

**PESAN DAKWAH DALAM LAGU RAMADAN YANG
DINYANYIKAN OLEH MOSTAFA ATEF**

Skripsi

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
guna memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar
sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh:

Inayatun Na'imah
04020121041



**PROGAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
TAHUN 2024**

Pernyataan Keaslian Skripsi

Nama : Inayatun Na'imah
NIM : 04020121041
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah dalam Lagu Ramadan yang Dinyanyikan oleh Mostafa Atef

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul "*Pesan Dakwah dalam Lagu Ramadan yang Dinyanyikan oleh Mostafa Atef*" adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 24 Desember 2024
Yang membuat pernyataan,

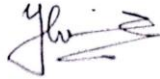


Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Nama : Inayatun Na'imah
NIM : 04020121041
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah dalam Lagu Ramadan yang
Dinyanyikan oleh Mostafa Atef

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 04 Desember 2024
Menyetujui Pembimbing,



Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP 196912192009011002

Lembar Pengesahan Ujian Skripsi

PESAN DAKWAH DALAM LAGU RAMADAN YANG
DINYANYIKAN OLEH MOSTAFA ATEF

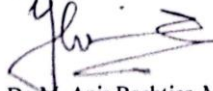
SKRIPSI

Disusun Oleh
Inayatun Na'imah
NIM 04020121041

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal Desember 2024

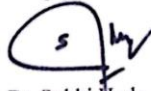
Tim Penguji

Penguji I



Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP 196912192009011002

Penguji II



Dr. Sokhi Huda, M.Ag.
NIP 196701282003121001

Penguji III



Drs. Syaifudin Zuhri, M.Si
NIP 196610242014111001

Penguji IV



Rozaqul Arif, M.Sos.I
NIP 198210122015031004

Surabaya, 24 Desember 2024

Dekan,



Moch. Cholul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 196711011998031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Inayatun Na'imah
NIM : 04020121041
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi Penyiaran Islam
E-mail address : inayatun663@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Dakwah Dalam Lagu Ramadan Yang Dinyanyikan Oleh Mostafa Atef

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Maret 2025

Penulis

(Inayatun Na'imah)

nama terang dan tanda tangan

Abstrak

Inayatun Na'imah, NIM. 04020121041, 2024. *Pesan Dakwah dalam Lagu Ramadan yang Dinyanyikan oleh Mostafa Atef.*

Pemilihan media yang populer di kalangan generasi muda juga menjadikan kegiatan dakwah lebih tepat sasaran dan berjalan dengan baik bagi da'i, salah satunya menjadikan media musik sebagai media dakwah. Permasalahan yang diteliti dalam penelitian ini adalah apa pesan dakwah dalam lagu "Ramadan" yang dinyanyikan oleh Mostafa Atef dan penelitian ini bertujuan untuk mencari pesan dakwah dalam lagu tersebut. Untuk mengidentifikasi permasalahan tersebut peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif berjenis analisis teks media. Untuk jenis penelitian menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang terdiri dari penanda, petanda, denotasi, konotasi, dan mitos. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi. Teknik dokumentasi yakni dengan mengambil lirik lagu dalam lagu "Ramadan" sehingga dapat diteliti dan untuk teknik observasi dengan meneliti akun youtube pribadi Mostafa Atef.

Hasil yang dapat diambil dalam penelitian ini adalah bahwa dalam lagu "Ramadan", mengandung pesan akidah, pesan syariah dan pesan akhlak. Namun, dari ketiga pesan tersebut, pesan syariah lebih dominan daripada pesan akidah dan pesan akhlak. Pesan syariah berisikan bagaimana megengan menjadi budaya Indonesia dalam menyambut bulan suci ramadan yang sampai saat ini masih dilakukan, keutamaan berdzikir bagi umat muslim dan makna ibadah yang sesungguhnya hingga menjadi seorang yang ahli ibadah. Untuk pesan akhlak berisi tentang hakikat hamba yang bertaqwa kepada Allah dan pesan akidah berisi mengenai pentingnya tawakkal dalam kehidupan.

Rekomendasi bagi peneliti selanjutnya adalah diharapkan dapat membuat penelitian dengan mengembangkannya lebih baik. Misal meneliti lagu tersebut dengan menggunakan metode dan jenis penelitian yang lain atau dapat menganalisis lagu islami lain menggunakan metode semiotika Roland Barthes.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Lagu, Analisis Semiotik model Roland Barthes.

