

ANALISIS TANDA KEBUDAYAAN JAWA
NOVEL *WETON BUKAN SALAH HARI*
KARYA DIANING WIDYA YUDHISTIRA
(KAJIAN SEMIOTIKA)

SKRIPSI



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

OLEH:

NELLA VIANA NUR RAMADHANTI

NIM. 03040421078

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nella Viana Nur Ramadhanti

NIM : 03040421078

Program Studi: Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Analisis Tanda Kebudayaan Jawa

Novel Weton Bukan Salah Hari

Karya Dianing Widya Yudhistira

(Kajian Semiotika)

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 11 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Nella Viana Nur Ramadhanti

NIM. 03040421078

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

ANALISIS TANDA KEBUDAYAAN JAWA

NOVEL *WETON BUKAN SALAH HARI*

KARYA DIANING WIDYA YUDHISTIRA

(KAJIAN SEMIOTIKA)

oleh

Nella Viana Nur Ramadhanti
NIM. 03040421078

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji
pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan
Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

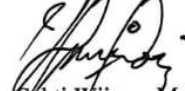
Surabaya, 17 Februari 2025

Pembimbing 1



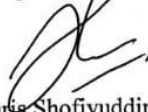
Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP.198204182009011012

Pembimbing 2



Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242010031004

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP.198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Analisis Tanda Kebudayaan Jawa Novel *Weton Bukan Salah Hari*** Karya Dianing Widya Yudhistira (Kajian Semiotika) yang disusun oleh Nella Viana Nur Ramadhanti (NIM. 03040421078) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 14 Maret 2025
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



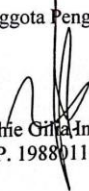
Haris Shofiyyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

Anggota Penguji



Guntur Sekti Wijaya, M.A
NIP. 198605242019031004

Anggota Penguji



Jiphie Citra Indriyani, M.A
NIP. 198801162019032007

Anggota Penguji



Rizki Endi Septiyani, M.A
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zuhini, M.A.
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nella Viana Nur Ramadhanti
NIM : 03040421078
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia
E-mail address : viananella775@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**ANALISIS TANDA KEBUDAYAAN JAWA NOVEL *WETON BUKAN SALAH HARI*
KARYA DIANING WIDYA YUDHISTIRA (KAJIAN SEMIOTIKA)**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Maret 2025

Penulis



(Nella Viana Nur Ramadhanti)

ABSTRAK

Ramadhanti, Nella Viana Nur. 2025. *Analisis Tanda Kebudayaan Jawa Novel Weton Bukan Salah Hari Karya Dianing Widya Yudhistira (Kajian Semiotika)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. (II) Guntur Sekti Wijaya, M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tanda kebudayaan Jawa pada Novel *Weton Bukan Salah Hari Karya Dianing Widya Yudhistira* dengan menggunakan pendekatan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Fokus permasalahan dalam penelitian ini terletak pada tanda kebudayaan Jawa yang diungkap melalui tanda berupa ikon, indeks, dan simbol pada kutipan atau narasi yang ada pada karya sastra tersebut. Oleh hal itu, dalam penelitian ini penulis akan menjawab rumusan masalah dalam penelitian yakni: (1) Bagaimana tanda ikon kebudayaan Jawa pada Novel *Weton Bukan Salah Hari Karya Dianing Widya Yudhistira*, (2) Bagaimana tanda indeks kebudayaan Jawa pada Novel *Weton Bukan Salah Hari Karya Dianing Widya Yudhistira*, (3) Bagaimana tanda simbol kebudayaan Jawa pada Novel *Weton Bukan Salah Hari Karya Dianing Widya Yudhistira*.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan memahami, mendeskripsikan, menganalisis data dengan menggunakan kata-kata atau kalimat yang menggambarkan tanda kebudayaan Jawa pada novel. Sumber data yang digunakan adalah novel *Weton Bukan Salah Hari Karya Dianing Widya Yudhistira*. Teknik dalam pengumpulan data ini yaitu teknik membaca dan mencatat. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu membaca dan memahami isi novel, mencari referensi terkait, mencatat serta menandai teks kebudayaan Jawa melalui kutipan yang berupa ikon, indeks, dan simbol, dan menganalisis atau mendeskripsikan kutipan kebudayaan Jawa berupa ikon, indeks, dan simbol melalui teori semiotika Charles Sanders Peirce.

