

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM
FILM VINA: SEBELUM 7 HARI
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Sebagai Suatu Syarat Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)

**Oleh :
Paramitha Argya Anugrah Putri
NIM. 04010521032**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Paramitha Argya Anugrah Putri

NIM : 04010521032

Prodi : Ilmu Komunikasi

Alamat : Jl. Jend.S.Parman 3/7 Waru-Sidoarjo

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari terbukti ataupun dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku

Surabaya, 08 Desember 2024

Yang menyatakan



(Paramitha Argya Anugrah Putri)

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi berikut:

Nama : Paramitha Argya Anugrah Putri
NIM : 04010521032
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Dalam
Film Vina: Sebelum 7 Hari
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 07 Desember 2024

Menyetujui
Dosen Pembimbing



Pardianto S. Ag., M.Si
NIP. 197306222009011004

PENGESAHAN TIM PENGUJI

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM
VINA: SEBELUM 7 HARI
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

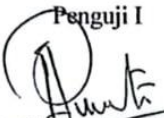
SKRIPSI

Disusun oleh:
Paramitha Argya Anugrah Putri
(04010521032)

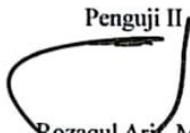
Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu pada
tanggal 02 Januari 2025

Tim Penguji

Penguji I


Pardianto, S.Ag, M.Si
NIP. 197306222009011004

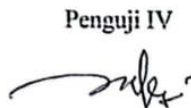
Penguji II


Rozaqul Arif, M.Sos.I
NIP.198210122015031004

Penguji III


Prof. Dr. H. Aswadi, M. Ag
NIP. .196004121994031001

Penguji IV


Dr. Imam Maksum, S.Ag, M. Ag
NIP. 197306202006041001

Surabaya, 02 Januari 2025
Dekan,

Dr. Moch Chorrul Anif, S.Ag, M.Fil.I
NIP. 197306202006041001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Paramitha, Argya Anugrah Putri
NIM : 04010521032
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Jurusan Komunikasi
E-mail address : paramithaargya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

.....
"Representasi Kekerasan Dalam Film Vina: Sebelum 7 Hari (Analisis Semiotika Roland Barthes)"
.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2025
Penulis

(Paramitha Argya Anugrah Putri)

ABSTRAK

Paramitha Argya Anugrah Putri, NIM 04010521032, 2024.
Representasi Kekerasan Dalam Film Vina: Sebelum 7 Hari (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Film adalah media komunikasi massa yang menyampaikan pesan kepada penonton melalui setiap adegan. Selain sebagai hiburan, film berfungsi sebagai gambaran realitas dan fenomena sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi berbagai jenis kekerasan verbal dan nonverbal yang terdapat dalam film *Vina: Sebelum 7 Hari*. Metode penelitian ini menggunakan analisis teks media, dengan pendekatan kritis dan menggunakan teori representasi.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan peneliti, maka hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa temuan pada kategori kekerasan nonverbal meliputi kekerasan tentang pemukulan, penghadangan, penganiayaan, pelecehan seksual secara fisik, perundungan dan pembunuhan yang direpresentasikan melalui ekspresi wajah, latar suasana, dialog, dan tindakan. Tindak kekerasan nonverbal ini menampilkan sifat kejam pelaku terhadap korban.

Temuan pada kategori kekerasan verbal berupa pelecehan verbal yang direpresentasikan melalui ucapan dan ekspresi pelaku yang bersifat merendahkan dan melecehkan wanita. Melalui representasi kekerasan yang ditampilkan dalam film tersebut, penonton dapat memahami lebih dalam kisah nyata di balik peristiwa Vina yang menjadi inspirasi utama.

Kata kunci: Film, Kekerasan, Analisis Semiotika

ABSTRACT

Paramitha Argya Anugrah Putri, NIM 04010521032, 2024.
Representation of Violence in the Film *Vina: Sebelum 7 Hari* (Roland Barthes' Semiotic Analysis).