Abstrack

Inayatun Na'imah, NIM. 04020121041, 2024. *Preaching Message in Ramadan Song Sung by Mostafa Atef.*

The selection of media that is popular among the younger generation also makes preaching activities more targeted and runs well for preachers, one of which is using music as a preaching medium. The problem studied in this study is what is the preaching message in the song "Ramadan" sung by Mostafa Atef and this study aims to find the preaching message in the song. To identify these problems, the researcher used a descriptive qualitative research method of the media text analysis type. For this type of research, Roland Barthes' semiotic analysis was used, which consists of signifiers, signifieds, denotations, connotations, and myths. Data collection techniques used observation and documentation. The documentation technique is by taking the lyrics of the song "Ramadan" so that it can be studied and for the observation technique by examining Mostafa Atef's personal YouTube account.

The results that can be taken from this study are that the song "Ramadan" contains a message of faith, a message of sharia and a message of morality. However, of the three messages, the message of sharia is more dominant than the message of faith and the message of morality. The message of sharia contains how megengan has become an Indonesian culture in welcoming the holy month of Ramadan which is still carried out until now, the priority of dhikr for Muslims and the true meaning of worship to become a worship expert. The message of morality contains the nature of a servant who is devoted to Allah and the message of faith contains the importance of tawakkal in life.

The recommendation for further researchers is that they are expected to be able to conduct research by developing it better. For example, researching the song using other methods and types of research or analyzing other Islamic songs using the Roland Barthes semiotic method.

Keywords: Da'wah Message, Song, Roland Barthes Semiotic Analysis model.

Inayatun Na'imah, NIM. 04020121041, 2024. رسالة الوعظ في أغنية رمضان. التي غناها مصطفى عاطف

كما أن اختيار وسائل الإعلام التي تلقى رواجاً بين جيل الشباب يجعل الأنشطة الدعوية أكثر استهدافاً وأكثر توجيهاً للدعوة، ومن هذه الوسائل الإعلام الموسيقي كوسيلة من وسائل الدعوة. والمشكلة التي تمت دراستها في هذا البحث هي ما هي الرسالة الدعوية في أغنية "رمضان" التي غناها مصطفى عاطف، ويهدف هذا البحث إلى إيجاد الرسالة الدعوية في الأغنية. ولتحديد هذه الإشكاليات، استخدم الباحثون في هذا البحث منهج البحث الكيفي الوصفي من نوع تحليل النص الإعلامي. وفي هذا النوع من البحث، استخدمنا التحليل السيميائي لرولان بارت الذي يتكون من الدال والمدلول والدلالة والإشارة والدلالة والإحاء والأسطورة. تقنيات جمع البيانات باستخدام الملاحظة والتوثيق. أما تقنية التوثيق فتكون من خلال أخذ كلمات الأغنية في أغنية "رمضان" حتى يمكن البحث فيها، وبالنسبة لتقنية الملاحظة من خلال فحص الحساب الشخصي لمصطفى عاطف على اليوتيوب.

والنتائج التي يمكن أخذها في هذه الدراسة هي أن أغنية "رمضان" تحتوي على رسالة إيمانية ورسالة شرعية ورسالة أخلاقية. إلا أنه من بين الرسائل الثلاث، فإن الرسالة الشرعية أكثر هيمنة من الرسالة الإيمانية والرسالة الأخلاقية. أما الرسالة الشرعية فتتضمن الرسالة الإيمانية كيف أن الرسالة الشرعية تحتوي على كيفية استقبال شهر رمضان المبارك الذي لا يزال قائماً، وفضل الذكر عند المسلمين، والمعنى الحقيقي للعبادة حتى يصبح الإنسان عبداً. وبالنسبة للرسائل الأخلاقية تحتوي على صفة العباد المخلصين لله تعالى ورسالة الأخلاق.

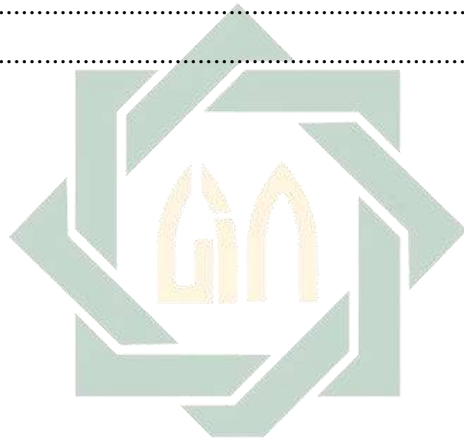
الكلمات المفتاحية: رسالة الدعوة، الأغنية، نموذج رولان بارت للتحليل السيميائي

