

**MENGUNGKAP SUARA SUBALTERN:
DOMINASI TIONGKOK DALAM NOVEL *PERMULAAN
SEBUAH MUSIM BARU DI SURINAME*
(KAJIAN POSKOLONIALISME)**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

ANNISA NUR AINI

NIM. 03040421068

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Nur Aini
NIM : 03040421068
Program Studi: Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Mengungkap Suara Subaltern: Dominasi Tiongkok dalam Novel *Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname* (Kajian Poskolonialisme)

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 10 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Annisa Nur Aini

NIM. 03040421068

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

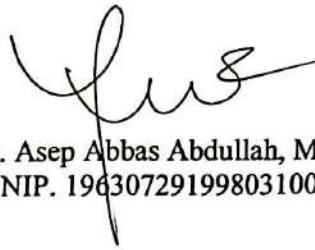
MENGUNGKAP SUARA SUBALTERN: DOMINASI TIONGKOK DALAM
NOVEL *PERMULAAN SEBUAH MUSIM BARU DI SURINAME* (KAJIAN
POSKOLONIALISME)

oleh
Annisa Nur Aini
NIM. 03040421068

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

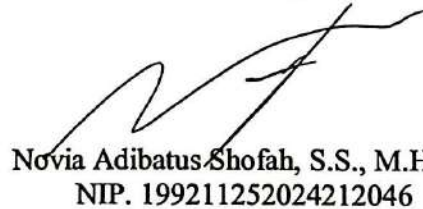
Surabaya, 10 Februari 2025

Pembimbing 1



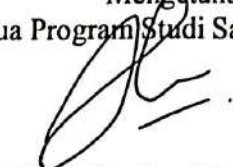
Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.
NIP. 196307291998031001

Pembimbing 2



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengstahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



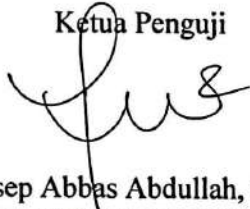
Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Mengungkap Suara Subaltern: Dominasi Tiongkok dalam Novel *Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname* (Kajian Poskolonialisme)** yang disusun oleh Annisa Nur Aini (NIM. 03040421068) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 07 Maret 2025
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.
NIP. 196307291998031001

Anggota Penguji



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Anggota Penguji



Moh. Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002

Anggota Penguji



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Annisa Nur Aini
NIM : 03040421068
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia
E-mail address : annisaininur@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Mengungkap Suara Subaltern: Dominasi Tiongkok dalam

Novel Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname

(Kajian Poskolonialisme)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Maret 2025

Penulis



(Annisa Nur Aini)

ABSTRAK

Aini, Annisa Nur. 2025. *Mengungkap Suara Subaltern: Dominasi Tiongkok dalam Novel Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname (Kajian Poskolonialisme)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. (II) Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

Penelitian bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk penindasan yang dilakukan bangsa penjajah dan bentuk perlawanan kaum subaltern sebagai pemberontakan atas perlakuan tidak manusiawi pada novel *Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname* karya Koko Hendri Lubis. Novel tersebut mengisahkan para pekerja kontrak dari Hindia Timur di Suriname yang mendapat ketidakadilan, terutama diskriminasi Tiongkok yang dominan sebagai fokus utama penceritaan. Belanda sebagai pihak superior menggunakan kekuasaannya bertindak semena-mena terhadap kaum subaltern. Oleh karena itu, penelitian ini akan mengungkap bagaimana bentuk penindasan penjajah terhadap subaltern, bagaimana bentuk perjuangan kelompok Tiongkok dalam memerangi konflik internal negaranya, dan bagaimana bentuk perlawanan kelompok Tiongkok terhadap bangsa penjajah dalam novel *Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk memahami dan menjelaskan fenomena sosial dari sudut pandang subjek peneliti. Sumber data diperoleh dari novel *Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname* karya Koko Hendri Lubis. Pengumpulan data menggunakan teknik analisis dokumen dengan pengkajian teks pada novel yang menunjukkan isu kaum subaltern di tengah-tengah masa kolonialisme. Sedangkan teknik analisis datanya menggunakan teori poskolonialisme Gayatri C. Spivak yang fokus terhadap konsep subaltern. Subaltern bukan hanya orang yang terpinggirkan secara ekonomi, sosial, maupun geografis, tetapi juga yang tidak bisa menyuarakan pengalaman atau kondisi mereka karena dikendalikan oleh kelompok penguasa atau pihak kolonial.

