

REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM FILM “QORIN 2022”

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

Saila Salsabila Faradisa

04040121118



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI
DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sailsa Salsabila Faradisa

NIM : 04040121118

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Pesan Dakwah dalam Film "Qorin 2022"* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 03 Januari 2025



SAILA SALSABILA FARADISA

NIM. 04040121118

v

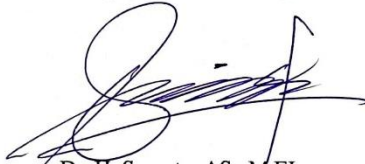
v

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Sails Salsabila Faradisa
NIM : 04040121118
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Representasi Pesan Dakwah dalam Film
"Qorin 2022"

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 05 Januari 2025
Menyetujui Pembimbing,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Sunarto', written over a horizontal line.

Dr. H. Sunarto, AS, M, EI
NIP.1959122619910310001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Representasi Pesan Dakwah dalam Film "Qorin 2022"

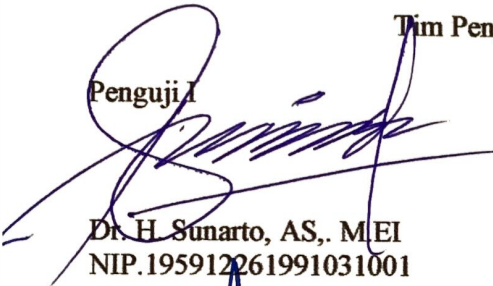
SKRIPSI

Disusun Oleh
Saila Salsabila Faradisa
NIM.04040121118

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 23 Desember 2024

Tim Penguji

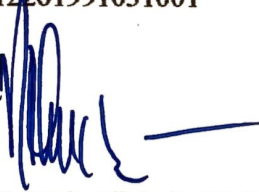
Penguji I


Dr. H. Sunarto, AS., MEI
NIP.195912261991031001

Penguji II


Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP.199110132020122021

Penguji III


Prof. Dr. H. Moh Ali Aziz, M.Ag
NIP.195706091983031003

Penguji IV


Dr. Abdullah Sattar, M.Fil.I
NIP.196512171997031002

Surabaya, 23 Desember 2024

Dekan,




Moch. Cholil Arif, S.Ag. M. Fil.I
NIP.198110171998031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Saila Salsabila Faradisa
NIM : 09040121118
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi & Penyiaran
E-mail address : salsasaila1517@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

"Representasi Pesan Dakwah dalam Film
"Qorin 2022"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Februari 2024

Penulis

(Saila Salsabila Faradisa
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Saila Salsabila, 04040121118, 2024. *Representasi Pesan Dakwah dalam Film “Qorin 2022.”*

Rumusan penelitian ini adalah bagaimana nilai akidah pada Film Qorin. Penelitian ini dilakukan untuk menganalisa bagaimana nilai-nilai Islam khususnya nilai akidah direpresentasikan dalam film tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif deksriptif untuk memberikan gambaran mendalam terkait simbol-simbol yang disampaikan. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah observasi dan dokumentasi, dalam menganalisa penelitian menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes dengan fokus makna denotasi dan konotasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Film “Qorin 2022” berfungsi sebagai media dakwah efektif dalam menyampaikan pesan Islam melalui simbol dan narasi yang kuat melalui adegan yang terpapar pada pembahasan. Saran dari peneliti yaitu penelitian diharapkan dapat lebih jelas dan berkembang sehingga penelitian menghasilkan hasil dan kemasan yang dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca. Bagi produser film diharapkan mampu menghasilkan film-film dengan lebih banyak pesan dakwah yang terkandung.

Kata Kunci : Pesan Dakwah, Film, Representasi

ABSTRACT

Saila Salsabila, 04040121118. *Representation of the Da'wah Message in the Film "Qorin 2022."*

This research is the value of akidah in the film Qorin. This research was conducted to analyze how Islamic values, especially akidah values, are represented in the film.

This research uses a descriptive qualitative research approach to provide an in-depth description of the symbols conveyed. The data collection techniques used are observation and documentation, in analyzing the research using Roland Barthes' semiotic analysis method with a focus on the meaning of denotation and connotation.

The research results show that the Qorin 2022 film functions as an effective propaganda medium in conveying Islamic messages through strong symbols and narratives through scenes exposed in the discussion. The suggestion from the researcher is that the research is expected to be clearer and more developed so that the research produces results and packaging that can be useful for all readers. It is hoped that film producers will be able to produce films with more preaching messages contained in them.

