

الجناس والسجع في ديوان امرئ القيس بقافية الباء
(دراسة بلاغية)

رسالة جامعية

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2010 017 BSA	No. REG : A-2010/BSA/017 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان للحصول على شهادة
الجامعية الأولى (S1) في الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

قدمتها :

فائدة النصيحة

رقم التسجيل : A.12.06.032

المشرف

الدكتور أندوس أحمد زيدون الماجستير

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٠

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان " الجناس

والسجع في ديوان امرئ القيس بقافية الباء (دراسة بلاغية) " التي قدمتها الطالبة:

الاسم : فائدة النصيحة

رقم التسجيل : A ٠١٢٠٦٠٣٢

القسم : اللغة العربية وأدبها

فنتقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم

الجميل بأنها مستوفية كبحت جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

(S.I) في اللغة العربية وأدبها، وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٥ من يوليو ٢٠١٠




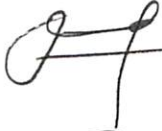

المشرف،



الدكتور أندوس أحمد زيدون الماجستير

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ٢٧ من يوليو سنة ٢٠١٠ وقررت بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.I) اللغة العربية وأدبها.
أعضاء لجنة المناقشة:

- الرئيس : الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير ()
- السكرتير : الحاج محفوظ محمد صادق الليسانس ()
- المناقش الأول : الأستاذ الدكتور سعيد في الدارين ()
- المناقش المساعد : الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير ()
- المشرف : الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير ()

سورابايا، ٢٧ من يوليو سنة ٢٠١٠

وافق على هذا القرار عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور حريص الدين عقيب الماجستير

ABSTRAK

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الجناس و السجع في ديوان امرئ القيس بقافية الباء

Amru qois adalah penyair yang terkenal pada zaman jahily dan syair-syairnya sangat terkenal pada zamannya sampai zaman sekarang. Beliau adalah orang yang pertama kali memenangkan perlombaan syair terpanjang yang di tempelkan di dinding Ka'bah dan biasa disebut mualaqoh. Kumpulan syair amru qois yang berakhiran ba' sangat banyak, seperti yang di tulis Syekh Mustafa 'Abdus Tsani. Masalah yang di teliti dalam skripsi yang berjudul

الجناس و السجع في ديوان أمرئ القيس بقافية الباء. ini adalah (i) apakah dalam diwan Amru qois terdapat jinas dan sajak; (ii) dan apa saja macam-macam jinas dan sajak dalam diwan amru qois.

Berkenaan dengan itu, metode yang di gunakan dalam penelitian ini adalah (i) metode deduktif yaitu metode pembahasan yang menekankan pada hal-hal yang bersifat khusus menuju hal-hal yang bersifat umum, (ii) metode induktif yaitu metode pembahasan yang menekankan pada hal-hal yang bersifat umum menuju khusus, (iii) metode analisis yaitu pengumpulan data-data yang akan di teliti kemudian di analisis.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
Dalam penelitian ini di simpulkan, bahwa dalam diwan amru qois yang berakhiran ba' banyak terdapat unsur balaghahnya, diantaranya:

1. Jinas Tam : terdapat 11 bait
2. Jinas Ghoiru Tam : terdapat 16 bait
3. Sajak Muthorof : terdapat 15 bait
4. Sajak Mutawazi : terdapat 3 bait
5. Sajak Murosho' : terdapat 8 bait

أ	صفحة الموضوع
ب	الخطاب الرسمي
ج	القرار بالقبول
د	كلمة الشكر والتقدير
و	الحكمة
ز	ملخص البحث
ح	محتويات الرسالة
١	الباب الأول : المقدمة
١	١ . خلفية البحث
٣	٢ . قضية أساسية
٣	٣ . فروض البحث
٣	٤ . توضيح الموضوع وتحديد
٤	٥ . أهمية البحث
٤	٦ . الهدف الذي يريد الباحث الوصول إليه
٥	٧ . الدراسات السابقة

٧	٩ . هيكل البحث
٩	الباب الثاني: تعريف جناس و سجع وأنواعهما.....
٩	الفصل الأول: الجناس وأنواعه
١٠	١ . الجناس التام
١٤	٢ . الجناس غير التام.....
٢٢	الفصل الثاني: السجع وأنواعه
٢٣	١ . السجع المطرف
٢٤	٢ . السجع المرصع
٢٤	٣ . السجع المتوازي
٢٤	٤ . السجع المشطر
٢٧	الباب الثالث: امرئ القيس وديوانه بقافية الباء
٢٧	الفصل الأول: لمحة عن امرئ القيس
٣٠	الفصل الثاني: لمحة عن ديوان امرئ القيس بقافية الباء
٤٥	الباب الرابع: الجناس و السجع في ديوان امرئ القيس بقافية الباء

٤٥ الفصل الأول: الجناس وأنواعه في ديوان امرئ القيس بقافية الباء

٤٥ أ. الجناس التام في ديوان امرئ القيس بقافية الباء

٥٢ ب. الجناس غير التام في ديوان امرئ القيس بقافية الباء

٦١ الفصل الثاني: السجع وأنواعه في ديوان امرئ القيس بقافية الباء

٧٥ الباب الخامس: الخاتمة

٧٥ أ. الاستنباطات

٧٧ ب. الاقتراحات

٧٨ قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



الباب الأول

المقدمة

الحمد لله الذي جعل العلم سببا لصحة الإسلام والإيمان. وفضلنا على كثير من خلقهم بالعلم والعرفان. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله سيد ولد عدنان وعلى آله وأصحابه والتابعين وتابعي التابعين لهم بإحسان إلى يوم حشر فيه الإنسان.

أما بعد فإن هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع " الجناس والسجع في ديوان امرئ القيس بقافية الباء " كتبها الباحثة لنيل الشهادة (S1) في كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

وقبل أن تصل الباحثة إلى الغاية المقصودة، من الجدير أن تبين أولا ما يتعلق بالمسائل الموجودة في هذه الرسالة وما يتعلق بالموضوع وهو:

١- خلفية البحث

إنّ الشعر في العصر الجاهلي مهم لحياة العرب حتى يتسابقوا على قرضه في الأسواق التي كانت أقاموها في أنحاء بلادهم. وفي أسواق اختاروا قصائدهم الجيدة من مجموعة الشعر الجاهلي ليعلقوا على الكعبة. وأجود أشعارهم في العصر الجاهلي مجموعات من سبع قصائد هي المعلقات السبع وبعض أشعارهم في المفضليات وفي

ديوان الحماسة الأبي تمام ومثله حماسة البحري وفي كتاب الأغاني ابن الشعر وجهرة اشعار العرب، والمعلقات أجودها وأحسنها^١.

امرؤ القيس هو حندج بن حجر بن الحارث بن عمر، وامرؤ القيس اسم لقبه، وكنيته أبو وهب وأبو زيد وأبو الحارث. توفي سنة ٥٦٥ م، وأبوه مالك على بني أسد. هو من أشهر شعراء الجاهلية وكذا شعره قد اشتهر من زمانه حتى الآن، حتى قال النبي في وصفه إنه حامل لواء الشعراء^٢.

وقد قرض شعرا كثيرا من أغراض متنوعة، منها الغزل والأطالال وغيرها ووصف في شعره عن البرق والمطر والخيل والصيد وغير ذلك^٣. وجمع بعض الناس شعر امرئ القيس، منهم الأستاذ مصطفى عبد الشافي وسمى كتابه ب"ديوان امرئ القيس" وذكر فيه شعر امرئ القيس ترتيبا باعتبار تنظيم حرف القافية، منها شعر قافية الباء وفي داخلها أحد عشر فصلا.

وأشتهر شعر امرئ القيس من حسن تنويع التشبيه ومجويد الاستعارة وغيرها من المحسنات. وبمصادفة ذلك، تريد الباحثة البحث وتحليل الجناس و السجع في "ديوان امرئ القيس بقافية الباء".

^١ أحمد أمين، فجر الاسلام (مصر: المكتبة النهضة المصرية، الطبعة العاشرة ١٩٦٥ م) ص: ٥٨

^٢ عبد الثاني مصطفى، ديوان امرئ القيس، بيروت: دارالكتاب العلمية مجهول السنة.

^٣ الدكتور عمر فزوخ، المنهاج الجديد في الأدب العربي، بيروت: دار العلم للملايين مجهول السنة.

أ. هل وجد جناس و سجع في ديوان امرئ القيس بقافية الباء؟

ب. ماهي انواع الجناس و السجع في شعر امرئ القيس ؟

٣ . فروض البحث

أ. نعم، وجد جناس و سجع في ديوان امرئ القيس بقافية الباء.

ب. أنواعه الجناس تام وغير تام، وأنواعه السجع المطرف، المرصع، والمتوزي.

٤ . توضيح الموضوع وتحديده

الجناس : هي تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في المعنى^٤.

السجع : إن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير

في : حرف جر ومم تدل عليه الظرفية^٥.

ديوان : الكتاب تجتمع فيه قصائد الشعر^٦.

^٤ أحمد مصطفى المراغب، علوم البلاغة البيان والمعاني والبدیع، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة، ص. ٣٥٤

^٥ لويس معلوف، المنحد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشروق، ١٩٨٦

^٦ لويس معلوف، المنحد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشروق، ١٩٨٦، ص: ٢٣٠

امرئ القيس : اسم الشاعر، وهو من أشهر شعراء الجاهلية وشعره
قد إشتهر من زمانه حتى الآن.

ب : حرف جرّ ومن مصانیه الإلصاق^٧.

قافية : من اخر البيت الى حرف متحرك قبل الساكنين^٨.

الباء : الحرف الثاني من حروف المباني وهو من حروف
الشفوية اى ان مخرجها من بين الشفتين^٩.

المراد من الموضوع هو البحث فى شعر امرئ القيس الموجود فى ديوانه
بقافية الباء من ناحية الجناس و السجع.

٥. أهمية البحث

أ- الجناس و السجع وحدا كثيرا فى ديوان امرئ القيس .

ب- الجناس و السجع جزء من المود التى تدرس فى كلية الاداب.

٦. الهدف الذى تريد الباحثة الوصول إليه

أ. لمعرفة الجناس و السجع فى ديوان امرئ القيس.

^٧ لويس معلوف، المنجد فى اللغة والأعلام. بيروت: دار المشروق، ١٩٨٦، ص: ٢٤

^٨ لويس معلوف، المنجد فى اللغة والأعلام. بيروت: دار المشروق، ١٩٨٦، ص: ٥٢

^٩ لويس معلوف، المنجد فى اللغة والأعلام. بيروت: دار المشروق، ١٩٨٦، ص: ٢٤

٧. الدراسات السابقة

وجدت الباحثة الرسائل الجامعية:

أ. الطباق و الجناس في شعر البخاري لمشفرانة نرية، أحد طالبة جامعية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها، يبحث عن أنواع الطباق و أنواع الجناس في شعر البخاري.

ب. البديع في نظم عقيدة العوام لسيد أحمد المرزوق، إيتي إندريان (indaryani)، أحد طالبة جامعية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها، يبحث عن الجناس و السجع في نظم عقيدة العوام.

ت. الطباق والجناس والمقابلة في شعر الشافعي، أحمد شيخوا، أحد طلاب جامعية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها. يبحث عن أنواع الطباق والجناس والمقابلة في شعر الشفعي.

ث. السجع في سورة الواقعة، مفعولة، أحد طالبة جامعية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها. بحثت عن أنواع السجع في صورة الواقعة.

