



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**REPRESENTASI NILAI BUDAYA MINANG TAGEH PAKEK
PADA FILM BUYA HAMKA VOL 01: ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya,
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.KOM)

Oleh:

FATIYA SALSABILA

04010521013

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fatiya Salsabila
NIM : 04010521013
Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan Skripsi berjudul *Representasi nilai budaya minang tagah pakek pada film buya hamka vol 01 : analisis semiotika Rolland Barthes* merupakan karya sendiri. Hal hal yang bukan karya saya, dalma skripsi tersebut diberi tanda rujuan dan dan ditunjukkan dalam daftar pustaaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 9 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Fatiya Salsabila

04010521013

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Fatiya Salsabila
NIM : 04010521013
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi nilai budaya minang tageh pakek pada film Buya Hamka Vol 01: Analisis semiotika Rolland Barthes

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 9 Desember 2024

Menyetujui Pembimbing



Dr. Moch Choirul Arif, S.Ag,M.Fil.l

NIP 19711071998031001

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI NILAI BUDAYA MINANG TAGEH PAKEK
PADA FILM BUYA HAMKA VOL 01 : ANALISIS SEMIOTIKA
ROLLAND BARTHES

SKRIPSI

Disusun oleh
Fatiya Salsabila
04010521013

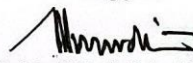
Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
Pada tanggal 31 Desember 2024
Tim Penguji

Penguji I



Dr.Moch Choirul Arif, S.Ag.M.Fil.I
NIP 1971071998031001

Penguji II



Prof.Dr.Ali Nurdin,S.Ag., M.Si
NIP 197106021998031001

Penguji III



Dr.Nikmah Hadiati Salisah, SIP.,M.si
NIP 197301141999032004

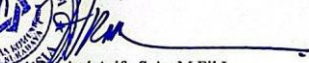
Penguji IV



Ariza Qurrata Ayun,M.Med.Kom
NIP 19920520201812002



Surabaya, 7 Januari 2025
Dekan,


Moch Choirul Arif, S.Ag.M.Fil.I
NIP 19711071998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fatiga Salsabila
NIM : 04010521013
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah Komunikasi / Ilmu komunikasi
E-mail address : Fatigasalsabila07@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Nilai Budaya Minang Tegah Patek

Pada Film Buaya Hamka vol-01 : Analisis Semiotika

Roland Barthes

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2025

Penulis


(
Fatiga Salsabila
nama sesuai KTP/kartu tangan

ABSTRAK

Fatiya Salsabila. 2024. Representasi Nilai Budaya Minang Tagueh Pakek pada Film Buya Hamka Vol 01: Analisis Semiotika Roland Barthes. Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi, Program Sarjana Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Penelitian ini membahas representasi nilai budaya Minang Tagueh Pakek yang terdapat pada film Buya Hamka Vol 01. Penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis teks media dengan pendekatan konstruktivisme, kemudian dioperasionalkan dengan teori Representasi Stuart Hall dan penelitian ini mengeksplorasi makna yang terkandung melalui denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai budaya Minang Tagueh Pakek direpresentasikan melalui beberapa aspek. Pertama, nilai keteguhan prinsip ditampilkan melalui tokoh Buya Hamka yang konsisten mempertahankan prinsip adat dan agama meski menghadapi tantangan sosial, politik, dan keluarga. Kedua, keberanian dalam mengambil keputusan, yang terlihat melalui keberanian tokoh utama dalam menghadapi tekanan. Ketiga, ketahanan moral dan integritas, yang digambarkan melalui simbol-simbol adat Minangkabau yang kuat dalam setiap adegan. Representasi ini menegaskan bahwa nilai Tagueh Pakek tidak hanya menjadi landasan moral tokoh Buya Hamka tetapi juga menjadi pelajaran penting bagi generasi muda dalam menghadapi modernisasi dan perubahan zaman.

