

**NILAI-NILAI TASAWUF PADA SYAIR LAGU *SATU KARYA*
DEWA 19 PERSPEKTIF AL-HALLAJ**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Agama(S.Ag) dalam Program Studi Tasawuf dan Psikoterapi



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh :

BETSYA IKHWANA RIZALDI

NIM: 07040620067

**PROGRAM STUDI TASAWUF DAN PSIKOTERAPI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

**NILAI-NILAI TASAWUF PADA SYAIR LAGU *SATU KARYA*
DEWA 19 PERSPEKTIF AL-HALLAJ**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Betsya Ikhwana Rizaldi

NIM : 07040620067

Program Studi : Tasawuf dan Psikoterapi

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/ karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 20 Desember 2024
Saya yang menyatakan,



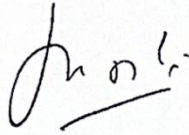
Betsya Ikhwana Rizaldi
NIM. 07040620067

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Skripsi oleh Betsya Ikhwana Rizaldi ini sudah disahkan guna diujikan.

Surabaya, 22 Mei 2024

Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Isa Anshori', with a horizontal line underneath.

Dr. Isa Anshori, M.Ag.

197306042005011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul "Nilai-Nilai Tasawuf Pada Syair Lagu Satu Karya Dewa-19 Perspektif Al-Hallaj" yang ditulis oleh Betsya Ikhwana Rizaldi, telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi.

Surabaya, 20 Desember 2024

Mengesahkan,
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Fakultas Ushuluddin dan Filsafat



Prof. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D
NIP.197008132005011003

Tim Penguji,

Penguji I

Dr. Isa Anshori, M.Ag
NIP.197306042005011007

Penguji II

Dr. Tasmuji, M.Ag
NIP.196209271992031005

Penguji III

Prof. Dr. Muktafi, M.Ag
NIP.196008131994031003

Penguji IV

Hodri, M.Ag
NIP.197011172005011001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : BETSYA IKHWANA RIZALDI
NIM : 07040620067
Fakultas/Jurusan : USHULUDDIN DAN FILSAFAT/TASAWUF DAN PSIKOTERAPI
E-mail address : betsyaiikhwana44@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

" NILAI - NILAI TASAWUF PADA SYAIR LAGU SATU KARYA DEWA -19 PERSPEKTIF

AL - HALLAJ "

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Januari 2025

Penulis

(BETSYA IKHWANA RIZALDI.)

nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Judul : Nilai-Nilai Tasawuf Pada Syair Lagu *Satu* Karya Dewa 19
Perspektif Al-Hallaj
Nama : Betsya Ikhwana Rizaldi
NIM : 07040620067
Pembimbing : Dr. Isa Anshori, M.Ag

Skripsi ini menganalisis nilai-nilai sufi dalam syair lagu 'Satu' karya Dewa-19 Perspektif Al-Hallaj sebagai bentuk ekspresi artistik yang menggambarkan perjalanan spiritual dan pencarian makna hidup. Melalui pendekatan sufi, penelitian ini mengidentifikasi dan membedah unsur-unsur seperti Cinta (*Ishq*), Pengabdian (*Ubudiyyah*), Pemahaman Diri (*Ma'rifah*), Perjalanan Spiritual (*Suluk*), dan Kontemplasi dan Meditasi (*Muraqabah*) yang tercermin dalam syair lagu tersebut. Analisis mendalam terhadap setiap nilai sufi memberikan wawasan baru tentang bagaimana musik dapat berfungsi sebagai media untuk merangsang refleksi spiritual dan mengeksplorasi makna keberadaan. Penelitian mengungkapkan bahwa lagu tersebut tidak hanya menciptakan harmoni melodi tetapi juga menawarkan refleksi mendalam tentang keberadaan manusia dan hubungannya dengan Tuhan. Temuan ini menyoroti potensi musik sebagai alat refleksi spiritual dalam kehidupan sehari-hari. Menurut tasawuf Al-Hallaj, Allah memiliki dua sifat fundamental, yaitu sifat ketuhanan (*Lahut*) dan sifat kemanusiaan (*Nasut*), sehingga dia menyatakan bahwa dalam dirinya terdapat keberadaan Allah (*Anaa Al-Haqq*) yang dimana sesuai dengan syair lagu *satu* karya Dewa 19 yang terkandung pemikiran Al-Hallaj tersebut.

