



**JATI DIRI GAJAH MADA DALAM DAKWAH EMHA
AINUN NADJIB (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun Oleh:
Ahmad Syaifudin
NIM. 04010520004

Dosen Pembimbing:
Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag
NIP. 196004121994031001

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN OTENTIKASI SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Syaifudin

NIM : 04010520004

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Jati Diri Gajah Mada Dalam Dakwah Emha Ainun Nadjib (Analisis Semiotika Roland Barthes)” adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 28 Mei 2024

Yang membuat pernyataan:



Ahmad Syaifudin
NIM. 04010520004

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Ahmad Syaifudin
NIM : 04010520004
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Jati Diri Gajah Mada Dalam Dakwah
Emha Ainun Nadjib (Analisis Semiotika
Roland Barthes)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 28 Mei 2024
Menyetujui
Dosen Pembimbing,



Prof. Dr.H. Aswadi, M.Ag
NIP.196004121994031001

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

JATI DIRI GAJAH MADA DALAM DAKWAH EMHA
AINUN NADJIB (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)
SKRIPSI

Disusun Oleh:
Ahmad Syaifudin
(04010520004)

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu

Pada tanggal 11 Juni 2024

Tim Penguji

Penguji I

Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag
NIP. 196004121994031001

Penguji II

Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag, M.Si
NIP. 197106021998031001

Penguji III

Dr. Nikmah Hadiati Salisah, S.Ip, M.Si
NIP. 197301141999032004

Penguji IV

Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag, M.Si
NIP. 197312171998032002

Surabaya, 3 Oktober 2024

Dekan,

Fakultas Dakwah dan Komunikasi



Dr. Moch. Cholul Arif, S.Ag., M.Fil.I
NIP. 197110171998031001



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Syaifudin
NIM : 04010520004
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Ilmu Komunikasi
E-mail address : Syaif0004@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan

UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

JATI DIRI GAJAH MADA DALAM DAKWAH EMHA AINUN NADJIB

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Oktober 2024

Penulis

(AHMAD SYAIFUDIN)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Ahmad Syaifudin, NIM. 04010520004, 2024. *Jati Diri Gajah Mada Dalam Dakwah Emha Ainun Nadjib (Analisis Semiotika Roland Barthes)*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan memahami penanda dan petanda pada Simbol Jati Diri Gajah Mada dalam dakwah Emha Ainun Nadjib di Portal YouTube Pak A Budaya, serta mendeskripsikan representasi penanda dan petanda tersebut. Untuk menentukan penanda dan petanda ini, peneliti menggunakan metode analisis teks media dengan pendekatan semiotika Roland Barthes serta analisis kritis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) terdapat kesalahan informasi dalam narasi sejarah yang diterima masyarakat akibat distorsi sejarah yang telah terjadi. (2) Cak Nun memberikan perspektif baru mengenai karir Gajah Mada dan menunjukkan bahwa peran dan kontribusi Gajah Mada melampaui batas waktu tertentu dan memiliki dampak luas sepanjang sejarah. (3) Melalui gestur dan emosi, Cak Nun menggambarkan Gajah Mada sebagai sosok yang tampan, baik hati, sopan santun, dan memiliki otoritas yang kuat. Dari proses penelitian dan analisis mendalam ini, dapat disimpulkan bahwa dalam dakwah Emha Ainun Nadjib ditemukan penanda dan petanda tentang jati diri Gajah Mada. Penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi referensi dan sumber informasi untuk melihat sejarah Majapahit, terutama sejarah tentang Gajah Mada.

Kata Kunci : *Semiotika Roland Barthes, Penanda dan Petanda, Gajah Mada, Emha Ainun Nadjib*

ABSTRACT

Ahmad Syaifudin, NIM. 04010520004, 2024. *Identity of Gajah Mada in Emha Ainun Nadjib's Da'wah (Roland Barthes Semiotics Analysis)*.