Film is a mass communication media that conveys messages to the audience through each scene. In addition to being entertainment, films function as a depiction of reality and social phenomena. This study aims to identify various types of verbal and nonverbal violence found in the film *Vina: Sebelum 7 Hari*. This research method uses media text analysis, with a critical approach and using representation theory.

Based on the analysis that has been carried out by the researcher, the results of this study indicate that findings in the category of nonverbal violence include violence about beatings, blocking, abuse, physical sexual harassment, bullying and murder which are represented through facial expressions, background atmosphere, dialogue, and actions. This nonverbal violence shows the cruel nature of the perpetrator towards the victim.

Findings in the category of verbal violence in the form of verbal harassment represented through the perpetrator's speech and expressions which are demeaning and harassing to women. Through the representation of violence shown in the film, the audience can understand more deeply the true story behind the *Vina* incident which is the main inspiration.

Keywords: Film, Violence, Semiotic Analysis

DAFTAR ISI

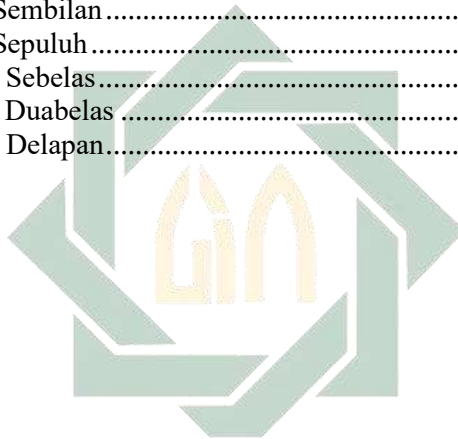
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..	Error!
Bookmark not defined.	
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA PENULISAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN PENULISAN TRANSLITERASI.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Konsep.....	6
1. Representasi Kekerasan	6
2. Film Vina: Sebelum 7 Hari	8
3. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	9
F. Sistematika Pembahasan	9
BAB II KAJIAN TEORETIK	11
A. Kajian Pustaka.....	11
1. Kekerasan.....	11
2. Film.....	14
3. Teori Representasi.....	17
B. Kerangka Teoretik	19
C. Tinjauan Hasil Penelitian Terdahulu	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
B. Unit Analisis.....	28

C. Jenis dan Sumber Data	29
D. Teknik Pengumpulan Data	30
E. Teknik Analisis Data	31
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	35
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	35
1. Profil Film Vina: Sebelum 7 Hari	35
2. Penokohan Film Vina: Sebelum 7 Hari.....	36
3. Sinopsis Film Vina: Sebelum 7 Hari.....	44
B. Penyajian Data.....	45
C. Analisis Data	59
1. Perspektif Teoretik	59
2. Perspektif Islam.....	68
BAB V PENUTUP	73
A. Kesimpulan	73
B. Rekomendasi	73
C. Keterbatasan Penelitian.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76
BIOGRAFI PENELITI.....	79

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

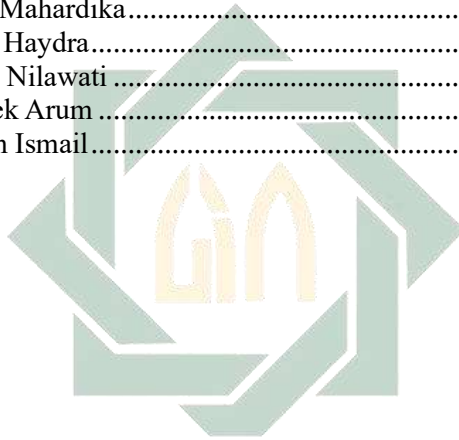
Tabel 4.1 Adegan Satu	46
Tabel 4.2 Adegan Dua	47
Tabel 4.3 Adegan Tiga	49
Tabel 4.4 Adegan Empat.....	50
Tabel 4.5 Adegan Lima.....	51
Tabel 4.6 Adegan Enam.....	52
Tabel 4.7 Adegan Tujuh.....	53
Tabel 4.8 Adegan Sembilan	54
Tabel 4.9 Adegan Sepuluh	55
Tabel 4.10 Adegan Sebelas.....	56
Tabel 4.11 Adegan Duabelas	57
Tabel 4.12 Adegan Delapan.....	59



