

**PESAN AKHLAK DALAM FILM PENDEK
*PULANG***

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh
Indah Putri Natasia
04040121096



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indah Putri Natasia

Nim : 04040121096

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Akhlak Dalam Film Pendek "Pulang"* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 8 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Indah Putri Natasia
04040121096

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING


LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Indah Putri Natasia
NIM : 04040121096
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Akhlak Dalam Film Pendek “Pulang” Pada Kanal YouTube

Proposal penelitian ini telah kami setujui untuk diajukan pada ujian seminar proposal skripsi Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 30 Agustus 2024

Menyetujui Pembimbing


Lukman Hakim, S.Ag., M.Si., MA
NIP. 197308212005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN AKHLAK DALAM FILM PENDEK *PULANG*

SKRIPSI

Disusun Oleh
Indah Putri Natasia
04040121096

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 30 Desember 2024

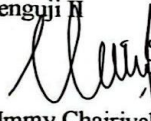
Tim Penguji

Penguji I



Lukman Hakim, S.Ag. M.Si. MA
NIP 197308212005011004

Penguji II



Umyy Chairiyah, M.I.Kom
NIP 199110132020122021

Penguji III



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.L. M.A.
NIP 197805092006041004

Penguji IV



Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag. M.HI
NIP 196906122006041018

Surabaya, 30 Desember 2024

Dekan,



Dr. Moch. Choudur Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 1967100171998031001

iii

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Indah Putri Natasia
NIM : 04040121096
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : iiindaahhhhh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Pesan Akhlak dalam Film Pendek "Pulang"

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Januari 2025

Penulis

(
Indah Putri Natasia
)

ABSTRAK **(Bahasa Indonesia)**

Indah Putri Natasia, 04040121096, 2024. *Pesan Akhlak Dalam Film Pendek Pulang*.

Pentingnya akhlak dalam kehidupan manusia berfungsi sebagai dasar moral yang membimbing individu dalam perilaku dan interaksi sosial. Dalam kehidupan masyarakat yang kompleks, pesan akhlak yang disampaikan melalui media, seperti film, menjadi relevan untuk meningkatkan kesadaran etika dan moral. Film, sebagai bentuk seni yang menyentuh emosi dan pikiran, memiliki potensi besar untuk menyampaikan nilai-nilai akhlak secara efektif dan menarik.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan akhlak dalam film pendek *Pulang* menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce dan pendekatan teks media dengan analisis kualitatif deskriptif. Peneliti mendapatkan sumber data melalui teknik observasi dan pengumpulan literatur terkait, kemudian akan dianalisis menggunakan *Triadic Sign* yang terdiri dari representamen, objek, dan interpretan.

Temuan penelitian film pendek *Pulang* terbukti menjadi sarana efektif untuk mendidik masyarakat tentang akhlak dan etika. Selain berfungsi sebagai hiburan, film ini juga menyampaikan tiga pesan akhlak penting: akhlak terhadap Allah SWT, akhlak terhadap sesama manusia, dan akhlak terhadap diri sendiri. Dengan demikian, film ini akan adapat berkontribusi pada pembentukan karakter dan kesadaran akhlak di kalangan penontonnya.

Kata Kunci: Pesan Akhlak, Film Pendek, Semiotik Charles Sanders Peirce.

ABSTRACT
(Bahasa Inggris)

Indah Putri Natasia, 04040121096, 2024. Messages of Morality in the Short Film "Pulang".

The importance of morals in human life serves as a moral foundation that guides individuals in their behavior and social interactions. In an increasingly complex society, moral messages conveyed through media, such as film, become relevant for enhancing ethical and moral awareness. Film, as an art form that touches emotions and thoughts, has great potential to effectively and attractively convey moral values.

This research aims to analyze the moral messages contained in the short film "Pulang" using Charles Sanders Peirce's semiotic theory and a media text approach with descriptive qualitative analysis. The researcher collected data through observation techniques and related literature review, which will then be analyzed using the Triadic Sign model consisting of representamen, object, and interpretant.