This research purposes to identify and understand the signifiers and markers in Gajah Mada identity symbol in Emha Ainun Nadjib's da'wah on Pak A Budaya YouTube Portal, and describe the representation of these signifiers and markers. To determine these signifiers and signs, researchers used the media text analysis method with Roland Barthes' semiotic approach and critical analysis. The results show that (1) there is misinformation in the historical narrative received by the public due to historical distortions that have occurred. (2) Cak Nun provides a new perspective on Gajah Mada's career and shows that Gajah Mada's role and contribution transcends time and has a wide impact throughout history. (3) Through gestures and emotions, Cak Nun describes Gajah Mada as handsome, kind, well-mannered, and possessing strong authority. From this in-depth research and analysis process, it can be concluded that in Emha Ainun Nadjib's da'wah, there are markers and signs about Gajah Mada's identity. This research is also expected to be a reference and source of information to see the history of Majapahit, especially the history of Gajah Mada.

Keywords: *Roland Barthes Semiotics, Signifier and Signifier, Gajah Mada, Emha Ainun Najib*

الملخص

أحمد سيف الدين، المعهد الوطني للإدارة. 04010520004, 2024 جاتي ديري
جاجاه مادا في دعوة إمها عينون نجيب (تحليل رولان بارت للسميائية)

يهدف هذا البحث إلى تحديد وفهم الدلالات والعلامات في رمز هوية "جاجاه مدى" في دعاء إمها عينون نجيب على بوابة باك أ بودايه على اليوتيوب، ووصف تمثيل هذه الدلالات والعلامات. ولتحديد هذه الدلالات والعلامات، استخدم الباحثون طريقة تحليل النص الإعلامي مع منهج رولان بارت السيميائي والتحليل النقدي. وتظهر النتائج أن (1) هناك تضليل في السرد التاريخي الذي يتلقاه الجمهور بسبب التحريفات التاريخية التي حدثت. (2) يقدم كاك نون منظورًا جديدًا لمسيرة جاجاه مادا ويبين أن دور جاجاه مادا ومساهمته تتجاوز الزمن ولها تأثير واسع عبر التاريخ. (3) من خلال الإيماءات والعواطف، يصف كاك نون غاجاه مادا بأنه وسيم ولطيف وذو أخلاق حسنة ويمتلك سلطة قوية. من عملية البحث والتحليل المتعمق هذه، يمكن أن نستنتج أن هناك علامات وإشارات في دعوة أمها عينون نجيب حول هوية جاجاه مدى. ومن المتوقع أيضًا أن يكون هذا البحث مرجعًا ومصدرًا للمعلومات للاطلاع على تاريخ ماجاباهيت، وخاصة تاريخ جاجاه مادا.

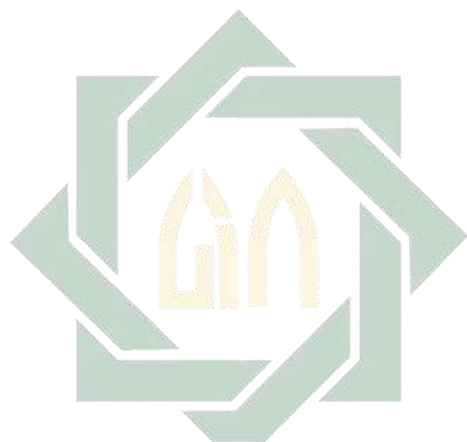
الكلمات المفتاحية: رولان بارت السيميائية، الدال والمدلول، جاجاه مادا، إمها عينون نجيب

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Konsep	6
F. Sistematika Pembahasan	18
BAB II: KAJIAN TEORITIK	19
A. Kajian Pustaka	19
B. Kajian Teori Analisis	28
C. Kerangka Pikir	32
D. Perspektif Islam	33

E. Penelitian Terdahulu.....	39
BAB III: METODE PENELITIAN	45
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	45
B. Unit Analisis	45
C. Jenis dan Sumber Data.....	46
D. Tahap-tahap Penelitian	47
E. Teknik Pengumpulan Data	48
F. Teknik Analisis Data	50
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	53
1. Profil Emha Ainun Najib	53
2. Deskripsi video dakwah Emha Ainun Najib di Youtube	55
3. Gaya berdakwah dan menyampaikan Emha Ainun Najib	56
B. Penyajian Data.....	57
C. Pembahasan Hasil Penelitian	115
1. Temuan Penelitian.....	115
2. Analisis Temuan dalam Perspektif Teori	117
3. Analisis dalam Perspektif Islam	121
BAB V: PENUTUP	127
A. Kesimpulan.....	127
B. Rekomendasi	128
C. Keterbatasan Penelitian	129
DAFTAR PUSTAKA	130



