

**PERJUANGAN PEREMPUAN SEBAGAI SANG LIYAN  
DALAM KUMPULAN CERPEN  
*HIMNE BUNGA-BUNGA DI LADANG KARYA CLARA NG*  
(KAJIAN FEMINISME EKSISTENSIALIS)  
SKRIPSI**



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

**OLEH:  
ATHIFAH ZUKHRUF NISABAHA  
NIM. 03020421032**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA  
2025**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Athifah Zukhruf Nisabaha  
NIM : 03020421032  
Program Studi: Sastra Indonesia  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Perjuangan Perempuan sebagai Sang Liyan dalam Kumpulan Cerpen *Himne Bunga-Bunga di Ladang Karya Clara Ng (Kajian Feminisme Eksistensialis)***  
adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 27 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Athifah Zukhruf Nisabaha

NIM. 03020421032

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

PERJUANGAN PEREMPUAN SEBAGAI SANG LIYAN DALAM  
KUMPULAN CERPEN *HIMNE BUNGA-BUNGA DI LADANG KARYA*  
CLARA NG  
(KAJIAN FEMINISME EKSISTENSIALIS)

oleh  
Athifah Zukhruf Nisabaha  
NIM. 03020421032

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada  
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya

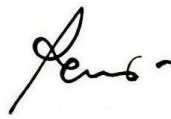
Surabaya, 27 Februari 2025

Pembimbing 1



Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd  
NIP. 195512121982031005

Pembimbing 2



Rizki Endi Septiyani, M.A.  
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I  
NIP. 198204182009011012



## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul *Perjuangan Perempuan sebagai Sang Liyan dalam Kumpulan Cerpen Himne Bunga-Bunga di Ladang Karya Clara Ng (Kajian Feminisme Eksistensial)* yang disusun oleh Athifah Zukhruf Nisabaha (NIM. 03020421032) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 7 Maret 2025

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd  
NIP. 195512121982031005

Anggota Penguji

Rizki Endi Septiyani, M.A.  
NIP. 198809212019032009

Anggota Penguji

Novia Adibatus S, S.S., M.Hum.  
NIP. 199211252024212046

Anggota Penguji

Guntur Sekti Wijaya, M.A.  
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. Achmad Zaini, MA  
NIP. 1905121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Athifah Zukhruf Nisabaha  
NIM : 03020421032  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia  
E-mail address : athifahzukhruf44@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Perjuangan Perempuan sebagai Sang Liyan dalam Kumpulan Cerpen

Himne Bunga-Bunga di Ladang Karya Clara Ng (Kajian Feminisme Eksistensial)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Maret 2025

Penulis



( Athifah Zukhruf Nisabaha )  
*nama terang dan tanda tangan*

## ABSTRAK

Nisabaha, A. Z. 2025. *Perjuangan Perempuan sebagai Sang Liyan dalam Kumpulan Cerpen Himne Bunga-Bunga di Ladang Karya Clara Ng (Kajian Feminisme Eksistensialis)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M. Pd. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji eksistensi perempuan dalam kumpulan cerpen *Himne Bunga-Bunga di Ladang* karya Clara Ng dengan perspektif feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir. Pada penelitian ini, rumusan masalah difokuskan pada dua persoalan, yaitu 1) Bagaimana bentuk perjuangan perempuan dalam menghadapi ketidakadilan gender sebagai Sang Liyan dalam kumpulan cerpen *Himne Bunga-Bunga di Ladang* karya Clara Ng, 2) Bagaimana bentuk kritik terhadap ketidakadilan gender dalam kumpulan cerpen *Himne Bunga-Bunga di Ladang* karya Clara Ng berdasarkan konsep *the other* (sang liyan), kebebasan, dan transendensi dalam feminisme eksistensialis menurut Simone de Beauvoir.

Rancangan penelitian ini yaitu dengan mengaplikasikan deskriptif kualitatif untuk memperoleh hasil deskripsi lebih dalam mengenai pengalaman eksistensi perempuan melalui narasi dan dialog tokoh dalam kumpulan cerpen *Himne Bunga-Bunga di Ladang*. Teknik pengumpulan data dilakukan mulai dari membaca, mencatat, dan studi literatur. Dalam penelitian ini, data ditelaah menggunakan acuan Miles dan Huberman yang mencakup reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dengan perspektif feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir.

Hasil penelitian menyatakan bahwa: 1) Bentuk perjuangan perempuan sebagai Sang Liyan untuk melawan ketidakadilan gender dalam kumpulan cerpen *Himne Bunga-Bunga di Ladang* karya Clara Ng, direpresentasikan melalui subordinasi tubuh dan seksualitas. Meskipun kerap dijadikan objek, beberapa tokoh perempuan berupaya menghadapi norma patriarki melalui tindakan perlawanan dan refleksi diri, 2) Bentuk kritik mengenai ketidakadilan gender pada kumpulan cerpen ini berdasarkan konsep *the other*, kebebasan, dan transendensi dalam feminisme eksistensialisme Simone de Beauvoir memperlihatkan bahwa perempuan berusaha terbebas dari batasan sosial. Kebebasan digambarkan dengan menolak berbagai batasan norma. Sedangkan transendensi ditunjukkan melalui perjuangan perempuan menyetarakan budaya patriarki dan menciptakan makna baru.

