

التشبيه في شعر المدح البحري

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان

للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1)

بكلية الآداب قسم اللغة العربية

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K	No. REG : A-2007/BSA/026
A-2007	ASAL RUKU:
026	TANGGAL :
BSA	

قدمتها:

ليلة المسعرة

رقم التسجيل:

AO ١٣٠٣٠٢١



كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٧

Gajah Belang

Jl. Jember-Widyadarmas Labu No. 21/20 601-8436407
Gajah Belang - Widyadarmas

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية

سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية تحت

عنوان "التشبيه في شعر المدح البحتري"، التي قدمتها الطالبة:

الاسم : ليلة المسعره

رقم التسجيل : AO13.3.21

القسم : اللغة العربية وأدبها

نتقدم بها الى سيادتكم مع الأمل الكبير على أن تتكرموا بامداد اعترافكم الحميل بأن هذه الرسالة مستوفية لبعض الشروط - كبحث جامعي - للحصول على الشهادة (S-1) في اللغة العربية وأدبها، فتفضلوا بمناقشتها في وقت مناسب لهذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

سورابايا، ١٥ يونيو ٢٠٠٧

المشرفة

(الدكتورة جويرية دحلان الماجستير)

القرار بالقبول

لقد اجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة
في يوم الاثنين، ١٦-٧-٢٠٠٧ وقرر بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة
الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدائها.
أعضاء لجنة المناقشة:

رئيس المجلس	: الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستير (✓)
السكرتير	: محمد نجيب الليسانس (✓)
المناقش الأول	: الدكتور اندوس أحمد زيدون (✓)
المناقش الثاني	: الدكتور اندوس أغوس اديطاني الماجستير (✓)
المشرفة	: الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستير (✓)

سورابايا، ١٦-٧-٢٠٠٧

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SIDIRAJA	
No. KLAS	No. REG : A-2007/BSA/026
	ASAL BUKU :
	TANGGAL :

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب الخطاب الرسمي

ج القرار بالقبول

د التمهيد

و الإهداء

ز الحكمة

ح محتويات الرسالة

الباب الأول : المقدمة

١. خلفيات ٢

٢. قضية أساسية ٢

٣. افتراض علمي ٣

٤. توضيح الموضوع وتحديد digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. سبب اختيار الموضوع ٥

٦. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه ٥

٧. دراسة سابقة ٥

٨. منهج البحث ٦

٩. طريقة البحث ٧

الباب الثاني : لمحة عن البحري وشعره

٩..... الفصل الأول : نسبه ومولده ونشأته

١٢..... الفصل الثاني : حياته واتصالاته ووفاته

١٦..... الفصل الثالث : أغراض شعره وآثاره

الباب الثالث : مفهوم المدح والتشبيه

الفصل الأول :

٢٠..... أ. مفهوم المدح

٢٣..... ب. أسباب المدح

٢٨..... ج. المدح البحري

الفصل الثاني :

٣٢..... أ. مفهوم التشبيه

٣٣..... ب. أقسام التشبيه وأركانها

٤١..... الباب الرابع : التشبيه في شعر المدح البحري

٣٨..... الفصل الأول : أنواع التشبيه المدحى في شعر للبحري

٤٨..... الفصل الثاني : تحليل التشبيهات في الأشعار المدحية البحري

الباب الخامس : الخاتمة

٦٠..... الإستهباطات

٦١..... الاقتراحات

..... قائمة المراجع

ABSTRAK

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التشبيه في شعر المدح البحتري

Tasybih dalam syi'ir pujian al-Buhturi

Al-Buhturi adalah salah satu penyair yang termasyhur pada masa Daulah Abbasiyah. Dengan syi'ir madhnya sehingga beliau dapat menciptakan kitab yang berjudul *Diwan Al-Buhturi* yang berisi syi'ir madh. Beliau dilahirkan di Mambaj pada tahun 206 H (821 M).

Dalam skripsi ini, penulis mengkaji serta membahas tentang tasybih yang ada dalam syi'ir *Al-Madh Al-Buhturi*. Ada tiga permasalahan yang dikaji dalam skripsi ini adalah :

1. Siapakah Al-Buhturi?
2. Apa itu tasybih?
3. Apakah dalam syi'ir pujian Al-Buhturi terdapat tasybih?

Sedangkan metode yang dipakai dan digunakan peneliti dalam pembahasan skripsi ini adalah tasybih balaghiyah yaitu ; suatu metode yang dipakai dan digunakan dalam tasybih syi'ir *Madh Al-Buhturi*.

Dalam penelitian ini, peneliti dapat menyimpulkan bahwa Al-Buhturi adalah salah satu penyair Abbasiyah. Sedangkan Tasybih adalah suatu hal atau beberapa hal yang memiliki kesamaan sifat dengan hal yang lain. Penjelasan tersebut menggunakan huruf kaf atau sejenisnya baik tersurat maupun tersirat. Dalam syi'ir *Al-Madh Al-Buhturi* terdapat tasybih diantaranya ; mu'akad, mursal, mujmal, mufasol dan baligh.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



الباب الأول

المقدمة

الحمد لله الذي أحسن كل شئ خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين وميز الله الإنسان بالعقل وخلقته في أحسن تقويم. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى أله وصحبه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين، أما بعد.

فهذه الرسالة الجامعية أخذتها الباحثة تحت الموضوع " التشبيه في شعر المدح البحري " لاستيفاء شرط من شروط الامتحان الأخير التي قررتا كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا للحصول على الشهادة "S-1" في قسم اللغة العربية وأدبها.

قبل الدخول في البحث فينبغي للباحثة أن تبين ما يتصل بهذه الرسالة وهي خلفيات قضية أساسية وافترض علمي وتوضيح الموضوع وتحديد سبب اختيار الموضوع والهدف الذي تريد الباحثة الوصول اليه ودراسة سابقة ومنهج البحث وطريقته.

١. خلفيات

اتسع المدح في العصر العباسي اتساعاً كبيراً، البحتري، هو شاعر مكثّر عربي النسبة، وأتماؤه في بطن بحتّر من طيّ (من قبائل اليمن).^١ مدح في أستعاره الأولى بعض الأسر الطائفة ووجد في ظل القائد الطائفي أبي سعيد الثغري ملجأ ومقاماً. كانت وفاة أبي تمام فرصة أيضاً للبحتري فعاد إلى العراق واتصل بالوزير الفتح بن خاقان فوطد صلته به، وقدم إليه كتابه (الحماسة) وتوسل الشاعر بالوزير ليصله بالخليفة المتوكل، وألح عليه فقدمه إليه ودخل القصر. ولما اعتلى المنتصر بن المتوكل العرش غادر البحتري إلى الديار المقدسة ليؤدي فريضة الحج.

ولذلك ستبحث الباحثة في المدح من شعر البحتري على ضوء البلاغة. لأن علم البلاغة هو مشهور بقواعد الأسلوب. هو فرع من فروع اللغة العربية يبحث عن أسلوب الكلام.^٢

٢. قضية أساسية

والقضايا التي لا بد للباحثة تحليلها في هذا الموضوع كما يلي:

١. من هو البحتري؟
٢. ماهو التشبيه؟
٣. هل وجد في شعر المدح للبحتري تشبيه؟

^١ محمد رضوان الدابة، أعلام الأدب العباسي (سورابايا : مكتبة الفارابي ١٩٧٢)، ص ٥٦

^٢ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (اندونيسيا : مكتبة دار أحياء الكتب العربية ١٩٦٠)، ص

٣. افتراض علمي

١. أن البحري هو البحري أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي وهو شاعر من

شعراء العباسية وولد في منبج ٢٠٦هـ - (٨٢١م)

٢. التشبيه هو لغة التمثيل، واصطلاحاً عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر.

٣. التشبيه في شعر المدح هو التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه المفصل، والتشبيه المجمل والتشبيه البليغ.

٤. توضيح الموضوع وتحديد

لادراك مفهوم موضوع الرسالة فتبين الباحثة كلمة بعد كلمة كما يلي :

التشبيه : هو لغة التمثيل. يقال: هذا شبه هذا ومثله.^٢

واصطلاحاً: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في

صفة أو أكثر، بأداة هي الكف أو نحوها ملفوظة أو

ملحوظة. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في : حرف جر ومما تدل عليه الظرفية.^٤

شعر : لغة من شعر - يشعر - شعرا وشعرا الرجل أى علم

وأحسن به.^٥ وأما اصطلاحاً فهو كلام يقصد به الوزن

والقافية ويعبر عن الاخيلة البديعية.^٦

^٢ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (سورابايا: الهداية، ١٩٦٠)، ص ٢٤٧

^٤ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت، العزاز المشرف، ١٩٨٦)، ص ٦٠١

^٥ لويس معلوف، المنجد، ص ٣٩١

المدح : هو الثناء على ذي شأن بما يستحسن من الاخلاق النفسية

كـ حاجة العقل والعفة والعدل والشجاعة وان هذه

الصفات، عريقة فيه وفي قومه وبتعداد محاسنة الخليفة.^٧

البحترى : هو البحترى أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي. وولد في

منبج سنة ٢٠٦هـ — (٨٢١م) أحد الشعراء العباسية.^٨

فالمراد بهذا الموضوع هو البحث فيما يتعلق بشعر البحترى خاصة في

المدح وترى اليه الباحثة من ناحية بلاغية. اتضح من البيان السابق أن المراد بهذا

العنوان هو البحث عن الشعر المدح للبحترى من وجهة نظر علم البلاغة خاصة

التشبيه.

وكان مجال البحث لهذه الرسالة مقصوراً في تحليل الشعر المدح للبحترى

من الناحية البديعية بتحديد مسائلها في التشبيه دون غيره.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^٦ مسعن حميد، علم العروض والقافية (سورابايا : الاخلاص، الطبعة الأولى، ١٩٩٠)، ص ١١

^٧ أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وأنشاء لغة العرب ج. ١ (بيروت، دار الفكر، الطبعة الثلاثون، مجهول

السنة)، ص ٣٤٣

^٨ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج . ٢ (مصر، دار المعارف، مجهول السنة، ط. ٤)، ص ٧١

محال بحثها المدح في شعرى البحترى ومن ناحية بلاغية وهى البيان والمعاني
والبديع.

٥. سبب اختيار الموضوع

من الدواعى أو الاسباب التى تخطر فى قلب الباحثة لاختيار هذا الموضوع
فيما يلى :

١. ان البحترى شاعر مكثر وأحسن فنون شعره المدح

٢. وكان كل شعره لا يخلو عن البلاغة.

٦. الهدف الذى تريد الباحثة الوصول اليه.

