

PESAN MORAL DALAM FILM “DUA HATI BIRU” (ANALISIS KOMUNIKASI GENDER)

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

Shanty Aisyah Aszahra

NIM. 04030121079



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shanty Aisyah Aszahra
NIM : 04030121079
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **Pesan Moral dalam Film “Dua Hati Biru” (Analisis Komunikasi Gender)** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 18 Desember 2024
Yang membuat pernyataan,



Shanty Aisyah Aszahra
04030121079

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Shanty Aisyah Aszahra
NIM : 04030121079
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Moral dalam Film “Dua Hati Biru”
(Analisis Komunikasi Gender)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 18 Desember 2024
Menyetujui Pembimbing,


Moh Khoirul Anam, M.Li.
NIP 198711102020121009

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Pesan Moral Dalam Film “Dua Hati Biru” (Analisis Komunikasi Gender)

SKRIPSI

Disusun Oleh
Shanty Aisyah Aszahra
04030121079


Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 23 Desember 2024

Tim Penguji

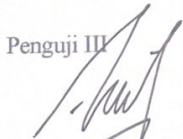
Penguji I


Moh Khoirul Anas, M.Li.
NIP 198711102020121009

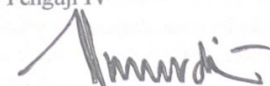
Penguji II


Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I., M.A.
NIP 197805092006041004

Penguji III


Wahyu Haihi, MA
NIP 197804022008012026

Penguji IV


Prof. Dr. Ali Nurdin, S.Ag., M.Si
NIP 197106021998031001



Surabaya, 23 Desember 2024

Dekan,


Dr. Moch. Charul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 197110171998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shanty Aisyah Aszahra
NIM : 04030121079
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : shantvaisyah24@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
 Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Pesan Moral dalam Film "Dua Hati Biru" (Analisis Komunikasi Gender)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Januari 2025

Penulis

(
Shanty Aisyah Aszahra
)

ABSTRAK

Shanty Aisyah Aszahra, NIM 04030121079, 2024. Pesan Moral dalam Film “Dua Hati Biru” : Analisis Komunikasi Gender. Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Penelitian ini dilatarbelakangi keingintahuan peneliti terhadap gaya komunikasi laki-laki dan perempuan serta kandungan pesan moral dalam film Dua Hati Biru. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif yang menggunakan teori *genderlect style* oleh Deborah Tannen. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teks transkripsi yang diperoleh dari Film Dua Hati Biru melalui analisis data Miles dan Huberman. Hasil dari analisis ditemukan bahwa dari lima komponen yang disebutkan Tannen terdapat dua aspek yang tidak sesuai yaitu *Public vs private communication* dan *conflict*. Selain itu, terdapat beberapa pesan moral dalam film Dua Hati Biru pada moral hubungan manusia pada diri sendiri meliputi ; jujur, sabar, disiplin, dan kerja keras. Pada moral berhubungan dengan orang lain meliputi ; berbakti pada orang tua, tolong menolong, dan saling memaafkan. Pada moral berhubungan dengan Tuhan meliputi ; beribadah. Peneliti berharap pesan moral ini dapat diteliti lagi dari sudut pandang dengan menggunakan berbagai metode analisis atau teori. Sehingga dapat menghasilkan temuan penelitian yang bervariasi.

Kata kunci : Pesan Moral, *Genderlect style*, Film.

ABSTRACT

Shanty Aisyah Aszahra, NIM 04030121079, 2024. Moral Messages in the Film “Dua Hati Biru”: Analysis of Gender Communication. Thesis of the Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah and Communication, Sunan Ampel State Islamic University Surabaya.

This research is motivated by the researcher’s curiosity about the communication styles of men and women and the moral messages contained in the film “Dua Hati Biru.” This study employs qualitative research using Deborah Tannen's genderlect style theory. The data sources used in this research are transcription texts obtained from the film “Dua Hati Biru,” analyzed through the Miles and Huberman data analysis method. The analysis results found that out of the five components mentioned by Tannen, there are two aspects that do not align: Public vs. private communication and conflict. Additionally, several moral messages in “Dua Hati Biru” relate to human relationships with oneself, including: honesty, patience, discipline, and hard work. Regarding relationships with others, it includes: filial piety towards parents, mutual assistance, and forgiveness. For the moral concerning God, it includes: worship. The researcher hopes that these moral messages can be further studied from different perspectives using various analytical methods or theories, thus resulting in varied research findings.

Keywords: Moral Messages, Genderlect Style, Film.

