

**“Nilai-nilai Absurditas dalam Film Biografi *Into the Wild*
Perspektif Albert Camus”**

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi:

Syarat memperoleh gelar sarjana (S. Ag) dalam Program Studi Aqidah dan
Filsafat Islam



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh:

AKHMAD ALWI AMINUDDIN

NIM: E91219062

**PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Akhmad Alwi Aminuddin

Nim : E91219062

Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 26 Desember 2024



Akhmad Alwi Aminuddin

Nim: E91219062

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi berjudul “Nilai-nilai Absurditas dalam film biografi *Into the Wild* Perspektif Albert Camus” yang ditulis oleh Akhmad Alwi Aminuddin ini telah disetujui pada tanggal

Surabaya, 26 Desember 2024

Pembimbing,



Dr. Anas Amin Alamsyah, M.Ag

NIP. 197004292005011004

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul “Nilai-nilai Absurditas dalam film biografi *Into the Wild* Perspektif Albert Camus” yang ditulis oleh Akhmad Alwi Aminuddin ini telah dipertahankan di depan penguji skripsi pada tanggal 10 Januari 2025

Tim penguji skripsi:

1. Dr. Anas Amin alamsyah, M. Ag.

NIP. 197004292005011004

2. Prof. Dr. H. Muktafi, M. Ag.

NIP. 196008131994031003

3. Dr. Isa Anshori, M. Ag.

NIP. 197306042005011007

4. Muchammad Helmi Umam. S. Ag, M.Huní.

NIP. 197905042009011010

L. Alwas
.....
Prinb
.....
Isa Anshori
.....
Muchammad Helmi Umam
.....

Surabaya,

Dekan



Prof. Dr. H. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D.

NIP. 197008132005011003



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Akhmad Alwi Aminuddin _____
NIM : E91219062 _____
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/ Aqidah dan Filsafat Islam _____
E-mail address : aminuddinalwi@gmail.com _____

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Nilai- nilai Absurditas dalam Film biografi Into the Wild Perspektif Albert Camus

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Januari 2025

Penulis

(Akhmad Alwi Aminuddin)

ABSTRAK

Judul Skripsi : Nilai-nilai Absurditas dalam film biografi *Into the Wild*
Perspektif Albert Camus
Nama Mahasiswa : Akhmad Alwi Aminuddin
Nim : E91219062
Pembimbing : Dr. Anas Amin Alamsyah, M.Ag
Kata Kunci : **Absurditas, Into the Wild, Albert Camus**

Keyakinan, tekad, semangat atau ideologi dapat memengaruhi manusia sehingga mereka dapat melakukan hal-hal yang tidak mereka ketahui secara utuh dan pasti. Ketidakpastian antara realitas dunia dan adanya harapan manusia yang tinggi menjadi seolah kontradiksi bagi manusia dalam menghadapi realitasnya. Kegiatan sehari-hari yang terlalu monoton, dan adanya kesadaran manusia untuk terus berupaya repetitif mewujudkan mimpinya menimbulkan semacam konfrontasi bagi manusia. Sebagaimana pendapat Camus bahwa manusia dalam menghadapi kehidupan dan realitas dunia yang absurd akan selalu dihadapkan dengan berbagai macam upaya seperti memberontak, melarikan diri dan memilih menenggelamkan dirinya ke dalam dogma atau suatu keyakinan tertentu, hingga yang paling ironis seperti bunuh diri ketika dirinya merasa tidak mampu untuk menghindari diri lagi dari dunia yang absurd. Dalam kajiannya tentang absurdisme, Camus sering menggunakan simbol Sisifus sebagai gambaran dari keadaan dunia yang absurd dan usaha manusia dalam hidup yang terus-menerus terjebak dalam absurditas. Seperti dalam tayangan film *Into the Wild* melalui petualangan McCandless, banyak scene dalam cerita yang berkaitan erat dengan absurditas seperti pencarian makna hidup, petualangan untuk menjadi bebas dan hidup individualis di alam liar karena bosan dengan budaya dan masyarakat yang konvensional dan materialistik. Konsep pemikiran filsafat Albert Camus menarik untuk diulas atau dijadikan pisau analisis seperti film, sastra atau politik. Camus dalam karyanya seperti *Orang Asing*, *Sampar* dll seringkali memberi catatan dan mengeksplorasi keadaan atau suatu sikap manusia ketika dihadapkan oleh absurditas. Penulis tidak akan menyebutkan bahwa Albert Camus seorang yang ateis, meskipun dirinya pernah mengatakan tidak percaya pada Tuhan, tetapi pada satu waktu dia juga menyatakan bahwa dirinya bukan seorang ateis. Pemahaman dan interpretasi tentang keyakinan seringkali diletakkan tidak pada tempatnya, sehingga terjadilah kesalahpahaman. Dalam menyoroiti karya-karya Camus, penulis menyebutkan bahwa dirinya adalah seorang yang spiritual. Seperti yang terjadi pada McCandless dalam film *Into the Wild*. Dia menyadari bahwa mustahil bagi dirinya untuk mengubah apa yang sudah disetujui oleh masyarakat banyak seperti norma, nilai, moral dan perilaku. Tetapi dia justru memilih untuk meninggalkan semua itu untuk menguji seberapa mampu dirinya untuk bisa bebas dari semua kekangan tersebut. Hal ini juga seringkali terjadi di dalam kehidupan sehari-hari hingga mendorong penulis untuk melakukan penelitian ini.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
LEMBAR PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan	5
D. Kajian Terdahulu.....	5
E. Metodologi Penelitian	8
1. Jenis Penelitian dan Pendekatan.....	9
2. Data dan Sumber Data.....	9
3. Analisis Data	10
F. Sistematika Pembahasan	10
BAB II.....	12
KONSEP ABSURDITAS	12
A. Tinjauan Umum Tentang Absurdisme	12
1. Asal-Usul Absurdisme	12
2. Absurdisme dalam Eksistensialisme	13
3. Absurdisme dalam Sastra	15
B. Biografi Albert Camus	16
C. Karya-karya Albert Camus	18

