

**SEMANGKA SEBAGAI SIMBOL PERLAWANAN DAN SOLIDARITAS AKTIVIS  
PEMBELA PALESTINA DI MEDIA SOSIAL TAHUN 2021-2023**

**TESIS**

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Memperoleh Gelar Magister dalam Program Studi Studi Islam**



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**Oleh:**

**Fico Indra Prapta  
NIM. 02040123019**

**PASCASARJANA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA  
2024**

**LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TESIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Fico Indra Prapta

NIM : 02040123019

Program Studi : Magister Studi Islam

Institusi : Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Dengan ini, saya bersungguh-sungguh menyatakan bahwa Tesis yang berjudul "Semangka Sebagai Simbol Perlawanan dan Solidaritas Aktivis Pembela Palestina di Media Sosial Tahun 2021-2023" ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya secara pribadi. Apabila dikemudian hari pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik yang ditetapkan oleh pihak institusi berupa revisi atau perbaikan Tesis.

Sidoarjo, 12 Desember 2024

Saya yang menyatakan,



Fico Indra Prapta  
NIM. 02040123019

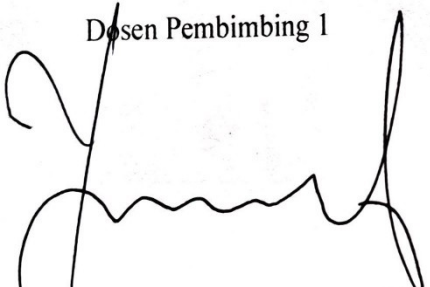
**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING****LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING**

Nama : Fico Indra Prapta  
NIM : 02040123019  
Prodi : Magister Studi Islam  
Institusi : Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya  
Judul : "Semangka Sebagai Simbol Perlawanan dan Solidaritas Aktivis Pembela Palestina di Media Sosial Tahun 2021-2023"

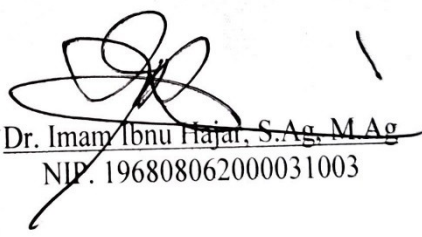
Tesis ini sudah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 12 Desember 2024

Dosen Pembimbing 1

  
Prof. Dr. Phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum  
NIP. 197906062005011010

Dosen Pembimbing 2

  
Dr. Iman Ibnu Hajar, S.Ag, M.Ag  
NIP. 196808062000031003

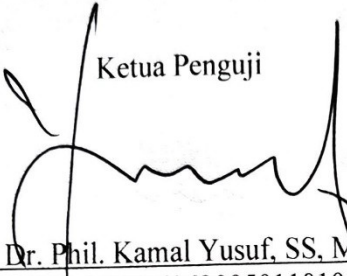
**LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI****LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Tesis dengan judul "Semangka Sebagai Simbol Perlawanan dan Solidaritas Aktivis Pembela Palestina di Media Sosial Tahun 2021-2023" yang ditulis oleh Fico Indra Prapta (02040123019) ini telah diujikan pada tanggal 19 Desember 2024 dan telah diperbaiki sesuai dengan arahan dan masukan Tim Penguji Tesis.

Surabaya, 24 Desember 2024

Tim Penguji:

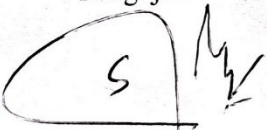
Ketua Penguji

  
Prof. Dr. Phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum  
NIP. 197906062005011010


Sekretaris Penguji

  
Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag, M.Ag  
NIP. 196808062000031003

Penguji 1

  
Dr. Sokhi Huda, M.Ag.  
NIP. 196701282003121001

Penguji 2

  
Dr. Agus Santoso, S.Ag, M.Pd.  
NIP. 197008251998031002

Mengetahui,

Direktur Pascasarjana UIN Sunan Ampel Surabaya



  
Prof. H. Masdar Hilmy, S.Ag., MA, Ph.D  
NIP. 197403021996031002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fico Indra Prapta  
NIM : 02040123019  
Fakultas/Jurusan : Magister Studi Islam  
E-mail address : [ficoindra335@gmail.com](mailto:ficoindra335@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

SEMANGKA SEBAGAI SIMBOL PERLAWANAN DAN SOLIDARITAS AKTIVIS  
PEMBELA PALESTINA DI MEDIA SOSIAL TAHUN 2021-2023

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Februari 2025

Penulis

(Fico Indra Prapta)