١. لمعرفة المدح فى شعرى البحترى

٢. لمعرفة كيفية استعمال البحتري التشبيه فى شعر المدح.

٧. دراسة سابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية، وبالنسبة الى ذلك فلا بد
للباحثة أن تدرس الكتاب أو المراجع من قبل.

وكانت الباحثة قدرأت الرسالة الجامعية التى تتعلق ببحثها المدح فى شعر

البحترى (دراسة تحليلية بلاغية) وهى ما كتبتها ستي أمينه وهى طالبة بكلية

الاداب قسم اللغة العربية وأداها بجامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكيمة

سورابايا ٢٠٠٢م، بالموضوع: الكناية فى شعرى البحترى وما كانت تلك

الرسالة الجامعية تبحث فيه ما يتعلق بمفهوم المدح.

وأما هذه الرسالة الجامعية فتركز الى أوجه البلاغة في شعرى المدح

المبجى، digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اعتمدت الباحثة في تحرير هذه الرسالة على المصادر والمراجع

المساعدة كما يلي:

١. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان زالبديع، مكتبه دار أحياء

الكتب العرببة ١٩٦٠

٢. محمد رضوان الداية، أعلام الادب العباسي (سورابايا: مكتبة الفارابي

(١٩٧٢

٣. على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (اندونيسيا، سورابايا،

توكو بوكو الهداية، الطبعة الخامسة عشرة، ١٩٥٧)

٤. كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي ج. ٢، ٠ (مصر، دار المعارف،

مجهول السنة، ط. ٤)، ص ٧١

٥. أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وأنشاء لغة العرب ج. ١) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بيروت، دار الفكر، الطبعة الثلاثون، مجهول السنة)، ص ٣٤٣

فأما المراجع المساعدة لها مكتوبة في خاتمة المراجع بالصفحات الاخيرة من

هذه الرسالة.

٨. منهج البحث

الباحثة في كتابة هذه الرسالة تستعمل طريقتين. طريقة جمع المواد وطريقة

تحليل المواد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. طريقة جمع المواد

١. طريقة مباشرة وهى جمع المواد من أهل العلم والمعرفة معنى ونصا

٢. طريقة غير مباشرة وهى جمع المواد من أهل العلم والمعرفة معنى ولا نصا

ب. طريقة تحليل البحث

سلكت الباحثة فى هذه طريقة واحدة وهو طريقة التحليل البلاغى إن الباحثة فى هذه الطريقة قد اعتمدت فى بناء أراءه على طريقة التحليل البلاغية حيث حلت الباحثة بعض شواهد التشبيه فى شعر المدح للبحثري تحليلا بلاغيا، ويطبق فى ذلك الشعر تحليلا عميقا وجيدا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩. طريقة البحث

تسهيلات للوقوف على مضمون هذه الرسالة وتيسير للوصول الى النتائج رتب الباحثة هذا البحث على ما يأتى:

فى الباب الاول بدأت الباحثة هذا البحث بالتمهيد ثم المقدمة التى تشتمل على خلفيات قضية أساسية وافترض علمى وتوضيح الموضوع وتحديد سبب اختيار الموضوع والهدف الذى تريد الباحثة الوصول اليه ودراسة سابقة ومنهج البحث وطريقة البحث.

والباب الثاني يبحث في لمحة عن شعر البحري وهذا الباب يشتمل على ثلاثة فصول الفصل الأول نسبة ومولده ونشأته والفصل الثاني حياته واتصالاته ووفاته والفصل الثالث أغراض شعره واثاره.

والباب الثالث يبحث في تعريف المدح وهذا الباب يشتمل على فصلين في الفصل الأول يشتمل على مفهوم المدح، أسباب المدح، والمدح للبحري. والفصل الثاني يشتمل على مفهوم التشبيه وأنواع التشبيه وأركانه.

ثم الباب الرابع تبحث الباحثة في التشبيه في شعر المدح للبحري هذا البحث يشتمل على فصلين، الفصل الأول عن أنواع التشبيه المدح في شعر البحري الفصل الثاني تحليل التشبيهات في أشعار المدح للبحري.

ومن ذلك ختمت الباحثة رسالتها الجامعية بالخاتمة في الباب الخامس التي تشتمل على الاستنباطات والاقتراحات وقائمة المراجع والمصادر.

لمحة عن شعر البحري

الفصل الاول

نسبه ومولده ونشأته

البحري هو الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شمال بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحارث بن جشم بن أبي حارثة بن جدي ابن بدول بن بختر بن عتود بن عمير بن سلامان بن ثعل بن عمر وابن الغوث بن جلهمة وهو طيء بن أدد بن زيد بن كهلان بن سباء بن يشجب بن يعرب بن قحطان.^١ ينتهي نسبه من ناحية أبيه الى طيء ومن ناحية أمه الى سبيان فهو عربي صريح، وقد لقب بالبحري عتود.^٢

وأما أن من شيان فلم يحدث التاريخ عن هذا وإنما عرفنا به البحري

نفسه حين قال :

أعمرو بن شيان^٣ وشيآنكم ابي # اذا نسبت^٤ أمي وعمركم عمري
كأن عمر بن شيان أبي، ونسبت إلى أمي وعمركم عمري

^١ مأمون بن يحيى الدين الحنان، البحري دراسة نقدية حول فنونه الشعرية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤)،

ص ٣٩-٤٠

^٢ الشيخ يوسف محمد، ديوان البحري، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية)، ص ٣

^٣ شاب-شوبا-وشييا، بمعنى : Bani، المنجد في اللغة والأعلام، ص ٤٠٧

^٤ نسب-نسبا-ونسبة بمعنى : Keturunan، المنجد، ص ٨٠٣

هو أبو عبادة الوليد بن البحتري، نسبته إلى بحتري وهو فرع في قبيلة طليح

ولد سنة (٢٠٤هـ - ٧١٩م) بقرية "منبج" على مقربة من حلب.^٥ من أعمال حلب وقيل: بل ولد بقرية تجاورها تسمى "زردتا" والرأي الأول أصح لأن البحتري نفسه يكرر كثيرا في شعره منبج مسقط رأسه.^٦

وكانت تأثر لها عشائر من طيء، كما قال البحتري في شعره:

جدي الذي رفع^٧ الأذان بمنبج^٨ وأقام^٩ فيها قبله الصلوات^{١٠}

يؤذن جدي بمنبج دعيا لإقامة الصلاة كل يوم

وَأَبِي أَبُو حَيَّانَ قَائِدُ^{١١} طِيءٍ # للروم تحت لوائه^{١٢} المنصات^{١٣}

أبو حيان بطائ المشير بلوائه المنصات في الروم

ومنبج إلى الشمال الشرقي من حلب على طريق المؤدية منها إلى

الفرات.^{١٤} وهي مدينة كثيرة البساتين عذبة^{١٥} الماء باردة الهواء، وفي ديوان البحتري

مدائح كثيرة لانه محمد ولطائفه من أسرته عاشت في منبج وحلب.^{١٥}

^٥ إبراهيم عابدين، الأدب والنصوص والبلاغة، (دار المعارف)، ص ٣٨

^٦ سقط-يسقط-سقوط بمعنى: tanah kelahiran، المنجد، ص ٣٣٩

^٧ رفع-يرفع-رفعا بمعنى: mengumandangkan، المنجد، ص ٢٧٢

^٨ أقام-إقامة-وقامة بمعنى: mendirikan، المنجد، ص ٦٦٣

^٩ صلى-يصلی-صلاة بمعنى: berdo'a، المنجد، ص ٤٣٤

^{١٠} قاد-يقود-قودا بمعنى: memimpin، المنجد، ص ٦٦

^{١١} اللواء-ألوية-وألويات بمعنى: bendera، المنجد، ص ٧٤١

^{١٢} نصت-نصتا-وانتصت بمعنى: berkibar، المنجد، ص ٨١١

^{١٣} فرت-يفروت-الفرات بمعنى: air yang segar، المنجد، ص ٥٧٣

^{١٤} عذب-أعذب-العذب بمعنى: air tawar، المنجد، ص ٤٩٣

وبالطبع، قد نشأ البحتري في عشيرة العربية، فتغذى^{١٥} من فصاحتها

ويبدو أنه اختلف مبكرا إلى الكتب، وحفظ القرآن وحفظ كثيرا من الأشعار والخطب، واختلف في شبابه إلى حلقات العلماء في المساجد يأخذ عنهم اللغة والنحو وشيئا من الفقه والتفسير والحديث وعلم الكلام، واستيقظت فيه موهبة الشعر مبكرة بعد ما حفظ كثيرا من الأشعار والخطب.^{١٦}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٥} مأمون بن محي الدين الجنان، البحتري دراسة نقدية حول فنونه الشعرية، (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٩٤)، ص ٤١-٤٣

^{١٦} غدا- يغذو- غذوا. بمعنى: sarapan pagi، المنجد، ص ٥٤٦

^{١٧} شوقي ضيف، تاريخ الادب في العصر العباس الثاني، ص ٢٧١

الفصل الثاني

حياته واتصالاته ووفاته

ترك البحترى بلده في مطلع شبابه وذهب إلى حلب حيث أحب علوة الحلبية بنت زريقة المغنية التي ذكرها كثيرا في شعر، والمراجع أنه لم يحب حبا عميقا غير علوة، وأن ذكر غير اسمها في غزلة، والدليل أن التاريخ حفظ اسم علوة حبيبته للبحترى.^{١٨} ولو أنه أحب سواها لحفظ التاريخ اسمها كما حفظ اسم علوة، ولنا قوله :

أَجْدُكَ^{١٩} مَا يَنْفَكُ يَرَى لَزِينَا # خِيَالِ إِذَا آبَ الظَّلَامُ تَأُوبَ
تَخَيَّلَ الْبُحْثَرِي زَيْنَبَ كَانَ اللَّيْلَ عَيْدُ فِي تَخَيَّلِهِ كَمَا تَخَيَّلَهُ الْبُحْثَرِي وَعُلُوةَ فِي
أَزْمَنَةِ مَاضِيَةٍ.

سرى من أعالي^{٢٠} ي الشام يحلّه^{٢١} الكرى # هوب^{٢٢} نسيم^{٢٣} الروضى
تجلبه الصبا

^{١٨} ما مون بن محي الدين الجنان، البحترى دراسة نقدية حول فنونه العشرية، ص ٤٤ - ٤٥

^{١٩} وجد-يعد-وجدا بمعنى : menemukan، المنجد، ص ٨٨٨

^{٢٠} اب-يأوب-أوبا بمعنى : kembali، المنجد، ص ٢١

^{٢١} على-يعلى-عليا بمعنى : tempat tinggi، المنجد، ص ٥٢٨

^{٢٢} جلب-يجلب-جلبا بمعنى : terbawa، المنجد، ص ٩٥

^{٢٣} هب-يهب-هوبا بمعنى : hembusan angin، المنجد، ص ٨٥١

^{٢٤} نسيم-ينسيم-ونسيم بمعنى : angin sepoi-sepoi، المنجد، ص ٨٠٦

بسرى حاضرها علوة معنى في أعالى الشام ومحبوب نسيم في الروضى مجلب
الكرى والصبا تجدها علوة.