Daftar Isi

| | |
|--|-------------------------------------|
| Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing..... | i |
| Lembar Pengesahan Ujian Skripsi.... | Error! Bookmark not defined. |
| Motto dan Persembahan..... | iii |
| Pernyataan Keaslian Skripsi..... | Error! Bookmark not defined. |
| Abstrak..... | v |
| Abstrack..... | vi |
| أبستراك..... | vii |
| Kata Pengantar..... | viii |
| Pedoman Penulisan Transliterasi..... | x |
| Daftar Isi..... | xii |
| Daftar Tabel..... | xv |
| Daftar Gambar..... | xvi |
| BAB I..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Perumusan Masalah..... | 4 |
| C. Tujuan penelitian..... | 4 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 4 |
| E. Definisi Konsep..... | 5 |
| 1. Pesan Dakwah..... | 5 |
| 2. Musik..... | 6 |
| 3. Youtube..... | 7 |
| 4. Semiotika Roland Barthes..... | 7 |
| F. Sistematika pembahasan..... | 8 |

| | |
|--|----|
| BAB II..... | 10 |
| A. Kajian Perspektif Teoretik | 10 |
| 1. Musik..... | 10 |
| 2. Klasifikasi Musik | 10 |
| 3. Unsur-unsur Musik..... | 22 |
| 4. Media sosial | 25 |
| B. Kajian Perspektif Dakwah Islam..... | 26 |
| 1. Pesan Dakwah | 26 |
| 2. Macam-macam Pesan Dakwah | 26 |
| 3. Media Dakwah | 29 |
| 4. Dasar Hukum Dakwah..... | 32 |
| C. Penelitian Terdahulu..... | 35 |
| BAB III | 41 |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian | 41 |
| B. Subjek dan Objek Penelitian..... | 42 |
| C. Sumber Data | 42 |
| D. Teknik Pengumpulan Data..... | 42 |
| E. Teknik Analisis Data | 43 |
| BAB IV | 46 |
| A. Gambaran Umum Subjek Penelitian | 46 |
| 1. Profil Singkat Mostafa Atef | 46 |
| 2. Latar Belakang Lagu Ramadan | 49 |
| 3. Karya-karya Mostafa Atef..... | 50 |
| B. Penyajian Data | 52 |
| 1. Lirik Lagu “Ramadan” oleh Mostafa Atef..... | 52 |

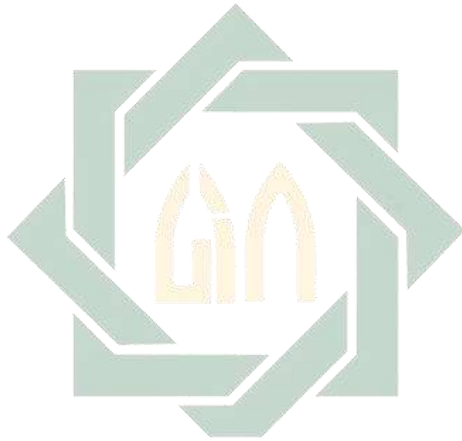
| | |
|----------------------------------|----|
| C. Analisis Data..... | 52 |
| BAB V | 69 |
| PENUTUP..... | 69 |
| A. Simpulan..... | 69 |
| B. Rekomendasi..... | 69 |
| C. Keterbatasan Penelitian | 70 |
| Daftar Pustaka | 72 |
| Biografi Peneliti..... | 83 |



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Daftar Tabel

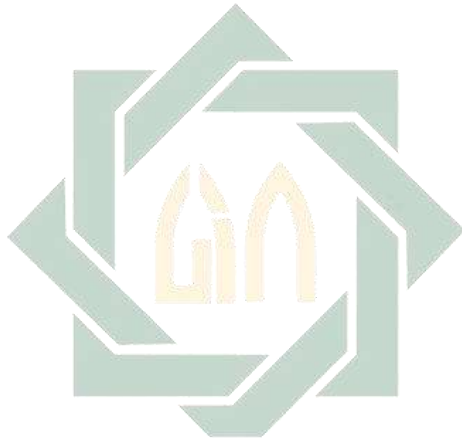
| | |
|------------------|----|
| Tabel 4. 1 | 53 |
| Tabel 4. 2 | 55 |
| Tabel 4. 3 | 59 |
| Tabel 4. 4 | 62 |
| Tabel 4. 5 | 65 |



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Daftar Gambar

| | |
|-------------------------------------|----|
| Gambar 4. 1 | 46 |
| Gambar 4. 2 | 47 |
| Gambar 4. 3 | 49 |
| Gambar 4. 4 (Sumber: Youtube) | 53 |
| Gambar 4. 5 (Sumber: Youtube) | 55 |
| Gambar 4. 6 (Sumber: Youtube) | 59 |
| Gambar 4. 7 (Sumber: Youtube) | 62 |
| Gambar 4. 8 (Sumber: Youtube) | 65 |



