

**HUMOR NEGATIF PADA *PODCAST BOCAH-BOCAH*
KOSONG DALAM KANAL YOUTUBE WKWK PROJECT
BY GENFLIX**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**OLEH:
NABILA INTAN APRILIA
NIM. 03020421053**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Intan Aprilia
NIM : 03020421053
Program Studi: Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Humor Negatif pada *Podcast Bocah-Bocah Kosong* dalam Kanal Youtube Wkwk
Project By Genflix**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 20 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Nabila Intan Aprilia

NIM. 03020421053

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

HUMOR NEGATIF PADA *PODCAST BOCAH-BOCAH KOSONG* DALAM
KANAL YOUTUBE WKWK PROJECT BY GENFLIX

oleh:
Nabila Intan Aprilia
NIM. 03020421053

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

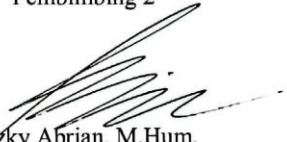
Surabaya, 12 Februari 2025

Pembimbing 1



Prof. Dr. Jaunayoti Alfin, S.Pd, M.Si
NIP. 197306062003122005

Pembimbing 2



Rizky Abrian, M.Hum.
NIP. 199110052020121017

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012


LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Humor Negatif pada Podcast Bocah-Bocah Kosong dalam Kanal Youtube Wkwk Project By Genflix** yang disusun oleh Nabila Intan Aprilia (NIM. 03020421053) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

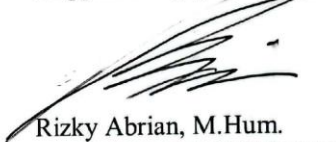
Surabaya, 5 Maret 2025

Dewan Penguji:

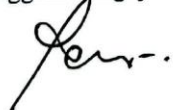
Ketua Penguji


Guntur Sekti Wijaya, M.A
NIP. 198605242019031004


Anggota Penguji


Rizky Abrian, M.Hum.
NIP. 199110052020121017


Anggota Penguji


Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Anggota Penguji


Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya


Prof. Dr. H. Achmad Zuhri, MA.
NIP. 197005121995031002



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabila Intan Aprilia
NIM : 03020921053
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : nabilaintanapril17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi lain (.....)

yang berjudul :

Humor Negatif pada podcast Bocah - Bocah Kosong
dalam Kanal Youtube WKWK Project by GenFlix

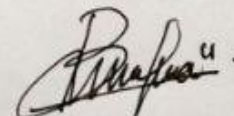
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Maret 2025

Penulis



(Nabila Intan Aprilia)

nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Aprilia, Nabila Intan. 2025. *Humor Negatif pada Podcast Bocah-Bocah Kosong dalam Kanal Youtube WKWK Project by Genflix*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. Jauharoti Alfin, S.Pd, M.Si (II) Rizky Abrian, M.Hum.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk meneliti jenis dan fungsi humor yang terkandung dalam interaksi. Penulis melakukan studi terkait penutur humor menggunakan teori jenis humor Sudarmo dan teori fungsi humor Sudjoko (dalam Suhadi, 1989) dalam *Podcast Bocah-Bocah Kosong*. Penelitian ini berfokus pada penggunaan humor terkait fisik dan ketidakmampuan orang lain.