The findings indicate that the short film "Pulang" proves to be an effective medium for educating society about morals and ethics. In addition to serving as entertainment, this film conveys three important moral messages: morality towards Allah SWT, morality towards fellow humans, and morality towards oneself. Thus, this film contributes to character formation and moral awareness among its viewers.

Keywords: Moral Messages, Short Film, Charles Sanders Peirce Semiotics.

ABSTRAK (Bahasa Arab)

إنداه بوتري ناتاسيا، 04040121096، 2024. رسائل الأخلاق في الفيلم القصير
"Pulang"

أهمية الأخلاق في حياة الإنسان تعمل كقاعدة أخلاقية توجه الأفراد في سلوكهم وتفاعلاتهم، الاجتماعية، في حياة المجتمع المعقدة، تصبح الرسائل الأخلاقية التي تُنقل عبر وسائل الإعلام، مثل الأفلام، ذات صلة كبيرة لزيادة الوعي الأخلاقي والمبادئ. الفيلم، كنوع من الفن الذي يمس المشاعر والأفكار، لديه القدرة الكبيرة على نقل القيم الأخلاقية بشكل فعال وجذاب

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الرسائل الأخلاقية الموجودة في الفيلم القصير "العودة" باستخدام نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس ونهج نص الوسائط مع التحليل الوصفي النوعي حصل الباحث على مصادر البيانات من خلال تقنيات الملاحظة وجمع الأدبيات ذات الصلة، والتي سيتم تحليلها باستخدام نموذج العلامة الثلاثية التي تتكون من العلامة والموضوع والمفسر.

تشير نتائج البحث إلى أن الفيلم القصير "العودة" يُعتبر وسيلة فعالة لتعليم المجتمع حول الأخلاق والمبادئ. بالإضافة إلى كونه وسيلة للترفيه، ينقل هذا الفيلم ثلاث رسائل أخلاقية. مهمة: الأخلاق تجاه الله سبحانه وتعالى، والأخلاق تجاه الآخرين، والأخلاق تجاه النفس وبالتالي، يُساهم هذا الفيلم في تشكيل الشخصية وزيادة الوعي الأخلاقي بين المشاهدين

الكلمات المفتاحية: رسائل الأخلاق، فيلم قصير، سيميائية تشارلز ساندرز بيرس

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
ABSTRAK (Bahasa Indonesia).....	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TRANSLITERASI	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pertanyaan Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian	6

D.	Manfaat Penelitian	6
E.	Definisi Konsep	7
F.	Sistematika Pembahasan	10
BAB II KAJIAN TEORETIS.....		12
A.	Kerangka Teoretis.....	12
1.	Pesan Akhlak.....	12
a	Al-Qur'an.....	13
b	Al-Hadsit.....	14
2.	YouTube Sebagai Media Dakwah.....	16
3.	Film Sebagai Media Dakwah	18
4.	Unsur-Unsur Pembangun Film.....	21
5.	Tinjauan Semiotika Charles Sanders Peirce	27
B.	Penelitian Terdahulu	32
BAB III METODE PENELITIAN		41
A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian	41
B.	Unit Analisis	42
C.	Jenis dan Sumber Data.....	42
D.	Tahap-Tahap Penelitian	43
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	44
F.	Teknik Analisis Data.....	45

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Penyajian Data.....	48
B. Analisis Data.....	58
1. Akhlak Terhadap Allah SWT.....	58
2. Akhlak Terhadap Orang Lain.....	67
3. Akhlak Terhadap Diri Sendiri.....	89
C. Interpretasi Teoretik.....	95
BAB V PENUTUP	98
A. Simpulan.....	98
B. Rekomendasi.....	99
C. Keterbatasan Penelitian.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	101