Hasil penelitian menunjukkan kaum subaltern mengalami berbagai bentuk penindasan di antaranya, sikap antipati, kekerasan verbal dan fisik, diskriminasi hak, hingga aksi pembunuhan. Selain itu, menunjukkan perjuangan kelompok pro-revolusi memberantas tindak kejahatan dan perusakan bangunan yang dilakukan kelompok anti-revolusi dalam konflik internal Tiongkok. Serta, bentuk perlawanan kelompok Tiongkok terhadap penjajah dengan membunuh tokoh-tokoh Belanda dan merusak gudang-gudang pertambangan bauksit yang menjadi tempat penindasan. Meskipun subaltern berhasil melakukan penyerangan, tetap tidak mengakhiri penindasan yang diterima, justru berujung pada pembunuhan tokoh-tokoh subaltern Tiongkok. Struktur sosial dan politik yang menindas tetap bertahan, sehingga suara subaltern teredam dalam narasi sejarah yang dikendalikan oleh kekuatan kolonial.

Kata Kunci: Dominasi; Poskolonialisme; Spivak; Subaltern; Tiongkok.

ABSTRACT

Aini, Annisa Nur. (2025). *Revealing Subaltern Voices: Chinese Domination in the Novel The Beginning of a New Season in Suriname (Postcolonial Studies)*. Indonesian Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. (II) Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

The study aims to describe the forms of oppression carried out by the colonial nation and the form of resistance of the subaltern as a rebellion against inhumane treatment in the novel *Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname* by Koko Hendri Lubis. The novel tells the story of contract workers from the East Indies in Suriname who experience injustice, especially discrimination by the dominant Chinese as the main focus of the story. The Dutch as the superior party use their power to act arbitrarily against the subaltern. Therefore, this study will reveal the form of oppression of the colonialists against the subaltern, the form of struggle of the Chinese group in fighting the internal conflict of their country, and the form of resistance of the Chinese group against the colonial nation in the novel *Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname*.

This study uses qualitative methods to understand and explain social phenomena from the perspective of the research subject. The data source was obtained from the novel *Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname* by Koko Hendri Lubis. Data collection used document analysis techniques with text studies in the novel that showed the issue of subalterns in the midst of colonialism. While the data analysis technique used Gayatri C. Spivak's postcolonial theory which focuses on the concept of subalterns. Subalterns are not only people who are marginalized economically, socially, or geographically, but also those who cannot voice their experiences or conditions because they are controlled by the ruling group or colonial party.

The results of the study show that the subaltern experienced various forms of oppression, including antipathy, verbal and physical violence, discrimination of rights, and even murder. In addition, it shows the struggle of the pro-revolutionary group to eradicate crime and destruction of buildings carried out by the anti-revolutionary group in the internal conflict in China. As well as, the form of resistance by the Chinese group against the colonialists by killing Dutch figures and destroying bauxite mining warehouses that were the place of oppression. Although the subaltern succeeded in carrying out the attack, it still did not end the oppression they received, instead it led to the murder of Chinese subaltern figures. The oppressive social and political structure persist, so that the voices of the subaltern are muffled in the historical narrative controlled by colonial powers.

Keywords: Chinese; Domination; Postcolonialism; Spivak; Subaltern.

