

الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر حاتم الطائي

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان

للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.1)

بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS F A-2007 046 BSA	No. REG : A-2007/BSA/046 ASAL BUKU: TANGGAL : قد متها: ليلي الأميرة

A. 1303.078

تحت إشراف

الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير



كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٧

الخطاب الرسميّ

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة مايلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية

بموضوع "الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر حاتم الطائي" قدمتها الطالبة:

الإسم : ليلي الأميرة

رقم التسجيل : A 013.3078

القسم : اللغة العربية وأدبها

فنتقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير على أن تتكرموا بإمداد أعترافكم الجميل

بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على الشهادة

الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية وأدبها وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت

المناسب

هذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا ٣٠ يولي ٢٠٠٧

المشرف،



(الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير)

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ١٤ أغسطس ٢٠٠٧ وقرر بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (SI) في اللغة العربية وأدبها.

أعضاء لجنة المناقشة:

رئيس المجلس	: الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير	(-)
السكرتير	: الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير	(-)
المناقش الأول	: الدكتور أندوس الحاج منتهى	(-)
المناقش الثاني	: الدكتور نصر الدين الماجستير	(-)
المشرف	: الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير	(-)

سورابايا، ١٤ أغسطس ٢٠٠٧

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا
الدكتور أندوس مصباح المنير الماجستير



ABSTRAK

الوزن العروضية وتغييراتها في شعر حمّان الطائي

(Wazan-Wazan 'Arudl dan perubahannya dalam syiir *Hatim at-Thai*)

Dalam Pembahasan ini penulis mengkaji tentang sebagian Syi'ir **Hatim at-Thai** yang ada dalam *Diwan*nya. fokus permasalahan yang dikemukakan dalam pembahasan ini adalah :

1. Apa wazan 'Arudl yang terdapat dalam Syi'ir **Hatim at-Thai** ?
2. Apa perubahan wazan yang terdapat dalam Syi'ir **Hatim at-Thai** ?

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui kumpulan syi'ir **Hatim at-Thai** dan unsur-unsur wazan 'Arudl didalamnya. Teori sastra yang digunakan dalam membahas tema ini adalah teori obyektif yaitu meneliti syi'ir **Hatim at-Thai** dari segi wazan 'Arudl (hasil pengulangan dari beberapa *taf'ilah*) dan perubahannya yaitu *Zihaf* (kecepatan irama) dan *illat* (kecacatan irama)

Temuan hasil penelitian, menunjukkan bahwa :

1. Wazan *Arudl* yang terdapat dalam syi'ir **Hatim at-Thai** adalah *bahar thawil* (terdapat pada bait ke 12-24, 29-34, 37-68, 78-92, 99-142, 145-180, 187-197, 207-235, 244-245, 250-253, 259-274, 293-362), *bahar khafif* (terdapat pada bait ke 1-11), *bahar wafir* (terdapat pada bait ke 25-28, 143-144, 246-249, 366-372), *bahar basith* (terdapat pada bait ke 35-36, 203-206, 254-258, 277-292, 373-374), *bahar mutaqarab* (terdapat pada bait ke 69-77, 198-200, 275-276, 362-365), *bahar kamil* (terdapat pada bait ke 93-98, 181-182, 236-243), *bahar rajaz* (terdapat pada bait ke 201-202).
2. Pada kumpulan syi'ir **Hatim at-Thai** tersebut ada yang mengalami perubahan dan penambahan, diantaranya adalah *idhmar*, *Khaban*, *Thaiyu*, *Ashab*, *Waqash* dan *Qabadl*. Itulah perubahan yang terjadi pada *Hasywu Bait* dinamakan *Zihaf*, sedangkan perubahan yang terjadi pada 'Arudl dan *dharabnya* disebut *Illat*.

A. *Zihaf*

Dalam hal ini terbagi menjadi 2 yaitu :

- 1) *Zihaf Mufrad*, yaitu yang terdiri atas :
 - a) *Idhmar*, yaitu mematikan huruf kedua yang hidup
Ada lima bait (terdapat pada bait ke 236-240)
 - b) *Khaban*, yaitu pembuangan huruf kedua yang mati.
Ada 10 bait (terdapat pada bait ke 2, 3, 5, 7, 254-258, 202)

c) *Thayyu*, yaitu pembuangan huruf keempat yang mati.

Ada 3 bait (terdapat pada bait ke 255, 201, 202)

d) *Waqash*, yaitu pembuangan pada huruf kedua yang hidup.

Ada 1 bait (terdapat pada bait ke 236)

e) *Ashab*, yaitu mematikan huruf kelima yang hidup.

Ada 4 bait (terdapat pada bait ke 25-28)

f) *Qobadl*, yaitu pembuangan huruf ke 5 yang mati.

Ada 7 bait (terdapat bait ke 148-149, 151-153, 162, 164, 69-73, 75)

B. *Illat*

Dalam hal ini terdapat *Illat Naqs*, yaitu

1) *Hadzaf*, yaitu gugurnya sebab *Khafif* diakhir *taf'ilah*.

Ada 3 bait (terdapat pada bait ke 153, 71, 75, 202)

2) *Qatha'*, yaitu pengguguran huruf mati pada *Watad majmu'* dan mematikan huruf hidup sebelumnya.

Ada 1 bait (terdapat pada bait ke 201)

C. *Illat Al-Jari Majri Az Zihaf*, terdiri atas :

1) *Tasy'its*, yaitu pembuangan huruf awal pada *watad majmu'* atau huruf keduanya. (terdapat pada bait ke 2, 3, 5)

2) *Tsalam*, (terdapat pada bait ke 73, 74)

3) *Kharm*, yaitu pembuangan pada awal *watad majmu'* pada *taf'ilah*. (terdapat pada bait ke 164)

D. *Zihaf Al Jari Majri Al Illati*, terdiri atas :

1) *Qabadl* pada *arudl* dan *dharabnya bahar thawil*. (terdapat pada bait ke 148, 149, 151-153, 162, 164)

2) *Khaban* pada sebagian *bahar basith*. (terdapat pada bait ke 254-258)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

PERPUSTAKAAN	
Gedung Cendekia AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG : A-2007/BSA/046
	ASAL BUKU:
	TANGGAL :

محتويات الرسالة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صفحة الموضوع

الخطاب الرسمي

القرار بالقبول

الحكمة

الإهداء

التجريد

كلمة الشكر والتقدير

محتويات الرسالة

الباب الأول: المقدمة

- ١ . الخلفيات
- ٢ . القضية الأساسية digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- ٣ . الافتراض العلمي
- ٤ . توضيح الموضوع وتحديدده
- ٥ . الهدف التي تريد الباحثة الوصول إليه
- ٦ . دراسة سابقة
- ٧ . منهج البحث
- ٨ . طريقة البحث

الباب الثاني: ترجمة حاتم الطائي

٧	 الفصل الأول: حياته وشعره
١٠	 الفصل الثاني: حول كرم حاتم الطائي
١٣	 الفصل الثالث: ديوان حاتم الطائي

الباب الثالث: التعريف بالأوزان العروضية

١٧	 الفصل الأول: مفهوم الأوزان العروضية
٢٠	 الفصل الثاني: انواع الأوزان العروضية
٣٧	 الفصل الثالث: انواع التغيرات في الأوزان العروضية

الباب الرابع: الأوزان العروضية في شعر حاتم الطائي

٥٤	 الفصل الأول: انواع الأوزان العروضية في شعر حاتم الطائي
٥٩	 الفصل الثاني: تغيرات الأوزان العروضية في شعر حاتم الطائي
٧٧	 جدول الأوزان وتغييراتها في شعر حاتم الطائي

الباب الخامس: الخاتمة

٩٦	 أ) الاستنباطات
٩٩	 ب) الاقتراحات

قائمة المراجع



الباب الأول

مقدمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نزل الكتاب تبينا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين، والصلاة والسلام على النبي الأمين المبعوث بالسنة الطاهرة، وعلى اله وأصحابه أولى المناقب الفاخرة، في الدنيا والآخرة.