وظلت دار علوة قائمة بحلب وقد ذكرها ياقوت اذ يقول: "وفى وسط
البلد دار علوة صاحبة البحترى".^{٢٥} ثم اتصل البحترى بحمص والتقى بأبي تمام
أمير الشعراء فى ذلك الحين وعرض عليه شعره. ^{٢٦} فأقبل عليه وقال له: "أنت
أشعر من أنشدنى".^{٢٧}

ويتلمذ البحترى على أبى تمام فى شعر دون أن يتأثر بترعته إلى الفلسفة
والمنطق. ^{٢٨} وفتح عينه على الأصول فنية لصناعة الشعر وحول أن ينشأ على
طريقته فيه، ولكن كانت شخصيته المستقلة، التى طهرت واضحة فيها بعد. ^{٢٩}
وكذلك علم اليه أبو تمام نصائح نظم الشعر الجديد.

قال أبو تمام البحترى يوما "أنت والله يابنى أمير الشعراء غدا بعدى" فصدق
الله نبؤته وأصبح البحترى بعد وفاة أبى تمام سائر الشعر طائرا لذكر إماما فى
الأدب والقريض. ^{٣٠}

وبعد وفاة أبى تمام قدم البحترى إلى العراق واتصل بالخليفة المتوكل
ووزير الفتى بن خاقان ثم نال عندهما خطوة. ^{٣١} وقد كان المتوكل خليفة اتصل

^{٢٥} نفس المرجع، ص ٤٥

^{٢٦} زكى مبارك، الموازنة بين الشعراء، (بيروت - لبنان : منشورات المكتبة العصرية مجهول السنة)، ص ١٥٧

^{٢٧} مأمون بن محي الدين الجنان، البحترى، ص ٤٦

^{٢٨} نفس المرجع، ص ٤٦-٤٧

^{٢٩} إبراهيم عابدين واخوته، الأدب والنصوص والبلاغة، ص ٣٨٠

^{٣٠} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربى، (بيروت : دار الثقافة مجهول السنة)، ص ٣٩٥

به البحرى ولازم وأصبح شاعر بلاطه وحف على قلبه وقلب وزيره الفتح بن خاقان.^{٣١} فذكر أن يد البلى قد عاثت فى قصر " المتوكل " وأن الزس قد جرد عليه جيشا من الأحداث والكوارث.^{٣٢}

قال أبو الفرج أن البحرى هو شاعر فاضل، حسن المذهب، نقي الكلام، مطبوع، مكان مشايخنا رحمة الله عليهم يحتمون به الشعراء، ولد تصرف حسن فى ضرب الشعر، سوى الهجاء، فان بظاعته فيه نزرة، وجيده منه قليل.^{٣٣} وقال الآمدي: البحرى وأعرابي الشعر مطبوع على مذهب الأوائل ما فارق عمود الشعر قط، وكان يتجنب التعقيد ومستكره الألفاظ ووحشي الكلام.^{٣٤}

وقال المتنبى حينما سئل عن البحرى وعن أبى تمام وعن نفسه " أنا وأبى تمام حكيمان والشاعر البحرى "،^{٣٥} وهو يروى أن البحرى أحد الشعراء المحدثين. ويفتخر البحرى نفسه بأصالة شعره، وما اجتمع له من العقل والتجربة فى فنه الحر.^{٣٦}

^{٣١} نفس الرجع، ص ٢٩٥

^{٣٢} مأمون بن محي الدين الجنان، البحرى دراسة نقدية حول فنونه الشعرية، ص ٥٥

^{٣٣} إبراهيم عابدين، الأدب والنصوص والبلاغة، ص ٢٢٧

^{٣٤} محمد محي الدين عبد الحميد، الموازنة بين أبى تمام الطائى والبحرى الطائى، ص ٥-٧

^{٣٥} عمر فوح، المنهاج الجديد فى الأدب العربى، ص ٢٢٤-٢٢٥

^{٣٦} أحمد الهاشمى، جواهر الأدب، (دار الفكر - مجهول السنة)، ص ٢٩٢

^{٣٧} عمر فروح، المنهاج الجديد، ص ٢٢٤

والى جانب كان البحتري قليل الوفاء في الوعد ومتبع الهواء وبحسب المال

حتى الأموال الكثيرة ولكنه شديد البخل بما يملك.^{٣٨} وكان في داره أخ له غلام معه فكان يقتلها جوعا، فاذا بلغ منهما الجوع مبلغة أتياه يكيان فيرمى اليها بثمان أقواقها مضيقا مقترا ويقول: أجاع الله أكباد كما وأطال اجتها كما.^{٣٩}

وبعد مقتل المتوكل عاد البحتري الى منبج حيث توفي (سنة ٢٨٧هـ - ٨٩٩م). شعر البحتري قريب الأغراض ظاهر المعاني حلولاً لفظ سهل التركيب. قال الثعالبي : الاجماع واقع على أنه أطبع المحدثين والمولدين، وأن كلامه يجمع الجزالة والحلاوة والفصاحة والسلاسة.^{٤٠}

بيتايعترف فيه بأنه قدرى معتزلى فقيل له في ذلك. فقال كان ديني في أيام الوراق ثم نزعت عنه في أيام المتوكل.

ومما يدل على شهرة البحتري وذووع شعره بين المتأخرين أن أهل حلب في المائة الحماسة للهجرة عرفوا قبر حبسة عاوة.

وللبحتري حماسة مثل حماسة أبي تمام طبعت بيرسنه ١٩٠هـ — بعناية الآب شيخو، وقد ذيلها بالفهارس. وهي تمتاز على حماسة أبي تمام من أوجه كثيرة : منها كثيرة الأبواب الآن حماسة أبي تمام مؤلفه من عشرة أبواب وحماسة ١٧٤ بابا تتضمن معظم المعاني الشعرية.^{٤١}

^{٣٨} نفس المرجع، ص ٢٢٣

^{٣٩} مصطفى النعكة، الشعراء في العصر العباسي، ص ٦٩٦

^{٤٠} عمر فروح، المنهاج الجديد، ص ٢٢٤

^{٤١} جرجي زيدان، تاريخ أدب اللغة العربية، الجزء الثاني، ص ١٧٧

الفصل الثالث

أغراض شعره واثاره

الشعر كما ذكر الأدباء هو الكلام الفصيح الموزون القفى المعبر غالب عن صور الخيال البديع.^{٢٢} أو الكلام الموزون القفى المعبر عن الاخيله البديعة والصور المؤثرة البليغة.^{٢٣} وما يتعلق بمادته وجواهره فانه يرجع إلى أغراض وفنونه ومعانيه وأخيلته وألفاظه وأساليبه وأوزانه وقوافيه.^{٢٤}

وقد تناول البحترى جمع أغراض الشعرى العربى المعروفة، وبخاصة المدح والوصف والثناء والغزل.

أ- المدح هو الثناء على شأن بما يستحسن من الاخلاق النفسيه كرجاحة العقل والعفة والعقل والشجاعة وأن هذه الصفات عريقة فيه وفى قومه وبتعداد محاسنة الخلقه.^{٢٥} هذا أكثر ما شغل به البحترى، فهو جل ما فى ديوانه، فذكر ان يمتهن الشعر المدح ليكتسب به.^{٢٦} قدفتح به البحترى قلوب الخلفاء والعظماء فى الدولة وقد وصلته مدائحه بسبعة من الخلفاء الدولة العباسية وبكثير من عظمائها وذى الأمر فيها وغير أولئك من كبار رجال الدولة.^{٢٧} وعلى الرغم

^{٢٢} أحمد الهاشمى، جواهر الأدب، ص ٣٤١

^{٢٣} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربى، ص ٢٧

^{٢٤} أحمد الهاشمى، جواهر الأدب، ص ٢٤٣-٢٤٢

^{٢٥} نفس المرجع، ص ٣٤٢-٣٤٣

^{٢٦} مأمون بن محي الدين الجنان، البحترى دراسة نقدية حول فنونه الشعرية، ص ١٢١-١٢٢

^{٢٧} إبراهيم عابدين وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، مجهول السنة)، ص ٣٨٢

كان البحترى يقدم لمحة أحيانا بوصف الطبيعة كما في قصيدته التي وصف بها

بركة المتوكل، وقد أجاد في مدحها وجاء بها بارعة مؤثرة.^{١٨}

ب- الوصف هو شرح حال لشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع لاحضاره في ذهن السامع كأنه يراه أو يشعر به.^{١٩} صور البحترى مشاهد البيعه الساحرة، ووصف من الجمال الضاعي في عصره مع وصف أيضا المظاهر القديمة كالفلّاح ولذئب والرحالة في صحراء، حتى عند أشعره شجلا لجانب من الحضارة العباسية وما بلعته تأنف في بناء والزخرفة.^{٢٠} البحترى هو أحد الشعراء الذين أشهر والنوعية الحسي والنفيس، وهو في صفة يعتمد على حس رقيق وملاحظة دقيقة نفاذة لا يندمع في الطبيعة ولا يتعمق أسرارها.^{٢١}

ج. الرثاء هو تعداد مناقب الميت وأظهر التفجع التلهف عليه واسعظام المصيبة فيه.^{٢٢} أن الرثاء هو الفن الملازم للمديح ويكون تحليدا إذا عن بتمحيد صفات الرجال وأعمال وتعيد خصاله ولكون البكاء إذا يحدث عن الامام الذي يحسب به الشاعر نحو الفقيد من غير عناية بذكر الصفات والاعمال وكثيرا يجمع الرثاء بين التخليد والبكاء الرثاء.^{٢٣} وأهم موضوع وجدفي شعر

^{١٨} نفس المرجع، ص ٣٨٢

^{١٩} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، ص ٣٤٣

^{٢٠} عابدين وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، ص ٣٧٣

^{٢١} نفس المرجع، ص ٣٨٣

^{٢٢} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، ص ٣٤٣

^{٢٣} مأمون بن محي الدين الجنان، البحترى دراسة نقدية حول فنونه الشعرية، ص ١٢٢-١٢٣

