

**PESAN MORAL DALAM FILM “MENJELANG AJAL”
KARYA HADRAH DAENG RATU**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

Hilya Salsabila

04020121038



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hilya Salsabila
NIM : 04020121038
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Pesan Moral dalam Film “Menjelang Aja!” karya Hadrah Daeng Ratu adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Sidoarjo, 09 Januari 2025
Yang membuat pernyataan,



SEPULUH RIBU RUPIAH
20
METERAI
TEMPEL
C3821A/130194789
Hilya Salsabila
04020121038

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Hilya Salsabila
NIM : 04020121038
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Moral dalam Film “Menjelang Ajal”
karya Hadrah Daeng Ratu

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Desember, 05 Januari 2024
Menyetujui Pembimbing,



Dr.M.Anis Bachtiar, M.Fill.I
196912192009011002

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Pesan Moral dalam Film “Menjelang Ajal” karya Hadrah Daeng Ratu

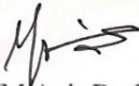
SKRIPSI

Disusun Oleh
HILYA SALSABILA
04020121038

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 8 Januari 2025

Tim Penguji

Penguji I



Dr.M.Anis Bachtiar, M.Fill.I
NIP 196912192009011002

Penguji II



Rozatul Arif, M.Sos.I
NIP 198210122015031004

Penguji III



Drs. Syaifuddin Zuhri, M.Si
NIP196610242014111001

Penguji IV



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I.,
M.A.
NIP 197805092006041004



Surabaya, 9 Januari 2025

Dekan,



Dr. Moch. Cholul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hilya Salsabila
NIM : 04020121038
Fakultas/Jurusan : FDK/KPI
E-mail address : hilyasalsabila4@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Pesan moral dalam film 'Menjelang ajal' karya Hadrah Daeng Ratu

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Maret 2025

Penulis

(Hilya Salsabila)

ABSTRAK

Hilya Salsabila, 04020121038, 2024. Pesan Moral dalam Film “Menjelang Ajal” karya Hadrah Daeng Ratu.

Pada penelitian ini membahas tentang dakwah yang menggunakan pendekatan modern. Salah satunya menggunakan media film. Dakwah melalui film dinilai lebih komunikatif untuk saat ini, sebab materi dakwahnya telah dirangkai sedemikian rupa dengan pilihan diksi yang menyesuaikan masyarakat. Hal ini membuktikan bahwa adanya peluang untuk menyisipkan tema dakwah dalam film. Berdasarkan alasan tersebut, maka peneliti tertarik untuk melakukan sebuah studi analisis semiotika yang berjudul “Pesan Moral dalam Film “Menjelang Ajal” karya Hadrah Daeng Ratu. Pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis teks media. Dengan menggunakan analisis semiotik Roland Barthes yang memahami simbol-simbol dan tanda-tanda yang digunakan dalam film tersebut, penelitian ini dapat mengungkap lapisan makna yang tersembunyi dan melihat bagaimana pesan moral dapat diterima atau diinterpretasi oleh penonton.

Kata kunci: *Pesan moral, film, pesugihan*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

This research discusses da'wah using a modern approach. One of them uses film media. Da'wah through films is considered more communicative at this time, because the preaching material has been structured in such a way with diction choices that suit society. This proves that there is an opportunity to insert a da'wah theme in the film. Based on these reasons, the researcher was interested in conducting a semiotic analysis study entitled "Moral Messages in the Film "Menjelang Ajal" by Hadrah Daeng Ratu. This research uses a qualitative research method with a media text analysis approach. By using Roland Barthes' semiotic analysis which understands the symbols and signs used in the film, this research can reveal hidden layers of meaning and see how the moral message can be received or interpreted by the audience.

Keywords: Moral message, film, pesugihan

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

يتناول هذا البحث الدعوة بأسلوب حديث. واحد منهم يستخدم وسائط الفيلم. تعتبر الدعوة من خلال الأفلام أكثر تواصلًا في هذا الوقت، لأن المادة الوعظية قد تم هيكلتها بطريقة اختيارات الإلقاء التي تناسب المجتمع. وهذا يدل على أن هناك فرصة لإدراج موضوع الدعوة في الفيلم. وبناء على هذه الأسباب اهتم الباحث بإجراء دراسة تحليلية سيميائية بعنوان "الرسائل الأخلاقية في فيلم "منجلانج آجال" للمخرجة حضرة داينج راتو". يستخدم هذا البحث طريقة البحث النوعي مع منهج تحليل النص الإعلامي. وباستخدام التحليل السيميائي لرولاندا بارت الذي يفهم الرموز والإشارات المستخدمة في الفيلم، يمكن لهذا البحث أن يكشف طبقات المعنى المخفية. ويرى كيف يمكن للجمهور تلقي الرسالة الأخلاقية أو تفسيرها.