أمّا بعد، فبرحمة الله وهدايته تستطيع الباحثة أن تقدم هذه الرسالة تحت عنوان "الأوزان العروضية وتغيراتها في شعر حاتم الطائي" لاستيفاً بعض شروطا الإمتحان للحصول على شهادة (س-١) بكلية الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

وقبل ان تبحث الباحثة صلب الموضوع الأمور المتعلقة بهذا البحث، وهي

كما يلي :

١. الخلفيات

بعد أن قرأت الباحثة ديوان حاتم الطائي فوجدت الأشعار التي كان

فيها الأوزان العروضية وتغيراتها. وهذا البحث يخص على بحث عن الأوزان العروضية في شعر حاتم الطائي، لأنه "شاعر الجاهلي اشتهر بشجاعته وسخائه وكرمه"،^١ وله أخبار كرمه المشهورة.

^١ لويس معلوف، المنجيد في اللغة والأعلام، (بيروت-لبنان : دار المشرق، ١٩٧٦م.) ص ٢١١

٢. القضية الأساسية

والقضايا التي تعبرها الباحثة في بحث هذا الموضوع, كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. ما هي الأوزان العرضية الواردة في شعر حاتم الطائي؟

ب. ما هي التغيرات الموجودة في أوزان شعر حاتم الطائي؟

٣. الافتراض العلمي

وأما الفروض العلمية في هذا الموضوع, فكما يلي:

١. إنّ الأوزان العروضية التي وجدتها الباحثة في شعر حاتم الطائي هو بحر

الخفيف وبحر الطويل وبحر الوافر وبحر المتقارب وبحر الكامل وبحر الرجز.

٢. إنّ التغيرات الأوزان العروضية الموجودة في أوزان شعر حاتم الطائي قد

وجدت فيها تغيرات متنوعة منها الزحاف والعلل.

٤. توضيح الموضوع وتحديد

وقبل الوصول الى صلب البحث تجدر الباحثة أن توضح معنى

الكلمات التي تكون منها الموضوع, وهو كما يلي:

الأوزان : "لغة جمع من الوزن أى الحقة والثقل, واصطلاحاً تساوى

شيئين عددا وترتياً".^٢

العروضية : "لغة من كلمة عروض وجمعها اعاريض بمعنى الناحية",^٣

"واصطلاحاً هو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر

العربي وفاسدها وتغيراتها من الزحافات والعلل".^٤

^٢ محمد التونجي, المعجم المفصل في الأدب الجزء الثاني, (بيرون لبنان : دارالكتب العلمية, سنة ١٩٩٣), ص ٨٨٣

^٣ احمد سليمان ياقوت, عروض الخليل: مالهواماعليها, (إسكندرية : دار المعرفة الجامعة, سنة ١٩٨٩), ص ١.

و : "حرف عطف ومعناها مطلق الجمع"^٥

تغييرها : "لغة من كلمة غير بمعنى حوله وبدل به غيره"^٦

في : "حرف جر ولما تدل عليه الظرفية"^٧

شعر : "لغة مصدر من كلمة شَعَرَ - يَشْعُرُ - شِعْرًا. وجمعه أشعار. بمعنى

كلام يقصد به الوزن والتقفية،^٨ واصطلاحاً إنَّ الشعر هو

الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة

في الوزن والرويّ مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده

عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به"^٩.

حاتم الطائي : "هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن

عدى بن أخزم بن أبي أخزم واسمه هزومة بن ربيعة بن جرول

بن تعل بن عمرو بن الغوث بن طيئ"^{١٠}.

والمراد بهذا الموضوع هو البحث عن الأوزان العروضية وتغييراتها في

شعر حاتم الطائي، ولكي لا يتسع البحث فأرادت الباحثة ان تحدد كلامها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^٥ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا، سنة ٢٠٠١)، ص ١.

^٦ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت- لبنان : دارالمشرق، ١٩٧٦)، ص ٨٨٣.

^٧ نفس المراجع، ص ٥٦٣.

^٨ نفس المراجع، ص ٣٩١.

^٩ نفس المراجع، ص ٢٩١.

^{١٠} جرجي زيدان، تاريخ ادب اللغة العربية، (بيروت- لبنان : دار الفكر)، ص ٥٢.

^{١١} الشيخ كامل محمد محمد عويضة، الأعلام من الأدباء والشعراء، (بيروت- لبنان : دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٤)،

فتقول انّ هذا البحث يحتوي على ترجمة حاتم الطائي وتحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر حاتم الطائي.

٥. أهداف التي تريد الباحثة الوصول إليه.

وأما الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليه, فهي كما يلي:

أ. لمعرفة أنواع الأوزان العروضية وفي أشعار حاتم الطائي.

ب. لمعرفة تغييرات في شعر حاتم الطائي.

٦. دراسة سابقة

قد وجدت مواضع الرسالة التي بحث في الأوزان العروضية في شعر من قبل, ولكن لم تجد الباحثة مبحثاً عن الأوزان العروضية في شعر حاتم الطائي, ولذلك ارادت الباحثة ان تبحث فيها بحثاً تفصيلياً عن شعر حاتم الطائي من ناحية الأوزان العروضية وتغييراتها.

٧. منهج البحث

انتهجت الباحثة في كتابة هذه الرسالة منهجين :

أ. منهج الأول: طريقة جمع المواد وهي كما يلي :

١. الطريقة المباشرة وهي نقلت الباحثة المواد على مثل اورد العرضيون

والشعراء والأدباء نصوصهم وعباراتهم غير تغيير ولا تبديل.

٢. الطريقة غير المباشرة وهي اخذت الباحثة المواد وجواهر الفكرة من

العرو ضيين والشعراء والأدباء مع بعض التصرفات والزيادات.

ب. منهج الثانى: طريقة تحليل المواد, وهي كما يلي:

١. منهج البيانى وهو تبين الباحثة اراء المتعلق بهذا الموضوع الرسالة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فتشرحه.

٢. منهج الإستقراي وهو الإستنباط من الخاصة الى القواعد او النظرية

العامة, ومنهج الإستدلال وهو تنشر الباحثة عن القواعد العامة

على الحقائق الخاصة.

٣. منهج النقد الداخلى وهو بحث النصوص الموجودة من حيث

موسيقاها, ومنهج النقد الخارجى وهو بحث النصوص بمساعدة

العوامل الخارجية المؤثرة فيها.

٨. طريقة البحث

وأما طريقة البحث في كتابة هذه الرسالة التي رتبها الباحثة فعلى

خمسة أبواب:

في الباب الأول قدمت الباحثة عن المقدمة التي تحتوى على الخلفيات ثم

القضية الأساسية والإفراض العلمي وتوضيح الموضوع وتحديد الأهداف

التي تريد الباحثة الوصول إليها ودراسة سابقة ومنهج البحث وطريقه.