ج. نظرية امرئ القيس ووصف الليل والعرس والصيد في معلقة دراسة أدبيه كتبتها "ستي مفلحة إرناواتي" أحد طالبة جامعية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها. بحثت عن معلقة وحصائص معلقة امرأ القيس.

وبعد أن فتشت الباحثة عن الدراسات السابقة ذكرت الباحثة أن الموضوع "الجناس و السجع في ديوان امرئ القيس بقافية الباء" لا يبحث فيه أحد من قبل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨. منهج البحث

في هذه الرسالة الجامعية سلكت الباحثة مناهج البحث الآتية:

أ. طريقة جمع المواد:

- الطريقة المباشرة وهي أن تأخذ الباحثة المواد على ما وضعه العلماء بغير التبدل ولا التغيير^{١٠}.

^{١٠} فرقة المalfات. دليل كتابه البحث قسم اللغة العربية وأدبها. سوربايا: كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩. ص: ٧

– الطريقة غير المباشرة وهي أخذ المواد وجواهر الفكرة التي أوردها العلماء مع بعض تصريفات او زيادات^{١١}.

ب. طريقة تحليل المواد:

– الطريقة البيانية وهي عرض المواد على ما أوردها العلماء أو حقائقها، ثم تقدم الباحثة التعليق وآرائها.

– المنهج الاستقرائي (induktif) وهو الاستنباط من الخاصة إلى القواعد أو النظرية العامة. والمنهج الاستدلالي (deduktif) وهي القواعد أو النظرية العامة وتطبقها الباحثة بالقواعد الخاصة.

٩. هيكل البحث

تتكون هذه الرسالة الجامعية من خمسة أبواب، ولكل منها فصول متعددة:

الباب الأول: يتكون من خلفيات البحث، قضية أساسية، وفروض البحث، وتوضيح الموضوع وتحديد، وأهمية البحث، وأهداف البحث، ودراسة سابقة، ومنهج البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني: تعريف الجناس و السجع وأنواعهما.

والفصل الأول: الجناس وأنواعه.

^{١١} فرقة المالفات. دليل كتابه البحث قسم اللغة العربية وأدبها. ص: ٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id **والفصل الثاني : السجع وأنواعه.** digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثالث: امرئ القيس وديوانه بقافية الباء.

والفصل الأول: لمحة عن امرئ القيس.

والفصل الثاني: لمحة عن ديوان امرئ القيس.

الباب الرابع : الجناس و السجع في ديوان امرئ القيس بقافية الباء.

والفصل الأول: الجناس وأنواعه في ديوان امرئ القيس بقافية
الباء.

والفصل الثاني: السجع وأنواعه في ديوان امرئ القيس بقافية
الباء.

الباب الخامس: الخاتمة تحتوى على الاستنباط والاقتراح.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تعريف الجناس و السجع وأنواعهما

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عنصرا من عناصر علم البديع وهو الجناس و السجع. ويجدر للباحثة أن تبحث فيما يتعلّق بذلك.

الفصل الأول

الجناس وأنواعه

الجناس لغة مصدر جانس الشيء شاكله واتحد معه في الجناس، واصطلاحا تشابه الكلمتين في اللفظ مع إختلاف في المعنى.^{١٢}

قال الاستاذ محمدغفران زين العالم، الجناس هو أن يعطى الأسلوب جمالا، ويضفى على موسيقاه حسنا^{١٣}.

وقال الشيخ أحمد قلاش: الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق، ويختلفا

في المعنى. وينقسم إلى ثلاثة أقسام: جناس التام، غير التام و مصحف^{١٤}.

وقال علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفاداني: الجناس هو تشابه اللفظين في النطق لا في المعنى^{١٥}

^{١٢} أحمد مصطفى المراعي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، ص: ٣٥٤

^{١٣} الاستاذ محمدغفران ابن العالم، البلاغة في علم البديع. دار السلام للطباعة والنشر، فنوروكو. ص: ٢٦

^{١٤} الشيخ أحمد قلاش، تيسير البلاغة. الطبعة الثانية مزهدة ومنقحة. المدينة المنورة. ص: ١٣٢

والمعنى، والجناس أقسام كثيرة كما قال صاحب علوم البلاغة البيان، والمعنى،

والبديع: إن الجناس ينقسم إلى قسمين: التام وغير التام.^{١٦}

وقال أيضا صاحب جواهر البلاغة: إن الجناس ينقسم إلى ضربين: جناس لفظي والمعنوي^{١٧}. ولكن الجناس الأساسي ينقسم إلى قسمين وهما جناس تام و جناس غير تام.

١. الجناس التام.

الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء. هي نوع الحرف وعددها وهيئتها وترتيبها مع إختلاف المعنى.^{١٨}

ويتقسم الجناس التام إلى قسمين من حيث نوع اللفظين المتجانسين فهو ضربان:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الجناس المماثل

^{١٥} علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفادان، حسن الصياغة. للمكبة البركة، ريباغ. ص: ١٣٤

^{١٦} أحمد مصطفى المرادى، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، ص. ٣٥٤-٣٥٥

^{١٧} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص: ٣٢٠

^{١٨} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص: ٢٢٠

هو ما كان اللفظان المتجانسين من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين^{١٩}

المثال الذى من الاسمين، كقوله تعالى: وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ (الروم: ٥٥). فالجناس فى هذا المثال هو بين الساعة وساعة. أما الأولى بمعنى "يوم القيامة" ، وأما الثانية بمعنى "الوقت".

المثال: الذى من الفعلين: ذهب محمد عندما ذهب الفجر فالجناس فى هذا المثال هو بين ذهب و ذهب.

المثال: الذى من الحرفين: تزن بحسن الخلق تعذبه.

ب. الجناس المستوفى

هو ما كان اللفظان فيه من نوعين كاسم وفعل أو من فعل وحرف أو من إسم وحرف.^{٢٠} كقول الشاعر:

مامات من كرم الزّمان فإنّه # يحيا لدى يحيى بن عبد الله

الشرح: قد مات من لزمان ولذلك يعطى اسم يحيى بن عبد الله لعله يحيى طول الزمان.

^{١٩} احمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة البيان والمعاني والبدعي، ص: ٣٥٤

^{٢٠} احمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة البيان والمعاني والبدعي، ص: ٣٥٤

الكلمتان إن وأن هما الجناس المتسوف واللفظ الأول يدل على

حرف وأن الثاني يدل على فعل.

والمثال من الحرف والاسم: رب رجل شرب رب رجل.

اللفظا "رب ورب" الذان متجانسان من نوعين اللفظ الثاني رب بدل على إسم للعصير المستخرج من العنب.

والمثال من الفعل و الاسم:

فدارهم مادمت فى دارهم # وأرضهم مادمت فى أرضهم

الشرح: اجتمع ل معهم بالخير واجعلهم رضا عليك إذا كنت فى بلادهم.

هتان الكلمتان فدارهم-دارهم جناسان متسويان، لأن الكلمة الاولى

اسم والثانية فعل.

وأما الجناس من ناحية المركب وغير المركب فهو ينقسم إلى

وجهين:

- غير المركب كالأمثلة التى فرطت
- المركب هو ماكان أحد ركنيه لفظ مركب ويسمى جناس التركيب وهو قسمان^{٢١}:

^{٢١} احمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة البيان والمعاني والبدعي، ص: ٣٥٥

أ- الجناس المتشابه

هو أن يكون لفظان متفقين في الخط لا في المعنى ^{٢٢} مثال:
يامرور أمسك وقس يومك بأمسك. أمسك الأول مفرد
بمعنى الكف من الشيء والثاني مركب من كلمتين وهما امسى
وكف ضمير مخطب.

ب- الجناس المفروق

هو أن يكون اللفظان لا يتفقان في الخط ولا في المعنى ^{٢٣}
كقول الشاعر:

كن كيف شئت عن الهوى ولا انتهى # حتى تعود لى الحياة
وأنت هى.

الشرح: إفعل ما شئت عن الهوى ولا تنتهى بل تعود لى
حياة.

الكلمتان (أنتهى) و(انت) متفقان فى اللفظ لا فى الخط.
فالأول من (الانتهاء) والثانى من (انت) و(هى).

^{٢٢} إمام الحضرى، جواهر المكنون. (باندوغ: المعرفة، ١٩٧٩) ص: ٢٢٧

^{٢٣} إمام الحضرى، جواهر المكنون. (باندوغ: المعرفة، ١٩٧٩) ص: ٢٢٨

أ- الجناس الملقوق

هو أن يكون مركب من كلمتين تامتين^{٢٤} كقول الشاعر:
فقد ضمنت وجود من الدمع # لهم ولم أستطع مع ذلك منع
دمى.

والشاهد هنا بين كلمتين من دمع ومنع دمى هما متفقا
الكلمتين التامتين في الخط.

ب- الجناس المرفوض

هو أن يكون أحد اللفظين مركبا من كلمة وبعض الكلمة.
كقول الحريري:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
والمكر مهما استطت لا أتة # لتقتي السودد والمكرمة

٢. الجناس غير التام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة وهي نوع الحروف
وشكلها وعددها وترتيبها^{٢٥}.

^{٢٤}مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص: ٣٥٥

^{٢٥}السيد المرحوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص: ٤٠٠

أما الاختلاف في نوع الحروف فهو ينقسم إلى نوعين:

أ. الجناس المضارع

هو أن يكون باختلاف ركنيه في حرفين، لم يتباعدوا مخرجاً.^{٢٦}

إما في الأول نحو: ليل دامس، وطريق طامس.

فالجناس في ذلك المثال هو بين دامس وطامس متساويتان إلا في حرف واحد هو حرف الدال وطاء وهما متقاربان في المخرج.

وإما في الوسط نحو: وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ، وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ.

فالجناس في ذلك المثال هو بين ينهون وينأون متساويتان إلا في حرف واحد هو حرف الهاء والأليف وهما متقاربان في المخرج.

وإما في الأخير نحو: قوله صلى الله عليه وسلم: الخيل معقود في نواصيها

أخير يوم القيامة.

فالجناس في ذلك المثال هو بين الخيل والخير متساويتان إلا في حرف واحد

هو حرف اللام الخاء متقاربان في المخرج.

ب. الجناس اللاحق

يكون في متباعدتين إما في الأول نحو: وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لِمَزَةٍ. (الهمزة: ١)

^{٢٦} السيد المرجوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص: ٤٠٠

فالجناس في ذلك المثال هو بين همزة ولام متساويتان إلى في حرف واحد هو

حرف الهاء واللام وهما متباعدتان في المخرج.

وإما في الوسط نحو: إنه على ذلك لشهيد، وإنه لب الخير لشديد

فالجناس في ذلك المثال هو بين "الشهيد و لشديد" متساويان إلا في حرف

واحد وهو الهاء و الدال وهما متباعدتان في المعروج.

إما الاختلاف في عدد الحروف فيسمى ناقصا وهو على ضربين:

- إذا كان بزيادة حرف، وهو ثلاثة أنواع.

أ- الجناس المرادف

وهو إذا كان بزيادة حرف في الأول مثال: جلس محمد على مجلس

الذكر. الكلمتان "جلس ومجلس" متوافقان بل تزداد الميم في اول.

ب- الجناس المكثف

وهو إذا كان بزيادة حرف في الثاني مثال: إذا وقعت الواقعة.

الكلمتان "وقعت و واقعة" متفقان بل تزداد حرف الألف في الوسط.

