

MAKNA ADIL DALAM FILM “GARA-GARA WARISAN”

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

Silvia Alda Novita

NIM. 04020121069



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
2024**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silvia Alda Novita

NIM : 04020121069

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Makna Adil dalam Film "Gara-Gara Warisan"* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 31 Desember 2024

Yang membuat pernyataan,



Silvia Alda Novita
NIM. 04020121069

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Silvia Alda Novita
NIM : 04020121069
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Makna Adil dalam Film “Gara-Gara Warisan”

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 11 Desember 2024
Menyetujui Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Lukman Hakim', is written over a horizontal line. A vertical line extends downwards from the signature, crossing another horizontal line below it.

Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA
NIP. 197308212005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
MAKNA ADIL DALAM FILM “GARA-GARA WARISAN”
SKRIPSI

Disusun Oleh
Silvia Alda Novita
NIM 04020121069

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 24 Desember 2024

Tim Penguji

Penguji I



Lukman Hakim, S.Ag. M.Si. MA
NIP 197308212005011004

Penguji II



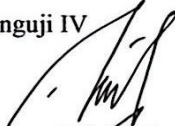
Dr. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP 196912041997032007

Penguji III



Pardianto, S.Ag., M.Si
NIP 197306222009011004

Penguji IV



Wahyu Ilaiki, MA
NIP 197804022008012026

Surabaya, 3 Januari 2025

Dekan,



Dr. Moch. Cherrul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197110171998031001

iii

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Silvia Alda Novita
NIM : 04020121069
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : silviaalda87@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Makna Adil Dalam Film "Gara-Gara Warisan"

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Januari 2025

Penulis

(
Silvia Alda Novita
)

ABSTRAK

Silvia Alda Novita, NIM. 04020121069, 2024. *Makna Adil dalam Film “Gara-Gara Warisan”*.

Penelitian ini membahas tentang makna adil dalam Film *Gara-Gara Warisan*, bertujuan untuk mengetahui makna adil dalam Film *Gara-Gara Warisan*. Penulis menggunakan teknik pengumpulan data dengan mengamati dan mencatat secara sistematis terhadap tanda atau simbol yang ada pada objek penelitian, kemudian memilih beberapa dialog yang mengandung makna adil. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis teks media model Semiotik Charles Sanders Peirce, yang hanya menemukan tiga jenis tanda, yaitu *Representament*, *Object* dan *Interpretant*. Sedangkan elemen yang lain dapat dikaji oleh peneliti selanjutnya.

Hasil penelitian ini ditemukan bahwa dalam Film *Gara-Gara Warisan* menemukan makna adil yang ditinjau berdasarkan *representament*, *object*, dan *interepretant* yang telah di analisis berdasarkan dari dialog yang mencerminkan sikap akhlakul mahmudah dan akhlakul mazmumah melalui makna adil dalam konteks hubungan keluarga, yang mencakup kasih sayang orang tua, kebebasan anak untuk berkembang, menghargai perasaan anak, dan mengakui kesalahan. Keadilan dalam hal ini melibatkan pengorbanan demi kesejahteraan bersama, komunikasi, saling mendengarkan, dan menghargai hak serta keinginan setiap anggota keluarga, sesuai dengan nilai agama dan prinsip keadilan.

Kata Kunci: Makna Adil, Film, Analisis Semiotik

ABSTRACT

Silvia Alda Novita, NIM. 04020121069, 2024. The Meaning of Fairness in the Movie Because of Inheritance.

The research discusses the meaning of fairness in the movie *Gara-Gara Warisan*. The author uses data collection techniques by observing and recording systematically the signs or symbols that exist in the object of research, then selecting several dialogs that contain fair meaning. This research uses a qualitative method with a media text analysis approach of Charles Sanders Peirce's Semiotic model, which only finds three types of signs, namely Representament, Object and Interpretant. While other elements can be studied by further researchers.

The results of this study found that in the film *Gara-Gara Warisan*, the meaning of fairness is found based on the representament, object, and interepretant which has been analyzed based on dialogue that reflects the attitude of akhlakul mahmudah and akhlakul mazmumah through the meaning of fairness in the context of family relationships, which includes parental affection, children's freedom to develop, respect for children's feelings, and admitting mistakes. Justice in this case involves sacrifice for the common welfare, communication, listening to each other, and respecting the rights and desires of each family member, in accordance with religious values and principles of justice.