## ABSTRAK

Penelitian ini akan membahas media sosial, proses penyebaran simbol semangka di media sosial, dan peran aktivis terhadap simbol semangka serta dampaknya di media sosial. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Metode penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi adalah metode yang digunakan untuk mengeksplorasi dan memahami fenomena (peristiwa) secara mendalam melalui analisis detail terhadap satu atau beberapa peristiwa yang spesifik. Penelitian ini menggunakan studi lapangan untuk mengumpulkan, menganalisis, dan menilai informasi yang relevan dari berbagai sumber primer (Instagram, Twitter, dan TikTok), serta sumber sekunder dari wawancara langsung dengan para aktivis, dan pengumpulan data berupa dokumentasi visual dan tekstual yang terkait dengan simbol semangka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan semangka sebagai simbol tidak hanya efektif dalam memobilisasi dukungan, tetapi juga menciptakan ruang solidaritas lintas batas geografis dan kultural. Simbol ini berfungsi sebagai bentuk komunikasi terselubung yang menantang pembatasan narasi dan menjadi alat ekspresi identitas kolektif yang mendalam. Penelitian ini menyoroti pentingnya simbol-simbol budaya dalam membangun gerakan sosial yang adaptif di era digital, serta menggambarkan bagaimana aktivisme digital dapat memberikan pengaruh nyata meski berada di bawah ancaman sensor. Penelitian ini mengungkapkan bahwa semangka menjadi simbol visual yang menarik perhatian, sehingga mampu memicu diskusi publik yang luas di berbagai platform, seperti Twitter (X), Instagram, dan TikTok. Simbol ini digunakan dalam berbagai bentuk, termasuk meme, ilustrasi, dan karya seni digital, yang secara kolektif memperkuat pesan perlawanan dan solidaritas aktivis Palestina di Indonesia.

**Kata kunci:** Simbol Semangka, Solidaritas, Perlawanan, Palestina, Media Sosial.

## ABSTRACT

This research will discuss social media, the process of spreading the watermelon symbol on social media, and the role of activists on the watermelon symbol and its impact on social media. This study uses a qualitative method with a phenomenological approach. Qualitative research methods with a phenomenological approach are methods used to explore and understand phenomena (events) in depth through detailed analysis of one or more specific events. The study used field studies to collect, analyze, and assess relevant information from various primary sources (Instagram, Twitter, and TikTok), as well as secondary sources from direct interviews with activists, and data collection in the form of visual and textual documentation related to the watermelon symbol.

The results of the study show that the use of watermelon as a symbol is not only effective in mobilizing support, but also creates a space of solidarity across geographical and cultural boundaries. This symbol functions as a form of covert communication that challenges narrative restrictions and becomes a tool for expressing deep collective identity. This study highlights the importance of cultural symbols in building adaptive social movements in the digital era, and illustrates how digital activism can have a real impact even under the threat of censorship. This study reveals that watermelon is a visual symbol that attracts attention, so that it can trigger broad public discussions on various platforms, such as Twitter (X), Instagram, and TikTok. This symbol is used in various forms, including memes, illustrations, and digital artworks, which collectively reinforce messages of resistance and solidarity of Palestine activists in Indonesia.

**Keywords:** Watermelon Symbol, Solidarity, Resistance, Palestina, Social Media.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR ISI

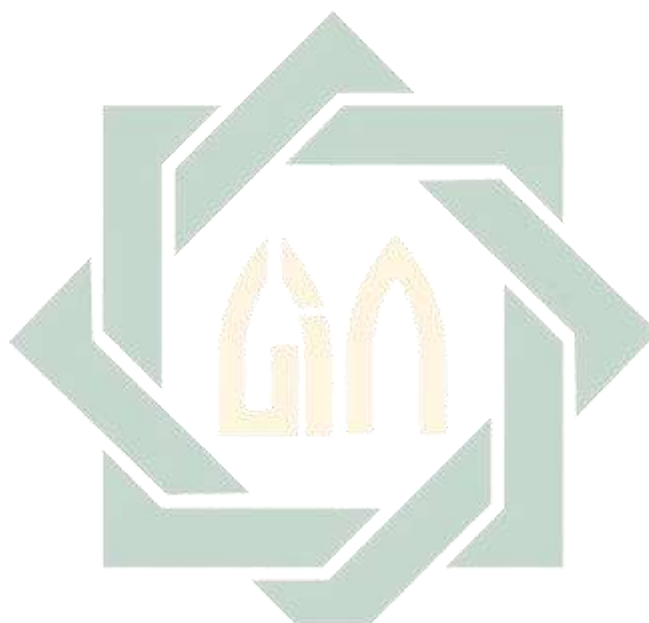
Judul Penelitian.....	ii
Lembar Pernyataan Keaslian Tesis.....	iii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing.....	iv
Lembar Pengesahan Tim Penguji.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Motto.....	vii
Lembar Pernyataan Publikasi.....	viii
Abstrak.....	ix
Abstract.....	ix
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Tabel.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A...Latar Belakang.....	1
B...Identifikasi	Batasan
Masalah.....	8
C...Rumusan Masalah.....	9
D...Tujuan	
Penelitian.....	9
E...Kegunaan	
Penelitian.....	10
1....Teoretis.....	10
2....Praktis.....	10
F...Sistematika Pembahasan.....	11
<b>BAB II LANDASAN</b>	
<b>TEORI.....</b>	<b>12</b>
A...Kajian	
Teoretik.....	12
1....Semiotika.....	
12	
a.. Simbol	semangka
<i>representamen</i> .....	sebagai
	16