 UIN SUNAN AMPEL
 S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Dialog.....	55
Tabel 4. 2 Dialog dan Scene.....	56
Tabel 4. 3 Dialog.....	57
Tabel 4. 4 Triadic Sign.....	61
Tabel 4.5 Triadic sign.....	65
Tabel 4.6 Mantan Narapidana.....	66
Tabel 4.7 Triadic Sign.....	69
Tabel 4.8 “Ucapan Terima Kasih”.....	72
Tabel 4. 9 Triadic Sign.....	75
Tabel 4. 10 Bahasa Visual.....	78
Tabel 4. 11 Triadic Sign.....	78
Tabel 4. 12 Bahasa Visual.....	82
Tabel 4. 13 Triadic Sign.....	82
Tabel 4. 14 Bahasa Visual.....	85
Tabel 4. 15 Triadic Sign.....	85
Tabel 4. 16 Triadic Sign.....	89
Tabel 4. 17 Triadic Sign.....	92
Tabel 4. 18 Triadic Sign.....	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film.....	50
Gambar 4. 2 Pak KS mengacungkan jempol.....	76
Gambar 4. 3 Pak KS Memeluk Bapak	80
Gambar 4. 4 Djayusman Menenangkan Narti	83



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Aditia, Pratama, and Nurfian Yudhistira. "Analisis Analisis Unsur Sinematografi Dalam Membangun Realitas Cerita Pada Film Mencuri Raden Saleh." *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi Communique* 5, no. 2 (2023): 196–197. <https://ejurnal.stikpmedan.ac.id/index.php/JIKQ/article/view/182>.
- Aidin, Bhkti Setyowibowo. *Invasi Media Massa*, 2015.
- Al-Badr, Syaikh Abd al-Razaq. *Zikir Dan Do'a Dalam Tuntunan Al-Kitab Dan Al-Sunnah*, 2020.
- Al-Bantani, Syekh Nawawi. *Kitab Nurudh Dholam*, n.d.
- Al-Maghdzawi, Syaikh Ibrahim bin Shalih bin Shabir. *Berdakwah Dengan Hati*, 2020.
- Aminuddin. "MEDIA DAKWAH" 9, no. 2 (2015): 346–348.
- Andif Yusliyanto, Agus Wismanto, Dyah Susy Riyanawati. "Pengaruh Media Film Pendek Terhadap Kemampuan Menulis Cerpen." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 7, no. 1 (2021): 2183.
- Apriliany, Lenny. "Peran Media Film Dalam Pembelajaran Sebagai." In *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang 15-16*, 192–194, 2021.
- Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*, 2006.
- AS, Enjang. *Komunikasi Konseling Dari Wawancara, Seni Mendengar Sampai Soal Kepribadian*, 2004.
- Aziz, Moh Ali. *Ilmu Dakwah*, 2004.
- . *Ilmu Dakwah*, 2019.
- Bayanuni, Muhammad Abu Fath Al. *Pengantar Studi Ilmu Dakwah*, 2016.
- Busyaeri, Akhmad, Tamsik Udin, and A Zaenudin. "Pengaruh Penggunaan Video Pembelajaran Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Mapel Ipa Di Min Kroya Cirebon." *Al Ibtida: Jurnal Pendidikan Guru MI* 3, no. 1 (2016): 122–126.
- Delahaye, Pauline. *A Semiotic Methodology For Animal Studies*, 2019.
- Della, Prisca Oktavia. "Penerapan Metode Komunikasi Non Verbal Yang Dilakukan Guru Pada Anak-Anak Autis Di Yayasan Pelita