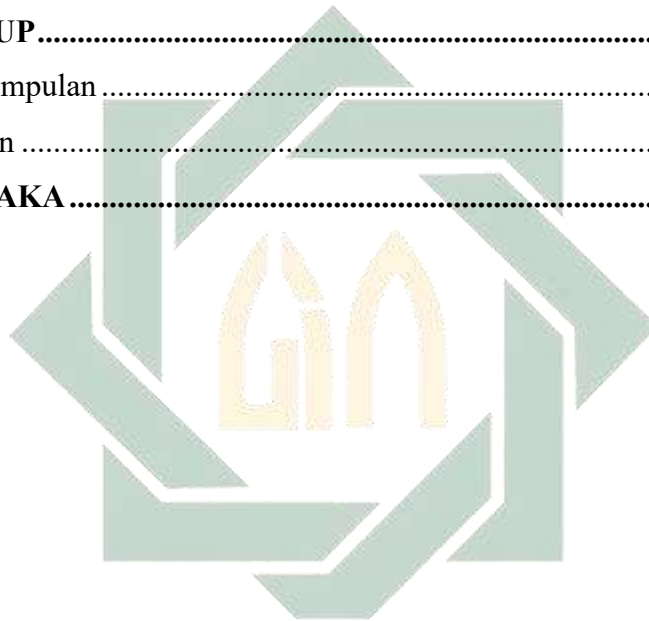
Kata Kunci : *Tasawuf, Syair Lagu 'Satu', Dewa-19, Eksplorasi Spiritual*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SAMPUL.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIA.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iv
LEMBAR ENGESAHAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang.....	2
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	10
D. Keterbatasan Penelitian.....	12
E. Penelitian Terdahulu.....	13
F. Metode Penelitian	15
1. Jenis Penelitian.....	15
2. Sumber Data Penelitian.....	16
3. Teknik Pengumpulan Data.....	19
4. Teknik Pengolahan Data.....	19
5. Teknik Analisis Data.....	20
G. Sistematika Penulisan	21
BAB II SYAIR LAGU DAN NILAI SUFISME	23
A. Nilai-nilai Sufisme.....	23
1. Pengertian.....	23
2. Syair Lagu.....	25
3. Nilai Sufisme.....	26
B. Tasawuf Al-Hallaj.....	30
BAB III LAGU SATU KARYA DEWA-19	36
A. Dewa-19.....	36

1. Biografi Band Dewa-19	36
2. Ciri Musik Dewa-19.....	42
3. Karya Band Dewa 19	45
B. Lagu Satu	47
1. Biografi Penulis Lagu “Satu”.....	47
2. Syair Lagu “Satu”	48
3. Nilai Tasawuf Dalam Syair Lagu “Satu”.....	54
BAB IV ANALISIS NILAI SUFISME DALAM LAGU SATU KARYA	
DEWA-19 PERSPEKTIF AL-HALLAJ.....	59
BAB V PENUTUP.....	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA.....	98



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Amin, S. M. (2022). *Ilmu tasawuf*. Jakarta: Amzah.
- Anbari Ghaliya. (2024). "Syair dan Arti Lagu 'Satu' Dewa 19, Filosofi Dalam Ahmad Dhani Tentang Spiritualitas". <https://prsoloraya.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-1113929676/syair-dan-arti-lagu-satu-dewa-19-filosofi-dalam-ahmad-dhani-tentang-spiritualitas?page=all>.
- Andriyani, C. (2017). *Jejak Langkah Sang Sufi Jalaluddin Rumi*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Anieg, M. (2022). Makna Hidup Sufi Di Era Modern. *Didaktika Islamika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah Muhammadiyah Kendal*, 13(01), 39–60.
- Arifin, A., Santoso, G., Kudori, M., & Tugiman, T. (2023). Peran Budaya dan Bahasa dalam Membentuk Identitas Diri Melalui Berkebhinekaan Global, Kreatif dan Kritis di Kelas 5. *Jurnal Pendidikan Transformatif*, 2(4), 438–463.
- Aris, M. C. (2023). Nilai-nilai Sufistik dalam Buku Orang Maiyah Karya Emha Ainun Nadjib. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*, 18(33), 1–14.
- Arrasyid. (2020). Tasawuf dan Problematika Modernitas: Menimbang Maqamat dan Ahwal Abu Nashr as-Sarraj. *Jurnal Fuaduna: Jurnal Kajian Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 4(1), 70–82.
- Bukhory, U. (2020). Ayat al-Qur'an dan Syair Lagu Sufistik (Studi Intertekstual atas Album Bintang Lima Dewa 19). *REVELATIA Jurnal Ilmu al-Quran dan Tafsir*, 1(2), 131–143.
- Cholili, M. S., & Haris, A. (2022). Pembelajaran Pendidikan Karakter dalam Paradigma Tasawuf Akhlaqi Perspektif Al-Qur'an. *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI*, 9(1), 1–19.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi 3. Jakarta: Balai Pustaka.
- Efen, N. (2022). *SIMBOLISME FEMININ SEBAGAI MEDIA KEDEKATAN DENGAN TUHAN (Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur terhadap Sajak-sajak Cinta Gandrung Karya A. Mustofa Bisri)* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Profesor Kiai Haji Saifuddin Zuhri Purwokerto).
- Faza, A. M. D., & Harahap, R. (2021). Mahabbah menurut sufisme dan cinta kasih menurut bible. *Studia Sosia Religia*, 3(2), 70–82.