ت- الجناس المطرف

هو أن يكون بزيادة حرف في الآخرة. مثال: فلان سال عن إخوانه

سالم من زمانه. الكلمتان "سال وسالم" متوافقان بل تزداد حرف الميم

في الآخرة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

– أن يكون زيادة كثير من الحروف

يسمى جناس مذيّل^{٢٧} مثال: إن البكاء هو الشقاء من الجوى
بين الجوانح. الكلمة "الجوى الجوانح" جناس مذيّل لزيادة حرف
النون والحاء في اللفظ الثاني.

أما الاختلاف في هيئة الحروف فهو قسمان:

أ- الحرف

هو اختلاف الكلمتين في هيئة الحروف، والاختلاف قد يكون في
الحركة فقط^{٢٨}. كقول الحريري:

فقلت للائمي اقصر فإني # سأختار المقام ومقام على المقام.

فالجناس في ذلك المثال هو بين المقام ومقام. اختلاف قد يكون في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب- المصحف

وهو ما تماثل ركناه وضعاً واختلفاً في النقط. مثال: والذّي هو
يطعمني ويسقيني و إذا مرضت فهو يشفين.

فالجناس في ذلك المثال هو بين يسقين و يسقين^{٢٩}.

^{٢٧} مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص: ٣٥٦

^{٢٨} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص: ٣٥٥

وفي اختلاف ترتيب الحروف يسمى جناس قلب وينقسم على ستة أقسام:

١. قلب كل

وهو اذا اختلفت الكلمتان في ترتيب الحرف كله مثال:

شواجر أرماح نقطع بينهم # تواحر أرحام ملوم قصوعها

هذان اللفظان أرماح وأرحام جناس قلب إذا أن كلمتهما اختلف في ترتيب الحرف كله.

٢. قلب بعض

وهو أن يكون اختلاف الكلمتين في ترتيب الحرف بعضه مثال:

وكنا متى يغزو النبي قبيلة # متصل جانبيه بالقنا و القنابل

هذان اللفظان بالقنا و القنابل اختلفا في ترتيب الحروف الكلمة

الأولى بالباء في الأول، والكلمة الثانية بالباء واللام في الآخر.

٣. المزدوج

وهو أن يأتي في أواخر الأسجاع وقوافي الأبيات بلفظتين

متجانستين إحداهما تيمة الأخرى وبعضها كقولك: السراب بغير

النغم غم وبغير الدّسم سم^{٣٠}

^{٢٩} حفنى محمد شرف، الصور البديعية، ص: ٣٦

^{٣٠} حفنى محمد شرف، الصور البديعية، ص: ٤٥

هتان الكلمتان نغم غم متجانسان فتسمى تلك الكلمة جناح

مزدوج.

٤. الجناح

هو أن يكون اللفظان مختلفين في ترتيب الحروف في أول البيت وأخيره^{٣١}. مثال:

لاح أنوار الهاي # من كفه في كل حال

اللفظان لاح ونحال وقع بينهما القلب في أول البيت وأخيره.

٥. العكس

وهو ما تساوت حروف ركنية عددا. وتخالفت ترتيبا^{٣٢}. مثال:

انى خسيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل.

فالعكس في ذلك المثال هو بين و بني، متساويتان حروف ركنيه

وعدده. واختلف في ترتيبها.

٦. المستوى

وهو ما كان اللفظ فيه بحيث لو عكسي وبدأ أحرفه الأخير إلى الأول لم يتغير^{٣٣}.

^{٣١} إمام الخضرى، جواهر المكنون. (باندوغ: المعرفة، ١٩٧٩) ص: ٢٣٢

^{٣٢} حنفى محمد شرف، الصور البديعية، ص: ٣٤٠

أما الاختلاف في الخط فسمي جناس لفظي وهو ما تماثل كنهه،
وتجانسا خطأ، وخالف احدهما الآخر باء بدال حرف فيه مناسبة
لفظية. وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

١. الاختلاف في الكتابة بالنون والتنوين، مثال:

وبيض الهند من وجدى هواز # بإحدى البيض من عليا
هوازن

فالجناس في ذلك المثال هو بين هواز وهوازن

٢. الاختلاف في الكتابة بالهاء والتاء، مثال:

فلاتعيدين حديثا إن طبعهما # موكل بمعاداه المعارات

فالجناس في ذلك المثال هو بين معاداه ومعارات.

٣. الاختلاف في الكتابة بالضاد والطاء^{٣٤}، مثال: وجوه يوسد

ناضرة إلى ربك ناظرة.

فالجناس في ذلك المثال هو بين ناضرة و ناظرة.

٣. ملحق بالجناس

أ. الجناس الاشتقاق هو أن يجمع اللفظان اشتقاقا.

^{٣٣} حفنى محمد شرف، الصور البديعية، ص: ٣٩٠

^{٣٤} حفنى محمد شرف، الصور البديعية، ص: ٣٩٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مثال: فروح وريحان وجنة نعيم. (الواقعة: ٨٩)

هاتان الكلمتان روح وريحان هما من كلمة روح.

ب. الجناس المطلق هو ما توافق ركناه في الحروف وترتيبها بدون ان يجمعهما

اشتقاق^{٣٥} ، مثال: وقال إني لعملكم من القالين.

هناك لفظان قال وقالين يوافقان ركنيه في الحروف وترتيبها لكن قال

الأول من كلمة قول والقالين من كلمة قلى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٣٥} السيد للرحوم أحمد الماشي، جواهر البلاغة، ص: ٣٩٩

السجع و انواعه

السجع لغة من كلمة سجع-يسجع-سجعا: استوى استقام وشبه بعضها^{٣٦}.

ويسمى سجعا لا شتباه أو اخره وتناسب فواصله. وبعبارة أخرى كما قال لويس معلوف: إن السجع من سجع-يسجع-سجعا. سجع الخطب: نطق بكلام مقفى له فواصله^{٣٧}.

وفي الاصطلاح اختلف البلغاء في تحديد مفهوم السجع. قال على الجارمى ومصطفى أمين: إن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير^{٣٨}.

وقال أحمد مطلوب إن السجع هو تواطؤ الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد^{٣٩}.

^{٣٦} حفنى محمد شرف، الصور البيعية، (مجهول المكان، الصبعة الأول، ١٩٦٦)، ص: ٣٠٤

^{٣٧} لويس مألوف، المنجيد في اللغة والأعلام، (بيروت، مكتبة قرنية، مجهول السنة)، ص: ٣٢٢-٣٢١

^{٣٨} على الجارمى و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مصر: دار المعارف، مجهول السنة)، ص: ٣٧٣

^{٣٩} أحمد مطلوب، فنون البلاغة، (القاهرة: دار البحوث العلمية ١٩٦٧)، ص: ٢٤٤

وقال مصطفى المراغي إن السجع هو تواطؤ الفاصلتين في حرف الأخير.^{٤٠}

وقال الشيخ أحمد الهاشمي، إن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.^{٤١}

السجع في قول علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفاداني هو توافق الفاصلتين نثرا في الحرف الأخير.^{٤٢}

وقال الشيخ أحمد قلاش. السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.^{٤٣}
وقال الاستاذ محمد غفران زين العالم. السجع هو أن تخلم كل جملتين او أكثر بحرف واحد.^{٤٤}

وأفضله ما تساوت فقره وهو أربعة أقسام، وهي السجع المطرف، و السجع المرصع، و السجع المتوازي، و السجع المشطر. ستبينها الباحثة واحدا فواحدا.

١. السجع المطرف

^{٤٠} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعنى والبديع، (بيروت، دار الكتاب العلمية مجهول السنة) ص: ٣٦٠

^{٤١} الهاشمي، السيد أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الفكر، ١٤١٤هـ-١٩٩٤م. ص: ٢٦

^{٤٢} علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفاداني، حسن الصياغة، المكتبة البركة، ريباغ. ص: ١٣٦

^{٤٣} الشيخ أحمد قلاش، تيسر البلاغة. الطبعة الثانية مزهدة ومنقحة، المدينة المنورة. ص: ١٤٥

^{٤٤} الاستاذ محمد غفران ابن العالم، البلاغة في علم البديع. دار السلام للطباعة و النشر، فونوروكو. ص: ٣١

وهو ما اختلف فاصلتاه في الوزن واتفقت في الحرف الأخير^{٤٥} نحو قوله تعالى: مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (النوح: ١٣-١٤). فالسجع ذلك المثال هو بين وقارا وأطوار.

٢. السجع المرصع

هو ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية^{٤٦}. نحو قوله تعالى: إِذَا رَجَّحْتَ الْأَرْضُ رَجًّا. وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا (الواقعة: ٤-٥). في هذه الآية سجع مرصع لأن فيها اتفاق ألفاظ الفقرتين في الوزن والتقفية. واتفاق الوزن في الكلمتين "رجت وبست". هاتان الكلمتان على وزن فعل.

٣. السجع المتوازي

هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الكلمتين الأخيرتين. نحو قوله تعالى: وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا فَأَلْعَاصِفَاتٍ عَصْفًا (المرسلات: ١)^{٤٧}.

٤. السجع المشطر

^{٤٥} أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة البيان والمعنى والبديع، (بيروت، دار الكتاب العلمية مجهول السنة) ص: ٣٦١

^{٤٦} أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة البيان والمعنى والبديع، (بيروت، دار الكتاب العلمية مجهول السنة) ص: ٣٦١

^{٤٧} أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة البيان والمعنى والبديع، (بيروت، دار الكتاب العلمية مجهول السنة) ص: ٣٦١

وهو أن يكون لكل نصف من البيت قافيتان مغايرتان لقافيتي
النصف الأخير^{٤٨}.

تدبير معتصم بالله منتقم # لله مرتغب في الله مرتقب

الشرح: يمد الشاعر تدبير معتصم بالله في خلافته لأن معتصم بالله
يحكم الشيء بحكم الله

الكلمتان "معتصم ومنتقم" اللتان تكونان في نصف البيت الأول
مخالفتين في نصف البيت الآخر هو "مرتغب ومرتقب".

وينقسم السجع أيضا إلى ثلاثة أقسام من حيث قصيره وطويله فهي:

١. السجع القصير

هو ما كان مؤلفا من ألفاظ قليلة^{٤٩}. مثال: في سدر مخضود،

وطلح منضود (الواقعة: ٦٨-٦٩).

٢. السجع المتوسط

هو ما كان مؤلفا من ألفاظ بين قليلة وكثيرة^{٥٠}. مثال: إذا

مسه الشر جزوعا. وإذا مسه الخير منوعا. (المعارج: ٢١-٢٢).

^{٤٨} أحمد مطلوب، فنون البلاغة، (القاهرة: دار البحوث العلمية ١٩٧)، ص: ٢٤٧

^{٤٩} حفنى محمد شرف، الصور البيعية، (مجهول المكان، الصبعة الأول، ١٩٦٦)، ص: ٣٢٦

^{٥٠} حفنى محمد شرف، الصور البيعية، (مجهول المكان، الصبعة الأول، ١٩٦٦)، ص: ٣٢٦

هو أن يكون تأليفه من إحدى عشرة إلى عشر لفظا. وأكثره
خمس عشرة لفظة أو يريد على ذلك^{٥١}.

كقول الله تعالى: له ملك السموات والارض وإلى الله ترجع
الامور. يولج الليل في النهار في الليل وهو عليم بذات الصدور.
(الجديد: ٥-٦)

فالسجع في ذلك المثال هو بين "الأمور والصدور".

^{٥١}أحمد مطلوب، فنون البلاغة، (القاهرة: دار البحوث العلمية ١٩٧)، ص: ٢٣٦

امرئ القيس وديوانه بقافية الباء.