Hasil dari penelitian ini ditemukan adanya ikon kebudayaan Jawa pada novel *Weton Bukan Salah Hari Karya Dianing Widya Yudhistira* terdapat 3 data. Indeks kebudayaan Jawa pada novel *Weton Bukan Salah Hari Karya Dianing Widya Yudhistira* terdapat 5 data. Indeks kebudayaan Jawa pada novel *Weton Bukan Salah Hari Karya Dianing Widya Yudhistira* terdapat 17 data. Hasil dari penelitian ini bentuk simbol kebudayaan Jawa yang paling banyak. Alasannya yaitu sebab simbol memiliki hubungan dengan konvensi masyarakat khususnya kebudayaan Jawa dan juga pengarang menggunakan latar dari novel ini di Batang Jawa Tengah yang banyak berinteraksi dengan masyarakat Jawa.

Kata kunci: Kebudayaan Jawa, Novel, Semiotika Charles Sanders Peirce, Tanda

ABSTRACT

Ramadhanti, Nella Viana Nur. 2025. *Analysis of Javanese Cultural Signs, Novel Weton Not Wrong Day Works by Dianing Widya Yudhistira (Semiotic Studies)*. English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors (I) Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. (II) Guntur Sekti Wijaya, M.A.

This research aims to describe the signs of Javanese culture in the novel *Weton Not Wrong Day Works* by Dianing Widya Yudhistira using Charles Sanders Peirce's semiotic theory approach. The focus of the problem in this research lies in the signs of Javanese culture which are expressed through signs in the form of icons, indexes and symbols in quotations or narratives in these literary works. For this reason, in this research the author will answer the problem formulation in the research, namely: (1) What are the signs of Javanese cultural icons in the Novel *Weton Not Wrong Day Works* by Dianing Widya Yudhistira, (2) What are the signs of the Javanese cultural index in the Novel *Weton Not Wrong Day Works* by Dianing Widya Yudhistira, (3) What are the signs of Javanese cultural symbols in the Novel *Weton Not Wrong Day Works* by Dianing Widya Yudhistira.

The research method used in this research is descriptive qualitative by understanding, describing, analyzing data using words or sentences that describe signs of Javanese culture in the novel. The data source used is the novel *Weton Not Wrong Day Works* by Dianing Widya Yudhistira. The technique for collecting this data is reading and note-taking techniques. The data analysis techniques in this research are reading and understanding the contents of the novel, looking for related references, noting and marking Javanese cultural texts through quotations in the form of icons, indexes and symbols, and analyzing or describing Javanese cultural quotations in the form of icons, indexes and symbols through Charles Sanders Peirce's semiotic theory.

The results of this research found that there are 3 pieces of Javanese cultural icons in the novel *Weton Not Wrong Day Works* by Dianing Widya Yudhistira. The Javanese cultural index in the novel *Weton Not Wrong Day Works* by Dianing Widya Yudhistira contains 5 data. The Javanese cultural index in the novel *Weton Not Wrong Day Works* by Dianing Widya Yudhistira contains 17 data. The results of this research are the most common forms of Javanese cultural symbols. The reason is because symbols have a connection with societal conventions, especially Javanese culture, and the author uses the setting of this novel in Batang, Central Java, which interacts a lot with Javanese society.

Keywords: Javanese Culture, Novel, Charles Sanders Peirce Semiotics, Signs.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Penelitian Terdahulu	10
BAB II	13
LANDASAN TEORI	13
2.1 Semiotika	13
2.2 Semiotika Charles Sanders Peirce	15
BAB III	20
METODE PENELITIAN	20
3.1 Rancangan Penelitian	20
3.2 Pengumpulan Data	21
3.2.1. Data Penelitian	21

3.2.2 Sumber Data Penelitian	21
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.3 Analisis Data	22
BAB IV	24
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	24
4.1 Analisis Ikon Kebudayaan Jawa dalam Novel <i>Weton Bukan Salah Hari</i> karya Dianing Widya Yudhistira.....	24
4.2 Analisis Indeks Kebudayaan Jawa dalam Novel <i>Weton Bukan Salah Hari</i> karya Dianing Widya Yudhistira.....	28
4.3 Analisis Simbol Kebudayaan Jawa dalam Novel <i>Weton Bukan Salah Hari</i> karya Dianing Widya Yudhistira.....	37
BAB V.....	62
KESIMPULAN DAN SARAN.....	62
5.1 Kesimpulan.....	62
5.2 Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65
RIWAYAT HIDUP.....	70