**Kata Kunci:** *feminisme eksistensialis, Simone de Beauvoir, Sang Liyan, patriarki, Himne Bunga-Bunga di Ladang*



## ABSTRACT

Nisabaha, A. Z. 2025. *Women's Struggle as the Other in the Short Story Himne Bunga-Bunga di Ladang by Clara Ng (Existentialist Feminism Study)*. Indonesia Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M. Pd. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

This research aims to examine the existence of women in the Clara Ng' short story collection *Himne Bunga-Bunga di Ladang* with the perspective of Simone de Beauvoir's existentialist feminism. The research focuses on two issues, namely 1) How the form of women's struggle against gender injustice in Clara Ng' short story collection *Himne Bunga-Bunga di Ladang*, 2) How is the criticism of gender injustice in Clara Ng' short story collection *Himne Bunga-Bunga di Ladang* based on the concept of the other, freedom, and transcendence in existentialist feminism according to Simone de Beauvoir.

This research use descriptive qualitative to obtain a deeper description of the experience of women's existence through the narrative and dialog of the characters in Clara Ng' short story collection *Himne Bunga-Bunga di Ladang*. The data collection techniques were conducted by reading, note-taking, and literature study. The data analysis uses the Miles and Huberman model which includes data reduction, data presentation, and conclusion drawing using Simone de Beauvoir's existentialist feminism perspective.

The results of this research show that: 1) The form struggle of women as the Other to fight gender injustice in the short story collection Hymn Bunga-Bunga di Ladang by Clara Ng, is represented through the subordination of the body and sexuality. Even though they are often used as objects, several female characters try to face patriarchal norms through acts of resistance and self-reflection. 2) The form of criticism regarding inequality in this collection of short stories is based on the concepts of the other, freedom and transcendence in Simone de Beauvoir's existentialist feminism, showing that women try to be free from social constraints. Freedom is described by rejecting various normative constraints. Meanwhile, transcendence is demonstrated through women's struggle to equalized patriarchal culture and create new meaning.

**Keywords:** *existentialist feminism, Simone de Beauvoir, the other, patriarchy, Himne Bunga-Bunga di Ladang*

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam .....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan Skripsi .....	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi .....	iv
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Abstrak .....	ix
Abstract .....	x
Daftar Isi .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	10
1.5 Ruang Lingkup.....	12
1.6 Penelitian Terdahulu .....	13
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Kritik Sastra Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir .....	18
2.1.1 <i>The Other</i> atau Sang Liyan.....	20
2.1.2 Kebebasan .....	22
2.1.3 Transendensi.....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Desain Penelitian.....	25
3.2 Pengumpulan Data .....	25
3.2.1 Data Penelitian .....	26
3.2.2 Sumber Data.....	26
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.3 Teknik Analisis Data .....	27
3.3.1 Reduksi Data .....	28



3.3.2 Penyajian Data .....	28
3.3.3 Penarikan Kesimpulan .....	29
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Perjuangan Perempuan sebagai Sang Liyan dalam Menghadapi Ketidakadilan Gender .....	30
4.2 Bentuk Kritik terhadap Ketidakadilan Gender berdasarkan Konsep <i>The Other</i> (Sang Liyan), Kebebasan, dan Transendensi .....	37
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	70
5.2 Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA .....	73