Keywords: *Fair Meaning, Film, Semiotic Analysis*

المخلص

سيلفيا ألدانوفيتا، المعهد الوطني للإدارة. 04020121069, 2024. معنى الإنصاف في فيلم "غارا-غارا واريزان".

تهدف الإشكالية المتخذة في هذه الدراسة إلى معرفة معنى العدل في فيلم قره قره واريسان. ويستخدم المؤلف تقنيات جمع البيانات عن طريق الملاحظة والتسجيل المنهجي للعلامات أو الرموز الموجودة في موضوع البحث، ثم اختيار عدة حوارات تحتوي على معنى الإنصاف. ويعتمد هذا البحث على المنهج الكيفي بمنهجية تحليل النص الإعلامي لنموذج تشارلز ساندرز بيرس السيميائي الذي لا يجد سوى ثلاثة أنواع من العلامات وهي: الدال والمدلول والمفسر. بينما يمكن دراسة العناصر الأخرى من قبل باحثين آخرين.

وتوصلت نتائج هذه الدراسة إلى أن معنى العدل في فيلم قره قره عین وریسان يتجلى في فيلم قره قره عین وریسان من خلال التمثيل والموضوع والمفسر الذي تم تحليله بناء على الحوار الذي يعكس موقف أخلاق المودة وأخلاق المظلومية من خلال معنى العدل في سياق العلاقات الأسرية، والذي يتضمن حنان الوالدين وحرية الأبناء في النمو واحترام مشاعر الأبناء والاعتراف بالأخطاء. ويتضمن العدل في هذه الحالة التضحية من أجل المصلحة العامة، والتواصل، والاستماع إلى بعضنا البعض، واحترام حقوق ورغبات كل فرد من أفراد الأسرة، وفقاً للقيم الدينية ومبادئ العدالة.

الكلمات المفتاحية: المعنى العادل، الفيلم، التحليل السيميائي

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

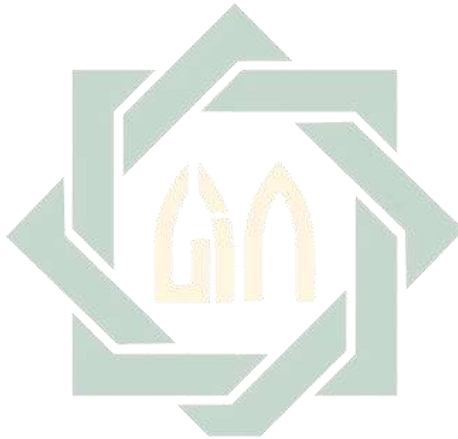
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAAAN UJIAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
المخلص.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TRANSLITERASI	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Konsep.....	8
1. Makna Adil	8

F. Sistematika Pembahasan	9
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	11
A. Tinjauan tentang Pesan Dakwah	11
1. Pengertian Pesan Dakwah	11
2. Adil sebagai Pesan Dakwah.....	17
3. Adil dalam Perspektif Islam.....	19
4. Film sebagai Media Dakwah.....	21
5. Genre Film	24
6. Unsur-Unsur Film	25
B. Penelitian Terdahulu	36
BAB III METODE PENELITIAN	42
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	42
B. Objek Penelitian (Unit Analisis)	42
C. Jenis dan Sumber Data.....	43
1. Sumber data primer	43
2. Sumber data sekunder.....	43
D. Teknik Pengumpulan Data.....	43
E. Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....	46
A. Penyajian Data	46
1. Deskripsi Film “Gara-Gara Warisan”	46
2. Tim Produksi Film Gara-Gara Warisan	48
3. Tokoh dan Karakter Pemain Film “ <i>Gara-Gara Warisan</i> ”	49
4. <i>Scene</i> dan Dialog dalam Film “Gara-Gara Warisan”	

B.	Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	59
1.	Makna Adil dalam Kasih Sayang Orang Tua Terhadap Anak.....	59
2.	Makna Adil dalam Memberikan Kebebasan Terhadap Potensi Anak	66
3.	Makna Adil dalam Kasih Sayang Orang Tua Terhadap Anak	74
4.	Makna Adil dalam Menghargai Perasaan Anak	81
5.	Makna Adil dalam Mengakui Kesalahan.....	87
C.	Interpretasi Teoretik.....	92
BAB V	PENUTUP.....	95
A.	Kesimpulan	95
B.	Saran dan Rekomendasi.....	96
C.	Keterbatasan Penelitian.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....		94

