

PESAN DAKWAH DALAM FILM PERJALANAN PEMBUKTIAN CINTA

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

Fika Nur Faiddatun Najah

04040121092



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fika Nur Faiddatun Najah

NIM : 04040121092

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Dakwah Dalam Film Perjalanan Pembuktian Cinta* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 17 Desember 2024

Yang membuat pernyataan,



Fika Nur Faiddatun Najah
NIM. 04040121092

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Fika Nur Faiddatun Najah
NIM : 04040121092
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah Dalam Film Perjalanan
Pembuktian Cinta

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 2 Desember 2024
Menyetujui Pembimbing,



Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag., MHI
NIP: 196906122006041018

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

**PESAN DAKWAH DALAM FILM PERJALANAN PEMBUKTIAN
CINTA**

Disusun Oleh
Fika Nur Faiddatun Najah
04040121092

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 17 Desember 2024

Tim Penguji

Penguji I

Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag., MHI
NIP: 196906122006041018

Penguji II

Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP: 196912192009011002

Penguji III

Rozaqul Arif, M.Sos.I
NIP: 198210122015031004

Penguji IV

Drs. Syaifuddin Zuhri, M.Si
NIP: 196610242014111001

Surabaya, 17 Desember 2024

Dekan,



Dr. Moch Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP: 197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fika Nur Faiddatun Najah
NIM : 04040121092
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : fikanur098@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Pesan Dakwah dalam Film Perjalanan Pembuktian Cinta

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Januari 2025

Penulis

(Fika Nur Faiddatun Najah)

ABSTRAK

Fika Nur Faiddatun Najah. NIM 04040121092, 2024. Pesan Dakwah Dalam Film Perjalanan Pembuktian Cinta

Penelitian ini berusaha menjawab permasalahan bagaimana pesan dakwah dikemas dalam Film Perjalanan Pembuktian Cinta dengan menggunakan perspektif semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini juga menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan menggunakan teori pesan dakwah Moh. Ali Aziz.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pesan dakwah yang ada di dalam film Perjalanan Pembuktian Cinta perspektif semiotika Roland Barthes meliputi tiga pesan dakwah: pesan akidah yaitu tawakal kepada Allah dan tidak bergantung pada manusia, kesabaran menghadapi ujian, bersyukur atas takdir yang Allah berikan. pesan akhlak meliputi ikhlas dan berbakti kepada kedua orangtua, pentingnya saling memaafkan yang menunjukkan akhlak terpuji. Dan pesan syariat meliputi kewajiban menutup aurat, larangan mendekati zina, konsep poligami yang sesuai syariat islam, serta hak hak anak dalam islam.

Penelitian ini mengajukan rekomendasi kepada peneliti selanjutnya untuk terus mengembangkan penelitian dari sisi lain, contohnya feminisme tokoh Fathia dalam film Perjalanan Pembuktian Cinta.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Film Perjalanan Pembuktian Cinta, Analisis Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Fika Nur Faiddatun Najah. NIM 04040121092, 2024. Message Of Da'wah in the Film *Perjalanan Pembuktian Cinta*

This study aims to address the question of what da'wah messages are present in the film *Perjalanan Pembuktian Cinta* (Journey of Proving Love) using Roland Barthes' semiotics perspective.

The research employs a qualitative approach, utilizing Roland Barthes' semiotic analysis and incorporating the theory of da'wah messages by Moh. Ali Aziz.

The findings reveal that the da'wah messages in the film, viewed through Barthes' semiotic lens, include three main categories. First, messages of *aqidah* (faith), such as reliance on Allah (tawakal), avoiding dependence on humans, patience in facing trials, and gratitude for Allah's decree. Second, messages of *akhlaq* (morality) emphasize sincerity, filial piety, the importance of forgiveness, and exemplary conduct. Third, messages of *sharia* (Islamic law) include the obligation to observe proper hijab, the prohibition of approaching zina (adultery), a depiction of polygamy aligned with Islamic principles, and the rights of children in Islam.

