

**PENGALAMAN TRAUMATIS TIGA DARA DALAM
NOVEL *MALAM SERIBU JAHANAM*
(PSIKOANALISIS JACQUES LACAN)**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

DIAN AFIFATUR ROSYIDAH

NIM. 03010421006

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dian Afifatur Rosyidah
NIM : 03010421006
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**Pengalaman Traumatis Tiga Dara Dalam Novel “Malam Seribu
Jahanam” (Psikoanalisis Jacques Lacan)**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 10 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Dian Afifatur Rosyidah

NIM. 03010421006

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

PENGALAMAN TRAUMATIS TIGA DARA DALAM NOVEL "MALAM
SERIBU JAHANAM" (PSIKOANALISIS JACQUES LACAN)

oleh
Dian Afifatur Rosyidah
03010421006

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

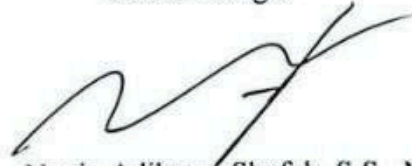
Surabaya, 10 Februari 2025

Pembimbing 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.
NIP. 196307291998031001

Pembimbing 2



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



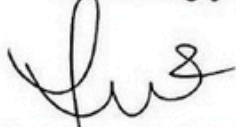
Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **PENGALAMAN TRAUMATIS TIGA DARA DALAM NOVEL *MALAM SERIBU JAHANAM* (PSIKOANALISIS JACQUES LACAN)** yang disusun oleh Nama Lengkap (NIM. 03010421006) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

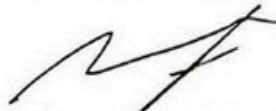
Surabaya, 07 Maret 2025
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



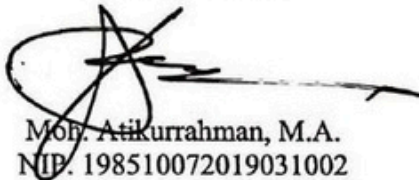
Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.
NIP. 196307291998031001

Anggota Penguji



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Anggota Penguji



Moh. Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002

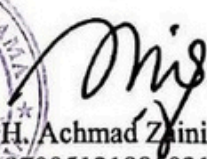
Anggota Penguji



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya




Prof. Dr. H. Achmad Zini, M. A.
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dian Afifatur Rosyidah
NIM : 03010421006
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : dianafifaturrosyidah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**Pengalaman Traumatis Tiga Dara Dalam Novel
Malam Seribu Jahanam (Psikoanalisis Jacques Lacan)**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Maret 2025

Penulis



(Dian Afifatur Rosyidah)

ABSTRAK

Rosyidah, Dian Afifatur. 2024. *Pengalaman Traumatis Tiga Dara Dalam Novel Malam Seribu Jahanam (Psikoanalisis Jacques Lacan)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.. (II) Novia Adibatus Shofah, S.S, M. Hum.

Penelitian ini membahas tentang pengalaman traumatis yang dialami oleh tiga tokoh perempuan dalam novel *Malam Seribu Jahanam* karya Intan Paramaditha dengan menggunakan pendekatan Psikoanalisis Jacques Lacan. Fokus penelitian terletak pada bagaimana pengalaman traumatis yang dialami oleh tiga tokoh perempuan bernama Mutiara, Maya, Annisa dalam menghadapi realitas kekerasan, represi, mitos dan patriarki yang menekan kehidupan para tokoh. Selain itu, penelitian ini juga akan mengungkapkan pengalaman traumatis yang dialami oleh tiga tokoh perempuan tersebut dalam membentuk identitas dirinya.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menelaah pengalaman traumatis pada tokoh. Peneliti memanfaatkan teori psikoanalisis Jacques Lacan dengan menggunakan konsepnya yaitu the real, the imaginary, dan the symbolic dengan menjelaskan mekanisme pertahanan psikologi yang digunakan para tokoh dalam mengungkap bagaimana pengalaman traumatis tersebut memengaruhi perilaku, pikiran, dan identitas ketiga tokoh perempuan dengan berfokus kepada kata-kata, frasa atau kalimat yang ada di dalam novel.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa trauma yang dialami ketiga tokoh perempuan tidak hanya memengaruhi psikologis tokoh, tetapi juga mengubah cara pandang tokoh dalam berinteraksi antara ilusi dan kenyataan. Penelitian ini juga menemukan bahwa pengalaman traumatis tiga tokoh perempuan dalam melawan tantangan masyarakat digambarkan sebagai bentuk pencarian identitas, serta trauma yang dialami mengakibatkan ketidakutuhan identitas yang mengakibatkan tindakan, keputusan, dan hubungan sosial para tokoh.

