

**IMPLIKATUR DALAM DINAMIKA EMOSIONAL TOKOH
PADA CERPEN KARYA TEGUH WINARSHO**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

PRADINA ANUGRAH ANGGRAENI

NIM. 03020421056

**PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pradina Anugrah Anggraeni
NIM : 03020421056
Program Studi: Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

IMPLIKATUR DALAM DINAMIKA EMOSIONAL TOKOH PADA CERPEN KARYA TEGUH WINARSHO

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 31 Januari 2025

Yang membuat pernyataan



Pradina Anugrah Anggraeni

NIM. 03020421056

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**IMPLIKATUR DALAM DINAMIKA EMOSIONAL TOKOH PADA
CERPEN KARYA TEGUH WINARSHO**

oleh
Pradina Anugrah Anggraeni
NIM. 03020421056

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

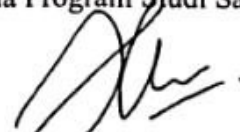
Surabaya, 31 Januari 2025

Pembimbing Utama



Dr. Siti Rumilah, S.Pd, M.Pd.
NIP. 197607122007102005

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Implikatur dalam Dinamika Emosional Tokoh pada Cerpen Karya Teguh Winarsho** yang disusun oleh Pradina Anugrah Anggraeni (NIM. 03020421056) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

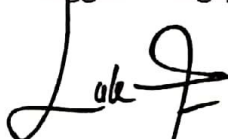
Surabaya, 06 Maret 2025
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



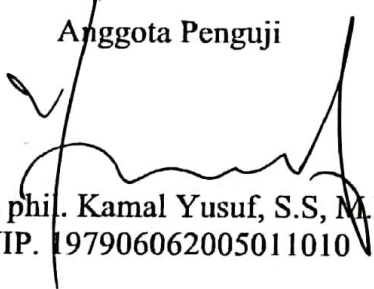
Dr. Siti Rumilah, S.Pd, M.Pd.
NIP. 197607122007102005

Anggota Penguji



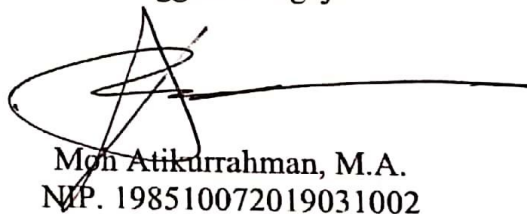
Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd.
NIP. 197311212005011002

Anggota Penguji



Prof. Dr. phi. Kamal Yusuf, S.S, M.Hum.
NIP. 197906062005011010

Anggota Penguji



Moh Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, MA.
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Pradina Anugrah Anggraeni
NIM : 03020421056
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : pradinaanugrah13@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Impulsi dalam Dinamika Emosional Tokoh pada Cerpen Karya

Teguh Winarsho

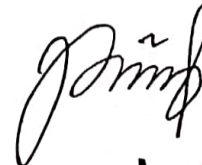
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Maret 2025

Penulis



(Pradina Anugrah A.)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Anggraeni, P. A. (2025). *Implikatur dalam Dinamika Emosional Tokoh pada Cerpen Karya Teguh Winarsho*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: Dr. Siti Rumilah, S.Pd, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis cerpen “Maaf, Aku Ingin Membunuhmu” dan “Adzan di Kota Kami” karya Teguh Winarsho yang memanfaatkan implikatur untuk memperdalam dinamika emosional tokoh. Oleh karena itu, dalam studi ini penulis akan menjawab rumusan masalah dalam penelitian yaitu (1) bagaimana jenis implikatur dalam dinamika emosional tokoh pada cerpen karya Teguh Winarsho dan (2) bagaimana fungsi implikatur dalam dinamika emosional tokoh pada cerpen karya Teguh Winarsho.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif untuk memperoleh deskripsi yang jelas dan sistematis mengenai makna tersirat (implikatur). Data yang dikumpulkan berupa teks, meliputi kalimat, frasa, dan kata dalam narasi serta dialog pada cerpen. Analisis dilanjutkan dengan mengidentifikasi kutipan dialog dan narasi yang berpotensi mengandung jenis implikatur menurut Grice, baik konvensional maupun nonkonvensional serta fungsi implikatur menurut Searle yang meliputi asertif, direktif, ekspresif, komisif, dan deklaratif. Selanjutnya, terungkap bagaimana jenis dan fungsi implikatur berkontribusi pada pemahaman dinamika emosional tokoh dalam cerpen.