The study recommends future researchers explore other aspects, such as analyzing the feminism of the character Fathia in the film *Perjalanan Pembuktian Cinta*.

Keywords: *Message of Da'wah, Film Perjalanan Pembuktian Cinta, Roland Barthes Semiotic Analysis*

خلاصة

فيكا نور فائدة النجاح. الرقم الجامعي 04040121092، 2024. رسائل الدعوة
في فيلم "رحلة إثبات الحب"

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن مسألة الرسائل الدعوية التي يتضمنها فيلم "رحلة
إثبات الحب" باستخدام منظور السيميائية لرولان بارت.

كما تعتمد هذه الدراسة على نهج نوعي باستخدام تحليل السيميائية لرولان بارت ونظرية
رسائل الدعوة لمحمد علي عزيز.

تشير نتائج الدراسة إلى أن الرسائل الدعوية الموجودة في فيلم "رحلة إثبات الحب" من
منظور السيميائية لرولان بارت تتضمن ثلاثة أنواع من الرسائل الدعوية: رسائل العقيدة :
التوكل على الله وعدم الاعتماد على البشر، الصبر في مواجهة الابتلاءات، والشكر على
القدر الذي يقّمه الله. رسائل الأخلاق: الإخلاص وبر الوالدين، وأهمية التسامح المتبادل
الذي يعكس الأخلاق الحميدة. رسائل الشريعة: تشمل وجوب الحجاب، تحريم الاقتراب
من الزنا، مفهوم تعدد الزوجات وفق الشريعة الإسلامية، وحقوق الطفل في الإسلام.
توصي الدراسة الباحثين المستقبليين بمواصلة تطوير البحث من زوايا أخرى، مثل دراسة
النسوية لشخصية "فاطية" في فيلم "رحلة إثبات الحب".

الكلمات المفتاحية: رسائل الدعوة، فيلم "رحلة إثبات الحب"، تحليل السيميائية لرولان
بارت.

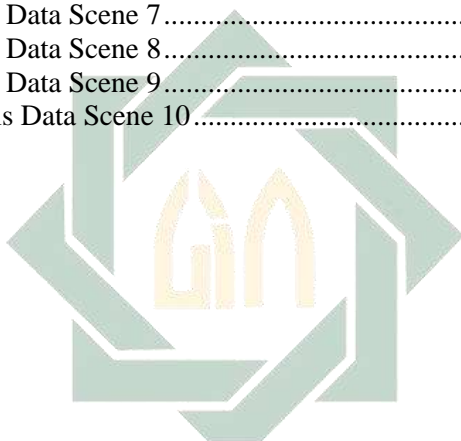
DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
<i>خلاصة</i>	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TRANSLITERASI	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pertanyaan Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Konsep	8
F. Sistematika Pembahasan	12
BAB II KAJIAN TEORETIS	13
A. Kerangka Teoretis	13

1. Pesan Dakwah	13
2. Film	20
B. Penelitian Terdahulu	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	36
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	36
B. Objek Penelitian	37
C. Jenis dan Sumber Data	37
D. Teknik Pengumpulan Data	39
E. Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	44
B. Penyajian data.....	48
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	58
BAB V PENUTUP	99
A. Simpulan.....	99
B. Saran dan Rekomendasi	100
C. Keterbatasan Penelitian	101
DAFTAR PUSTAKA	103

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Peta Tanda Roland Barthes	42
Tabel 4. 1 Analisis Data Scene 1	59
Tabel 4. 2 Analisis Data Scene 2	63
Tabel 4. 3 Analisis Data Scene 3	68
Tabel 4. 4 Analisis Data Scene 4	71
Tabel 4. 5 Analisis Data Scene 5	76
Tabel 4. 6 Analisis Data Scene 6	80
Tabel 4. 7 Analisis Data Scene 7	83
Tabel 4. 8 Analisis Data Scene 8	87
Tabel 4. 9 Analisis Data Scene 9	91
Tabel 4. 10 Analisis Data Scene 10	93