وفي الباب الثانى تبحث الباحثة في ترجمة حاتم الطائي وهو ينقسم الى

ثلاثة فصول الفصل الأول يبحث عن حياته وشعره. والفصل الثانى عن حول

كرم حاتم الطائي, والفصل الثالث يبحث عن ديوان حاتم الطائي.

وفي الباب الثالث تبحث الباحثة عن التعريف الأوزان العروضية ويشتمل على ثلاثة فصول، الفصل الأول تبحث عن مفهوم الأوزان العروضية والفصل الثاني أنواع الأوزان العروضية والفصل الثالث عن أنواع التغيرات في الأوزان العروضية.

وفي الباب الرابع تبحث الباحثة عن الأوزان العروضية الواردة في شعر حاتم الطائي وهو ينقسم الى الفصلين، الفصل الأول يبحث عن تحليل الأوزان العروضية في شعر حاتم الطائي والفصل الثاني يبحث عن تغيرات الأوزان العروضية في شعر حاتم الطائي.

وفي الباب الخامس قدمت الباحثة الخاتمة وهي تحتوي على الاستنباطات والاقتراحات، ثم قائمة المراجع.

الباب الثاني

ترجمة حاتم الطائي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول: حياته وشعره

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم بن أبي أخزم واسمه بن ربيعة جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيئ. وقال يعقوب بن السكيت: "إنما سمي هنزومة لأنه شَجَّ أو شُجَّ. وإنما سمي طيئ بطيئا واسمه جلهمة لأنه أول من طوى المناهل وهو ابن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان".^١ وكنيته أبا سفانة وأبا عدي، ومات أبوه حين حاتم صغير، فنشأ حاتم كريما وجوادا. قد روث الكرم من الوالدة، إن والدته هي عتبة بنت عفيف بن عمرو بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم. وكانت من اسخى الناس وأقراهم للضيف وكانت لا تمسك شيئا تملكه.

قد تزوج حاتم نوار أو النوار، وكانت قلوب حاتما على كرمه، وتزوج حاتم من بنات ملوك اليمن، اسمها ماوية بنت عفزر. وكانت تحب الكرماء. ولحاتم الأولاد ثلاثة: عبد الله وعديا وسفانة من إمرأته النوار وقال أبي الكلي: وحدثني أبو مسكين. قال: "كانت سفانة بنت حاتم من أجواد نساء العرب، وكان أبوها يعطيها الصرمة بعد صرمة من إبله، فتنهبها وتعطيها الناس، فقال لها حاتم: يا بنية، إن القرنين إذا اجتمعا في المال إلتفاه، فأما أن اعطى وتمسكى، أو امسك وتعطي، فإنه لا يبقى على هذا شيء".^٢

^١ عبد الأعلى مهنا، الأغاني، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٢) ص ٣٦٣

^٢ كامل محمد عويضة، الأعلام من الأدباء والشعراء (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

وكان عدي اسلم وحسن إسلامه.

عاش حاتم في العصر الجاهلي، واشتهر حاتم بجوده وكرمه، كما قال ابن الأعرابي: "كان حاتم من شعراء الجاهلية، وكان جواد يشبه جوده شعره، ويصدق قوله فعله، وكان حيثما نزل عرف منزله، وكان مظفراً: إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا ضرب بالقداح فاز، وإذا سابق سبق، وإذا أسر أطلق".^٣ وكان من أهل نجد وزار الشام وبقي فيه. ولم يزل حاتم على حاله في إطعام الطعام وإنهاب ماله حتى مضى لسبيله. فذلك كما اذا هل رجب نحر في كل يوم عشرة من الإبل فأطعم الناس واجتمعوا في بيته. ولذلك جوده هو يصير تمثيلاً للناس آخر، وله اخبار كرمه مشهورة حتى جرى ذكره مجرى الأمثال. ومات في عوارض جبل في بلاد طيء. ولقد عمّر حاتماً نحو ستين سنة وتوفي نحو عام ١٥ ق هـ (٦٠٧ م). قبل ظهر الإسلام.

ويمتاز شعر حاتم الطائي فصاحة في اللفظ وسهولة في التركيب، وأكثر من اغراض شعره الفخر بكرمه وعفته ثم الحماسة، وكان في قصائده شبي من الحكمة. وهذا جانب من افخوره بنفسه^٤

أماوي! قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني، من طلابكم، العذر
أماوي! إن المال غاد ورائح ويبقى، من المال، الأحاديث والذكر
أماوي! إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً، حل في مالنا نزر

^٣ عبد القادر بن عمر البغدادي، خزنة الأدب (القاهرة: دار الكاتب العربي الطباعة والنشر، سنة

١٩٦٨) ص ١٢٨

^٤ أحمد رشاد، ديوان حاتم الطائي (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٨٦) ص ٢٣

وقال حاتم يجرى قواعد الكرم على قلوبه (ناقته) في ابيات اختارها
ابو تمام في الحماسة^٥:

وما انا بالساعي بفضل زمامها تشرب ماء الحوض قبل الركائب

وما انا بالطاوي حقية رحلها لأبعثها خفا وأترك صاحبي

إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع رفيقك يمشي خلفها غير راكب

أنحها فأردفه، فأن حملتكما فذاك، وإن كان العقاب فعاقب

وخلاصة القول إن حاتم الطائي المشهورة بالكرم. ورث الكرم من

الوالدته وحمله حاتم في حول عائلته، وكان مميزات شعره فصيح اللفظ وسهل

التراكيب. وإما اغراض شعره فهي الفخر والحماسة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^٥ عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي (بيروت: دار العلم للملئين، سنة ١٩٦٩) ص ١٨٨

الفصل الثاني

حول كرم حاتم الطائي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن الكرم الجاهلي كرم فرضته البيئة، فهو استجابة للحاجة والمنفعة، وليس أمراً متأصلاً في الذات التي عبرت عنه.^٦ وكان حاتم الطائي هو أحد شعراء الجاهلية الذي مشهور بجوده وكرمه وأما من أخبار كرم حاتم الطائي. فهو كما يلي:

قال ابن الأعرابي: وكان إذا أهل رجب نحر في كل يوم عشرة من الإبل وأطعم الناس واجتمعوا عليه. وكان أول ما ظهر من جوده، أن أباه خلّفه في إبله وهو غلام فمر به جماعة من الشعراء، فيهم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم، والنابعة الذبيان.^٧

روي "أن حاتم جلس يوماً للشراب، ودعا إليه من كان في الحلة، فحضرُوا فبلغوا حوالي مائتي رجل، فلما فرغوا من الشراب وأرادوا الإنصراف، أعطى لكل واحد منهم ثلاثاً من النوق".^٨

حدثنا أبو محمد حبان ثنا عبد الرحمن بن داود ثنا يحيى بن زكريا

النيسابوري قال سمعت الربيع يقول سمعت الشافعي يقول: "كان أبو حاتم سخياً، يعني حاتم الطائي. وكان يضع الأشياء مواضعها، وكان حاتم مبذراً،

^٦ الشيخ الكامل محمد محمد عويضة، الأعلام من الأدباء والشعراء، (بيروت لبنان : دار الكتب