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikir	20
Gambar 4.1 Poster Film Vina: Sebelum 7 Hari	35
Gambar 4.2 Nayla Denny Purnama.....	36
Gambar 4.3 Lydia Kandou	37
Gambar 4.4 Gisellma Firmansyah.....	38
Gambar 4.5 Delia Husein	39
Gambar 4.6 Septian Dwi Cahyo	40
Gambar 4.7 Yusuf Mahardika.....	41
Gambar 4.8 Fahad Haydra.....	42
Gambar 4.9 Risma Nilawati	42
Gambar 4.10 Niniek Arum	43
Gambar 4.11 Imran Ismail.....	44



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- adoc.pub. "Representasi Kekerasan Dalam Film Rumah Dara Skripsi - PDF Free Download." Diakses 29 Agustus 2024. <https://adoc.pub/representasi-kekerasan-dalam-film-rumah-dara-skripsi.html>.
- Al-Qur'an
- Andhita, Rengga Pundra. *Komunikasi Visual*. Zahira Media Publisher, 2021.
- Angjaya, Sonny, Hianly Muljadi, dan Joanna Deborah. "Examining Powers Through Suryani's Representation Against Sexual Violence In Wregas Bhanuteja's Photocopier." *Lire Journal (Journal of Linguistics and Literature)* 8, no. 2 (19 Agustus 2024): 278–95. <https://doi.org/10.33019/lire.v8i2.297>.
- Anjari, Warih. "Fenomena Kekerasan Sebagai Bentuk Kejahatan" 1 (2014).
- Azaria, Nadia Elvin Eka. "Kejahatan Kekerasan Dan Cakupan Kejahatan Kekerasan" 1, no. 3 (2024).
- Baryadi, I. Praptomo. *Bahasa, Kekuasaan, dan Kekerasan: (Edisi Revisi)*. Sanata Dharma University Press, 2012.
- Dita, Cornellia Yulin Esther, dan Martinus Legowo. "Analisis Kepadatan Penduduk Yang Berpengaruh Terhadap Kemiskinan Dan Degradasi Lingkungan." *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)* 1 (2022): 1–12.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage, 1997.
- Hidayat, Muhammad Luthfi. "Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Jurusan Dakwah Dan Komunikasi Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta," t.t.
- Isaacs, Dane Henry. "Social Representations of Intimate Partner Violence in the South African Media." *South African Journal of Psychology* 46, no. 4 (Desember 2016): 491–503. <https://doi.org/10.1177/0081246316628815>.
- Islamudin, M. Syaifullah, Timo Reyhan Iskandar, Muhamad Andreansyah Daha, Muhamad Putra Arshellino, Rusman Al

