

**SAMA' SEBAGAI MEDITASI DALAM TAREKAT MAULAWIYAH UNTUK
MENCAPAI MA'RIFAT**

Skripsi

Disusun untuk memenuhi Tugas Akhir guna memperoleh Gelar
Sarjana Strata Satu (S-1) dalam Ilmu Tasawuf dan Psikoterapi



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

Fithri Nur Aini

NIM:

07020620029

**PROGRAM STUDI TASAWUF DAN PSIKOTERAPI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fithri Nur Aini
NIM : 07020620029
Program studi : Tasawuf dan Psikoterapi
Fakultas : Ushuluddin dan Filsafat
Institusi : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa karya skripsi yang berjudul “*Sama*’ sebagai Meditasi dalam Tarekat Maulawiyah untuk Mencapai Ma’rifat” berdasarkan hasil karya sendiri, kecuali informasi yang menyangkut sumber.

Sidoarjo, 09 Januari 2025

Menyatakan
Fithri Nur Aini
07020620029



Fithri Nur Aini
07020620029

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Fithri Nur Aini

NIM : 07020620029

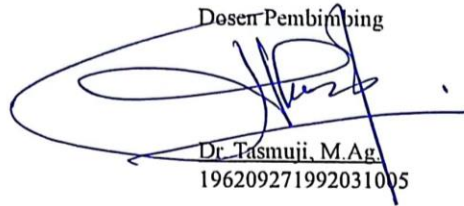
Judul Skripsi : *Sama'* sebagai Meditasi dalam Tarekat Maulawiyah untuk Mencapai
Ma'rifat

Program Studi : Tasawuf dan Psikoterapi

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya,

Dosen Pembimbing



Dr. Tasmuji, M.Ag.

196209271992031005

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “*Sama*’ sebagai Meditasi dalam Tarekat Maulawiyah untuk Mencapai Ma’rifat” yang ditulis oleh Fithri Nur Aini telah diuji di depan Tim Penguji Program Studi Tasawuf dan Psikoterapi Fakultas Ushuluddin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya Tanggal 30 Desember 2024

Tim Penguji:

1. Dr. Tasmuji, M.Ag.




2. Prof. Dr. Muktafi, M.Ag.



3. Dr. Anas Amin Alamsyah, M.Ag.



4. Dr. Ghozi, Lc. M. Fil. I

Surabaya,
Ekat

Abdul Kadir Riyadi, Ph. D
NIP. 197008132005011003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend .A.Yani 117 Surabaya 60237 Telp.031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fithri Nur Aini
NIM : 07020620029
Fakultas/Jurusan : Tasawuf dan Psikoterapi
E-mailaddress : ainifithrinur@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul:

*SAMA' SEBAGAI MEDITASI DALAM TAREKAT MAULAWIYAH UNTUK MENCAPAI
MA'RIFAT*

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya diInternet atau media lain secara *full text* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Januari 2025

Penulis

(Fithri Nur Aini)

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “*Sama*’ sebagai Meditasi dalam Tarekat Maulawiyah untuk Mencapai Ma’rifat” yang ditulis oleh Fithri Nur Aini (07020620029), Program Studi Tasawuf dan Psikoterapi, Fakultas Ushuluddin dan Filsafat, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2024.

As-Sama’ merupakan salah satu media berdzikir sekaligus meditasi melalui iringan musiknya untuk komunitas sufi, khususnya pada tarekat Mawlawiyah. Pada ritual ini, para Darwis melakukan gerakan berputar-putar dalam keadaan sadar dengan konsentrasi penuh. Para penari sufi juga berdzikir menyebut nama Allah seraya berputar-putar mengikuti arah putaran di alam semesta. Secara esoteris, “*As-Sama*” mengacu pada praktik mendengarkan puisi atau musik yang memiliki kekuatan untuk menimbulkan ekstasi atau wajd pada pendengarnya. Penelitian skripsi ini mencari jawaban atas pertanyaan 1.) Bagaimana *As-Sama*’ sebagai meditasi dalam tarekat Mawlawiyah; 2.) Bagaimana metode dzikir para Darwis untuk mencapai puncak spiritualitas. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, penelitian ini berbasis penelitian kepustakaan (*Library Research*) digunakan untuk memfokuskan pada pengertian, sejarah, tokoh sejarah, dan tokoh terkait lainnya. Literatur yang digunakan untuk penelitian ini berupa buku, jurnal, catatan, dan temuan penelitian sebelumnya. Penelitian ini menghasilkan temuan bahwa ritual *as-Sama*’ dalam tarekat Mawlawiyah ini bukan sekedar ritual yang terikat waktu, dengan mendengarkan alunan musik yang melantun dengan indahnyanya, musik dalam ritual *sama*’ dianggap sebagai gema bunyi musik langit yang dapat memberikan perasaan tenang dan damai. Dalam setiap pergerakan, para Darwis tidak berhenti berdzikir, pelatihan Darwis ini merupakan upaya untuk mencapai tujuan merasakan keagungan Allah secara lebih mendalam dan mampu merasakan kehadiran-Nya dalam setiap tindakan, ruang, dan waktu. Dengan alunan musik yang merdu serta nyanyian, dzikir dan pujian yang dilantunkan selama ritual, akan memberikan banyak dampak positif bagi para ‘pendengar’ baik secara fisik maupun mental. Dengan banyak melakukan dzikir merupakan salah satu cara untuk mencapai puncak spiritualitas, terutama bagi para Darwis. Namun, perlu diingat bahwa dzikir hanyalah sarana, bukan tujuan akhir. Tujuan utama dari dzikir adalah untuk mendekatkan diri kepada Allah dan mencapai kebahagiaan sejati.