Kemudian, penulis menerapkan metode penelitian berupa kualitatif pendekatan deskriptif untuk memperoleh hasil mendalam. Melalui pengumpulan data observasi non partisipasi, catat, dan dokumentasi. Penulis menyimak dan mengamati tayangan video *podcast*, lalu membaca transkripsi dan mencatat tuturan humor berkaitan fisik dan ketidakmampuan, dan melakukan dokumentasi pada bagian-bagian tertentu untuk mendukung data. Selanjutnya, data yang terkumpul dianalisis sesuai teknis analisis yakni reduksi, penyajian, dan kesimpulan. Analisis berguna untuk memahami penerapan jenis dan fungsi humor terkait fisik serta ketidakmampuan orang dalam *Podcast Bocah-Bocah Kosong*.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat 32 data humor, yang meliputi 17 data jenis humor dan 15 data fungsi humor dalam *Podcast Bocah-Bocah Kosong*. Jenis humor menurut Sudarmo yang telah dikategorikan menjadi 6 data seks, 1 data parikena, 4 data unggul pecundang, 2 data surealisme, 2 data satire, 2 data plesetan. Penemuan tersebut didominasi dengan data humor seks dan data unggul pecundang. Kemudian, fungsi humor menurut Sudjoko juga ditemukan berupa 7 data menghibur, 2 data membuat orang menoleransi sesuatu, 3 data menyadarkan orang, 3 data melaksanakan keinginan, gagasan, dan pesan. Terdapat fungsi humor yang cenderung muncul yakni fungsi menghibur, fungsi menyadarkan orang, dan fungsi melaksanakan keinginan, gagasan, dan pesan. Di sisi lain penulis tidak menemukan jenis humor seperti humor sinisme, slapstick, olah logika, analogi, kelam, olah estetika, eksperimental, apologisme. Fungsi humor yang tidak ditemukan berupa fungsi melihat persoalan dari berbagai sudut, meningkatkan kecerdasan, membuat orang memahami persoalan pelik, dan melancarkan pikiran. Kemudian, penulis menemukan kemunculan jenis humor *toxic feminity*, ini merujuk pada humor bernuansa seksis yang memuat objektifikasi dan penguatan stereotip. Unsur seksis ini didukung oleh penemuan tuturan yang cenderung memuat fisik dan ketidakmampuan orang.

Kata Kunci: Negatif Humor, Jenis Humor, Fungsi Humor, *Podcast Bocah-Bocah Kosong*

ABSTRACT

Aprilia, Nabila Intan. 2025. *Negative Humor in the Bocah-Bocah Kosong Podcast on the Youtube Channel WKWK Project by Genflix. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisor: (I) Jauharoti Alfin, S.Pd, M.Si (II) Rizky Abrian, M.Hum.*

This study aims to examine the types and functions of humor contained in interactions. The author conducts research related to humor speakers using Sudarmo's theory of humor types and Sudjoko's humor function theory (in Suhadi, 1989) in the Bocah-Bocah Kosong Podcast. This research focuses on the use of humor related to the physicality and disability of others.

Then, the author applies a research method in the form of a qualitative descriptive approach to get in-depth results. Through data collection, non-participatory observation, notes, and documentation. The author listens to and observes podcast video shows, then reads transcriptions and records humorous speech related to physicality and disability, and conducts documentation on certain parts to support the data. Furthermore, the collected data is analyzed in accordance with the analysis techniques, namely reduction, presentation, and conclusion. The analysis is useful to understand the application of the types and functions of humor related to a person's physicality and disability in the Bocah-Bocah Kosong Podcast.

The results of this study show that there are 32 humor data, which include 17 humor type data and 15 humor function data in the Bocah-Bocah Kosong Podcast. The type of humor according to Sudarmo which has been categorized into 6 sex data, 1 parikan data, 4 superior loser data, 2 surrealism data, 2 satire data, 2 puns data. The findings are dominated by sex humor data and superior loser data. Then, the function of humor according to Sudjoko was also found in the form of 7 data to entertain, 2 data to make people understand something, 3 data to awaken, 3 data to carry out desires, ideas, and messages. There are functions of humor that tend to appear, namely the function of entertaining, the function of making people aware, and the function of carrying out wishes, ideas, and messages. On the other hand, the author does not find types of humor such as cynicism, slapstick, logic, analogy, darkness, aesthetics, experimental, apologism. The functions of humor that are not found are the functions of seeing problems from various points of view, increasing intelligence, making people understand complex problems, and streamlining the mind. Then, the author found the emergence of toxic feminity humor, which refers to sexist humor that contains objectification and reinforcement of stereotypes. This sexist element is supported by the discovery of speech that tends to include people's physicality and disability.