DAFTAR TABEL

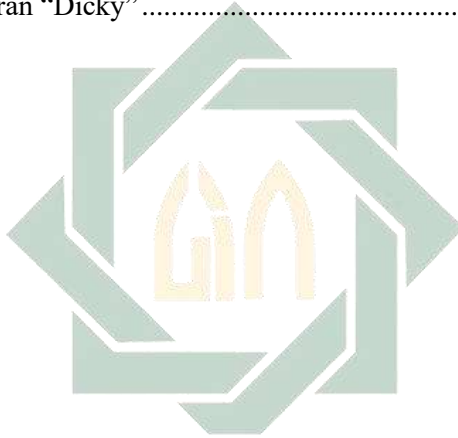
Tabel 4. 1 Daftar Nama Tim Produksi Film Gara-Gara Warisan.....	48
Tabel 4. 2 Film “Gara-Gara Warisan”	56
Tabel 4. 4 Analisis Data 1	59
Tabel 4. 5 Analisis Data 2	66
Tabel 4. 6 Analisis Data 3	74
Tabel 4. 7 Analisis Data 4	81
Tabel 4. 8 Analisis Data 5	87



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 <i>Triangle Meaning</i>	34
Gambar 4. 2 Poster Film Gara-Gara Warisan.....	46
Gambar 4. 3 Profil Sutradara.....	49
Gambar 4. 4 Pemeran Bapak “Dahlan”.....	50
Gambar 4. 5 Pemeran Ibu “Salma”	51
Gambar 4. 6 Pemeran “Adam”.....	52
Gambar 4. 7 Pemeran “Laras”.....	53
Gambar 4. 8 Pemeran “Dicky”.....	54



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abd. Rahman, Rahmat. "Konsep Keadilan Dalam Al-Quran." *Nukhbatul 'Ulum* 2, no. 1 (2016): 167–175.
- Abrori, Abrori, and Ahmad Kharis. "Dakwah Transformatif Melalui Filantropi: Filantropi Islam Dalam Mengentas Kemiskinan Dan Ketidakadilan." *Jurnal Al-Ijtimaiyyah* 8, no. 1 (2022): 102.
- Adelia, Risa. "Genre Perfilman Di Indonesia Tahun 1950 - 1965." Universitas Lampung, 2021.
- Alex Sobur. *Komunikasi Semiotik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017.
- Alex Sobur. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2003.
- Amalia Citra Novianantya. "Profil Dan Biodata Muhadkly Acho, Komika Yang Juga Menjadi Sutradara Hingga Konsultan Komedi." Last modified 2022. <https://www.mengerti.id/sosok/pr-6646066066/profil-dan-biodata-muhadkly-acho-komika-yang-juga-menjadi-sutradara-hingga-konsultan-komedi>.
- Ambarini, Nazla Maharani. *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. Semarang: Upgris Press, 2010.
- Amdani, Yusi, and Liza Agnesta Krisna. "Konsep Meminta Maaf Sebagai Hukuman Dalam Perkara Pidana." *Jurnal Hukum Ius Quia Iustum* 26, no. 1 (2019): 70.
- Amelia Riskita Putri. "10+ Tanggung Jawab Kakak Di Keluarga Yang Penting Dipahami." *Orami*. Last modified 2024. <https://www.orami.co.id/magazine/tanggung-jawab-kakak>.
- Amrullah, ABD Karim. "Akhlak Mahmudah." *Jurnal Kajian Pendidikan Agama Islam* 3, no. 1 (2021): 1.
- Arviani, Cindi, and Ahmad Tamrin Sikumbang. "Gender And Cultural Representation In The Film Yuni" 4, no. 2 (2024): 271–277.
- Aryani, Saleha, and Mia Rahmawati Yuwita. "Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End." *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 3, no. 1 (2023): 65–72.