Kata Kunci : Representasi, Nilai Budaya, Minang Tagueh Pakek, Film Buya Hamka Vol 01, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Fatiya Salsabila. 2024. Representation of Minang Tageh Pakek Cultural Values in the Film Buya Hamka Vol 01: Semiotic Analysis of Roland Barthes. Communication Science Study Program Thesis, Sunan Ampel State Islamic University Surabaya Undergraduate Program.

This research discusses the representation of Minang Tageh Pakek cultural values contained in the film Buya Hamka Vol 01. This research uses a text media analysis research method with a constructivist approach, then operationalized using Stuart Hall's Representation theory and this research explores the meaning contained through denotation, connotations, and myths.

The research results show that Minang Tageh Pakek cultural values are represented through several aspects. First, the value of steadfast principles is displayed through the character Buya Hamka who consistently maintains traditional and religious principles even though he faces social, political and family challenges. Second, courage in making decisions, which can be seen through the main character's courage in facing pressure. Third, moral resilience and integrity, which is depicted through strong Minangkabau traditional symbols in every scene. This representation emphasizes that Tageh Pakek values are not only the moral foundation of the character Buya Hamka but also an important lesson for the younger generation in facing modernization and changing times. This film not only depicts Buya Hamka's struggle as a historical figure, but also highlights cultural values that are relevant in facing modernization. This representation provides an important lesson for the younger generation about the importance of maintaining life principles amidst the challenges of the times.

Keywords: Representation, Cultural Values, Minang Tageh Pakek, Buya Hamka Film Vol 01, Roland Barthes Semiotics

خلاصة

فاتحة سلسبيلا. 2024. تمثيل القيم الثقافية لمينانج تاجه باكيك في فيلم بويا هامكا المجلد 01: التحليل السيميائي لرولان بارت لبرنامج دراسة علوم الاتصال، برنامج البكالوريوس في جامعة سونان أميل الإسلامية الحكومية، سورابايا

يناقش هذا البحث تمثيل القيم الثقافية لمينانج تاغي باكيك الواردة في فيلم بويا هامكا المجلد 01. يستخدم هذا البحث أساليب بحث تحليل النص الإعلامي مع منهج بنائي، ثم تفعيله بنظرية التمثيل لستيوارت هول ويستكشف هذا البحث المعنى المتضمن من خلال الدلالة والدلالة والأسطورة

تظهر نتائج البحث أن القيم الثقافية لمينانج تاجه باكيك يتم تمثيلها من خلال عدة جوانب. أولاً، تظهر قيمة المبادئ الثابتة من خلال شخصية بويا هامكا الذي يحافظ باستمرار على المبادئ التقليدية والدينية رغم أنه يواجه تحديات اجتماعية وسياسية وعائلية. ثانياً، الشجاعة في اتخاذ القرارات، والتي يمكن ملاحظتها من خلال شجاعة الشخصية الرئيسية في مواجهة الضغوط. ثالثاً، المرونة الأخلاقية والنزاهة، والتي يتم تصويرها من خلال رموز مينانجكاباو التقليدية القوية في كل مشهد. ويؤكد هذا التمثيل أن قيم تاجه باجيك ليست فقط الأساس الأخلاقي لشخصية بويا هامكا ولكنها أيضاً درس مهم لجيل الشباب في مواجهة التحديث والزمن المتغير

الكلمات المفتاحية: التمثيل، القيم الثقافية، مينانج تاجه باكيك، فيلم بويا هامكا المجلد 01، سيميائية رولان بارت

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
PEDOMAN PENULISAN TRANSLITERASI	x
DAFTAR ISI.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Defenisi Konsep	6
F. Sistematika pembahasan.....	12
BAB II KAJIAN TERORITIK.....	14
A. Kajian teoritik	14
B. Perspektif Islam.....	25