- Huda, Masyamsul. (2005). *Manunggaling Dewa Ahmad Dhani*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta.
- Husnaini, R. (2016). Hati, Diri dan Jiwa (Ruh). *Jaqfi: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam*, 1(2), 62–74.
- Ilyas, R. (2017). Zikir dan Ketenangan Jiwa: Telaah atas Pemikiran Al-Ghazali. *Mawaizh: Jurnal Dakwah dan Pengembangan Sosial Kemanusiaan*, 8(1), 90–106.
- Khakim, Mukhamad Luqmanul. (2022). *Representasi Nilai Dakwah Keislaman Dalam Syair Lagu 'Satu' Album Laskar Cinta Karya Band Dewa 19*. Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang.
- Khamim, M. (2021). Sufisme dan Perubahan Sosial: Kaum Tarekat dan Dinamika Sosial Keagamaan. *Al-Isnad: Journal of Islamic Civilization History and Humanities*, 2(1), 65–82.
- Kurniawan, A. (2017). Filsafat Islam Metafisika Muhammad Iqbal Tentang Tuhan Sebagai Ego. *JURNAL YAQZHAN: Analisis Filsafat, Agama Dan Kemanusiaan*, 3(1), 57–77.
- Kusharsanto, Adhika Prasetya. (2024). Tingkat Popularitas (Brand Awareness) Dan Kesukaan Terhadap Group Band Dewa 19 Menurut Generasi-Z (Gen-Z) Di Kawasan Solo Raya. *Jurnal Embistek (Ekonomi, Manajemen Bisnis, Syariah dan Teknologi)*, 3(1), 290–298.
- Kusuma, Amir Reza. (2021). Konsep Hulul Menurut Al-Hallaj Dan Penempatan Posisi Tasawuf. *Jurnal Penelitian MEDAN AGAMA*, 12(1), 45–56.
- Mahbub, M. S. (2024). *Membongkar Konsep Tasawuf pada Lagu Dewa 19 yang Berjudul "Satu"*. Jakarta: Mojok.
- Mahmudi, R. (2023). KARYA LAGU DEWA 19 DALAM TINJAUAN ARANSEMEN (CIRI PROGRESI AKOR YANG MENDOMINASI). *Repertoar Journal*, 3(2), 218–227.
- Mannan, A. (2018). Esensi Tasawuf Akhlaki di Era Modernisasi. *Aqidah-Ta: Jurnal Ilmu Aqidah*, 4(1), 36–56.
- Martani, F. T., Muryati, S., & Wahyuni, T. (2019). Pemakaian Gaya Bahasa Perbandingan pada Syair Lagu-lagu Grup Musik Dewa 19 dalam Album Kerajaan Cinta. *Klitika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 78–95.
- Ma'rufah, H. (2024). Musik Populer dalam Dakwah Islam di Indonesia. *AlifLam Journal of Islamic Studies and Humanities*, 5(02), 1–8.