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Perjalanan Pembuktian Cinta	44
Gambar 4. 2 Penyajian Data Film Perjalanan Pembuktian Cinta	48
Gambar 4. 3 Penyajian Data Film Perjalanan Pwmbuktian Cinta	49
Gambar 4. 4 Penyajian Data Film Perjalanan Pwmbuktian Cinta	50
Gambar 4. 5 Penyajian Data Film Perjalanan Pwmbuktian Cinta	51
Gambar 4. 6 Penyajian Data Film Perjalanan Pwmbuktian Cinta	52
Gambar 4. 7 Penyajian Data Film Perjalanan Pwmbuktian Cinta	53
Gambar 4. 8 Penyajian Data Film Perjalanan Pwmbuktian Cinta	54
Gambar 4. 9 Penyajian Data Film Perjalanan Pwmbuktian Cinta	55
Gambar 4. 10 Penyajian Data Film Perjalanan Pwmbuktian Cinta	56
Gambar 4. 11 Penyajian Data Film Perjalanan Pwmbuktian Cinta	57



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abu Abdullah Muhammad bin Ismail bin Ibrahim bin al-Mughirah bin Bardizbah al- Bukhari. *Sahih Bukhari Juz 8*. Dar Tuq al-Najah, 2001.
- Abubakar, Achmad, and Aan Parhani. “Nilai Tawakal dalam Al-Qur’an” (n.d.).
- Afroni, Mochamad, and Nur Afifah. “BIRRUL WALIDAIN DALAM PERSPEKTIF AL-QUR’AN (KAJIAN TAFSIR TEMATIK)” 9, no. 02 (2021).
- Alawiyah, Syarifah, Budi Handrianto, and Imas Kania Rahman. “Adab Berpakaian Wanita Muslimah Sesuai Tuntunan Syariat Islam.” *Rayah Al-Islam* 4, no. 02 (October 28, 2020): 218–228.
- Amdani, Yusi, and Liza Agnesta Krisna. “Konsep Meminta Maaf Sebagai Hukuman Dalam Perkara Pidana.” *Jurnal Hukum Ius Quia Iustum* 26, no. 1 (April 24, 2019). Accessed November 19, 2024. <https://journal.uui.ac.id/IUSTUM/article/view/10703>.
- Andriani, Elys. “Analisis Pesan Dakwah Pada Film Pendek ‘Mendadak Hijrah’ Karya Film Maker Muslim.” IAIN Madura, 2024.
- Arifuddin, Andi Fikra Pratiwi. “FILM SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM” 2 (2017).
- Arkiang, Fajeri, and Rabiatus Adwiah. “Konsep Dakwah Maudhatul Hasanah dalam Surat An-Nahl Ayat 125.” *Murabby: Jurnal Pendidikan Islam* 2, no. 1 (April 17, 2019): 57–68.
- Asiyah, Siti, Muhammad Irsad, Eka Prasetiawati, and Ikhwanudin Ikhwanudin. “KONSEP POLIGAMI DALAM ALQURAN:

STUDI TAFSIR AL-MISBAH KARYA M. QURAIISH SHIHAB.” *Fikri : Jurnal Kajian Agama, Sosial dan Budaya* 4, no. 1 (June 27, 2019): 85–100.

Asri, Rahman. “Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).’” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* 1, no. 2 (August 29, 2020): 74.

Astuti, Erna Zuni, Arni Ernawati, Auria F Yogananti, and Affandy Affandy. “Menumbuhkan Minat dan Keterampilan Produksi Film Dokumenter pada Generasi Muda: Pelatihan pada Siswa-Siswi SMA Negeri 3 Kota Semarang.” *Jurnal Abdidas* 4, no. 4 (August 5, 2023): 333–345.

Astuti, Hofifah. “Berbakti Kepada Orang Tua dalam Ungkapan Hadis.” *Jurnal Riset Agama* 1, no. 1 (September 24, 2021): 45–58.

Aziz, H. Moh Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana, 2004.

Barthes, Roland. *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wings, 1986.

Bisri, Hasan. *Ilmu Dakwah Pengembangan Masyarakat*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Pres, 2014.