D. Konsep Absurdisme Albert Camus.....	22
1. Humanisme.....	26
2. Individualisme	27
3. Kebebasan	31
E. Nilai-nilai absurditas Albert Camus.....	32
G. Relevansi Konsep Absurdisme dalam Islam.....	36
F. Pengertian Film dan Jenisnya.....	39
BAB III	42
TINJAUAN FILM INTO THE WILD.....	42
A. Profil film Into the Wild.....	42
B. Sinopsis dan alur film Into the Wild	43
C. Pro dan kontra film.....	48
D. Karakteristik film Into the Wild.....	51
BAB IV	53
ANALISIS NILAI-NILAI ABSURDITAS	53
PERSPEKTIF ALBERT CAMUS DALAM FILM INTO THE WILD.....	53
BAB V.....	66
PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67

DAFTAR PUSTAKA

- “Absurdisme”, <https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Absurdisme>.
- “Into the Wild”, *WikiPedia*, [https://id.wikipedia.org/wiki/Into_the_Wild_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Into_the_Wild_(film))
- Ahkam, Saeful dan Koento Wibisono. “Absurditas Manusia dalam Perspektif Pemikiran Albert Camus (Evaluasi Kritis atas Pandangan Antropologi Filosofis)”, *Sosiohumanika*, Vol. 16, No. 2, (Mei 2003).
- Arifin, Moch. Zainul, “Membaca Sinisme Seorang Absurd dalam novel Orang Asing karya Albert Camus: Perspektif Subjek Imanen Slavoj Žižek”, *Jurnal Bebasan: Jurnal Kebahasaan dan Kesastraan*, Vol. 3, No. 1, (2016).
- Bakker, Anton dan Achmad Charris Zubair, *Metode Penelitian Filsafat*, (Kanisius: Yogyakarta, 1994).
- Box Office Mojo, “*Into the Wild*”, <https://www.boxoffice Mojo.com/release/rl257590785/>.
- Camus, Albert. *Sampar*, terj. NH. Dhini, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013).
- Camus, Albert. *Caligula dan Lakon Lainnya*, terj. Ahmad Asnawi, (Yogyakarta: Pustaka Promethea, 2017).
- Camus, Albert. *Krisis Kebebasan*, terj. Edhi Martono, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2017).
- Camus, Albert. *Mite Sisifus Pergulatan dengan Absurditas*, terj. Apsanti D., (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1999).
- Camus, Albert. *Orang Asing*, terj. Apsanti Djokosujatno, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013).
- Camus, Albert. *Pemberontak*, terj. Max Arifin, (Yogyakarta: Narasi-Pustaka Promethea, 2017).
- Camus, Albert. *Perlawanan, Pemberontakan, dan Kematian*, terj. Ahmad Asnawi, (Yogyakarta: Narasi-Pustaka Promethea, 2017).
- Camus, Albert. *Seni, Politik, Pemberontakan*, terj. Hartono Hadikusumo, (Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1998).
- Darma, Budi. "Sastra Indonesia Mutakhir", dalam Aminuddin, (ed.), *Sekitar Masalah Sastra* (Malang: Yayasan Asih Asah Asuh, 1990).
- Darmawan, Eko P., *Agama Itu Bukan Candu: Tesis-tesis Feuerbach, Karl Marx, dan Tan Malaka*, (Yogyakarta : Resist Book, 2005).