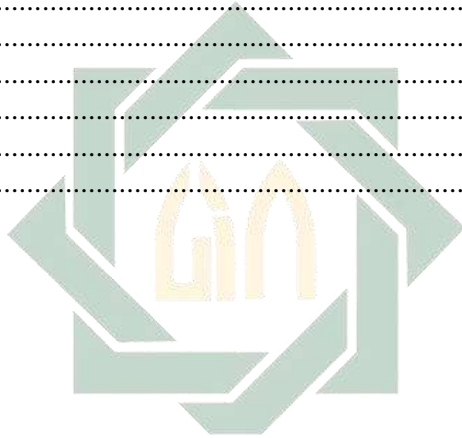
C. Penelitian Terdahulu yang relevan	27
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	38
B. Unit Analisis	39
C. Jenis Dan Sumber Data	40
D. Tahap-Tahap Penelitian	41
E. Teknik Pengumpulan Data	42
F. Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Gambaran Umum Dan Objek Penelitian	48
B. Penyajian Data	55
C. Pembahasan Hasil Penelitian	82
BAB V PENUTUP	108
A. Kesimpulan	108
B. Rekomendasi	109
C. Keterbatasan Penelitian	109
DAFTAR PUSTAKA	110



 UIN SUNAN AMPEL
 S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Peta Rolland Barthes	45
Tabel 4. 1 Daftar Pameran Film Buya Hamka Error! Bookmark not defined.	
Tabel 4. 2 Scene 1.....	57
Tabel 4. 3 Scene 2.....	61
Tabel 4. 4 Scene 3.....	64
Tabel 4. 5 Scene 4.....	68
Tabel 4. 6 Scene 5.....	70
Tabel 4. 7 Scene 6.....	74
Tabel 4. 8 Scene 7.....	78
Tabel 4. 9 Scene 8.....	81



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Buya Hamka vol.01	48
Gambar 4. 2 Menjaga Integritas dengan sikap teguh.....	55
Gambar 4. 3 Menjaga Integritas Dengan Sikap Teguh	55
Gambar 4. 4 Keberanian Menolak sesuatu yang bertentangan dengan agama	58
Gambar 4. 5 Keberanian menolak sesuatu yang bertentangan dengan agama	59
Gambar 4. 6 Integritas menjalankan nilai agama	62
Gambar 4. 7 Integritas menjalankan nilai agama	62
Gambar 4. 8 Keberanian dan keteguhan dalam mempertahankan tanah kelahirannya	66
Gambar 4. 9 Keberanian dan keteguhan dalam mempertahankan tanah kelahirannya	66
Gambar 4. 10 Keberanian mempertahankan prinsip di tengah ancaman	69
Gambar 4. 11 Keberanian mempertahankan prinsip di tengah ancaman	69
Gambar 4. 12 Membentuk akal dan iman untuk menjaga integritas.	72
Gambar 4. 13 Membentuk akal dan iman untuk menjaga Integritas	72
Gambar 4. 14 Menjaga Integritas dengan keteguhan dalam menghadapi fitnah	75
Gambar 4. 15 Menjaga Integritas dengan keteguhan dalam menghadapi fitnah	75
Gambar 4. 16 Keteguhan dan keikhlasan dalam menjalankan amanah dakwah	79
Gambar 4. 17 Keteguhan dan keikhlasan dalam menjalankan amanah dakwah	79

DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, Muhammad. 2022. "Representasi Nilai Kebudayaan Minangkabau Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck." *Journal of Intercultural Communication and Society* 1 (1): 11–30.
- Alamsyah, Femi Fauziah. 2020. "Representasi, Ideologi Dan Rekonstruksi Media." *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 3 (2): 92–99. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/view/2540>.
- Alavi, Maryam, Timothy R. Kayworth, and Dorothy E. Leidner. 2005. "An Empirical Examination of the Influence of Organizational Culture on Knowledge Management Practices." *Journal of Management Information Systems* 22 (3): 191–224. <https://doi.org/10.2753/MIS0742-1222220307>.
- Almahasneh, Yousef Amin Salman, Mohd Shaari Bin Abd Rahman, Khatijah Binti Omar, and Siti Nur Atikah Zulkifli. 2023. "The Impact of Organizational Culture and Leadership Styles on the Performance of Public Organizations." *Corporate Governance and Organizational Behavior Review* 7 (1): 158–65. <https://doi.org/10.22495/cgobrv7i1p15>.
- Aprianti, Devi. 2009. "Dalam Brosur Cluster Andalas Pt. Cempaka Arumpermai Estate."
- Arsi, Muhammad Abdurrahman, and Alex Sobur. 2019. "Makna Identitas Budaya Dan Konflik Antaretnis Dalam Film 'Crazy Rich Asians.'" *Mediator: Jurnal Komunikasi* 12 (1): 46–60. <https://doi.org/10.29313/mediator.v12i1.4519>.
- Bennett, Lyn. 2020. "Cultural Representations." *A Cultural History of Hair: In the Renaissance, Volume 3*, 145–55. <https://doi.org/10.5040/9781474206013.0012>.
- Beugelsdijk, Sjoerd, Tatiana Kostova, Vincent E Kunst, and Ettore Spadafora. 2017. "Cultural Distance and Firm Internationalization A Meta-Analytical Review and Heoretical

Implications_Beugelsdijk et Al 2017” XX (X): 1–42.

- Cahya, Prawiraharja, and Dwi Aryanti Semnani. 2024. “Navigating Cross-Cultural Communication in International Business Negotiations: Insights and Strategies for Effective Negotiation Outcomes” 03 (02): 72–79.
- Darmanto, Nova, and Nurul Akmalia. 2021. “Media Buku Sebagai Representasi Ideologi Penulis.” *Mediasi* 2 (1): 14–30. <https://doi.org/10.46961/mediasi.v2i1.252>.
- Dóra, Klajkó, Restás Péter, Szabó Zsolt Péter, and Czibor Andrea. 2019. “The Effect of Organizational Culture on Employee Well-Being: Work-Related Stress, Employee Identification, Turnover Intention.” *Journal of International Cooperation and Development* 2 (2): 19. <https://doi.org/10.36941/jicd-2019-0010>.
- Eduar, Eduar. 2024. “Representasi Budaya Sumatera Selatan Dalam Film Pendek ‘Lenget.’” *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya* 8 (1): 65. <https://doi.org/10.30872/jbssb.v8i1.13542>.
- Fahida, SelviYani Nur. 2021. “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film ‘ Nanti Kita Cerita Hari Ini ’ (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko.” *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies* 1 (2): 33–42.
- Firican, Diana Andreea. 2023. “Digital Transformation and Digital Culture: A Literature Review of the Digital Cultural Attributes to Enable Digital Transformation.” *Proceedings of the International Conference on Business Excellence* 17 (1): 791–99. <https://doi.org/10.2478/picbe-2023-0073>.
- Fitri, Dynia. 2022. “Peranan Film Bertemakan Budaya Minangkabau Dalam Mewujudkan Nilai-Nilai Kearifan Lokal.” *Offscreen* 1 (2): 37–45. <https://doi.org/10.26887/os.v1i2.3123>.
- Irfan, M K, F Awaluddin, F Fadilla, and ... 2023. “Representasi Metode Dakwah Islam (Analisis Semiotika Pada Film *Buya Hamka*.)” *Nubuwwah: Journal of ...*, 60–78.

<https://journal.uinsi.ac.id/index.php/Nubuwwah/article/view/6732%0Ahttps://journal.uinsi.ac.id/index.php/Nubuwwah/article/download/6732/2400/>.

Ivana Grace Sofia Radja, and Leo Riski Sunjaya. 2024. "Representasi Budaya Jember Dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall." *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* 2 (3): 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.

Jumriani, Jumriani, Mutiani Mutiani, Muhammad Adhitya Hidayat Putra, Syaharuddin Syaharuddin, and Ersis Warmansyah Abbas. 2021. "The Urgency of Local Wisdom Content in Social Studies Learning: Literature Review." *The Innovation of Social Studies Journal* 2 (2): 103. <https://doi.org/10.20527/iis.v2i2.3076>.