البحري بعد المدح هو الرثاء، مراثيه قوية مؤثر مختار لها الخواطر والصور والقافية التي تشير الاسى وتلهي الشجان. وقد عاونته عاطفته ووفاءه وأسلوب الوجداني على الأجادة في هذا الفن.^{٥٤}

د. الغزل هو ذكر النساء ومحا سنهن وشرح أحوالهن.^{٥٥} وهو حكاية القلوب..... وكلمة الحب شرت في نفوس الشعراء والفلسفة والأدباء جميعا حبا للمرأة التي المحور الثيس للغزل سيما اذا ما خطها يراه الشاعر وجسدتها ريشة فنان.^{٥٦} شهر البحري برقة الغزل، ولعل حبة لعلوه كان له أثر بالغ في تلك الرقة، قد جرى الحب على لسان البحري كالأقدين من الشعراء فافتح به كثيرا من قصائده جعله كثيرا في وصف حرقه الحب ودفق في ذلك واشتهر بوصفه للطيف الذي يلم به النوم.^{٥٧} وقد كسا غزله من الرقة والعضوية وأبعد عن المجانة ما جعله قريبا مجييا الى القلوب.^{٥٨}

قد أهتم الباحثة عن أغراض شعر البحري وأماما ما ترك لنا من آثاره فهي:
١. الحماسة اجمعه البحري عن طلاب الفتح بن خاقان.^{٥٩} قد عارض بما أستاذًا باتمام في كتابه المسمى بالحمسة أيضا. وقد جمع فيه البحري

^{٥٤} إبراهيم عابدين وإخوانه، الأدب والنصوص والبلاغة، (مصر: دار المعارف، مجهول السنة)، ص ٣٨٤

^{٥٥} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، ص ٣٤٣

^{٥٦} مأمون بن محي الدين الجنان، البحري، ص ١٥٩

^{٥٧} إبراهيم عابدين، الأدب والنصوص والبلاغة، ص ٣٨٤

^{٥٨} نفس المرجع، ص ٣٨٤

^{٥٩} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص ٥٠٩

مختارات من أشعار العرب جعلها مائة وأربعة وسبعين باباً. ضمها

أكثر المعاني في شعرية الواردة في شعر المتقدمين.^{٦٠}

٢. الديوان للبحري ديوان شعر كبير يسمى أحياناً " سلاسل الذهب".^{٦١}

وهذا أهم آثاره ولكن لم يجمع في زمنه ومن جمعه قديماً هو أبو بكر

الصواني ورتبه بحسب حروف الهجاء ونشرح عويصه خدمة بهذه الأمة.^{٦٢}

٣. وكتاب معاني الشعرو هو لم يصل إلينا.^{٦٣}

البحري ولد في منبج سنة ٢٠٦هـ (٨٢١م) شعر البحري

قريب الأغراض ظاهر المعاني حلو الألفاظ سهل التراكيب. لكن أغراض

وفنونه ومعانيه وأخيلة وألفاظه وأساليبه وأوزانه وقوافيه. تناول البحري

جمع أغراض الشعر العربي المعروفة، وبخاصة المدح والوصف والثناء

والغزل.

^{٦٠} الشيخ يوسف محمد ديوان البحري، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص ١٢٠. digilib.uinsa.ac.id

^{٦١} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص ٥٠٩. digilib.uinsa.ac.id

^{٦٢} الشيخ يوسف محمد، ديوان البحري، ص ٦. digilib.uinsa.ac.id

^{٦٣} نفس المرجع، ص ٧. digilib.uinsa.ac.id

والسير في المهامة الوحشية وما أشبه ذلك، ومن أقسام العدل السماحة ويرادف السماحة التغابن والانظام واجابة السائل، وقرى الضياء وما جانس ذلك ومن أقسام العفة القناعة وقلة الشرة، وطهارة الازار وغير ذلك مما يجرى مجراه^٦ وهذا ملائم تعريف المدح الدح الذي يراه أحمد الهاشمي. هو الثناء على ذى شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية كرجاحة العقل والعفة والعدل والشجاعة. ان هذه الصفات عريقة فيه وفي قومه وبتعداد محاسنة الخلقية.^٧

كان بعض الشعراء العباسيين لم يلتزموا طريقة القدماء ويأبون أن يقلدوهم في الأغراض، وذلك لأنهم لا يجدون ما على الأشعار القديمة في حياتهم. وإنما يرون مظاهر الحياة الالهية التي يحبونها ويشيعون في الحضارة والازدهار العلمي والرقى الفكرى التي كانت تؤثر حتما في الأغراض الشعرية، لأنها دفعت كلها الشعراء الى البحث عن الوان حياة الجديدة الملائمة بقلوب العامة التي مالت الى السهولة والطرافة كما وفر في ميدان الحياة حينذاك فحاول الشعراء أن يتجهوا اتجاهها جديدا في أغراض الشعراء القدماء ولو كانوا ينهجون منهج أغراضهم، ومن الأغراض القديمة التي حاولها الشعراء تجديدها في اتجاههم كما يأتى:

^٦ أحمد احمد بدوى، أسس النقد الأدبي عند العربى، (مكتبة هضبة مصرىا بالفحالة، مجهول السنة)، ص ١٨٢

^٧ أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، ج. ٢ (المكتبة التجارية الكبرى ١٩٦٧) ص ٢٦

ولكن لا يرسم الشعراء العباسيون بمدحهم كالمثالية الخليفة الرفيعة التي
تقدرها الجماعة فحسب مثل الحاتم والسمول والعصر الجاهلي، وإنما كانوا
يستمرون على ذلك ويجعلونها مثالية الحكم. ويزيدون تلك المثالية الحكيمة بما
يتعلق بالحياة الإسلامية وتقوى الله والعدالة التي لاتصلح الأمة بدونها.
كان كما قال البحترى يمدح المتوكل:

لي حبيب قد لج في الهجر جدا # وأعاد الصدود منه وأبدا
عندى صحيب حميم اسمه " المتوكل " احد الخلفاء في عهد العباسية
و سفه الله الجد حتى ما باله حرارة الشمس على شدة جده.
ذو فنون يريك في كل يوم # خلفا من جفائه مستجدا
وهو انسان كامل له مزية كبيرة منظورة كل يوم و اذا نظرناه
فكان هذه المزية تزداد كل يوم مستجدا.

يتأبى منعاً، وينعم اسعاً.....فاً، ويدنو وصلاً، ويعد صدا
ومن احد مزيته فإنه لم يتأبى مستعناً ولو نفرا ويستخرج نفسه
لاعانة غيره ويصل الرحم ويمنع الصعوبة.
أغتدي راضياً وقدبت غضباً.....ن، وأمسي مولى، وأصبح عبداً^١
كنت صغيراً امامه لشدة مزيته اذا اتيت غضبان فضاغ بعد اتصلته ومهما
كنت مولياً ولكن اذا ما كنت امامه فكأن عبداً.

^١ محمد رضوان الدية، أعلام الأدب العباسي، (سورابايا: مكتبة الفارابي ١٩٧٢)، ص ٥٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب أما الاسباب المدح للبحرئ فكما يلي

١. قال بمدح المتوكل

لي حبيب قد لج في الهجر جدا # وأعاد الصدود منه وأبدا^٩
 عند صبيب حميم اسمه " المتوكل " احد الخلفاء في عهد العباسية وسفه الله
 الجد حتى ما باله حرارة الشمس على شدة جده.
 ذو فنون يريك في كل يوم # خلفا من جفائه مستجدا
 وهو انسان كامل له مزية كبيرة منظورة كل يوم واذا نظرنا فكأن هذه
 المزية تزدد كل يوم مستجدا.

يتأبى منعا، وينعم إسعا....فا، ويدنو فضلا، ويعد صدا
 ومن احد مزيته فإنه لم تتأبى مسعنا ولو نفرا ويستخرج نفسه
 لاعانة غيره ويصل الرحم ويمنع الصوبة.

أغتدي راضيا وقد بت غضبا....ن، وأمسي مولي، وأصبح عبدا
 كنت صغيرا امامه لشدة مزيته اذا اتيت غضبان فضا ع بعد اتصلته
 ومهما كنت موليا ولكن اذا ما كنت امامه فكأنى عبدا.
 وبنفسي أفدى على كل حال # شادنا^{١٠} لو يمس بالحسن أعدى
 اذا اراد نفرا يوسوسه فبنفسي افدى على ما فعله واذا حسنا فعله
 بحسنى اعداه.

^٩ نفس المرجع، ص ٥٩

^{١٠} شذن-يشذن-شدونا معنى: anak kijang، النجد، ص ٣٧٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو يمر الحياة واحدا ويجعل نفسه مصل الرحم عند الامة حتى عند
ما اتيته السلام فرده بالأحسن.

وثنى خده إلي على خو....ف، فقبلت جلنارا^{١١} ووردا
ذات يوم جاء خوفا في وجهه حتى يأتيني وقبلته خده وحينما قبلته
فكأنى اقبل جلنارا ووردا.

سیدی أنت ما تعرضت ظلما # فأجازى به، ولا خنت عهدا
انت سیدی وما انا بظالم لأعارضك حتى جز الله التي بما فعلت ولم
اكن خانيا عن العهد.

رق لي من مدامع ليس ترقا^{١٢} # وارث لي من جوانح ليس قدما
ارحم لي بكل دموعك لم يكن حافا على ما فعلني شرا لاعمال ولم
اعرف بأي نورا خطو السيل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أتراني مستبدلا بك ما عشت بدिला، وواجدا منك بدا
ام اتريه ان تكون لي مبدلا عليك وما اريد بأن أعيش اذ بنا مبدلا
مهما وجدت عنك.

٢. وقال يمدح الفتح بن خاقان

^{١١} عرض-يعرض-عرضا.معنى: mengutarakan perasaan yang dimaksud المنجد، ص ٤٩٧

^{١٢} جلن-الجلنار.معنى: bunga delima ، المنجد، ص ٩٩

^{١٣} ترق-الترقوة ج التراقي.معنى: kering، المنجد، ص ٦١

لوت^{١٤} بالسلام بنانا قضيبا # ولحظنا يشوق الفؤاد الطرودا

كل حركة ما اخرج من جميع اجسامه منظر جميل لكل من نظره حتى اذا
لوت بالسلام يجعل الفقد مشقة.

وزارت على عجل فاكسى # لزورتها (أبرق الحزن) طيبا
عند ما زارت نفسها إلى فتح ابن الحقان فسراع لاستقبالها بالطيب
مستعملا به.

فكان العبير بما واشيا # وجرس الحلي عليها رقبيا
كأن الطيب في جسده شئ و الصوت الحلى مسموع بالجمالة كأنه قيبا.
ولم أنس ليلتنا في العنا # ق لف الصبا بقضيب^{١٥} قضيبا
ما كنت ناسيا بأحد الليل وهي العناق بجانبها وما شعرت لف الصبا على
قضيبها.