الفصل الأول

لمحة عن امرئ القيس

ذكرت الباحثة فيما مضى، أن امرأ القيس هو حندج بن حجر بن الحارث بن عمر، وامرؤ القيس اسم لقبه، وكنيته أبو وهب وأبو زيد وأبو الحارث، وقال الأصمعي: هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمر وابن حجر أكل المرار بن معاوية بن ثور، وهو كنده.

وقال ابن الأعراب: هو امرؤ القيس بن حجر بن عمر بن معاوية بن الحارث بن ثور، وهو كنده. وقال محمد بن حبيب: هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الملك ابن عمر وابن حجر أكل المرار بن عمر وابن معاوية بن الحارث بن يعرب بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كنده.

وقال بعض الرواة: هو امرؤ القيس بن السمط بن امرئ القيس بن عمر وابن معاوية بن ثور وهو كنده^{٥٢}.

^{٥٢} أبي الفرج الأصفهاني، الأغاني، الجزء التاسع (بيروت: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة) ص: ٩٣

ولد امرئ القيس في نجد سنة ٥٠٠م وعاش في اللها ونظم الشعر فطرده

أبوه^{٥٣}. وعاش في اللها ونظم الشعر، فطرده أبوه فراح يتجول في زمرة من الجحان يقضون الوقت في اللها والصيد. وقتل أبوه فهب لا يترجع الملك وراح يستحث القبائل للحرب، وقصد يوستينانس مستجيرا، فلم يثمر مسعاه.

ومات في شتاء سنة ٨٦ قبل الهجرة: ٥٤٠م في جوار أنقرة (اسية الصغرى)^{٥٤}.

تعرف الباحثة أن هناك الاختلاف في تفسير نسب امرئ القيس ولكنهم لا تختلفون في أنه رجل من كندة، وكندة هي من قبيلة يمنية^{٥٥}.

وقال الاخر: أمه تملك بنت عمرو بن زيد بن مدحج رهط عمرو بن معد يكرب.

وأم امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخت كليب ومهلل ابني ربيعة التغلبيين. وقال من وهم أنه امرئ القيس بن السميط. أمه تملك بنت عمرو بن زيد بن مدحج رهط عمرو بن معد يكرب. قال من ذكر هذا وأن أمه تملك: قد ذكر ذلك امرؤ القيس في شعره فقال:

ألا هل أتاها والحوادث جمّة # بأن امرأ القيس بن تملك بيقرا

^{٥٣} محمد رضامزوة، امرئ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١١-١٩٩٠م) ص: ٤٠

^{٥٤} عمر فروخ، منهاج الجديد الادب العربي، الجزء الأول (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة) ص: ٣٥

^{٥٥} احمد الاسكندري، تاريخ الادبي العربي، (القاهرة: المطبعة الأميرية، مجهول السنة)، ص: ١٢٦

يقر أي جاء العراق والحضر. ويقال: يقر الرجل إذا هاجر. وقال يمتوب
بن السكيت: أم حجر أبي أمرئ القيس أم قطام بنت سلمة امرأة من عنزة^{٥٦}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٥٦} أبي الفرج الأصفهاني، الأغاني، الجزء التاسع (بيروت: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة) ص: ٩٣-٩٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لمحة عن ديوان امرئ القيس بقافية الباء

قالت الباحثة فيما مضى إن امرئ القيس هو شاعر مشهور، عنده شعر كثير من أغراض متنوعة، منها الغزل والأطلال وغيرها ووصف في شعره عن البرق والمطر والحيل والصيد وغير ذلك، وله شعر يكتب من ذهب ويعلق في الكعبة يعني شعر المعلقة وغير ذلك. وكثير من شعره يوجد في كتاب ديوان امرئ القيس.

ديوان امرئ القيس هو كتاب للأستاذ مصطفى عبد الشافي^{٥٧} يعني الكتاب الذي يشمل على بعض شعر الأمرئ القيس المشهور وفيها أنواع من القافية ومثاله ما يلي:

قافية الهمزة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
سالت بهن نطاع في رآدالضحى # والأمعزان وسالت الأوداء

يخرجن من خلل الغبار عشية # بالدار عين كأنهن ظباء

قافية الباء

خليلي مرابي على أم جندب # لتقضي لبانات الفؤاد المعذب

فإنكما إن تنظراني ساعة # من الدهر تنفعي لدى أم جندب

^{٥٧} عبدالثاني مصطفى، ديوان امرئ القيس، بيروت: دارالكتاب العلمية مجهول السنة.

غشيت ديار الحيّ بالبكرات # فعارمة فبرقة العيرات
فغول فحلّيت فأكناف منعج # إلى عاقل فالجب ذي الأمرات

قافية الدال

تطاول ليلك بالأثمّد # ونام الحلّي ولم ترقد
وبات وباتت له ليلة # كليلة ذي العائر الأرمّد

قافية الراء

سمابك شوق بعد ما كان أقصرأ # وحلّت سليمي بطن قو فعر عرا

كنانية بانّت وفي الصدر ودّها # مجاورة غسان والحي يعمرأ

قافية السين

ماحبّة ميتة أحييت بميتتها # درداء ما أنبت سنا وأضرأسا
تلك الشعيرة تسقى في سنا بلها # فأخرجت بعد طول المكث أكداسا

قافية الصاد

أمن ذكر سلمى إذ نأتك تنوص # فتقصر عنها خطوة وتبوص
تبوص وكم من دونها من مفازة # ومن أرض جذب دونها ولصوص

أعني على برق أراه وميض # يضيء حببًا في شماريح بيض
ويهدأ تارات سنه وتارة # ينوء كتعتاب الكسير المهيض

قافية الفاء

ثوى عند الودية جوف بصرى # أبو الأيتام والكل العجاف
فمن يحي لمصاف إذ دعاه # ويحمل خطّة الأنس الضعاف

قافية القاف

وحدث بأن زالت بليل حمولهم # كنخل من الأعراض غير منبّق
جعلن حوايا واقتعدن قعائدا # وحففن عن حوك العراق المنمق

قافية الكاف

قفا فاسألا الأطلال عن أمّ مالك # وهل تخبر الأطلال غير التهالك

قافية اللام

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل # بسقط اللوى بين الدّخول فحومل

فتو ضح فالمقراة لم يعف رسمها # لما نسجتها من جنوب وشمال

قافية الميم

إذا ما نزلنا دار الـ مغرّز # بليل فلا يخلف عليها النمام

مغرّز أ بكر اللقاح إذا شتا # وضيفك جار البيت لأيا ينام

قافية النون

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان # ورسم عفت اياته منذ أزمان

أت حجج بعدي عليها فأصبحت # كخطّ زبور في مصاحف رهبان

قافية الياء

ألا إلا تكن إبل فمعزى # كأن قرون جلتها العصي

وجاد لها الربيع بواقصات # فارام وجاد لها الولي

قافية الباء

القافية هي علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون

ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها بحرف الباء^{٥٨}. توجد في ديوان امرئ القيس

١٦٧ بيتا بقافية الباء، وتلك الأبيات.

خليلى مرّا بي على أم جندب # لتقضي لبانات الفؤاد المعذب

^{٥٨} حميد، مسمى. علم عروض والقوافي. سورابايا: مكتبة الإخلاص، ١٩٩٥ م. ص: ٤

^{٥٩} عبدالناني مصطفى، ديوان امرئ القيس، بيروت: دارالكتاب العلمية مجهول السنة. ص:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فإنك ما إن تنظراني ساعة # من الدهر تنفعي لدى أم حنطب

ألم تريايني كلما جئت طارق # وجدت بها طيبا وإن لم تطيب

عقيلة أتراب لها لا دميمة # ولا ذات خلق إن تأملت جانب

ألا ليت شعري كيف حادث وصلها # وكيف تراعي وصلة المتغيّب

أقامت على ما بيننا من مودة # أميمة أم صارت لقول المخبب

فإن تنأ عنها حقبة لا تلاقها # فإنك مما أحجثت بالمحرب

تبصّر خليلي هل ترى من طعائن # سواك نقبا بين حزمي شعيب

علون بأنطاكية فوق عقامة # كجرمة نخل أو كجنة يثرب

فله عينا من رأى من تفرأق # شت وأنأى من فرق المحصب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فريقان منهم جازع بطن نخلة # واخر منهم قاطع نجد كبكب

فعيناك غربا جدول في مفاضة # كمر الخليج في صفيح المصوّب

وإنك لم يفخر عليك كفاخر # ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

ومرقة لا يرفع الصوت عندها # مضمّ جيوش غانمين وخبّ

غزرت على أهوال أرض أخافها # بجانب منفوج من الحشو شرحب

ودوية لا يهتدى لفلاها # بعرفان أعلام ولاضوء كوكب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تلا فيتها والبوم يدعو بها الصدى # وقد ألبست أقرا طها شي غيهب

بمحفرة حرف كأن قتودها # على أبلق الكشحين ليس بمغرب

يغرد بالأسحار في كل سدفة # تغرد مياح الندامي المطرب

أقب رباع من حمير عماية # يمج لعاج البقل في كل مشرب

بمحنة قد ارز الضال نبتها # بحر جيوش غانمين وحيب

وقد أعتدي قبل الشروع بسابح # أقب كيغفور الفلاة مجنب

بذي ميعة كأن أدنى سقاطه # وتقريبه هونا دليل ثعلب

عظيم طويل مطمئن كأته # بأسفل ذي ماوان سرحة مرqb

ييارى الخوف المستقل زماعه # ترى شخصه كأنه عود مشجب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

له أيطلا ظي وساقا نعامة # وصهوة غير قائم فوق مرqb

كثير سواد اللحم مادام بادنا # وفي الضمر ممشوق القوائم شوذب

له جوجو حشر كأن لجامه # يعالى به في رأس جذع مشذب

وعينان كالمأويتين ومحجر # إلى سند مثل الصفيح المنصب

ويخطو على صم صلاب كأنها # حجارة غيل وارسات بطحلب

له كفل كالدعص لبده الندى # إلى حارك مثل الغييط المذاب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ومستفلك الذّوى كأنّ عنانه # ومشيّاته في رأس حنّج مشدّب

وأسحم ربّان العسيب كأنّه # عشاكيل قنومن سميحة مرطب
وبهو هواء تحت صلب كأنّه # من الهضبة الخلقاء زحلوق ملعب
يدير قطة كالمحالة أشرفت # إلى سند مثل الغبيط المذآب
إذا ماجرى شأوين وابتالّ عطفه # تقول هزيز الريح مرت بأثأب
إذا ماركبنا قال ولدان أهلنا # تعالوا إلى أن يأتي الصّيد نخطب
فيوما على سرب نقّي جلوده # ويوما على بيدانه أم تولب
ويخضد في الآ ري حتّى حول ثعاله # به عرّة أوطائف غير معقب
خير جنا نريغ الوحش حول ثعاله # وبين رحيّات إلى فجّ أخرب
فأنست سربا من بعيد كأنّه # رواهب عيد في ملاء مهذب
فكان تنادبنا وعقد عذاره # وقال صحابي قد شأونك فاطب
فلايا بلأى ما حملنا غلامنا # على ظهر محبوبك السراة محنب
فقفّي على آثارهن بحاصب # وعبية شؤبوب من الشّد ملهب
وولى كشؤبوب العشي بوابل # ويخرجن من جعد ثراه منصّب
فللساق ألهرب وللسوط درّة # وللزجر منه وقع أهوج منعب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فأدرك لم يجهد ولم يشأوه # يمر كخندروف الوليد المشقّب
تري الفأر في مستنقع القاع لاجبا # على جدد الصّحراء من شد ملهب
خفاهنّ من أنفاقهنّ كأنّما # خفاهنّ ودق من عشي مجلبّ
وظل لصيران الصّريم غماغم # يداء عسها بالسّمهري المعلّب
فكان على حر الجبين ومتّق # بمدرية كأنّما ذلق مشعب
ففننا إلى بيت بعلباء مردح # سماوته من اتحمّي معصّب
وقلنا لفتيان كرام ألا انزلوا # فعالوا علينا فضل ثوب مطنّب
وأوتماده مازيّة وعماده # ردييّة فيها أسنة قعضب
وأطنا به أشطان خوص نجائب # وصهوته من اتحمّي مشرعب
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فلما دخلناه أضفنا ظهورنا # إلى كل حاريّ جديد مشطبّ
فظلّ لنا يوم لذيذ بنعمه # فقل في مقبل نحسه متعيّب
كأن عيون الوحش حول خبائنا # وأرحلنا الجزع الذي لم يشقّب
ورحنا كأنّا من جواثي عشية # نعالى النّعاج بين عدل ومحقب
نمش بأعراف الجياد أكفّنا # إذا نحن قمنا عن شواء مضهّب
إلى أن تروّحنا بلا متعّب # عليه كسيد الرّدهة المتأوب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وراح كئيس الرّبل ينفض رأسه # أذاق به من صائلك متحلّب