Keywords: Dakwah Message, Film, Representation

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	Error!
Bookmark not defined.	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	Error!
Bookmark not defined.	
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TRANSLITERASI	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoretis.....	5
2. Manfaat Praktis.....	5
F. Definisi Konsep.....	5
G. Sistematika Pembahasan.....	15
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	16
A. Kerangka Teoretis.....	16
1. Representasi.....	17
2. Pesan Dakwah.....	18

3. Film	29
4. Film sebagai Media Dakwah.....	31
5. Semiotika Roland Barthes.....	32
B. Penelitian Terdahulu	34
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	39
B. Jenis dan Sumber Data.....	40
C. Teknik Pengumpulan Data.....	42
D. Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....	48
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	48
B. Penyajian data	50
C. Representasi Pesan Dakwah.....	51
D. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	62
1. Perspektif Teori.....	62
2. Perspektif Islam.....	72
BAB V PENUTUP.....	96
A. Simpulan	96
B. Rekomendasi.....	97
C. Keterbatasan Penelitian.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1. Belajar tata cara berwudhu.....	51
Gambar 1 2. Berkeliling Pesantren	52
Gambar 1 3. Mengucap Istighfar	53
Gambar 1 4. Berdzikir Setelah Sholat.....	54
Gambar 2 1. Mendengarkan Nasihat Guru	54
Gambar 2 2. Menjadi teladan.....	55
Gambar 3 1. Mencari jalan keluar bersama	57
Gambar 4 1. Mengaji Bersama	58
Gambar 5 1. Menghubungi Kyai Mustofa	59
Gambar 5 1. Menuju Ruang Ustad Jaelani	60
Gambar 6 1. Melawan Kebatilan	61

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abnisa, Almaydza Pratama. “Adab Murid Terhadap Guru Dalam Perspektif Hadits.” *Tarqiyatuna: Jurnal Pendidikan Agama Islam Dan Madrasah Ibtidaiyah* 1, No. 2 (23 Desember 2022): 92–103. <https://doi.org/10.36769/Tarqiyatuna.V1i2.261>.
- Al-Hafizh Ibnu Hajar Al-Asqalani. *Bulugh Al-Maram Min Adillat Al-Ahkam*, 800.
- Danesi, Marcel, Dan A. Gunawan Admiranto. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Eriyanto. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Cet. 1. Yogyakarta: Lkis Yogyakarta, 2001.
- Halik, Abd, Ibnu Ali, Dan Jamiliya Susantin. “Istighfar Sebagai Pemecah Segala Permasalahan (Penafsiran Ayat Al-Qur’an Tentang Istighfar),” T.T.
- Hanifah, Ummi, Dan Titiek Surya Ningsih. “Representation Of Women In The Layangan Putus Film Series: Semiotic Analysis Of Roland Barthes.” *Komunika: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 17, No. 2 (15 September 2023): 161–73. <https://doi.org/10.24090/komunika.V17i2.7659>.
- Haren, Salma Monica. “Model Manajemen Produksi Film Pendek Cerita Masa Tua.” *Jurnal Audiens* 1, No. 1 (2020). <https://doi.org/10.18196/ja.11013>.
- Heeren Van, Katinka. *Contemporary Indonesian Film; Spirits Of Reform And Ghosts From The Past*. Brill, 2012. https://doi.org/10.26530/Oapen_420331.
- Herawati, Erni. “Pornografi Dalam Balutan Film Bertema Horor Mistik Di Indonesia.” *Humaniora* 2, No. 2 (31 Oktober 2011): 1408. <https://doi.org/10.21512/Humaniora.V2i2.3209>.