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Daftar Pustaka

- Al-Tirmidzi. *Sunan al-Tirmidzi*. Kitab Zuhud, Bab Tawakal ‘ala Allah, no. 2344.
- Ahmad Mubarak, “Pesan Dakwah Dalam Film Ada Surga DI Rumahmu (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”, *Jurnal Al-Tsiqoh (Dakwah dan Ushuluddin)* 5, No. 2, (2020), 77.
- Al Ansori, Ahmad Rois. “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Percayalah” Karya Band Last Child”, *Repsitory Uin Saizu*.
- Alfin Zulfikar Rizky, 071311233056. “Diplomasi Hip-Hop: Sejarah, Muatan, Dan Penggunaannya Oleh Amerika Serikat Di Indonesia.” Skripsi, Universitas Airlangga, 2017. Accessed December 17, 2024. <http://lib.unair.ac.id>.
- Ali, Matius. *Seni Musik 2* (Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama, 2010), 33.
- Aminuddin. “Media Dakwah,” *Jurnal Al-Munzir* 9, no. 2 (2016): 344–63.
- Aminudin, Aminudin. “Konsep Dasar Dakwah.” *Al-Munzir* 9, no. 1 (March 24, 2018): 29–46.
- Annawawi, Syekh Al-Islam Muhyiddin Abi Zakariya Yahya Bin Syarif, *Riyadus Sholihin*. Semarang: Toha Putra.
- Ardiyanto, Yoga. “Electronic Dance Music as a Creative Economy Product in Indonesia: A Social and Economic Analysis.” *Melayu Arts and Performance Journal* 7, no. 2 (December 3, 2024): 137–150.
- Arhan, Abdur Rokhim. “Telaah Argumen Metode Hisab dan Rukyat dalam Perspektif Tafsir Kontekstual.” *Jurnal Bimas Islam* 17, no. 1 (July 31, 2024): 23–48.
- Asna Istya Marwantika, "Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Noah Band Jalani Mimpi Dari Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis

- Semiotika Roland Barthes*,” Electronic Thesis IAIN Ponorogo.
- Asyaari, Asyaari, Waqiatu Zahroh, And Nasiruddin Nasiruddin. “Pentingnya Media Dakwah Terhadap Kelancaran Dakwah Di Masjid Sumber Laga, Waru, Pamekasan.” *Etika: Journal of Islamic Communication and Broadcasting Science* 1, no. 1 (April 25, 2022): 13–20.
- Atef, Mostafa. “Mostafa Atef - Ramadan (Aisyah Cover),” Youtube, diakses pada 15 Agustus 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=QaCLmEFlyjs>.
- Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Fajar Interpratama Mandiri, 2017.
- Banoe, Pano. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Bara, Leonardus Pransus, Jack Suman Rulis Manurung, and Jayadi Jayadi. “Pengaruh Musik Electronic Dance Music Sebagai Media Stimulasi Terhadap Motivasi Belajar Mahasiswa Dalam Praktek Pembelajaran Atletik.” *Jurnal Pendidikan Olahraga* 14, no. 5 (October 31, 2024): 365–371.
- Danim, Sudarwan. *Menjadi Peneliti Kualitatif* (Bandung: Pustaka Setia: 2002).
- Darlene, Esther. “Identitas Kultural Musik Pop Indonesia Dalam Konteks Seni Urban.” *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni* 7, no. 1 (May 30, 2024): 49–61.
- Depdikbud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka Utama, 1989.
- Effendy. *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti: 2003.
- El Ishaq, Dr. Ropingi. M.Pd. *Pengantar Ilmu Dakwah* (Malang: Madani, 2016).

- El Madja, Nur Mahmudah. " *Pesan Dakwah Lirik Lagu "Hasbunallah" Band Ungu (Analisis Semiotik Roland Barthes)*". Digilib Uinsa, 2019.
- Enjang A.S., & Aliyuddin. *Dasar-dasar Ilmu Dakwah: Pendekatan Filosofis Dan Praktis* (Cet. I). Bandung: Widya: 2009.
- Ervina, Anah. " *Analisis Semiotik Pesan Dakwah Syari'ah Islam Dalam Video Klip Lagu "The Chosen One" Maher Zain*". Repository UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2015.
- Erwin Jusuf Thaib. *Problematika Dakwah Di Media Sosial*. (Sumatra Barat: Insan Cendekia Mandiri, 2021), 8.
- F. X. Mario Valentino Febryansach, 071311433065. "Perilaku Keranjingan Musik Jazz Di Kalangan Penggemar Musik Jazz (Studi Deskriptif Tentang Perilaku Keranjingan Musik Jazz Pada Penggemar Musik Jazz Di Kota Surabaya)." Skripsi, Universitas Airlangga, 2019. Accessed December 17, 2024. <http://lib.unair.ac.id>.
- Faiqah, Fatty, Muh Nadjib, And Andi Subhan Amir. "Youtube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassarvidgram" 5 (2016).
- Faruk, Majida. "Wawasan Al-Quran Tentang Takwa." *Al-Tadabbur* 8, no. 1 (June 11, 2022): 51–62.
- Firdaus. "Dzikir Dalam Perspektif Hadis (Suatu Kajian Hadis Maudhu'i)". *Al-Qalam: Jurnal Kajian Islam & Pendidikan* 06, no. 02 (2014).
- Fitroh, D. R. *Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Beyond The Scene (BTS) (Studi Analisis Semiotika Roland R. Barthes Dalam album Love Yourself: Tear)*. (Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya 2019): 5-10.
- Fuadi, Ahmad. "Esensi Manusia Dalam Prespektif Filsafat Pendidikan Islam." *Jurnal Tarbiyah* 23, no. 2 (November 21, 2016). Accessed November 11, 2024.