سكوت يجر عليه الهوى # وشكوى قمح البكا والنحيا
كأن السكوت يجعل الهواء حرا شديدا واما الشكوى تدعى البكاء
والنحيب.

كما افتنت الريح في مرها # فطورا خفوتا، وطورا هبوبا^{١٦}
صورتها بفعل الريح في مرها عندئذ اتى شديدا وعندئذ اتى لطيفا

٣. وقال يصف إيوان كسرى بالمدائن ويتعزى به

^{١٤} لات-يلوت-لوتا بمعنى: melambakan، المنجد، ص ٧٣٨

^{١٥} قضب-يقضب-قضبا بمعنى: pandangan، المنجد، ص ٦٣٥

^{١٦} نفس المرجع، ص ٦١-٦٠

صنعت نفسي عما يلدنس نفسي # وترفعت عن جدا كل حيس

حفظت وحدي على جميع الدناسة وكنت متعرضا ومرتفعاً على
فعل نبي.

وتماسكت حين زعزعني الدهر النماسا منه لتعسي ونكسي
قد فمتي الدهر وانما متحدا بما تمسكني ولو زعزعني كل دهر فانا اقابلها
هي مهلك ومحقر.

بلغ من صباة العيش عندي # طفقتها الأيام تطفيف بحس
وما بقيه حياتي الاطفقتها الايام وما الحياة تأتي وتجري وتجعل عمري
ناقص.

وبعيد ما بين واردرفه # علل شربه ووارد خمس
فإذا شربنا الماء ففي الشرب فرق كبير بين الشرب الاول والشرب
الخامس في اللذة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكان الزمان أصبح محمو.... لا هواه مع الا الأحس الأحس
ان عايته اشد الحقير مجرورا بجانب الزمان والزمان حوشوما بغايته.
واشترائي (العراق) خطة غبن # بعد بيعي الشام بيعة وكس
تركت العراق وكنت خاشرا بل صعبني هذه المسألة بعد ان صعبني الترك
الشام بأسود القلب.

لا ترزني مزاولا لاختياري # بعد هذي البلوى فتنكر مسي^{١٧}

^{١٧} نفس المرجع، ص ٦٣

لا تجدان تحوب لمساعدتي في هذا الاختيار وما بعده تنكر عني، وما عانيتك
الا تؤلمني فيما بعد.

٤. البحترى قال يمدحها

ذهبت جدة الشتاء ووافا # ناشيهابك الربيع الجديد
قد فات الصعوبة في ايدينا وأتى بعدها السهولة وهى يشبهك تأتى ويحمل
تحملنا من صعوبة الحياة إلى اليسر.
ودنا العيد وهو للناس حتى # يتقضى وأنت للعيد عيد
أنت كالعيد، كان العيد للناس جميعا حتى فأت العيد وأنت للناس جميعا
حتى لقيت ربك.

قصور كالكواكب لامعات # يكدن يضئ للشارى الظلاما
اشابه هذه القصور كواكبا متألأ وكأفها ينور للمسافر فى اثناء الليل.
وحسن دراريء الكواكب أن ترى # طوالع فى داح من الليل غيب
جمالة هذا الدراريء احسن من الكواكب التى نظرناها فى وسط الليل
المظلم وهى يالأ من نظرها.

وقد زادها إفراط حسن جوارها # خلأق أصفار من المجدخيب^{١٨}
اخلاقه منور يزداد يوما بعد يوم ولاسيما عند اتى اخلاقه ينور إلى من
أصفار من المجد.

^{١٨} نفس المرجع، ص ٢٦

ج. المدح للبحترى

كان يمتحن الشعر والمدح ليتكسب به، وقد مدح طوائف مختلفة

فيها الخليفة ومستشار الخليفة وفيها الوزير والكاتب والنديم والقائد وفيها غير أولئك من كبار رجال الدولة وعظمائها.^{١٩}

من اليسير، بعدما تقدم لك، أن تعرف أسباب امتياز البحترى في فن المدح، فقد اتخذ من شعره أداة للكسب، وطريقاً إلى المجد، وحرص على أن يفتح به قلوب الخلفاء والعظماء في الدولة، وتم له ذلك، فقد وصلته مدائحه، بسبب صلته برجال الدولة، حافلة بالأحداث السياسية في عصره.

وكان البحترى يقدم لمدحه أحياناً بوصف الطبيعة، كما في قصيدته التي وصف بها بركة المتوكل. وقد أجاد في مدائحه وجاء بها بارعة مؤثرة.

^{٢٠} وهذه قصيدة أخرى مدح فيها الخليفة المتوكل على أثر نجاحه في إقامة

صلاح بين أبي تغلب بعد حروب شبت بينهم، وقد أجاد البحترى في تصوير

نفسية هذه الجماعات المتحاربة، وما يجول فيها من عواطف متضاربة عند

ما تلتقي في معركة.^{٢١}

^{١٩} مأمون بن محي الدين الجنان، البحترى نقدياً حول فنونه الشعرية، (بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٩٤)، ص

١٢١-١٢٢

^{٢٠} نفس المرجع، ص ٣٨٣

^{٢١} مأمون بن محي الدين الجنان، البحترى، ص ١٢٩

وهذه الصورة الخاصة هي التي نجدها في مدح البحتري، وهي قوام
المتعة الادبية في شعره ومن ثم فمدح البحتري يقدم لنا فوائد نفسية،
وفوائد تاريخية، ومتعة ادبية.

الفوائد النفسية في مدح البحتري اولا فوائد نفسية لانه نفوس
الممدوحين على حقيقتها، بسبب ما جرى عليه في العموم، تلك الناحية
من نفوس الممدوحين المتحرقين ابدا إلى روائع الأطراء والتفخيم تتضاعف
اليهم من مباخر المداجاة والرثاء، فقد يبدع في مدح أحد العظماء تحفة
رائعة تنال الاعجاب، وترجع عليه بكسب وافر، ثم لا يلبث أن يدخل
عليها شيئا من التغير في الأسماء والالقاب ويوجهها إلى ممدوح آخر، طمعا
في نوال ثوب الثاني كما طفر بثواب الأول، ثم لا يتردد عن عرضها على
كثيرين اخرين عن نفس الدافع الخيس.^{٢٢}

الفوائد التاريخية ثم إن في مدح البحتري فوائد تاريخية وافرة لان
ملازمته نحو ستين سنة لذوي النفوذ في زمانه، واتصاله بستة خلفاء، ونحو
مئة من الأمراء والوزراء والقواد، وحرصه على ان يقول في كل حال
وعند كل داع رسمي، جميع ذلك قد ابقى في مدحه مادة خصبة لتاريخ
عصره، حتى أنه اتى على ذكر حوادث اغفلها المؤرخون، فقد ترك صورة
واسعة لما تقلب على مسرح السياسة اذ ذاك من احكام واحداث واحزاب
واضطرابات، ولما كان شائعا بين ذوي النفوذ من مطامع ودسائس صورة

^{٢٢} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص ٦٦٤

قرن اليها إشارات وافرة إلى المناقسات التي كانت ناشبة بين العباسيين

والعلويين من جانب، وبينهم وبين الأمويين من جانب آخر.^{٢٣}

أما المتعة الادبية فقد تبلغ في مدح البحتري درجة من التفوق مرموقة. وإن قلد في الأسلوب، وصدر مدائحه بغزل لا يمت إلى المدح بصلة ولا يربطه به في الغالب منطق، وإن لم يأت بكثير من الحديد في المعاني، ولم يخرج عن الماء لوف فيها من اطراء الشجاعة والكرم.^{٢٤}

وقد اجتاز مدح البحتري أربعة أطوار رئيسية، كان الشاعر في أولها فتى حائرا بين تقليد معاني أبي تمام، وبديع مسلم بن الوليد، وإباحية أبي نواس وصراحته، ثم بدأ يستقيم له الشعر لما أتى العراق وقد بلغ أشده وشارف الثلاثين من سنه، وصار بإمكانه إن يتفهم نفسيات المدوحين وإن يتقن السياسة في التصرف معهم، كما بدأ يتضح له سبيل الشخصية في القصيدة التي مدح بها ابن الزيات والتي اتسمت بطابع شخصي بارز وإن لم تنل من شوائب الطور الأول وقد بلغت هذه الشخصية أوجها

عند ما غدا البحتري شاعر المتوكل، فنظم أنضج مدائحه وأجملها.^{٢٥}

كان بعض الشعراء العباسيون ممدوحهم كالمثالية الخليفة المتوكل والخليفة الفتح بن خاقان والخليفة إيوان كسرى. وهذه الصورة الخاصة هي التي نجدتها في مدح البحتري، وهي المتعة الادبية في

^{٢٣} نفس المرجع، ص ٦٦٤

^{٢٤} نفس المرجع، ص ٦٦٥

^{٢٥} نفس المرجع، ص ٦٦٦

شعره ومن ثم فمدح البحري يقدم لنا فوائد نفسية، وفوائد

تاريخية، ومتعة أدبية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

أ- مفهوم التشبيه

التشبيه لغة هو: التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثيله وأما إصطلاحاً فهو عقد مماثلة بين أمرين، أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر.^{٢٦}

وقال الرماني: التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسد مسد الآخر في حسي أو عقل، ولا يخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس.

وقال أبو هلال العسكري: التشبيه هو الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه.^{٢٧}

وقال الزركشي التشبيه هو إلحاق شئ بذى وصف في صفة.^{٢٨} أما التشبيه إصطلاحاً فهو كما قال الصعیدی أن التشبيه الدلالة على مشاركة أمر الآخر في معنى.^{٢٩}

وقال صاحب البلاغة الواضحة التشبيه هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر.^{٣٠} وأما في كتاب قواعد اللغة العربية فالتشبيه هو: إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض.^{٣١}

^{٢٦} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة عن المعاني والبيان والبدیع، (بيروت: دار الفكر: ١٤١١)، ص ٢٤٧

^{٢٧} أحمد مطلوب، فنون البلاغية، (بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥)، ص ٣١

^{٢٨} نفس المرجع، ص ٣٣

^{٢٩} عبد النعال الصعید، بغية الايضاح، (مكة: المطبعة النورجية مجهول السنة)، ج. ٣، ص ٦

^{٣٠} علي الجارى ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مصر: دار المعارف، ١٩٥٠) ط. ٩، ص ٢٠

^{٣١} حضرات حفنى بك ناصف ومحمد بك دباب وأخوه: قواعد اللغة العربية، (سورابايا: المكتبة الهنداية مجهول السنة)، ص ١٢٠

تلك التعريفات كلها تؤدي إلى معنى واحد هو أن التشبيه اشتراك شيء

شيئاً آخر في صفة أو أكثر. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب- أنواع التشبيه واركانه

أنواع التشبيه

الأول باعتبار ذكر الأداة ووجه الشبه، ينقسم إلى خمسة أقسام:

١. التشبيه المرسل: هو ما ذكرت فيه الأداة. ^{٣٢} وفي كتاب علوم البلاغة

التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة. ^{٣٣} وأما في كتاب قواعد اللغة

العربية أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة أو ما ليس حذفت

اداته. ^{٣٤} فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه المرسل هو ما

ذكرت الأداة. مثل: قال الله تعالى مثل "نوره كمشكاة فيها مصباح".