Keywords: *Negative Humor, Humor Type, Humor Function, Bocah-Bocah Kosong Podcast*

DAFTAR ISI

| | |
|------------------------------------|-----------|
| Halaman Sampul Dalam | i |
| Lembar Persetujuan | ii |
| Lembar Pengesahan Skripsi | iii |
| Pernyataan Keaslian Skripsi | iv |
| Kata Pengantar | v |
| Abstrak | viii |
| Abstract | ix |
| Daftar Isi | x |
| Daftar Tabel | xii |
| Daftar Gambar | xiii |
| Daftar Lampiran | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 7 |
| 1.5 Ruang Lingkup..... | 8 |
| 1.6 Penelitian Terdahulu..... | 8 |
| 1.7 Definisi Operasional | 13 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 16 |
| 2.1 Humor..... | 16 |
| 2.2 Jenis Humor | 18 |

| | |
|--|-----------|
| 2.3 Fungsi Humor..... | 22 |
| 2.4 <i>Podcast Bocah-Bocah Kosong</i> | 25 |
| 2.5 Humor dalam <i>Podcast</i> | 26 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 28 |
| 3.1 Desain Penelitian | 28 |
| 3.2 Pengumpulan Data..... | 28 |
| 3.2.1 Data Penelitian | 29 |
| 3.2.2 Sumber Data..... | 29 |
| 3.2.3 Instrumen Penelitian..... | 31 |
| 3.2.4 Teknik Pengumpulan Data..... | 33 |
| 3.3 Teknik Analisis Data | 35 |
| BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN | 38 |
| 4.1 Jenis Humor dalam <i>Podcast Bocah-Bocah Kosong</i> Episode 8, 15, 26, 39, 44, dan 54..... | 39 |
| 4.2 Fungsi Humor dalam <i>Podcast Bocah-Bocah Kosong</i> Episode 8, 15, 26, 39, 44, dan 54..... | 62 |
| 4.2.1 Humor Seksis | 81 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 86 |
| 5.1 Kesimpulan | 86 |
| 5.2 Saran | 88 |
| DAFTAR PUSTAKA | 89 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | 92 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.1 Sumber Data Primer | 30 |
| Tabel 3.2 Pengkodean Data Jenis Humor | 32 |
| Tabel 3.3 Pengkodean Data Fungsi Humor | 32 |
| Tabel 4.1 Pengkodean Data Jenis Humor | 41 |
| Tabel 4.2 Pengkodean Data Fungsi Humor | 65 |



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1 Adegan Panelis Menuturkan Bagian Humor pada Episode 54..... | 50 |
| Gambar 4.2 Adegan Bagian Tubuh Sensitif Bintang Tamu Disorot Kamera pada Episode 15..... | 82 |
| Gambar 4.3 <i>Visual Editing</i> terhadap Bagian Tubuh Sensitif Perempuan pada Episode 15..... | 83 |
| Gambar 4.4 Adegan Panelis dan Bintang Tamu Saling Mendekatkan Bagian Sensitif pada Episode 44..... | 83 |
| Gambar 4.5 Adegan Bagian Tubuh Sensitif Bintang Tamu Disorot Kamera pada Episode 54..... | 83 |
| Gambar 4.6 Adegan Panelis Menunjuk dan Moderator Menatap Bagian Sensitif Bintang Tamu pada Episode 54..... | 84 |

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis Data Jenis dan Fungsi Humor93