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Pranoto, A., & Damayanti, R. (2019). Konstruksi Seksualitas Perempuan Dalam Keindahan Dan Kesedihan Karya Yasunari Kawabata. *Sarasvati*, 1(2), 100. <https://doi.org/10.30742/sv.v1i2.745>
- Riyanti, E., Tjahjono, T., & Suhartono, S. (2023). Ekspresi Seksualitas Perempuan dalam Novel Saman dan Larung Karya Ayu Utami. *EDUKASIA: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 4(2), 1211–1222. <https://doi.org/10.62775/edukasia.v4i2.418>
- Anindya, B. (2019). Memoar Sepatu: Cetakan realitas di Antara Sumur, Dapur Dan Kasur. *Jurnal Of Indonesian History*, 8(1), 14–21.
- Khotimah Nurul. (2014). Diskriminasi Tokoh Perempuan Etnis Tionghoa Dalam Novel Dimsum Terakhir Karya Clara Ng. *Skripsi*.
- Utami, C. D. (2017). *Dinamika Psikologis Korban Kekerasan dalam Rumah Tangga pada Novel Tea for Two Karya Clara Ng: Sebuah Tinjauan Berperspektif Gender* [Universitas Indonesia]. <https://lib.ui.ac.id/m/detail.jsp?id=20458538&lokasi=lokal>
- Siahaan, O. Y. (2019). *Lesbianisme dalam Novel Gerhana Kembar Karya Clara Ng dan Realita Sosial Pelaku Lesbian*. Universitas Brawijaya.
- Nuari, P. (2016). Volume 4 Nomor 1 Edisi Juni 2016 ISSN 2354-7200 Sirok Bastra Jurnal Kebahasaan dan Volume 4 KANTOR BAHASA KEPULAUAN BANGKA BELITUNG Volume 4 Nomor 1 Edisi Juni 2016 ISSN 2354-7200. *Sirok Bastra*, 4(Juni), 17.
- Adolph, R. (2016). *Majas dalam Kumpulan Cerpen Himne Bunga-Bunga di Ladang Karya Clara Ng*. 5, 1–23.
- Geleuk, M. B., G Mulawarman, W., & Hanum, I. S. (2017). Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf: Kajian Feminisme Eksistensial. *Ilmu Budaya*, 1(3), 221–232. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/673#:~:text=Perjuangan tokoh perempuan dalam novel TanahTabu karya Anindita S. Thayf,tokoh ini menyadari telah tertindas.>
- Prameswari, Ni Putu Laksmi Mutiara; Nugroho, Wahyu Budi; Mahadewi, N. M.

- A. S. (2019). Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan Perempuan di Ranah Domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi (SOROT)*, 1(2), 1–13. <https://ojs.unud.ac.id/index.php/sorot/article/view/51955>
- Santoso, S. S. L., & Anggraini, B. (2004). *Ketidakadilan Gender Dan Pandangan Feminisme Dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Khalqiyah*. <https://repository.unair.ac.id/115089/>
- Pranowo, Y. (2016). Transendensi dalam Pemikiran Simone de Beauvoir dan Emmanuel Levinas. *Melintas*, 32(1), 73. <https://doi.org/10.26593/mel.v32i1.1926.73-93>
- Ajif, P. (2013). Pola Jaringan Sosial pada Industri Kecil Rambut Palsu di Desa Karangbanjar, Kecamatan Bojongsari, Kabupaten Purbalingga. *Jurnal Penelitian*, 31–40. [https://eprints.uny.ac.id/18100/5/BAB III 09.10.033 Aji p.pdf](https://eprints.uny.ac.id/18100/5/BAB%20III%2009.10.033%20Aji%20p.pdf)
- Nababan, V. D., Diman, P., & Cuesdeyeni, P. (2021). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Garis Waktu Karya Fiersa Besari. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(1), 67–78. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i1.2857>
- Fitria, N. A. (2023). *Mengenal Simone De Beauvoir, Pejuang Feminis yang Teralienasi*. Komunitas Literat Muda. <https://www.literatmuda.com/mengenal-simone-de-beauvoir-pejuang-feminis-yang-teralienasi>
- Safitri, W. D. (2021). Nilai Moral dalam Novel Rindu Karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra di SMA. In *UMS Library*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Adawiah, O. (2015). Pemikiran feminisme eksistensialis simone de beauvoir. *Repository Uin Sunan Kalijaga Sunan Kalijaga*, 1-20 , 119–128. [http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/17096/1/11510033\\_bab-i\\_iv-atau-v\\_daftar-pustaka.pdf](http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/17096/1/11510033_bab-i_iv-atau-v_daftar-pustaka.pdf)
- Azzahra, N. (2022). Eksistensi Perempuan Dalam Novel Jumhuriyyatu Ka'anna Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Middle Eastern Culture & Religion Issues*, 1(2), 116–132. <https://doi.org/10.22146/mecri.v1i2.6382>

- Damayanti, S. P. (2018). Ironi Kawin Dan Karier Dalam Novel a Very Yuppy Wedding Karya Ika Natassa Sebuah Kajian Kritik Sastra Feminis Eksistensialis. *Sripsi, Universitas Diponegoro*, 1–10.
- Shoheh, M. (2010). Pendekatan Feminisme dalam Kritik Kesastraan. In *Jurnal Agama dan Budaya: Tsaqofah* (Vol. 08, Issue 01, pp. 33–50).
- De Beauvoir, S. (2018). The Second Sex. In *Princeton Readings in Political Thought: Essential Texts from Plato to Populism, Second Edition*.  
<https://doi.org/10.5840/symposium201216123>
- Lianawati, E. (2021). *Simone De Beauvoir- Beauvoir Melintas Abad. September*.
- Bergoffen, D. (2023). *Simone de Beauvoir*. Stanford Encyclopedia of Philosophy.  
<https://plato.stanford.edu/entries/beauvoir/#SecoSexWomaOthe>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A