العلمية، سنة ١٩٩٤م)، ص ١٢٨

^٧ عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب، (القاهرة : دارالكتاب العربي للطباعة والنشر، ، سنة

١٩٦٨م)، ص ١٢٨

^٨ أحمد رشد، ديوان حاتم الطائي، (بيروت-لبنان : دار الكتب العلمية، ، سنة ١٩٨٦م)، ص ٥

فاجتمع يوما عند أبيه أصحابه فشكا إليهم حاتمًا، فقال: والله ما أدري ما أضع به، ما نأخذ شيئًا إلا بذره. واستشار أصحابه: ما الحيلة فيه؟ قال: فاجتمع رأيهم على أن لا يعطيه سنة شيئًا قال: فقام أبوه يعني على ذلك، قال: فذكر له عن ابنه حاتم ما هو فيه من الضر والضيقة، قال: فبعث إليه بمائة ناقة حمراء، فلما وقفت عليه قال حاتم: من أخذ شيئًا فهو له. فأخذوها كلها، فدعاه أبوه فقال: يا بني ماذا تضع؟ قال: والله يا إبت لقد بلغ مني الجوع شيئًا لا يسألني أحد شيئًا أعطيته إياه^٩.

وكان حاتم مر في سفره على عنزة وفيهم أسير فاستغاث به الأسير ولم يحضره فكاكه فاشتراه من العنزيين وأقام مكانه في القدّ حتى أدى فداءه وقسم ماله بضع عشرة مرة، وكان أقسم بالله لا يقتل واحدًا أمه^{١٠}. فلما ترعرع جعل يخرج طعامه، فإن وجد من يأكله معه أكل. وإن لم يجد طرحه. فلما رأى أبوه أنه يهلك طعامه قال: له الحق بالإبل، فخرج إليها، ووهب له جارية وفرسا وفلوها، فلما أتى الإبل طفق يبغي الناس فلا يجدهم، ويأتي الطريق فلا يجد عليه أحدًا، فبينما هو كذلك إذ بصر بركب على الطريق، فأتاهم فقلوا: يا فتى هل من قرى؟ فقال: تسألوني عن القرى وقد ترون الإبل؟ وكان الذين بصرهم عبيد بن الأبرص، وبشر بن أبي خازم، والنابعة الذبياني، وكانوا يريدون النعمان، فتحرلهم ثلاثة من الإبل، فقال عبيد: إنما أردنا بالقرى اللبن، وكانت تكفيننا بيكرة إذا كنت لا بد متكلفا لنا

^٩ حافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني، حلية الأولياء، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية).

^{١٠} ابن محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، (بيروت-لبنان: دار الكتب

شيئا، فقال حاتم: قد عرفت، ولكني رأيت وجوها مختلفة، وألوانا متفرقة، وظننت أن البلدان غير واحدة، فأردت أن يذكر كل واحد منكم ما رأى إذا أتى قومه، فقالوا فيه اشعارا امتدحوه بها، وذكروا فضله. فقال حاتم: أردت أن أحسن اليكم فكان لكم الفضل عليّ، وأنا عاهد الله أن أضرب عراقيب إبلي عن آخرها أو تقدموا إليها فتقتسموها. ففعلوا، فأصاب الرجال تسعة بعيرا، ومضوا على سفرهم إلى النعمان. وإن أبا حاتم سمع بما فعل، فأتاه فقال له: أين الإبل؟ فقال: يا إبت، طوّقتك بما طوق الحمامة بمجد الدهر، وكرما لا يزال الرجال يحمل بيت شعراء ثني به علينا عوضا من إبلك.^{١١}

قال يعقوب: فبينما حاتم يوما بعد أن أذهب ماله وهو نائم إذا انتبه، وإذا حوله مائتا بعير أو نحوها تجول وبحطم بعضها بعضا، فساقها إلى قومه فقالوا: يا حاتم، أبق على نفسك فقد رزقت مالا، ولا تعودنّ إلى ما كنت عليه من الأسراف، قال: فإنها نهي بينكم.^{١٢}

بعد أن نظرت الباحثة إلى أخبار كرم حاتم الطائي السابقة فتقول إن دليل عن كرمه هو يعطي ما يملكه للناس كمثّل أطعام الناس واجتمعوا عليه. وأذهب حاتم ماله إلى قومه ويعطيها الصرمة من الإبل وتهبها ويعطيها الناس. وليس يرجوا شيئا من ذلك عمله من ناحية وظيفة أو ناحية آخر.

^{١١} عبد أعلى مهنا، الأغاني، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٢م)، ص ٣٦٧-٣٦٨

^{١٢} نفس المراجع، ص ٣٦٨

الفصل الثالث

ديوان حاتم الطائي

إن كلمة ديوان جمعها دواوين وهو الكتاب يجمع فيه قصائد الشعر.^{١٣}

وكانت طبعة دار الكتب العلمية شرحه وقدم له احمد رشد سنة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م على فصول ٥٢ موضوعا و ٣٧٤ بيتا. وإما جدول ديوان حاتم الطائي فكما يلي:

النمرة	الموضوع	عدد البيت	رقم البيت	اسم البحر
١	حافظ الود	١١ بيتا	١-١١	الخفيف
٢	شعر الصعاليك	١١ بيتا	١٢-٢٢	الطويل
٣	يبغي وجه الله	٢ بيتا	٢٣-٢٤	الطويل
٤	ترفعه عن الدنيا	٤ بيتا	٢٥-٢٨	الوافر
٥	يعقر ناقته لضيفه	٤ بيتا	٢٩-٣٢	الطويل
٦	نعما محل الضيف	٢ بيتا	٣٣-٣٤	الطويل
٧	يا مال	٢ بيتا	٣٥-٣٦	البسيط
٨	لا امشي إلى سرجارة	٢٠ بيتا	٣٧-٥٦	الطويل
٩	وسادي جفن السلاح	٧ بيتا	٥٧-٦٣	الطويل
١٠	وماذا يعدّي المال عنك	٤ بيتا	٦٤-٦٧	الطويل
١١	لا أرسو ولا اتمعد	١ بيتا	٦٨	الطويل

^{١٣} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت، لبنان : دار المشرق، ١٩٨٦م)، ص ٢٣٠

١٢	فأحسن فلا عار	٩ بيتا	٧٧-٦٩	المتقارب
١٣	يقولون لي اهلك مالك	١٥ بيتا	٩٢-٧٨	الطويل
١٤	مجادهم لم يمجد	٦ بيتا	٩٨-٩٣	الكامل
١٥	لست اكله وحدي	٤ بيتا	١٠٢-٩٩	الطويل
١٦	لكل كريم عادة	٢ بيتا	١٠٤-١٠٣	الطويل
١٧	أماوي، إمامت	١٤ بيتا	١١٨-١٠٥	الطويل
١٨	ما أنا من خلانك	٢٤ بيتا	١٤٢-١١٩	الطويل
١٩	أ لا ابلغ بني اسد	٢ بيتا	١٤٤-١٤٣	الوافر
٢٠	المال غاد ورائح	٢٠ بيتا	١٦٤-١٤٥	الطويل
٢١	ظل عفاقي مكرمين	١٦ بيتا	١٨٠-١٦٥	الطويل
٢٢	حلي في بني بدر	٦ بيتا	١٨٦-١٨١	الكامل
٢٣	صبر على وقعات الدهر	٩ بيتا	١٩٥-١٨٧	الطويل
٢٤	أنعم فدتك النفس	٢ بيتا	١٩٧-١٩٦	الطويل
٢٥	زوجوها و عنست	٣ بيتا	٢٠٠-١٩٨	المتقارب
٢٦	نار القرى	٢ بيتا	٢٠٢-٢٠١	الرجز
٢٧	أ لا سبيل إلى مال	٢ بيتا	٢٠٤-٢٠٣	البسيط
٢٨	غير إغمار	٢ بيتا	٢٠٦-٢٠٥	البسيط
٢٩	أ لا أبلغا وهم بن عمرو	٣ بيتا	٢٠٩-٢٠٧	الطويل
٣٠	جبان كلب	٢٦ بيتا	٢٣٥-٢١٥	الطويل