- Bunda Therapy Center Samarinda.” *Jurnal Ilmu Komunikasi* 4, no. 2 (2014): 124.
- Dinata, BAYU Alfian. “Pesan Akhlak Islami Dalam Film Rudy Habibie (Analisis Semiotik),” 2021. [http://repository.uin-suska.ac.id/53023/%0Ahttp://repository.uin-suska.ac.id/53023/1/SKRIPSI GABUNGAN.pdf](http://repository.uin-suska.ac.id/53023/%0Ahttp://repository.uin-suska.ac.id/53023/1/SKRIPSI%20GABUNGAN.pdf).
- Effendy, Onong Uchjana. *Ilmu Komunikasi Teori Dan Praktek*, 2009.
- Faiza, Ulfi Nur. *Komunikasi Dan Dakwah Islam Berbasis Digital*, 2024.
- Farhan Ahsan, Hilmi Rahman. *Metodologi Khusus Penafsiran Al-Quran Dalam Kitab Tafsir Al-Maraghi*, 2021.
- Fathurizki, Agistian, and Ruth Mei Ulina Malau. “Pornografi Dalam Film : Analisis Resepsi Film ‘Men, Women & Children.’” *ProTVF* 2, no. 1 (2018): 22–24.
- FD, Mira. *The Story Of Body Language*, 2021.
- Firdaus. “Membentuk Pribadi Berakhlakul Karimah.” *Al - Dzikra* 11, no. 1 (2017): 57–58. <https://media.neliti.com/media/publications/178009-ID-membentuk-pribadi-berakhlakul-karimah-se.pdf>.
- Firdaus Wajdi. “Pendidikan Karakter Dalam Islam: Kajian Al-Qur’an Dan Hadis.” *Jurnal Studi Al-Qur’an* 6, no. 1 (2010): 17–18.
- Fitriana, Arum Sintia. “Pesan Akhlak Dalam Film Miracle in Cell No.7 Karya Hanung Bramantyo.” *Skripsi*, 2023.
- Ghazali, Muhammad Imam. *Akhlaq Muslim Terjemahan Moh Rifa’i*, 1988.
- Gunawan, Heri. *Keajaiban Berbakti Kepada Kedua Orang Tua*, 2014.
- Habibah, Syarifah. “AKHLAK DAN ETIKA DALAM ISLAM.” *Jurnal Pesona Dasar* 1, no. 4 (2024): 73–74.
- Hadi Fawwaz. “Akhlak Merupakan Pondasi Yang Utama Dalam Pembentukan Pribadi Manusia Seutuhnya . Pendidikan Yang Mengarah Pada Terbentuknya Pribadi Yang Berakhlak , Merupakan Hal Pertama Yang Harus Dilakukan . Pembinaan Akhlak Di Sekolah Harus Dilakukan Secara Teratur D.” *Jurnal Ilmu Pendidikan Islam* 2, no. 2 (2020): 150–153.
- Hafidz Hasan al-Mas`udi. *Terjemahan Taisirul Kholloq*, 1418.
- Hidayat, Komaruddin. *Ungkapan Hikmah Membuka Mata*,

Menangkap Makna, 2013.

Hijrati, Rahmatul. “KONSEP TA’AWUN MENURUT AL-QUR’AN DAN PENGEMBANGANNYA DALAM KONSELING ISLAM,” 2020.

ILALLAH, MUHAJIR, MUFTI ALI, and ADE FAKIH. “Konsep Akhlak Tasawuf Dalam Proses Pendidikan Islam.” *CENDEKIA: Jurnal Ilmu Pengetahuan* 2, no. 4 (2022): 310–313.

Iwan Hermawan, Nurwadjah, Andewi. “Konsep Amanah Dalam Perspektif Pendidikan Islam.” *Jurnal Pendidikan* 12, no. 2 (2020): 144–145.

Jauza, Muhammad Hayatul, and Tengku Walisyah. “Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah 2023 Karya Ronny Irawan.” *Jurnal Ilmu Komunikasi UHO: Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Sosial dan Informasi* 9, no. 3 (2024): 575.
<http://repository.radenfatah.ac.id/21163/%0Ahttp://repository.radenfatah.ac.id/21163/3/3.pdf>.

Jean Burgess, Joshua Green. *YouTube Online Vidio and Participatory Culture*, 2018.

