

نصائح المقعدة الطلية في ملقة امره القيس

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1)
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN	
JAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K	No. REG : A-2007/BSA/031
A-2007	ASAL PUKU: قدمتها
031	TANGGAL: روضة الجنة
BSA	

AO13.3.76



كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا

٢٠٠٧

Ria Computer
PENGETIKAN - PENJILIDAN - PERCETAKAN
Jl. Jemurwonsan Labor 38
Wonorejo - Surabaya
☎ (031) 8497656 - 8497316

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة
عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية بعنوان

"خصائص المقدمة الطللية في معلقة امرئ القيس" قدمتها الطالبة:

الاسم : روضة الجنة

رقم التسجيل : AO١٣٠٣٠٧٦

القسم : اللغة العربية و أدبها

فتتقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم
الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة
الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية و أدبها و أن تقوموا بمناقشتها في الوقت
المناسب.

هذا و تفضلوا بقبول الشكر و عظيم التقدير.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابایا، ۱۳ یونی ۲۰۰۷

المشرف،

Keundi-

(الدكتور اندوس الحاج محمد جعفر ماوردي)

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ١٦ أغسطس ٢٠٠٧ و قرر بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية و أدبها.

أعضاء لجنة المناقشة :

١. الرئيس : الدكتور اندوس الحاج محمد جعفر ماوردي (.....)
٢. السكرتير : عبد الله عبيد الماجستير (.....)
٣. المناقش : الحاج نور مفيد الماجستير (.....)
٤. المساعد : بروفيسور دكتور الحاج برهان جمال الدين (.....)
٥. المشرف : الدكتور اندوس الحاج محمد جعفر ماوردي (.....)

سورابايا، ١٦ أغسطس ٢٠٠٧

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(الدكتور اندوس الحاج مصباح المنير الماجستير)

NIP ١٥٠ ٢٣٤ ٢٩٧

ABSTRAK

خَصَائِصُ الْمُقَدِّمَةِ الطَّلِيَّةِ فِي مُعَلِّقَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

(Karakteristik Muqaddimah Talaliyah pada Mu'allaqah Umr' al-Qays)

Pada masa jahiliyah, syair merupakan sesuatu yang penting bagi bangsa Arab. Bahkan, syair diperlombakan di beberapa *aswaq* (pasar), seperti 'Ukaz, Majannah, Dawmah al-Jandal, serta Dhu'al-Majāz. Syair terbaik dan terindah akan ditulis dengan tinta emas, lalu digantungkan di dinding Ka'bah. Syair yang digantungkan inilah yang dikenal dengan istilah mu'allaqah.

Salah satu di antara mu'allaqah yang dikenal dalam sejarah sastra Arab adalah mu'allaqah karya Umr' al-Qays. Syair terbaik karya tokoh yang satu ini, diawali dengan muqaddimah talaliyah. Di dalam muqaddimahnya, sang penyair menggambarkan puing-puing perapian dan reruntuhan yang memiliki kenangan amat mendalam mengenai kisah percintaan dirinya dengan kekasihnya yang telah pergi.

Hal inilah yang melatarbelakangi penulis untuk mengkajinya dalam sebuah skripsi yang berjudul "Khasa'is al-Muqaddimah al-Talaliyah fi Mu'allaqah Imr' al-Qays". Adapun permasalahan yang dikaji dirumuskan dalam pertanyaan-pertanyaan berikut; (i) apakah pengertian muqaddimah talaliyah yang terdapat di dalam mu'allaqah Umr' al-Qays itu, (ii) siapakah Umr' al-Qays itu, (iii) apakah karakteristik muqaddimah talaliyah yang terdapat di dalam mu'allaqah Umr' al-Qays itu.

Berkenaan dengan rumusan masalah di atas, pembahasan skripsi ini difokuskan pada objek kajian ciri khas atau karakteristik sastrawi muqaddimah talaliyah pada mu'allaqah karya Umr' al-Qays, yang meliputi aspek lafaz dan *uslub*, serta aspek makna, khayal, dan 'atifah yang terdapat di dalamnya. Pemilihan objek kajian ini didasari atas beberapa hal, yaitu; (i) Umr' al-Qays adalah seorang pujangga pada masa jahiliyah yang syairnya diawali dengan muqaddimah yang menggambarkan puing-puing reruntuhan, (ii) Umr' al-Qays adalah seorang tokoh pujangga peringkat awal yang qasidahnya menjadi salah satu mu'allaqat sab' yang digantungkan pada dinding Ka'bah, (iii) belum adanya kajian khusus mengenai persoalan ini.

Dalam penelitian literatur ini, digunakan beberapa metode pembahasan, yaitu; (i) metode deduktif, yaitu metode pembahasan yang menekankan pada pembahasan dari hal-hal yang bersifat khusus menuju kesimpulan yang bersifat umum, (ii) metode induktif, yaitu metode pembahasan yang menekankan pada pembahasan dari hal-hal yang bersifat umum menuju kesimpulan yang bersifat khusus, (iii) metode kritik ekstrinsik, yaitu metode pembahasan yang menekankan pada aspek-aspek penting yang meliputi; kondisi lingkungan, sosial, serta biografi Umr' al-Qays, (iv) metode kritik intrinsik, yaitu metode pembahasan yang menekankan pada teks untuk mengetahui dan menganalisis karakteristik muqaddimah talaliyah yang meliputi aspek lafaz dan *uslub*, serta aspek makna,

khayyāl dan ‘aṭīfah. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan teknik penukilan secara langsung maupun tidak langsung dalam metode penulisannya.

Dalam penelitian ini disimpulkan, (i) bahwa muqaddimah ṭalaliyah yang terdapat di dalam mu’allaqah Umr’ al-Qays adalah bagian awal dari qasidah atau kumpulan syairnya yang berjumlah delapan bait menurut Hana’ al-Fakhūrī atau sembilan bait menurut Badawī Ṭabānah yang berisi tentang wuqūf di reruntuhan bekas perapian tempat dulu menetap bersama kekasihnya (ii) Umr’ al-Qays sendiri adalah putra Hujr ibn ‘Amr ibn Hujr Akīl al-Mara’ ibn Mu’awīyah ibn al-Hārīs ibn Yu’rab ibn Tsawr ibn Murti’ ibn Mu’awīyah ibn Kindah. Ibunya Faṭimah bint Rabi’ah ibn Hārīs ibn Zuhayr saudari Kulayb dan Muḥalhil ibn Rabi’ah al-Taghlibiyyin. Ia dilahirkan di Najd, sekitar tahun 560 M–565 M. Ia orang pertama yang menyebutkan *atṭal* dalam Mu’allaqahnya. (iii) Adapun ciri khas muqaddimah ṭalaliyah dalam muallaqah karya Umr’ al-Qays, dari segi makna, khayyāl, dan ‘aṭīfah sangatlah luas dan bernilai dengan adanya *al-sūwar al-balaḡhiyah* yang tergambar di dalam muqaddimah mu’allaqahnya, Dari segi lafaz dan uslub, lafaz-lafaz dalam syair jahili adalah asing, namun lafaz-lafaz syair Umr’ al-Qays ternyata mudah dan mengandung *al-sūwar al-balaḡhiyah*, yaitu tashbīḥ dan al-ijāz.

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG : A - 2007 / BSA / 031
	ASAL PUKU:
محتويات الرسالة	

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أ صفحة الموضوع
- ب الخطاب الرسمي
- ج القرار بالقبول
- د الشعار
- هـ الإهداء
- و كلمة الشكر و التقدير
- ح ملخص البحث
- ي محتويات الرسالة
- ١ الباب الأول: المقدمة

- أ. خلفيات ١
- ب. قضية أساسية ٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ج. افتراض علمي ٣
- د. توضيح الموضوع و تحديده ٥
- هـ. سبب اختيار الموضوع ٧
- و. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه ٧
- ز. دراسة سابقة ٨
- ح. منهج البحث ٨
- ط. طريقة البحث ١٠

الباب الثاني : تاريخ حياة امرئ القيس و بيئته ١٢

الفصل الأول : تاريخ حياة امرئ القيس ١٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني : بيئة امرئ القيس ١٨

الباب الثالث : معلقات و معلقة امرئ القيس ٢٧

الفصل الأول : المعلقات ٢٧

الفصل الثاني : معلقة امرئ القيس ٣٤

الباب الرابع : خصائص المقدمة الطللية في معلقة امرئ القيس ... ٣٤

الفصل الأول : المعنى و الخيال و العاطفة ٣٤

الفصل الثاني : اللفظ و الأسلوب ٤٣

الباب الخامس : الخاتمة ٤٩

أ. الاستنباطات ٤٩

ب. الاقتراحات ٥٠

المراجع

الملاحق digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الأول:

يحتوي على المقدمة التي تتكون من خلفيات
وقضية أساسية وافتراض علمي و توضيح
الموضوع وتحديد سبب اختيار الموضوع
والهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه
و دراسة سابقة ومنهج البحث وطريقة
البحث

الباب الأول

المقدمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أحمد الله أبلغ حمد و أزكاه و أنمأه و أشهد أن لا إله إلا الله البر الكريم الرؤوف الرحيم و أشهد أن سيدنا محمد عبده و رسوله و حبيبه و خليله الهادي إلى صراط مستقيم. صلوات الله و سلامه و بركاته عليه و على سائر النبيين و آل كله و سائر الصالحين : و قال رسول الله صلى الله عليه و سلم "مَنْ خَرَجَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَتَّى يَرْجِعَ".^١

تقدم الباحثة هذه الرسالة الجامعية بالموضوع "خصائص المقدمة الطللية في معلقة امرئ القيس" لاستيفاء شرط من شروط الامتحان للحصول على الشهادة الجامعية الأولى بكلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها.