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). Metode Penelitian Kualitatif. In P. Rapanna (Ed.), *CV. syakir Media Press* (1st ed.).
<https://repository.ung.ac.id/karyailmiah/show/8793/buku-metode-penelitian-kualitati.html#>
- Annur, C. M. (2024). *Indonesia Masuk Daftar 10 Negara Paling Sering Mendengar Podcast*. Databoks. <https://databoks.katadata.co.id/teknologi-telekomunikasi/statistik/a4344978a28ac8c/indonesia-masuk-daftar-10-negara-paling-sering-mendengar-podcast>
- Anwar, E. F. (2022). Analisis Podcast Youtube Pada Knowledge Society Remaja Sma Negeri 1 Kota Pangkalan Kerinci (Podcast Youtube Gritte Agatha) [Univeritas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim]. In *Repository UIN SUKA*.
<http://repository.uin-suska.ac.id/58092/2/SKRIPSI ELSA FITRIA ANWAR.pdf>
- Aprianti, R., & Ginting, E. (2022). *Humor Seksis* (1st ed.). UIN Raden Fatah Press Anggota. <http://repository.radenfatah.ac.id/id/eprint/25103>
- Asyura, M., Effendy, C., & Martono. (2014). Makna dan Fungsi Humor dalam Kumpulan Cerita Abu Nawas. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 3(4), 6. <http://jurnal.untan.ac.id/index.php/jdpdp/article/view/5410/5597>
- Berry, R. (2016). Part of the establishment: Reflecting on 10 years of Podcasting as an Audio Medium. *Convergence*, 22(6).
<https://doi.org/10.1177/1354856516632105>
- Crump, C. (2023). "IT'S JUST A JOKE": TRACING PORTRAYALS OF WOMANHOOD IN WOMEN'S HUMOR A [Appalachian State University]. In *Appalachian State University*.
https://libres.uncg.edu/ir/asu/f/Crump_Camaryn_Spring_2023_Thesis.pdf
- dataindonesia.id. (2024). *8 Topik Podcast Terpopuler di Indonesia (29 Mei-3 Juni 2024)*.
https://www.instagram.com/p/C_Ewo26tSI1/?utm_source=ig_web_copy_link
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., Jonata, Mashudi, I., Hasanah, N., Maharani, A., Ambarwati, K., Noflidaputri, R., Nuryami, & Waris, L. (2022). Metodologi Penelitian Kualitatif. In Y. Novita (Ed.), *Rake Sarasini* (1st ed., Issue March). PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.
- Greenberg, M. (2015). *The 3 Most Common Causes of Insecurity and How to Beat Them*. Psychology Today. <https://www.psychologytoday.com/intl/blog/the-mindful-self-express/201512/the-3-most-common-causes-of-insecurity-and-how-to-beat-them>
- Gunawan, E. F. (2021). Komodifikasi Kemiskinan pada Konten Pocast Dark Joke Coki Pardede dan Tretan Muslim (Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk) [Universitas Sriwijaya]. In *Repository Unsri*.
https://repository.unsri.ac.id/47852/81/RAMA_70201_07031381621098_0005118401_0011028805_01_front_ref.pdf

- Hartanti. (2008). Apakah Selera Humor Menurunkan Stres? Sebuah Meta-analisis Hartanti. *Indonesian Psychological Journal*, 24(1), 40.
http://repository.ubaya.ac.id/37453/6/Hartanti_Selera_Humor.pdf
- Hasrin, A., & Sidik, S. (2023). Tren Kecantikan Dan Identitas Sosial: Analisis Konsumsi Kosmetik Dan Objektifikasi Diri Di Kalangan Perempuan Kota Palopo. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 12(4), 741 & 742.
<https://doi.org/https://doi.org/10.20961/jas.v12i4.71618>
- Juhri, M. A., & Hariani, H. (2023). Cultivating Religious Inclusiveness through Social Media: Decorating Podcast for Interfaith Dialogue in the “Login Program.” *Digital Muslim Review*, 1(2), 105–119.
<https://doi.org/https://doi.org/10.32678/dmr.v1i2.13>
- Kartika, Y., Sofia, N., Sazali, H., & Andinata, M. (2023). Objektifikasi Foto Selfie Perempuan Pada Akun Instagram @dd.id. *Innovative:Journal of Social Science Research*, 3(3), 3. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/2329>
- Maesa, I. (2023). *Analisis Semiotika Maskulinitas Humor Vincent Dan Desta Dalam Konten Kanal Youtube Vindes* [UIN Suska Riau].
http://repository.uin-suska.ac.id/75419/1/GABUNGAN_KECUALI_BAB_V.pdf
- Martin, R. A. (2007). *The Psychology of Humor*. Elsevier Academic Press.
- Murdiyanto, E. (2020). Metode Penelitian Kualitatif (Sistematisasi Penelitian Kualitatif). In *Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN "Veteran" Yogyakarta Press* (1st ed.).
http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITATIF.docx
- Nurhayu, W., Luxiana, E., Darmawan, A., Siswitasari, J., Mulyana, & Maretta, G. (2023). Variasi Ukuran Payudara sebagai Daya Tarik Fisik Perempuan di Masyarakat Lampung. *Bioscientist : Jurnal Ilmiah Biologi*, 11(2), 1212.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33394/bioscientist.v11i2.8955>
- Piper, M. (2015). Little big dog pill explanations: humour, honesty, and the comedian podcast. *Philament*, 20, 41–60.
https://espace.library.uq.edu.au/view/UQ:351039/UQ351039_OA.pdf
- Pratama, M. A. C. (2022). Pemaknaan Mahasiswa Religius Tentang Dark jokes Pada Podcast Musuh Masyarakat (Studi Resepsi Podcast Musuh Masyarakat Episode “Berdoa Tidak Ada Gunanya” Pada Mahasiswa Anggota Komunitas Keagamaan Universitas Sriwijaya) [Universitas Sriwijaya]. In *Repository Unsri*.
https://repository.unsri.ac.id/71576/3/RAMA_70201_07031281722053_0005118401_013099204_01_front_ref.pdf
- Putri, A. M., Rachmah, D. N., & Erlyani, N. (2019). OPERASI PLASTIK ESTETIK BODY IMAGE ON MIDDLE ADULTHOOD WHO HAD AESTHETIC PLASTIC SURGERY Program Studi Psikologi , Fakultas Kedokteran , Universitas Lambung Mangkurat JL . A . Yani Km . 36 Banjarbaru Kalimantan Selatan Kode Pos 70714 , Indonesia. *Jurnal Kognisia*, 2, 1–6.
- Qibtiyah, A., Adelina, C., Fadatul, I., Adriani, K. T., Artanti, T. D., Kurniawan,

