

**KETIDAKADILAN GENDER DALAM KUMPULAN
CERPEN *MENGAPA TUHAN MENCIPTAKAN KUCING
HITAM?* KARYA SASTI GOTAMA
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

ATIK AZZAHRA NURFADILLAH

NIM. 03010421004

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Atik Azzahra Nurfadillah

NIM : 03010421004

Program Studi: Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Ketidakadilan Gender dalam Kumpulan Cerpen *Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam?* (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)”** adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 5 Februari 2025

Yang membuat pernyataan

The image shows an official stamp of UIN Sunan Ampel Surabaya on the left, featuring the university's logo and name. To the right of the stamp is a handwritten signature in black ink. Below the signature, the text 'METERAI TEMPEL' and the number 'A0AMX140140567' are visible.

Atik Azzahra Nurfadillah

NIM. 03010421004

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

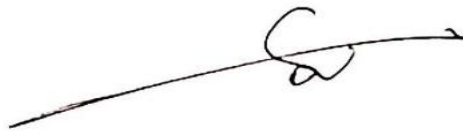
KETIDAKADILAN GENDER DALAM KUMPULAN CERPEN *MENGAPA
TUHAN MENCIPTAKAN KUCING HITAM?* KARYA SASTI GOTAMA
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)

Oleh
Atik Azzahra Nurfadillah
NIM. 03010421004

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 5 Februari 2025

Pembimbing Utama



Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.
NIP. 1976007122007102005

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Ketidakadilan Gender dalam Kumpulan Cerpen *Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam?* (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)** yang disusun oleh Atik Azzahra Nurfadillah (NIM. 03010421004) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 6 Maret 2025

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197607122007102005

Anggota Penguji

Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Anggota Penguji

Moh Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002

Anggota Penguji

Rizky Abrian, M.Hum.
NIP. 199110052020121017

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 197005121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Atik Azzahra Nurfadillah
NIM : 03010421004
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : atikazzahranf@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**Ketidakadilan Gender dalam Kumpulan Cerpen
Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam?
Karya Sasti Gotama
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Maret 2025

Penulis

(Atik Azzahra Nurfadillah)

ABSTRAK

Nurfadillah, A.A. (2025). *Ketidakadilan Gender dalam Kumpulan Cerpen Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam? Karya Sasti Gotama (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: Dr. Siti Rumilah, S.Pd, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk wacana ketidakadilan gender terhadap perempuan dalam kumpulan cerpen berjudul “Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam?” karya Sasti Gotama, dengan menggunakan teori Analisis Wacana Kritis dari Sara Mills. Penelitian ini berfokus pada bagaimana teks dalam cerpen merepresentasikan ketidakadilan gender melalui posisi subjek objek, dan pembaca. Oleh karena itu, penelitian ini mengangkat dua rumusan masalah yaitu; 1) Bagaimanakah bentuk ketidakadilan gender posisi subjek dan objek pada kumpulan cerpen “Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam?” menurut Analisis Wacana Kritis Sara Mills? dan 2) Bagaimanakah posisi pembaca pada kumpulan cerpen “Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam?” menurut Analisis Wacana Kritis Sara Mills?

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, dan memanfaatkan konsep teori Analisis Wacana Kritis feminisme Sara Mills. Metode Analisis Wacana Kritis Sara Mills merupakan analisis yang berupaya untuk menganalisis perempuan mengalami praktik bias gender pada suatu wacana. Subjek penelitian ini adalah tujuh judul cerpen pilihan dari buku kumpulan cerpen “Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam?” yang menggambarkan praktik ketidakadilan gender terhadap perempuan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa berdasarkan analisis *stylistic feminist* pada posisi subjek dan objek dalam kumpulan cerpen tersebut menunjukkan ketidakadilan gender melalui wacana dalam bentuk fokusasi, penggambaran karakter peran, dan skema (*schemata*) yang memposisikan perempuan sebagai objek pasif yang terpinggirkan dalam hubungan kekuasaan dengan laki-laki. Perempuan digambarkan melalui sudut pandang laki-laki yang dominan, memperkuat stereotip gender yang menempatkan perempuan dalam peran subordinat. Pada posisi pembaca, pembaca yang ditempatkan sebagai perempuan atau laki-laki memberi ruang untuk memahami konflik batin dan perspektif masing-masing gender dalam menghadapi ketimpangan kekuasaan dan norma sosial. Sehingga memungkinkan pembaca melihat bagaimana posisi perempuan, meskipun dalam keterbatasan, berusaha mengatasi tantangan dalam struktur sosial yang mengekang, sedangkan pada posisi tokoh laki-laki menggugah pembaca untuk merenungkan peran mereka dalam mempertahankan struktur patriarki