حبيب إلى الأصحاب غير ملعن # يقدونه بلأمّهات وبالآب

فيوما على بقع دقاق صدوره # ويوما على سفع المدافع ررب

كأن دماء الهاديات بنحره # عصاره حنّاء بشيب مخصّب

وأنت إذا استدبرته سدّفرجه # بضاف فويق الأرض ليس بأصهب

ذهبت من الهجران في كل مذهب # ولم يك حقّا كلّ هذاالتجنب

ليالي لا تبلى نصيحة بيننا # ليالي حلّوا بالستار فعرّب

مبتلة كأنّ أنضاء حليها # على شادن من صاحبة مترّب

محال كأجواز الجراد ولؤلؤ # من القلعي والكيس الملوب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إذا ألحم الواشوان للشرّ بيننا # تبّلع راسي الحبّ غير المكذب

وما أنت أم ما ذكرها ربيعة # تحل بإير أو بأكناف شرب

أطعت الوشاه بصرمها # فقد أنهجت حبالها للتّقبض

وقد وعدتك موعدا لو وفّت به # كموعود عرقوب أخاه يثرب

وقالت متى ييخل عليك ويعتّل # تشكّ وإن يكشف غرامك تدرب

فقلت لها فيعي فما تستفزني # ذوات العيون والبنان المخضب

ففاءت كما فاءت من الأدم مغزل # بييشة ترعى في أراك وحلب

فعضنا بها من الشّباب ملاوة # فأنجح آيات الرّسول المحبّب

فإنك لم تقطع لبانة عاشق # بمثل بكور أو رواح مؤوب

بمحفرة الجنين حرف شملة # كهّمك مرقال على الأين ذعلب

إذا ماضرت الدفّ أوصلت صولة # ترّقب متّي غير أدنى ترّقب

بعين كمرأة الصنّاع تديرها # لمحجرها من النّصيف المثقّب

كأن مجاذيها إذا ما تشدّرت # عثاكيل قنو من سميحة مرطب

تذب به طوراً وطوراً ثمرة # كذب البشير بالرّداء المهذب

وقد أعتدي والطّير في وكناتها # وماء النّدى يجري على كل مذنب

بمنجرد قيد الأوابد لاحه # طراد الهوادي كل سأو مغرب

بغوج لبانه يتم بريمه # على نفث راق خشية العين مجلب

كमित كلون الأرجوان نشرته # لبيع الرّواء في الصوان المكعب

ممرّ كعقد الأندري يزينه # مع العتق خلق مفعم غير جانب

له حرّتان تعرف العتق فيهما # كسامعي مذعورة وسط ررب

وجوف هواء تحت متن كأنّه # من الهضبة الحلقاء زحلق ملعب

قطاة ككردوس المجالة أشرفت # إلى كاهل مثل الغبيط المذآب

وغلّب كأعناق الضباع مضيفها # سلام الشطى يغشى بها كلّ مركب

وسمر يفلقن الظرّاب كأنها # حجارة غيل وارسات بطخلب

إذا ما اقتنصنا لم نخاتل بجنّة # ولكن ننادي من بعيد الأركب

أخا ثقة لا يلعن الحي شخصه # صبورا على العلات غير مسبب

إذا أنفدوا زادا فإنّ عنانه # وأكرعه مستعملا خير مكسب

رأينا شيها يرتعين خميلة # كمشي العذارى في الملاء المهذب

فبيننا تمارينا وعقد عذاره # خرجن علينا كالجمان المثقّب

فأتبع أدبار الشياه بصادق # حيث كغيت الرّائع المتحلّب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تري الفأر عن مسترغب القدر لائحا # على جدد الصحراء من شدملهب

خفا الفأر من أنفاقه فكأثما # تجلّلة شؤبوب غيث مثقّب

فظلّ لثيران الصّريم غماغم # يداعسهنّ بالنضي المعلّب

فهاو على حر الجبين ومثّق # بمدراته كأثما ذلق مشعب

وعادى عداء بين ثور ونعجة # وتيس شوب كالهشيمة قرهب

فقلنا ألاقد كان صيد نفاص # فحبرّا علينا فضل بردمطّب

فظل الأكفّ يختلّف بجانده # إلى حوحوء مثل الملائك المخضّب
كأن عيون الوحش حول خبائنا # وأرحلنا الجرع الذي لم ينقّب
وراح كشاة الرّبل ينغض رأسه # أذاة به من صائك متحلّب
وراح يباري في الجناب قلوصنا # عزيزا علينا كالحباب المسيّب
فأدركهنّ ثانيا من عنانه # يمرّ كمر رائج متحلّب
ارانا موضعين لأمر غيب # ونسحر بالطّعام وبالشراب
عصافير وذبّا ودود # وأجرأ من مجلّحة الذئاب
فبعض اللّوم عاذلّي فإنيّ # ستكفيي التجارب وانتسابي
إلى عرق الثرى وشجت عروقي # وهذا الموت يسلبني شبابي
ونفسي سوف يسلبني وجرمي # فيلحقي وشيكا بالتّراب
ألم أنض المطي بكل خرق # أمق الطول لماع السّراب
وأركب في اللّهام المجر حتّي # أزال ماكل القحم الرغاب
وكلّ مكارم الأخلاق قارت # إليه همّي وبه اكتسابي
وقد طوفت في الآفاق حتّي # رضيت من الغنيمة بالإياب
أبعد الحارث الملك ابن عمرو # وبعد الخير حجر ذي القباب

أرعى من صروف الدهر لينا # ولم تغفل عن الصم المضاب
وأعلم أنني عمّا قليل # سأنشب في شبا ظفر وناب
كما لاقى أبي حجر وجدّي # ولا أنسى قتيلا بالكلاب
سقى واردات والقلب ولعلعا # ملث سماكي فعضبة أيها
فمرّ على المحبتين خبت عنيزة # فذات النّقاع فانتحي وتصوّبا
فلمّا تولّى من أعالي طميّة # أبست به ريح الصبا فتحلبا
يا بؤس للقلب بعد اليوم ما آبه # ذكرى حبيب بيعض الأرض قدرابه
قالت سليمي أراك اليوم مكثبا # والرأس بعدى رأيت الشيب قدعابه
وحار بعد سواد الرأس جمته # كمعقب الرّيط إذ فشّرت هدايه
ومرّقب تسكن العقبان قلته # أشرفته مسفرا والنّفس مهتابه
عمدا لأرّقب ما للجو من نعم # فناظر رائحا منه وعزّابه
وقد نزلت إلى ركب معقّلة # شعث الرؤوس كأن فوفهم غابه
لما ركبنا رفعناهنّ زفزة # حتى احتوينا سواما ثمّ أرباب
قد أشهد الغارة الشّعواء تحملني # جرداء معروفة اللّحين سرحوب
كأنّ صاحبها إذقام يلجمها # مغد على بكرة روراء منصوب

إذا بصرها الزاؤون مقبلة # لاحت لهم غرة منها وتجييب
وقافها ضرر وجريها جذم # ولحمها زيم والبطن مقبوب
واليد سابجة والرجل ضارحة # والعين قاذحة والمتن سلحوب
والماء منهمر والشّد منحدر # والقصب مضطمر واللون غريب
كأنّها حين فاض الماء واحتفلت # صقعاء لاح لها بالقفزة الذيب
فأبصرت شخصه من فوق مرقة # ودون موقعها منه شنايب
فأقبلت نحوه في الجوّ كاسرة # يحشّها من هويّ الرّيح تصويب
صبّت عليه وما تنصب من أمم # إنّ الشقاء على الأشقين مصبوب
كالدّلّو ثبت عراها وهي مثقلة # إذخاها وذم منها وتكريب
لا كاليّ في هواء الجوّ طالبة # ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب
كالبرّ والرّيح في مرآهما عجب # ما في اجتهاد على الاصرار تعيب
فأدرّكته فنالته مخالباها # فانسل من تحتها والدف معقوب
يلوذ بالصّخر منها بعدما فترت # منها ومنه على الصخر الشّاييب
ثمّ استغاثت بمتن الأرض تعفره # وباللسان وبالشدّيقين تثريب
فأخطأته المنايا قيس أنملة # ولا تحزّز إلا وهو مكتوب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
يظّل منحجراً منها يراقبها # ويرقب اللّيل إن اللّيل محبوب

والخير ما طلعت شمس وما غربت # مطّلب بنواصي الخيل معصوب
خليلي ما في الوم مصحّي لشارب # ولا في غداذ كان ما كان مشرب
ماينكر النّاس منّا حين غلّكهم # كانوا عبيدا وكنا نحن أربابا
قالت الخنساء لما جئتها # شاب بعدي رأس هذا واشتهب
عهدتني ناشئا ذا غرة # رجل الجمّة ذا بطن أقب
أتبع الولدان أرحى مئزري # ابن عشر ذا قريط من ذهب
وهي إذاك عليها مئزر # ولها بيت جوار من لعب
أجارتنا إن الخطوب تنوب # وإني مقيم ما أقام عسيب
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أجارتنا إنّا غريبان همنا # وكل غريب للغريب نسيب
فإن تصلينا فالقرا به بيننا # وإن تصرمينا فالقريب غريب
أجارتنا ما فات ليس يؤوب # وما هوات في الزّمان قريب
وليس غريبا من تناءت دياره # ولكنّ من وارى التراب غريب

الجناس و السجع في ديوان امرئ القيس بقافية الباء.

الفصل الأول

الجناس وأنواعه في ديوان امرئ القيس بقافية الباء

قد بينت الباحثة في الباب السابق تعريف الجناس و السجع و أقسامهما
إنّ الجناس ينقسم إلى قسمين: جناس تام و غير تام، كما ذكر في الباب السابق.

الجناس التام في ديوان امرئ القيس بقافية الباء:

١. فيوما على بقع دقاق صدوره # ويوما على سفع المدافع ريرب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشرح: إنّ القلب لا يثبت في الشعور واحد ولكن احد يومما يشعر

بمريض و احد يومما يشعر بخلو.

كان في هذا البيت نوع من أنواع الجناس التام المماثل، وهو في كلمة

"يومما و يومما".

٢. فريقان منهم جازع بطن نخلة # واخر منهم قاطع نجد ككب

الشرح: جمعتان منهم يعني القاطع البستان البطل التحل وغيره هو القاطع اعلى الجبل الاحمر.