أ. خلفيات

كان الشعر في العصر الجاهلي مهما لحياة العرب تسابقوا على قرضه في الأسواق كالعكاظ و مجنة و ذومة الجندل

^١ أبي زكريا يحيى، رياض الصالحين (بيروت: دار الكتب الإسلامي، مجهول السنة)، ص. ١٠.

و ذو المجاز.^٢ واختاروا أجود قصائدهم ليعلقوا
 في الكعبة فسميت تلك القصائد بالمعلقات. وأما أصحاب
 هذه المعلقات عند بعض الباحثين فسبعة من الفحول
 المقدمين امرؤ القيس وزهير بن سلمى و طرفة
 بن العبد و عنترة بن شداد العباسي و عمرو
 بن كلثوم و لبيد بن ربيعة العامري و الحارث بن
 حلزة.^٣

أكثر من القصائد الجاهلية تشتمل على المقدمة.
 و يقول أحمد أمين في كتابه (فجر الإسلام) :

يتخيل الشاعر أنه رجل على جمل و معه
 صاحب أو أكثر و قد يعرض له في طريقه أثر
 أحبة رحلوا فيستوقف صحبه و يكي معهم
 على رسم دارهم و يذكر أياما هنيئة قضاها
 معهم و أن العيش بعدهم لا يحتمل و قد يطفر
 من ذلك إلى وصف الصيد و منظره و منازلته و بعد
 هذا كله يعترض للموضوع الذي من أجله أنشأ
 القصيدة.

إن امرأ القيس أول من وقف و استوقف
 و بكى و استبكى و هو أول من يذكر الأطلال
 في ابتداء معلقته، كقول عبد العزيز بن محمد الفيصل
 في كتابه (الأدب العربي و تاريخه) :

^٢ أحمد اسكندري و مصطفى عنابك، الوسيط في أداب العربي و تاريخه (بيروت: دار المعارف، مجهول السنة)، ص. ٥٨.

^٣ بدوي طبانه، معلقات العرب (القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية، ١٣٧٨ هـ)، ص. ١٠-١١.

^٤ أحمد أمين، فجر الإسلام (مصر: مكتبة النهضة الأسلامي، ١٣٧٨ هـ)، ص. ٥٨.

عندما نستعرض الشعر الجاهلي نجد متشابهاً في أسلوبه، فالقصيدة الجاهلية تبدأ بالوقوف على الأطلال وذكر الأحبة كما نجد ذلك عند امرئ القيس في قوله:

قَفَا بُكَاءُ مَنْ ذَكَرَ حَبِيبٍ وَتَرَى
بِسَقَطِ اللَّوَى يَنْ الدَّخُولَ فَحَوْمَلٍ^٥

ب. قضية أساسية

أما القضايا الأساسية التي أرادت الباحثة تحليلها في هذه الرسالة الجامعية فهي كما يلي:

١. ما هي المقدمة الطللية في معلقة امرئ القيس؟
٢. من هو امرؤ القيس؟
٣. ما خصائص المقدمة الطللية في معلقة امرئ القيس؟

ج. افتراض علمي

اعتماداً على ما ذكر في القضية الأساسية السابقة،

فالفروض العلمية في هذه الرسالة الجامعية كما يلي:

١. أن المقدمة الطللية في معلقة امرئ القيس هي القسم الأول من معلقته الذي عدده تسعة أبيات وهي تحتوي على الوقوف واستيقاف صاحبيه عند أطلال أحبته الظاعنين الذين لا تزال آثارها باقية. و ما يحس من الوجد و فراقهم و بكاء لرحيلهم، وما وساه رفاقه به، وما يفعل

^٥ عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي و تاريخه (رياضة: وزارة التعليم العالي، ١٤٠٢ هـ)، ص. ٧٢.

البكاء من الترسية عنه و تخفيف وجده، ثم ما ذكر به نفسه أو
صاحبه بما كان يلقي من أم الحويرث و جارها، و بعض ما كان
يعجبه منهما.^٦

و المعلقة الطللية في معلقة امرئ القيس هي:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَ مَنْزِلِ #
بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْملِ
فَتَوْضَحَ فَالْمِقْرَةَ لَمْ يُعْفُ رَسْمُهَا #
لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَ شَمَالِ
نَرَى بَعْرَ الْآرَمِ فِي عَرَصَاتِهَا #
وَقِيعَانَهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفُلِ
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا #
لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلِ
وَقُورًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ نَطِئُهُمْ #
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَ تَحْمَلِ
وَ إِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ #
فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ
كَذَابِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا #
وَ جَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ

^٦ بدوى طبانة، معلقات العرب (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٨م)، ص. ٨٧.

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا #

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفُلِ

فَقَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مَنِيَّ صَبَابَةٍ #

عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مَحْمَلِي^٧

٢. وكان امرؤ القيس هو ابن حجر الحارث و هو الملك الضليل و ذو القروح بن حجر الكندي. و أمه هي فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخت كليب و مهلهل ابن ربيعة. و ولد امرؤ القيس في قبيلة كندة أي بني أسد.^٨ و هو أول من يذكر الأطلال في ابتداء معلقاته.

٣. وكانت خصائص معلقة امرئ القيس هي من حيث الألفاظ و الأساليب، لأن ألفاظها و أساليبها جيدة، و من حيث المعاني و الأحيالة و العواطف.

د. توضيح الموضوع و تحديده

قبل أن تبحث الباحثة في هذه الرسالة الجامعية تحت العنوان "خصائص المقدمة الطللية في معلقة

^٧ بدوي طبانه، معلقات العرب (القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية، ١٣٧٨ هـ)، ص. ١٠٤-١٠٥.

^٨ أحمد حسان الزيات، تاريخ الأدب العربي؛ بيروت: دار المعرفة، ١٩٩٧ م)، ص. ٣٧.

امرؤ القيس"، فمن المستحسن أن توضح الكلمات الموجودة في هذه الموضوع، و هي كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خصائص : جمع من الخاصية أي نسبة إلى الخاص.^٩

المقدمة : أول.^{١٠}

الطللية : الطلل جمعه الأطلال و طول، أي الموضع المرتفع أو الشاخص من الآثار و شخص كل شيء أو بقايا مرتفعة من الدار.^{١١} و الياء للنسبة تدل على صفة.

معلقة : الشعر الجاهلي الذي يعلق على ستار الكعبة.^{١٢}

امرؤ القيس : رأس الطبقة الأولى من فحول شعراء أهل الجاهلية، وهو ابن حجر بن الحارث بن عمرو

بن حجر بن يعرب بن الحارث بن معاوية

بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة.^{١٣}

^٩ لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦ م)، ص. ٦١٣.

^{١٠} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦ م)، ص. ٤٦٨.

^{١١} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦ م)، ص. ٤٦٨.

^{١٢} أبو عبد الله الحسين بن أحمد الحسين بن الزورني، شرح المعلقات السبع (بيروت: عالم الكتب بنائة الإيمان، ١٩٩٠ م)، ص. ١١-١٢.

^{١٣} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي (بيروت: دار المعرفة، ١٩٩٦ م)، ص. ٣٧.

أما المراد بهذا البحث العلمي فهو بحث كيف حالة خصائص مقدمة معلقة امرئ القيس الأدبية التي تعبر أجود فصائده.

قد حددت الباحثة خصائصها من حيث اللفظ والأسلوب والمعنى والخيال و العاطفة.

٥. سبب اختيار الموضوع

كانت للباحثة السببان و العاملان اللذان دفعاها في اختيار موضوع هذه الرسالة الجامعية، منهما:

١. إن امرأ القيس شاعر في العصر الجاهلي و وجدت في شعره مقدمة تذكر الطلل.

٢. إن امرأ القيس أحد شعراء الطبقة الأولى و قيل إن امرأ القيس رئيس الطبقة الأولى، و إن قصيدته إحدى المعلقات السبع.

و. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه

أما الهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه في بحث هذه الرسالة الجامعية، فمذكور فيما يلي:

١. لمعرفة امرئ القيس و نشأته و بيئته التي تؤثر في معلقته.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. لمعرفة مقدمة من معلقة امرئ القيس.

٣. لمعرفة خصائص المقدمة الطللية في معلقته من حيث اللفظ و الأسلوب و المعنى و الخيال و العاطفة.

ز. دراسة سابقة

بعد أن فتشت الباحثة الموضوعات القديمة لم تجد الموضوع كموضوع "خصائص المقدمة الطللية في معلقة امرئ القيس" قبل هذا الموضوع لم يبحثه أحد كما تعرف الباحثة.

ح. منهج البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تسلك الباحثة في تحليل هذا البحث المنهج الاستنباطي و الاستدلالي و النقد الداخلي و النقد الخارجي :

١. المنهج الاستقرائي

تستنبط الباحثة من الخاص للحصول على إيجاد القوائد العامة.

٢. المنهج الاستنباطي

تستنبط الباحثة من القوائد العامة و تطبقها بعد ذلك

على الحقائق.

٣. منهج النقد الخارجي

هو منهج بحث النصوص بمساعدة العوامل المؤثرة

فيها و منها الحالة الطبيعية و الحال الاجتماعية و تاريخ حياة

امرى القيس.

٤. منهج النقد الداخلي

هو منهج بحث نفس النصوص لمعرفة و تحليل

خصائصها من حيث اللفظ و الأسلوب و المعنى

و الخيال و العاطفة.