- Diahloka, Carmia. "Pengaruh Sinetron Televisi dan Film Terhadap Perkembangan Moral Remaja", *Jurnal Reformasi*, Vol. 2, No. 1, (2012).
- Hassan, Fuad. *Berkenalan dengan Eksistensialisme*, (Jakarta: Pustaka Jaya, 1992).
- Irfan, Muhammad. *Budaya Selfie Antara Absurditas dan Konsumsi Masyarakat*, (Skripsi--Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam UIN Walisongo Semarang, 2018).
- Margaretha, Nurshenly. "Mitos Sisifus dalam Perspektif Eksistensialisme Albert Camus dan Relevansinya dalam Kehidupan Kontemporer", (Skripsi--UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, 2022).
- Martin, Vincent. *Filsafat Eksistensialisme (Kierkegaard, Sartre, Camus)*, Terj. Taufiqurrohman, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001).
- Medred, Craig. "Krauker goes further 'Into the Wild' over McCandless starving to death in Alaska", <https://www.adn.com/voices/article/krauker-goes-further-wild-over-mccandless-starving-death-alaska/2013/09/14/>.
- Mursid, Muhammad Ali dan Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*, (Yogyakarta: Deepublish, 2020).
- Neisya, Neisya dan Karindrati Karindrati. "Mekanisme Pertahanan Diri Chris dalam Film *Into the Wild*", *Jurnal Ilmiah: PSYCHE*, Vol. 16, No. 1, (Juli 2022).
- Nur, Muh. Yasin Ceh. "Absurditas Manusia dalam Pandangan Filsafat Eksistensialisme Albert Camus", (Skripsi--UIN Alauddin Makassar, 2019).
- Pradana, Mamor Adi dan Mochamad Nasrul Chotib. "Biografi Albert Camus", <https://m.merdeka.com>.
- Roswanto, Alim. *Menjadi Diri Sendiri dalam Eksistensialisme Religius Soren Kierkegaard*, (Yogyakarta: Idea Press, 2008).
- Sartre, Jean Paul. *Eksistensialisme dan Humanisme*, terj. Yudhi Murtanto, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018).
- Saverin, Diana. "Should We Still Care About Chris McCandless?", <https://www.outsideonline.com/2076171/should-we-still-care-about-chris-mccandless>.
- Stanford Encyclopedia of Philosophy, "Albert Camus", <https://plato.stanford.edu/entries/camus/>.
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013).
- Sunahrowi, "Absurditas dan Individualitas dalam Roman *L'Etranger* karya Albert Camus (Kajian Semiologi Roland Barthes)", *Jurnal Adabiyat*, Vol. XIV, No. 2, (Desember 2018).

- Trisnawati, Dwi Anjas Ayu. "Kesadaran Ruang dan Waktu Menurut Albert Camus: Studi Novel Orang Asing", (Skripsi--Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo, 2021).
- Turan, Kenneth. "Sean Penn takes sympathy 'Into the Wild'", <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2007-sep-21-et-wild21-story.html>.
- Utomo, R. Hendro Rumpoko Perwito. Tatik Meiyuntari, "Kebermaknaan Hidup, Kestabilan Emosi dan Depresi", *Psikologi Indonesia*, Vol. 4, No. 03, (September 2015).
- Viono, Tono dan Ari Ambarwati. "Absurditas dalam Kumpulan Cerita pada buku Cerita Rakyat Daerah Jawa Timur", *Semantik: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan dan Sastra Indonesia*, Vol. 12, No. 2, (2023).
- Werdiningsih, Endang. "Pengembangan Kemampuan Berpikir Mahasiswa Melalui Pembelajaran Membaca Teks Absurd," *Jurnal Ilmiah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, Vol. 15 No. 1, (2013).
- Werdiningsih, Endang. "Absurditas dalam Karya Sastra", *Jurnal Ilmiah: LIKHITAPRAJNA*, Vol. 23, No. 2, (September 2021).
- Yulistio, Didi. "Model Kajian Absurditas Eksistensialisme Manusia Dalam Novel Sampar Albert Camus." *Prosding Seminar Bulan Bahasa UNIB*, (2015).



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A