Kahmad, Dadang. “Menurut Islam, Hidup Bermasyarakat Harus Ta’awun Dan Saling Tolong Menolong.” *Muhammadiyah*.

Kemendikbud, Pusat Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, 2011.

Kholifah, Nurul. “Nilai-Nilai Sosial Dalam Film Meridu Cahaya De Amstel Karya Hadrah Daeng Ratu Dan Relevansinya Dega Tujuan Pendidikan Islam,” 2023.

Kurniawan. “Peran Penata Artistik Dalam Program Acara” *Kuis Canthas*,” 2019.

Kusumastuti, Erwin. *Hakekat Pendidikan Islam: Konsep Etika Dan Akhlak Menurut Ibn Miskawaih*, 2020.

Mahmudah, Raudhatul. “Interaksi Mantan Narapidana Di Tengah Masyarakat (Studi Tentang Mantan Narapidana Di Desa Batu Langkah Kecil Kecamatan Kuok Kabupaten Kampar.” *Fisip* 4, no. 1 (2017): 3–7.

Muftisany, Hafidz. *Berbakti Kepada Orang Tua*, 2021.

Mukhtar, Mukhlis. “Kepedulian Sosial Dalam Perspektif Hadis.” *Jurnal Ushuluddin* 23, no. 1 (2021): 83–85.

- Nilamsari, Natalina. “Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif.” *Wacana* 13, no. 2 (2014): 178–190. <http://fisip.untirta.ac.id/teguh/?p=16/>.
- Nur Indah Sari, Eka Septiani. “Meningkatkan Nilai Kesopanan Dan Kesantunan Anak Dalam Berbahasa Di Era Kenormalan Baru.” In *Seminar Nasional Dan Diskusi Panel Pendidikan Matematika*, 212–213, 2020.
- Nur Kholik, Syatria Adymas. “The Influence of Sabar, Ikhlas, Syukur, and Tawadhu’ on Psychological Well-Being of Multicultural Students in East Kalimantan.” *Jurnal Pendidikan* 23, no. 1 (2023): 162–163.
- Nurdin, Ali. *Quranic Society Menelusuri Konsep Masyarakat Dalam Al Quran*, 2006.
- Nurjannah. “LIMA PILAR RUKUN ISLAM SEBAGAI PEMBENTUK KEPERIBADIAN MUSLIM.” *Jurnal Hisbah* 11, no. 1 (2014): 38.
- Patriansyah, Mukhsin. “Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri.” *Ekspresi Seni* 16, no. 2 (2014): 243–244.
- Prabowo, Mei. *Mei Prabowo, M. Kom*, 2020.
- Puspitasari, Dwi Ratih. “Nilai Sosial Budaya Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce) Social-Cultural Values in Tilik Film (Semiotic Study of Charles Sanders Peirce).” *Jurnal SEMIOTIKA* 15, no. 1 (2021): 14–17. <http://journal.ubm.ac.id/>.
- Putu Kerti, Gede Satya. *Semiologi: Simbol, Makna, Dan Budaya*, 2018.
- Qaradhawi, Yusuf. *Ma’alim Al-Mujtama’ Li Muslim Allazi Nasyuduhu*, 1995.
- Rahman, Abdu. “Pesan Dakwah Dalam Film Emak Ijah Pengeren Ke Makkah,” 2015.
- Ramadhan, Bakhtiar. “Pembuatan Film Animasi Dengan Judul Sea Kingdom Menggunakan Teknik.” *Desain Dan Industri Kreatif*, 2023.
- Rambe, Mgr Sinomba, Waharjani Waharjani, and Djamaluddin Perawironegoro. “Pentingnya Pendidikan Akhlak Dalam