٣١	لا تطعمن الماء	٨ بيتا	٢٤٣-٢٣٦	الكامل
٣٢	اطلال ماوية	٢ بيتا	٢٤٥-٢٤٤	الطويل
٣٣	وجارهم حصان	٤ بيتا	٢٤٩-٢٤٦	الواقر
٣٤	أبيت خميص البطن	٤ بيتا	٢٥٣-٢٥٠	الطويل
٣٥	حاتم والنعمان الغسان	٥ بيتا	٢٥٨-٢٥٤	البسيط
٣٦	مالي دون عرضي	١٦ بيتا	٢٧٤-٢٥٩	الطويل
٣٧	قد وري منصوبة	٢ بيتا	٢٧٦-٢٧٥	المتقارب
٣٨	ان الجواد يرى في ماله سبلا	١٦ بيتا	٢٩٢-٢٧٧	البسيط
٣٩	عف الفقراء مشترك الغنى	٨ بيتا	٣٠٠-٢٩٣	الطويل
٤٠	لا تطرق الجارات	٢ بيتا	٣٠٢-٣٠١	الطويل
٤١	كل أرضك سائل	٣ بيتا	٣٠٥-٣٠٣	الطويل
٤٢	إذا كنت ذا مال	٢ بيتا	٣٠٧-٣٠٦	الطويل
٤٣	حاتم يتصعلك	٤٠ بيتا	٣٤٧-٣٠٨	الطويل
٤٤	فتيان صدق	٤ بيتا	٣٥١-٣٤٨	الطويل
٤٥	كذلك فصدي	١ بيتا	٣٥٢	الطويل
٤٦	مخافة أن يقال لئيم	٤ بيتا	٣٥٦-٣٥٣	الطويل
٤٧	تداركني جدي	١ بيتا	٣٥٧	الطويل
٤٨	لا تستري قدرى	٢ بيتا	٣٥٩-٣٥٨	الطويل
٤٩	وددت وبيت الله	٢ بيتا	٣٦١-٣٦٠	الطويل

٥٠	ابا الخیری	٤ بیتا	٣٦٥-٣٦٢	المقارب
٥١	وعابوها علي	٧ بیتا	٣٧٢-٣٦٦	الوافر
٥٢	كل زاد فان	٢ بیتا	٣٧٤-٣٧٣	البسيط

ومن البيان السابق تلخصت الباحثة أن شعر حاتم الطائي ينقسم إلى ٥٢ موضوعا
أو ٣٧٤ بيتا

الباب الثالث

التعريف بالأوزان العروضية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبل الوصول الى البحث عن وجود الأوزان العروضية في شعر حاتم الطائي قدمت الباحثة في هذا الباب التعريف بالأوزان العروضية.

الفصل الأول

مفهوم الأوزان العروضية

أ. مفهوم الوزن

إن معنى كلمة "وزن" لغة من وَزَنَ - يَزَنُ - وَزْنًا وجمع على أوزان أي المثلث^١، واما إصطلاحا فأعطي الوزن تعريفات كثيرة فقال بعضهم:

١. قال محمد التونجي: "تساوى شيئين عدادا وترتيا"^٢.

٢. قال إميل بديع يعقوب: "الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن

كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، او هو الموسيقى الداخلية المتولدة

من الحركات والسكنات في البيت الشعري"^٣. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. قال إبراهيم أنيس: "ما بنت عليه العرب أشعارها"^٤.

^١ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، سنة ١٩٨٦)، ص ٨٩٩

^٢ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب (بيروت: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٣م)، ص ٨٨٣

^٣ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (بيروت-لبنان: دار

الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص ٤٥٨

^٤ إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (الطبعة الثانية)، ص ١٠٣٠

٤. قال محمد علي شوابكة : "المعيار الذي يقاس به الشعر ويعرف سالمه من مكسوره، وهو أحد مقومات الشعر وأعظم أركانه".^٥

وسمي الوزن الشعري بحراً لأنه أشبه البحر الذي لا يتناهي

بما يغترف منه في كونه يوزن به مالا يتناهي من الشعر.^٦

وإن معنى "البحر" لغة من كلمة بحر وجمع بحار وجموع بحار وبحور أيضاً ومعناه الشقّ والإتساع. يقال بمرت اذن الناقة أي شقت.^٧ وإما معناه اصطلاحاً فأعطي البحر تعريفات كثيرة فقال بعضهم:

١. قال مسعى حميد : "هو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري".^٨

٢. قال أحمد الهاشيمي : "أنه الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم".^٩

٣. قال إميل بديع يعقوب : "الأيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي".^{١٠}

وإذا أرادت الباحثة ان تخلص كلامها فتقول ان الوزن هو نظام من عدد المقطع في بيت من ابيات الشعر ونظام حركات الحروف وسكناتها فيه.

ب. مفهوم العروض

إن كلمة العروض لغة بمعنى الناحية.^{١١} وإما اصطلاحاً فهو:

^٥ محمد علي شوابكة، معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير، سنة ١٩٩١م)، ص ٣١٨

^{١٠} ابراهيم أنيس، موسيقى الشعر، (المصرية : الحيمة البيان العربي، سنة ١٩٥٢م) و ص ٤٩

^٧ مسعى حميد، علم العروض والقافية (سورابايا: كلية الأدب بجامعة سونن امبيل الإسلامية

الحكومية، سنة ٢٠٠١) ص ١٢

^٨ نفس المراجع، ص ١٢

^٩ أحمد الهاشيمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

١٩٩٠م) ص ٢٨

^{١١} إميل بديع يعقوب، نفس المراجع، ص ١٦٤

١. قال أحمد الهاشيمي : "صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل".^{١٢}

٢. قال إميل بديع يعقوب : "العلم الذي يعرف به موزون الشعر من

فاسده متنا ولا التفعيلات والبحور وتغيراتها وما يتعلق بهما".^{١٣}

٣. قال مسعى حميد : "علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغيراتها من الزخافات والعلل".^{١٤}

ولقد اجمع المؤرخون على ان مخترع العروض هو الخليل الفراهيدي (من قبيلة الأدي اليمنية) وقد عاش بين سنة ١٠٠ و ١٠٧ من الهجرية أو القرن الثاني من الهجرة.^{١٥}

بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن العلم العروض فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما تغيراتها من الزخافات والعلل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١١} أحمد سليمان ياقوت، عروض الخليل: ما لها وما عليها (إسكندرية : دار المعرفة الجامعة، ١٩٨٩)

^{١٢} أحمد الهاشيمي، نفس المراجع، ص ٣

^{١٣} إميل بديع يعقوب، نفس المراجع، ص ٣٣٦

^{١٤} مسعى حميد، نفس المراجع، ص ١

^{١٥} فتح الرحمن، علم العروض والقوافي، (مالانج : هيئة تحرير المجلة الفوادي)، ص ٢

الفصل الثاني

أنواع الأوزان العروضية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وضع الخليل أصول خمسة عشر منها. وزاد عليها الأخفش الأوسط بحرا آخر سماه المتدراك^{١٦}. فحينئذ تكون ستة عشر. وهي بحر الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، ولهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجث، والمتقارب، والمتدارك.