كان في هذا البيت نوع من أنواع الجناس التام المركب، وهو في كلمة "منهم و منهم".

٣. فيوما على سرب نقيّ جلوده # ويوما على ييدانه أم تولب

الشرح: أن القاطع في احد اليوم يفعل عن كل خير مثل صلاة، زكاة ويساعد من لاقوة فيه وفي احد اليوم هو ييأس غيره.

كان في هذا البيت نوع من أنواع الجناس التام المماثل، وهو في كلمة "يوما و يوما".

٤. خفاهنّ من أنفاقهنّ كأثما # خفاهنّ ودق من عشى مجلب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشرح: الفأر يخرج عن وكره كانه يخاف عن المطر، وأن الصحيح هو لا يخاف عن الماء المطر.

كان في هذا البيت نوع من أنواع الجناس التام المماثل، وهو في كلمة "خفا و خفا".

٥. ليالي لا تبلى نصيحة بيننا # ليالي حلّوا بالستار فعرّب

الشرح: ولو نكون يجمع في مذهب واحد ولكننا لا نبعده عن نقضه مع
غيرنا (جمعة الأخرى) في كل ليل وفي ذلك الليل ثبت في مذهبنا
الاصل.

كان في هذا البيت نوع من أنواع الجناس التام المماثل، وهو في كلمة " ليالي و ليالي".

٦. فءات كما فءات من الأدم مغزل # بييشة ترعى في أراك وحلب

الشرح: اذا كانوا هاجرون من مذهب الى مذهب الاخرى فلا تجدون
من احد المذاهب خيرا ويثبتون هنا فأنتم تحصلون ان تأخذون اللبن من
البقرة.

كان في هذا البيت نوع من أنواع الجناس التام المماثل، وهو في كلمة " فاءات و فاءات"

٧. يظل منحجرا منها يراقبها # ويرقب الليل إن الليل محجوب

الشرح: يعبر هذا الشعر الى الليل الذي يسائر ويعبر الليل ايضا الى
الحجر.

كان في هذا البيت نوع من أنواع الجناس التام المماثل ، وهو في كلمة " الليل و الليل"،

٨. أجارتنا إنا غريبان همها # وكل غريب للغريب نسيب

الشرح: كل ما قبيح تغريب ولذلك يجب علينا ان نبتعد كل غريب

كان في هذا البيت نوع من أنواع الجناس التام المماثل، وهو في كلمة " غريب و غريب " .

٩ . ليس غريبا من تناءت دياره # ولكنّ من وارى التراب غريب

الشرح: من الذى يقوم العبادة في البيت ليس غريب ولكن كثير من يظنه بأفعال قبيح.

كان في هذا البيت نوع من أنواع الجناس التام المماثل، وهو في كلمة " غريبا و غريب " .

١٠ . تذب به طورا و طورا ثمره # كذب البشير بالرداء المهذب

الشرح: إن المنافقون هم في احد اليوم يمنعون عن كل قبيحة مثل الكذب وغير ذلك وفي احد اليوم هو يأخذ الخبر مسرور ولو كان كاذب اي يفعلون عن كل قبيحة.

كان في هذا البيت نوع من أنواع الجناس التام المماثل، وهو في كلمة " طورا و طورا " .

١١ . يلوذ بالصخر منها بعدما فترت # منها ومنه على الصخر الشايب

الشرح: اذا سقطنا امثلة كبيرة كان او صغيرة فنلوا الى الله ومن

الشیطان الرجیم نعوذ بالله ولكن اذا فتر ذلك فلنثبت في طريق الله.

كان في هذا البيت نوع من أنواع الجناس التام المماثل، وهو في كلمة " بالصّخر و الصخر".

تلخص الباحثة مما سبق ذكرها في هذا الفصل أنّ في ديوان امرئ القيس

بقافية الباء أبياتا بالجناس التام وهي:

النمرة	البيت
١	فيوما على بقع دقاق صدوره # ويوما على سفع المدافع ررب
٢	فريقان منهم جازع بطن نخلة # واخر منهم قاطع نجد كبكب
٣	فيوما على سرب نقيّ جلوده # ويوما على بيدانه أم تولب
٤	خفاهنّ من أنفاقهنّ كأنما # خفاهنّ ودق من عشى مجلب
٥	ليالي لا تبلى نصيحة بيننا # ليالي حلّوا بالستار فعر
٦	ففاءت كما فاءت من الأدم مغزل # ببيشة ترعى في أراك وحلب
٧	يظلّ منحجرا منها يراقبها # ويرقب الليل إن الليل محجوب
٨	أجارتنا إنا غريبان هممنا # وكل غريب للغريب نسيب
٩	وليس غريبا من تناءت دياره # ولكن من وارى التراب غريب

كذب به <u>ظورا</u> و <u>ظورا</u> ثمرة # كذب البشير بالزاد المهدب	١٠
يلوذ بال <u>صخر</u> منها بعدما فترت # منها ومنه على <u>الصخر</u> الشايب	١١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نمرة	العبرة	الجناس التام	العلة
١	يوما و يوما	مماثل	اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين
٢	منهم و منهم	مركب	اللفظين متفقان في الخط
٣	يوما و يوما	مماثل	اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين
٤	خفا و خفا	مماثل	اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين
٥	اليالي و اليالي	مماثل	اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين
٦	فءت و فءت	مماثل	اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين
٧	اللّيل و اللّيل	مماثل	اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين
٨	غريب و غريب	مماثل	اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين

اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين	مماثل	غريب و غريب	٩
اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين	مماثل	طورا و طورا	١٠
اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين	مماثل	الصّخر و الصخر	١١

الجناس غير التام في ديوان امرئ القيس بقافية الباء

١. ألم تربياني كلّما جئت طارق # وجدت بها طيباوان لم تطيب

الشرح: هل تعرفان اذا افعل كل شئى يجد هنا الخير ولو كان كثير من لا

يظنها بالخير.

فالجناس في ذلك المثال هو بين "طيبا و تطيب" وهذا الجناس تسمى بالجناس غير التام المرادف.

٢. ألا ليت شعري كيف حادث واصلها # وكيف تراعي وصلة المتغيب

الشرح: يأمر هذا الشعر ان يمثل بفأر الذي لا يخاف الى شد الملهب في الصحراء ولو كان غير فأر الصحراء، فلذلك وجب علينا نستطيع أن يواجه الى كل مسألة التي لا نعرف لنا.

فالجَناسُ في ذلك المِثال هو بين " واصل و وصلة " وهذا الجَناسُ تسمى
بالجَناسِ غير التام المطرف.

٣. فله عينا من رأى من تفرأق # شت وأنأى من فرق المحصب

الشرح: ان الله يعرف من الذى يفرق و يبعد عن جماعته في مكان الذى
ترمي فيه الجمار بمخى.

فالجَناسُ في ذلك المِثال هو بين " تفرأق و فرق " وهذا الجَناسُ تسمى
بالجَناسِ غير التام قلب الملحق الذى يساوي بمشتقه.

٤. يغرد بالأسحار في كل سدفة # تغرد مِيّاح الندامى المطرّب

الشرح: بان الحمار هو في كل وقت سحور وفي كل فصل الليل الثالث
قد يجهر عن صوته فكانه يدعو الى قيام الليل والى الطعام او الصوم.

فالجَناسُ في ذلك المِثال هو بين " يغرد و تغرد " وهذا الجَناسُ تسمى
بالجَناسِ غير التام اللاحق.

٥. فآنست سربا من بعيد كأنه # رواهب عيد في ملاء مهذب

الشرح: قد نسيت ولا اذكر القاطع الذى يفعل شئ الذى يجعل فكره
ان ينسي الى ربهم في أحد المكان المشهور.

فالجَناسُ في ذلك المِثالِ هو بين " بعيد و عيد " وهذا الجَناسُ تسمي
بالجَناسِ غير التام المرادف.

٦. أطعت الوشاه و المشاة بصرهما # فقد أنهجت حبالها للتقضب

الشرح: بأنّ يقطع فريقان سهل جدا يعني بأن يعطا بينهما الشعاة الشر
فقطع الوصل بينهما.

فالجَناسُ في ذلك المِثالِ هو بين " الوشاه و المشاة " وهذا الجَناسُ تسمي
بالجَناسِ غير التام المضارع.

٧. أبعد الحارث الملك ابن عمرو # وبعد الخير حجر ذي القباب

الشرح: بعد رئيس حارث بن عمرو يستمره حجر هو يجعل رئيس.

فالجَناسُ في ذلك المِثالِ هو بين " أبعد و بعد " وهذا الجَناسُ تسمي
بالجَناسِ غير التام اللاحق.

٨. ورحنا كأنا من جواثي عشيّة # نعالي التّعاج بين عدل ومحقب

الشرح: اذا كان يطلب علم او غير ذلك فلا يرجع حتى يحصل فلا
تأس حتى تموت الجسد.

فالجَناسُ في ذلك المِثالِ هو بين " نعالي و التّعاج " وهذا الجَناسُ تسمي
بالجَناسِ غير التام اللاحق.

٩. فمَرَّ عَلَى الخَبْتَيْنِ خَبْتٌ عَنِيْزَةٌ # فذَاتُ النَّقَاعِ فَانْتَجَمِي وَتَصَوَّرِي

الشرح: مَرَّ من حتى مجاوزا تَلَانَ يعني تل عنيزة وتَلَّ ذات الناقة يعني تل الأعلى.

فالجناس في ذلك المثال هو بين " الخبتين و خبت " وهذا الجناس تسمى بالجناس غير التام المطرف.

١٠. وقد وعدتك موعدا لو وقت به # كموعود عرقوب أخاه بيثرب

الشرح: اذا كان من الذى الواعد الى غيره فليكون يوافق الى ذلك الوعد ولأن الوعد هو دين واذا يوافق الوعد ومنفعة كثيرة كموعود عرقوب الى اخاه.

فالجناس في ذلك المثال هو بين " موعدا و كموعود " وهذا الجناس تسمى بالجناس غير التام قلب الملحق الذي يساوي بمشتقه.

١١. وعادى عداً بين ثور ونعجة # وتيس شوب كالهشيمة قهرب

الشرح: البقر والشاة فيموتان اذا كان حيّان في الوسط الصحراء الشد الحرّ ولو يكونان قوّتان.

فالجناس في ذلك المثال هو بين " عادى و عداً " وهذا الجناس تسمى بالجناس غير التام قلب الملحق الذي يساوي بمشتقه.

١٢. صبّت عليه وما تنصب من أمم # إن الشقاء على الأشقين مصبوب

الشرح: اذا كان الامة كلها تفعل بعمل قبيح فذكر العذاب قد ينزل في وقت قريب، ولو كان في تلك الامة من لا يفعل بعمل قبيح.

فالجناس في ذلك المثال هو بين " الشقاء و الأشقين " وهذا الجناس تسمى بالجناس غير التام قلب الملحق الذي يساوي بمشتقه.

١٣. لا كائى في هواء الجو طالبة # ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب

الشرح: ان الانسان الذين يطلبون رحمة من الله او الرضى من الله ليس كأن يطلبون الجوّ المرأة وليس كأن يطلبون كل مافى الارض.

فالجناس في ذلك المثال هو بين " طالبة و مطلوب " وهذا الجناس تسمى بالجناس غير التام قلب الملحق الذي يساوي بمشتقه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤. والخير ما طلعت شمس وما غربت # مطّلب بنواصي الخيل معصوب

الشرح: الخير كتطلع الشمس والوراث هو يجعل العين ظلام.

فالجناس في ذلك المثال هو بين " الخير و الخيل " وهذا الجناس تسمى بالجناس غير التام المضارع.