DAFTAR ISI

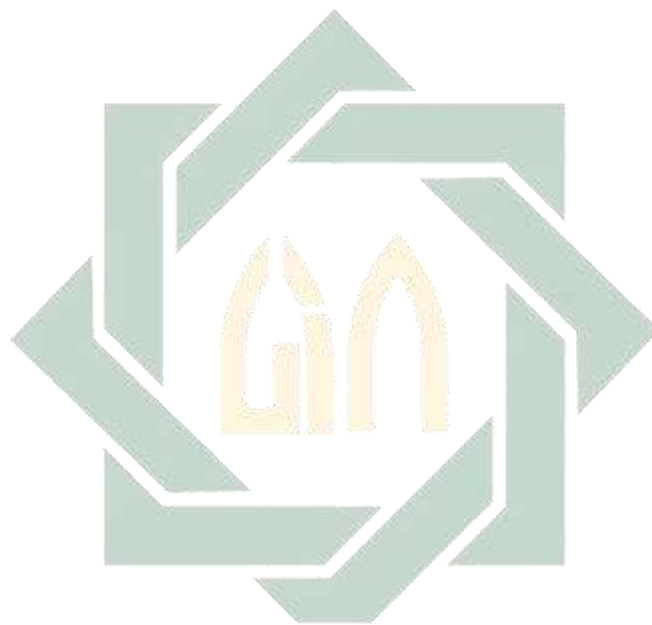
| | |
|--|------|
| HALAMAN SAMBUT DALAM..... | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | iv |
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI..... | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| ABSTRAK | viii |
| ABSTRACT | ix |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR TABEL | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 8 |
| 1.5 Ruang Lingkup | 9 |
| 1.6 Penelitian Terdahulu | 10 |
| 1.7 Definisi Operasional | 13 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 16 |
| 2.1 Teori Poskolonialisme | 16 |
| 2.2 Subaltern Gayatri C. Spivak..... | 20 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 25 |
| 3.1 Desain Penelitian | 25 |
| 3.2 Pengumpulan Data..... | 26 |
| 3.2.1 Data Penelitian | 26 |
| 3.2.2 Sumber Data..... | 27 |
| 3.2.3 Instrumen Penelitian | 28 |
| 3.2.4 Teknik Pengumpulan Data..... | 29 |
| 3.3 Teknik Analisis Data | 30 |
| BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN | 33 |
| 4.1 Bentuk- Bentuk Penindasan Penjajah Terhadap Subaltern..... | 34 |

| | | |
|---------------------------------|--|----|
| 4.1.1 | Sikap Antipati..... | 35 |
| 4.1.2 | Kekerasan Verbal dan Fisik | 41 |
| 4.1.3 | Aksi Pembunuhan..... | 44 |
| 4.1.4 | Diskriminasi Hak..... | 51 |
| 4.2 | Bentuk-Bentuk Perjuangan Kelompok Tiongkok dalam Memerangi Konflik Internal Negeranya | 55 |
| 4.2.1 | Tindak Kejahatan Kelompok Anti-Revolusi..... | 57 |
| 4.2.2 | Tindak Perusakan Kelompok Anti-Revolusi | 62 |
| 4.2.3 | Upaya Kelompok Pro-Revolusi Dalam Memerangi Konflik..... | 64 |
| 4.3 | Bentuk-Bentuk Perlawanan Kelompok Tiongkok Terhadap Bangsa Penjajah | 70 |
| 4.3.1 | Perlawanan Kelompok Tiongkok Terhadap Belanda..... | 72 |
| 4.3.2 | Perlawanan Penjajah Belanda Atas Pemberontakan Kelompok Tiongkok..... | 79 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | | 90 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 90 |
| 5.2 | Saran | 92 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 93 |

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 4. 1 Analisis Bentuk Penindasan oleh Belanda Terhadap Subaltern | 35 |
| Tabel 4. 2 Analisis Bentuk Perjuangan Tiongkok Dalam Konflik Internal | 57 |
| Tabel 4. 3 Analisis Bentuk Perlawanan oleh Tiongkok Terhadap Belanda..... | 72 |