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Teoritik Penelitian	32
Tabel 3.1 Peta Tanda Roland Barthes	51
Tabel 4.1 Bagian 1 : Pembukaan	68
Tabel 4.2 Bagian 2 : Distorsi Sejarah	71
Tabel 4.3 Bagian 3 : Pembenaran Tentang Gambar Gajah Mada	74
Tabel 4.4 Bagian 4 : Pernyataan Tentang Gajah Mada Menurut Emha Ainun Najib	79
Tabel 4.5 Bagian 5 : Penyebab Distorsi Sejarah	82
Tabel 4.6 Bagian 6 : Cara Menyikapi Sejarah	84
Tabel 4.7 Bagian 7 : Melihat Sejarah Dari sudut Pandang Dongeng	88
Tabel 4.8 Bagian 8 : Pentingnya Menilai Sejarah Dari Berbagai Literatur	94
Tabel 4.9 Bagian 9 : Sejarah Yang Disembunyikan	100
Tabel 4.10 Bagian 10 : Pendekatan Emha Ainun Najib	105
Tabel 4.11 Bagian 11 : Penegasan Bahwa Sejarah Itu Harus Dilihat Dari Berbagai Macam Sudut Pandang	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Foto Emha Ainun Najib	53
Gambar 4.2 (Menit 1:35 – 1:50)	68
Gambar 4.3 (Menit 3:47- 5:27)	71
Gambar 4.4 (Menit 3:47- 5:27)	74
Gambar 4.5 (Menit 5:28 – 6:28)	79
Gambar 4.6 (Menit 6:29 - 6:5)	82
Gambar 4.7 (Menit 6:56 – 7:58)	84
Gambar 4.8 (Menit 7:59 – 10:09)	88
Gambar 4.9 (Menit 10:10 – 12: 35)	94
Gambar 4.10 (Menit 12:36 – 14:24)	100
Gambar 4.11 (Menit 15:35 – 16:51)	105
Gambar 4.12 (Menit 16:52 – 18:06)	110

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, Sri Wintala, *Gajah Mada: Kisah Cinta Dan Kisah Penaklukan-Penaklukannya* (Araska Publisher, 2019),
- Ahyar, Mohammad Miftahul, 'Simbol Rasisme Dalam Film The Great Debaters (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)'
- Aziz, Asyrofi, 'Konten Youtube Dan Dampak Pembentukan Karakter Bagi Anak Beserta Solusinya', 4.2 (2021)
- Budi, Hutomo Setia, I. Wayan Adnyana, I. Nyoman Suardina, And I. Wayan Swandi, 'Character Design of Mahapatih Gajah Mada Based on Visual References from Bima and Brajanata/Kertala Statues', 2023
- Chamim, Achmad, 'Konsep Mawas Diri Dalam Pandangan Emha Ainun Nadjib (Analisis Terhadap Dakwah Cak Nun Dalam Buku "Hidup Itu Harus Pintar Ngegas Dan Ngerem" (unpublished Phd Thesis, IAIN KUDUS, 2021)
- Chandler, Daniel, *Semiotics: The Basics* (Routledge, 2022)
- Dewi, Bella Trisna, 'Pengaruh Konformitas Teman Sebaya Terhadap Gaya Hidup Hedonisme Mahasiswa Bimbingan Konseling Islam Tahun Akademik 2020/2021 Di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.' (unpublished PhD Thesis, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2023)
- Fernandes, Michael Aprillino, Noor Imansyah Warna, and Adi Nugraha Alam, 'Penerapan Lima Belas Sifat Kepemimpinan Gajah Mada Dalam Pendidikan

Karakter', *Pembelajaran Sejarah Berbasis Kehidupan Untuk Generasi Z*, 2019

Fitriani, Mardiana, Lalu Thohir, and Nawawi Nawawi, 'Rhetorical Dakwah Through Characterization Metaphor: "Dakwah Emha Ainun Najib (Cak Nun)"', in *1st Annual Conference on Education and Social Sciences (ACCESS 2019)* (Atlantis Press, 2020),

Jalil, Muhammad Hilmi, and Mohd Yusof Hj Othman, 'Jati Diri Manusia: Antara Islam Dan Barat', *Jurnal Hadhari Edisi Khas*, 97 (2017)

Kementrian Agama RI, Al-Q'an dan Terjemahan Edisi Penyempunaan , Jakarta: Kemenag RI, 2019.