الكلمات المفتاحية: الرسالة الأخلاقية، الفيلم، البيسوجيهان

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TRANSLITERASI	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pertanyaan Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat teoretis.....	8
2. Manfaat praktis	9

3. Manfaat sosial	9
E. Definisi Konsep.....	9
1. Pesan Moral.....	9
2. Film sebagai media dakwah.....	10
3. Semiotik Roland Barthes	11
F. Sistematika Pembahasan	12
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	13
A. Kajian Perspektif Teori	13
1. Pesan Moral.....	13
2. Film	14
3. Analisis semiotik Roland Barthes	15
B. Kajian perspektif dakwah islam.....	16
1. Pesan Dakwah	16
C. Konsep Penelitian	16
D. Kerangka Berpikir.....	20
E. Penelitian Terdahulu	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	32
1. Pendekatan Penelitian	32
2. Metode Analisis	33

B.	Objek Penelitian (Unit Analisis)	33
C.	Jenis dan Sumber Data	34
1.	Data Primer	34
2.	Data Sekunder	35
D.	Teknik Pengumpulan Data	36
1.	Observasi	36
E.	Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		40
A.	Gambaran Umum Subyek Penelitian	40
1.	Profil singkat Hadrah Daeng Ratu	40
2.	Film Menjelang Ajal	42
3.	Karya Hadrah Daeng Ratu	44
4.	Penyajian data	46
B.	Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	50
BAB V PENUTUP		84
A.	Simpulan	84
B.	Rekomendasi	84
C.	Keterbatasan Penelitian	86



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.....	16
Tabel 1.2.....	33
Tabel 1.3.....	44
Tabel 1.4.....	48
Tabel 1.5.....	53
Tabel 1.6.....	57
Tabel 1.7.....	62
Tabel 1.8.....	65
Tabel 1.9.....	69
Tabel 4.1.....	72
Tabel 4.2.....	75
Tabel 4.3.....	78



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	38
Gambar 2.2	40
Gambar 2.3	43
Gambar 2.4	44
Gambar 2.5	45
Gambar 2.6	45
Gambar 2.7	46
Gambar 2.8	46
Gambar 2.9	47
Gambar 3.1	47
Gambar 3.2	48
Gambar 3.3	48
Gambar 3.4	53
Gambar 3.5	57
Gambar 3.6	63
Gambar 3.7	65
Gambar 3.8	69
Gambar 3.9	72
Gambar 5.1	73
Gambar 5.2	75
Gambar 5.3	78

DAFTAR PUSTAKA

- A.W. Widjaja. *Ilmu Komunikasi: Pengantar Studi*. Cet.1. Jakarta: Bina Aksara, 1988.
- Abu, Zaenuddin. "Fikih Jenazah (1) : Mentalqin Orang Yang Akan Meninggal." *Muslim.Or.Id*. Last modified 2022. <https://muslim.or.id/24706-fikih-jenazah-1-mentalqin-orang-yang-akan-meninggal.html>.
- Al-Salam, Mhd Fadjrir, and Dani Manesah. "Penerapan Teknik Color Grading Dalam Menampilkan Kesan Horor Pada Film 'Kejepit Mayat.'" *Journal of Art, Film, Television, Animation, Games and Technology* 2, no. 1 (2023): 39–50. <https://journal-profesi.or.id/index.php/framing/article/view/14/11>.
- Aminuddin. "Media Dakwah." *E-journal IAIN Kendari* 9, no. 112 (2016): 344–363.
- Andrew, Dudley. *Concept in Film Theory*. Vol. 19. London: Oxford University Press, 2016. o.
- Apriyanti, Yoki, Evi Lorita, and Yusuarsono Yusuarsono. "Kualitas Pelayanan Kesehatan Di Pusat Kesehatan Masyarakat Kembang Seri Kecamatan Talang Empat Kabupaten Bengkulu Tengah." *Profesional: Jurnal Komunikasi dan Administrasi Publik* 6, no. 1 (2019).
- Arifuddin, Andi Fikra Pratiwi. "Film Sebagai Media Dakwah." *Aqlam: Journal of Islam and Plurality* 2, no. 2 (2017): 111–128. <http://dx.doi.org/10.30984/ajip.v2i2.523>.
- Ayuni, Nadiyah Sekar. "Film Karya 5 Sutradara Perempuan Ini Tembus Jutaan Penonton." *Nyata*. Last modified 2024. Accessed November 20, 2024. <https://tabloidnyata.com/15102024-film-karya-5-sutradara-perempuan-ini-tembus-jutaan-penonton/>.
- Ayuni, Qurrota. "Eksistensi Dan Motif Mistisisme Dalam Cerita Rakyat Mitos Gunung Kawi: Kajian Mistisisme Niels Mulder." *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran* 8, no. 1 (2024): 27–37. <https://scholar.archive.org/work/dpggh6du6rdf5khtryxhzlhvhy/access/wayback/https://ojs.unpkediri.ac.id/index.php/bind/articl>