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, A. E. (2019). *Posmodernisme Dan Poskolonialisme Dalam Karya Sastra. Pujangga*, 4(1), 59. <https://doi.org/10.47313/pujangga.v4i1.500>
- Alva, J. J. (1995). *The Postcolonialization of the (Latin) American Experience, A Reconsideration of 'Colonialism', 'Postcolonialism' and 'Mestizaje'*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Anto, J. (2019). *Hikayat Kuli Kontrak Jawa di Suriname. Analisa Daily*.
- Bartens, H. (2001). *Literary Theory: The Basics*. London: Routledge.
- Benedicta, K. C. (2024). *Race in the Netherlands: The Place of the Surinamese in Contemporary Dutch Society. Humanity in Action*.
- Bertens, J. W. (2001). *Literary Theory: The Basics*. London: Routledge.
- Bill Ashcroft, H. T. (2003). *Menelanjangi Kuasa Bahasa. Teori dan Praktik Sastra Poskolonial*. Yogyakarta: Qalampress.
- Cahyo, A. A. R. (2024). *Altruisme dalam Novel Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname Karya Koko Hendri Lubis (Perspektif Psikologi Sosial)*. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* Vol.13 No.1 Maret 2024 [Http://Jurnal.Umt.Ac.Id/Index.Php/Lgrm](http://Jurnal.Umt.Ac.Id/Index.Php/Lgrm), 13(1), 125–138.
- Creswell, J. W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design*. California: Sage Publications.
- Darmoko. (2016). *Budaya Jawa dalam Diaspora: Tinjauan Pada Masyarakat Jawa di Suriname*. *IKADBUDI*, 5, 1–19.
- Fadloli, F. R. (2023). *Sastra dan Kajian Poskolonial*. Balai Bahasa Provinsi Kalimantan Tengah, 2.
- Faradilla, D. (2023). *Diskriminasi Ras dalam Cerita Pendek Skin Karya Emily Bernard*. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 12(1), 99. <https://doi.org/10.26499/jentera.v12i1.4975>
- Firmansyah, I. Ahmadi, A. (2023). *Kriminalitas Pada Pemerintahan Belanda-Suriname Dalam Novel Permulaan Sebuah Musim Baru Di Suriname Karya Koko Hendri Lubis (Perspektif Kriminologi)*. *Sapala*, 10(1), 95–107.
- Hall, S. (1996). *On Postmodernism and Articulation*. London: Routledge.
- Harasym, G. C. (1990). *The Postcolonial Critic: Interviews, Strategies, Dialogues*. London: Routledge.
- Hoefte, R. &. (2001). *Twentieth-Century Suriname: Continuities and Discontinuities in a New World Society*. Ian Randle.
- Hulme, P. (1995). *Including America*. *Ariel* 26, 117-123.
- Lestari, W. D., Suwandi, S., & Rohmadi, M. (2019). *Kaum Subaltern Dalam Novel-Novel Karya Soeratman Sastradihardja: Sebuah Kajian Sastra Poskolonial (Subaltern in Novels By Soeratman Sastradihardja: a Post-Colonial Literature Study)*. *Widyaparwa*, 46(2), 178–188. <https://doi.org/10.26499/wdprw.v46i2.175>
- Loomba, A. (2003). *Kolonialisme/Pascakolonialisme*. Jogjakarta: Benteng Budaya.
- Lubis, K. H. (2021). *Permulaan Sebuah Musim Baru di Suriname*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Maclean, D. L. (1996). *The Spivak Reader*. London: Routledge.