- R., Keiko, A., Nathifa, & Tim. (2024). KAJIAN 21 TAHUN KOMNAS PEREMPUAN CATATAN TAHUNAN TAHUN 2001 – TAHUN 2021. In A. Qibtiyah & A. Yentriyani (Eds.), *Komnas Perempuan* (Vol. 1). Komnas Perempuan. <https://komnasperempuan.go.id/catatan-tahunan-detail/kajian-21-tahun-catatan-tahunan-komnas-perempuan>
- Ro'is, M. I., Indrawan, R. S. P., Zaidan, Z. Z., & Anggraeni, N. D. (2024). Gaya Bahasa Humor dalam Podcast Channel Youtube @WKWK Project by Genflix. *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 5(5), 1–6. <https://ejournal.warunayama.org/index.php/argopuro/article/view/1107>
- Ross, A. (2005). The language of humour. *The Language of Humour*, 14. [https://cdn.oujdaibrary.com/books/928/928-the-language-of-humour-\(www.tawcer.com\).pdf](https://cdn.oujdaibrary.com/books/928/928-the-language-of-humour-(www.tawcer.com).pdf)
- Sudarmo, D. M. (2024a). *Anatomi Lelucon di Indonesia* (Digital). PT Elex Media Komputindo.
- Sudarmo, D. M. (2024b). *Humor Quotient Kecerdasan Humor* (Digital). PT Elex Media Komputindo.
- Suhadi, M. A. (1989). *Humor itu Serious* (1st ed.). PT Pustakakarya Grafikatama.
- Suryadi, B. (2019). Humor Therapy Perpaduan antara Teori dan Pengalaman Empiris. In L. M. Komarudin (Ed.), *RM Books* (1st ed.). RMBOOKS. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/49378>
- Tambunan, R. J., Hutabarat, A. R., Santoso, Y., & Sari, Y. (2024). Konstruksi Identitas Dan Kecantikan Melalui Teknologi Filter Manipulasi Wajah (Analisis Semiotika Visual Roland Barthes). *Scientica*, 2(2), 216. <https://doi.org/https://doi.org/10.572349/scientica.v2i2.966>
- Waruwu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 2898. <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/jptam.v7i1.6187>
- Zaraska, M. (2022). *What's the Appeal of Deep Voices in Men?* Sapiens. <https://www.sapiens.org/biology/deep-voice-men-attractive/>
- Zater, M. (2024). *Social Issues Addressed With Humor On Social Networks : Case Of Video Podcasts*. 12(4), 684–691. <https://doi.org/10.53555/ks.v12i4.3037>