1).	<i>Qualisign</i>	(kualitas	representasi
	semangka).....	18	
	a). Merah.....		18
	b). Hijau.....		20
	c). Putih.....		22
	d). Hitam.....		24
2).	<i>Sinsign</i>		(eksistensi
	semangka).....	26	
3).	<i>Legisign</i>	(norma	pada
	semangka).....	28	representasi
	a) Norma		
	sosial.....		28
	b) Norma	kultural.....	
	29		
	c) Norma etika.....		29
b..	Simbol semangka sebagai <i>object</i> .....		29
1)	Ikon.....		30
	a). Merah.....		30
	b). Hijau.....		30
	c). Putih.....		30
	d). Hitam.....		30
2).	Indeks.....		30
3).	Simbol.....		31
c..	Simbol	semangka	sebagai
	<i>interpretant</i> .....	31	
2....	Interaksionisme	Simbolik.....	
	33		
a..	Pikiran ( <i>mind</i> ).....		34
b..	Identitas diri ( <i>self</i> ).....		38
c..	Masyarakat ( <i>society</i> ).....		40
3....	Fenomenologi.....		51
a..	Ilmu	pengetahuan	jatuh
	objektivisme.....	52	pada
b..	Kesadaran individu terbenam dalam penafsiran objektivistik.....		52



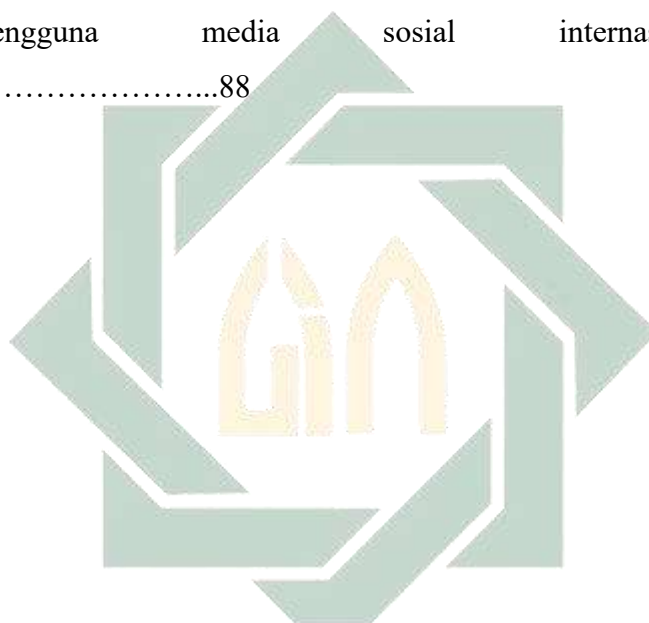
A...Kesimpulan.....	
142	
B...Saran.....	143
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>145</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>153</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>162</b>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

2.1.....	Trikotomi	
Charles Sanders Peirce.....		13
2.2.....	Semangka	
sebagai simbol perlawanan & solidaritas		
Palestina.....		15
2.3.....	Profil media	
massa IDN Times.....		43
2.4.....	Profil media	
massa Republika.co.id.....		43
4.1..Jumlah pengguna media sosial internasional		Oktober
2023.....	88	



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

2.1.....	Tahap	
<i>triadic</i> .....		16
4.1..Jumlah pengguna media sosial di Indonesia Oktober 2023.....		88
4.2..Imbas konflik Palestina-Israel menggunakan simbol		
semangka.....		97
4.3..Data kerusakan bangunan di		
Palestina.....		99
4.4..Data korban jiwa penduduk Palestina.....		100
4.5..Upaya perdamaian Palestina-Israel menggunakan simbol		
semangka.....		106
4.6..Resolusi hidup pasca konflik Palestina-Israel dengan simbol		
semangka.....		114