و أما طريقة جمع المواد فأخذتها الباحثة بطريقتين:

١. الطريقة المباشرة : أخذت الباحثة المواد من الكتب

بنفس نصوصها أو العبارات التي عليها و لا تغيير

و لا تبديل.

٢. الطريقة غير المباشرة : أخذت الباحثة المواد منها مع

التصرف من النصوص و العبارات التي وردت فيها

أو أخذتها من ناحية فكرتها فحسب.

ط. طريقة البحث

كانت طريقة البحث التي سلكتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة قسمتها إلى خمسة أبواب ولكل باب فصول وهي فيما يلي:

الباب الأول يحتوي على المقدمة التي تتكون من خلفيات وقضية أساسية وافتراض علمي وتوضيح الموضوع وتحديد سبب اختيار الموضوع والهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه ودراسة سابقة ومنهج البحث وطريقة البحث.

ثم الباب الثاني يبحث في تاريخ حياة امرئ القيس وبيئته، يتكون من فصلين الفصل الأول تاريخ حياة امرئ القيس والفصل الثاني بيئته.

ثم الباب الثالث يبحث في مملقات ومعلقة امرئ القيس ويتكون من فصلين الفصل الأول المملقات والفصل الثاني معلقة امرئ القيس.

ثم الباب الرابع يبحث في خصائص المقدمة الطللية في معلقة امرئ القيس ويتكون من فصلين الفصل الأول من حيث المعنى والخيال والعاطفة والفصل الثاني من حيث اللفظ والأسلوب.

ثم يليه الباب الخامس الخاتمة تحتوي على الاستنباطات
والاقتراحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثاني:

يبحث في تاريخ حياة امرئ القيس
و بيئته، يتكون من فصلين الفصل الأول
تاريخ حياة امرئ القيس و الفصل الثاني
بيئته

الباب الثاني

حياة امرئ القيس و بيئته

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

حياة امرئ القيس

كان امرؤ القيس شاعر العرب في العصر الجاهلي.
واسمه الأصلي حنـدج بن حجر.^١ رأى بعض المؤرخين
أن امرأ القيس اسمه الأصلي كما قاله محمد رضا
مروة:

هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو
بن حجر أكل المـرار ابن معاوية بن الحارث
بن يعرب بن ثور بن مرتع بن معاوية
بن كـدة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و كانت أمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث
بن زهير أخت كليب و مهلهل ابني ربيعة التغلبيين.^٣

١ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠ م)، ص. ١٧. و أبي عبد الله الحسين بن محمد الحسين الزورني، شرح المعـلقات السبع (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٠ م)، ص. ٩. و أحمد حسان الزيات، تاريخ الأدب العربي (بيروت: دار المعرفة، ١٩٩٦ م)، ص. ٣٧. و بدوي طبانة، مـلقات العرب (القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية، ١٩٥٨ م)، ص. ٦٢.

٢ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠ م)، ص. ١٧. و بدوي طبانة، مـلقات العرب (القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية، ١٩٥٨ م)، ص. ٦٢.

٣ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠ م)، ص. ١٨. و بدوي طبانة، مـلقات العرب (القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية، ١٩٥٨ م)، ص. ٦٢.

فكان كندة من ينسب إليه امرؤ القيس الكندي، كما ذكره أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الززوني في مقدمة شرح المعلقات السبع: "أن امرأ القيس بن حجر الكندي".^٤

ولد امرؤ القيس في نجد.^٥ وقيل ولد في بلاد بني أسد وإنه كان ينزل المشقر من اليمامة.^٦ أما سنة ميلاده فقد اختلف المؤرخون فيها. قال حنا الفاخوري في كتابه (تاريخ الأدب العربي): "ولد امرؤ القيس في نجد سنة ٥٠٠".^٧ ونقل محمد رضا مروة قول لويس شيخوا: "إنها كانت سنة ٥٢٠ للمسيح في نجد".^٨ ورأى أحمد حسان الزيات في كتابه أنها ٣٩٥ م.^٩

يكنى امرؤ القيس بأبي وهب و أبي زيد و أبي الحارث.^{١٠} و يلقب امرؤ القيس بألقاب كثيرة. فألقابه المشهورة الغلام اللاهي و الأمير الطريد و الملك الضليل و ذو القروح.^{١١}

٤ أبي عبد الله الحسين بن محمد الحسين الززوني، شرح المعلقات السبع (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٠م)، ص. ٩.
٥ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠م)، ص. ١٨. و حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول السنة)، ص. ٧٩.
٦ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠م)، ص. ١٨.
٧ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول السنة)، ص. ٧٩.
٨ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠م)، ص. ١٨.
٩ أحمد حسان الزيات، تاريخ الأدب العربي (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م)، ص. ٣٧.
١٠ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠م)، ص. ١٧.
١١ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول السنة)، ص. ٧٩-٨١.

يلقب امرؤ القيس بالغلام اللاهي لأنه ولد في نجد
عاش فيما بين ذويه عيشة أبناء الملوك، حتى تمكنت منه
فطرة، واصفاً الملاهي و الألعاب و المغامرات الغرامية
بكلام جاوز به حدود الأنفة، فردعه أبوه عن قول
الشعر لأنه ليس من عادة الملوك، فلم يرتدع
فطرده.^{١٢}

و يلقب امرؤ القيس بالأمير الطريد لأنه خرج
من كنف مطرودا، طرده أبوه وقت صغره فالتف حوله
جماعة من الشذاد و من ذؤبان طيء وبكر بن وائل،
وراحلوا ينتقلون معه من ماء إلى ماء و من حي
إلى حي، ينشدون الصيد و اللهو، و يشربون ملء
رؤوسهم على ضفاف الغدران، و في أكناف الرياض،
بين قرض الشعر و عزف القيان.^{١٣}

و يلقب امرؤ القيس بالملك الضليل لأنه كان
جالسا إلى النرد حين فاجأه خبر مقتل أبيه، فقال:
"ضيعني أبي صغيرا و حملني دمه كبيرا، لا صحو اليوم و لا سكر
غدا اليوم خمر و غدا أمر". فترك اللهو و قام بالأخذ
بالثأر و الاسترجاع الملك الضائع.^{١٤}

١٢ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول السنة)، ص. ٧٩.
١٣ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول السنة)، ص. ٧٩.
١٤ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول السنة)، ص. ٨٠.

و يلقب امرؤ القيس بذي القروح لقوله:

وَ بَدَلْتُ قَرْحًا دَامِيًا بِعَرْصِجِهِ #
لَعَلُّ مُنَايَانَا تَحَوَّلَنَّ أَبْوَسًا^{١٥}

و قول الفرزدق أيضا:

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِعِ إِذْ مَضَوْا #
وَ أَبُو يَزِيدٍ وَ ذُو الْقُرُوحِ وَ جَرُولُ^{١٦}

وقد ذكرت السابقة أن امرأ القيس يولد في نجد ونسبه من الملوك. وأبوه سليل الملوك من كندة وملك بني أسد. أما سيرة حياته فتستطيع أن تقسم إلى مرحلتين مختلفتين كل منهما.^{١٧} هتان مرحلتان مرحلة حياته منذ مولوده إلى وفاة أبيه و مرحلة حياته بعد وفاة أبيه.

كانت المرحلة الأولى من حياة امرئ القيس تمثل حياة الشباب وما فيها من ترف الملوك و فرغ و لهو، و عدم مسؤولية، أنه يعيش حياة حرة، لا مشاكل و لا هموم لديه و لا واجب تحتم عليه أن يؤديه.^{١٨}

١٥ محمد رضا مروءة، لمرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ١٧.
١٦ محمد رضا مروءة، لمرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ١٧-١٨.
١٧ محمد رضا مروءة، لمرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ٤١.
١٨ محمد رضا مروءة، لمرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ٤٣-٤٤.

فكانت هذه المرحلة لنفسه وذاته و غرائزه لعب
 وهو و مدح و عبث، و جرى وراء المتع و اللذات،
 يضرب في الأرض على غير هدى، و ينزل في الأرض
 لغير هدف. إلا أن يرضى نزوات الشباب و يملأ فراغه
 بكل ما يستطيع من ألوان المتعة و اللهو، كان امرؤ
 القيس كثير التنقل بين المنازل و الديار، مصورا
 مغامراته مع النساء و العشيقات، و مع الأطباء
 و الغزلات.^{١٩}

أما المرحلة الثانية فهي بعد موت أبيه، فقال
 امرؤ القيس: "ضيعني أبي صغيرا و حملني دمه كبيرا،
 لا صحو اليوم و لا سكر غدا اليوم خمر و غدا
 أمر".^{٢٠} ثم آل يأكل لحما و لا يشرب خمر و لا يدهن
 بدهن حتى يقتل من بني أسد مائة و يحز لواصي
 مائة.^{٢١} فتستطيع إذن أن تصور أن حياته في هذه
 المرحلة لا للهو و المتعة كما كان في المرحلة الأولى.
 ولكن رغبة في تحقيق آمال عريضة. وهي الأخذ بالثأر
 و استرجاع ملكه.^{٢٢}

قد اختلف المؤرخون في الأدب العربي في وقت
 وفاة امرئ القيس. رأى محمد رضا مروة في كتابه

١٩ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ٤٤.

٢٠ أحمد حسان للزيات، تاريخ الأدب العربي (بيروت: دار المتب العلمية، ١٩٩٦م)، ص. ٣٧.

٢١ أحمد حسان للزيات، تاريخ الأدب العربي (بيروت: دار المتب العلمية، ١٩٩٦م)، ص. ٣٧.

٢٢ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ٤٤.