- Asep Usman. *Kuliah Akhlak Tasawuf*. Jakarta: Bumi Aksara, 2023.
- Asri, Rahman. “Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).’” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* 1, no. 2 (2020): 74.
- Bunyamin, Andi. “Keterlibatan Orangtua Dalam Mendukung Peningkatan Prestasi Belajar Anak.” *Belantika Pendidikan* 1, no. 1 (2019): 28–36.
- Cresentia Herwina, Nevlin, Aninditya Daniar, and Nuril Kusuma Wardani. “Analisis Sinematografi Menggunakan Teknik Camera Angle Dan Type Of Shot Pada Sosial Media Mempengaruhi Minat Penonton Terhadap Ekowisata Silowo.” *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 10, no. 11 (2024): 531–543. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12791290>.
- Dakwah dan Komunikasi, Jurnal, Dalam Kumpulan Esai Dari Bilik Pesantren Karya Ahmad Khadafi, Kajian Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Ahmad Alfi, and Dian Uswatun Hasanah UIN Raden Mas Said Surakarta. “Representasi Akhlak Sebagai Nilai Dakwah.” *Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 8, no. 1 (2023). <https://regional.kompas.com/>.
- Deandra Fazauli, Iman Sumarlan. “Qualitative Content Analysis of Moral Messages in the Film ‘Gara-Gara Warisan.’” *Proceeding Ahmad Dahlan International Conference on Communication and Media* 2, no. 1 (2024): 329–334.
- Efendi P. “Dakwah Melalui Film.” *Al-Tajdid* 1, no. 2 (2009): 127–136.
- Ensadi J Santoso. *Bikin Video Dengan Kamera DSLR*. Jakarta: Mediakita, 2013.
- Erfahnanda. “Biodata-Profil Yuyu Unru, Aktor Senior Dan Guru Aktng Para Bintang.” *IDNTimes*. Last modified 2023. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/erfah-nanda-2/biodata-profil-yayu-unru>.
- Erfransdo. “Sinopsis Gara-Gara Warisan, Tantangan Untuk Menguasai Harta Warisan.” *Kompas.Com*. Last modified 2022. <https://www.kompas.com/hype/read/2022/04/27/152600066/sinopsis-gara-gara-warisan-tantangan-untuk-menguasai-harta->

warisan.

- Erwin Silitonga. "Profil Dan Biodata Lydia Kandou, Dianggap Aktris Terbaik Di Generasinya." *Poskota.Net*. Last modified 2024. <https://poskota.net/2024/07/07/profil-dan-biodata-lydia-kandou-dianggap-aktris-terbaik-di-generasinya/>.
- Fahimah, Iim. "Kewajiban Orang Tua Terhadap Anak Dalam Perspektif Islam." *Hawa* 1, no. 1 (2019).
- Fakhri, Masrahul. "Penggunaan Alat Musik Gitar Dalam Meningkatkan Pemahaman Siswa Kelas Vi Pada Pelajaran Sbdp Di Sdn 1 Blangpidie," 2023.
- Fatchul Mu'in. *Pendidikan Karakter Konstruksi Teoretik & Praktik: Urgensi Pendidikan Progresif Dan Revitalisasi Peran Guru Dan Orang Tua*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2011.
- Firdaus Azwar Ersyad. *Semiotika Komunikasi Dalam Perspektif Charles Sanders Peirce*. Sumatra: Mitra Cendekia Media, 2022.
- Fithriani. "Peran Orang Tua Memberikan Motivasi Terhadap Prestasi Anak Dalam Keluarga." *Jurnal Intelektualita* 9, no. 2 (2020): 1–13.
- Gilang Ramadhan. "Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Gara - Gara Warisan," 2023.
- Guesty Tania. "Analisis Isi Pesan Dakwah Ustadz Hanan Attaki Di Media Sosial Instagram," 2019.
- Halimah Tusaddiah Rambe, Syahrul Abidin, Achiriah. "Analisis Semiotika Film Negeri Di Bawah Kabut Semiotics Analysis of Film The Land Beneath The Fog." *Jurnal Pembelajaran Dan Pengembangan Diri* (2018): 647–660.
- Hanifa, Amalia, Laila Afifah, M. Zaki Mubarak, and Nasichah Nasichah. "Analisis Semiotika Dalam Film Gara-Gara Warisan." *JKOMDIS: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial* 3, no. 2 (2023): 526–533.
- Hendrik Budiman. "Biodata Lengkap Aktor Oka Antara, Pernah Dinobatkan Pemeran Utama Pria Terbaik Di ACCA 2019." Last modified 2024. <https://bengkulu.tribunnews.com/2024/10/08/biodata-lengkap-aktor-oka-antara-pernah-dinobatkan-pemeran-utama-pria->

terbaik-di-acca-2019.