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 18



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Achsani, F. (2020). DARI GENERASI MILENIAL HINGGA GENERASI ALFA: ANALISIS NAMA MASYARAKAT BANARAN-BUGEL. *Mabasan*, 14(1), 89–106.
- Agustina, H. N. (2021). *Women as The Victim of Stereotypes in Sintren*.
- Ambarini, N. M. U. (n.d.). *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. IKIP PGRI SEMARANG PRESS.
- Angin, T. B. B. (2021). Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel Perempuan Mencari Tuhankarya Dianing Widya Yudhistira. *Jurnal Education and Development Institut Pendidikan Tapanuli Selatan*, 9(1), 533–536.
- Aulia, S. N. (2022). *ANALISIS NILAI MORAL NOVEL “SURGA YANG TAK DIRINDUKAN” KARYA ASMA NADIA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA*.
- Awalin, F. R. N. (2018). SLAMETAN: PERKEMBANGANNYA DALAM MASYARAKAT ISLAM-JAWA DI ERA MILENEAL. *Ikadbudi*, 7, 2.
- BAKHTIAR, K. A. (2017). *PERAN PEREMPUAN DALAM NOVEL NAWANG KARYA DIANING WIDYA YUDHISTIRA (KAJIAN FEMINISME)*.
- Daryanti, U., & Nurjannah, S. (2021). Analisis ‘Urf terhadap Tradisi Janur Kuning Dalam Adat Pernikahan Jawa Di Kabupaten Luwu Timur. *Shautuna: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Perbandingan Mazhab Dan Hukum*, 5, 250–264.
<https://doi.org/10.24252/shautuna.v2i1.16220>
- Derung, T. N., Zefanya, M. F., Bisu, Y. E., & Dhale, M. (2022). Studi Analisis Pengalaman Krisis Manusia dalam Misteri Ritual Sesajen Jawa Ditinjau dari Sosiologi Agama Menurut Weber. *In Theos : Jurnal Pendidikan Dan Theologi*,

2(10), 334–344. <https://doi.org/10.56393/intheos.v2i10.1278>

Dewi, S. E. (2007). *ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL WETON BUKAN SALAH HARI KARYA DIANING WIDYA YUDHISTIRA: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA.*

Diana, I. (2023). *Tradisi Perhitungan Weton Dalam Pernikahan Masyarakat Jawa Perspektif Urf (Studi Kasus Desa Cabean Kunti Kecamatan Cepogo Kabupaten Boyolali).* 1–127. eprints.iain-surakarta.ac.id

Emsa, S. A. (2023). *MAKNA IKON, INDEKS, DAN SIMBOL DALAM NOVEL SEGI TIGA KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA (KAJIAN SEMIOTIKA).*

Endraswara. (2003). *Falsafah Hidup Jawa.* cakrawala.

FK, D. (2023). *Mengapa orang jawa rata-rata kulitnya sawo matang, sedangkan orang sunda rata-rata kulitnya kuning langsung? Apakah perbedaan gen-nya cukup besar?*

Haidar, Z. (2018). *Macapat Tembang Jawa Indah dan Kaya Makna.*

Hidayat, I. T. (2015). *Resiporitas pada Tradisi Rewang dan Pelandang di dalam Pernikahan.*

Hidayati, N. (2017). *POTRET BUDAYA JAWA DALAM NOVEL WETON BUKAN SALAH HARI KARYA DIANING WIDYA YUDHISTIRA.*

Intan, B. (2023). *7 Panggilan Sayang untuk Anak dalam Masyarakat Jawa, Pernah dengar?*

Jazeri, M. (2020). *Makna Kata Simbol Dalam Upacara Pengantin Jawa.* Akademia Pustaka.

Khasanah, N. R. (2020). *SAPAAN DALAM BAHASA JAWA DI DESA*

BENGKOLANSALAK KECAMATAN PENDALIAN IV KOTO KABUPATEN ROKAN HULU.

<https://doi.org/10.1016/j.jnc.2020.125798><https://doi.org/10.1016/j.smr.2020.02.002><http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049><http://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391><http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205><http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205>

Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Rineka Cipta.

Maftuhah, L. (2018). *Pandangan Masyarakat Islam Terhadap Dasar Tradisi Weton Sebagai Perjudohan Di Desa Karangagung Glagah Lamongan*.

Mariyadi. (2024). “*Kembang Desa: Arti, Konotasi, dan Pesonanya di Budaya Indonesia.*”

Muyassarah. (2016). NILAI BUDAYA WALIMAH PERKAWINAN (WALIMATUL ‘URUSY) DALAM PEMBERDAYAAN EKONOMI MASYARAKAT (Studi Kasus di Kelurahan Gondorio Ngaliyan Semarang). *Inferensi*, 10(2), 539. <https://doi.org/10.18326/infsl3.v10i2.539-558>

Noeradyo, N. S. W. S. (1994). *Kitab Primbon BETALJEMUR ADAMMAKNA Bahasa Indonesia*. CV. Buana Raya.