(امرؤ القيس ملك الضليل) أن امرأ القيس توفي عام ٥٦٥ م.^{٢٣} ورأى أحمد حسان الزيادات أن امرأ القيس

مات عام ٥٦٠ م.^{٢٤} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خلاصة القول، أن امرأ القيس هو ابن حنـج بن حجر بن عمرو آكل المرار ابن معاوية بن الحارث بن يعرب بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة. وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخت كليب و مهلهل ابني ربيعة التغلبيين. وهو ولد بنجد حوالي سنة ٥٦٠ إلى ٥٦٥ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢٣} محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك للضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ٤٤.
^{٢٤} أحمد حسان الزيادات، تاريخ الأديب العربي (بيروت: دار المتن العلمية، ١٩٩٦م)، ص. ٣٨.

الفصل الثاني

بيئة امرئ القيس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد ذكرت الباحثة في الفصل الأول السابق من هذا الباب بأن امرأ القيس هو أحد الشعراء الذي ولد في كندة بنجد. فهو يرتبط بهذا المكان، فتبحثه في بحثين. أولهما ما ترتبط بيئته الطبيعية و ثانيهما ما ترتبط بيئته الاجتماعية.

أ. بيئته الطبيعية

كانت كندة التي ولد فيها امرؤ القيس بلاد بني أسد. وهي اسم قبيلته أيضا التي تنسب إلى ثور بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن زيد بن عريب بن زيد بن كند بن سبأ.^{٢٥} قال محمد رضا مروة: "و ثور هذا كندة"، و يقال "إنه سي كندة لأنه كند أباه، أي عقه".^{٢٦}

٢٥ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ١٨. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: المطبعة للبوسية، مجهول السنة)، ص. ٧٩.
٢٦ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ١٨.

إن كندة في العصر الجاهلي مملكة بنجد.^{٢٧}

أما نجد فهو جزء مرتفع من جبال الحجاز و يمتد شرقاً إلى صحراء البحرين. و هو مرتفع فسيح صحراوات و جبال.^{٢٨}

نسبة إلى بيئة طبيعية، فذكر أحمد حسن بسبح في كتابه (وصف الخيل في الجاهلية) أن نجدا أحد من أقاليم شبه الجزيرة العربية. و جزيرة العرب تتكون من الأقاليم تهامة و الحجاز و نجد و اليمن.^{٢٩} هذه الأقاليم قسمها الجغرافيون لوجود خصائص تختلف بعضها من بعض.

أما تهامة فهي المنطقة الساحلية الضيقة التي تطل على البحر الأحمر، و أرضها رملية إجمالاً، و تعرف باسم الغور نظراً لانخفاضها و لارتفاع الحرارة فيها، و من أهم المدن في هذا الإقليم جدة و ينبع و الحديدة.

و أما الحجاز فهو المنطقة الجبلية التي تمتد من الشمال إلى الجنوب، و تكثر فيه الحرات و الأودية، كما وجد قديماً في هذه المنطقة بعض الآبار و العيون التي نشأت عليها مدن و قرى، كالمدينة المنورة

٢٧ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول السنة)، ص. ٧٨.
٢٨ أحمد أمين، فجر الإسلام (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٥)، ص. ٣.
٢٩ أحمد حسن بسبح، وصف الخيل في الجاهلية (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ٦-٧.

ومكة المكرمة التي احتلت موقعا استراتيجيا هاما بين شمالي الجزيرة وجنوبها.

و أما نجد فهو في وسط الجزيرة و يتميز باعتدال

مناخه، و طيب هوائه. أما الأمطار فكانت تهطل بين وقت وآخر، فتبت المراعي، و تمتلئ الآبار، و هذا الإقليم هو موطن الشعراء الجاهليين الذين طالما تغنوا بريح الصبا اللطيفة.

و القسم الآخر اليمن. و هو جزء جنوبي من جزيرة العرب، و يشتمل هذا الإقليم حضرموت و مهرة و الشحر، و يتميز اليمن بطبيعته الجبلية و بكثرة الأودية، تتخللها سهول واسعة غنية بالمرزوعات و الثمار و المياه نظرا لكثرة الأمطار الموسمية الغزيرة، و من أهم المزروعات في اليمن هي الطيب و البخور و اللبان.^{٣٠}

رأى عبد العزيز بن محمد الفيصل في كتابه (الأدب

العربي و تاريخه) بطبيعة البلاد أن أقاليم شبه جزيرة العرب أمطارها بخيلة، و مياهها قليلة، و قيطها شديد الحرارة و شتاؤها قارس البرد. و قد أثرت هذه الطبيعة في أدب العرب تأثيرا واضحا، و ذكر الآل و الرمضاء و القيظ و الهاجرة لتعبير المعاناة في الصيف.^{٣١}

٣٠ اللين أي الكندور أو الصنوبر، الكنور هو شجرة شائكة و رقاها كالأس، و للصنوبر هو جنس أشجار حرجية من فصيلة الصوبريات، منابته النصف الشمالي من الكرة الأرضية. لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦ م)، ص. ١٨١. و أحمد حسن بسبح، وصف الخيل في الجاهلية (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ٦.
٣١ عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي و تاريخه (مجهول المدينة: وزارة للتعليم العالي ١٤٠٥ هـ)، ص. ١١.

في هذه البيئة الطبيعية سكن امرؤ القيس و نشأ، فرحلته
 من مكان إلى مكان آخر تَوَثَّر في أخيلته التي عبرها
 في أبيات أشعاره.^{٣٢} و من الأمكنة التي ذكرها امرؤ
 القيس في معلقته اللوى و الدخول و الحومل و المقررة.^{٣٣}
 كما وجد في معلقته:

قَفَا بَيْتُكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَ مَنْزِلٍ #
 بَسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
 فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَةَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا #
 لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَ شَمَالِ

ب. بيئة اجتماعية

كان العرب يسكنون في جزيرة العرب منذ عصر
 قديم، و منهم من تحضر و أقاموا في المدن كأهل اليمن،
 و منهم من عاشوا عيشة تنقل و ارتحال من مكان
 إلى مكان آخر، أما الذين يقيمون في المدن فيعرفون بأهل
 الحضر، و أما الذين يرحلون و ينتقلون من مكان إلى مكان
 آخر فيعرفون بأهل البدو.^{٣٤}

٣٢ بدوي طبانة، معلقات العرب (القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية، ١٩٥٨م)، ص. ٢٠٢-٢٠٣.
 ٣٣ أبي عبدالله الحسين بن أحمد حسين الزورني، شرح المعلقات السبع (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٠)، ص. ١١-١٢.
 ٣٤ محمد أحمد المرشدي و إبراهيم عابدين و يوسف الحمادي و إحسان النص و شاكر الفحام و أبو الحسن إبراهيم و عبد الحميد
 طلب، الألب و النصوص و البلاغة (مكة: دار المعارف، مجعول السنة)، ص. ٨.

و في عبارة أخرى يقسم المجتمع العربي في العصر الجاهلي قسمين كبيرين، هما بدو وحضر. البدو هو القسم الغالب، والبدو كانوا لا يزالون يحرقون الصناعة والزراعة والتجارة والملاحة، وهم يعيشون على ما تنتجه ماشيتهم.^{٣٥} كان تنقلهم وارتحالهم يتبع مواسم المطر^{٣٦} لرعاية الغنم والإبل والفرس وغيرها.

والحضر من العرب هو العرب الذين يسكنون المدن، وهم يعيشون على التجارة أو الزراعة.^{٣٧} ومن أشهر أهل حضر في العصر الجاهلي سكان مكة، وهم قريش وأحلافها وعبدها.^{٣٨} والآخرون من أهل الحضر سكان اليمن وإمارتي الحيرة والغساسنة.^{٣٩}

إن في جزيرة العرب في العصر الجاهلي ثلاث ممالك؛ الغساسنة والمناذرة وكندة. كانت كندة بين دولة الغساسنة ودولة المناذرة. وهي تدين بالولاء للملوك اليمن الحميريين ملوك سبأ وذي ريدان ويمنات.^{٤٠}

٣٥ أحمد أمين، فجر الإسلام (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٥)، ص. ٩.
 ٣٦ محمد أحمد المرشدي وإبراهيم عابدين و يوسف الحمادي وإحسان النص و شاكر الفحام و أبو الحسن إبراهيم و عبد الحميد طلب، الأدب والنصوص والبيلاغة (مكة: دار المعارف، مجعول السنة)، ص. ٨ و ١٢.
 ٣٧ أحمد أمين، فجر الإسلام (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٥)، ص. ١١.
 ٣٨ حسن شاذلي فرهود و شكري عياد و رمضان عبد التواب و محمد قدرى لطفى و محمد حامد الأفتندي و أحمد فرح عقيلان و عبد الله بن إدريس، الأدب نصوصه وتاريخه (مجهول المدينة: وزارة المعارف، حجهول السنة)، ص. ١٤.
 ٣٩ محمد أحمد المرشدي وإبراهيم عابدين و يوسف الحمادي وإحسان النص و شاكر الفحام و أبو الحسن إبراهيم و عبد الحميد طلب، الأدب والنصوص والبيلاغة (مكة: دار المعارف، مجعول السنة)، ص. ١١.
 ٤٠ محمد رضا مروة، الصعاليك في العصر الجاهلي أخيارهم وأشعارهم (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨م)، ص. ٩.

قامت مملكة كندة بنجد في القرن الخامس، أما مالك كندة الأول فهو رجل من عرب الجنوب، واسمه حجر بن عمرو الكندي وهو يلقب بأكل المرار.^{٤١} وانتهت هذه مملكة كندة بنجد في القرن السادس في عصر حجر بن الحارث، وكان هذا الرجل أبا الشاعر.^{٤٢} ولذلك نسب أبوه إلى كندة، فيلقب امرؤ القيس بالملك الضليل. كما قد أشارت الباحثة في الفصل الأول إذا لا حاجة منا بإعادته هنا.