  
 UIN SUNAN AMPEL  
 S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, A. L. *Peranan Media Sosial Modern*. Palembang: Bening Media Publishing, 2022.
- Abrahamson, Mark. "Functional, Conflict and Neofunctional Theories." *Handbook of Social Theory*, 2012, 141–51. <https://doi.org/10.4135/9781848608351.n12>.
- Ahmad, Dameis Surya., and Candra Abdillah. "Modul Metode Penelitian Lapangan." *FKIP Universitas Pamulang*, 2019, 1–219.
- Alqaisiya, Walaa. "Beyond the Contours of Zionist Sovereignty: Decolonisation in Palestine's Unity Intifada." *Political Geography* 7, no. 1 (2023): 1–11. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.polgeo.2023.102844>.
- Amri, Mariani. "Konstruksi Realitas Konflik Israel-Palestina Di Media Online Republika. Co. Id Dan Kompas. Com." *LAYAR: Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam* 8, no. 1 (2022): 31–48. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/layar/article/view/1921>.
- Andari, D. A. "Viral Di Berbagai Negara, Arti Dan Makna Lambang Semangka." *Journal of UMSU* 8, no. 3 (2023): 1–12.
- Anwar, Miftahulhairah. "Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Semangka-Palestina." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 8, no. 2 (2024): 26638–44.
- Appel, Gil. "The Future of Social Media in Marketing." *Journal of the Academy of Marketing Science* 7, no. 1 (2020): 79–95. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s11747-019-00695-1>.
- Applebaum, B. "The Non-Performativity of White Virtue-Signaling: Insights for Social Justice Pedagogy." *PHILOSOPHY* 7, no. 3 (2021): 42–58.
- Armando, Dkk. "PENYELESAIAN SENGKETA PALESTINA DAN ISRAEL MENURUT HUKUM INTERNASIONAL (STUDY KASUS PERAMPASAN WILAYAH PALESTINA DI ISRAEL)." *Societatis* 3, no. 4 (2020).
- Aryani, S dan Yuwita M. R. "Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End." *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 3, no. 1 (2023): 65–72.
- Aswir F Badjodah, Mahmud Husen, and Saiful Ahmad. "DINAMIKA KONFLIK DAN UPAYA KONSENSUS PALESTINA-ISRAEL (Studi Kasus Perjanjian Perdamaian Oslo (Oslo Agreement ) Tahun 1993)." *Jurnal Cakrawala Ilmiah* 1, no. 3 (2021): 409–20. <https://doi.org/10.53625/jcijurnalcakrawalaindonesia.v1i3.619>.
- Bakker, Anton. *Metode-Metode Filsafat*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 1986.
- Berger, Peter L. *Humanisme Sosiologi*. Jakarta: Sarana Aksara, 1985.
- Bernard Raho. *Teori Sosiologi Modern (Edisi Revisi)*. Book Di Cetak Oleh. Moya Zam Zam Bantul Yogyakarta. Vol. VIII, 2021.

- Bertens, K. *Alam Manusia Dalam Fenomenologi*. Jakarta: Gramedia, 1988.
- Bindaniji, Muhamad, and Moh Ashif Fuadi. "Post-Tradisionalisme: Membincang Basis Epistemologi Dan Transformasi Gerakan Moderasi Beragama Nahdlatul Ulama." *Substantia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* 24, no. 1 (2022): 58. <https://doi.org/10.22373/substantia.v24i1.12909>.
- Bogdam, Robert. *Introduction to Qualitative Research Methods a Phenomenological Approach to the Social Sciences*. Sydney: A Wiley Interscience Publication, 2005.
- Cahya, Ega Nur. "Agresi Israel Terhadap Palestina Yang Berujung Pelanggaran Ham Pada Palestina." *Jurnal Pendidikan PKN (Pancasila Dan Kewarganegaraan)* 3, no. 1 (2022): 43. <https://doi.org/10.26418/jppkn.v3i1.52144>.
- Craib, Ian. *Teori-Teori Sosial Modern: Dari Parson Sampai Habermas*. Jakarta: Rajawali Pers, 1986.
- Dahlan, Zaini. "Sejarah Pendidikan Islam Signifikansi Jejak Pendidikan Islam Bagi Pengembangan Pendidikan Islam Masa Kini Dan Masa Depan." *Book*, 2018, 176. <https://id1lib.org/book/10992442/3d2829>.
- Damayanti, Alfira, Isniyunisyafna Diah Delima, and Ari Suseno. "Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Media Informasi Dan Publikasi (Studi Deskriptif Kualitatif Pada Akun Instagram @rumahkimkotatangerang)." *Jurnal PIKMA: Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema* 6, no. 1 (2023): 173–90. <https://doi.org/10.24076/pikma.v6i1.1308>.
- David, Burgin. "Impact of War and Forced Displacement on Children's Mental Health—Multilevel, Needs-Oriented, and Trauma-Informed Approaches." *European Child & Adolescent Psychiatry* 6, no. 3 (2022): 87–102. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s00787-022-01974-z>.
- Dhavamony, M. *Fenomenologi Agama*. Yogyakarta: Kanisius, 1995.
- Diniaty, Amirah, Susilawati Susilawati, Zarkasih Zarkasih, and Rian Vebrianto. "Penggunaan Media Sosial Dan Pemahaman Tentang Radikalisme Di Kalangan Pelajar Muslim." *Jurnal Psikologi* 17, no. 1 (2021): 70. <https://doi.org/10.24014/jp.v17i1.10897>.
- Enikolopov, R., Makarin, A., & Petrova, M. "Social Media and Protest Participation: Evidence from Russia." *Econometrica* 8, no. 4 (2020): 47–59.
- Etzkowitz, Henry. *The Renaissance of Sociological Theory*. Illinois: F.E. Peacock Publisher, 1995.
- Evers, Hans. *Teori Masyarakat: Proses Peradaban Dalam Sistem Dunia Modern*. Jakarta: Obor, 1988.
- Fernando, Henky. "Representasi Simbolik: Makna Radikalisme Dalam Media Sosial Instagram." *Sejarah Dan Budaya : Jurnal Sejarah, Budaya, Dan Pengajarannya* 15, no. 1 (2021): 106. <https://doi.org/10.17977/um020v15i12021p106-124>.