Nöth, W. (2015). *The Criterion of Habit in Peirce’s Definitions of the Symbol*. Indiana University Press.

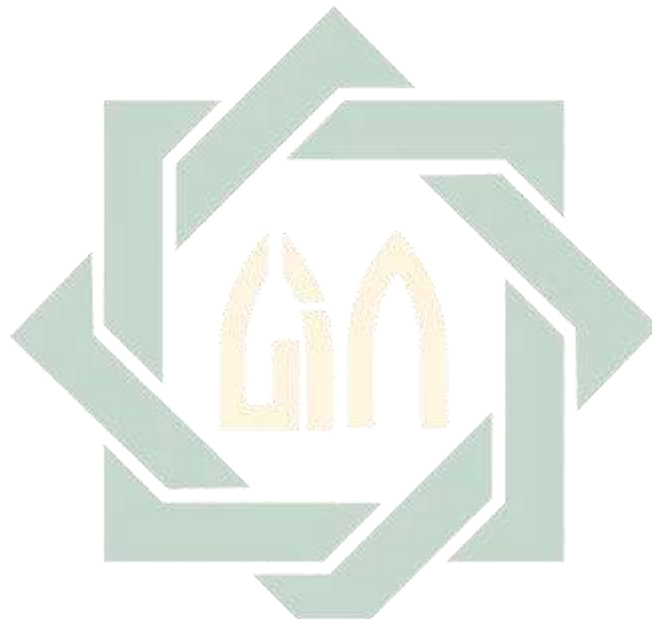
Pangesti. (2023). *Mengenal Kain Jarik: Sejarah dan Macam-Macam Motifnya*.

Ratna Nisrina Puspitasari, Suyitno, S. M. (n.d.). *KAJIAN UNSUR BUDAYA JAWA DAN NILAI SOSIAL NOVEL GADIS PANTAI KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA*. <https://doi.org/10.36567/aly.v13i1.73>

- Rifky, N. (2024). *Semua Hal Tentang Weton Jawa Hingga Cara Menghitungnya*.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah*, 17(33), 81.
<https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Sari, C. (n.d.). *BAB III Metode Penelitian*.
- Sari, D. P. (2016). *KEPRIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL NAWANG KARYA DIANING WIDYA YUDHISTIRA (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)*.
- Setiawan, D. (n.d.). *BAB III METODOLOGI PENELITIAN*. 1.
- Silaban, A., Nasution, A. R., Simanullang, C., & Nazwa, D. S. (2024). Analisis Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Tradisi Kepercayaan pada Masyarakat Jawa. *RISOMA : Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 2(6).
- Suciati, Sachari, A., & Kahdar, K. (2015). Nilai Femininitas Indonesia Dalam Desain Busana Kebaya Ibu Negara. *Ritme*, 1(1), 52–59.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Pustaka Jaya.
- Thohir, M. (2022). Masyarakat dan Budaya Jawa Pesisir Utara. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 5(2), 123–128.
- Usman, N. H. (2017). Representasi Nilai Toleransi Antarumat Beragama Dalam Film Aisyah Biarkan Kami Bersaudara. *Skripsi*, 78. [http://repositori.uin-alauddin.ac.id/8433/1/Nur Hikma Usman.pdf](http://repositori.uin-alauddin.ac.id/8433/1/Nur%20Hikma%20Usman.pdf)
- Utami, A. (2022). *Tradisi Perhitungan Hari Lahir Jawa (Weton) Terhadap Kecocokan Calon Pasutri Perspektif Hukum Islam (Studi di Desa Serang Tunjungmuli Kecamatan Karangmoncol)*. 6(November), 1–82.
[https://eprints.uinsaizu.ac.id/14388/1/Alfina Utami_Tradisi Perhitungan Hari Lahir Jawa %28Weton%29 Terhadap Kecocokan Calon Pasutri Perspektif Hukum Islam %28Studi di Desa Serang Tunjungmuli Kecamatan](https://eprints.uinsaizu.ac.id/14388/1/Alfina%20Utami_Tradisi%20Perhitungan%20Hari%20Lahir%20Jawa%20Weton%29%20Terhadap%20Kecocokan%20Calon%20Pasutri%20Perspektif%20Hukum%20Islam%28Studi%20di%20Desa%20Serang%20Tunjungmuli%20Kecamatan)

Karangmoncol%29.pdf

Wijayanti, A., Purboningrum, I. A., Utama, S. S., Sumarwati, & Andayani. (2023). Representasi Budaya Jawa dalam Novel Love In Lumajang Karya A.C. Agni : Kajian Antropologi Sastra. *Stkipjb*, 11(2), 105–119.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A