رأى المؤرخون أن موطن كندة الأصلي كان في الجزء الجنوبي من شبه جزيرة العرب، فهم من القبائل القحطانية التي كانت تسكن اليمن في الأصل.^{٤٣} قال محمد رضا مروة في كتابه (امرؤ القيس الملك الضليل):

فكندة كانت من القبائل اليمنية الأصل. وقد هاجرت مثل غيرها من اليمنية الذين تركوا اليمن واستوطنوا أماكن جديدة في القسم الشمالي من شبه الجزيرة العربية بين إخوانهم العرب العدنانيين. فقاموا لهم مملكة في الشمالي مدة من الزمن وكان هناك في ذلك الوقت ملوك اليمن في القسم الجنوبي من شبه الجزيرة العربية، وقياصرة الروم في الشمال، والأكاسرة في بلاد الفرس.^{٤٤}

٤١ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول السنة)، ص. ٧٨.

٤٢ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ٢١.

٤٣ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ١٨-١٩.

٤٤ محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ١٨.

و يلاحظ هنا أن مواطن كندة مثل مجتمع العرب في الشجاعة.^{٤٥} لا شك مما يدل على كرمهم إشعالهم النيران ليلاً، في أجوادهم المعروفين حاتم الطائي الذي يضرب به المثل، و عبد الله بن جدعان وغيرهما.^{٤٦} الشجاعة تتجلى في كثرة من نازله وقاتله، و في مواقف دفاعه عن قبيلته، و أكثر من هذا في نجده.^{٤٧} و يصور الشاعر كرمهم:

إِذَا مَا بَخِيلُ النَّاسِ هَرَّتْ كِلَابُهُ #
وَشَقَّ عَلَى الضَّيْفِ الْغَرِيبِ عَقُورُهَا
فَإِنِّي جَبَّانُ الْكَلْبِ يَتِي مُوْطَأُ #
جَوَادُ إِذَا مَا النَّفْسُ شَحَّ ضَمِيرُهَا^{٤٨}

و مع ذلك كان العرب في العصر الجاهلي لهم عادات و تقاليد أخرى، فهي شرب الخمر و استباحتهم النساء و لعبهم القمار.^{٤٩} أحد أمثلتهم أنهم اقبلوا على شرب الخمر، مثل قول امرئ القيس "ضيعني أبي صغيراً و حملني دمه كبيراً،

٤٥ أحمد حسن بسبح، وصف الخيل في الجاهلية (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ١٠.

٤٦ أحمد حسن بسبح، وصف الخيل في الجاهلية (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ١٠.

٤٧ أحمد أمين، فجر الإسلام (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٥)، ص. ١٠.

٤٨ محمد رضا مروة، الصعاليك في العصر الجاهلي أخبارهم و أشعارهم (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨ م)، ص. ١٦.

٤٩ أحمد حسن بسبح، وصف الخيل في الجاهلية (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ١٢.

لا صحو اليوم ولا سكر غدا اليوم خمر و غدا أمر".^{٥٠}
وفي معلقة طرفة التي تتعلق بالخمرة:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتِي #
وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيقِي وَمُتَلَدِّي
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا #
وَأَفْرَدَتْ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّرِ.^{٥١}

أما النساء الجاهلية فنوعان هما إماء و حرات. كانت
الإماء كثيرات، يقمن بالأعمال المنحطة و يعملن في كثير
من الأحيان بالحوانيت، كما كان منهن جوار يخدمن
الشريفات، و قد يرعين الإبل و الأغنام.^{٥٢} و كانت الحرة
تقوم بإعداد الطعام و تنسج الثياب و تصلح الخباء،
إلا كانت من الشريقات. فكانت عندئذ تخدم و إذا خطبت
الفتاة الشريفة، فكانت تختار الزوج المناسب لها.^{٥٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بناء على ما قد ذكرته الباحثة من بيئة اجتماعية لامرئ
القيس، فتستطيع أن تلخص القول بأن امرأ القيس في الأصل
من عرب الحضر نسبة إلى أنه من الذين يسكنون في المدينة
و هي كندة في نجد. و كان أبوه و أجداده ملوكه.

٥٠ محمد رضا مروة، للصعاليك في العصر الجاهلي أخبارهم و أشعارهم (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨م)، ص. ١٧.

٥١ محمد رضا مروة، للصعاليك في العصر الجاهلي أخبارهم و أشعارهم (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨م)، ص. ١٧.

٥٢ محمد رضا مروة، للصعاليك في العصر الجاهلي أخبارهم و أشعارهم (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨م)، ص. ١٧.

٥٣ أحمد حسن بسبح، وصف الخيل في الجاهلية (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ١٢.

و مع ذلك أن حياة امرئ القيس مثل حياة عرب البدو
لأنه ارتحل وتنقل من مكان إلى مكان آخر، كفي معلقته:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ #
بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءِ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا #
لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَ شَمَالِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثالث:

يبحث في معلقات و معلقة امرئ القيس
و يتكون من فصلين الفصل الأول المعلقات
و الفصل الثاني معلقة امرئ القيس

الباب الثالث

معلقات و معلقة امرئ القيس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

معلقات

المعلقات هي ما أطلقت على القصائد السبع أو العشر الجاهليات. القدماء يذكرونها قد بلغ من كلف العرب بالشعر و تفضيلها له أن عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة، و علقتها في أستار الكعبة.^١ ومعنى معلقات عند عبد العزيز بن محمد الفيصل:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أن المعلقات قصائد محكمة النسيج جيدة المعنى اختيرت من بين القصائد لتكون مثالا يحتذى ونحجا يتبع.^٢

و المعلقات عند بدوى طبانة في كتابه (معلقات العرب):

^١ أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م)، ص. ١٢١. و حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول السنة)، ص. ٢٥.
^٢ عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي و تاريخه (رياض: وزارة التعليم العالي، ١٣٠٢ هـ)، ص. ٢٥.

لم تكن كلمة المعلقات وحدها هي التي اطلقت على تلك القصائد المشهورة، بل إن لها ألقاباً أخرى تدل عليها، وتشارك في عرف الأدب لفظ المعلقات في مدلولها الأدبي، وإن كانت أقل منها ذبوعاً وجريانا على الألسنة.^٢

أما أصحاب المعلقات عند بعض الباحثين فسبعة من الفحول المقدمين، وعند بعض الباحثين الآخرين عشرة.^٤ أما أصحاب المعلقات عشر فهي :

١. امرؤ القيس و معلقته التي مقدمته :
عِفَا تَبُكٍ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَ مَنْزِلٍ #
بَسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

٢. زهير بن أبي سلمى ومعلقته التي مقدمته :
أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ يَتَكَلَّمِ #
بَحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُثَلَّمِ

٣. طرفة بن العبد ومعلقته التي مقدمته :
لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ #
تُلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

^٢ بدوي طبائنه، معلقات العربي (القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية، ١٣٧٨ هـ)، ص. ١٣.
^٤ بدوي طبائنه، معلقات العربي (القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية، ١٣٧٨ هـ)، ص. ١١-١٠.

٤. عنترة بن شداد العباسي و معلقته التي مقدمته :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ #

أم هل عرفت الدار بعد توهم

٥. عمرو بن كلثوم و معلقته التي مقدمته :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَأَصْبَحِينَا #

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا

٦. لبيد بن ربيعة العامري و معلقته التي مقدمته :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا #

بِمَنَى تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

٧. الحارث بن حلزة و معلقته التي مقدمته :

أَذَنْتُنَا يَبْنِيهَا أَسْمَاءُ #

رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

٨. الدابغة الذبياني و معلقته التي مقدمته :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعُلَيَاءِ فَالْسِّنْدِ #

وَ اقْوَاتَ وَ طَالَ عَلَيْهَا سَالِفَ الْأَبْدِ°

٩. الأعشى و معلقته التي المقدمة :

وَدَّعْ هَرِيرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ #

وَهَلْ تَطِيقُ وَ دَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ٦

° أحمد بن الأمين السنقطي، شرح للمعلقات العشر و أخبار و أشعارها (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة) ص. ١٤١
٦ أحمد بن الأمين السنقطي، شرح للمعلقات العشر و أخبار و أشعارها (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة) ص. ١٢٩.

١٠. عبيد بن الأبراص و معلقته التي مقدمته :

أَقْفَرٌ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ #

فَالْمُطَبَّيَاتُ فَالذُّنُوبُ

و عند ابن خلدون أصحاب المعلقات السبع يحذف عددهم شاعرين انعقد إجماع الرواة على عدّهما من أصحاب المعلقات، هما عمرو و وليد بن ربيعة.^٨ و عند أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي في كتابه (جمهرة أشعار العرب)، أن أصحاب المعلقات ثمانية، هي امرؤ القيس و زهير بن أبي سلمى و النابغة الذبياني و أعشى بكر بن وائل و وليد بن ربيعة و عمرو بن كلثوم و طرفة بن العبد و عنترة.^٩

الشاعر الجاهلي ينتقل إلى وصف الطريق الذي يقطعه بما فيه من وحش، ثم يصف ناقته، و بعد ذلك يصل إلى غرضه من مدح أو غيره، وهذا هو المنهج و الأسلوب الذي ينتهجه الجاهليون في معظم قصائدهم و لا يشذ عن ذلك إلا القليل من الشعر. و عندما نستعرض الشعر الجاهلي نجده متشابهاً في أسلوبه، فالقصيدة الجاهلية تبدأ بالوقوف على الأطلال و ذكر الأحبة،

^٧ أحمد بن الأمين السنقطي، شرح للمعلقات العشر و أخبار و أشعارها (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة) ص. ١٥٢.