نوره مشبه، مشكاة فيها مصباح مشبه به والكاف أدواته.

٢. التشبيه المؤكد: هو ما حذفت منه الأدوات. ^{٣٥} وأما في كتاب قواعد اللغة

العربية ان التشبيه المؤكد هو ما حذفت اداته. ^{٣٦} وفي كتاب فنون بلاغية

التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه الأداة. ^{٣٧} فتفهم الباحثة من هذه

^{٣٢} على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة، ص ٢٥

^{٣٣} أحمد مصطفى المراغي، علوم، ص ٢٣٣

^{٣٤} حفي بك والأخوه، قواعد اللغة، ص ١٢١

^{٣٥} أحمد الهاشمي، جواهر، ص ٢٦٩

^{٣٦} حفي بك والأخوه، قواعد اللغة، ص ١٢١

^{٣٧} أحمد مطلوب، فنون، ص ٤٩

التعريفات أن التشبيه المؤكد هو حذف الأداة مثل العالم سراج امته في الهداية وتديد الظلام العالم هو المشبه سراج هو المشبه به وحذفت الأداة.

٣. التشبيه البليغ: هو ما ذكرت فيه الطرفان فقط وحذفت منه الوجه والأداة.^{٣٨} وفي كتاب جواهر البلاغة ان التشبيه البليغ هو ما حذفت فيه الأداة التشبيه ووجه الشبه.^{٣٩} او ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه.^{٤٠} فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه البليغ هو حذف الأداة ووجه الشبه: إذا نلت منك الود فالمال هين # وكل الذى فوق التراب تراب. وكل الذى فوق التراب تراب مشبه وتراب مشبه به فى هذا التشبيه وحذفت منه الأداة.

٤. التشبيه المفصل: هو ما ذكر فيه وجه الشبه.^{٤١} وفي علوم البلاغة ان التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه.^{٤٢} فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه المفصل هو ذكرت زجه الشبه. مثل " زرنا حجيقة كأفها الفردوس فى الجمال

^{٣٨} أحمد مصطفى المراغى، علوم، ص ٢٣٣

^{٣٩} أحمد الهاشمى، جواهر، ص ٢٧٠

^{٤٠} على الجارمى ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٢٠

^{٤١} أحمد مطلوب، فنون بلاغية، ص ٥

^{٤٢} على الجارمى، البلاغة، ص ٢٥

والبهاء". الضمير كأنها عائد إلى حديقة المشبه والفردوس المشبه به ثم

ذكر وجه الشبه وهو في الجمال والبهاء

٥. التشبيه الجمل: هو ما حذفت منه وجه الشبه.^{٤٣} أو هو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه.^{٤٤} وفي فنون بلاغية هو التشبيه الذي لم يذكر وجهه.^{٤٥} فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه الجمل هو لم يذكر وجه الشبه. مثل كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر الذي لا يخف على كل ناظر. مدلول ضمير في كأنه مشبه. النهار الزاهر والقمر الباهر مشبه به وهذه التشبيه لم يذكر فيه وجه الشبه.

— الثاني: باعتبار نوع وجه الشبه ينقسم إلى قسمين:

١. التشبيه التمثيل: هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.^{٤٦} مثل " كأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء". هلال أبيض لماعا مقوسا السماء والزرقاء مشبه بحال نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء مشبه به. ووجه التشبيه صورة منتزعة من

العبارة المذكورة.

^{٤٣} نفس المرجع، ص ٢٥

^{٤٤} أحمد مصطفى المرلغى، علوم البلاغة، ص ٢٢٨

^{٤٥} أحمد مطلوب، فنون بلاغية، ص ٥٠

^{٤٦} حفي بك والأخرون، قواعد اللغة، ص ٤٧٧

٢. التشبيه غير التمثيل: وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة

من متعدد،^{٤٧} مثل "وما الموت إلا سارق دق مثبطه" يصور بالاكف

ويسعى بالارجل " الموت هو المشبه. اللص الحفي الأعضاء المشبه به

الخفاء وعدم الظهور وجه الشبه.

- الثالث : باعتبار قوة وجه الشبه.

١. مقلوب: هو جعل المشبه مشبهابه بالدعاء إن وجه الشبه فيه أقوى

وأظهر.^{٤٨} مثل " كأن النسيم في الرقة أخلاقه" النسيم هو المشبه

وأخلاقه المشبه به في الرقة وجه الشبه. لو وضعت تلك العبارة غير

مقلوب لكانت. كأن أخلاقه نسيم في الرقة. ولكن لادعاء أن وجه

الشبه أقوى فوضعت مقلوبا أي كأن نسيم في الرقة أخلاقه.

٢. غير مقلوب: هو ضد المقلوب بأن ثبت المشبه والمشبه به بغير ابدال

بينهما مثل: أنت كالبدن في الجمال.

أركان التشبيه

أما أركان التشبيه فهي أربعة:

١. المشبه هو: الأمر الذي يرا الحاقه بغيره.^{٤٩}

٢. المشبه به: هو الأمر الذي يلحق به المشبه.^{٥٠} ويطلق على المشبه

والمشبه به طرقى التشبيه. وهما الركنان الاساسيان في التشبيه.

^{٤٧} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٢٦٢

^{٤٨} علي الجارمي، البلاغة، ص ٦٠

^{٤٩} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٢٤٧

٣. وجه الشبه هو: الوصف المشترك بين طرفين. ويكون في المشبه به

أقوى منه في المشبه وقد يذكر وجه الشبه في الكلام وقد يحذف كما

سيأتي توضيحه.^{٥٠}

٤. أداة التشبيه: هي اللفظ الذي يدل على التشبيه. ويربط المشبه بالمشبه

به. وقد تذكر الأداة في التشبيه. وقد تحذف.^{٥١}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٥٠} نفس المرجع، ص ٢٤٧

^{٥١} نفس المرجع، ص ٢٤٨

^{٥٢} نفس المرجع، ص ١٤٨

التشبيه في شعر المدح البحري

وقد انتهى البحث عن لمحة عن شعر البحري في الباب الثاني وكذلك البحث عن المدح والتشبيه في الباب الثالث والآن بحث الباحث في الباب الرابع في التشبيه المدح في شعر البحري و في هذا الباب ستحلل الباحثة عن أنواع التشبيه وتحليل التشبيهات المدح في شعر البحري.

الفصل الأول

أنواع التشبيه في شعر المدحى للبحري

أما أنواع التشبيه التي للمدح وجدها الباحثة في الشعر البحري فكما يلي:

١. خلق الله (جعفرا) قيم الدنيا سداد، وقيم الدين رشدًا.^١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المشبه : قيم الدين

المشبه به : قيم الدنيا

وجه الشبه : سدادا ورشدا

نوع التشبيه : مؤكد مفصل

السبب : حذف أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر شبه الشاعر الخليفة بجعفر في طبيعته

^١ محمد رضوان الدايه، أعلام الأدب العباسي، (سورابايا: مكتبة الفارابي ١٩٧٢)، ص ٩

٢. ملك حصنت عزمته الملك فأضحت له معانا وردا^٢

المشبه : ملك
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المشبه به : معانا وردا

وجه الشبه : حصنت عزمته

نوع التشبيه : مؤكد مفصل

السبب : حذفت أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر وشبه الشاعر الخليفة بالنهر وعمادها لأنه يحفظ
كيان المملكة لكي لا يسقط.

٣. هو بحر السماح والجود، فازدد منه قربا تزدد من الفقر بعدا^٣

المشبه : هو

المشبه به : بحر

وجه الشبه : السماح والجود

نوع التشبيه : مؤكد مفصل
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

السبب : حذفت أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر هو كالبحر في كثير منفعته وفضائله إذا تقربت
إليه نلت منك ويبعدك من شر الفقر.

٤. فكان العبير بها واشيا # وجرس الحلبي عليها رقبيا^٤

^٢ نفس المرجع، ص ٩

^٣ نفس المرجع، ص ١٠

^٤ نفس المرجع، ص ١٢

المشبه : العبير

المشبه به : واشيا digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أداة التشبيه : فكان

نوع التشبيه : مرسل مجمل

السبب : ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر وروائحه بدنه وضياء حليه كالكواكب في حسن ضيائها.

٥. فكا لسيف إن جئته صارخا # وكالبحر إن جئته مستشياً^٥

المشبه : ضمير "هو"

المشبه به : السيف

أداة التشبيه : حرف كاف

نوع التشبيه : مرسل مجمل

السبب : ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراد منه كان الشاعر هو رجل كريم فسأل إليه ما نريه بإذن الله فإنه سيف الله ذو كرم وجود.

٦. المشبه : ضمير "هو"

المشبه به : البحر

أداة التشبيه : حرف كاف

^٥ نفس المرجع، ص ١٤

نوع التشبيه : مرسل مجمل

السبب : ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر هو رجل كريم فسأل إليه ما نريه بإذن الله فإنه سيف الله ذو كرم وجود.

٧. فكأن الجرماز من عدم الأنس وإخلاله بنية رسم^٦

المشبه : الجرماز

المشبه به : بنية رسم

أداة التشبيه : فكأن

وجه الشبه : عدم الأنس وإخلاله

نوع التشبيه : مرسل مفصل

السبب : ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر سروره أي (أنسه) وحزنه أي (إخلاله) يكون

الجرماز حيه

٨. وكأن الإيوان من عجب الصنعة جوب في جنب أرعن جلس^٧

المشبه : الإيوان

المشبه به : في جنب أرعن جلس

أداة التشبيه : كأن

^٦ نفس المرجع، ص ٢١

^٧ نفس المرجع، ص ٢٣

نوع التشبيه : مرسل مجمل

السبب : ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر كان الإيوان أجمل بناء حتى كأنه من إحدى المعجبات في العالم ومشهور بين الإنسان.