خلاصة

الرسالة الأخلاقية في. 2024، NIM 04030121079، شانتي عائشة الزهراء قلبان أزرقان: "تحليل التواصل بين الجنسين. رسالة دكتوراه في برنامج دراسة" فيلم الاتصال والإذاعة الإسلامية، كلية الدعوة والاتصال، جامعة سنن أمبل الإسلامية الحكومية، سورابايا.

جاء هذا البحث بدافع فضول الباحثة حول أساليب التواصل لدى الرجل والمرأة ومحتوى الرسالة الأخلاقية في فيلم دوا هاتي بيرو. يستخدم هذا البحث البحث النوعي باستخدام نظرية أسلوب الجنس من قبل ديورا تانين. مصدر البيانات المستخدم في من Dua Hati Biru هذا البحث هو النص النسخي الذي تم الحصول عليه من فيلم خلال تحليل البيانات بواسطة مايلز وهوبيرمين. توصلت نتائج التحليل إلى أنه من بين العناصر الخمسة التي ذكرها تانين، كان هناك جانبان غير متوافقين، وهما الاتصال العام مقابل الاتصال الخاص والصراع. عدا عن ذلك، هناك عدة رسائل، فيما يتعلق بأخلاق علاقات الإنسان مع نفسه Dua Hati Biru أخلاقية في فيلم منها؛ صادق وصبور ومنضبط ويعمل بجد. تشمل العلاقات الأخلاقية مع الآخرين؛ كونوا بارين بالوالدين، ساعدوا بعضكم البعض، وسامحوا بعضكم البعض. تشمل الأخلاق الأخلاقية المتعلقة بالله؛ يعبد. ويأمل الباحثون أن يتم البحث في هذه الرسالة الأخلاقية مرة أخرى من منظور استخدام الأساليب أو النظريات التحليلية المختلفة لذلك يمكن أن تنتج نتائج بحثية متنوعة.

الكلمات المفتاحية: الرسالة الأخلاقية، أسلوب الجنس، الفيلم.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pertanyaan Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat teoretis.....	6
2. Manfaat praktis.....	6
E. Definisi Konsep	6
1. Pesan Moral.....	6
2. Komunikasi Gender.....	8

F. Sistematika Pembahasan.....	10
BAB II KAJIAN TEORETIS	11
A. Kerangka Teoretis.....	11
1. Pesan Moral.....	11
a. Moral hubungan manusia dengan diri sendiri.....	11
b. Moral Hubungan Manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial dan lingkungan alam	12
c. Moral hubungan manusia dengan Tuhannya	12
a. Moral berhubungan dengan diri sendiri.....	13
1) Sabar	13
2) Jujur	14
3) Disiplin	14
4) Kerja keras.....	15
b. Moral berhubungan dengan orang lain	16
1) Berbakti kepada orang tua.....	16
2) Tolong menolong.....	17
c. Moral berhubungan dengan Tuhan	18
1) Beribadah.....	18
2. Teori Genderlect Style.....	19
B. Penelitian Terdahulu.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
B. Unit Analisis.....	25
C. Jenis dan Sumber Data.....	25
D. Tahap-Tahap Penelitian	26
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	29
1. Tentang Film “Dua Hati Biru”	29
2. Sinopsis Film “Dua Hati Biru”.....	30

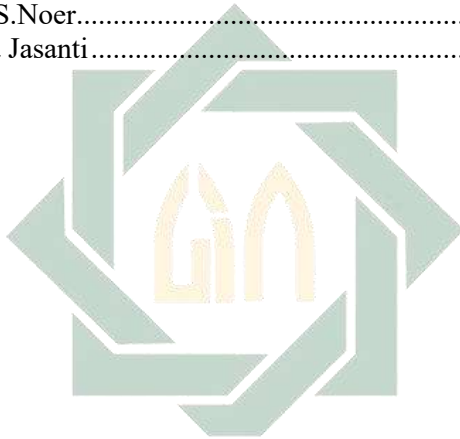
3.	Profil Tokoh Film “Dua Hati Biru”	31
4.	Tim Produksi Film “Dua Hati Biru”	38
5.	Pemeran film “Dua Hati Biru”	39
6.	Profil Sutradara Film “Dua Hati Biru”	40
B.	Penyajian data	41
C.	Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	53
1.	Perspektif Teori	53
2.	Perspektif Islam	65
BAB V	PENUTUP	82
A.	Kesimpulan	82
B.	Rekomendasi.....	83
C.	Keterbatasan Penelitian	83
DAFTAR PUSTAKA.....		84
BIODATA PENELITI.....		91