^٨ بدوي طبانة، معلقات العرب (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٨م)، ص ١٢

^٩ أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرت أشعار العرب (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م)، ص ١٢١

كما نجد ذلك عند أصحاب المعلقات، كما قد ذكرته الباحثة في هذا الباب وفي هذا الفصل.

قال حسن شادلي فرهود وإخوانه في كتابه (الأدب نصوصه وتاريخه):

والموضع الرئيسي في جميع تلك المعلقات هو الفخر، ولكنها تبدأ بالغزل و ذكر الأطلال على عادة شعراء الجاهلية.^٩

وقال أحمد أمين في كتابه (فجر الإسلام):

يتخيل الشاعر أنه راحل على الجمل ومعه صاحب أو أكثر، وقد يعرض له في طريقه أثر أحبة رحلوا فيستوقف صحبه ويكي معهم على رسم دارهم، ويذكر أياما هنية قضاها معهم.

هذا المنهج يبنى على البيئة الطبيعية، كما قد ذكرت الباحثة في الباب الثاني السابق.^{١٠}

ثم كانت أغراض الشعر الجاهلي ستة، وهي:^{١١}

١. الحماسة، الشعر الذي يمجّد البطولة و يتغنى بالشجاعة و يصور الرجولة و ركوب الخيل و خوض المعارك و منازل الأعداء و صون الحرم

^٩ مصطفى عبد الولد، الوقوف على الأطلال (مكة المكرمة: من مطبوعات نادي مكة الثقفي، ١٩٨٣هـ)، ص. ٩

^{١١} أحمد أمين، فجر الإسلام (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٤٠٢هـ)، ص. ٥٨

^{١٢} انظر إلى الباب الثاني.

^{١٣} عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العرب وتاريخه (رياض: وزارة التعليم العالي، ١٤٠٢هـ)، ص. ٢٣-٢٥

و الأخذ بالتأثر و التعريض على القتال، كفي شعر عمرو بن كلثوم و عنترة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. المدح، تعبير الشاعر عن الإعجاب بالمدح بإبراز الصفات الخيرات و الأخلاق النبيلة و الخصال الحميدة. كفي شعر زهير بن أبي سلمى.

٣. الرثاء، الشعر الذي يعبر عن الأسى و الحزن و الألم. و من أشهر شعراء الرثاء في الأدب العربي الجاهلي الخنساء و متمم بن النويرة.

٤. الهجاء، الشعر الذي يصور السخط و الغضب و النقمة في أبيات أو قصائد تعبر عما يحس به الشاعر تجاه المهجو.

٥. الوصف، الشعر الذي يصور ما يحيط بالشاعر من طبيعة، و ما يراه من حيوان أو طير.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. الغزل، الشعر الذي يصور فيه الشاعر شوقه و إحساسه تجاه المرأة، و يصور الشاعر جمال المرأة التي يحبها في أحسن صور الجمال. واهتمام الشعراء الغزل جعلوه في مقدمات قصائدهم. و من أشهر شعراء الغزل الجاهلي امرؤ القيس.

بناءً على ما قد ذكرتها الباحثة سابقاً فستطيع
 أن تلخص هذا الفصل بأن المعلقة هي القصائد التي
 فيها المعاني الجيدة ومحكمة النسيج اختيرت بين القصائد
 الجاهلية لتعلق في أستار الكعبة.

الفصل الثاني

معلقة امرئ القيس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كانت معلقة امرئ القيس أشهر المعلقات وأولها،
وأهم ما خلفه امرؤ القيس من الشعر، وأصححه رواية
وفي استطاعة الدارس لشعر امرئ القيس أن يطمئن
كل الاطمئنان إلى سلامة هذه القصيدة وأن يعتمد
عليها في استخلاص ما يريد من خصائص شعر الشاعر
ودلالته على نفسه وفنه وبيئته.^{١٤}

أما الأدلة التي تدل على صحة هذه القصيدة فهي
إجماع الرواة عليها وإن اختلفوا اختلافا يسيرا في بعض
ألفاظها، أو في ترتيب قليل من أبياتها المتعاقبة.^{١٥}
وإن عدد أبيات معلقة امرئ القيس مختلفة، كما

قد ذكر الباحثون، منهم: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي في كتابه
(جمهرة أشعار العرب)، وهو رأى أن عدد أبياتها
٩٠ بيتا.^{١٦}

^{١٤} بدوى طبانة معلقات العرب (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٨م)، ص ٨٢

^{١٥} بدوى طبانة، معلقات العرب (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٨م)، ص ٨٢

^{١٦} أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب (بيروت: دار الكتب العالمية، ١٩٩٦م)، ص. ١٢٧-١٢٣

٢. محمد رضا مروّه في كتابه (امرؤ القيس الملك الضليل)، وهو رأى أن عدد أبياتها ٨٩ بيتاً.^{١٧}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. بدوى الطبانة في كتابه (معلقات العرب)، و هو رأى أن عدد أبياتها ٨٦ بيتاً.^{١٨}

٤. أحمد الهاشمي في كتابه (جواهر الأدب)، أن عدد أبياتها ٨٦ بيتاً.^{١٩}

٥. أحمد بن الأمين السنقطي في كتابه (شرح المعلقات العشر و أخبار و شاعرها)، أن عدد أبياتها ٨٢ بيتاً.^{٢٠}

٦. أبو عبد الله الحسين أحمد بن الحسين الزورني في كتابه (شرح المعلقات السبع)، أن عدد أبياتها ٨١ بيتاً.^{٢١}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. حنا الفاخوري في كتابه (تاريخ الأدب العربي)، أن عدد أبياتها ٨٠ بيتاً.^{٢٢}

^{١٧} محمد رضا مروّه، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٠٨م)، ص. ١٢٥-١١١.

^{١٨} بدوى طبانة، معلقات العرب (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٨م)، ص. ١٠٩-١٠٤.

^{١٩} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب (مجهول المدينة: مجهول المكتبة و السنة)، ص. ٣٩-٣١.

^{٢٠} أحمد بن الأمين السنقطي، شرح المعلقات العشر و أخبار و شعائرها (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ٦٩-٥٨.

^{٢١} أبو عبد الله الحسين بن أحمد للحسين، شرح المعلقات السبع (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٠م)، ص. ٤٢-١١.

^{٢٢} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: مجهول المكتبة و السنة)، ص. ٨٢.

قسم حنا الفاخوري معلقة امرئ القيس على
ثلاثة أقسام، وهي ما يلي:^{٢٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الوقوف على الأطلال و ما يتصل بذلك من ذكريات و بكاء
(المقدمة) في بيت ١-٨.

٢. وصف المغامرات الغرامية و لا سيما يوم دارة جلجل
في بيت ٩-٤١.

٣. وصف ما لقيه في تشرده؛

أ. وصف الليل، في بيت ٤٢-٤٦.

ب. وصف الوادي بعواء الذئب، في بيت ٤٧-٥٠.

ج. وصف الفرس و الصيد، في بيت ٥١-٦٨.

د. وصف البرق، في بيت ٦٩-٧٠.

هـ. وصف السيل، في بيت ٧١-٨٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد ذكر حنا الفاخوري، أن مقدمة معلقة امرئ
القيس بعدد أبياتها ٨ بيتا في أول معلقته.^{٢٤} و عند
بدوي طبانة في كتابه (معلقات العرب)، أن امرأ
القيس يبدأ معلقته بأطلال في تسعة أبياته الأولى.^{٢٥}

^{٢٣} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: مجهول المكتبة و السنة)، ص. ٨٢.

^{٢٤} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي (مجهول المدينة: مجهول المكتبة و السنة)، ص. ٨٢.

^{٢٥} بدوي طبانة، معلقات العرب (القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية، ١٩٥٨م)، ص. ٨٧.

و من محتويات مقدمته الطللية الوقوف و استيقاف صاحبيه عند أطلال
أحبته الظاعنين الذين لا تزال آثارها باقية، على الرغم مما يختلف
عليها من الرياح، ولم يعف ذكريات الراحلين عنها من قلبه، ثم وصف
بعض الآثار التي يخلفها رحيل البدو عن مضاربهم، و ما يحس من الوجد
وفراقهم و بكاء لرحيلهم، و ما وساه رفاقه به، و ما يفعل البكاء
من التسمية عنه و تخفيف وجده، ثم ما ذكر به نفسه أو صاحبه بما كان
يلقى من أم الحويرث و جارتها، و بعض ما كان يعجبه منهما.^{٢٦}

و سبب اختلاف عدد المعلقات و عدد الأبيات كل منها عن
القصائد الجاهلية حيثما تلقى لم تكتب مرتجلة وإنما هي
مروية من جيل إلى جيل من قبيلة إلى قبيلة أخرى و في عصر
إلى عصر آخر حتى جاء العصر العباسي فدوّنت منذ عصر العباسي.
إذن فتستنبط الباحثة هذا الفصل بأن معلقة امرئ القيس إحدى
القصائد الجاهلية التي تعلق في أستار الكعبة لتفوق لغتها و أدبها
على قصائد الشعراء الأخرى و هي أولها في تاريخ الأدب الجاهلي.

و تلخص الباحثة أيضا بأن المقدمة الطللية في معلقة امرئ القيس
هي القسم الأول من معلقته الذي عدده ثمانية أبيات عند حنا الفاخوري
أو تسعة أبيات عند بدوي طبانة، و هي تحتوي على الوقوف و استيقاف
صاحبيه عند أطلال أحبته الظاعنين الذين لا تزال آثارها باقية.