e/download/21215/3755.

- Badruzzaman, Ahmad Dimyathi. “Kupas Tuntas Masalah Talqin.” *PONDOK PESANTREN MODERN DARUS-SHOLIHIN* 1, no. 1 (2022): 139.
[https://repository.iiq.ac.id/bitstream/123456789/1764/1/Kupas Tuntas Masalah Talqin.pdf](https://repository.iiq.ac.id/bitstream/123456789/1764/1/Kupas_Tuntas_Masalah_Talqin.pdf).
- Barthes, Roland, and Stephen Heath. *Image Music Text*. Inggris: fontana press, 1977.
https://monoskop.org/images/0/0a/Barthes_Roland_Image-Music-Text.pdf.
- Basit, Abdul. *Filsafat Dakwah*. Cet. 1. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2013.
- Bouzida, Feyrouz. “The Semiology Analysis in Media Studies - ROLAND BARTHES APPROACH -.” *SOCIOINT14- International Conference on Social Sciences and Humanities* 10, no. 1 (2014): 1001–1007.
- Bungin, Burhan. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, Dan Ilmu Sosial Lainnya*. Ed. 2. Jakarta selatan: Kencana predia media grup, 2007.
- Chaplin, J.P. *Kamus Lengkap Psikologi*. Cet. 9. jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2006.
- Farhani, Rohmi. “Kepercayaan Masyarakat Pada Eksistensi Dukun Di Kota Banyuwangi.” *Universitas Jember* 1, no. 1 (2021): 28.
[https://repository.unej.ac.id/bitstream/handle/123456789/108251/Rohmi Farhani - 150910302048.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unej.ac.id/bitstream/handle/123456789/108251/Rohmi_Farhani_150910302048.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Hamirul, Nanang Al Hidayat, Nova Elsyra, Joko Sunaryo, Ipik Permana, and Widya Pratiwi. “Pesugihan Ala Nyi Blorong Masa Kini (Studi Pada Group Telegram Dukun Pesugihan Tanpa Tumbal).” *JISOS Jurnal Ilmu Sosial* 1, no. 8 (2022): 839–852. <http://bajangjournal.com/index.php/JISOS>.
- Kawasati, Iryana Risky. “Teknik Pengumpulan Data Metode Kualitatif.” *BUDIDAYA AYAM RAS PETELUR (Gallus sp.)* 21, no. 58 (1990): 99–104.
<https://www.unhcr.org/publications/manuals/4d9352319/unhcr-protection-training-manual-european-border-entry-officials-2->

legal.html?query=excom 1989.

- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi : Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Ed.1; Cet. Jakarta: Kencana, 2007.
- Miles, Matthew B. *Qualitative Data Analysis a Methods Sourcebook*. Ed. 3. Amerika: SAGE Publications, 2014.
<https://books.google.co.id/books?id=p0wXBAAAQBAJ&prints=ec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false>.
- Mubasyaroh. "Film Sebagai Media Dakwah (Sebuah Tawaran Alternatif Media Dakwah Kontemporer)." *AT-TABSYIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 2, no. 2 (2015): 1–16.
<http://repository.iainkudus.ac.id/1357/>.
- Nazhirah, Faris. "SHAMAN : Edukasi Tentang Salahnya Pesugihan Melalui Game Horor PC" 10, no. 1 (2024): 551–554.
<https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/appliedscience/article/view/22521>.
- Nuridin, H Suarin. "Media Sebagai Sarana Komunikasi Dalam Berdakwah." *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam dan Isu-Isu Sosial* 16, no. 2 (2018): 44.
<https://jurnal.iainhnpancer.ac.id/index.php/tadib/article/view/195>.
- Pawenang, Angriawan Cahyo. "Ustaz Adi Hidayat Tegaskan Jangan Pernah Membuat Perjanjian Dengan Jin Khodam, Kehidupan Satu Keturunan Jadi Taruhannya." *GridHot.Id*. Last modified 2022. <https://hot.grid.id/read/183588271/ustaz-adi-hidayat-tegaskan-jangan-pernah-membuat-perjanjian-dengan-jin-khodam-kehidupan-satu-keturunan-jadi-taruhannya>.
- Presi. "Biodata Hadrah Daeng Ratu, Sutradara Muda Berprestasi Yang Akan Garap Film Netflix Original Di Indonesia." *Nova*. Last modified 2020. Accessed November 11, 2024.
<https://nova.grid.id/read/052289932/biodata-hadrah-daeng-ratu-sutradara-muda-berprestasi-yang-akan-garap-film-netflix-original-di-indonesia>.
- Rahmat, Pupu Saeful. "Jurnal Penelitian Kualitatif." *Universitas Brawijaya* 1 (2012): 3.