Hasil studi menunjukkan bahwa jenis implikatur dalam cerpen karya Teguh Winarsho, “Maaf, Aku Ingin Membunuhmu” dan “Adzan di Kota Kami”, terdiri dari 20 data implikatur nonkonvensional yang dominan karena sering kali muncul menggunakan strategi linguistik dalam narasi dan dialog seperti pemilihan kata, penggunaan metafora, repetisi, sindirian, konotasi, pertanyaan retorik yang dapat dipahami berdasarkan konteks cerita, sehingga memungkinkan eksplorasi emosi tokoh yang lebih kompleks seperti keputusan, kecemasan, ketakutan, kekecewaan, maupun frustrasi, sedangkan implikatur konvensional ditemukan 4 data yang digunakan untuk merepresentasikan emosi tertentu, seperti kemarahan, kehampaan, maupun kecintaan yang dapat dipahami secara langsung tanpa memerlukan konteks atau interpretasi mendalam karena maknanya sudah melekat pada kata dan frasa itu sendiri. Sementara itu, fungsi implikatur yang ditemukan meliputi asertif (3 data), direktif (2 data), ekspresif (14 data), komisif (4 data), dan deklaratif (1 data). Dominasi fungsi ekspresif mencerminkan pentingnya emosi seperti kebencian, kesedihan, dan kerinduan dalam membangun dinamika emosional tokoh, sedangkan fungsi asertif, direktif, komisif, dan deklaratif mendukung pengungkapan perasaan tokoh secara lebih spesifik.

Kata Kunci: Implikatur, Dinamika Emosional Tokoh, Cerpen.

ABSTRACT

Anggraeni, P. A. (2025). *Implicatures in the Emotional Dynamics of Characters in Short Stories by Teguh Winarsho*. Indonesian Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: Dr. Siti Rumilah, S.Pd, M.Pd.

This study aims to analyze the short stories “Sorry, I Want to Kill You” and “Adzan in Our City” by Teguh Winarsho which utilize implicatures to deepen the emotional dynamics of the characters. Therefore, in this study the author will answer the formulation of the problem in the study, namely (1) what are the types of implicatures in the emotional dynamics of the characters in the short stories by Teguh Winarsho and (2) what is the function of implicatures in the emotional dynamics of the characters in the short stories by Teguh Winarsho.

This study uses a qualitative descriptive approach to obtain a clear and systematic description of the implied meaning (implicature). The data collected are in the form of texts, including sentences, phrases, and words in the narrative and dialogue in the short story. The analysis is continued by identifying excerpts of dialogue and narrative that have the potential to contain types of implicatures according to Grice, both conventional and unconventional, as well as the functions of implicatures according to Searle which include assertive, directive, expressive, commissive, and declarative. Furthermore, it is revealed how the types and functions of implicatures contribute to the understanding of the emotional dynamics of the characters in the short story.

The results of the study show that the types of implicatures in Teguh Winarsho's short stories, “Sorry, I Want to Kill You” and “Adzan in Our City”, consist of 20 dominant non-conventional implicature data because they often appear using linguistic strategies in narratives and dialogues such as word choice, use of metaphors, repetition, satire, connotation, rhetorical questions that can be understood based on the context of the story, thus allowing for more complex exploration of character emotions such as despair, anxiety, fear, disappointment, or frustration, while conventional implicatures were found in 4 data used to represent certain emotions, such as anger, emptiness, or love that can be understood directly without requiring context or deep interpretation because the meaning is already inherent in the words and phrases themselves. Meanwhile, the implicature functions found include assertive (3 data), directive (2 data), expressive (14 data), commissive (4 data), and declarative (1 data). The dominance of the expressive function reflects the importance of emotions such as hatred, sadness, and longing in building the emotional dynamics of characters, while the assertive, directive, commissive, and declarative functions support the expression of characters' feelings more specifically.

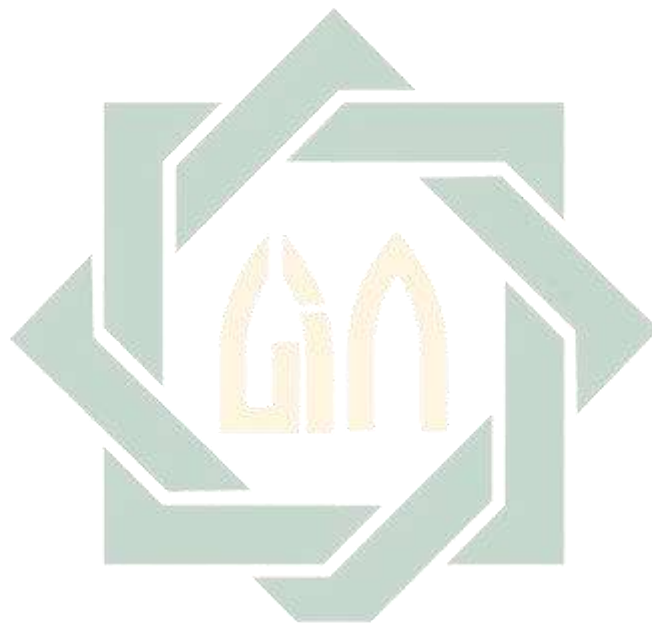
Keywords: Implicature, Emotional Dynamics of the Character, Short Stories.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Ruang Lingkup	7
1.6 Definisi Operasional.....	8
1.7 Penelitian Terdahulu.....	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	13
2.1 Pragmatik.....	13
2.2 Implikatur	14
2.2.1 Jenis Implikatur	15
2.2.1.1 Implikatur Konvensional.....	16
2.2.1.2 Implikatur Nonkonvensional.....	16
2.2.2 Fungsi Implikatur	17
2.2.2.1 Asertif.....	18
2.2.2.2 Direktif	18