^{٢٦} بدوي طبانة، معلقات العرب (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٨م)، ص. ٨٧.

الباب الرابع:

يبحث في خصائص المقدمة الطللية في معلقة
امرئ القيس و يتكون من فصلين الفصل
الأول من حيث المعنى و الخيال و العاطفة
و الفصل الثاني من حيث اللفظ و الأسلوب

الباب الرابع

خصائص المقدمة الطللية في معلقة امرئ القيس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

من حيث المعنى والخيال والعاطفة

قبل البحث في خصائص المعنى و الخيال و العاطفة
و اللفظ و الأسلوب في مقدمة معلقة امرئ القيس الطللية فينبغي
ذكر أبياتها كما يلي :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَ مَنْزِلِ #
بَسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءَ لَمْ يُعْفُ رَسْمُهَا #
لَا نَنَاحَتْهَا مِنْ حُزْنٍ وَ شَمْلِ

تَرَى بَعْرَ الْأَرَمِ فِي عَرَصَاتِهَا #
وَقِيعَانَهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فُلْفُلِ

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا #
لَدَيْ سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلِ

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ #
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَ تَجَمَّلِ

وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ #

فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كَدَابِكُ مِنْ أُمِّ الْحَوِيثِ قَبْلَهَا #

وَ جَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا #

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفَلِ

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنِّي صَبَابَةً #

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مَحْمَلِي^١

نظرا إلى هذه المقدمة فيجب أن نلاحظ هذا النص أن لها خصائص من حيث المعنى و الخيال و العاطفة و من حيث اللفظ و الأسلوب. أما خصائصها من حيث المعنى و الخيال و العاطفة فقد شرح الزوزني أن ضمير مخاطبين قفا (ألف المخاطبين) أربعة آراء، هي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. يراد رجل واحد لأن من عادة العرب استعمال ضمير مخاطبين لرجل واحد أو جمع.

ب. يراد تكرار اللفظ "قف قف" كقول أبي عثمان المازني في قوله تعالى "قال ارجعون" و المراد منه "أرجعني

١ أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني، شرح المعلقة السبع (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٠م)، ص. ١١-١٤.
٢ أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني، شرح المعلقة السبع (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٠م)، ص. ١١.

أرجعني أرجعني " فالواو لا يدل على جمع،^٣ و لكن
الواو هنا يراد إلى التكرار " أرجعني أرجعني أرجعني".

ج. للتأكيد أصله "قفن" و إذا وقف فنقول "قف" و إذا وصل
فنقول "قفن".

د. و يراد أخيرا راعى إبل وراعى غنم فشاعر
يتخيل أن أمامه رجلين من راعى إبل و راعى غنم
ماشيين.^٤ و طبعاً هذا مطابق بحياة العرب و هي حياة
التنقل التي تعتمد على راعى إبل و راعى غنم.
إذا كان في هذا البيت يراد المعنى الأخير أي المعنى الرابع
و هي من وحي امرئ القيس المعتمد على حياة هؤلاء
البدو و عاداتهم. لأنه مطابق بحياة مجتمع العرب و هي
حياة التنقل.

و من هنا يمكن أن تستنبط الباحثة أن امرأ القيس
واسع الخيال.^٥ و يؤكد على أنه واسع الخيال أن في هذه المقدمة
الصور البلاغية تنشأ من خيال امرئ القيس من ثلاثة تشبيهات
كفي لفظ "كأنه حب فلفل" و "كأنني غداة البين
يوم"، و ستبحث الباحثة ما يتعلق بالصور البلاغية في الفصل
التالي عن الأسلوب.

^٣ أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني، شرح المعلقة السبع (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٠م)، ص. ١١.
^٤ أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جوهرة أشعار العرب (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م)، ص. ١٢٣.
محسن شاذلي فرهود و شكري عياد و رمضان عبد النواب و محمد قدرى لطفى و محمد حامد الأفندي و أحمد فرح عقيلان
و عبد الله بن إدريس، الألب نصوصه وتاريخه (مجهولة للمدينة وزاده للمعارف، ١٣٩٦هـ) ص ٢٧

و معنى البيت الأول أن امرأ القيس وقف و استوقف،
 لأن جواب فعل أمر بضمير جمع أي نون الجمع،
 و الجمع في اللغة العريضة ثلاثة إلى فوق. ^٤ امرؤ القيس
 و أصحابه ثلاثة أنفار، و لذلك يستعمل ضمير "ن" (النون).
 و المعنى في الأدب ليس مرادف كلمة أو مفردات،
 كما كان في علم فقه اللغة، و لكن المعنى في الأدب
 من إنتاج تفكير الأديب ممزوجا بالخيال و العاطفة.
 فالعاطفة هنا ناقف حنظل، لأن الشاعر شديد حزن
 لفراق الحبيب أو الحبيبة بعد انتقال من مكان إلى مكان
 آخر. و يشبه نفسه بناقف حنظل أن امرأ القيس
 يعاني مرارة الحزن مثل مرارة حنظل. ^٥ فالعبرة
 بالتشبيه هنا تعطي صورة ذهنية تبعث الخيال عند السامع
 في الحقيقة هي تنشأ من الخيال عند الأديب.

و في هذه المقدمة ذكر امرؤ القيس مكان آثار
 و دار و أماكن حبيته التي تجعله يذكر أيامها السعيدة
 التي قضاها معها و تجعله بكى و استبكى، كفي اللفظ
 "اللوى" هو الموضع بين المواضع الأربعة، هي الدخول
 و حومل ثم توضح و المقررة. ^٦

٦ حسن شاذلي فرهود و شكري عياد و رمضان عبد النواب و محمد قدرى لطفي و محمد حامد الأفتندي و أحمد فرح عتيلان
 و عبد الله بن إدريس، الأدب نصوصه و تاريخه (مجهول للمدينة: وزارة المعارف، ١٣٩٦ هـ)، ص. ٢٧.
 ٧ أبو عبدالله الحسين بن أحمد الحسين الزورني، شرح للمعلقات السبع (بيروت: عالم للكتب، ١٩٩٠م)، ص. ١١-١٢.

إذن أن المعنى في الأدب من إنتاج تفكير الأديب
 ممزوجا بالخيال و العاطفة، و خيال امرئ القيس واسع
 لأن في مقدمة معلقته و جد فيها الصور البلاغية التي
 تعبر عاطفته.

الفصل الثاني

من حيث اللفظ و الأسلوب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما خصائص المقدمة الطللية في هذا البحث فهي من حيث اللفظ و الأسلوب. قبل الوقوف على الأسلوب فلا بد من نظر إلى الألفاظ و التراكيب التي يتكون منها ذلك الشعر الجاهلي.

ألفاظ الشعر الجاهلي قوية صلبة في مواقف الحروب و الحماسة و المدح و الفخر و لينة في مواقف الغزل. و ألفاظ الشعر مفهومة في معظمها. و مع ذلك تشمل على الغريب، و الغريب يكثر في الرجز، أما ألفاظ الشعر الغريب فيه فأقل، و يغلب على ألفاظ الجاهلية أداء المعنى الحقيقي، أما الألفاظ التي تعبر

عن المعنى المجازي فهي قليلة و التراكيب التي تنتظم

فيها ألفاظ التراكيب محكمة البناء متينة النسيج متراصة الألفاظ.^٨

إن ألفاظ امرئ القيس سهلة. و إذا فيها شيء من الصعوبة فذلك لبعد الزمن. ثم إن هذه الألفاظ في مجموعها تميل إلى الخشونة و الفخامة أكثر من ميلها

٨ عبد العزيز فرهود بن محمد الفيصل، الأدب العربي و تاريخه (رياض: وزارة للتعليم العالي، ١٤٠٢ هـ)، ص. ٧٢-٧٣.

إلى الرقة و العذوبة.^٩ كفي ألفاظ في مقدمة معلقة امرئ القيس الطللية هي أسماء الأماكن بنجد، أي سقط اللوى و الدحول و حومل و توضح و المقرأة. إن أسماء الأماكن ألفاظها سهلة لأن الباحثين يعرفونها.

و الأساليب العامة تتبين بعد أن تعرف الباحثة ألفاظ التراكيب، و الأسلوب ثلاثة أنواع، هي الأسلوب العلمي و الأسلوب الأدبي و الأسلوب الخطابي.^{١٠} و لكن في هذا البحث تبحث الباحثة الأسلوب الأدبي، و الأسلوب الأدبي هو أداة الأديب في التعبير و التأثير. أما مميزات الأسلوب الأدبي فهي:

- أ. ألفاظه مختارة موحية.
- ب. تمتاز فيه الفكرة بالعاطفة.
- ج. تكثر فيه الصور البيانية.
- د. يرمي إلى تأثير في النفس و يتناول المعنى الواحد بأكثر من عبارة.^{١١}

مفهوم الأسلوب نفسه عند عبد الجليل أحمد حماد في كتابه (المثالي في اللغة العربية) "إن الأساليب الطريقة التي تعبر بها الأديب عن نفسه في تناوله

٩ حسن شاذلي فرهود و شكري عياد و رمضان عبد النواب و محمد قنري لطفي و محمد حامد الأفندي و أحمد فرح عقيلان و عبد الله بن إدريس، الأدب نصوصه و تاريخه (مجهول المدينة: وزارة المعارف، ١٣٩٦ هـ)، ص. ٢٧.
 ١٠ علي الجارمي و مصطفى أمين، بلاغه الواضحة (مصر: دار المعارف، ١٩٦١ م)، ص. ١٦-١٢.
 ١١ عبد الجليل أحمد حماد و مصطفى إسماعيل سعدية و حسان أبو المعاطي خليفة، المثالي في اللغة العربية (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ٢٩٨.