- Himawan Pratista. *Memahami Film*. 1st ed. Yogyakarta: Homeric Pustaka, 2008.
- HR. Thabrani. *Dalam Hadist Shahih No.1240*, n.d.
- Huberman, Milles dan. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992.
- Iim Fahimah, Wahyu Abdul Jafar. “Filosofi Makna Adil Dalam Pernikahan Poligami.” *Tafáqquh: Jurnal Penelitian dan Kajian Keislaman* 7, no. 2 (2019): 2.
- Irawan, Rudi. “Analisis Kata Adil Dalam Al-Qur’an.” *Rayah Al-Islam* 2, no. 02 (2018): 232–247.
- Johan Nasution, Bahder. “Kajian Filosofis Tentang Konsep Keadilan Dari Pemikiran Klasik Sampai Pemikiran Modern.” *Yustisia Jurnal Hukum* 3, no. 2 (2014): 122.
- Jumaidi, Tarmizi, Aulia Salman. “Penegakan Keadilan Hakiki Dan Ketangguhan Keluarga, Perempuan Dan Anak Dalam Perspektif Parenting Gus Dur” 6, no. 1 (2024): 1–23.
- Karolina, Cut Meutia, Ani Maryani, and Dian Wardiana Sjchro. “Implikasi Genre Film Dan Pemahaman Penonton Film Tuna Netra Di ‘Bioskop Harewos.’” *ProTVF* 4, no. 1 (2020): 126.
- Kartika Caturini. “Pesan Akhlak Dalam Film Rumah Tanpa Jendela,” 2015. <http://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf>.
- Khosiah, Nur. “Perilaku Spiritual Keluarga Dalam Membangun Keharmonisan Rumah Tangga Di Desa Tambakrejo - Tongas - Probolinggo.” *AL-ISHLAH Jurnal Pendidikan Islam* 18, no. 2 (2020): 189–210.
- Lailiyah, Nur. “Tindak Tutur Ekspresif Meminta Maaf Terpidana Korupsi Di Indonesia.” *PRASASTI: Journal of Linguistics* 6, no. 2 (2021): 216.
- M. Suryadinata. *Jurnal Kajian Agama Dan Filsafat*. Vol. II. Jakarta: Fakultas Ushuluddin dan Filsafat UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2000.
- Marwantika, Asna Istya. “The Sacralization of the Myth of Prohibition of Leaving the House at Dusk in Sandekala Film: Charles Sanders Pierce’s Semiotic Analysis.” *MUHARRIK*:

- Jurnal Dakwah dan Sosial* 4, no. 01 (2021): 33–46.
- Moh. Ali Aziz. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2004.
- Moh Ali Aziz. *Ilmu Dakwah*. Cet. V. Jakarta: Fajar Interpratama Mandiri, 2016.
- Mubasyaroh. “Film Sebagai Media Dakwah (Sebuah Tawaran Alternatif Media Dakwah Kontemporer).” *AT-TABSYIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 2, no. 2 (2015): 1–16.
- Muchlisin. “Amr Bin Jamuh, Kakinya Pincang Tapi Paling Cepat Masuk Surga.” *Bersama Dakwah*. Last modified 2021. <https://bersamadakwah.net/amr-bin-jamuh/>.
- Muhammad Rizqi Ramadhan, Nasrulloh. “Pengaruh Konsep Keadilan Dalam Al Qur’an Dan Relevansinya Dalam Hukum Manusia.” *Journal of International Multidisciplinary Research* 2, no. 11 (2024): 133–134. https://www.researchgate.net/publication/385742141_Pengaruh_Konsep_Keadilan_Dalam_Al_Qur’an_Dan_Relevansinya_Dalam_Hukum_Manusia.
- Al Munawwar. *Aktualisasi Nilai-Nilai Qur’ani Dalam Sistem Pendidikan Islam*. Jakarta: Ciputat Press, 2003.
- Munirah. “Peran Ibu Dalam Membentuk Karakter Anak Perspektif Islam.” *Auladuna: Jurnal Pendidikan Dasar Islam* 1, no. 2 (2014): 258. <http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/auladuna/article/view/555>.
- Mushtofa Agus Suwanto. *Sinematografi Pelajar*. Yogyakarta: Edukasi.com, 2020.
- Musrofa, Ali. “Konsep Akhlak Mahmudah Dan Madzmumah Perspektif Hafidz Hasan Al-Mas’udi Dalam Kitab Taysir Al-Khallaq.” *Ilmuna* 2, no. 1 (2020): 48–67. <https://www.jurnal.stituwjombang.ac.id/index.php/ilmuna/article/view/138>.
- Mutmainah, D C, and R A Fauziah. “Menanamkan Nilai-Nilai Moral Dan Etika Islami Melalui Pendidikan Agama Islam.” ... *Agama, Sosial, dan Budaya* 3, no. 2 (2024): 328–336. <http://maryamsejahtera.com/index.php/Religion/article/view/94>