<https://jurnaltarbiyah.uinsu.ac.id/index.php/tarbiyah/article/view/103>.

- Grimonia, E. *Dunia Musik Sains-Musik untuk Kebaikan Hidup*. Bandung: Nuansa Cendekia, 2014.
- Hasan, H. Mohammad. *Metodologi Perkembangan Ilmu Dakwah*. Surabaya: Pena Salsabila: 2013.
- Hasan, Muhammad. “Tujuan Penciptaan Manusia Dan Fungsi Lembaga-Lembaga Pendidikan.” *Hunafa: Jurnal Studia Islamika* 7, no. 1 (June 15, 2010): 107.
- Hidayahtulloh, Rizky Iman. *Makna Kisah Nabi Dalam Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah (Analisis Teks Ferdinand De Saussure)*. Other Thesis, (Univeristas Komputer Indonesia, 2022).
- Hidayat, Arief. “Sejarah Dan Perkembangan Musik Rock Di Indonesia Tahun 1970-1990.” *Bihari: Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Ilmu Sejarah* 1, no. 1 (2018). Accessed December 17, 2024. <https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/bihari/article/view/847>.
- Hugh, M. Miller. *Apresiasi Musik*. (Jakarta: PT Buku Kita, 2002).
- Husna, Khotimatul, and Mahmud Arif. “Ibadah Dan Praktiknya Dalam Masyarakat.” *Ta’lim: Jurnal Studi Pendidikan Islam* 4, no. 2 (August 12, 2021): 143–151.
- Hutagalung, Paras Cristin Novianti, and Theodora Sinaga. “Manfaat Musik Klasik Sebagai Media Relaksasi.” *Grenek Music Journal* 11, no. 1 (June 12, 2022): 80.
- Ilaihi, Wahyu. *Komunikasi Dakwah*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010.
- Ismanto, Hadi. “Pesan Dakwah Pada Lagu Aisyah Istri Rasulullah (Analisis Semiotik Roland Barthes)”. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 1, no. 1 (2019).

- Jamalus. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan, 1998.
- Jamalus. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Dirjen Dikti Depdikbud, 1988.
- Jelia, Megawati Heru. *Musik Teori*. (Jakarta: Pustaka Muda, 2016).
- Juliantari, N. K. et al. *COVID-19: Perspektif Susastra dan Filsafat. 1st edn*. Edited by I. A. G. Wulandari. Medan: Yayasan Kita Menulis, 2020.
- Kallang, Abdul. "Konteks Ibadah Menurut Al-Quran." *Al-Din: Jurnal Dakwah dan Sosial Keagamaan* 4, no. 2 (December 31, 2018). Accessed November 20, 2024. <https://ejournal.iainbone.ac.id/index.php/aldin/article/view/630>.
- Kottler, Philip dan Keller, Kevin Lane. *Handbook Of Research Of Effective Advertising Strategies In The Social Media Age*, (Cambridge: IGI Global, 2016), 338.
- Latif, Umar. "Dzikir Dan Upaya Pemenuhan Mental-Spiritual Dalam Perspektif Al-Qur'an." *At-Taujih : Bimbingan dan Konseling Islam* 5, no. 1 (June 29, 2022): 28.
- Liedfray, Tongkotow, Fonny J. Waani, and Jouke J. Lasut. "Peran Media Sosial Dalam Mempererat Interaksi Antar Keluarga Di Desa Esandom Kecamatan Tombatu Timur Kabupaten Minahasa Tenggara." *Jurnal Ilmiah Society* 2, no. 1 (January 17, 2022). Accessed November 26, 2024. <https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/jurnalilmiahsociety/article/view/38118>.
- Liliweri, Alo. *Komunikasi Verbal dan NonVerbal*. Bandung: PT Citra Aditya Bakti, 1994.
- M. Alan Al Farisi. "Puasa Dalam Tinjauan Fiqih Dan Tasawuf." *Jurnal Ilmiah Spiritualis: Jurnal Pemikiran Islam dan Tasawuf* 9, no. 2 (September 11, 2023): 258–278.