- Fernando, Henky, Yuniar Galuh Larasati, and Syahrul Akmal Latif. "Diseminasi Simbolik: Makna Korupsi Dalam Media Sosial Instagram Symbolic Dissemination: The Meaning of Corruption in Instagram Social Media." *Pekanbaru Jl. Kaharuddin Nasution* 8, no. 1 (2022): 28284. <http://journal.ubm.ac.id/>.
- Fernando, Henky, and Yuniar Galuh Larasati. "MELAMPAUI DARI SEBUAH SIMBOL SEMANGKA : Memahami Konflik Palestina-Israel Dalam Instagram" 19, no. 02 (2023).
- Fernando, Henky, Yuniar Galuh Larasati, Hasse Jubba, and Novita Cahyani. "Diskursus Artis Menjadi Kaum Agamis Dalam Instagram." *POROS ONIM: Jurnal Sosial Keagamaan* 3, no. 2 (2022): 89–101. <https://doi.org/10.53491/porosonim.v3i2.327>.
- Fiske, John. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Edited by Jalsutra. Yogyakarta: Jalsutra, 2020.
- Fitriani, Y. "Analisis Pemanfaatan Berbagai Media Sosial Sebagai Sarana Penyebaran Informasi Bagi Masyarakat." *Paradigma* 19, no. 2 (2019): 148–62.
- Flores, L. "Epoche: Meaning, Object, and Existence in Husserl's Phenomenology." *Bapaban* 6, no. 3 (2018): 1–13.
- Gustina, Z. N. "Interaksi Simbolik Tim Pendukung LGBT Pada Piala Dunia 2022." *Communication: Jurnal Ilmu Komunikasi* 2, no. 1 (2023): 1–8.
- Hajaroh, M. "Paradigma, Pendekatan, Dan Metode Penelitian Fenomenologi." *Jurnal Pendidikan UNY* 3, no. 1 (2020): 1–21.
- Hamidi. *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang: UMM Press, 2018.
- Hasbiansyah, O. "Pendekatan Fenomenologi: Pengantar Praktik Penelitian Dalam Ilmu Sosial Dan Komunikasi." *Mediator: Jurnal Komunikasi* 9, no. 3 (2021): 163–80. <https://doi.org/https://doi.org/10.29313/mediator>.
- Hasibuan, Winda Meliana, and Elismayanti Rambe. "Komunikasi Simbolik Semangka Dalam Menyuarakan Aksi Bela Palestina Melalui Media Sosial," 1–9.
- Hasniar, Dkk. "Nilai-Nilai Sufistik Dalam Buku 'Fihi Ma Fihi' Karya Jalaluddin Rumi (Pendekatan Semiotika)." *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya* 4, no. 1 (2024): 17–27.
- Hauter, Jacob. "Forensic Conflict Studies: Making Sense of War in the Social Media Age." *Media, War & Conflict* 16, no. 2 (2023): 153–72. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/17506352211037325>.
- Herman, Achmad, and Jimmy Nurdiansa. "Pemberitaan Konflik Israel - Palestina Dalam Harian Kompas Dan Radar Sulteng," 154–68.