١. بحر طويل

سمي بذلك لأنه طال بتمام أجزائه على رأي الخليل، فهو أطول الشعر، وليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا غيره، وقيل: سمي بذلك لأنه يقع في أوائل أبياته الأوتاد ثم الأسباب. والوتد اطوال من السبب^{١٧}. اجزاء الطويل ثمانية:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
المثال^{١٨}:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

غَنَى النَّفْسَ مَا يَكْفِيْفَ مِنْ سَدِّ خَلَةٍ # فَأَنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغَنَى فَقَرًّا
وللطويل عروض واحدة مقبوضة (مَفَاعِلُنْ)
ولها ثلاثة اضرب، كما يلي^{١٩}:

^{١٦} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في ضاعة شعر العرب، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

١٩٩٠م)، ص ٢٨-٢٩

^{١٧} محمد علي شوابكة، أنور أبو سويلم: معجم مصطلحات العروض والقافية. (الأردن: دار البشير،

سنة ١٩٩١م)، ص ١٧٠

^{١٨} أحمد الهاشمي، نفس المراجع، ص ٣٠

١. الضرب الأول صحيح سالم من الزحاف (مفاعيلن)، نحو قول :
 أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتُ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا # حَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
 ٢. والثاني مقبوض (مفاعيلن)، نحو قول طرفة:
 سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا # وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
 ٣. والثالث محذوف ووزنه مفاعلي، نحو:
 أَقِيمُوا بَنَى التُّعْمَانَ عَنَّا صُدُورِكُمْ # وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا

٢. بحر المديد

وسمي مديدا لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية، فصار
 أحدهما في أول الجزء والآخر في آخره، فلما امتدت الأسباب في أجزائه
 سمي مديدا.^{٢١}

أجزاء المديد ستة وهي:

فَاعِلًا تُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلًا تُنْ # فَاعِلًا تُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلًا تُنْ

وللمديد ثلاثة أعاريض، وأربعة اضرب، وهي^{٢٢}:

١. العروض الأولى صحيحة - فَاعِلًا تُنْ ولها ضرب مثلها فَاعِلًا تُنْ، كما
 يلي: إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَدٌّ # وَاكْتِتَابٌ قَدْ يَسُوقُ اكْتِتَابًا

^{٢١} إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص ٩٩

^{٢٢} محمد علي شوابك، انوار أبو سويلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير الأردن، سنة ١٩٩١م)، ص ١٧١

^{٢٣} المراجع السابقة ص ٢٥٦

^{٢٤} أحمد الهاشمي - ميزان الذهب في ضاعة شعر العرب، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٠م) ص ٣٤-٣٦

٢. العروض الثانية محذوفة (فَاعِلُنْ) عوض فاعلاً. ولها ثلاثة أضرب:

(١) ضرب مقصور (فَاعِلَانْ)، نحو:

لَا يَغْرُنْ إِمْرَأٌ عَيْسُهُ # كُلُّ عَيْسٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

(٢) ضرب محذوف (فَاعِلُنْ)، نحو:

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ # شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

(٣) ضرب بتر (فَعْلُنْ)، نحو:

إِنَّمَا الزَّلْفَاءُ يَأْقُوتَةٌ # أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دُهْقَانٍ

٣. العروض الثالثة محذوفة مخبونة (فَعِلُنْ)، ولها ضربان:

(١) الأول مثلها (فَعِلُنْ)، نحو:

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ # حَيْثُ تُهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

(٢) والثاني أبتَر (فَعْلُنْ)، نحو:

رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْمُقُهَا # تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْعَارَا

٣. بحر البسيط

سمي بذلك لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية، فحصل في

أول كل جزء من أجزائه سببان. وقيل: سمي بسيطا لانبساطا الحركات

في عروضه وضربه.^{٢٣}

أجزاء البسيط ثمانية وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب:^{٢٤}

^{٢٣} محمد علي شوابكة، انوار أبو سويلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، (الأردن: دار البشير

، سنة ١٩٩١)، ص ١٧١

١. العروض الأولى تامة مخبونة (فَعْلُنْ) ولها ضربان:

(١) ضرب مخبون مثلها (فَعْلُنْ): نحو:

لَا تَحْرُكَنَّ صَبِيرًا فِي مُخَاصَمَةٍ # إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ

(٢) ضرب مقطوع (فَاعِلْ) بشرط أن يدخله الردف (اي حرف لين

قبل روية) نحو: الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ # وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا

أَوْ عَيْتَ مِنْ زَادِي

ب. العروض الثانية مجزؤة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب:

(١) ضرب مجزؤة مزال (مُسْتَفْعِلَانْ)، نحو:

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ # سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرٌ وَمِنْ تَمِيمٍ

(٢) ضرب مجزؤة صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رُبْعٍ خَلَا # مَخْلُوقٍ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ

(٣) ضرب مجزؤة مقطوع (مُسْتَفْعِلْ)، نحو:

سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ # يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي

ت. العروض الثالثة مجزؤة مقطوعة (مُسْتَفْعِلْ) ولها ضرب واحد مثلها

مُسْتَفْعِلْ، نحو:

مَا هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ # أَضْحَتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي

^{٢٤} أحمد الهاشيمي، ميزان الذهب في ضاعة شعر العرب، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

٤. بحر الوافر

سمي بحر الوافر بهذا الاسم لوفور تفعيلاته، وقيل لوفور حركاته،

لأنه ليس في تفعلات البحور حركات مما في تفعيلاته المبينة في الدائرة^{٢٥}

اجزاء الوافر ستة وهي:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

وللوافر عروضتان وثلاثة أضرب^{٢٦}، كما يلي:

أ. العروض الأولى مقطوعة (فَعُولُنْ) وضربها مثلها (فَعُولُنْ)، نحو:

جَرَّاحَاتُ السَّنَانِ لَهَا التَّامُ # وَلَا يَلْتَأَمُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

ب. العروض الثانية مجزؤة صحيحة (مُفَاعَلَتُنْ) ولها ضربان:

(١) ضرب مثلها مجزؤة (مُفَاعَلَتُنْ)، نحو:

هِيَ الدُّنْيَا إِذَا كُمِلَتْ # وَتَمَّ سُرُورُهَا خَذَلَتْ

(٢) ضرب معصوب (مُفَاعَلَتُنْ) نحو:

أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا # فَتَغْضِبُنِي وَتُعْصِيبُنِي

٥. بحر الكامل

سمي كاملا لتكامل حركاته، وهي ثلاثون حركة ليس شعر شيء

له ثلاثون حركة غيره، وإن أضربه أكثر من أضرب سائر البحور،

فليس بين البحور.

بحر له تسعة أضرب كاللـكامل^{٢٧}.