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Dua Hati Biru	29
Gambar 4. 2 Foto Angga Yunanda	31
Gambar 4. 3 Foto Aisha Nurra Datau	32
Gambar 4. 4 Foto Farrell Rafisqy	33
Gambar 4. 5 Foto Cut Mini.....	34
Gambar 4. 6 Foto Arswendy Bening Swara	36
Gambar 4. 7 Foto Lulu Tobing	37
Gambar 4. 8 Gina S.Noer.....	40
Gambar 4. 9 Dinna Jasanti.....	41



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Yunus. *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: Refika Aditama, 2012.
- Akbar Fauzi Akbar Fauzi, Pragesha. “Pesan Moral Dalam Film Hari Yang Dijanjikan (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Film Hari Yang Dijanjikan).” Other, Fisip Unpas, 2022. <https://repository.unpas.ac.id/59816/>.
- Al-Bayyuni, Ahmad Izzudin. *Pendidikan Anak Menurut Islam*. Jakarta: Pustaka Amani, 1987. <https://www.goodreads.com/book/show/22597649-pendidikan-anak-menurut-islam>.
- Alexandrea, Bella Christy, and Nur Idaman. “Genderlect Styles Pada Komunikasi Interpersonal Suami Istri Dalam Film (Analisis Naratif Kualitatif Pada Film ‘Milly & Mamet’).” *IKRA-ITH HUMANIORA : Jurnal Sosial dan Humaniora* 7, no. 3 (October 23, 2023): 304–11. <https://doi.org/10.37817/ikraith-humaniora.v7i3.3415>.
- Alimaun, Imam. “Pengaruh Kedisiplinan Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas V Sekolah Dasar Se-Daerah Binaan R.A. Kartini Kecamatan Kutoarjo Kabupaten Purworejo.” Universitas Negeri Semarang, 2015. <https://lib.unnes.ac.id/21734/1/1401411587-s.pdf>.
- Al-Khauy, M. Abdul Aziz, and Ahmad Sunarto. *Menuju Akhlak Nabi : Bimbingan Nabi Dalam Interaksi Sosial, Terj. Ahmad Sunarto*. Semarang: Pustaka Nuun, 2006. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=383565>.
- Anggraeni, Siti Lutfiah, RR Roosita Chindrakasih, and Syarif Fitri. “Pesan Moral Dalam Film Agak Laen (Analisis Semiotika Roland Barthes).” *Sabda: Jurnal Sastra Dan Bahasa* 3, no. 3 (July 20, 2024): 123–33.
- Asri, Rahman. “Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).’” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* 1, no. 2 (August 29, 2020): 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>.

- Astrid, A Fauziah, and UIN Alauddin Makassar. "Genderlect Style dalam Ruang Media Massa (Studi Kasus Jurnalis Perempuan AJI Makassar)," n.d.
- Ayuningtyas, Kartika, and S. I. Kom Yudha Wirawanda. "Analisis Semiotika Representasi Pesan Moral Dalam Film Rumput Tetangga." S1, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2024. <https://eprints.ums.ac.id/126540/>.
- Baran, Satnley J. *Pengantar Komunikasi Massa: Literasi Media Dan Budaya Buku 1 / Stanley J. Baran*. Ed. ke-6. Salemba Humanika, 2011.
- Bening, Violetta Kumala. "Genderlect Style Dalam New Media (Studi Analisis Media Siber tentang Genderlect Style Pengguna Media Sosial Path)," 2016. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/54728/Genderlect-Style-Dalam-New-Media-Studi-Analisis-Media-Siber-tentang-Genderlect-Style-Pengguna-Media-Sosial-Path>.
- Daryanto, and Darmiatun Suryatri. *Implementasi Pendidikan Karakter Di Sekolah*. Yogyakarta: Gava Media, 2013. <https://www.gavamedia.net/produk-297-implementasi-pendidikan-karakter-di-sekolah.html>.
- Dewi, Ardhiva Kartika. "Representasi Nilai Moral Dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata Dan Implementasinya Sebagai Materi Ajar Di Sma." UNIVERSITAS TIDAR, 2022. (MAGELANG). [//repositori.untidar.ac.id/index.php/3Fp%3Dshow_detail%26id%3D11109](https://repositori.untidar.ac.id/index.php/3Fp%3Dshow_detail%26id%3D11109).
- "Dua Hati Biru Puncaki Daftar Top Film Netflix Hari Ini (26/8)." Accessed September 17, 2024. <https://momsmoney.kontan.co.id/news/dua-hati-biru-puncaki-daftar-top-film-netflix-hari-ini-268-1>.
- Effendy, Onong Uchjana. *Dinamika komunikasi*. Remaja Rosdakarya, 2008.
- Hakim, Lulu Nadya, Teresa Metta Rosario, Rustono Farady Marta, and Hana Rochani Gustasari Panggabean. "Wacana Multimodalitas Budaya: Tautan Peran Gender dan Akomodasi Komunikasi dalam Film Serial Gadis Kretek."

