

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN DALAM  
DRAMA KOREA *HIERARCHY* (Analisis  
Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel  
Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Oleh :**

**Frury Reza Umami**

**04040521114**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA**

**2024**

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Frury Reza Umami  
NIM : 04040521114  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Representasi Ketidakadilan Dalam Drama Korea Hierarchy (Analisis Semiotika Roland Barthes) adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 23 Desember 2024  
Yang membuat pernyataan,



Frury Reza Umami  
NIM. 04040521114

## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

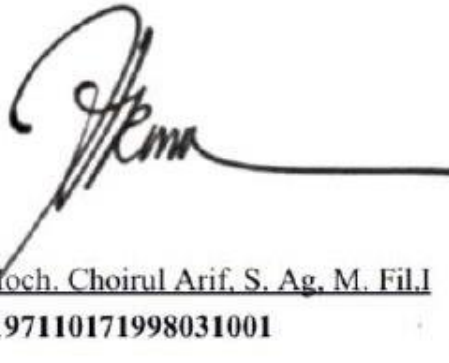
Nama : Frury Reza Umami  
NIM : 04040521114  
Prodi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Ketidakadilan Dalam Drama  
Korea *Hierarchy*

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 8 Desember 2024

Menyetujui

Pembimbing,



Dr. Moch. Choirul Arif, S. Ag, M. Fil.I

**NIP.197110171998031001**

# LEMBAR PENGESAHAN

## REPRESENTASI KETIDAKADILAN DALAM DRAMA KOREA *HIERARCHY* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Disusun Oleh  
Frury Reza Umami  
NIM 04040521114


telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu  
pada tanggal 27 Desember 2024

Tim Penguji

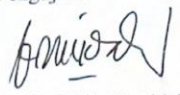
Penguji I

  
Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I  
NIP 197110171998031001

Penguji II

  
Dr. Nikmah Hadiati S, SIP., M.Si  
NIP 19973011419990032004

Penguji III

  
Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag., M.Si  
NIP 197312171998032002

Penguji IV

  
Nur Romdlon Maslahul Adi, M.Pd  
NIP 199303092020121012





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Frury Reza Umami  
NIM : 04040521114  
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Ilmu Komunikasi  
E-mail address : fruryreza160@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:  
 Sekripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Representasi Ketidakadilan Dalam Drama Korea Hierarchy

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Januari 2025

Penulis

( Frury Reza Umami )  
nama terang dan tanda tangan

## ABSTRAK

Frury Reza Umami, NIM 04040521114, 2024. Representasi Ketidakadilan Dalam Drama Korea *Hierarchy* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Drama, sebagai bentuk seni pertunjukan yang kaya akan simbolisme dan makna, memiliki kemampuan unik untuk menjangkau audiens yang beragam. Tidak hanya sekadar menghibur, drama juga berfungsi sebagai wadah untuk menyampaikan ide, gagasan, dan perspektif yang kompleks. Drama Korea *Hierarchy* menjadi objek kajian untuk mengungkap bagaimana ketidakadilan sosial direfleksikan dalam format visual. Penelitian ini menganalisis representasi ketidakadilan dalam drama dengan menggunakan kerangka kerja semiotika Roland Barthes dan teori representasi Stuart Hall. Melalui analisis mendalam terhadap tanda-tanda visual dan naratif, penelitian ini mengidentifikasi tiga kategori representasi ketidakadilan, yaitu ketidakadilan berdasarkan status sosial ekonomi, ketidakadilan dalam pengambilan keputusan, dan ketidakadilan pemberian hak untuk belajar. Temuan ini menunjukkan bahwa drama *Hierarchy* tidak hanya sekadar hiburan, tetapi juga berfungsi sebagai wadah untuk mengeksplorasi isu-isu sosial yang kompleks. Dalam serial drama tersebut, terdapat beberapa *scene* yang teridentifikasi sebagai bentuk ketidakadilan dalam sebuah lembaga sekolah. Penelitian ini berkontribusi pada pemahaman tentang bagaimana drama Korea dapat digunakan sebagai alat untuk mengkritik dan menantang ketidakadilan sosial. Selain itu, penelitian ini juga memperkaya kajian tentang representasi visual dan teori budaya populer secara lebih luas.