- Fauzi, dan Natalia Desy Anggraeni. "Analisis Semiotika Pada Poster Film 'Vina: Sebelum 7 Hari.'" *Seniman: Jurnal Publikasi Desain Komunikasi Visual* 2, no. 2 (20 Juni 2024): 01–08. <https://doi.org/10.59581/seniman-widyakarya.v2i2.3589>.
- Kartikawati, Dwi, dan Chika Azrilla Aryanto. "Representation of Forms of Sexual Harassment in Women Through Film in the Perspective of Muted Group Theory." *International Journal of Science and Society* 5, no. 4 (28 Agustus 2023): 652–64. <https://doi.org/10.54783/ijssoc.v5i4.833>.
- Kusuma, Putu Krisdiana Nara, dan Iis Kurnia Nurhayati. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan Di Bali." *Jurnal Manajemen Komunikasi* 1, no. 2 (2017): 195–217. <https://doi.org/10.24198/jmk.v1i2.10519>.
- Latif, Syahrul Akmal, dan Riky Novarizal. "Child Maltreatment: Neglect of Child Welfare After Sexual Violence." *Influence: International Journal Of Science Review* 5, no. 2 (26 Mei 2023): 226–38. <https://doi.org/10.54783/influencejournal.v5i2.152>.
- Majid, Abdul. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Penerbit Aksara Timur, 2017.
- Mulyana, Aditya, Feri Ferdinan Alamsyah, dan Yogaprasta Adi Nugraha. "Representasi Kekerasan Dalam Film The Raid: Redemption." *Jurnal Penelitian Sosial Ilmu Komunikasi* 3, no. 2 (1 Juni 2019): 145–55.
- Murniati, A. Nunuk P. *Getar gender*. IndonesiaTera, 2004.
- Ningsih, Bakti Marga, dan Chr Argo Widiarto. "Peningkatan Disiplin Siswa Dengan Layanan Informasi Media Film." *Empati : Jurnal Bimbingan Dan Konseling* 1, no. 1 (2014). <https://doi.org/10.26877/empati.v1i1/oktober.660>.
- Nugraha, Chandra, Indah Fitri Astuti, dan Awang Harsa Kridalaksana. "Movie Organizer Menggunakan Teknik Web Scrapping." *Informatika Mulawarman : Jurnal Ilmiah Ilmu Komputer* 9, no. 3 (11 Oktober 2014): 56–61. <https://doi.org/10.30872/jim.v9i3.181>.
- Nursalim, Mochamad., Sujarwananto, Ivo Yuliana, Zuni Eka Tiyas Rifayanti, Novaria Lailatul Jannah, Kartika Rinakit Adhe,

- Mallevi Agustin Ningrum, dkk. *Antologi Neurosains dalam Pendidikan*. Jakad Media Publishing, t.t.
- Pambudi, Bagus Septiya Fivin. *Buku ajar semiotika*. Unisnu Press, 2023.
- Prasetya, Laksamana Tatas. "Representasi Kelas Sosial Dalam Film Gundala (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Jurnal Audiens* 3, no. 3 (2022): 91–105. <https://doi.org/10.18196/jas.v3i3.12697>.
- Putri, Laela Rahmah, Namira Infaka Putri Pembayun, dan Citra Wahyu Qolbiah. "Dampak Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan: Sebuah Sistematis Review." *Jurnal Psikologi* 1, no. 4 (3 Juni 2024): 17–17. <https://doi.org/10.47134/pjp.v1i4.2599>.
- Samsudin, dan Lilik Andaryuni. "Reinterpretasi Makna Kekerasan Terhadap Perempuan: (Studi Kajian Tematik tentang Terminologi Kekerasan dalam al-Qur'an)." *Maqasid* 13, no. 1 (31 Mei 2024): 72–85. <https://doi.org/10.30651/mqs.v13i1.22581>.
- Townsend, Leo, dan Dina Lupin. "Representation and Epistemic Violence." *International Journal of Philosophical Studies* 29, no. 4 (8 Agustus 2021): 577–94. <https://doi.org/10.1080/09672559.2021.1997398>.
- Wahyuni, Putri, Ade Irma, dan Syamsul Arifin. *Perempuan: Perempuan dan Media Volume 1*. Syiah Kuala University Press, 2021.
- Wahyuningsih, Sri. *Film Dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Media Sahabat Cendekia, 2019.
- William, William, dan Septia Winduwati. "Representasi Kekerasan Non Fisik Pada Film Joker (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)." *Koneksi* 5, no. 1 (4 Maret 2021): 127–32. <https://doi.org/10.24912/kn.v5i1.10195>.
- Yuwita, Nurma. "Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)." *Jurnal Heritage* 6, no. 1 (9 Januari 2018): 40–48. <https://doi.org/10.35891/heritage.v6i1.1565>.