Budyanto, Hm. “Hak-Hak Anak dalam Perspektif Islam.” *Raheema* 1, no. 1 (June 1, 2014). Accessed November 19, 2024. <http://jurnaliainpontianak.or.id/index.php/raheema/article/view/149>.

Cahyani, Andi Intan. “Poligami dalam Perspektif Hukum Islam.” *Jurnal Al-Qadau: Peradilan dan Hukum Keluarga Islam* 5, no. 2 (December 21, 2018): 271.

- Dr Redi Panju, M.Si. *Film Sebagai Gejala Komunikasi Massa*. Repository Unitomo, 2019.
- Fahimah, Iim. “Kewajiban Orang Tua terhadap Anak dalam Perspektif Islam.” *HAWA* 1, no. 1 (June 1, 2019). Accessed November 19, 2024. <https://ejournal.iainbengkulu.ac.id/index.php/hawa/article/view/2228>.
- Fitria, Rini, Wira Hadikusuma, Shoviani Rochman, Ria Andisa, and Rafinita Aditia. “Pesan Dakwah Dalam Self Distancing (Kasus Covid-19)” 1, no. 2 (2020).
- Ghazali, M. Alwy Amru. “Ikhlās Dalam Al-Quran (Studi Tafsir Tematik Melalui Pendekatan Munasabah).” Thesis (Undergraduate (S1)), IAIN Ponorogo, 2021. <http://etheses.iainponorogo.ac.id/id/eprint/16490>.
- Ghazali, M. Bahri. *Da'wah komunikatif: membangun kerangka dasar ilmu komunikasi da'wah*. Jakarta: CV. Pedoman Ilmu Jaya, 1997.
- Hadi, Sopyan. *KONSEP SABAR DALAM AL-QUR'AN*. Jurnal Madani: Ilmu Pengetahuan, Teknologi, dan Humaniora, September 2018. Accessed November 19, 2024. <http://jurnalmadani.org/index.php/madani/article/view/25>.
- Hairil, Muh, M Ag, Drs Alamsyah, and M Hum. “Wacana Toleransi Islam Dalam Beragama Pada Channel Youtube Jeda Nulis Episode Coki Bertanya Habib Menjawab” (n.d.).
- Hamas, Addiina Raihan, Muhammad Yasin, and Muhammad Syahrudin. “Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Upin Dan Ipin Episode Ragam Ramadhan Di Youtube” 2, no. 2 (2024).

- Handayani, Muslih Aris. "Studi Peran Film dalam Dunia Pendidikan." *INSANIA : Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan* 11, no. 2 (January 1, 1970): 176–186.
- Harahap, Barkah Hadamean. "ETIKA KOMUNIKASI DALAM BERDAKWAH" (n.d.).
- Harahap, Reza Ramadhani, and Tomi Hendra. "Pesan Dakwah dalam Film Rentang Kisah (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Journal of Da'wah* 1, no. 2 (December 5, 2022): 209–236.
- Ibnu Hajar Al Asqalani. *Fathul Baari Jilid 1*. Jakarta: Pustaka Azzam, 2013.
- . *Fathul Baari Jilid 29*. Jakarta: Pustaka Azzam, 2013.
- Ichtiar Baru van Hoeve, PT, ed. *Ensiklopedi Hukum Islam*. Cet. 1. Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve, 1997.
- Ilahi, Muhammad Ridho, Sumaina Duku, and Hartika Utami Fitri. "Analisis Semiotika Film Pertaruhan The Series" (n.d.).
- . "Analisis Semiotika Film Pertaruhan The Series" (n.d.).
- Jamaludin, Muhamad, Nur Aini, and Ahmad Sihabul Millah. "Mitologi dalam QS. Al-Kafirun Perspektif Semiotika Roland Barthes." *Jalsah : The Journal of Al-quran and As-sunnah Studies* 1, no. 1 (December 2, 2021): 45–61.
- Jaya, Asri, Achmad Abubakar, and Rusydi Khalid. "Manajemen Sabar Menghadapi Musibah dalam Perspektif Al Qur'an," no. 3 (2021).
- Julian, Tri Susanti. "Pesan Dakwah Dalam Film Ajari Aku Islam (Analisis Semiotika Roland Barthes)." IAIN Bengkulu, 2021.