Kata Kunci : Drama, Ketidakadilan, Representasi.

## **ABSTRACT**

Frury Reza Umami, NIM 04040521114, 2024. *Representation of Injustice in the Korean Drama Hierarchy (A Semiotic Analysis by Roland Barthes)*

*As a performative art form brimming with symbolism and meaning, drama has a unique capacity to connect with a wide range of audiences. Beyond mere entertainment, drama functions as a vehicle for conveying intricate ideas, concepts, and perspectives. The Korean drama Hierarchy serves as a case study to unveil how social injustice is mirrored in a visual format. This research analyzes the portrayal of injustice within the drama using Roland Barthes' semiotic framework and Stuart Hall's theory of representation. Through a thorough analysis of visual cues and narratives, this research pinpoints three categories of injustice portrayal: socioeconomic-based injustice, injustice in decision-making, and injustice in the provision of the right to learn. The findings demonstrate that the Hierarchy drama is not simply entertainment but also a platform for exploring complex societal issues. Within this drama series, several scenes are identified as instances of injustice within a school setting. This research contributes to our understanding of how Korean dramas can be employed as a tool to critique and challenge social injustice. Moreover, this research also enriches broader studies on visual representation and popular culture theory.*

*Keywords: Drama, Injustice, Representation.*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Fokus Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Definisi Konsep.....	6
G. Sistematika Pembahasan .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>12</b>
A. Kajian Perspektif Teoritik .....	12
B. Kajian Perspektif Dakwah Islam.....	16
C. Budaya Korea Selatan: Landasan Nilai dan Norma .....	20
D. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>27</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
B. Objek Penelitian(Unit Analisis) .....	29



C. Jenis dan Sumber Data .....	30
D. Teknik Pengumpulan Data .....	31
E. Teknik Analisis Data .....	33
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>35</b>
A. Gambaran Umum Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	35
B. Sinopsis Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	36
C. Pemeran atau Tokoh Drama .....	37
D. Sajian Data .....	39
E. Analisis Data .....	76
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>87</b>
A. Kesimpulan .....	87
C. Saran .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>90</b>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar Nama Pemeran Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	37
Tabel 4. 2 <i>Scene</i> 24 Episode 1 Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	40
Tabel 4. 3 <i>Scene</i> 25 Episode 1 Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	43
Tabel 4. 4 <i>Scene</i> 48 Episode 1 Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	46
Tabel 4. 5 <i>Scene</i> 30 Episode 2 Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	50
Tabel 4. 6 <i>Scene</i> 56 Episode 2 Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	53
Tabel 4. 7 <i>Scene</i> 113 Episode 2 Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	57
Tabel 4. 8 <i>Scene</i> 50 Episode 3 Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	61
Tabel 4. 9 <i>Scene</i> 6 Episode 5 Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	64
Tabel 4. 10 <i>Scene</i> 11 Episode 5 Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	66
Tabel 4. 11 <i>Scene</i> 43 Episode 5 Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	70
Tabel 4. 12 <i>Scene</i> 16 Episode 6 Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	73