- McNeill, R. J. *Sejarah Musik 2*. (Jakarta: PT. Bpk Gunung Mulia, 1998).
- Melati, Inka Krisma, Daroe Iswatiningsih, and Mohammad Khikam Zahidi. "Pesan Moral Pada Lirik Lagu Kanjuruhan Karya Iwan Fals," *Jurnal Genre* (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya) 5, no. 1 (2023): 29-40.
- Merrisa Octora. "Perkembangan Musik Hip-Hop Sebagai Produk Budaya Populer American Music And Radio Music, Race, And Culture." *Journal Ilmu Sosial, Politik dan Pemerintahan* 3, no. 1 (January 16, 2021): 1–8.
- Miswar, Miswar. "Konsep Tawakkal Dalam Al-Qur'an." *Ihya al-Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 4, no. 1 (2018). Accessed November 20, 2024. <https://jurnal.uinsu.ac.id/index.php/ihya/article/view/1497>.
- Moelong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Remaja: 2002).
- Muhamad, Ras. Negeri Pelangi. (Yogyakarta: Galang Pustaka, 2013), hal 3.
- Munawwir, Ahmad Warson. *Al-Munawwir; Kamus Arab-Indonesia*. (Surabaya: Pustaka Progressif, 1997), Cet. IV.
- mylitenotes.com. "Marhaban Yaa Ramadhan - Website LLDIKTI Wilayah V." Accessed October 17, 2024. <https://lldikti5.kemdikbud.go.id/home/detailpost/marhaban-yaa-ramadhan>.
- Nata, Tio Dwi. *Teknologi Komunikasi dan Realitas Semua Media Massa*. Surabaya: Garuda Mas Sejahtera, 2014.
- Nathaniel, A. & Sannie, A. W. "Analisis semiotika makna kesendirian pada lirik lagu "Ruang Sendiri" karya Tulus". *Jurnal Ilmu Sastra dan Inggris* 19, no. 2 (Juli: 2018): 107-117.
- Nur'aini, Resti. *Pesan Dakwah Dalam Lagu Bimbo "Sajadah Panjang"*. (UIN Prof. KH Saifuddin Zuhri, 2022).

- Nurhuda, Muhammad dan Al Farisi, Lukman. “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Kebaikan Tanpa Sekat””. *Jurnal Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah* 20, no. 2 (2020).
- Nurmalinda. Pertunjukan Bianggung Ditinjau Di Kuala Tolam Pelalawan: Tinjauan Musikal Dan Ritual. *Jurnal Ekspresi Seni* 16 no. 2 (November 2014).
- Octavfernando, Andero Jeremy, Dodot Sapto Adi, and Saudah Saudah. “Proses Komunikasi Kreatif Produser Electronic Dance Music Dalam Produksi Lagu (Studi Pada Komunitas Produser EDM Lingkup Pengguna Fruity Loops Studio).” *Indonesian Social Science Review* 1, no. 2 (September 1, 2023): 61–74.
- Parama, I. Dewa Made Satya, Arif Nasrullah, and Latifa Dinar Rahmani Hakim. “Ritme Skank di Pulau Pesta: Keterlibatan Komunitas Reggae dalam Pengembangan Wisata Gili Trawangan.” *Jurnal Noken: Ilmu-Ilmu Sosial* 10, no. 1 (June 30, 2024): 234–244.
- Pinto, Nandi. “Pemahaman Hadis Ru’yatal-Hilal Menurut Ulama Syatariah Ulakan Padang Pariaman.” *Jurnal Ulunnuha* 6, no. 2 (August 5, 2019): 197–207.
- Rahwan, and Mukhammad Baharun. “Musik Sebagai Media Dakwah Dalam Pandangan Syafi’iyah.” *Maddah: Jurnal Komunikasi dan Konseling Islam* 4, no. 1 (February 2, 2022): 1–13.
- Ridwan. *Metode Penelitian*. Bandung: Alfabeta, 2006.
- Rohman, Mucholit Vatku, Andri Nirwana An, and Yeti Dahliana. “Konsep Meningkatkan Taqwa Dalam Implementasi Kehidupan Perspektif Hamka Dalam Tafsir Al-Azhar.” *Tafâqquh: Jurnal Penelitian Dan Kajian Keislaman* 12, no. 1 (June 5, 2024): 110–130.
- Ruslandi, Ruslandi, and Hasna Tuddar Putri. “Analisis Tingkat Keberhasilan Rukyat Hilal Di Observatorium Teungku Chiek Kuta Karang Lhoknga Aceh Besar.” *Astroislamica: Journal of Islamic Astronomy* 1, no. 1 (June 30, 2022): 97–122.