٩. وكان الوفود ضاحين حسرى # من وقوف خلف الزحام وخنس^٨

المشبه : الوفود

المشبه به : الزحام وخنس

أداة التشبيه : كأن

نوع التشبيه : مرسل مجمل

السبب : ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر وجاء الوفود من المعركة بعد غيابهم في المدينة ومحيئهم يدهش من رأيهم.

١٠. وكان القيان وسط المقاصير يرعش بين حو ولعس^٩

المشبه : القيان

المشبه به : وسط المقاصير

أداة التشبيه : كأن

وجه الشبه : حو ولعس

^٨ نفس المرجع، ص ٢٥

^٩ نفس المرجع، ص ٢٥

نوع التشبيه : مرسل مفصل

السبب : ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر وكأن الكرماء حاضرون في وسطهم يخلطون الأمر بالأمر الآخر.

١١. وكان الذي يريد اتباعا # طامع في حقوقهم صبح خمس^{١٠}

المشبه : الذي يريد

المشبه به : طامع في حقوقهم صبح خمس

أداة التشبيه : كأن

نوع التشبيه : مرسل مجمل

السبب : ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر وكذا المتبع يتبعهم حتى في الصبح الخامس.

١٢. قصور كالكواكب لامعات # يكدن يضئن للساوى الظلاما^{١١}

المشبه : قصور

المشبه به : الكواكب

أداة التشبيه : حرف كاف

نوع التشبيه : مرسل مجمل

السبب : ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

^{١٠} نفس المرجع، ص ٢٥

^{١١} نفس المرجع، ص ٢٦

المراد منه كان الشاعر ضياء الإيوان ينور الماشى فى الليل المظلمة

كالكوكب ينور السماء. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣. كالسيف فى إخدمه والغيث فى # إرهامه واليى فى إقدامه^{١٢}

المشبه به : السيف، الغيث، الليى

أداة التشبيه : حرف كاف

وجه الشبه : فى إخدمه فى إرهامه فى إقدامه

نوع التشبيه : ضمى

السبب : لايوضح فيه المشبه

المراد منه كان الشاعر هو حكيم شجاع يحكم ويعدل فى أى حال.

١٤. الدنيا كالمنجل استواؤها فى اعوجاجها^{١٣}

المشبه : الدنيا

المشبه به : لمنجل

أداة التشبيه : حرف كاف. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجه الشبه : إستواؤها فى اعوجاجها

نوع التشبيه : مرسل مفصل

السبب : ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر استواء الدنيا كالمنجل فى اعوجاجها

^{١٢} نفس المرجع، ص ٢٦

^{١٣} نفس المرجع، ص ٢٧

١٥. كأن سناها بالعشي لصبحها # تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد.^{١٤}

المشبه : سناها بالعشي لصبحها
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المشبه به : تبسم عيسى

أداة التشبيه : كأن

وجه الشبه : يلفظ بالوعد

نوع التشبيه : مرسل مفصل

السبب : ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر هو صادق العد فعله ككلامه لا يضيع الوعد.

١٦. كأنها حين لجت في تدفقها # يد الخليفة لما سال واديه^{١٥}

المشبه : يد الخليفة

المشبه به : لجت في تدفقها

أداة التشبيه : كأن

وجه الشبه : سال واديه
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نوع التشبيه : مرسل مفصل

السبب : ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر الماء يخرج سارعا من واديه كما تخرج

المساعدة من يد الخليفة.

^{١٤} نفس المرجع، ص ٢٨

^{١٥} نفس المرجع، ص ٢٨

١٧. تنصب فيها وفود الماء معجلة # كالخيل خارجة من حبل مجريها^{١٦}

المشبه : تنصب فيها وفود الماء معجلة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المشبه به : الخيل خارجة من حبل مجريها

أداة التشبيه : حرف كاف

نوع التشبيه : مرسل مجمل

السبب : ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر يعتبر شبه البحري كرامة المتوكل عند ما

يساعد الضعفاء بخروج الماء من منبع بسرعة لأن المتوكل يساعد

الضعفاء بسرعة.

١٨. كأنها الفضة البيضاء سائلة # من السبائك تجرى في مجاريها^{١٧}

المشبه : ما

المشبه به : الفضة البيضاء سائلة

أداة التشبيه : كأن
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نوع التشبيه : مرسل مجمل

السبب : ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر يعتبر وكان هو يرعى أمته برعاية صحيحة

يعرف حال أمته بأن يسأل إليهم.

^{١٦} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (بيروت: دار الثقافة مجهول السنة)، ص ٢٩٦

^{١٧} نفس المرجع، ص ٢٩٦

١٩. إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا # مثل الجواشن مصقولا حواشيها^{١٨}

المشبه : الصبا : digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المشبه به : الجواشن

أداة التشبيه : مثل

نوع التشبيه : مرسل مجمل

السبب : ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

المراد منه كان الشاعر يعتبر وإذا وقع شيء من نفس أمته سألهم
وساعدهم وكفاهم ما يحتاجهم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٨} نفس المرجع، ص ٢٩٦

الفصل الثاني

تحليل التشبيهات في الأشعار المدحية للبحري

خلق الله (جعفرا) قيم الدنيا سدادا، وقيم الدين رشدا^{١٩}

١. في العبارة " خلق الله (جعفرا) قيم الدنيا سدادا، وقيم الدين رشدا " تشبيه فالمشبه " قيم الدين " والمشبه به " قيم الدنيا " والأداة التشبيه محذوف ووجه الشبه " سدادا ورشدا ". نوع التشبيه مؤكد مفصل وسبب حذفت الأداة التشبيه وذكر وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
خلق الله (جعفرا) قيم الدنيا سدادا و قيم الدين رشدا	قيم الدين	قيم الدنيا	محذوف	سدادا ورشدا	مؤكد مفصل	حذفت أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

ملك حصنت عزمته الملك فأضححت له معانا وردا^{٢٠}

٢. في العبارة " ملك حصنت عزمته الملك فأضححت له معانا وردا ". تشبيه فالمشبه " ملك " والمشبه به " معانا وردا " والأداة التشبيه محذوف ووجه الشبه "

^{١٩} محمد رضوان الدايه، أعلام الأدب العباسي (سورابايا: مكتبة الفارابي ١٩٧٢)، ص ٩

^{٢٠} نفس المرجع، ص ٩

حصنت عزيمته". نوع التشبيه مؤكد مفصل وسبب حذف الأداة التشبيهية

وذكر وجه الشبه. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
ملك حصنت عزيمته الملك فأضحت له معانا وردا	ملك	معانا وردا	محذوف	حصنت عزيمته	مؤكد مفصل	حذفت أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

هو بحر السماح والجود، فازدد منه قربا تزد من الفقر بعدا^{٣١}

٣. في العبارة " هو بحر السماح والجود". تشبيه فالمشبه " هو" والمشبه به " بحر"

والأداة التشبيهية محذوف ووجه الشبه " السماح والجود". نوع التشبيه مؤكد

مفصل وسببه حذف أداة التشبيه وذكر وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
هو بحر السماح والجود	هو	بحر	محذوف	السماح والجود	مؤكد مفصل	حذفت أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

^{٣١} نفس المرجع، ص ١٠

فكان العبير بها واشيا # وجرس الحلي عليها رقيقاً^{٢٢}

٤. في العبارة "فكان العبير بها واشيا" تشبيه فالمشبه "العبير" والمشبّه به "واشيا"
والأداة التشبيه حرف كاف ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه مرسل مجمل
وسببه ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
فكان العبير بها واشيا	العبير	واشيا	فكان	محذوف	مرسل مجمل	ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

فكالسيف إن جئته صارخا # وكالبخر إن جئته مستشياً^{٢٣}

٥. في العبارة "فكالسيف إن جئته صارخا" تشبيه فالمشبه "ضمير" هو "والمشبه به" السيف" والأداة التشبيه حرف كاف ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه
مرسل مجمل وسببه ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
فكالسيف إن جئته صارخا	ضمير "هو"	السيف	حرف كاف	محذوف	مرسل مجمل	ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

^{٢٢} نفس المرجع، ص ١٢

^{٢٣} نفس المرجع، ص ١٤

الشبه						
-------	--	--	--	--	--	--

٦. في العبارة " وكالبحر إن جئته مستشيبا" تشبيه فالمشبه "ضمير هو" والمشبه به " البحر" والأداة التشبيه حرف كاف ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه مرسل مجمل وسببه ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
وكالبحر إن جئته مستشيبا	ضمير "هو"	البحر	حرف كاف	محذوف	مرسل مجمل	ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

فكأن الجرماز من عدم الأنس وإخلاله بنية رمس^{٢٤}

٧. في العبارة " فكأن الجرماز من عدم الأنس وإخلاله بنية رمس" تشبيه فالمشبه " الجرماز" والمشبه به " بنية رمس" والأداة التشبيه كأن ووجه الشبه "عدم الأنس وإخلاله". نوع التشبيه مرسل مفصل وسببه ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
فكأن الجرماز من عدم الأنس وإخلاله بنية رمس	الجرماز	بنية رمس	كأن	عدم الأنس وإخلاله	مرسل مفصل	ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

^{٢٤} نفس المرجع، ص ٢١

الشبه						
-------	--	--	--	--	--	--

وكان الإيوان من عجب الصنعة جوب في جنب أرعن جلس^{٢٥}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨. في العبارة " وكان الإيوان من عجب الصنعة جوب في جنب أرعن جلس "

تشبيهه فالمشبه " الإيوان " والمشبه به " في جنب أرعن جلس " والأداة التشبيه

كان ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه مرسل مجمل وسببه ذكر أداة التشبيه

وحذفت وجه الشبه.

عبرة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
وكان الإيوان من عجب الصنعة جوب في جنب أرعن جلس	الإيوان	في جنب أرعن جلس	كان	محذوف	مرسل مجمل	ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

وكان الوفود ضاحين حسرى # من وقوف خلف الزحام وخنس^{٢٦}

٩. في العبارة " وكان الوفود ضاحين حسرى من وقوف خلف الزحام وخنس "

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تشبيهه فالمشبه " الوفود " والمشبه به " الزحام وخنس " والأداة التشبيه كان

ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه مرسل مجمل وسببه ذكر أداة التشبيه

وحذفت وجه الشبه.