- Malia, Hayuni. “Analisis Makna Hurun ‘In Dalam Al-Qur’an (Kajian Teori Semiotika Roland Barthes).” *Al-Dzikra: Jurnal Studi Ilmu Al-Qur’an dan al-Hadit* 17, no. 2 (September 21, 2023).
- Masruroh, Siti Laeyinul. “Pesan Dakwah Dalam Film ‘Tuhan Minta Duit’ (Analisis Semiotik Roland Barthes).” UIN Sunan Ampel Surabaya, 2022.
- Mubarak, Muhammad arifan. “ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM ‘TAK SEKADAR JALAN.’” UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2019.
- Munir, Muhammad. *Manajemen Dakwah*. Cetakan ke-3. Rawamangun, Jakarta: Kencana, 2012.
- Muslim Bin Al Hajjaj Bin Muslim Bin Kausyaz al-Qusyairi An-Naisaburi. *Shahih Muslim Juz III*. Beirut: Dar Al-Kutub Al-ilmiyah, 1992.
- Nafariska Nur Rachmania, and Auliya Ulinuha. “Model Manajemen Produksi Film Pendek Pergi Untuk Kembali.” *Jurnal Audiens* 4, no. 3 (September 26, 2023): 394–404.
- Ningsih, Eva, Ahmaddin Ahmad Tohar, and Zuriatul Khairi. “Membangun Kepribadian Bersyukur Perspektif Psikologi Islam.” *IJEDR: Indonesian Journal of Education and Development Research* 2, no. 2 (July 1, 2024): 1256–1270.
- Noor, Azka. “KONSEP MAKNA UFF DALAM AL-QURAN: Penerapan Teori Semiotika Roland Barthes Terhadap Qs. Al-Isra’ ayat 23.” *Journal al Irfani: Ilmu al Qur’an dan Tafsir* 2, no. 01 (July 28, 2021): 26–39.
- Nuha Khairunnisa. “Sinopsis Perjalanan Pembuktian Cinta, Debut Film Teuku Ryan,” March 13, 2024.

- Nur, Emilsyah. "PERAN MEDIA MASSA DALAM MENGHADAPI SERBUAN MEDIA ONLINE THE ROLE OF MASS MEDIA IN FACING ONLINE MEDIA ATTACKS" 2, no. 1 (2021).
- Oktika, Mi'raj Dini. "DAKWAH MESSAGE IN THE FILM 172 DAYS, ADOPTED FROM A NOVEL BY NADZIRA SHAFI" 4, no. 2 (n.d.).
- P, Efendi. "Dakwah Melalui Film." *Al-Tajdid* 1, no. Vol. 1 No. 2 (2009): Al-Tajdid (2009).
- Pratista, Himawan. *Memahami Film Pengantar Naratif (Edisi 3)*. Montase Press, 2024.
- Purhasanah, Siti, Dindin Sofyan Abdullah, Ibnu Imam Al Ayyubi, and Rifqi Rohmatulloh. "Kewajiban Menutup Aurat Dalam Perspektif Al-Quran." *Al-Fahmu: Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir* 2, no. 1 (March 30, 2023): 53–61.
- Purwasito, Andrik. "ANALISIS PESAN MESSAGE ANALYSIS" 9 (2017).
- Putri, Idola P. "Mendefinisikan Ulang Film Indie: Deskripsi Perkembangan Sinema Independen Indonesia." *Jurnal Komunikasi Indonesia* 2, no. 2 (July 2, 2017): 119–128.
- Putri, Yunita Dwi. "Pesan Dakwah Dalam Film Sang Kiai." UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, 2018.
- Qur'an Kemenag. *Al-Qur'an Dan Terjemahannya*, n.d.
- Rabbani, Aulia Shabrina, and Andris Nurita. "PENATA RIAS PRIA YANG MERIAS WANITA PERSPEKTIF HADIS; KAJIAN HADIS TEMATIK" 14 (2023).