- Safitri, AmaLia. *Pesan Dakwah Dan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu (Analisis Semiotika Roland Barthes) Pada Lirik Lagu 'Haluan' Barasuaru*. (IAIN Salatiga, 2020).
- Said, Suarning. "Wawasan Al-Qur'an Tentang Ibadah." *Diktum: Jurnal Syari'ah dan Hukum* 15, no. 1 (June 12, 2017): 43–54.
- Saleh, Hasanudin. *Metodologi Research*. Bandung: Tarsito, 1989.
- Sami'uddin. "Fungsi Dan Tujuan Kehidupan Manusia," *Pancawahana: Jurnal Studi Islam* 14, no.2 (Desember 2019).
- Selebshop. "Biodata dan Profil Mostafa Atef, Penyanyi dan Mursyid Internasional Asal Mesir." Selebshop.com, n.d. Accessed October 16, 2024. <https://www.selebshop.com/2018/03/biodata-dan-profil-mostafa-atef.html>.
- Setiaji, Denis. "Tinjauan Karakteristik Dangdut Koplo Sebagai Perkembangan Genre Musik Dangdut." *Handep: Jurnal Sejarah dan Budaya* 1, no. 1 (December 1, 2017): 19–34.
- Setiawan, Dede, and Silmi Mufaridah. "Tawakal dalam Al-Qur'an Serta Implikasinya dalam Menghadapi Pandemi Covid-19." *Jurnal Online Studi Al-Qur'an* 17, no. 01 (January 29, 2021): 1–18.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009.
- Sobur, Alex. *Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya: 2001).
- Sugiyanto. *Pengertian Dasar Komunikasi dalam Penyuluhan Pertanian. ini Dasar-dasar Komunikasi untuk Penyuluhan Pertanian*. Malang: UB Press, 2021.
- Sujatmiko, Bagus dan el Ishaq, Ropingi. "Pesan Dakwah Dalam Lagu "Bila Tiba" *Jurnal Komunika* 9, no. 2 (Juli- Desember: 2015).

- Syahdan, Syahdan, and Daeng Siti Mulkih. "Dzikir Dan Fikir Dalam Pespektif Imam Al Gozali." *Pandawa* 5, no. 2 (May 30, 2023): 1–20.
- Taprial, Varinder dan Kanwar, Priya. *Understanding Social Media*, (London: Ventus Publishing ApS, 2012),8.
- Taufik, Rohman. "Siapa Mostafa Atef? Penyanyi Ramadan Hafal Quran Lulusan Al Azhar." Last modified April 21, 2020. Accessed October 7, 2024. <https://www.ngopibareng.id/read/siapa-mostafa-atef-penyanyi-ramadan-hafal-quran-lulusan-al-azhar-518406>.
- Tinambunan, Tresia Monica. "Pemanfaatan Youtube Sebagai Media Komunikasi Massa Dikalangan Pelajar." *Jurnal Mutakallimin: Jurnal Ilmu Komunikasi* 5, No. 1 (May 30, 2022). Accessed October 4, 2024. <https://ojs.uniskaBjm.ac.id/Index.Php/Mutakallimin/Article/View/6756>.
- Tinambunan, Tresia Monica. "Pemanfaatan Youtube Sebagai Media Komunikasi Massa Dikalangan Pelajar." *Jurnal Mutakallimin: Jurnal Ilmu Komunikasi* 5, no. 1 (May 30, 2022). Accessed October 4, 2024. <https://ojs.uniska-bjm.ac.id/index.php/mutakallimin/article/view/6756>.
- Udin. *Konsep Dzikir dalam Al-Quran dan Implikasinya Terhadap Kesehatan*. (Mataram: Sanabil Creative, Junii 2021).
- Vera, Nawiroh. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia, 2014.
- Wiyoso, Joko, Diyan Wahyudi, and Wadiyo. "Kreativitas Grup Musik Dangdut Pro Divana Di Rembang. EBSCOhost." Last modified July 1, 2018. Accessed December 20, 2024. <https://openurl.ebsco.com/contentitem/gcd:138902224?sid=ebsco:plink:crawler&id=ebsco:gcd:138902224>.
- Yani, Maryani. "Esensi Ibadah dan Pengamalannya Perspektif Hukum Islam." *Jurnal Literasiologi* 7, no. 1 (October 13, 2021).