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Drama Korea <i>Hierarchy</i> .....	35
Gambar 4.2 Roh Jeung Eui.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.3 Lee Chae Min .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.4 Kim Jae Won .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.5 Ji Hye Won .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.6 Lee Won Jung.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.7 Byeon Seo Yun.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.8 Choi Won Young .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.9 Yun Se Ah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.10 Bae Hae Sun .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.11 Kim Min Chul.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.12 <i>Screenshot 1 Scene 24</i> .....	40
Gambar 4.13 <i>Screenshot 2 Scene 24</i> .....	40
Gambar 4.14 <i>Screenshot 3 Scene 24</i> .....	40
Gambar 4.15 <i>Screenshot 4 Scene 24</i> .....	41
Gambar 4.16 <i>Screenshot 5 Scene 24</i> .....	41
Gambar 4.17 <i>Screenshot 1 Scene 25</i> .....	43
Gambar 4.18 <i>Screenshot 2 Scene 25</i> .....	43
Gambar 4.19 <i>Screenshot 3 Scene 25</i> .....	43
Gambar 4.20 <i>Screenshot 4 Scene 25</i> .....	44
Gambar 4.21 <i>Screenshot 5 Scene 25</i> .....	44
Gambar 4.22 <i>Screenshot 1 Scene 48</i> .....	46
Gambar 4.23 <i>Screenshot 2 Scene 48</i> .....	47
Gambar 4.24 <i>Screenshot 3 Scene 48</i> .....	47
Gambar 4.25 <i>Screenshot 4 Scene 48</i> .....	47
Gambar 4.26 <i>Screenshot 5 Scene 48</i> .....	47
Gambar 4.27 <i>Screenshot 6 Scene 48</i> .....	48
Gambar 4.28 <i>Screenshot 1 Scene 30</i> .....	50
Gambar 4.29 <i>Screenshot 2 Scene 30</i> .....	50
Gambar 4.30 <i>Screenshot 3 Scene 30</i> .....	50
Gambar 4.31 <i>Screenshot 4 Scene 30</i> .....	51
Gambar 4.32 <i>Screenshot 5 Scene 30</i> .....	51

Gambar 4. 33 <i>Screenshot 1 Scene 56</i> .....	53
Gambar 4. 34 <i>Screenshot 2 Scene 56</i> .....	53
Gambar 4. 35 <i>Screenshot 3 Scene 56</i> .....	53
Gambar 4. 36 <i>Screenshot 4 Scene 56</i> .....	54
Gambar 4. 37 <i>Screenshot 5 Scene 56</i> .....	54
Gambar 4. 38 <i>Screenshot 6 Scene 56</i> .....	54
Gambar 4. 39 <i>Screenshot 1 Scene 113</i> .....	57
Gambar 4. 40 <i>Screenshot 2 Scene 113</i> .....	57
Gambar 4. 41 <i>Screenshot 3 Scene 113</i> .....	57
Gambar 4. 42 <i>Screenshot 4 Scene 113</i> .....	58
Gambar 4. 43 <i>Screenshot 5 Scene 113</i> .....	58
Gambar 4. 44 <i>Screenshot 6 Scene 113</i> .....	58
Gambar 4. 45 <i>Screenshot 7 Scene 113</i> .....	58
Gambar 4. 46 <i>Screenshot 7 Scene 113</i> .....	59
Gambar 4. 47 <i>Screenshot 1 Scene 50</i> .....	61
Gambar 4. 48 <i>Screenshot 2 Scene 50</i> .....	62
Gambar 4. 49 <i>Screenshot 3 Scene 50</i> .....	62
Gambar 4. 50 <i>Screenshot 1 Scene 6</i> .....	64
Gambar 4. 51 <i>Screenshot 2 Scene 6</i> .....	64
Gambar 4. 52 <i>Screenshot 1 Scene 6</i> .....	65
Gambar 4. 53 <i>Screenshot 2 Scene 6</i> .....	65
Gambar 4. 54 <i>Screenshot 1 Scene 11</i> .....	66
Gambar 4. 55 <i>Screenshot 2 Scene 11</i> .....	67
Gambar 4. 56 <i>Screenshot 3 Scene 11</i> .....	67
Gambar 4. 57 <i>Screenshot 4 Scene 11</i> .....	67
Gambar 4. 58 <i>Screenshot 1 Scene 43</i> .....	70
Gambar 4. 59 <i>Screenshot 2 Scene 43</i> .....	70
Gambar 4. 60 <i>Screenshot 3 Scene 43</i> .....	70
Gambar 4. 61 <i>Screenshot 4 Scene 43</i> .....	71
Gambar 4. 62 <i>Screenshot 5 Scene 43</i> .....	71
Gambar 4. 63 <i>Screenshot 1 Scene 16</i> .....	73
Gambar 4. 64 <i>Screenshot 2 Scene 16</i> .....	73
Gambar 4. 65 <i>Screenshot 3 Scene 16</i> .....	74
Gambar 4. 66 <i>Screenshot 4 Scene 16</i> .....	74