^{٢٥} نفس المرجع، ص ٢٣

^{٢٦} نفس المرجع، ص ٢٥

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
وكان الوفود ضاحين حسرى من وقوف خلف الزحام وخنس	الوفود	الزحام وخنس	كان	محذوف	مرسل مجمل	ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

وكان القيان وسط المقاصير يرجعن بين حو ولعس^{٢٧}

١٠. في العبارة " وكان القيان وسط المقاصير يرجعن بين حو ولعس " تشبيه فالمشبه " القيان " والمشبه به " وسط المقاصير " والأداة التشبيه كأن ووجه الشبه حو ولعس. نوع التشبيه مرسل مفصل وسببه ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
وكان القيان وسط المقاصير يرجعن بين حو ولعس	القيان	وسط المقاصير	كان	حو ولعس	مرسل مفصل	ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

^{٢٧} نفس المرجع، ص ٢٥

وكان الذي يريد اتباعا # طامع في حقوقهم صبح خمس^{٢٨}

١١. في العبارة " وكان الذي يريد اتباعا طامع في حقوقهم صبح خمس " تشبيه

فالمشبه " الذي يريد " والمشبه به " طامع في حقوقهم صبح خمس " والأداة

التشبيه كان ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه مرسل مجمل وسببه ذكر

أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
وكان الذي يريد اتباعا طامع في حقوقهم صبح خمس	الذي يريد	طامع في حقوقهم صبح خمس	كان	محذوف	مرسل مجمل	ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

قصور كالكواكب لامعات # يكدن يضئن للساى الظلاما^{٢٩}

١٢. في العبارة " قصور كالكواكب لامعات " تشبيه فالمشبه " قصور " والمشبه به

" الكواكب " والأداة التشبيه حرف كاف ووجه الشبه محذوف. نوع

التشبيه مرسل مجمل وسببه ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
قصور كالكواكب لامعات	قصور	الكواكب	حرف كاف	محذوف	مرسل مجمل	ذكر أداة التشبيه وحذفت

^{٢٨} نفس المرجع، ص ٢٥

^{٢٩} نفس المرجع، ص ٢٦

وجه الشبه						
--------------	--	--	--	--	--	--

كالسيف في إعدامه والغيث في # إرهامه والليث في إعدامه^{٢٠}

١٣. في العبارة " كالسيف في إعدامه والغيث في إرهامه والليث في إعدامه "

تشبيه فالمشبه "محذوف" والمشبه به " السيف والغيث والليث " والأداة

التشبيه حرف كاف ووجه الشبه في إعدامه في إرهامه في إعدامه. نوع

التشبيه ضمنى وسببه لا يوضح فيه المشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
كأسيف في إعدامه والغيث في إرهامه والليث في إعدامه	محذوف	السيف الغيث الليث	حرف كاف	في إعدامه في إرهامه في إعدامه	ضمنى	لا يوضح فيه المشبه

الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها^{٢١}

١٤. في العبارة " الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها " تشبيه فالمشبه " الدنيا "

والمشبه به " لمنجل " والأداة التشبيه حرف كاف ووجه الشبه " استواؤها

في اعوجاجها ". نوع التشبيه مرسل مفصل وسببه ذكر أداة التشبيه وذكر

وجه الشبه.

^{٢٠} نفس المرجع، ص ٢٦

^{٢١} نفس المرجع، ص ٢٧

عجالة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها	الدنيا	لنجل	حرف كاف	استواؤها في اعوجاجها	مرسل مفصل	ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

كأن سناها بالعشي لصبحها # تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد^{٣٢}

١٥. في العبارة " كأن سناها بالعشي لصبحها تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد. "

تشبيه فالمشبه " سناها بالعشي لصبحها " والمشبه به " تبسم عيسى " والأداة

التشبيه كأن ووجه الشبه " يلفظ بالوعد ". نوع التشبيه مرسل مفصل وسببه

ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه.

عجالة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
كأن سناها بالعشي لصبحها تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد	سناها بالعشي لصبحها	تبسم عيسى	كأن	يلفظ بالوعد	مرسل مفصل	ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

^{٣٢} نفس المرجع، ص ٢٨

كأنها حين لجت في تدفقها # يد الخليفة لما سال واديه^{٣٣}

١٦. في العبارة " كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديه" تشبيه فالمشبه " يد الخليفة " والمشبّه به " لجت في تدفقها " والأداة التشبيه كأن ووجه الشبه سال واديه. نوع التشبيه مرسل مفصل وسببه ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديه	يد الخليفة	لجت في تدفقها	كان	سال واديه	مرسل مفصل	ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه

تنصب فيها وفود الماء معجلة # كالخيل خارجة من حبل مجريها^{٣٤}

١٧. في العبارة " تنصب فيها وفود الماء معجلة كالخيل خارجة من حبل مجريها"

تشبيه فالمشبه " تنصب فيها وفود الماء معجلة" والمشبّه به " كالخيل خارجة من حبل مجريها"

والأداة التشبيه حرف كاف ووجه الشبه محذوف. نوع

التشبيه مرسل مجمل وسببه ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
تنصب فيها وفود الماء معجلة كالخيل	تنصب فيها وفود الماء معجلة	لخيل خارجة من حبل مجريها	حرف كاف	محذوف	مرسل مجمل	ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

^{٣٣} نفس المرجع، ص ٢٨

^{٣٤} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (بيروت: دار الثقافة مجهول السنة)، ص ٢٩٦

خارجة من حبل مجريها						وجه الشبه
------------------------	--	--	--	--	--	--------------

كأنما الفضة البيضاء سائلة # من السبائك تجرى في مجاريها^{٣٥}

١٨. في العبارة " كأنما الفضة البيضاء سائلة " تشبيه فالنشبه " ما " والمشبه به " الفضة البيضاء سائلة " والأداة التشبيه كأن وجه الشبه محذوف. نوع التشبيه مرسل مجمل وسببه ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه.

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
كأنما الفضة البيضاء سائلة	ما	الفضة البيضاء سائلة	كان	محذوف	مرسل مجمل	ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا # مثل الجواشن مصقولا حواشيها^{٣٦}

١٩. في العبارة " إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا مثل الجواشن مصقولا حواشيها " تشبيه فالمشبه " الصبا " والمشبه به " الجواشن " والأداة التشبيه مثل ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه مرسل مجمل وسببه ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه.

^{٣٥} نفس المرجع، ص ٢٩٦

^{٣٦} نفس المرجع، ص ٢٩٦

عبارة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	سبب
إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا مثل الجواشن مصقولا حواشيها	الصبا	الجواشن	مثل	محذوف	مرسل مجمل	ذكر أداة التشبيه وحذفت وجه الشبه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الخامس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخاتمة

لإستنباطات

الاقتراحات

قائمة المراجع

الإستنباطات

بعد أن بينت الباحثة هذه الرسالة بيانا تحليليا تفصليا من باب إلى باب وفصل إلى فصل استطاعت الباحثة أن تستنبط ذلك البحث كما يلي :

١. أن البحري هو البحري أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي وهو شاعر من شعراء العباسية وولد في منبج سنة ٢٠٦هـ (٨٢١م) وتوفي في سنة ٢٨٧هـ (٨٩٩م).

٢. التشبيه لغة هو الممثل يقال هذا شبيه هذا مثله، وأما اصطلاحاً فهو عقد

- مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر.
٣. وأما أوجه البلاغة في ناحية ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه كانت التشبيه في شعر المدح البحري يحتوي على أنواع التشبيه المذكورة في علم البلاغة وهي مرسل ومجمل ومؤكد ومفصل وبلغ.
٤. في ناحية ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه كانت أشعار البحري في المدح تحتوي على أنواع التشبيه المذكورة في علم البلاغة وهي مرسل مجمل مؤكد ومفصل وبلغ.

الاقتراحات

الحمد لله والشكر لله وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهي في بحث
 هذه الرسالة الجامعية تحت إشراف.

ترجو الباحثة من الله تعالى النفع لنفسها ولكل من سواها بهذه الرسالة.
 وما زالت هذه الرسالة بعيدة عن الكمال ولا تخلو عن النقصان والأخطاء ولذلك
 ترحو الباحثة من القراء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والاصلاحات الرشيدة
 والانتقادات البناءة.

وأخيرا ترحو الباحثة من الله تعالى أن يجعل هذه الكتابة مقبولة قبولاً حسناً
 ونافعة لها والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية ودراستها.
 والحمد لله رب العالمين.

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، سورابايا: مكتبة الهداية، ١٩٦٠.

أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في ادبيات وإنشاء لغة العرب، القاهرة: دار الفكر، الجزء الاول، الطبعة الثلاثون.

أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، بيروت: دار الثقافة، مجهول السنة.

أحمد مطلوب، فنون بلاغية البيان البديع، بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥.

أحمد احمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العربي، مصر: مكتبة نخضة مصريا
بالفحالة، مجهول السنة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إبراهيم عابدين وإخوانه، الأدب النصوص والبلاغة، مصر: دار المعارف، مجهول السنة.

إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، القاهرة: دار الكتب، الجزء الثاني، ١٩٨٢.

جبور عبد النور، المعجم الأدبي، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٤.

جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، بيروت: دار العلم للملايين، الجزء
الثاني، مجهول السنة.

حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، مجهول المكان: جميع الحقوق محفوظة الطبعة
البولسية. مجهول السنة.

حضرات حفنى بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طموم ومحمود
افندى عمر وسلاطان بك محمد، كتاب قواعد اللغة العربية، سورابايا: المكتبة
الهداية، مجهول السنة.

زكى مبارك، الموازنة بين الشعراء، بيروت: منشورات المكتبة العصرية، مجهول
السنة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شوقى ضيف، تاريخ الأدب في العصر العباسى الثاني، مصر: دار المعارف، مجهول
السنة.

الشيخ يوسف محمد، ديوان البحترى، بيروت: دار الكتب العلمية.

على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة لبيان وللمعانى والبديع، مصر: دار
المعارف ١٩٥٠.

عمر فروح، المنهاج الجديد في الأدب العربي، بيروت: دار العلم للملايين، الجزء

الثاني، مجهول السنة. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عبد المتعل الصعیدی، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مكة:
المطبعة النمورجية، ومجهول السنة.

فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، دمشق: منشورات دار الحكمه، الطبعة
التاسعة، مجهول السنة.

كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، مصر: دار المعارف، الجزء الاول، الطبعة
الرابع.

لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: مكتبة المشرق، ١٩٧٥.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محمد رضوان الداية، أعلام الأدب العباسي، سورابايا: مكتبة الفاربي، ١٩٧٢.

مأمون بن محي الدين الجنان، البحري دراسة نقدية حول فنونه الشعرية، بيروت:
دار الكتب العلمية ١٩٩٤.

محمد محي الدين الجنان، الموازنة بين أبي تمام الطائي والبحري، بيروت: دار
الكتب العلمية ١٩٩٤.

Mas'an Hamid, Ilmu 'Arudl dan Qowafi, Surabaya; Al-Ikhlâs, ١٩٩٥