Accessed November 20, 2024.
<https://jurnal.literasikitaindonesia.com/index.php/literasiologi/article/view/273>.

- Yantos, “Analisis Pesan-Pesan Dakwah Dalam Syair-Syair Lagu Opick,” *Jurnal Risalah FDK UIN Suska Riau* 24, no. 2 (November: 2013).
- Yantos, Yantos. “Analisis Pesan-Pesan Dakwah Dalam Syair-Syair Lagu Opick.” *Jurnal Dakwah Risalah* 24, no. 2 (November 1, 2013): 16–27.
- Yaqien, M. Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Noah Band Jalani Mimpi Dari Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika Roland Barthes), PhD diss., (IAIN Ponorogo, 2022). Afifi, Subhan, and Irwan Nuryana Kurniawan. “Ragam Komunikasi Verbal dalam Al-Qur’an.” *Jurnal Komunikasi* 15, no. 2 (April 30, 2021): 153–170.
- Yulissusanti, Damar Anggiafitri, Prasetyo Budi Widodo, and Diana Rusmawati. “Pengaruh Musik Jazz Terhadap Kecerdasan Emosi Pada Remaja Sma Kelas Xi.” *Jurnal Empati* 2, no. 3 (August 24, 2013): 80–93.
- Yumni, Auffah. “Pelaksanaan Ibadahdengan Mengintegrasikan Fiqh Dan Tasawuf.” *Nizhamiyah* 7, no. 2 (November 10, 2017). Accessed November 20, 2024. <https://jurnaltarbiyah.uinsu.ac.id/index.php/nizhamiyah/article/view/185>.
- Zeky, Asri Atuz, and Meli Susanti. “Konsep Zikir dalam Al-Qur’an dan Relevansinya dengan Bimbingan Dan Konseling Islami.” *Jurnal Al-Taujih: Bingkai Bimbingan dan Konseling Islami* 5, no. 1 (July 3, 2019): 1–12.
- Zulfian, Zulfian, and Happy Saputra. “Mengetahui Konsep Tawakal Ibnu ‘Athaillah Al-Sakandari.” *Jurnal Pemikiran Islam* 1, no. 1 (July 24, 2021): 74.

- At-Tirmidzi, Imam. *Sunan At-Tirmidzi*. Hadis No. 2169. Disunting oleh Abdul Wahhab Abdul Lathif. (Riyadh: Maktabah Al-Ma'arif, 1998).
- Muslim. *Sahih Muslim*. Hadis No. 49 (78). Disunting oleh Muhammad Fuad Abdul Baqi. (Riyadh: Darussalam, 2000).
- Hambal, Muhammad. Pendidikan Tauhid Dan Urgensinya Bagi Kehidupan Muslim. *Tadarus: Jurnal Pendidikan Islam* 9, no. 1 (2020): 22-38.
- Al-Sili. *Al-Aqidah al-Salafiyah Baina Imam Ibn Hambal dan Imam Ibn Taimiyah*. (Kairo: Dar al-Manar, 2018), 29.
- Muhammad Tsani Fairussadi et al., “Korelasi Konsep Tauhid Uluhiyah Dengan Ahlaq Islamiyyah Pada Remaja,” *Gunung Djati Conference Series* 22 (June 4, 2023): 215–221.
- Anhar. Tauhid Uluhiyah. *Al-Mubarak: Jurnal Kajian Al-Qur'an dan Tafsir* 4, no. 2 (2019), 82-91.
- Tanjung, Alwin Tanjung. “Memahami Esensi Tauhid Melalui Al-Qur'an,” *Al-Kauniyah* 4, no. 2 (December 30, 2023): 87–97.
- Citra Ayu Wulan Sari et al., “Pemahaman Pentingnya Tauhid Dalam Kehidupan Umat Islam,” *Maras: Jurnal Penelitian Multidisiplin* 2, no. 1 (January 26, 2024): 293–305.
- “YouTube Users by Country 2024.” Accessed October 4, 2024. https://worldpopulationreview-com.translate.google/country-rankings/youtube-users-by-country? x_tr sl=en& x_tr tl=id& x_tr hl=id& x_tr pto=wa& x_tr hist=true.

Biografi Peneliti

Nama : Inayatun Na'imah
Tempat, tanggal lahir : Surabaya, 07 April 2001
Alamat : Jl. Bendul Merisi GG Besar Timur no.
1, Bendul Merisi, Wonocolo, Surabaya
Nomer HP : 081239213421
Pendidikan : 1. SD Khadijah, Kecamatan
Wonokromo, Surabaya
2. SMP Khadijah, Kecamatan
Wonokromo, Surabaya
3. SMA Negeri 1 Tumpang, Tumpang,
Malang



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A