Kata Kunci: *As-Sama*’, Meditasi, Ma’rifat.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Telaah Pustaka	7
F. Metode Penelitian	12
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II <i>SAMA'</i> DAN MA'RIFAT.....	16
A. <i>Sama'</i>	16
B. Ma'rifat	24
BAB III TAREKAT MAWLAWIYAH DAN MUSIK SPIRITUAL (<i>SAMA'</i>).....	33
A. Tarekat Mawlawiyah.....	33
B. <i>Sama'</i> dalam Tarekat Mawlawiyah	39
BAB IV <i>SAMA'</i> SEBAGAI MEDITASI DAN MEDIA DZIKIR UNTUK MENCAPAI MA'RIFAT	46
A. <i>Sama'</i> Sebagai Meditasi dalam Tarekat Mawlawiyah	46
B. Metode Dzikir <i>Sama'</i> para Darwis untuk Mencapai Ma'rifat	52
BAB V PENUTUP.....	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Andriyani, Chindi. *Jejak Langkah Sang Sufi Jalaluddin Rumi*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia. 2021.
- Avery, K. S. *A Psychology of Early Sufi Sama': Listening and Altered Stages*. terj. Oxon: RoutledgeCurzon. 2004.
- Chittick, W. C. *Jalan Cinta Sang Sufi: Ajaran-Ajaran Spiritual Jalaluddin Rumi*. terj. M. sadat Ismail. Yogyakarta: Qalam. 2001.
- Kartanegara, Mulyadi. *Menyelami Lubuk Tasawuf*. Jakarta: Penerbit Erlangga. 2006.
- Khan, H. I. *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*. Yogyakarta: Pustaka Sufi. 2002.
- Lestari, D. T. *Musik, Konflik dan Perdamaian: Studi Etnomusikologi*. Yogyakarta: PT. Kanisius. 2019.
- Nakagawa, Shin. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. 2000.
- Nasr, S. H. *Ensiklopedi Tematis Spiritualitas Islam*. Bandung: Mizan. 2003.
- Prasetyo, Nandhy. *Spiritualitas dalam Musik*. Yogyakarta: Deepublish. 2020.
- Schimmel, Annemarie. *Akulah Angin Engkaulah Api: Hidup dan Karya Jalaluddin Rumi*. terj. Alwiyah Abdurrahman. Bandung: Mizan Pustaka. 2016.

Jurnal:

- Anjani, M. G. "Hening Dalam Meditasi Sebagai Seni Kontemplasi Pikiran Harmonis". *Maha Widya Duta: Jurnal Penerangan Agama, Pariwisata, Budaya, dan Ilmu Komunikasi*. Vol. 5, Nomor. 1. 2021
- Arifka, A. "Jalal al-Din al-Rumi dan Tarekat Maulawiyah: Melacak Sejarah Pertumbuhan, Perkembangan, dan Ajaran Tarekat Maulawiyah". *An-Nuha*. Vol. 9, Nomor. 1. 2022.
- Aripudin, A. "Tarekat Qadiriyyah in Indonesia: Da'wa, Education, and Business". *Tasamuh*. Vol. 12, Nomor. 1. 2014.
- Badridduja dkk. "Transpersonal Psychology and Maulawiyah Sufi Dance in an Effort "Taqarrub" to Allah Swt.". *JOUSIP: Journal of Sufism and Psychotherapy*. Vol. 2, nomor. 2. 2022.