- Kehidupan Masyarakat Islam.” *Tadarus Tarbawy : Jurnal Kajian Islam dan Pendidikan* 5, no. 1 (2023): 39–40.
- Rasyidi, Zam Zam. “Pembelajaran Qawaid: Perspektif Teori Kognitif Pada Pondok Pesantren Raudhatut Thalibin Kalimantan Selatan.” *Al-Ta’rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* 8, no. 1 (2020): 105.
- Resmi, Rizky Pradana. “ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU ‘BREATHE’ KARYA LEE Hi,” 2021.
- Rina Ardita, Yudha Wirawanda. “Representasi Pesan Mental Health Pada Lagu ‘Tutur Batin’ Dan ‘Jalan Pulang’ Karya Yura Yunita.” *Jurnal Komunikasi Nusantara* 6, no. 1 (2024): 57–58.
- Romadhon, Faiz. “PESAN IMAN DAN TAQWA DALAM SINETRON AMANAH WALI 5 (Analisis Semiotika Roland Barthes),” 2022.
- Rorong, Michael Jibrael. “Representasi Nilai Kemanusiaan Web Series Kisah Carlo.” *Jurnal SEMIOTIKA* 13, no. 1 (2019): 108–111.
<https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/1792/1497>.
- Roy Thompson, Cristopher J Bowen. *Grammar Of The Edit*, 2009.
- Rusydi, Ibnu, and Zaenudin MA. “PEMIKIRAN FIKIH KEMASLAHATAN DAN FIQH AKHLAK (Membaca Kembali Kitab Bidâyatul Mujtahid Wa Nihâyatul Muqtashid Adalah Karya Ibn Rusyd).” *al-Afkar, Journal For Islamic Studies* 4, no. 1 (2019): 231–232.
- Sahe, Sarbin. “Taqwa Manifestasi Ibadah Puasa - Syiar Ramadhan Ke-18 1444 H.” *Kementerian Agama RI Provinsi Sulawesi Utara*.
- Saleh, Sirajuddin. *Analisis Data Kualitatif. Penerbit Pustaka Ramadhan, Bandung*, 2017.
<https://core.ac.uk/download/pdf/228075212.pdf>.
- Septiya, Fivin Bgus. *Buku Ajar Semiotik*, 2023.
- Soselisa, Owdra Natalia. “Bunyi Pukul Tifa Sebagai Tanda Dukacita Jemaat GPM Lateri Menurut Perspektif Charles Sanders Peirce,” 2024.
- Spinks, CW. *Peirce and Triadomania A Walk In The Semiotic*

Wilderness, 1991.

- Suherdiana, Dadan. “Konsep Dasar Semiotika Dalam Komunikasi Massa Menurut Charles Sanders Peirce.” *Jurnal Ilmu Dakwah* 4, no. 12 (2015): 375–379.
- Susilo, Daniel, Endik Hidayat, and Jerico John G Dalangin. “Can They Win Again among Muslim Communities ? Tren Yang Menurun Dari Film Indonesia Bergenre Religi : Apakah Dapat Kembali Unggul Pada Komunitas Muslim ?” 8, no. 2 (2023): 45.
- Toro, Fernando De. *Theatre Semiotic Text And Staging In Modern Theatre*, 1995.
- Wahyuningsih, Sri. “Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta.” *KARSA: Jurnal Sosial dan Budaya Keislaman* 21, no. 2 (2013): 318–329.
- Wirawati, Abd Rahman Rahim, MUhammad Akhir. “Makna Pesan Akhlak Yang Baik Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan.” *AUFKLARUNG: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya* 1, no. 4 (2022): 205–206.
- Yunita, Ayu Rahma. “analisis semiotika charles s. Peirce pada poster street harassment karya shirley Ayu.” *Jurnal Seni Rupa, VisART* 2, no. 1 (2024): 128–131.
<https://ejournal.lapad.id/index.php/visart>.
- Zahrotuttoyyibah, Siti Aminah, and Emah Mukarromah. “KAJIAN AL-QUR’AN TENTANG AKHLAK (ETIKA DAN MORAL).” *Maudhui* (2022): 21.