- Heryanti, Jamaluddin Arsyad, Dan Ahdiyati Mahendra. "Memaknai Ulang Film Ajari Aku Islam Perspektif Roland Barthes." *Journal Of Religion And Film* 1, No. 2 (9 Desember 2022): 173–95. <https://doi.org/10.30631/Jrf.V1i2.12>.
- Himawan Pratista. *Memahami Film Edisi 2*. 2 Ed. Yogyakarta: Himawan Pratista, 2017. https://books.google.co.id/books/about/Memahami_Film_Edisi_2.html?id=Pdqdeaaaqbaj&redir_esc=y.
- Hutauruk, Esteria Ernawati, Dan Mike Wijaya Saragih. "Representation Of Feminism In The Film Samjin Company English Class (2020): A Semiotic Analysis." *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra* 9, No. 1 (3 Mei 2023): 490–503. <https://doi.org/10.30605/Onoma.V9i1.2243>.
- Ilham, Muhammad Arifin. *Makna Dzikir*. Cetakan Pertama. Zikrul Hakim, 2015.
- Imam Nawawi, Abu Zakaria Muhyiddin An-Nawaw. *Al-Arba'in An-Nawawiyah*, T.T.
- Indiwan Seto Wahjuwibowo. *Semiotika Komunikasi Edisi Iii: Aplikasi Praktis Untuk Penelitian Dan Skripsi Komunikasi Semiotika Komunikasi*. 3 Ed. Rumah Pintar Komunikasi, 2019. https://books.google.co.id/books?id=Qskhdwaaqbaj&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.
- Jaya, Aria Surya. "Representasi Seksualitas Perempuan Dalam Film Suster Keramas." *Jurnal The Messenger* 6, No. 2 (1 Juli 2014): 1. <https://doi.org/10.26623/themessenger.V6i2.188>.
- Kusumawardana, Henk. *Akidah Seri Islam Kaffah*. Ke Empat. Embong Kaliasin Genteng, Surabaya: Cv Garuda Mas Sejahtera, 2008.

- Muhaimin, Abdul Mujid, Jusuf Mudzakkir, Dan Marno. *Kawasan Dan Wawasan Studi Islam*. Cet. 2. Jakarta: Kencana, 2007.
- Nur, Dr Afrizal, Dan Mukhlis Lubis. “Konsep Wasathiyah Dalam Al-Quran; (Studi Komparatif Antara Tafsir Al-Tahrîr Wa At-Tanwîr Dan Aisar At-Tafâsîr)” 4, No. 2 (2015).
- Nurmaida, Mia, Muhammad Kamaludin, Dan Ririn Risnawati. “Representasi Nilai-Nilai Moral Dalam Novel ‘Assalamualikum Calon Imam’ (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Tokoh Dokter Alif).” *Jurnal Audiens* 1, No. 1 (2020). <https://doi.org/10.18196/Ja.1102>.
- Perdana, Dian Adi, Dan Alfian Alfian. “Strategi Pengelolaan Pesan Dakwah Kepada Mad’u Dalam Film ‘Guru-Guru Gokil.’” *Al-Din: Jurnal Dakwah Dan Sosial Keagamaan* 8, No. 1 (30 Juni 2022): 15–30. <https://doi.org/10.30863/Ajdsk.V8i1.3200>.
- Prof. Dr. Moh. Ali Aziz, M.Ag. *Ilmu Dakwah*. Prenada Media, 2019, T.T. https://books.google.co.id/books/about/Ilmu_Dakwah.html?id=9qxijweacaaj&redir_esc=y.
- Rivanda Daffauzan Thaufani, Dan Zahrotus Sa'idah. “Representasi Pelecehan Seksual Dalam Konsep Film Horor Religi Pada Film Qorin (2022).” *Tuturan: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora* 2, No. 2 (10 Mei 2024): 253–67. <https://doi.org/10.47861/Tuturan.V2i2.969>.
- Rohimat, Muhammad, Dan Moch Yasyakur. “Upaya Guru Mengaji Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Al-Qur’an Pada Anak Usia Sekolah Dasar Di Masjid Jami At-Taufiq Situ Gede Kota Bogor,” T.T.

- Sinta Pratiwi, Clara. "Platform Tiktok Sebagai Representasi Media Dakwah Di Era Digital." *Jisab: The Journal Of Islamic Communication And Broadcasting* 2, No. 1 (24 Agustus 2022): 50–65. <https://doi.org/10.53515/jisab.v2i1.16>.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik Dan Analisis Framing*. Cet. 1. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001.
- Syihabuddin Bin Ahmad Ibnu Rajab Al-Hambali. *Jami'ul Ulum Wal Hikam*. Kesepuluh. Muassasah Ar-Risalah, T.T.
- Tualeka, M Wahid Nur. "Manfaat Air Wudhu Dalam Perspektif Islam Dan Kesehatan," T.T.
- Ulfa Kamaria, Mariam, Zelfia Zelfia, Dan Agus Sallam Beddu. "Representasi Nilai-Nilai Islam Pada Film 'Aisyah Biarkan Kami Bersaudara' (Analisis Semiotika John Fikse)." *Respon Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ilmu Komunikasi* 4, No. 1 (5 April 2023): 98–110. <https://doi.org/10.33096/respon.v4i1.169>.
- Ulfiani Rahman, Rahmat Hidayat. *Akidah Islam Landasan Utama Dalam Beragama*. Pertama. Jawa Barat: Cv Jejak, 2022.