- Hajriansyah. “Pengalaman Beragama Sufi Jalaluddin Rumi dalam Perspektif Psikologi”. *Ilmu Ushuluddin*. Vol. 14, Nomor. 1. 2015.
- Hanif, A. & Fathy, A. “Dimensi Spiritualitas Musik Sebagai Media Eksistensi Dalam Sufisme Jalaluddin Rumi”. *FiTUA: Jurnal Studi Islam*. Vol. 4, Nomor. 1. 2023.
- Khadijah. “Titik Temu Transpersonal Psychology dan Tasawuf”. *Teosofi: Jurnal Tasawuf dan Pemikiran Islam*. Vol. 4, Nomor. 2. 2014.
- Naan, H. A. “Dzikir Sebagai Teknik Meditasi Sufistik dalam Meningkatkan Kualitas Energi Tubuh”. *UIN Sunan Gunung Djati Bandung*.
- Nasir, A. “Hubungan Tasawuf dengan Musik Spiritual (As-Sama')(Meneropong Kedalaman Sejarah, Sebagai Fenomena Mistisisme Spiritual)”. *Esoterik: Jurnal Akhlak dan Tasawuf*. Vol. 2, Nomor. 2. 2016.
- Opsantini, R. D. “Nilai-Nilai Islami dalam Pertunjukan Tari Sufi pada Grup “Kesenian Sufi Multikultur” Kota Pekalongan”. *Jurnal Seni Tari*. Vol. 3, Nomor. 1. 2014.
- Prayogo, P. “Hakikat dan Nestapa Manusia Modern Perspektif Jalaluddin Rumi”. *Jurnal Riset Agama*. Vol. 2, Nomor. 3. 2022.
- Rahmatiah, S. “Perkembangan Aliran Spiritualisme di Dunia Islam (Tarekat Mawlawiyah)”. *Sulesana*. Vol. 12, Nomor. 1. 2018.
- Rahmawati. “Tarekat dan Perkembangannya”. *Al-Munzir*. Vol. 7, Nomor. 1. 2014.
- Rozalina, E. R. “Pengalaman Religius dalam Meditasi Transendental”. *Toleransi: Media Ilmiah Komunikasi Umat Beragama*. Vol. 4, Nomor. 1. 2012.
- Ryandi. “Pengalaman Spiritual menurut Psikologi Transpersonal (Kajian Kritis Ilmu Tasawuf)”. *Kalimah: Jurnal Studi Agama dan Pemikiran Islam*. Vol. 14, Nomor. 2. 2016.
- Subandi, M. “Latihan Meditasi untuk Psikoterapi dalam Buku Psikoterapi Pendekatan Konvensional dan Kontemporer”. *Unit Publikasi Fakultas Psikologi*. 2001.
- Suharyanto, A. “Sejarah Lembaga Pendidikan Musik Klasik Non Formal di Kota Medan”. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*. Vol. 1, Nomor. 1. 2017.
- Yahya dkk. “The Role of Sufism and Tarekat in the Spiritual Construction of Quality Humans Peranan Tasawuf dan Tarekat dalam Pembinaan Spiritual Insan yang Berkualitas”. *Al-Qanadir: International Journal of Islamic Studies*. Vol. 33, Nomor. 2. 2024.
- Yana, L. “Pengaruh Meditasi Musik Sufistik terhadap Kualitas Kesadaran Spiritual santri”. *Esoterik: Jurnal Akhlak dan Tasawuf*. Vol. 8, Nomor. 2. 2022.

Skripsi:

- Abidin, Zaenal. “Musik dalam Tradisi Tasawuf: Studi Sama’ dalam Tarekat Mawlawiyah”, Skripsi tidak diterbitkan (Jakarta: Aqidah Filsafat UIN Jakarta, 2008)
- Ebidillah, Saifi. “Pengalaman Religius Tarian Sufi Studi Atas Penari Sufi Pondok Pesantren Maulana Rumi, di Desa Timbulharjo, Kecamatan Sewon, Kabupaten Bantul, Yogyakarta”, Skripsi tidak diterbitkan (Yogyakarta: Studi Agama-agama UINSUKA, 2019)
- Firdasari, Auliya Adiba Rohmah. “Seni dan Filosofi Whirling Dervish Jalaluddin Rumi”, Skripsi tidak diterbitkan (Surabaya: Tasawuf dan Psikoterapi UINSA, 2023)
- Firmansyah, Dhamoo Aldamma. “Peran Mendengarkan Musik Sebagai Self-Healing dalam Penurunan Stres Pada Penyintas Covid-19 di Surabaya”, Skripsi tidak diterbitkan (Surabaya: UINSA, 2022)
- Fithroti, Hanik Shobahatul. “Whirling Dervish dan Tazkiyatun Nafs pada Komunitas Kedai El-Rumi Sukolilo Surabaya”, Skripsi tidak diterbitkan (Surabaya: Tasawuf dan Psikoterapi UINSA, 2021)
- Muzayin, Muhamad. “Spiritualitas Musik dalam Pandangan Seyyed Hussein Nasr”, Skripsi tidak diterbitkan (Yogyakarta: Aqidah Filsafat UINSUKA, 2008)
- Pambuka, Fian Rizkian Surya. “Proses Penyembuhan dengan Metode Tasawuf (Sufi Healing) Pada Pelaku Tari Sufi di Surakarta”, Skripsi tidak diterbitkan (Surakarta: Tasawuf dan Psikoterapi IAIN, 2020)
- Rhapsody, Sara Gracintya. “Komposisi Musik Meditasi Untuk Pemberdayaan Diri dalam ‘Energy Of Consciousness’”, Skripsi tidak diterbitkan (Yogyakarta: ISI, 2021)
- Rohmah, Ainun Nur. “Sejarah Perkembangan Seni Tari Sufi di Turki pada Era Reformasi (1925-1950)”, Skripsi tidak diterbitkan (Jember: UINKHAS, 2023)
- Rosyidah, Rokhilatur. “Filosofi Cinta Maulana Jalaluddin Rumi (Studi Terhadap Praktik Tarian Sufi)”, Skripsi tidak diterbitkan (Yogyakarta: Aqidah dan Filsafat Islam UINSUKA, 2020)