Kata Kunci: *Pengalaman Traumatis, Tiga Dara, Malam Seribu Jahanam, Psikoanalisis Jacques Lacan.*

ABSTRACT

Rosyidah, Dian Afifatur. 2024. *Pengalaman Traumatis Tiga Dara Dalam Novel Malam Seribu Jahanam (Psikoanalisis Jacques Lacan)*. English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

This study discusses the traumatic experiences experienced by three female characters in the novel *Malam Seribu Jahanam* by Intan Paramaditha using Jacques Lacan's Psychoanalytic approach. The focus of the study is on how the traumatic experiences experienced by three female characters named Mutiara, Maya, Annisa in facing the reality of violence, repression, myth and patriarchy that oppress the lives of the characters. In addition, this study will also reveal the traumatic experiences experienced by the three female characters in forming their identities.

The research method used in this study is descriptive qualitative by examining the traumatic experiences of the characters. The researcher utilizes Jacques Lacan's psychoanalytic theory by using his concepts, namely the real, the imaginary, and the symbolic by explaining the psychological defense mechanisms used by the characters in revealing how the traumatic experiences affect the behavior, thoughts, and identities of the three female characters by focusing on the words, phrases or sentences in the novel.

The results of the study show that the trauma experienced by the three female characters not only affects the psychology of the characters, but also changes the way the characters view the interaction between illusion and reality. This study also found that the traumatic experiences of three female characters in fighting the challenges of society were described as a form of searching for identity, and the trauma experienced resulted in an incomplete identity which resulted in the actions, decisions, and social relationships of the characters.

Keywords: *Traumatic Experience, Three Maidens, Night of a Thousand Hells, Jacques Lacan's Psychoanalysis.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Ruang Lingkup	9
1.6 Penelitian Terdahulu	10
1.7 Definisi Operasional.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1 Teori Psikologi Sastra	15
2.2 Psikoanalisis Jacques Lacan.....	16
2.2.1 <i>The Real</i>	19
2.2.2 <i>The Imaginary</i>	20
2.2.3 <i>The Symbolic</i>	21
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Desain Penelitian	21
3.2 Pengumpulan Data	21
3.2.1 Data Penelitian	22
3.2.2 Sumber Data	22
3.2.3 Instrumen Penelitian	23
3.2.4 Teknik Pengumpulan Data.....	24

3.3 Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	26
4.1 Identitas Diri Tiga Dara.....	26
4.1.1 Sosok Pemimpin.....	35
4.1.2 Sosok Pengelana.....	43
4.1.3 Sosok Ekstrimis.....	49
4.2 Tindakan Ekstrim.....	52
4.2.1 Radikalisme.....	52
4.2.2 Hubungan Tanpa Status (Situationship).....	61
4.2.3 Mimpi atau Bayangan.....	63
4.2.4 Stigma Masyarakat.....	65
4.2.5 Kekerasan.....	69
BAB V KESIMPULAN.....	73
5.1 Kesimpulan.....	73
5.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75
RIWAYAT HIDUP.....	78



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Alfaini, M. I. W. (2024). *Hasrat Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Sunyi Adalah Minuman Keras Karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan*. *Intellektika: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 2(3), 61–69.
- Amalia, S., Jumadi, & Dewi, D. W. C. (2023). *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*. *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 1(4), 1–14. <https://ejournal.warunayama.org/index.php/argopuro/article/view/1107>
- Adrean, Arifin, Muh, Z., Paulia, S., & Windri Astuti, C. (2022). *Nilai Moral Karya Sastra Sebagai Alternatif Pendidikan Karakter (Novel Amuk Wisanggeni Karya Suwito Sarjono)*. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 3(1), 1–7.
- Andika, M. S., Surip, M., Bahasa, F., & Medan, U. N. (2024). *Analisis Tokoh Utama dalam Film Miracle In Cell No 7 (Sebuah Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan)*. *BLAZE: Jurnal Bahasa Dan Sastra Dalam Pendidikan Linguistik Dan Pengembangan*, 2(3), 203–216.
- Arum, L. P., & Pujiharto, P. (2020). *Hasrat Pengarang Dalam Novel Gentayangan Karya Intan Paramaditha: Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan*. *Poetika*, 8(1), 13. <https://doi.org/10.22146/poetika.v8i1.56469>
- Hermawati, Y., & Devi, S. S. (2019). *Hasrat Kebebasan Tokoh “Kau” dalam Novel Gentayangan Karya Intan Paramaditha*. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(1), 65. <https://doi.org/10.30651/lf.v3i1.2338>
- Hidayat, A. (2021). *Kekerasan terhadap Anak dan Perempuan*. *AL-MURABBI: Jurnal Studi Kependidikan Dan Keislaman*, 8(1), 22–33. <https://doi.org/10.53627/jam.v8i1.4260>
- Icha Fadhillasari, Haris Suprpto, Darni, & Tengsoe Tjahjono. (2023). *Perempuan-Perempuan Yang Tak Memiliki Kuasa Dalam Kumpulan Cerpen “Sihir Perempuan” Karya Intan Paramaditha (Kajian Hegemoni Gramsci)*. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 8(1), 61–66. <https://doi.org/10.36709/bastra.v8i1.156>
- Indah, A. V., & Muqsith, A. (2021). *Panic Buying: Konsumerisme Masyarakat Indonesia di Tengah Pandemi Covid-19 Perspektif Psikoanalisis Jacques Lacan*. *Jurnal Filsafat*, 31(1), 24. <https://doi.org/10.22146/jf.56722>
- Intan, T., & Gumilar, T. (2020). *Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru: Resiliensi Perempuan Terhadap Stigma dan Trauma*. *Linguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 4(1), 9. <https://doi.org/10.25273/linguista.v4i1.6439>
- Leo Chandra Hartini, Norma Atika Sari, I. D. S. (2022). *Representasi Monstrositas Perempuan Dalam Kumpulan Cerpen Sihir Perempuan Karya Intan Paramaditha*, 6, 1479–1488. <https://ejournals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/7759>
- Nisa’ A’fifatul Azizah, Herman J Waluyo, C. U. (2019). *Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di Sma, vol. 7, 2019.* 7(1).