- Jurnal Riset Komunikasi* 7, no. 1 (March 5, 2024): 57–71.
<https://doi.org/10.38194/jurkom.v7i1.965>.
- Hamzah, Ishaq Hastita. “Analisis Gaya Komunikasi Kepemimpinan Perempuan Dalam Dunia Tambang (Studi Kasus Tambang Nikel PT Vale Indonesia Tbk.) = Analysis of Women’s Leadership Communication Styles in the Mining World Nickel Mine (Case Study Nickel Mine PT. Vale Indonesia Tbk.)” Masters, Universitas Hasanuddin, 2023.
<https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/28124/>.
- Harahap, Nisrina Adilah, and Erwan Efendi. “Analisis Semiotika Roland Barthes Pesan Moral Pada Film Avatar: The Last Airbender (Live Action) Episode 8.” *Jurnal Indonesia : Manajemen Informatika Dan Komunikasi* 5, no. 2 (May 20, 2024): 2039–49. <https://doi.org/10.35870/jimik.v5i2.842>.
- Hasanah, Ana Iswatun. “Analisis Semiotik Pesan Moral Film Ajariku Aku Islam Karya Haris Suhud Dan Yunita R Suragi.” Skripsi, IAIN KUDUS, 2022. <http://repository.iainkudus.ac.id/7575/>.
- Hidayati, Luluk. “Nilai Moral Dalam Film Biografi Confucius (孔子) Karya Hu Mei (胡玫)(Pendekatan Sosiologi Sastra).” *Jurnal Bahasa Mandarin* 1, no. 01 (May 4, 2016).
<https://ejournal.unesa.ac.id>.
- Ilyas, Yunahar. *Kuliah akhlaq*. Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam, 2000.
- Juliawan, Erik. “Pesan moral dalam film ‘Ben & Jody’ (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).” Undergraduate, Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik, 2024.
<https://repository.iainsasbabel.ac.id/id/eprint/1968/>.
- Kartini, Kartini, Indira Fatra Deni, and Khoiril Jamil. “Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.” *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, dan Antropologi* 1, no. 3 (September 30, 2022): 121–30.
<https://doi.org/10.54443/siwayang.v1i3.388>.
- Kesuma, Dharma. *Pendidikan karakter: kajian teori dan praktik di sekolah*. PT Remaja Rosdakarya, 2011.

- Marzuki, Marzuki. "Kajian Tentang Teori-Teori Gender." *Jurnal Civics: Media Kajian Kewarganegaraan* 4 (December 31, 2007). <https://doi.org/10.21831/civics.v4i2.6032>.
- Matthew, Milles, A. Michael Huberman, and Johnny Saldaña. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*, 2014. <https://library.lol/main/CBB063D537E2E99725FB7F3144E816F0>.
- Muhammad, M.Hum. *Metode Penelitian Bahasa*. 2nd ed. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011.
- Mulyana, Deddy. *Ilmu komunikasi suatu pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009.
- . *Ilmu komunikasi suatu pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009.
- Nabila Aulia, Raisa. "Representasi Aksi Feminisme Dalam Film Marlina The Murderer In Four Acts (Analisis Semiotika Model John Fiske)." Universitas Islam Riau, 2019. <https://repository.uir.ac.id/6987/1/159110231.pdf>.
- Nol Derajat Film. "Review Film : 'Dua Hati Biru,'" May 2, 2024. <https://nolderajat.ub.ac.id/review-film-dua-hati-biru/>.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2018.
- Nurhaliza, Siti. "Analisis Isi Film Suara Hati Istri Indosiar Dalam Tinjauan Komunikasi Gender." Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, 2021.
- Nyoman Riana Dewi, and Hilda Sudhana. "Hubungan Antara Komunikasi Interpersonal Pasutri Dengan Keharmonisan Dalam Pernikahan." *Jurnal Psikologi Udayana* 1 (2013). <https://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1586190&val=4934&title=Hubungan%20Antara%20Komunikasi%20Interpersonal%20Pasutri%20dengan%20Keharmonisan%20dalam%20Pernikahan>.
- Panuju, Reni. *Film Sebagai Gejala Komunikasi Massa*. Unitomo, 2019. <http://repository.unitomo.ac.id/2095/1/Buku%20Ajar%20Film%20Sebagai%20Gejala%20Sosial.pdf>.