١٥. يظلّ منحجرا منها يراقبها # ويرقب الليل إن الليل محجوب

الشرح: يعبر هذا الشعر الى الليل الذي يستتر ويعبر الليل ايضا الى الحجر.

فالجناس في ذلك المثال هو بين " يراقب و يرقب " وهذا الجناس تسمى بالجناس غير التام المكتف.

١٦. فإن تصلينا فالقرايه بيننا # وإن تصرمينا فالقريب غريب

الشرح: ان صلة الرحيم يطاول العمر يعنى العمر المباركة وكثير قرابة واذا كان الناس لايفعلها فليس قرابة له.

فالجناس في ذلك المثال هو بين " القريب و غريب " وهذا الجناس تسمى بالجناس غير التام المرادف

تلخص الباحثة مما سبق ذكرها في هذا الفصل أن في ديوان امرئ القيس

بقافية الباء أبياتا بالجناس غير التام وهى:

النمرة	البيت
١	ألم تريباني كلما جئت طارق # وجدت بها طيباوان لم تطيب
٢	ألا ليت شعري كيف حادث وصلها # وكيف تراعي وصلة المتغيب
٣	فله عينا من رأى من تفرأق # شت وأناى من فرق المحصب
٤	يغرد بالأسحار في كل سدفة # تغرد مياح الندامى المطرب
٥	فأنست سربا من بعيد كأنه # رواهب عيد في ملاء مهدب

أطعت <u>الوشاه</u> و <u>المشاة</u> بصرمها # فقد <u>أنهجت</u> <u>جبالها</u> <u>للتنضب</u>	٦
أبعد <u>الحارث</u> الملك ابن عمرو # وبعد <u>الخير</u> حجر ذي القباب	٧
ورحنا كأتا من جواثي عشية # نعالى <u>التعاج</u> بين عدل ومحقب	٨
فمرّ على <u>الخبتين</u> <u>خبث</u> عنيزة # فذات <u>النقاع</u> فانتحى وتصوبا	٩
وقد وعدتك <u>موعدا</u> لو وقت به # <u>كموعود</u> عرقوب أخاه ييثرب	١٠
وعدى <u>عداء</u> بين ثور ونعجة # وتيس شوب كالمهشيمة قرهب	١١
صبت عليه وما تنصب من أمم # إن <u>الشقاء</u> على <u>الأشقين</u> مصبوب	١٢
لا كآلي في هواء <u>الجو</u> <u>طالبة</u> # ولا كهذا الذي في الأرض <u>مطلوب</u>	١٣
والخير ما طلعت شمس وما غربت # <u>مطلب</u> بنواصي <u>الخيّل</u> معصوب	١٤
يظل منحجرا منها <u>يراقبها</u> # ويرقب <u>الليل</u> إن الليل محجوب	١٥
فإن تصلينا فالقرايه بيننا # وإن <u>تصرمينا</u> فالقريب <u>غريب</u>	١٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النمرة	العبرة	الجناس غيرالتام	العله
١	طيب و تطيب	مرادف	بزيادة حرف التاء في الأول
٢	وصل و صلة	مطرف	بزيادة حرف التاء المربوطة في الاخيرة
٣	تفراق و فرق	قلب	اختلاف الكلمتين في ترتيب الحرف بعضه
٤	يغرد و تغرد	لاحق	متباعدين في الحرف
٥	بعيد و عباد	مرادف	بزيادة حرف الباء في الاول
٦	الوشاه و المشاة	مضارع	اختلاف ركنيه في حرفين الواو و الميم، لم يتباعدا مخرجا
٧	أبعد و بعد	مرادف	بزيادة حرف الهمزة في الأول
٨	نعالي و التّعاج	لاحق	متباعدين في الحرف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id	٩	الخبتين و خبت	مطرف	بزيادة حرف الياء و النون في الاخيرة
	١٠	موعدا و موعود	ملحق	يجمع اللفظان استقاقا
	١١	عادى و عداء	قلب	اختلاف الكلمتين في ترتيب الحرف بعضه
	١٢	الشقاء و الأشقين	ملحق	يجمع اللفظان استقاقا
	١٣	طالبة و مطلوب	ملحق	يجمع اللفظان استقاقا
	١٤	الخير و الخيل	مضارع	اختلاف ركنيه في حرفين الراء و اللام، لم يتباعدا مخرجا
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id	١٥	يراقب و يرقب	مكتف	بزيادة حرف الألف في الوسط
	١٦	قريب و غريب	مضارع	اختلاف ركنيه في حرفين القاف و الغين، لم يتباعدا مخرجا

السجع وأنواعه في ديوان امرئ القيس بقافية الباء

إنّ السجع ينقسم إلى أربعة أقسام وهي: السجع المطرف، و المتوازي، و المرصع، و المشطر. فالسجع في ديوان امرئ القيس بقافية الباء، ستحلله الباحثة فيما يلي:

١. خليلي مرّا بي على أم جندب # لتقضي لبانات الفؤاد المعذب

الشرح: ياربي صعب لي ليذهب ما تريد زوجتي الذي بعذب.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " جندب و المعذب " وهذا السجع تسمى بالسجع المطرف.

٢. فإتكما إن تنظراني ساعة # من الدهر تنفعي لدى أم جندب

الشرح: اهل تعرفان اذا فعل كل شئى يجد هنا الخير ولو كان كثر من لا يظنها بالخير.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " تنظراني و تنفعي " وهذا السجع تسمى بالسجع المطرف.

٣. إذا ماركبنا قال ولدان أهلنا # تعالوا إلى أن يأتي الصيد نخطب

الشرح: اذا نذهب الى اى مكان فلا ينسى الى ان نحمل الصيد لطباخ فى وسط الطريق.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " ماركينا و أهلنا " وهذا السجع تسمى
بالسجع المطرف.

٤. فلأيا بلأى ما حملنا غلامنا # على ظهر محبوبك السراة محنب

الشرح: لا تجعل من يرجوا الى مال الوريث لأن ذلك يجعلك من الذى
عنده صفة كسلان.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " حملنا و غلامنا " وهذا السجع تسمى
بالسجع المطرف.

٥. وأطنابه أشطان خوص نجائب # وصهوته من اتحمى مشرعب

الشرح: خذ كل العلم من البيت من الذى لا يحرص ذلك علم اي من
الذى العالم بعلمه ويأخذ علومه بان يجعل ذلك من الاستاذك.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " نجائب و مشرعب " وهذا السجع
تسمى بالسجع المطرف.

٦. ترى الفأر في مستنقع القاع لاحبا # على جدد الصّحراء من شد ملهب

الشرح: يأمر هذا الشعر يستطيع ان يواجه الى كل مسأله الذى لا
يعرفون.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " لا سجا و ملهب " وهذا السجع تسمى بالسجع المطرف.

٧. ذهبت من الهجران في كل مذهب # ولم يك حقًا كلّ هذا التجنب

الشرح: اذا كانوا هاجر من مذهب الى مذاهب الاخرى فلا تجدون الصحيحة والخطائة في ذلك المسائل بين مذهب ومذهب اخر ولذلك هياثبت الى مذهب واحد فقط.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " مذهب و التجنب " وهذا السجع تسمى بالسجع المطرف.

٨. تذب به طوراً وطوراً ثمره # كذب البشير بالرداء المهذب

الشرح: ان المنافقون هو في احد اليوم يمنعون عن كل قبيحة مثل الكذب وفي احد اليوم هو يأخذون الخبر مسرور ولو كان كاذب اي يفعلون عن كل قبيحة.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " تذب و كذب " وهذا السجع تسمى بالسجع المطرف.

٩. كميت كلون الأرجوان نشرته # لبيع الرّواء في الصوان المكعب

الشرح: اذا كان المرأة يخطب من الذي يريد ان يجعلها زوجها فعلى المرأة ان يحرص عوراتها عند تحطب بان تفعل الثوب الذى يستر كل العورة المرأة.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " الأرجوان و الصوان " وهذا السجع تسمى بالسجع المطرف.

١٠. ارانا موضعين لأمر غيب # ونسحر بالطعام وبالشراب

الشرح: كان بعض الناس يعرفنى عن مكان لا يعرفها وكثير الطعام و الشراب باستعجل.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " غيب و بالشراب " وهذا السجع تسمى بالسجع المطرف.

١١. يا بؤس للقلب بعد اليوم ما آبه # ذكرى حبيب ببعض الأرض قدرايه

الشرح: امرؤ القيس يشعر بشاك اذا ذكر اسم حبيته في اليوم بعد ذكره، وهو يرجوا قلبه قوة يقبل هذه المسئلة.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " ما آبه و قدرايه " وهذا السجع تسمى بالسجع المطرف.

١٢. ومرقب تسكن العقبان قلته # أشرفته مسفرا والنفس مهتابه

الشرح الرئيس يجب ان يملك صيغة الشجاع ولروعة مع ان لا يخاف

عن كل شئ الاربة.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " قلته و أشرفته " وهذا السجع تسمى بالسجع المطرف.

١٣. كالبرّ والريح في مرآهما عجب # ما في اجتهاد على الاصرار تعيب

الشرح: عرفتم بان اجتهاد يحتاج على كل ما عضد مثل اذا كنتم يطلب عمل فيحتجوان الى اجازة او شهادة لسهل عن ذلك قصد.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " عجب و تعيب " وهذا السجع تسمى بالسجع المطرف.

١٤. خليلي ما في الوم مصحّي لشارب # ولا في غد إذ كان ما كان مشرب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشرح: حبيبي ان تستيقظ لشراب مع شراب غدا لان موجود الماء.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " لشارب و مشرب " وهذا السجع تسمى بالسجع المطرف.

١٥. أجاتنا ما فات ليس يؤوب # وما هوات في الزّمان قريب

الشرح: لا ينبغي للناس ان يثمن كل ما فعل غيره ولو كان بغير وعد ويغفر ما الذي فعله اذا كان خطيئات.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " يورب و قريب " وهذا السجع تسمى
بالسجع المطرف.

١٦. فقفي على آثارهن بخاص # وعبية شؤبوب من الشد ملهب

الشرح: اذ تجعل من ذلك اى يرجوا الى مالى الوريث فتجعل من
عاصفين مثل اتاك الريح بالتراب وشد المطر و ملهب.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " بخاص و ملهب " وهذا السجع
تسمى بالسجع المتوازي.

١٧. إلى أن ترؤحنا بلا متعّب # عليه كسيد الرّدهة المتأوب

الشرح: اذا كان يطلب علم او غير ذلك فلا يرجع حتى يحصل ذلك
النية واذا كان لا يحصل فلا تياس حتى يموت الحسد.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " متعّب و المتأوب " وهذا السجع
تسمى بالسجع المتوازي.

١٨. أجاتنا إن الخطوب تنوب # وإني مقيم ماأقام عسيب

الشرح: إن الغريب يدعوا الى نعمة كان غريب خير ولكنه قبيح.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " تنوب و عسيب " وهذا السجع
تسمى بالسجع المتوازي.

19. فيوما على شرب نقي خلوده # ويوما على بيدانه أم تولب

الشرح: ان القاطع في احد اليوم يفعل عن كل خير مثل صلاة زكات ويساعد من لاقوة فيه وفي احد اليوم هو يئاس غيره.
فالسجع في ذلك المثال هو بين " فيوما و ويوما " وهذا السجع تسمى بالسجع المرصع.

20. خفاهن من أنفاقهن كأمنا # خفاهن ودق من عشى مجلب

الشرح: الفأر يخرج عن وكره كانه يخاف عن المطر، وان الصحيح هو لا يخاف عن الماء المطر.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " خفاهن و خفاهن " وهذا السجع تسمى بالسجع المرصع.