- Pratiwi, N., Sumadyo, B., & Rohmah, O. (2024). *Situationship dan Pandangan Gaya Hidup Bebas dalam Novel Last Forever Karya Windry Ramadhina (Kajian Sosiologi Sastra)*. Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia, 7(1), 85. <https://doi.org/10.30998/diskursus.v7i1.22624>
- Rahmawati, V. (2018). *Perlawanan Ideologi Moderatisme Melawan Hegemoni Radikalisme Dalam Novel Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur! Karya Muhidin M. Dahlan (Tinjauan Sosiologi Sastra: Hegemoni Gramsci)*. Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra, 13(3), 493. <https://doi.org/10.14710/nusa.13.3.493-507>
- Rahman, A. W. A., & Laksono, K. (2022). *Hasrat Tokoh Utama " Saidul " Dalam Novel " Bayang Suram Pelangi " Karya Arafat Nur (Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan)* Avicenna Wildan Alif Rahman Abstrak. *Bapala*, 12(2), 72–83.
- Rika Endri Astuti, Yant Mujiyanto, M. R. (2016). *Analisis Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas*. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 4(2), 175–187.
- Rozali, R., Mu, M., & IRP, M. I. A. (2019). *Fenomena Perilaku Psikopat Dalam Novel Katarsis Karya Anastasia Aemilia: Kajian Psikologi Sastra*. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(3), 173–178. <https://doi.org/10.15294/jsi.v7i3.29841>
- Sahara, D. (2019). *Hasrat Eka Kurniawan Dalam Novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas (Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan)*. *Jurnal Salaka : Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia*, 1(2), 2–16. <https://doi.org/10.33751/jsalaka.v1i2.1280>
- Sarup, Madan. (2011). *Postrukturalisme & Posmodernisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Selviana, I. (2023). *Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Pada Novel Novel Dan Hujan Pun Berhenti Karya Farida Susanty*. *Jurnal Motivasi Pendidikan Dan Bahasa*, 1(1), 227–234. <https://doi.org/10.59581/jmpb-widyakarya.v1i1.585>
- Septriani, H., & Mulyasih, E. (2022). *Analisis Tokoh dalam Cerpen Tamu Karya Budi Darma: Kajian Psikologi Sastra*. *Jurnal Media Bahasa, Sastra, Dan Budaya Wahana*, 28, 717–724. <http://journal.unpak.ac.id/index.php/wahana/article/view/6429%0A>
- Sulton, A. (2024). *Anisa dan Gothic Feminisme dalam Novel Malam Seribu Jahanam Karya Intan Paramaditha*.
- Talitha Hasnabila Firjatullah, Siti Dwi Yasinta, Inggit Widyanika, & Bakhrudin All Habsy. (2024). *Memahami Hakikat Manusia Berdasarkan Teori Konseling Psikoanalisis*. *Journal Innovation In Education*, 2(2), 158–176. <https://doi.org/10.59841/inoved.v2i2.1200>
- Tawakal, Choirunnisa Salwa. *"Psikotik Dan Pedofilia Dalam 'Mak Ipah Dan Bunga-Bunga' Karya Intan Paramadhita: Kajian Psikologi Sastra."* *Mahakarya: Jurnal Mahasiswa Ilmu Budaya* 3, no. 1 (June 30, 2022): 21–30. <https://doi.org/10.22515/mjmib.v3i1.5414>.

- Ummah, M. S. (2019). *Radikalisasi Pemahaman Agama Di Media Online Dan Pengaruhnya Bagi Sikap Keberagamaan Mahasiswa (Studi Pada Perguruan Tinggi Di Kota Metro)* Oleh: *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Wibowo, S. F., & Fajrin, H. (2021). *Celurit Warisan Karya Muna Masyari: Psikoanalisis Jacques Lacan Celurit Warisan By Muna Masyari: Jacques Lacan'S Psychoanalysis*. *Jurnal Batra: Bahasa Dan Sastra* , 7(1), 26–3.
- Wright, C. (2021). *Lacan on Trauma and Causality: A Psychoanalytic Critique of Post-Traumatic Stress/Growth*. *Journal of Medical Humanities*, 42(2), 235–244. <https://doi.org/10.1007/s10912-020-09622-w>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A