- Prastira, Maria Fabien Ardelia, and Ni Wayan Sukmawati Puspita Dewi. "Resiliensi Pada Wanita Karier Single Parent." *Character Jurnal Penelitian Psikologi* 11, no. 2 (May 17, 2024): 1067–84. <https://doi.org/10.26740/cjpp.v11n2.p1067-1084>.
- psw.uin-suka.ac.id. "UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta." Accessed September 24, 2024. <https://psw.uin-suka.ac.id/id/page/prodi/1175-Kesetaraan-Gender-di-Perguruan-Tinggi-Islam>.
- Puspitasari, Rustiningsih Dian. "Film 'Dua Hati Biru' Gejolak Keluarga Muda Bertarung Dengan Realitas." *Konde.Co* (blog), May 1, 2024. <https://www.konde.co/2024/05/film-dua-hati-biru-gejolak-keluarga-muda-bertarung-dengan-realitas/>.
- "Qur'an Kemenag." Accessed December 31, 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/2?from=153&to=286>.
- "Qur'an Kemenag." Accessed December 31, 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/2?from=42&to=286>.
- "Qur'an Kemenag." Accessed December 31, 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/53?from=39&to=62>.
- "Qur'an Kemenag." Accessed December 31, 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/17?from=23&to=111>.
- "Qur'an Kemenag." Accessed December 31, 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/5?from=2&to=120>.
- "Qur'an Kemenag." Accessed December 31, 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/4?from=135&to=135>.
- "Qur'an Kemenag." Accessed December 31, 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/4?from=155&to=155>.

- “Qur’an Kemenag.” Accessed December 31, 2024.
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/2?from=186&to=186>.
- Rakhmat, Jalaluddin. *Psikologi komunikasi*. Edited by Tjun Surjaman. Cetakan 29. Bandung: Penerbit PT Remaja Rosdakarya, 2013.
- “Representasi Perempuan Dalam Film *Before Now & Then* (Nana) Tahun 2022.” Accessed September 27, 2024.
<https://repository.uin-suska.ac.id/75268/1/SKRIPSI%20GABUNGAN.pdf>.
- Rifa’i, Moh. *Pembinaan Pribadi Muslim*. Semarang: Wicaksana, 1993.
- Rukaid, M. Hasan. *Uququl Walidain*. Jakarta: Remaja Rosdakarya, 2009.
- Sangra Juliano P. “Komunikasi Dan Gender : Perbandingan Gaya Komunikasi Dalam Budaya Maskulin Dan Feminim,” 2015.
- Sartika, Elita. “Analisis Isi Kualitatif Pesan Moral Dalam Film Berjudul ‘Kita Versus Korupsi.’” *eJournal Ilmu Komunikasi* 2 (2014). ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id.
- Shihab, M. Quraisy. *Tafsir Al-Misbah: Pesan, Kesan Dan Keserasian Al-Quran*. Jakarta: Lentera Hati, 2002.
<https://www.goodreads.com/en/book/show/2869593-tafsir-al-misbah>.
- Sudaryanto. *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1993.
- “Sutradara Ungkap Makna Dua Hati Biru Hingga Alasan Tak Tayang Lebaran.” Accessed September 17, 2024.
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20240405165322-220-1083532/sutradara-ungkap-makna-dua-hati-biru-hingga-alasan-tak-tayang-lebaran>.
- Tri Astuti, Achmad Syarifudin, and Selvia Assoburu. “Analisis Pesan Dakwah Dalam Novel ‘172 Days’ Karya Nadzira Shafa (Analisis Wacana Teun A. Van Dijk)” 2 (2024).
<http://jurnal.minartis.com/index.php/jishs>.
- Tu’u, Tulus. *Peran Disiplin Pada Perilaku dan Prestasi Siswa*. Grasindo, 2004.

//catalog.unugha.ac.id%2Findex.php%3Fp%3Dshow_detail
%26id%3D12946.

Umar, Nasaruddin. *Argumen kesetaraan jender: perspektif al Qur'ân*.
Paramadina, 1999.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A