Rachmat Kriyantono. *Teknik praktis riset komunikasi: disertai contoh praktis riset media, public relations, advertising, komunikasi organisasi, komunikasi pemasaran*. Ed. 1, cet. 2. Jakarta: Kencana, 2007.

RAHMAYENI, SYAMZAKIAH. “PESAN DAKWAH DALAM FILM TILIK KARYA WAHYU AGUNG PRASETYO (Study Analisis Semiotika Roland Barthes).” UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG., 2022.

Rakhmawati, Istina. “PERKEMBANGAN MEDIA SEBAGAI SARANA DAKWAH” 4, no. 1 (2016).

Ritonga, Muhammad Soleh. “Kecerdasan dan Cobaan Nabi Ibrahim Dalam Persepektif Al-Qur’an” 2 (2023).

Rosmawati Mohamad Rasit. “Film as a Medium of Communication for Dacwah: Analysis of Religious Elements in Selected Malay Films.” *academia.edu* (2011).

Sa'idah, Zahrotus. “PREFERENSI KESALEHAN WANITA DALAM FILM RELIGI (STUDI ANALISA FRAMING TERHADAP FILM KHALIFAH KARYA NURMAN HAKIM).” *representamen* 5, no. 02 (October 31, 2019). Accessed December 22, 2024. <http://jurnal.untag-sby.ac.id/index.php/representamen/article/view/2934>.

Salewe, M. Idman. “SABAR DALAM HADIS.” *Al-Bukhari : Jurnal Ilmu Hadis* 1, no. 1 (July 23, 2018): 1–18.

Saputra, Edi, and Dewi Sarmita. “DA’WAH MESSAGES IN THE LOVE HEAVEN FILM” (n.d.).

Sholeh, A. Rosyad and Mu'arif. *Manajemen dakwah Islam*. Yogyakarta: Suara Muhammadiyah (SM), 2010.

- Sobur, Alex, and Yasraf Amir Piliang. *Semiotika komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003.
- . *Semiotika komunikasi: Analisis Text Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006.
- Subarkah, Muhammad, Rizky Amelya Furqan, and Kota Padang. “Pesan Dakwah Pada Film Ajari Aku Islam” 1, no. 2 (2021).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan RD*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sujatmiko, Bagus. “PESAN DAKWAH DALAM LAGU ‘BILA TIBA’” 9, no. 2 (1978).
- Syah, Hakim. “DAKWAH DALAM FILM ISLAM DI INDONESIA (Antara Idealisme Dakwah dan Komodifikasi Agama),” no. 2 (2013).
- Syarifuddin, H. Amir. *Ushul fiqh*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu, 2008.
- Trimurti, Asih Ananda, and Fahmi Irfanudin. “Analysis of Islamic Processing Messages in the Film of Nyai Ahmad Dahlan by Dyah Kalsitorini (Charles Sanders Peirce’s Semiotic Model).” *Journal of Islamic Communication and Counseling* 2, no. 1 (January 31, 2023): 67–80.
- Umam, Faizol, and Kun Wazis. “Pesan Dakwah Dalam Film Mencari Hilal Karya Ismail Basbeth (Analisis Semiotika Roland Barthes)” 2, no. 1 (2023).
- Widjaja, H. A. W. *Komunikasi: Komunikasi dan hubungan masyarakat*. 1st ed., 6th printing. Jakarta: Bumi Aksara, 2010.
- Wiranto, Muhammad, and Nasri Akib. “LARANGAN MENDEKATI ZINA DALAM Q.S. AL-ISRA>‘ / 17:32 (ANALISIS KAJIAN TAH}LILI>” 2, no. 1 (2022).

Zida Zakiyatul Husna and Moh. Ali Aziz. “DAKWAH MEDIA SOSIAL : POLA DAKWAH PADA MASA PANDEMI COVID 19.” *Mediakita* 5, no. 1 (January 30, 2021): 37–55.

“Jurnal Darul ‘Ilmi Vol. 01, No. 02 Juli” 01, no. 02 (2013).



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A