- Muhaya, Abdul. (2003). *Bersufi Melalui Musik*. Yogyakarta: Gama Media.
- Muminin., & Maisaroh, S. (2023). Ajaran Tasawuf dalam Syiir Jawi Budi Utami Karya Syeh Djamaluddin Ahmad. *Journal of Education Research*, 4(2), 724–731.
- Mundiri, A., & Sa'adah, R. (2018). Purifikasi Tujuan Pendidikan Perspektif Ibn 'A??'ill? h. *Dirasat: Jurnal Manajemen dan Pendidikan Islam*, 4(2), 172–193.
- Muvid, M. B. (2019). *Pendidikan Tasawuf: Sebuah Kerangka Proses Pembelajaran Sufistik Ideal Di Era Milenial*. Gorontalo: Pustaka Idea.
- Muvid, M. B. (2021). Menjunjung Tinggi Islam Agama Kasih Sayang Dan Cinta Kasih Dalam Dimensi Sufisme. *Reflektika*, 16(2), 241–267.
- Nasir, Amin. (2016). Hubungan Tasawuf Dengan Musik Spiritual. *Esoterik {Jurnal Akhlak dan Tasawuf}*, 2(2), 527–546.
- Nasr, Sayyed Hossein. (2020). *Tasawuf Dulu Dan Sekarang*. Yogyakarta: Ircisode.
- Nasr, Seyyed Hossein. (1987). *Spiritualitas Dan Seni Islam*. Bandung: Mizan.
- Ni'am, Syamsun. (2014). *Tasawuf Studies Pengantar Belajar Tasawuf*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nisa, K. (2021). NILAI SUFISTIK PADA 13 WASIAT GURU SEKUMPUL DAN RELEVANSINYA TERHADAP MASYARAKAT MODERN. *Muàsarrah: Jurnal Kajian Islam Kontemporer*, 3(1), 1–8.
- Putra, M. H. A., & Riyadi, A. S. I. M. (2022). Teologi Dan Mistisisme Pada Masa Dinasti Abbasiyah. *Realita: Jurnal Penelitian Dan Kebudayaan Islam*, 20(1), 103–116.
- Rahmatullah, M. (2016). Dualisme dalam Kesatuan untuk Mencapai Ma'rifah Perspektif Kh. Asrori Ishaqi. *Teosofi: Jurnal Tasawuf dan Pemikiran Islam*, 6(1), 29–56.
- Republik Cinta Management. (2024). “Dewa 19”. <http://www.republikcintamanagement.com/dewa-19/>.
- Rizal, F. (2023). Mengislamkan Turki: Peradaban Tasawuf di Turki-Ottoman Abad ke 13-16. *Khazanah: Jurnal Sejarah dan Kebudayaan Islam*, 13(1), 17–34.
- Sanusi, A. (2023). *Sistem nilai: Alternatif wajah-wajah pendidikan*. Bandung: Nuansa Cendekia.

- Saputra, A. M. A., Tawil, M. R., Hartutik, H., Nazmi, R., La Abute, E., Husnita, L., & Haluti, F. (2023). *Pendidikan Karakter Di Era Milenial: Membangun Generasai Unggul Dengan Nilai-Nilai Positif*. Jambi: Sonpedia Publishing Indonesia.
- Sembiring, X. Z. H. G. B., Simamora, N. H., Dewi, N. S., Rafly, M., & Lubis, M. A. (2023). Al-Hallaj. *Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan dan Kebudayaan*, 1(2), 20–28.
- Serepa, A. S. (2024). *RESEPSI PEMBACAAN QS. AT-TAUBAH [9]: 128-129 DAN QS. AL-AN'AM [6]: 103 DALAM AMALIYAH ANTI MAGIS (STUDI LIVING QUR'AN DI UKM PERGURUAN PENCAK SILAT CEPEDI UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA)* (Doctoral dissertation, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA).
- Siregar, Rivay. (2002). *Tasawuf Dari Sufisme Klasik Ke Neo Sufisme*. Jakarta: RajaGrafindoPersada.
- Siska, Erlin Fran. (2022). *Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Kidung Wahyu Kalasebo Karya Sri Narendra Kalasebo Dan Implementasinya Dalam Kehidupan Masa Kini*. Universitas Islam Negeri Walisongo.
- Sudianto, Affan. (2022). *Nilai-Nilai Sufistik Dalam Lagu Chrisye*. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Sulaeman, Mubaidi. (2020). Pemikiran Tasawuf Falsafi Awal: Rabi'ah Al-'Adawiyah, Al-Bustamī, Dan Al-Hallaj. *Refleksi: Jurnal Filsafat dan Pemikiran Islam*, 20(1), 1–24.
- Sumarlam. (2003). *Teori Dan Praktik Analisis Wacana*. Surakarta: Pusaka Cakra.
- Tammar, A., Abubakar, A., & Mahfudz, M. (2023). KAJIAN LITERATUR TENTANG KONSEP TAWAKAL SERTA RELEVANSINYA DALAM KEHIDUPAN SOSIAL. *Farabi*, 20(2), 157–179.
- Tebba, Sudirman. (2003). *Tasawuf Positif*. Bogor: Kencana.
- Wahyudi, Agus. (2007). *Makrifat Cinta Ahmad Dhani*. Yogyakarta: Penerbit Lingkaran.
- Widawati, Rika. (2014). Syair lagu dalam pengajaran sastra. *Edutech*, 13(2), 231–235.
- Yulianto. (2008). *Kandungan Nilai Sufistik Dalam Syair Lagu (Study Analisis Syair Lagu Dalam Group Band Dewa Periode 2000-2007)*. IAIN Walisongo Semarang.