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis Sara Mills, Ketidakadilan Gender, Cerpen

ABSTRACT

Nurfadillah, A.A. (2025). *Gender Injustice in the Short Story Collection Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam? by Sasti Gotama (Critical Discourse Analysis by Sara Mills)*. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: Dr. Siti Rumilah, S.Pd, M.Pd.

This study aims to analyse the discourse form of gender injustice against women in a collection of short stories entitled “Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam?” by Sasti Gotama, using Sara Mills' Critical Discourse Analysis theory. This research focuses on how the texts in the short stories represent gender injustice through the position of the subject object, and the reader. Therefore, this research raises two problem formulations, namely; 1) What are the forms of gender injustice in the subject and object positions in the short story collection ‘Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam?’ according to Sara Mills' Critical Discourse Analysis? and 2) What is the position of the reader in the short story collection “Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam?” according to Sara Mills' Critical Discourse Analysis?

This study uses a qualitative descriptive approach, and utilizes the concept of Sara Mills' feminist discourse analysis theory. Sara Mills' discourse analysis method is an analysis that attempts to analyze women experiencing gender bias practices in a text. The subjects of this study are seven selected short story titles from the short story collection “Mengapa Tuhan Menciptakan Kucing Hitam?” which describe the practice of gender injustice towards women.

The results show that based on feminist stylistic analysis on the position of subjects and objects in the short story collection, it shows gender injustice through discourse in the form of focalisation, depiction of character roles, and schemata that position women as passive objects that are marginalised in power relations with men. Women are portrayed through a dominant male perspective, reinforcing gender stereotypes that place women in subordinate roles. In the reader's position, readers who are placed as women or men provide space to understand the inner conflicts and perspectives of each gender in the face of inequality of power and social norms. This allows the reader to see how women, despite their limitations, try to overcome challenges in a restrictive social structure, while the position of male characters inspires readers to reflect on their role in maintaining patriarchal structures.

Keywords: *Sara Mills Critical Discourse Analysis, Gender Inequality, Short Story*

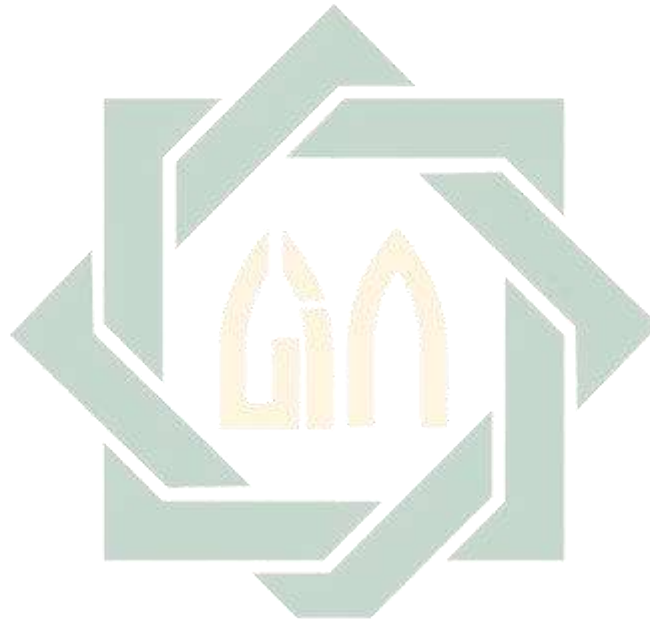
DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam	ii
Lembar Persetujuan Pembimbing	iii
Lembar Pengesahan Skripsi	iv
Pernyataan Keaslian Skripsi.....	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	ix
Abstract	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Ruang Lingkup.....	8
1.6 Penelitian Terdahulu	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	16
2.1 Analisis Wacana Kritis.....	16
2.1.1 Tindakan	16
2.1.2 Konteks	16
2.1.3 Historis.....	17
2.1.4 Kekuasaan	17
2.1.5 Ideologi	18
2.2 Analisis Wacana Kritis Sara Mills	18
2.2.1 Posisi Subjek-Objek.....	19