<http://yusuf.staff.ub.ac.id/files/2012/11/Jurnal-Penelitian-Kualitatif.pdf>.

- Riangga, Revil Agustri. “Pamit Dari Layar Bioskop, Berapakah Jumlah Penonton Menjelang Ajal?” *Jambian.ID*. Last modified 2024. Accessed November 21, 2024. <https://jambi.pikiran-rakyat.com/selebritas-film/pr-3468118979/pamit-dari-layar-bioskop-berapakah-jumlah-penonton-menjelang-ajal?page=all#:~:text=Melalui laman instagram official %40rapifilm pada unggahannya yang dibagikan hari,711.122 orang selama masa p.>
- Rohmawati, Yuni. “Film Menjelang Ajal Tembus 250 Ribu Penonton Dalam 3 Hari, Kisah Legenda Urban Jin Pelaris.” *Tempo*. Last modified 2024. Accessed November 21, 2024. <https://www.tempo.co/teroka/film-menjelang-ajal-tembus-250-ribu-penonton-dalam-3-hari-kisah-legenda-urban-jin-pelaris-62407>.
- Saputra, Wahidin. *Pengantar Ilmu Dakwah*. Cet.1. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011.
- Sobur, Alex. *Psikologi Umum*. Cet. 1. Bandung: Pustaka Setia, 2003.
- Soyomukti, Nuraini. *Pengantar Filsafat Umum*. Edited by Meita Sandra. 1st ed. Yogyakarta: Ar-Ruzz Mesia, 2011. <https://perpusupb.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/07/pengantar-filsafat-umum.pdf>.
- Sulistianto, Harry. *Seni Budaya Untuk Kelas XII Sekolah Menengah Atas*. Jakarta: PT Grafindo Media Pratama, 2006.
- Ustin, Firdha. “Ini 12 Manfaat Air Kelapa Untuk Kesehatan Menurut Dr Zaidul Akbar, Satu Diantaranya Merawat Ginjal Artikel Ini Telah Tayang Di SerambiNews.Com Dengan Judul Ini 12 Manfaat Air Kelapa Untuk Kesehatan Menurut Dr Zaidul Akbar, Satu Diantaranya Merawat Ginjal,.” *Serambinews*. Last modified 2023. <https://aceh.tribunnews.com/2023/02/22/ini-12-manfaat-air-kelapa-untuk-kesehatan-menurut-dr-zaidul-akbar-satu-diantaranya-merawat-ginjal>.
- Wibowo, Adi. “Penggunaan Media Sosial Sebagai Trend Media Dakwah Pendidikan Islam Di Era Digital.” *Jurnal Islam Nusantara* 03, no. 02 (2019): 339–356.

<https://jurnalnu.com/index.php/as/article/view/141>.

Wismanto, Zuhri, and Atiqah Zhafira. "Upaya Pencegahan Budaya Syirik Di Media Sosial Melalui Pendidikan Islam Berbasis Al Islam Kemuhammadiyah." *Jurnal HIKMAH: Jurnal Pendidikan Islam* 12, no. 2 (2023): 338–350.

<https://ojs.staituankutambusai.ac.id/index.php/hikmah/article/view/568>.

Zulkarnaini. "Dinamika Dakwah Islam Di Era Modern." *Jurnal Ilmu Dakwah* 41, no. 1 (2021): 43–55.

<https://media.neliti.com/media/publications/127613-ID-dakwah-islam-di-era-modern.pdf>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A