21. فيوما على بقع دقاق صدوره # ويوما على سفح المدافع ربرب

الشرح: ان القلب لا يثبت في الشعر واحد ولكن احد يوما يشعر بمريض و احد يوما يشعر بخلو.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " فيوما و ويوما " وهذا السجع تسمى بالسجع المرصع.

22. ليالي لا تبلى نصيحة بيننا # ليالي حلوا بالستار فعرب

الشرح: ولو كان يجمع في مذهب واحد ولكننا لا نبتعد عن تقاضع منع

غيرنا في كل ليل وفي ذلك الليل ثبت في مذهبنا الاصل.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " ليالي و ليالي " وهذا السجع تسمى بالسجع المرصع.

٢٣. وراح يباري في الجناب قلوصلنا # عزيزا علينا كالحباب المسيب

الشرح: ان رئيس الامة يغير في كل زمان. إذا لا يغير فيجد الامة فاسدة كما الماء الذى يجري.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " الجناب و كالحباب " وهذا السجع تسمى بالسجع المرصع.

٢٤. أبعد الحارث الملك ابن عمرو # وبعد الخير حجر ذي القباب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشرح: بعد رئيس حارث بن عمرو يستمره حجر هو يجعل رئيس.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " أبعد و بعد " وهذا السجع تسمى بالسجع المرصع.

٢٥. واليد سابحة والرجل ضارحة # والعين قاذحة والمتن سلحوب

الشرح: لا ينبغي للرئيس ان يملك يد الطويل ورجل خفيف وعين يراقب، والحسد اى الجسم القوة.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " سايحة و قاذحة " وهذا السجع تسمى
بالسجع المرصع.

٢٦. والماء منهمر والشّد منحدر # والقصب مضطمر واللون غريب

الشرح: ولا يخاف الرئيس عن كل مسألة التي تعبر بماء واسخ، البريد،
السفح ولون غريب.

فالسجع في ذلك المثال هو بين " منهمر و مضطمر " وهذا السجع
تسمى بالسجع المرصع.

تلخص الباحثة مما سبق ذكرها في هذا الفصل أنّ في ديوان أمرئ القيس
بقافية الباء أبياتا فيها أنواع من السجع وتلك الأبيات هي:

النمرة	البيت
١	خليلي مرّا بي على أم <u>جندب</u> # لتقضي لبانات الفؤاد <u>المعدّب</u>
٢	فإنّكما إن <u>تنظراني</u> ساعة # من <u>الدّهر</u> <u>تنفعي</u> لدى أم جندب
٣	إذا <u>ماركبنا</u> قال ولدان <u>أهلنا</u> # تعالوا إلى أن يأتي <u>الصّيد</u> <u>نحطب</u>
٤	فلايا بلأي ما <u>حملنا</u> <u>غلامنا</u> # على ظهر محبوبك <u>السراة</u> <u>محب</u>
٥	وأطنابه أشطان <u>خوص</u> <u>نجائب</u> # وصهوته من <u>اتحمي</u> <u>مشرعب</u>

٦	ذهبت من <u>الهجران</u> في كل <u>مذهب</u> # ولم يك حقا كل هذا <u>المعجب</u>
٧	ترى الفأر في مستنقع القاع <u>لاحبا</u> # على جدد الصحراء من شد <u>ملهب</u>
٨	<u>تذب</u> به طورا وطورا ثمه # <u>كذب</u> البشير بالرداء المهذب
٩	كميت كلون <u>الأرجوان</u> نشرته # لبيع <u>الزواء</u> في <u>الصوان</u> <u>المكعب</u>
١٠	ارانا موضعين لأمر <u>غيب</u> # ونسحر بالطعام وبالشراب
١١	يا بؤس للقلب بعد اليوم ما آبه # ذكرى حبيب يبعث الأرض <u>قدرابه</u>
١٢	ومرقت تسكن العقبان <u>قلته</u> # <u>أشرفته</u> مسفرا والنفس مهتابه
١٣	كالبزّ والريح في مرآهما <u>عجب</u> # ما في اجتهاد على الاصرار <u>تعييب</u>
١٤	خليلي ما في الوم مصحى <u>لشارب</u> # ولا في غداذ كان ماكان <u>مشرب</u>
١٥	أجارتنا ما فات ليس <u>يؤوب</u> # وما هوات في الزمان <u>قريب</u>
١٦	فقفى على آثارهن <u>بحاصب</u> # وعبية شؤبوب من الشد <u>ملهب</u>
١٧	إلى أن ترؤحنا بلا <u>متعّب</u> # عليه كسيد الردهة <u>المتأوب</u>
١٨	أجارتنا إن الخطوب <u>تنوب</u> # وإني مقيم ماأقام <u>عسيب</u>
١٩	<u>فيوما</u> على سرب نقى جلوده # <u>ويوما</u> على بيدانه أم تولب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id # خفاهن من أنفاهن كأنما # خفاهن ودق من عشي مجلب	٢٠
فيوما على بقع دقاق صدوره # ويوما على سفع المدافع ررب	٢١
ليالي لا تبلى نصيحة بيننا # ليالي حلوا بالستار فعراب	٢٢
وراح يباري في الجناح قلوصنا # عزيزا علينا كالحباب المسيب	٢٣
أبعد الحارث الملك ابن عمرو # وبعد الخير حجر ذي القباب	٢٤
واليد سابحة والرجل ضارحة # والعين قاذحة والمتن سلحوب	٢٥
والماء منهمر والشّد منحدر # والقصب مضطمر واللون غريب	٢٦

العلّة	نوع السجع	العبارة	التمرة
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	مطرف	جندب - المعذب	١
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	مطرف	تنظرائي - تنفعي	٢
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	مطرف	ماركبنا - أهلنا	٣
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	مطرف	حملنا - غلامنا	٤
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	مطرف	نجائب - مشرع	٥
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	مطرف	لاحبا - ملهب	٦
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	مطرف	مذهب - التجنب	٧
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	مطرف	تذب - كذب	٨

٩	الأرجوان-الصوان	مطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
١٠	غيب- الشراب	مطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
١١	مآبه- قدرابه	مطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
١٢	قلته- أشرفته	مطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
١٣	عجب- تعيب	مطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
١٤	لشارب- مشرب	مطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
١٥	يؤوب- قريب	مطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
١٦	بحاصب- ملهب	متوازي	اتفاق الفاصلتين في الحرف الاخيرين
١٧	متهتّب- المتأوب	متوازي	اتفاق الفاصلتين في الحرف الاخيرين

١٨	تنوب - عسيب	متوازي	اتفاق الفاصلتين في الحرف الاخيرين
١٩	فيوما- ويوما	مرصع	اتفاق ألفاظ الفقرتين أو أكثر في الوزن والتقفية
٢٠	خفاهنّ - خفاهنّ	مرصع	اتفاق ألفاظ الفقرتين أو أكثر في الوزن والتقفية
٢١	فيوما- ويوما	مرصع	اتفاق ألفاظ الفقرتين أو أكثر في الوزن والتقفية
٢٢	ليالي - ليالي	مرصع	اتفاق ألفاظ الفقرتين أو أكثر في الوزن والتقفية
٢٣	الجناب - الحباب	مرصع	اتفاق ألفاظ الفقرتين أو أكثر في الوزن والتقفية
٢٤	أبعد- وبعد	مرصع	اتفاق ألفاظ الفقرتين أو أكثر في الوزن والتقفية
٢٥	ساجة - قاذحة	مرصع	اتفاق ألفاظ الفقرتين أو أكثر في الوزن والتقفية
٢٦	منهمر- مضطمر	مرصع	اتفاق ألفاظ الفقرتين أو أكثر في الوزن والتقفية

الخاتمة

أ. الاستنباطات

بعد أن قدمت الباحثة البيانات في الأبواب الماضية استنبطت منها:

١. امرئ القيس: هو جندج بن حجر بن الحارث بن عمر، وامراً القيس اسم لقبه، هو من أشهر شعراء الجاهلية، قد اشتهر من زمانه حتى الان. وإنه ولد في بيلاد بنى أسد سنة ٥٠٠م، ومات في شتاء سنة ٨٦ قبل الهجرة ٥٤٠م في جوار أنقرة (اسية الصغرى) وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخت كليبو مهلهل إلى ربيعة التغليين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٢. الجناس: هو أن يكون اللفظان متفقان ومعناهما مختلف، وهو نوعان:

جناس تام و غير تام.

والجناس في ديوان امرئ القيس بقافية الباء، هو من جناس تام و

جناس غير تام.

المثال جناس تام:

ليالي لا تبلى نصيحة بيننا # ليالي حلّوا بالستار فعرّب

والخير ما طلعت شمس وما غربت # مطّلب بنواصي الخيل معصوب
٣. السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف، وله اربعة انواع وهو
المطرف والمتوزي والمرصع.

فالسجع الموجود في ديوان امرئ القيس بقافية الباء.

السجع المطرف: ١٥

المثال منه:

خليلي ما في الوم مصحّي لشارب # ولا في غد إذ كان ما كان مشرب

السجع المتوزي: ٣

المثال منه:

أجارتنا إن الخطوب تنوب # وإني مقيم ما أقام عسيب

السجع المرصع: ٨

المثال منه:

خفاهن من أنفاقهنّ كأثما # خفاهنّ ودق من عشى مجلب

وقد أتمت الباحثة في بحث هذه الرسالة الجامعية فعسى أن تكون
لهذا البحث قيمة خاصة بدراسة البلاغة وترجو الباحثة من القراء أن
يصوبوا ما في هذا البحث من الخطأ والزلل.

أحمد أمين، فجر الإسلام (مصر، المكتبة النهضة المصرية) ١٩٦٠م.

إمام الحضري. جواهر المكنون. باندوغ: المعرفة، ١٩٨٢م.

أبي الفرج الأصفهاني. الأغاني الجزء التاسع. بيروت: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة.

أحمد مطلوب. فنون البلاغة. دار البحوث العلمية، ١٩٧٧م.

أحمد قلاش، الشيخ تيسير البلاغة المدينة: الطبعة الثانية مزيلة ومنقحة، ١٤١٦هـ-١٩٩٥م.

احمد الاسكندار. تاريخ الادابي العربي. القاهرة: المطبعة الأميرية، مجهول السنة.

حميد، مسعى. علم عروض والقوافي. سورابايا: مكتبة الإخلاص، ١٩٩٥م.

عبد الثاني، مصطفى. ديوان امرئ القيس. بيروت: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة.

عمر فزوخ، الدكتور. المنهاج الجديد في الأدب العربي. بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة.

على الجارمي و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة. دار المعارفة، مجهول السنة.

غفران ابن العال، محمد. البلاغة في علم البديع. فنوروكو: دار السلام للطباعة ١٩٩١م.

فرقة المؤلفات. دليل كتابه البحث قسم اللغة العربية وأدبها. سوريا: كلية الاداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩م.

لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشروق، ١٩٨٦م.

مصطفى، المراغب أحمد. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

محمد شرف، حفي الدكتور. الصور البديعية مجهول المكان: الطبعة الأولى،
١٩٦٦م.

محمد رضامروة. امرى القيس الملك الضليل. بيروت: دار الكتاب العلمية،
١٩٩٠م-١٤١١.

الهاشمي، السيد أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الفكر،
١٤١٤هـ-١٩٩٤م.

ياسين بن عيسى الفاداني، محمد. حسن الصياغة. رمباغ: المكتبة البركة،
١٤٢٩هـ-٢٠٠٨م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id