Lustyantie, Ninuk, 'Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes Dalam Karya Sastra Prancis', in *Seminar Nasional Fib Ui*, 2012

Nurdin, Ali, *Penelitian Teks Media Teori Dan Contoh Praktik Penelitian Bidang Komunikasi* (Cv. Revka Prima Media, 2021)

Othman, Mohd Yusof, Jawiah Dakir, A. L. Samian, M. S. Hashim, N. A. Awal, S. A. Yahya, and others, 'Jati Diri Kebangsaan Dalam Kalangan Pelajar Institusi Pengajian Tinggi', *Jurnal Hadhari*, 2012

Park, Johaness, 'Mengurai Makna Tokoh Saruta Dalam Komik Phoenix Melalui Pendekatan Roland Barthes', *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 16.1 (2022)

Pd, Dr Siti Zaenab, M., *Komunikasi Massa Sebuah Pengantar Manajemen Komunikasi* (Zifatama Jawara)

- Prajnasari, Puspa Ratri, 'Merefleksikan Sifat Gajah Mada Dalam Diri Konsultan Pajak', *Jurnal Akuntansi Multiparadigma*, 11.3 (2020)
- Pratama, Dendi, Winny Gunarti Widya Wardani, and Taufiq Akbar, 'Designing Visual Novel Characters of Gajah Mada and Tribhuwana Tunggaladewi as Representation of History Figures', *Humanus: Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Humaniora*, 17.1 (2018)
- Pratama, Vincentius Adjie, 'Representasi Pria Metroseksual Dalam Iklan Youtube Head & Shoulders "Joetaslim X Fadil Jaidi" (Analisis Semiotika Roland Barthes)' (unpublished PhD Thesis, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, 2023)
- Rohmah, Ayunda Rizky Nur, and Nur Latifah, 'Replacement Of 'Delicious' expression: Denotative-Connotative Meaning Analysis', *Journal of Language and Literature*, 10.2 (2022)
- 'Roland Barthes Overview and Analysis', *The Art Story*
- Ruslan, Rosady, 'Metode Penelitian Public Relations Dan Komunikasi', 2010
- Santoso, Eko Hadi, 'Konsep Jati Diri Manusia Menurut Ibn Miskawaih Dan Relevansinya Dengan Pendidikan Agama Islam' (unpublished PhD Thesis, UIN SUNAN KALIJAGA, 2014)
- ShareIslam, 'Tafsir Ibn Kathir - English [1. Al-Fatihah - Verse: 1]'
- Shihab, M. Quraish, 'Tafsir Al-Misbah', *Jakarta: Lentera Hati*, 2 (2002)

Sobur, Alex, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Dan Analisis Framing* (PT. Remaja Rosdakarya, 2002)

———, *Semiotika Komunikasi* (Remaja Karya, 2017)

Soedarso, Nick, 'Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Mahapatih Gajah Mada', *Humaniora*, 5.2 (2014)

'Surat As-Sajdah Ayat 24 Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir | Baca Di TafsirWeb'

Susilo, Agus, and Andriana Sofiarini, 'Gajah Mada Sang Maha Patih Pemersatu Nusantara Di Bawah Majapahit Tahun 1336 M-1359 M', *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial Humaniora*, 1.1 (2018)

Vera, Nawiroh, 'Semiotika Dalam Riset Komunikasi', *Bogor: Ghalia Indonesia*, 8 (2014)

Wasimah, Faridatul, 'Makna Simbol Komunikasi Budaya Dalam Tradisi Mudun Lemah', *Skripsi*). Surabaya: *Institut Agama Islam Negeri Sunan Ampel*, 2012