2.2.2.3 Ekspresif	18
2.2.2.4 Komisif	19
2.2.2.5 Deklaratif	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Desain Penelitian	20
3.2 Pengumpulan Data.....	21
3.2.1 Data Penelitian.....	21
3.2.2 Sumber Data Penelitian	21
3.2.3 Instrumen Penelitian	22
3.2.4 Teknik Pengumpulan Data	22
3.3 Teknik Analisis Data	24
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 Analisis	27
4.1.1 Analisis Jenis Implikatur dalam Dinamika Emosional pada Cerpen Karya Teguh Winarsho.....	27
4.1.2 Analisis Fungsi Implikatur dalam Dinamika Emosional pada Cerpen Karya Teguh Winarsho	28
4.2 Pembahasan	30
4.2.1 Jenis Implikatur dalam Dinamika Emosional pada Cerpen Karya Teguh Winarsho	30
4.2.1.1 Implikatur Konvensional	30
4.2.1.2 Implikatur Nonkonvensional	33
4.2.2 Fungsi Implikatur dalam Dinamika Emosional pada Cerpen Karya Teguh Winarsho	49
4.2.2.1 Asertif	49
4.2.2.2 Direktif	51
4.2.2.3 Ekspresif	52
4.2.2.4 Komisif	58
4.2.2.5 Deklaratif	60
BAB V PENUTUP.....	62
5.1 Kesimpulan.....	62
5.2 Saran	63

DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	68
Lampiran 1.....	68
Lampiran 2.....	72
Lampiran 3.....	75
Lampiran 4.....	77
RIWAYAT PENULIS	79



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

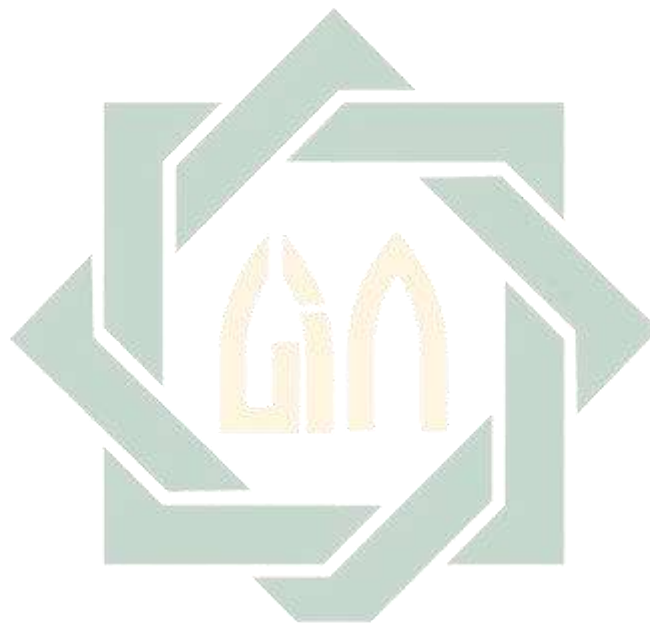
Tabel 3.1 Checklist Data.....	23
Tabel 3.2 Kodifikasi Data Jenis Implikatur	25
Tabel 3.3 Kodifikasi Data Fungsi Implikatur	25



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Cerpen “Maaf, Aku Ingin Membunuhmu”	68
Lampiran 2 Cerpen “Adzan di Kota Kami”	72
Lampiran 3 Tabel Kodifikasi Data Jenis Implikatur	75
Lampiran 4 Tabel Kodifikasi Data Fungsi Implikatur	77