1%0Ahttp://maryamsejahtera.com/index.php/Religion/article/download/941/814.

- Natania, Marleen, and Jordanno Lesmana. "Analisis Sistem Pewarisan Di Indonesia Dalam Prespektif Hukum Perdata." *Jurnal Kewarganegaraan* 8, no. 1 (2024): 990–999.
- Niken Widiyawati. "Konsep Maaf Perspektif Al- Qur'an." IAIN Ponorogo, 2017. <http://etheses.iainponorogo.ac.id/>.
- Nispan Rahmi. *KONSEP KEADILAN PERSPEKTIF TAFSIR AL-QURAN. Uin Antasari*, 2024.
- Normina. "Peranan Akhlak Dalam Dunia Pendidikan Islam." *An-Nahdhah*, , No.23, Vo (2019): 131–158.
- Nur, Emilsyah. "Peran Media Massa Dalam Menghadapi Serbuan Media Online the Role of Mass Media in Facing Online Media Attacks." *Majalah Semi Ilmiah Populer Komuikasi Massa Section 2*, no. 1 (2021): 51–64.
- Palinoan, Frans Fandy, I Made Markus Suma, Patrio Tandianga, and Arwin Dama. "Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis of Human Values in the Film Sound of Freedom." *JPMI (Jurnal Penelitian Pendidikan Indonesia)* 10, no. 3 (2024): 358.
- Pratiwi, Andi Fikra. "Film Sebagai Media Dakwah Islam." *Aqlam: Journal of Islam and Plurality* 2, no. 2 (2018).
- Puri, Luki Kristina, and Hani Astuti. "Representasi Keadilan Hukum Pada Film ' Miracle In Cell No 7 Versi Indonesia ' (Analisis Semiotika)." *jurnal Forum Ilmiah* 21, no. 7 (2024).
- Putri, Paramitha Amelia, and Arie Prasetyo. "Makna Generasi Sandwich Pada Film Cinta Pertama, Kedua, Dan Ketiga (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)." *Jurnal Indonesia : Manajemen Informatika dan Komunikasi* 5, no. 2 (2024): 1344–1351.
- Rahma. "Bentuk Ketidakadilan Orang Tua Terhadap Anak Dalam Film Gara - Gara Warisan." In *National Seminar of PBI*, 2, 2024.
- Rangga Arsati, Mayang Suci Dewi, Zikri Fachrul Nurhadi, and Novie Susanti Suseno. "Analisis Semiotika Makna Komunikasi Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap." *Avant Garde* 11, no. 2