- Martayana, I. P. (2019). *Poskolonialitas Di Negara Dunia Ketiga*. Candra Sangkala.
- Mayasari, D., & Prihatin, Y. (2021). *Subaltern Dalam Novel Promise, Love and Life*. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 5(3), 399–411. <https://ejournal.unib.ac.id/korpus/article/view/20047>
- Miles, R. (1989). *Racism*. London: Routledge.
- Moleong, L. J. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Morton, S. (2003). *Gayatri Chakravorty Spivak*. London & New York: Routledge.
- Morton, S. (2008). *Gayatri Spivak: Etika, Subaltern, dan Kritik Penalaran Poskolonial*. Yogyakarta: Pararaton.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif)*. In Yogyakarta Press. http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITATIF.docx
- Mutawally, A. F., & Darmawan, W. (2023). *Kehidupan Sosial-Ekonomi Suku Jawa Di Suriname Pada Masa Kolonial Belanda (1890-1975)*. *ARMADA : Jurnal Penelitian Multidisiplin*, 1(8), 803–814. <https://doi.org/10.55681/armada.v1i8.741>
- Nimasari, R. (2018). *Postkolonialisme, bentuk pandangan, bentuk penindasan, bentuk perlawanan*. *Jurnal Bapala*, 5(2), 1–18.
- Nudin, L. S., Putro, S. S., & Yusar, D. (2021). *Analisis Poskolonial Pada Novel Tak Ada Esok Karya Mochtar Lubis*. *Media Bahasa, Sastra, Dan Budaya Wahana*, 27(1), 538–546. <https://doi.org/10.33751/wahana.v27i1.4128>
- Nurfadilah. (2021). *Dominasi Penjajah Terhadap Subaltern Dalam Novel Sang Maharani Karya Agnes Jessica: Suatu Tinjauan Poskolonial Gayatri C. Spivak*. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 1–17. <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/12910>
- Patullah, A., Juanda, & Saguni, S. S. (2021). *Subaltern dalam Novel Orang-Orang Oetimu Karya Felix K. Nesi: Kajian Poskolonialisme Gayatri C. Spivak*. *SOCIETIES: Journal of Social Sciences and Humanities*, 1(2), 67–80. <https://ojs.unm.ac.id/societies/index>
- Pradani, I. H. L., Anitasari, I. N., & Susanto, D. (2021). *Analisis Perempuan Subaltern Dalam Cerpen Inem Karya Pramoedya Ananta Toer (Kajian Subaltern Gayatri Spivak)*. *Literasi: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 5(2), 289. <https://doi.org/10.25157/literasi.v5i2.6060>
- Rahmat, A., Supriatna, N., & Kamsori, M. E. (2018). *Dari Imigrasi Menuju Integrasi: Peranan Etnis Jawa Dalam Politik Di Suriname (1991- 2015)*. *FACTUM: Jurnal Sejarah Dan Pendidikan Sejarah*, 7(1). <https://doi.org/10.17509/factum.v7i1.11923>
- Ribawati, R. N. dan E. (2023). *Budaya, Identitas, dan Migrasi: Penyebaran Suku Jawa di Diaspora Suriname Abad XIX*. *Jurnal Pendidikan Sejarah*, 12(02), 1–10.
- Said, E. (1977). *Orientalism*. London: Penguin.
- Setiawan, R. (2018). *Subaltern, Politik Etis, dan Hegemoni dalam Perspektif Spivak*. *Jurnal POETIKA*, 6(1), 12. <https://doi.org/10.22146/poetika.35013>
- Sindo, K. (2021). *Bergerak: Jawa dan Suriname*. Sindo News.

- Spivak, G. C. (1987). *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. London: Methven.
- Spivak, G. C. (1988). *Can the Subaltern Speak?* Urbana: University of Illinois Press.
- Spivak, G. C. (1988). *Can The Subaltern Speak? In Marxism And The Interpretation Of Culture*. Abingdon: Routledge.
- Spivak, G. C. (1994). *Responsibility*. Duke University Press, 19-64.
- Spivak, G. C. (1995). *Teaching for the Times*. London: Zed Press.
- Spivak, G. C. (2005). *Scattered Speculations on the Subaltern and the Popular*. Taylor and Francis, 475-486.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

RIWAYAT HIDUP



Annisa Nur Aini, perempuan kelahiran Sidoarjo, 4 Maret 2003. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SDN Kedurus I Surabaya, dilanjutkan dengan pendidikan menengah pertama di SMPN 24 Surabaya, dan pendidikan menengah atas di SMAN 24 Surabaya. Pada tahun 2021, penulis melanjutkan studi di UIN Sunan Ampel Surabaya dan telah berhasil menempuh pendidikan hingga tingkat sarjana di program studi Sastra Indonesia. Selain aktif dalam perkuliahan, penulis juga berpartisipasi dalam berbagai organisasi kemahasiswaan, seperti UKM IQMA Bidang Kaligrafi yang mengembangkan potensi diri dan kepemimpinan dalam berorganisasi. Selain itu, aktif berkegiatan di luar kampus, seperti mengikuti pengabdian masyarakat bertajuk Gerakan Mengajar Desa dan Senyum Anak Nusantara. Melalui skripsi ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi dalam bidang kesusastraan Indonesia, serta mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan yang telah penulis pelajari selama masa studi. Penulis dapat dihubungi melalui surat elektronik annisaininur@gmail.com



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A