2.2.2 Posisi Pembaca dan Penulis	20
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Desain Penelitian.....	24
3.2 Pengumpulan Data	24
3.2.1 Data Penelitian	25
3.2.2 Sumber Data.....	26
3.2.3 Instrumen Penelitian	27
3.2.4 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.3 Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
4.1 Analisis.....	31
4.1.1 Data Wacana Ketidakadilan Gender pada Kumpulan Cerpen “MTMKH?”	31
4.2 Pembahasan.....	38
4.2.1 Analisis Bentuk Ketidakadilan Gender Posisi Subjek dan Objek pada Kumpulan Cerpen “MTMKH?”	38
4.2.2 Analisis Posisi Pembaca pada Kumpulan Cerpen “MTMKH?”	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	99
5.1 Kesimpulan	99
5.2 Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	102
RIWAYAT HIDUP	104

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Data Subjek.....	28
Tabel 3.2 Analisis Data Objek	28
Tabel 3.3 Analisis Data Pembaca.....	28
Tabel 4.1.1.1 Hasil Analisis Data Subjek	31
Tabel 4.1.1.2 Hasil Analisis Data Objek.....	34
Tabel 4.1.1.3 Hasil Analisis Data Pembaca	36

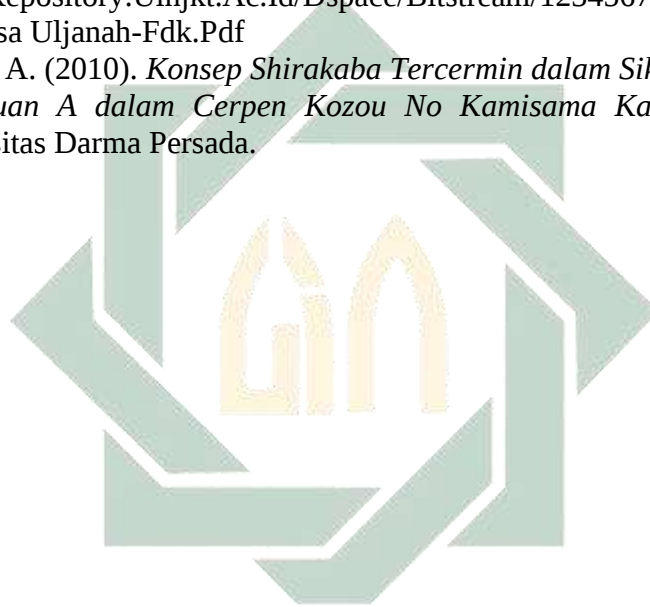


UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Afifulloh, M., & Wijayanti, N. (2023). *Body Size on Cinema: A Critical Discourse Analysis on Contemporary Indonesian Cinema*. *Studies in Media and Communication*, 11(1), 25–32. <https://doi.org/10.11114/SMC.V11I1.5790>
- Dina, G. (2024). *Diskriminasi Gender dalam Novel Warisankarya Chairul Harun: Kajian Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills* (Vol. 4, Issue 5). Universitas Bung Hatta Padang.
- Eriyanto. (2012). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. PT. Lkis Printing Cemerlang.
- Komnas Perempuan. (2024). *LEMBAR FAKTA Catatan Tahunan Komnas Perempuan Tahun 2023 “Momentum Perubahan: Peluang Penguatan Sistem Penyikapan di Tengah Peningkatan Kompleksitas Kekerasan terhadap Perempuan.”* <https://komnasperempuan.go.id/Siaran-Pers-Detail/Siaran-Pers-Komnas-Perempuan-Tentang-Peluncuran-Catatan-Tahunan-Kasus-Kekerasan-Terhadap-Perempuan-Tahun-2023>. (Diakses: 10 Oktober 2024).
- Kusumaningsih, D., Saddhono, K., Rahayu, N. T., Hanafi, H., Saputra, A. D., & Setyaningsih, P. D. J. (2024). *Gender Inequality in Indonesian Dangdut Songs Containing Vulgar Content: A Critical Discourse Study*. *Research Journal in Advanced Humanities*, 5(3), 261–277. <https://doi.org/10.58256/Vvzzjz37>
- Lestari, R. J. (2021). *Analisis Wacana Model Sara Mills dalam Novel Perempuan yang Mendahului Zaman Karya Khairul Jasmi*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau Pekanbaru.
- Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa*. Rajawali Pres Divisi PT Raja Grafindo Persada Depok Divisi Buku Perguruan Tinggi. http://eprints.unram.ac.id/29724/1/KUM_C2_Buku_Metode_Penelitian_Bahasa.pdf
- Mills, S. (1995). *Feminist Stylistics*. London and New York.
- Moehar, D. (2002). *Metode Penelitian Sosial Ekonomi : Dilengkapi Beberapa Alat Analisa dan Penuntun Penggunaan*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Novitasari, M. (2018). *Diskriminasi Gender dalam Produk Budaya Populer (Analisis Wacana Sara Mills Pada Novel “Entrok”)*. *Jurnal Semiotika*, 12(2), 151–166. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Nurhikmah, Sri Musdikawati, N. I. (2022). *Analisis Wacana Kritis Sara Mills Cerpen Filosofi Barongko Karya Chitra Rosalyn*. *Journal Peqguruang: Conference Series*, 4(2), 551. <https://doi.org/10.35329/Jp.V4i2.3016>
- Prasrira, K. D., & Parnaningroem, R. R. D. W. (2022). *Posisi Perempuan dalam Teks Berita Kasus Kekerasan Seksual di Media Online Spiegel Edisi November 2021*. *E-Journal Identitaet*, 11(2), 1–13.
- Purhantara, W. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Bisnis*. Graha Ilmu. <https://bintangpusnas.perpusnas.go.id/konten/BK309/Metode-Penelitian-Kualitatif-Untuk-Bisnis>
- Putri, Y. A. (2024). *Strategi Penempatan Perempuan dalam Pemberitaan Kekerasan di Media Tribunnews.Com (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Qomariyah, U. (2010). *Citra Perempuan Kuasa dalam Perspektif Kritik Sastra*

- Feminis Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El-Khalieqy. Lingua*, 7(2), 1–11.
- Rokhimah, S. (2014). *Patriarkhisme dan Ketidakadilan Gender* | MUWAZAH: Jurnal Kajian Gender. *Jurnal Muwazah*, 6(1), 1–14. [Http://E-Journal.Iainpekalongan.Ac.Id/Index.Php/Muwazah/Article/View/440](http://E-Journal.Iainpekalongan.Ac.Id/Index.Php/Muwazah/Article/View/440)
- Syifa Hayati, Agape Viandasari Sinaga, Alpiani Br. Tarigan, A. A. B., & Galingging, Della Putri Rahmadani, Lasenna Siallagan, R. A. F. G. (2023). *Analisis Wacana Kritis Sara Mills terhadap Cerpen “Rabiah” Karya Hasan Al Banna*. 4, 123–132.
- Uljannah, U. N. (2017). *Gerakan Perlawanan Perempuan dalam Novel (Wacana Kritis Sara Mills dalam Analisis Novel Maryam Karya Okky Madasari)* [Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta]. *Bachelor’s Thesis*. [Http://Repository.Uinjkt.Ac.Id/Dspace/Bitstream/123456789/37118/1/Ummamah Nisa Uljanah-Fdk.Pdf](http://Repository.Uinjkt.Ac.Id/Dspace/Bitstream/123456789/37118/1/Ummamah%20Nisa%20Uljannah-Fdk.Pdf)
- Wahyuni, T. A. (2010). *Konsep Shirakaba Tercermin dalam Sikap Tokoh Senkichi Dan Tuan A dalam Cerpen Kozou No Kamisama Karya Shiga Naoya*. Universitas Darma Persada.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A