- (2023): 315.
- Rudi Irawan. "Analisis Kata Adil Dalam Al-Qur'an" 2, no. 2 (2018): 232.
- Ruli. "Tugas Dan Peran Orang Tua Dalam Mendidik Anak." *Jurnal Edukasi Nonformal* 1, no. 1 (2020): 43–146.
- Saputri, Ani Indriani. "Makna Pesan Dakwah Dalam Film 'Tilik' (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Fakultas Dakwah Dan Komunikasi UIN Alauddin Makassar*, 2021. <http://repository.umj.ac.id/7331/>.
- Sary, Kurnia, Rani Maulidina, Riska Yuniar, and Suci Utami Putri. "Pentingnya Peran Orang Tua Dalam Membentuk Identitas Gender." *Socius: Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial* 1, no. 5 (2023): 503–508. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10436992>.
- Septiana, Rizka. "Peirce Semiotic Analysis of the Representation Of Oligarchic Power in the Korean Drama Film the Healer." *Jurnal Komunikasi Indonesia* 12, no. 1 (2023).
- Siregar, Hapni Laila, Dilla Amelia, and Kharisma Nurban. "Persepsi Mahasiswa Unimed Terhadap Sikap Adil Orang Tua Kepada Anak Menurut Hukum Keluarga Islam." *jurnl ilmiah kajian multidisipliner* 8, no. 6 (2024): 434–445.
- Suganda, Gitta Annisa Vania, and Retno Hanggarani Ninin. "Analisis Terhadap Kebahagiaan Ibu Dengan Anak Usia Dini." *Golden Age: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 5, no. 2 (2021): 159–172.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: CV Alfabeta, 2018.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta, 2016.
- Sumbo Tinarbuko. *Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra, 2008.
- Syarifah Gustiawati, Novia Iestari. "Aktualisasi Konsep Kafa ' Ah Dalam Membangun Keharmonisan Rumah Tangga." *Mizan: Jurnal Ilmu Syariah* 4, no. 1 (2016): 33–86.
- Syauqi Dhaif. *Al- Mu"jam Al -Wasith*. Mesir: Maktabah Shuruq Ad- Dauliyah, 2011.
- Syukir, Asmuni. *Dasar-Dasar Strategi Islam*. Surabaya: Al Ikhlas,

1983.

- Tambak, Syahraini. "Pendidikan Etika Bergaul Islami Dalam Keluarga 'Nilai Pendidikan Etika Berlaku Adil Orangtua Dengan Anak Dalam Pergaulan Keluarga Perspektif Hadits.'" *Jurnal Pendidikan Agama Islam Al-Thariqah* 4, no. 1 (2019): 3.
- Wahyu Ilaihi. *Komunikasi Dakwah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010.
- Widianto, Ricky, Desie. M.D. Warouw, and Johnny J Senduk. "Analisis Semiotika Pada Film Senyap Karya Joshua Oppenheime." *Acta Diurna* 4, no. 4 (2015): 1–9.
- Wirdayanti. "Konsep Al-Qist (Keadilan) Tentang Perlakuan Orang Tua Terhadap Anaknya Perspektif Al-Qur'an (Kajian Tafsir Ijmali)," 2023.
- Yahya, Ahmad Harun, and Reni Oktaviani. "Film Sebagai Media Dakwah (Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Adinda)." *Jurnal At-Tadabbur* 7 (2017): 15–30.
- Yayan Nurbayan. "Sikap Adil." *Islamic Tutorial Center Masjid Al Furqan*. Last modified 2023. <https://islamiccenter.upi.edu/sikap-adil/>.
- Yenni Batubara. "Peran Penting Dakwah Dalam Pembentukan Akhlak Remaja (Studi Literatur Riview)." *Tadbir Manajemen Dakwah* 5, no. 2 (2023): 299–300.
- Yoyon Mudjiono. "Kajian Semiotika Dalam Film." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2011): 129.
- Zaini Munir Fadlali. "Adil Yang Patut Dan Standar." *Redaksi Muhammadiyah*. Last modified 2024. <https://muhammadiyah.or.id/2020/09/adil-yang-patut-dan-standar/>.
- Al-Qur'an 16 (An-Nahl)*: 90, n.d.
- Al-Qur'an 31 (Luqman)*: 13, n.d.
- Al-Qur'an 4 (An-Nisa')*: 58, n.d.
- Al-Qur'an 5 (Al-Ma'idah)*: 8, n.d.
- Al-Qur'an 8 (Al-Anfal)*: 28, n.d.
- "Biodata Indah Permatasari, Biografi, Keluarga Lengkap." *MDEntertainment*. Last modified 2023.

<https://mdentertainment.com/id/news-id/biodata-indah-permatasari/>.
“Ge Pamungkas - Biodata, Profil, Fakta, Umur, Agama, Istri, Karier, Film.” *Dailysia*. Last modified 2018.
<https://www.dailysia.com/biodata-profil-dan-fakta-ge-pamungkas/>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. <https://kbbi.web.id/beban>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. <https://kbbi.web.id/percuma>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia, n.d. <https://kbbi.web.id/makna>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. <https://kbbi.web.id/disiplin>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. https://kbbi.web.id/luar_biasa.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. <https://kbbi.web.id/maaf>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. <https://kbbi.web.id/aku>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. <https://kbbi.web.id/sepakat>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A