Khairunnisa, Ayu, and Effiati Juliana Hasibuan. 2021. "Representasi Nilai-Nilai Karakter Masyarakat Minangkabau Pada Film Surau Dan Silek Representation of Minangkabau Community Character Values in Surau and Silek Films." *Ilmu Komunikasi (JIPIKOM)* 3 (2): 143–50. <https://doi.org/10.31289/jipikom.v3i2.605>.

Lestari, Fitri Ayu. 2021. "Representasi Perjuangan Hidup Dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes)."

Mudjiono, Yoyon. 2011. "Kajian Semiotika Dalam Film." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1 (1): 125–38.

Nasirin, Choiron, and Dyah Pithaloka. 2022. "Analisis Semiotika Konsep Kekerasan Dalam Film the Raid 2: Berandal." *Journal of Discourse and Media Research* 1 (1): 28–43.

Nurudin. 2007. "Pengantar_Komunikasi_Massa_RajaGrafindo."

Patria, Tegar Adhitama Dava, Bagus Aji Pamungkas, and Hafidz Asadulloh. 2024. "Analisis Film Ngeri-Ngeri Sedap: Pendekatan Metode Roland Barthes." *Jurnal Intekom* 2 (01): 28–41.

Prasasti, Bawon Wiji Dia, and Purwati Anggraini. 2020. "Nilai-Nilai Budaya Minangkabau Dalam Naskah Drama Dr. Anda Karya

- Wisran Hadi.” *Fon : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 16 (2): 79. <https://doi.org/10.25134/fjpbsi.v16i2.2606>.
- Rahmat, Wahyudi, and Maryelliwati. 2019. “Minangkabau (Adat, Bahasa, Sastra Dan Bentuk Penerapan).” *A Psicanalise Dos Contos de Fadas. Tradução Arlene Caetano*, 466.
- Ramadinah, Desy, Farid Setiawan, Sintia Ramadanti, and Hassasah Sulistyowati. 2022. “Nilai-Nilai Budaya Dan Upaya Pembinaan Aktivitas Keagamaan Di MTS N 1 Bantul.” *PANDAWA : Jurnal Pendidikan Dan Dakwah* 4 (1): 84–95. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/pandawa>.
- Rika Widianita, Dkk. 2023. “No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における 健康関連指標に関する共分散構造分析 Title.” *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam* VIII (1): 1–19.
- Saripah, Ipah. 2023. “Gunung Djati Conference Series, Volume 24 (2023) Multidisciplinary Research.” *Gunung Djati Conference Series* 24 (3418): 375–91. <https://conferences.uinsgd.ac.id/>.
- Ummah, Masfi Sya’fiatul. 2019. *No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における 健康関連指標に関する共分散構造分析 Title. Sustainability (Switzerland)*. Vol. 11. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI.
- Wicaksono, Arif Ranu, and Afiati Handayu Diyah Fitriyani. 2022. “Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Iklan Televisi Pertamina Edisi Ramadan 1442 H.” *Acintya : Jurnal Penelitian Seni Budaya* 13 (2): 155–64. <https://doi.org/10.33153/acy.v13i2.3939>.

Website:

<https://retizen.republika.co.id/posts/260176/analisis-dampak-komunikasi-publik-dan-massa-terhadap-film-buya-hamka-vol-1>

<https://www.liputan6.com/regional/read/5255567/4-fakta-menarik-film-buya-hamka-jadi-film-termahal-falcon-pictures-berdurasi-7-jam?page=2>

<https://www.kompas.com/hype/read/2023/11/28/164044766/film-buya-hamka-pertama-sukses-laudya-cynthia-bella-dan-vino-g-bastian-tak>

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbsumbar/layanan/>

<https://www.liputan6.com/regional/read/5331303/adat-istiadat-hingga-nilai-budaya-kebudayaan-minangkabau-yang-kaya-dan-beragam>

<https://www.infonusantara.net/2022/04/tokoh-takah-dan-tageh-bukanlah-sekadar-simbol-pada-sosok-irwan-basir-datuk-rajo-alam.html>

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A