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahn, Diana D. "Individualism and Collectivism in a Korean Population." Claremont Colleges, 2011.
- Alfarisi, Rahmat. "Potret Ketidakadilan Sekolah Dalam Tiga Novel Indonesia: Telaah Sosiologi Sastra Alan Swingewood." Universitas Pendidikan Ganesha, 2020.
- Anggraeni, Dinda Meutia, and Filosa Gita Sukmono. "Representasi Kelompok Minoritas Disabilitas Netra Dalam Film Dokumenter The Unseen Words" (2016).
- Anwar, Febrina. "Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Alangkah Lucunya Negeri Ini Karya Deddy Mizwar" 4, no. 1 (2019).
- Apriliany, Agung. "Signal Diskriminasi Pada Acara Reality Show Hello Counselor Episode 301 Di Televisi Korean Broadcasting System (KBS) (Dalam Tinjauan Pemaknaan (Meaning))." Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2021.
- Arif, M.Fil.I, Moch. Choirul. *Dasar-Dasar Kajian Budaya Dan Media*. UIN Sunan Ampel Press, 2014.
- Arifany, Alma. "Representasi Ketidakadilan Terhadap Perempuan Dalam Drama 'Pachinko.'" Thesis(Diploma), Universitas Nasional, 2022.
- Asad, Muhammad, Majid, and Nucholis. *Islam Doktrin Dan Peradaban: Telaah Kritis Tentang Masalah Keimanan, Kemanusiaan, Dan Kemoderenan*. Jakarta: Paramadina, 1992.
- Ashshiddiq, Afra Dini, Fajar Muharam, Haryo Windratno, and Muhammad Anggi Azhar Pratama. "The Consturction of Social Inequality Reality Among Characters in the Drama Pyramid Game" 4, no. 2 (2024).
- Butler, J. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990.
- Creswell, John W, and J. David Creswell. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications, 2018.
- Darraz, M. Abdullah. *Kekerasan Dan Rapuhnya Politik Multikultural Negara*. Vol. 5. 2, 2010.

- Dewi, Putri Liswanti. "Representasi Homoseksualitas Di Tengah Resistensi Nilai Budaya Masyarakat Indonesia (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku)" (2021).
- Dexsa Perdana, Pramudya, and Arif Surya Kusuma. "1654 Representation of Social Inequality in the Netflix Series Arcane (Semiotic Analysis of Roland Barthes Model)." In *International Summit on Science, Technology, and Humanity*. Proceeding ISETH, 2023.
- Dianiya, Vicky. "Representation of Social Class In Film (Semiotic Analysis of Roland Barthes Film Parasite" 13, no. 2 (2020).
- Dzatun Nurain, St Nur Syahidah. "Prinsip Keadilan Sosial Islam: Studi Teks Al-Qur'an Dan Hadis" 4, no. 1 (2024).
- Fadilla, Annisa Rizky, and Putri Ayu Wulandari. "Literature Riview Analisis Data Kualitatif: Tahap Pengumpulan Data" 1, no. 3 (Agustus 2023): 34–46.
- Giles, Judy, and Tim Middleton. *Studying Culture: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell Publishers, 1999.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications, 1997.
- . *The Work of Representation*, 1997.
- Hamdan, Farah Nabila, and Norah Ismail. "Korean Drama As Educational Tools That Develop Mutual Understanding Between Countries." In *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Vol. 239. Atlantis Press, 2019.
- Hamzah, Nur Alam, and Tan Soo Kee. "Kesan Sejarah Dan Pemikiran Konfusianisme Dinasti Choson Terhadap Nilai Dan Norma Kontemporari Korea Selatan" 13, no. 1 (2024): 171–188.
- Hemawati, Elsa Rosdiana. "Representasi Diskriminasi Penyandang Disabilitas Dalam Drama Korea Our Blues." Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta, 2023.
- Herlina, Eka. "Representasi Ideologi Gender Di Korea Selatan Dalam Drama Korea "Because This Is My First Life"" 3, no. 1 (June 2018).