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

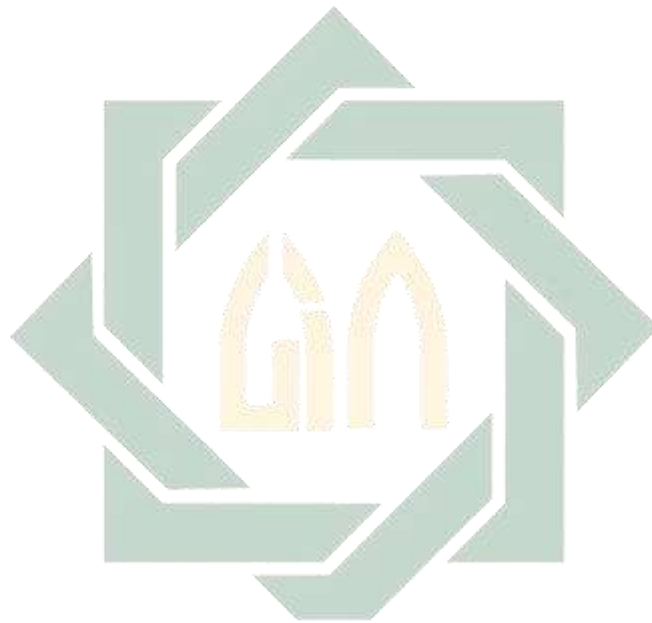
- Ardiansyah, Y. (2022). *Implikatur Percakapan dalam Novel Selamat Tinggal Karya Tere Liye*. Skripsi. Magelang: Universitas Tidar.
- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Brown, G., dan George Y. (1996). *Analisis Wacana*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Grice, H. P. (1991). *Studies in the Way of Words*. Cambridge: Harvard University Press.
- Hermaji, B. (2019). *Teori pragmatik*. Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama.
- Hikmah, W., dan Zainal, R. (2017). Implikatur Percakapan dalam Stand Up Comedy 4. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 16(2). <https://doi.org/10.21009/BAHTERA.162.09>.
- Hikmat, Mahi M. (2014). *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Jakarta: Graha Ilmu.
- Indianto, A., dkk. (2024). Implikatur pada Kumpulan Cerpen Di Kala Pagi Karya Reni Nuryanti. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 12(1): 205-211. <https://doi.org/10.20961/basastra.v12i1.80241>.
- Keraf, G. (1994). *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta: Gramedia.
- Khilmiyyah, I. A. (2021). *Implikatur Percakapan Pada Tuturan Tokoh Dalam Novel Mengapa Aku Cantik Karya Wahyu Sujani*. Skripsi. Semarang: Universitas Islam Sultan Agung Semarang. <http://repository.unissula.ac.id/id/eprint/24179>.
- Kuntarto, E., dan Abdoel G. (2016). Manifestasi Prinsip Kesantunan, Prinsip Kerja Sama, dan Implikatur Percakapan pada Interaksi di Lingkungan Sekolah. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, 16(3). <http://dx.doi.org/10.33087/jiubj.v16i3.15>.
- Leech, G. (1996). *Principles of Pragmatics*. London: Longman.
- Lyons, J. (1995). *Pengantar Teori Linguistik*. Yogyakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mardianto, H., Suwondo, T., Abidan, A., & Rijanto. (2015). *Perempuan bermulut api: Antologi cerita pendek Indonesia di Yogyakarta*. Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

- Miles, M. B, Huberman, A. M, dan Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook, 3th ed.* USA: Sage Publications.
- Moleong, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyana. (2005). *Kajian Wacana: Teori, Metode dan Aplikasi Prinsip-prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Prasasti, A.M.Y., & Rumilah, S. (2023). *Implikatur Percakapan dalam Novel Anak KKPK My Adventure In The World Karya Vivi Difa*. Jurnal EDU-KATA, 9(1). <https://doi.org/10.52166/kata.v9i1.3733>.
- Priyatni, E. T. (2010). *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara
- Putrayasa, I. B. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rahardi, R. K. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Rahardi, R. K. (2019). *Pragmatik: Konteks Intralinguistik dan Konteks Ekstralinguistik*. Yogyakarta: Penerbit Amara Books.
- Rani, Abdul. (2006). *Analisis Wacana sebuah Kajian Bahasa dalam Pemakaian*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Retnaningsih, W. (2014). *Kajian Pragmatik dalam Studi Linguistik*. Yogyakarta: CV Hidayah.
- Riadi, E. (2016). *Statistika Penelitian Analisis Manual dan IBM SPSS*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Rohmadi, M. (2017). *Pragmatik: Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pusaka.
- Sari, H. M., dkk. (2020). *Implikatur Percakapan Dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014*. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 8(4). <https://doi.org/10.26418/jppk.v8i4.32689>.
- Senft, G. (2014). *Understanding Pragmatics*. New York: Routledge.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N. S. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Suwondo, T. (2016). *Perempuan Bermulut Api: Kumpulan Cerpen*. Diakses 11 September 2024 dari <https://id.scribd.com/document/321761812/Perempuan-Bermulut-Api-Kumpulan-Cerpen>.

Suyono. (1990). *Pragmatik Dasar-dasar dan Pengajaran*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.

Yule, G. (2014). *Pragmatik (diterjemahkan oleh Indah Fajar Wahyuni)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A