- Hindes, Barry. *Philosophy and Methodology in the Sosial Sciences*. Stanford Terruce: The Harvester Press, 1997.
- Hutchinson, J. "Micro-Platformization for Digital Activism on Social Media." *Information, Communication & Society* 24, no. 1 (2021): 35–51.
- Ichau, Elke. "From #selfie to #edgy. Hashtag Networks and Images Associated with the Hashtag #jews on Instagram." *Telematics and Informatics* 1, no. 1 (2019): 1–8. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tele.2019.101275>.
- Ihromi, T. *Pokok-Pokok Antropologi Budaya*. Jakarta: Obor, 2019.
- Khalidi, Rashid. *The Hundred Years War on Palestine*. Australia: Metropolitan Books, 2020.
- Kim, Y., Song, D., & Lee, Y. J. "Antivaccination on Instagram: A Computational Analysis of Hashtag Activism through Photos and Public Responses." *International Journal of Environmental Research and Public Health* 7, no. 2 (2020): 1–20.
- Lee, F. L., Chen, H. T., & Chan, M. "Social Media Use and University Students' Participation in a Large-Scale Protest Campaign." *Telematics and Informatics* 8, no. 3 (2019): 57–69.
- Lim, M. "Roots, Routes, and Routers: Communications and Media of Contemporary Social Movements." *Journal of Communication* 6, no. 6 (2023): 101–18. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/jcom.12082>.
- Madison, N., & Klang, M. "The Case for Digital Activism: Refuting the Fallacies of Slacktivism." *Journal of Digital Social Research* 2, no. 2 (2020): 38–47.
- Mahmudin, A. S. "Pendekatan Fenomenologis Dalam Kajian Islam." *Tajdid: Jurnal Pendidikan Dan Pemikiran Islam* 5, no. 1 (2021): 1–18. <https://doi.org/https://doi.org/10.24127/att.v5i01.1597>.
- Manor, Ilan. "Visually Framing the Gaza War of 2014: The Israel Ministry of Foreign Affairs on Twitter." *Media, War & Conflict* 11, no. 4 (2019): 368–79. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1750635218780564>.
- Marzuenda, Marzuenda. "Sejarah Perkembangan Peradaban Islam." *Kreatifitas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam* 10, no. 1 (2021): 1–9. <https://doi.org/10.46781/kreatifitas.v10i1.283>.
- Masaa, Alessandra. "The Platformization of Military Communication: The Digital Strategy of the Israel Defense Forces on Twitter." *Media, War & Conflict* 2, no. 1 (2023): 24–38. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/17506352221101257>.
- Maskur, Maskur, Abdul Djamil, and Sholihan Sholihan. "Memahami Filsafat Fenomenologi Edmund Husserl Dan Implikasinya Dalam Metode Penelitian Studi Islam." *JURNAL ILMIAH FALSAFAH: Jurnal Kajian Filsafat, Teologi Dan Humaniora* 9, no. 2 (2023): 50–57. <https://doi.org/10.37567/jif.v9i2.2164>.

- Masnani, Sitti Wahidah, Andi Agussalim, and Inayah Amaliah Mutmainnah. "Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab Semangka: Representasi Solidaritas Palestina." *Nady Al-Adab : Jurnal Bahasa Arab* 21, no. 2 (2024): 113–24.
- Miftahudin. *Metodologi Sejarah Lokal. Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 2020.
- Minhajuddin, Minhajuddin, and Ahmad Khoirul Umam. "Implikasi Normalisasi Hubungan Diplomatik Negara-Negara Timur Tengah Dengan Israel Terhadap Prospek Kemerdekaan Palestina: Telaah Konstruktivisme." *Intermestic: Journal of International Studies* 8, no. 1 (2023): 184. <https://doi.org/10.24198/intermestic.v8n1.10>.
- Misri A. Muchsin. "Palestina Dan Israel: Sejarah, Konflik Dan Masa Depan." *MIQOT: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman* 39, no. 2 (2015): 199. <http://jurnalmiqotojs.uinsu.ac.id/index.php/jurnalmiqot/article/view/32/20>.
- Moloeng, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1995.
- Monshipouri, M, & Prompichai, T. "Digital Activism in Perspective: Palestinian Resistance via Social Media." *International Studies Journal* 14, no. 4 (2018): 37–57.
- Morrison. *Teori Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia, 2018.
- Moustakas, Clark. *Phenomenological Research Methods*. London: International Educational and Professional Publisher, 2004.
- Mudore, Syarif Bahaudin. "Peran Diplomasi Indonesia Dalam Konflik Israel-Palestina." *Jurnal CMES* 12, no. 2 (2019): 170. <https://doi.org/10.20961/cmcs.12.2.37891>.
- Muhammad Syukur. "Dasar-Dasar Teori Sosiologi (1)." *Perpustakaan Nasional Katalog Dalam Terbitan*, 2018.
- Munawar, B. "Fenomenologi Diri Dan Konstruksi Sosial Mengenai Kebudayaan : Edmund Husserl Dan Jejak\_Jejaknya Pada Maurice Merleau\_Ponty Dan Peter BergerFenomenologi Diri Dan Konstruksi Sosial Mengenai Kebudayaan : Edmund Husserl Dan Jejak\_Jejaknya Pada Maurice Merleau." *Ilmu Ushuluddin* 1, no. 6 (2023): 493–514. <https://doi.org/https://doi.org/10.15408/ilmu-ushuluddin.v1i6.1026>.
- Muzayanah, Fitrotul. "Integrasi Konsep Tasawuf-Syariat Syaikh Abdul Qadir Al-Jailani (Qutubul Auliya)." *Jurnal Mozaic Islam Nusantara* 7, no. 1 (2021): 238–51.
- Nabulsi, Jamal. "A Politics of Conviction: The Refusal of Colonial Carcerality in Palestinian Graffiti." *Human Geography* 16, no. 3 (2023): 370–76. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/19427786231200717>.
- Patrut, M. *Social Media in Politics: Case Studies on the Political Power of Social Media*. Swiss: Springer, 2019.