- Hermayanthi, Gita Batari. "Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)." Universitas Islam Indonesia Yogyakarta, 2021.
- Jaeyeon, Woo. "Hierarchy Tops Netflix's Non-English TV Chart." *Yonhap News Agency*. Seoul, June 19, 2024, sec. General. <https://m-en.yna.co.kr/view/AEN20240619002700315?section=search>
- Khanifah, Anisatul, and Sugeng Harianto. "Semiotic Analysis of Bullying Practices in Drama School 2015: Study of Emile Durkheim's Theory of Suicide" 5, no. 1 (2024): 1–18.
- Korean, 90Day. "Korean Concepts: Nunchi, Jeong, Chaemyeon, Inhwa, and Kibun." *Koreabridge*, Desember 2022. <https://koreabridge.net/post/korean-concepts-nunchi-jeong-chaemyeon-inhwa-and-kibun-90daykorean>.
- Kosasih. *Jenis - Jenis Teks: Fungsi, Struktur, Dan Kaidah Kebahasaan*. Bandung: Yrama Widya, 2019.
- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Prenada Media, 2014.
- Kurniawati, Susi, and Rhessa Zuhriya Briyan Pratiwi. "Drama Korea Dan Imitasi Gaya Hidup: Studi Korelasi Pada Mahasiswa KPI IAIN Surakarta" 2, no. 2 (Desember 2021).
- Mardan. *Konsepsi Al-Qur'an: Kajian Tafsir Tematik Atas Sejumlah Persoalan Masyarakat*. Makassar: University Press, 2011.
- Narti, Sri, and Sapta Sari. "Epresentation of Gender Discrimination and Patriarchal Culture in Movie of Mulan 2020(Roland Barthes Semiotics Analysis)" 11, no. 3 (2022).
- Nasution, Harun, and Bahtiar Effendy. *Hak Asasi Manusia Dalam Islam*. Yayasan Obor Indonesia, 1995.
- Nurhadi, Masnah. "Perilaku Diskriminasi Terhadap Orang Asing Di Korea Selatan." *Akademi Bahasa Asing Nasional*, 2018.
- R, Kriyantono. *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif Dan Kualitatif Disertai Contoh Praktis Skripsi, Tesis, Dan Disertai Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Rawamangun: Prenadamedia Group, 2020.

- Rachman, Rio Febriannur. "Representasi Dalam Film" 7, no. 2 (November 2020).
- Rangkuti, S.H.M.Hum, Afifa. "Konsep Keadilan Dalam Perspektif Islam" 6, no. 1 (June 207AD).
- Rawls, John. "A Theory of Justice." Revised Edition. Harvard University Press, 1971.
- Septiana, Rizka. "Peirce Semiotic Analysis of the Representation Of Oligarchic Power in the Korean Drama Film the Healer" 12, no. 1 (2023).
- Subagyo, P. Ari. "Pragmatik Kritis:Paduan Pragmatik Dengan Analisis Wacana Kritis" 28, no. 2 (Agustus 2010).
- Sugioyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: ALFABETA, 2015.
- Surahman, Sigit. "Representasi Feminisme Dalam Film Indonesia(Analisis Semiotika Terkait Feminisme Pada Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita)" 1, no. 2 (2015).
- Syahira, Haya, and Lucy Pujasari Supratman. "Representasi Ketidakadilan Gender Pada Perempuan Bercerai Dalam Drama Korea 'The World Of The Married'" 8, no. 3 (June 2021).
- The Open University. *Representation: Cultural Representations And Signifying Practices*. Great Britain by Bath Press Colourbooks, 2003.
- Weisarkunai, Bagus Fahmi. "Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)" 4, no. 1 (February 2017).
- Yudhistira, Bellinda Ferra, and Andri Prasetyo Yuwono. "Analisis Semiotika Roland Barthes PesanMoralDalam Drama Korea Today's Webtoon" 7, no. 1 (June 2024): 1–15.
- Yudistira, Alfian, Andiwi Meifilina, and Endah Siswati. "Analisis Semiotika Representasi Bullying Pada Drama Korea 'The Glory'" 13, no. 1 (March 2024).