لموضوع ما.^{١٢} والأسلوب هو طريقة التعبير، كقول مهدي علام في كتابه (النقد و البلاغة):

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و يستعمل الأسلوب في النقد الأدبي بمعنى طريقة التعبير و مذهبه، و معني بالمذهب في التعبير أن الكتابات تختلف فيما بينها بحسب موضوعاتها و ما يرمي إليه الكتاب من غرضها.^{١٣}

و رأى علي الجارمي و مصطفى أمين في كتابهما (البلاغة الواضحة) أن الناشئين يظنون في صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز و كثرت التشبيهات و الأخيلة في هذا الأسلوب أي الأسلوب الأدبي زاد حسنه،^{١٤} كفي مقدمة معلقة امرئ القيس التي قد ذكرتها الباحثة في الفصل الأول من هذا الباب أن في مقدمة معلقته توجد ثلاثة تشبيهات، وهي في البيت الثالث و في البيت الرابع و في البيت الثامن.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما التشبيه الأول المذكور في البيت الثالث من مقدمة معلقة امرئ القيس فهو:

تَرَى بَعْرَ الْأَرَمِ فِي عَرَصَاتِهَا #
وَقِعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ

١٢ عبد الجليل أحمد حماد و مصطفى إسماعيل سعدية و حسان أبو المعاطي خليفة، المثال في اللغة العربية (مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة)، ص. ٢٩٧.

١٣ مهدي علام و عبد القدير القط و مصطفى ناصف، النقد و البلاغة (مصر: دار مصر للطباعة، مجهول السنة، ١٩٦١م)، ٢.

١٤ علي الجارمي و مصطفى أمين، بلاغة الواضحة (مصر: دار المعارف، ١٩٦١م)، ص. ١٥.

فلا شك أن كلمة "كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفُلٌ" هي التشبيه المرسل لما ذكرت فيها أداة التشبيه وهي "الكاف"، والمشبّه وهو ضمير للعائب "ه"، والمشبّه به وهو "حب فلفل"، ولما حذف فيها وجه الشبه فيكون هذا التشبيه تشبيهاً مجملاً.

أما التشبيه الثاني المذكور في البيت الرابع من مقدمة معلقة امرئ القيس فهو:

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا #
لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ

ومن الواضح أن في هذا البيت الرابع تشبيهاً مرسلًا لما ذكرت فيه أداة التشبيه وهي "الكاف" والمشبّه وهو ضمير المتكلم "ي"، والمشبّه به وهو كلمة "نَاقِفٌ حَنْظَلٌ"، ولما حذف فيه وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه أيضاً بتشبيه مجمل.

أما التشبيه الثالث المذكور في البيت الثامن من مقدمة معلقة امرئ القيس فهو:

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمُسْكُ مِنْهُمَا #
نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنَفُلُ

كان في هذا البيت الرابع تشبيهاً بليغاً، لما حذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه، أما المشبه المذكور فيه فهو كلمة "نضوع المسك منهما".^{١٥} وأما المشبه به المذكور فيه فهو كلمة "نسيم الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنُفَلِ".

علاوة بذلك فوجد أيضاً في مقدمة معلقة امرئ القيس الطليعة ما يسمى في علم البلاغة بالإيجاز.^{١٥} فيكون هذا الإيجاز موجوداً في البيت الأول من مقدمة هذه المعلقة وهو:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَ مَنْزِلٍ #
بَسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْملِ

كانت كلمة "قفا" إيجازاً من كلمة "وقف واستوقف"، وكلمة "نبك" إيجازاً من كلمة "نحن نبك". أما صورة الإطناب من تركيب "قفانبك" فهي تتكون من أربع كلمات وهي "وقف واستوقف نحن نبك".

١٥ لما تعريف الإيجاز فهو قصر لتساع الألفاظ القليلة للمعنى المتكاثرة والأغراض المترالحة، لا على حذف بعض كلمات أو جمل. وهذا للتعريف كما في: علي الجارمي ومصطفى أمين، بلاغة الواضحة (مصر: دار المعارف، ١٩٦١م)، ص. ٢٤١

أن ألفاظ الشعر الجاهلي على العموم غريب ولكن
 ألفاظ امرئ القيس سهلة و في مقدمة معلقته وجدت الصور
 البلاغية هي ثلاثة تشبيهات و إيجاز.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الخامس:

الخاتمة التي تحتوي إلى الاستنباطات و الاقتراحات

الباب الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. استنباطات

أما الاستنباطات من هذه الرسالة الجامعية فهي ما يلي:

١. أن المقدمة الطللية في معلقة امرئ القيس هي القسم الأول من معلقته الذي عدده ثمانية أبيات عند حنا الفاخوري أو تسعة أبيات عند بدوي طبانة، وهي تحتوي على الوقوف واستيقاف صاحبه عند أطلال أحبته الظاعنين الذين لا تزال آثارها باقية.

٢. امرؤ القيس هو ابن حجر بن عمرو بن حجر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أكل المرار بن معاوية بن الحارث بن يعرب بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة، وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخت كليب ومهلهل ابني ربيعة التغلبيين. ولد امرؤ القيس بنجد وسنة ميلاده قد اختلف العلماء فيها، وتوفي بين سنة

٥٦٠ م — - ٥٦٥ م. وهو أول من يذكر
الأطلال في مقدمة معلقته.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. أما خصائص المقدمة الطللية في معلقة امرئ
القيس فهي من حيث المعنى و الخيال و العاطفة.
المعنى في الأدب من إنتاج تفكير الأديب
ممزوجا بالخيال و العاطفة. و أخيلة امرئ القيس
واسعة لوجود الصور البلاغية التي تصور
عاطفته في مقدمة معلقته، و من حيث اللفظ
و الأسلوب أن ألفاظ الشعر الجاهلي على العموم
غريب و لكن ألفاظ امرئ القيس سهلة
و وجدت الصور البلاغية في مقدمة معلقته
و هي التشبيهات و الإيجاز.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id **ب. الاقتراحات**

قد أتمت الباحثة بعون الله تعالى و بعنايته بحث
رسالتها الجامعية لاستيفاء شرط بعض الشروط في الامتحان
النهائي، و ربما من الممكنات أن تضمنت النقائص
و الخطيئات في هذه الرسالة، فترجو الباحثة من القراء
النقد البنائي و الإصلاحات حتى تكون موافقة
كبحث علمي.

وأخيرا أرجو الباحثة لعل هذه الرسالة نافعة
 بها و لجميع القراء الذين اهتموا لها، فتشكر على كل
 من يعينها من الأساتيد والأصدقاء وغيرهم راجية
 أن تكون أعمالهم مقبولة، أمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع العربية

أبو زكريا يحيى، رياض الصالحين، بيروت: دار الكتب الإسلامي، مجهول السنة.

أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م.

أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني، شرح المعلقات السبع، بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٠م.

أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي، ديوان الشافعي، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٥م.

أحمد اسكندري و مصطفى عنابك، الوسيط في أداب العربي و تاريخه، بيروت: دار المعارف، مجهول السنة.

أحمد أمين، فجر الإسلام، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٤٠٢هـ.

أحمد بن الأمين السنقطي، شرح المعلقات العشر و أخبار و شعائرها، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

أحمد حسان الزياد، تاريخ الأدب العربي، بيروت: دار المتب العلمية، ١٩٩٦م.

أحمد حسن بسبح، وصف الخيل في الجاهلية، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠م.

أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب، مجهول المدينة:
مجهول المكتبة و السنة.

بدوي طبانه، معلقات العربي، القاهرة: مكتبة أجلو المصرية، ١٣٧٨ هـ.

حسن شاذلي فهود و شكري عياد و رمضان عبد النواب و محمد قدري
لطفی و محمد حامد الأفندي و أحمد فرح عقيلان و عبد الله
بن إدريس، الأدب نصوصه وتاريخه، مجهولة المدينة وزاره المعارف،
١٣٩٦ هـ.

حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، مجهول المدينة: المطبعة البولسية، مجهول
السنة،

عبد الجليل أحمد حماد و مصطفى إسماعيل سعدية و حسان أبو المعاطي
خليفة، المثالي في اللغة العربية، مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة.
عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العرب وتاريخه، رياض: وزارة التعليم
العالی، ١٤٠٢ هـ .

علي الجارمي و مصطفى أمين، بلاغة الواضحة، مصر: دار المعارف،
١٩٦١ مـ.

لويس مألوف، المنجد، بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦ مـ.
محمد أحمد المرشدي و إبراهيم عابدين و يوسف الحمادي و إحسان النص
و شاكر الفحام و أبو الحسن إبراهيم و عبد الحميد طلب، الأدب
و النصوص و البلاغة، مكة: دار المعارف، مجهول السنة.
محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل، بيروت: دار الكتب العلمية،
١٩٩٠ مـ.

محمد رضا مروة، الصعاليك في العصر الجاهلي أخيارهم و أشعارهم، بيروت:

دار الكتب العلمية، ١٩٨٨مـ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مصطفى عبد الواحد، الوقف على الأطلال، مكة المكرمة: من متبوعات نادي

مكة الثقفي، ١٩٨٣مـ.

مهدي علام و عبد القدير القط و مصطفى ناصف، النقد و البلاغة، مصر:

دار مصر للطباعة، مجهول السنة، ١٩٦١مـ.

المراجع غير العربية

Adnan Fuad Haydar, The Mu'allaga of Imru' al-Qays: Its Structure and Meaning

(A Contribution to Study of Pre-Islamic Poetry), San Diego:

University of California, 1977.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id