- Prawira, Indra, Rahmat Edi Irawan, and Karen Karen. "Objektivitas Tiga Media Siber Indonesia: Studi Konten Berita Konflik Israel-Palestina." *JWP (Jurnal Wacana Politik)* 6, no. 2 (2021): 95. <https://doi.org/10.24198/jwp.v6i2.35073>.
- Prihatiningsih, W. "Motif Penggunaan Media Sosial Di Kalangan Remaja." *Jurnal Communication* 8, no. 1 (2020): 51–65. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.36080/comm.v8i1.651>.
- Putranto, Algooth, and Ratna Puspita. "Aktivisme Digital Perspektif: Gambar Buah Semangka Sebagai Interaksi Simbolik Bagi Palestina." *Jurnal Komunikasi Dan Media Digital* 1, no. 2 (2023): 1–14.
- Pyciriska, Magdalena. "Israeli and Palestinian Settler Colonialism in New Media: The Case of Roots." *Humanities* 12, no. 5 (2023): 121–32. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/h12050124>.
- Rahman, Mohammad Taufiq. "Glosari Teori Sosial (Baik)." *Ibnu Sina Press*, 2011.
- Rahmawati, Dwi. "Efektivitas Dakwah Melalui Media Sosial Di Era Media Baru." *At-Tabsyir Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Kudus* 8, no. 1 (2021): 163–75.
- Ransome, Paul. *Theories of Modernity and Postmodernity. Social Theory for Beginners*, 2017. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1t892z5.19>.
- Rian Rifki Eliandy, Amini Amini, Muhammad Heriadi, En Riskinta Tumanggor, and Etti Aini Hasibuan. "Konflik Palestina Dengan Israel." *Journal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial* 15, no. 1 (2023): 106–12. <https://doi.org/10.37304/jpips.v15i1.9495>.
- Rifki Eliandy, Rian, Sah Lan, Muhammad Heriadi, and En Riskinta Tumanggor. "Konflik Masyarakat Global : Palestina Dengan Israel." *IJTIMAIYAH Jurnal Ilmu Sosial Dan Budaya* 5, no. 2 (2023): 154. <https://doi.org/10.30821/ijtimaiyah.v5i2.16387>.
- Rohman, A. D. "Komunikasi Dakwah Melalui Media Sosial." *Pasundan* 6, no. 2 (2019): 118–34.
- SA, Saifullah, and Febri Yulika. "Sejarah Perkembangan Seni Dan Kesenian Dalam Islam (Seri Kesenian Islam Jilid 1)," 2013.
- Saihu, Saihu. "Modernisasi Pendidikan Islam Di Indonesia." *Al Amin: Jurnal Kajian Ilmu Dan Budaya Islam* 1, no. 1 (2019): 1–33. <https://doi.org/10.36670/alamin.v1i1.1>.
- Sen, K., & Hill, D. T. "Politics and the Media in Twenty-First Century Indonesia: Decade of Democracy." In *Routledge*, 2021.
- Shomami, A. "Analisis Semiotik Trikotomi Pierce Terhadap MAnga Hai Miko." *Jurnal Seni Dan Artistik* 6, no. 4 (2019): 1–14.
- Sobur, Alex. "Bercengkrama Dengan Semiotika." *Mediator* 3, no. 1 (2002): 31–50.
- . *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2016.

- Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers, 2009.
- Subekti, Fadhil Rizki. “Kontribusi Filsafat Ilmu Dalam Penelitian Ilmiah Dan Kehidupan Sosial.” *Jurnal Filsafat Indonesia* 3, no. 2 (2021): 34–49.
- Sudrajat, Subana. *Dasar-Dasar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Pustaka Setia, 2021.
- Sukmana, Oman. *Konsep Dan Teori Gerakan Sosial*. Intrans Publishing, 2016.
- Sunarto, PhD, Andang. “Dampak Media Sosial Terhadap Paham Radikalisme.” *Nuansa* 10, no. 2 (2017): 126–32. <https://doi.org/10.29300/nuansa.v10i2.647>.
- Supriadi. “Perkembangan Fenomenologi Pada Realitas Sosial Masyarakat Dalam Pandangan Edmund Husserl.” *Scriptura* 5, no. 2 (2020): 52–61. <https://doi.org/https://doi.org/10.9744/scriptura.5>.
- Surya, Darma dkk. *Pengantar Teori Semiotika*. Medan: Medan Sains Indonesia, 2021.
- Syakira, Hasna Dherin, Sovira Hikari, Luna Shinkoo, and Zakiyah Nur. “Pembelokan Estetika , Protes Budaya Populer , Dan Aktivisme Digital : Semangka Sebagai Simbol Perlawanan Palestina Pendahuluan Konflik Antara Israel Dan Palestina Telah Berlangsung Puluhan Tahun Sejak” 17, no. 1 (2024): 157–79.
- Tapsell, R. “Media Power in Indonesia: Oligarchs, Citizens and the Digital Revolution.” In *Rowman & Littlefield International*, 2019.
- Thohir, Ajid. *Perkembangan Peradaban Di Kawasan Dunia Islam*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2004.
- Turning, Jonathan. *The Structure of Sociological Theory*. Illinois: The Dorsey Press, 1988.
- Ustel, I. “‘Challenge Accepted’ Movement on Instagram: An Embodied Virtual Protest.” *Iowa Journal of Cultural Studies* 2, no. 1 (2021): 27–39.
- Vera, Nawiroh. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia, 2018.
- West, R dan Turner L. H. *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis Dan Aplikasi*. Jakarta: Salemba Humanika, 2018.
- Widada, C. K. “Mengambil Manfaat Media Sosial Dalam Pengembangan Layanan.” *Journal of Documentation and Information Science* 2, no. 1 (2020): 23–30. <https://doi.org/https://doi.org/10.33505/jodis.v2i1.130>.
- Wilantika, N. “Edukasi Penggunaan Internet Sehat, Aman Dan Produktif.” *Ekonomikawan: Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Studi Pembangunan* 9, no. 2 (2019): 189–99. <https://doi.org/https://doi.org/10.30596/ekonomikawan.v19i2.3823>.
- Wilson, I. D. “Indonesian Youth, Social Media, and the Politics of the Imaginary.” In *Routledge Handbook of Contemporary Indonesia*, 260–80, 2020.

Wita, Gusmira, and Irhas Fansuri Mursal. "Fenomenologi Dalam Kajian Sosial Sebuah Studi Tentang Konstruksi Makna." *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora* 6, no. 2 (2022): 325–38. <https://doi.org/10.22437/titian.v6i2.21211>.

Xu, L., Yang, X., & Tian, S. "A Study on the Role of Internet Emoticons in Business Communication from the Perspective of Symbolic Interactionism." *Athens Journal of Mass Media & Communications* 9, no. 3 (2023): 161–84.

Yulika, Febri. *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam*, 2016. <https://osf.io/preprints/xufd2/>.

Yusuf, Faidah, Hardianto Rahman, Sitti Rahmi, and Angri Lismayani. "Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sarana Komunikasi, Informasi, Dan Dokumentasi: Pendidikan Di Majelis Taklim Annur Sejahtera." *JHP2M: Jurnal Hasil-Hasil Pengabdian Dan Pemberdayaan Masyarakat* 2 (2023): 1–8.

Zeitlin, Irving. *Memahami Kembali Sosiologi: Kritik Terhadap Teori Sosiologi Kontemporer*. UGM Press. Yogyakarta, 2020.

#### Wawancara:

Albe\*\*\*. Wawancara. 12 Oktober 2024 Pukul 11:30.  
 Andi\*\*\*. Wawancara. 20 Oktober 2024 Pukul 13:30.  
 Cand\*\*\*. Wawancara. 11 Oktober 2024 Pukul 09:30.  
 Dawa\*\*\*. Wawancara. 03 November 2024 Pukul 08:00.  
 Donn\*\*\*. Wawancara. 08 Oktober 2024 Pukul 15:15.  
 Fernan\*\*\*. Wawancara. 07 Oktober Pukul 19:17.  
 Fraci\*\*\*. Wawancara. 01 November 2024 Pukul 20:00.  
 Galu\*\*\*. Wawancara. 23 Oktober 2024 Pukul 18:30.  
 Haki\*\*\*. Wawancara. 05 November 2024 Pukul 13:30.  
 Ilha\*\*\*. Wawancara. 11 Oktober 2024 Pukul 10:00.  
 Juli\*\*\*. Wawancara. 13 Oktober 2024 Pukul 20:00.  
 Kris\*\*\*. Wawancara. 14 Oktober 2024 Pukul 12:15.  
 Rama\*\*\*. Wawancara. 09 Oktober 2024 Pukul 15:00.  
 Ria\*\*\*. Wawancara. 07 Oktober 2024 Pukul 21:00.  
 Roma\*\*\*. Wawancara. 09 Oktober 2024 Pukul 11:36.  
 Sals\*\*\*. Wawancara. 12 Oktober 2024 Pukul 08:00.  
 Syah\*\*\*. Wawancara. 04 November 2024 Pukul 19:15.  
 Varre\*\*\*. Wawancara. 05 November 2024 Pukul 07:25.  
 Widji\*\*\*. Wawancara. 13 Oktober 2024 Pukul 15:45.  
 Zaen\*\*\*. Wawancara. 04 November Pukul 09:30.