^{٢٥} إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت-لبنان : دار

الكتب العلمية، سنة ١٩٩١م) ص ١٥٧

^{٢٦} أحمد الهاشيمي، نفس المراجع، ص ٤٦-٤٧

اجزاء الكامل ستة وهي:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وأعاريض الكامل ثلاث وأضربه تسعة^{٢٧}، كما يلي:

أ. العروض الأولى صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرِب:

(١) ضرب صحيح (مُتَفَاعِلُنْ)، نحو:

إِنِّي لَأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أُحْبَبِي # وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجُعُ

(٢) ضرب مقطوع (مُتَفَاعِلُنْ)، نحو:

أَمَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشَكَ يَا أُخِي # هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ
يَطِيبُ

(٣) ضرب أحد مضمَر (فَعْلُنْ)، نحو:

لِمَنِ الدِّيَارُ بَرَامَتَيْنِ فَعَاقِلُ # دُرِسَتْ وَغَيَّرَ رَسْمَهَا الْقَطْرُ

ب. العروض الثانية حذاء (فَعْلُنْ)، ولها ضربان:

(١) ضرب اِحد مثلها (فَعْلُنْ)، نحو:

وَحِلَاوَةُ الدُّنْيَا لَجَاهِلِهَا # وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا

(٢) ضرب اِحد مضمَر (فَعْلُنْ)، نحو:

فَكَرَّتْ فِي الدُّنْيَا وَجَدَتْهَا # فَازَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَلِي

ت. العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ)، ولها أربعة أضرِب:

(١) ضرب مجزؤ مرفل (مُتَفَاعِلَاتُنْ)، نحو:

^{٢٧} محمد علي شوابكة، انوار بوسويلم: معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير، سنة

١٩٩١ م) ص ٢٢٢

^{٢٨} احمد الهاشيمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

١٩٩٠ م) ص ٥٣-٥٥

وَإِذَا أَسَاءَتْ كَمَا أَسَاءَ # ت فَأَيْنَ فَضْلِكَ وَالْمُرُوءَةُ؟

(٢) ضرب مجزؤ مَذَال (مُتَّفَاعِلَانْ)، نحو:

أَلَطْلُمُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ # وَلَبْعِي مَصْرَعُهُ وَخِيمُ

(٣) ضرب مجزؤ صَحِيح (مُتَّفَاعِلُنْ)، نحو:

وَإِذَا اقْتَفَرْتَ فَلَا تَكُنْ # مُتَجَشَّعًا وَتَجَمَّلِ

(٤) ضرب مجزؤ مَقْطُوع (مُتَّفَاعِلْ)، نحو:

وَإِذَا هُمُو ذَكَرُوا الْأَسَا # ءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

٦. بحر الهزج

سمي هزجا لتردد الصوت فيه. والتهزج: تردد الصوت، فبعد أوائل

أجزائه (الأوتاد) يأتي سببان خفيفان يعملان على مد الصوت، وقيل سمي

هزجا لأن العرب هزج به أي يغني.^{٢٩}

أجزائه الهزج أربعة وهي "

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

واللهزج عروضة واحدة (مَفَاعِيلُنْ) ولها ضربان:^{٣٠}

(١) ضرب صحيح (مَفَاعِيلُنْ)، نحو:

هَزَجْنَا فِي أَغَانِيكُمْ وَشَاقَتْنَا مَعَانِيكُمْ

(٢) ضرب محذوف (فَعُولُنْ)، نحو:

^{٢٩} محمد على شوابكة، أنوار بوسويلم: معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير، سنة

١٩٩١ م) ص ٣٨

^{٣٠} أحمد الهاشيمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

١٩٩٠ م) ص ٦٠-٦١

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضَّيِّمِ بِالظَّهْرِ الدُّلُولِ

٧. بحر الرجز

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سمي رجزاً لأنه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء. وأصله مأخوذ من البعير إذا شدت إحدى يديه فبقي على ثلاث قوائم. ويقال أخذ من قولهم: ناقة رجزاء: إذا ارتعشت عند قيامها لضعف يلحقها أوداء. فلما كان هذا الوزن فيه اضطراب سمي رجزاً تشبيهاً بذلك.^{٣١}

أجزاء الرجز ستة-وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وللرجز عروضتان مشهورتان وثلاثة ضرب: ^{٣٢}

أ. العروض الأولى صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضربان:

(١) ضرب صحيح مثلها (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

أَكْرِمَ بِهِ أَصْغَرَ رَأَقَتْ صِفْرَتُهُ # جَوَّابِ آفَاقَ تَرَامَتْ مَفْرَتُهُ

(٢) ضرب مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَا شَرُّهُ # إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضرب مثلها مثال

العروض الأولى (مُسْتَفْعِلُنْ)، والضرب الأول (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

حَسْبِي بَعْلَمِي إِنْ نَفَعَ # مَا الدُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ

^{٣١} محمد علي شوابكة، أنوار بوسويلم: معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير، سنة

١٩٩١ م) ص ١١٩

^{٣٢} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

١٩٩٠ م) ص ٦٣-٦٤

٨. بحر الرمل

سمي رملا، لأن الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن، وقيل:

سمي رملا لدخول الأوتاد بين الأسباب وانتظامه كرمل الحصير الذي
نسج به.^{٣٣}

أجزأؤه ستة وهي:

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ # فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ
وله عروضتان وستة أضرب^{٣٤}:

أ. العروض الأولى محذوفة (فاعِلُنْ)، ولها ثلاثة أضرب:

(١) ضرب صحيح (فاعِلَاتْنُ)، نحو:

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا # مِثْلُ لَمَعِ الْآلِ فِي أَرْضِ الْقَفَارِ

(٢) ضرب مقصور (فاعِلَانْ)، نحو:

أَبْلَغَ التُّعْمَانُ عَنِّي مَأْلِكًا # إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَسْبِي وَانْتَظَارُ

(٣) ضرب محذوف (فاعِلُنْ)، نحو:

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي دَائِبًا # إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

ب. العروض الثانية مجزوءة صحيحة (فاعِلَاتْنُ)، ولها ثلاثة أضرب:

(١) ضرب مجزؤ مسبغ (فاعِلَاتَانْ)، نحو:

يَا خَلِيلِيَّ ارْبَعًا وَاسْتَخْبِرَا رُبْعًا بَعْسُفَانِ

(٢) ضرب مجزؤ صحيح (فاعِلَاتْنُ)، نحو:

^{٣٣} محمد على شوابكة، أنوار بوسويلم: معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير، سنة

١٩٩١ م) ص ١٢٦

^{٣٤} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

١٩٩٠ م) ص ٦٦-٦٩

كُلَّمَا أَبْصَرْتُ رَبْعًا غَالِيَا فَاضَتْ دُمُوعِي

(٣) ضرب مجزؤ محذوف (فاعِلُنْ)، نحو:

قَلَّ مِنْ يَتَقَادُ الْحَدَّ # سَقَّ وَمِنْ يَصْنَعِي لَأُ

٩. بحر السريع

سمي سريعاً لسرعته في التقطيع، لأنه يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة أسباب، لأنه الوجد المفروق أول لفظه سبب والسبب أسرع في اللفظ من الوجد.^{٣٥}

أجزأؤه ستة وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

وأعاريضه أربع وأضر به ستة^{٣٦}:

أ. العروض الأولى مطوية مكشوفة (فاعِلُنْ)، بدلا عن (مَفْعُولَاتُ)، ولها

ثلاثة اضرب:

(١) ضرب مطوى موقوف (فاعِلَانْ) بدلا عن (مَفْعُولَاتُ)، كشعر:

أَزْمَانُ سُلْمِي يُرَى مِثْلَهَا ال # رَأَوْنَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ

(٢) ضرب مطوى مكشوف (فاعِلُنْ)، كشعر:

هَاجَ الْهَوَى رَسْمَ بَذَاتِ الْعَاضَا # مَخْلُولِقٍ مُسْتَعْجِمٍ مَحْوَلٍ

(٣) ضرب أصلم (فَعْلُنْ) بدلا عن (مَفْعُولُ) كشعر:

قَالَتْ، وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَا # مَهْلًا، لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

^{٣٥} محمد على شوابكة، انوار بوسويلم: معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير، سنة

١٩٩١ م) ص ١٣٧

^{٣٦} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا، سنة ٢٠٠١ م) ص ٢٠-٢١

ب. العروض الثانية مخبولة مكشوفة (فَعْلُنْ) بدلا عن (مَعْلَا) ولها ضربان:

(١) ضرب مخبول مكشوف (فَعْلُنْ)، كشعر:

سُبْحَانَ مَنْ لَا سَيِّءَ يَعْدِلُهُ # كَمْ مِنْ غَيِّ عَيْشُهُ كَلَرُ

(٢) ضرب أصلم (فَعْلُنْ)، كشعر:

مَنْ أَصْبَحَتْ دُيَاهُ غَايَتُهُ # كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

ج. العروض الثالثة موقوفة مشطورة (مَفْعُولَاتْ) وضربها موقوف

مشطور (مَفْعُولَاتْ)، كشعر:

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ

د. العروض الرابعة مكشوفة مشطورة (مَفْعُولُنْ) وضربها كشوف

مشطور (مَفْعُولُنْ)، كشعر:

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي

١٠. بحر المنسرح

سمي منسرحا لانسراحه مما يلزم أضراجه وأجناسه، وذلك أن

مستفعِلن متى وقعت ضربا في غيره، فلا مانع يمنع من مجئها على

أصلها، ومتى وقعت مستفعِلن في ضربه لم تجيء على أصلها. لكنها

جاءت مطوية، فلا نسراحه مما يكون في أشكاله سمي منسرحا.^{٣٧}

أجزاؤه ستة وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتْ مُسْتَفْعِلُنْ

^{٣٧} محمد علي شوابكة، انوار بوسويلم: معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير، سنة

وأعاريضه اربعة وأضر به خمسة^{٣٨}:

أ. العروض الأولى صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربها مطوية (مُفْتَعِلُنْ)، نحو:

إِنَّ ابْنَ رَيْدٍ لَّا زَالَ مُسْتَعْمِلًا # للحرير يفسى في مصره العرفا

ب. العروض الثانية مطوية (مُفْتَعِلُنْ)، ولها ضربان:

(١) ضرب مطوى (مُفْتَعِلُنْ)، نحو:

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خَلَائِقِهِ # فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ

(٢) ضرب مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

مَا هَيْجَ الشَّوْقُ مِنْ مُطَوِّقَةٍ # قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِيْنَا

ج. العروض الثالثة موقوفة منهوكة (مَفْعُولَاتُ) وضرب موقوف

منهوك (مفعولات)، نحو:

صَبْرًا بَنَى عَبْدُ الدَّارِ

صَبْرًا حَمَاةَ الْأَذْيَارِ

د. العروض الأربعة مكشوفة منهوكة (مَفْعُولُنْ)، نحو:

ثُرَيْدٌ قَتَلَى عَمْدًا

لَمَّا رَأَتْنِي فَرْدًا

١١. بحر الخفيف

سمي بحر الخفيف بهذا الاسم لخفته، وهذه الخفة متأتية من كثرة

أسبابه الخفيفة، والأسباب أخف من الأوتاد.

أجزأؤه ستة وهي:

^{٣٨} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا، سنة ٢٠٠١م) ص ٢١-٢٢

فَاعِلَاتْنِ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتْنِ # فَاعِلَاتْنِ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتْنِ
وأعاريضه ثلاثة ولها خمسة أضرب^{٣٩}

أ. العروض الصحيحة (فَاعِلَاتْنِ) ولها ضربان:

(١) ضرب صحيح (فَاعِلَاتْنِ)، نحو:

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دَرُونِي فَبَادُوا # لِي وَحَلَّتْ عَلَوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

(٢) ضرب محذوف (فَاعِلُنْ)، نحو:

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ # أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدِّ

ب. العروض محذوفة (فَاعِلُنْ) وضربها محذوف (فَاعِلُنْ)، نحو:

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ # نَمَثِلُ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ

ج. العروض مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِ لُنْ)، ولها ضربان:

(١) ضرب مجزوء صحيح (مُسْتَفْعِ لُنْ)، نحو:

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى # أَمْ عَمَرُو فِي أَمْرِنَا

(٢) ضرب مجزوء محزون مقصور (فَعُولُنْ)، نحو:

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُوْ # نُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢ بحر المضارع

سمي مضارعاً لأنه ضارع الخفيف، لأنه أحد جزئيه مجموع الوتد

والآخر مفروق الوتد. وقيل: إنه ضارع الهزج بتريعه وتقدم أوتاده.^{٤٠}

^{٣٩} إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب

العلمية، سنة ١٩٩١م) ص ٧٧-٧٨

^{٤٠} محمد علي شوابكة، أنوار أبو سويلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير، سنة

١٩٩١م)، ص. ٢٧

أجزاؤه أربعة وهي:

مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَا تُنْ # مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَا تُنْ

وللمصارح عروضه واحدة صحيحة (فاع لا تُن) ذو الوتد المقروق،

ولها ضرب واحد مثلها،^{٤١} نحو:

وَقَفَا عَلَى الرَّجَالِ # فَلَمْ تَلَقْ مِثْلَ زَيْدٍ

١٣. بحر المقتضب

سمي بذلك لأنه اقتضب أي: إقتطع من بحر المنسرح بحذف

تفعيلته الأولى.^{٤٢}

أجزاؤه أربعة وهي:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

وللمقتضب عروض واحدة مطوية (مُفْتَعِلُنْ)، بدلا عن (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ضرب

واحد مثلها (مُفْتَعِلُنْ)،^{٤٣} نحو:

هَلْ لَدَيْكَ مِنْ فَرَجٍ # مِنْ سِهَامٍ غَيَّبَتْهُمْ

١٤. بحر المجتث

سمي المجتث بهذا الاسم لأنه اجتث أي: اقتطع من بحر الخفيف،

بأسقاط تفعيلته الأولى، وهو في الواقع، مقلوب مجزوء الخفيف.^{٤٤}

^{٤١} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

١٩٩٠م) ص. ٨٤-٨٥

^{٤٢} إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب

العلمية، سنة ١٩٩١) ص ١٤٣.

^{٤٣} أحمد الهاشمي، نفس المراجع، ص ٨٦-٨٧.

أجزاء المجتث أربعة وهي:

مُسْتَفْعٍ لَنْ فَاعِلَاتْنِ # مُسْتَفْعٍ لَنْ فَاعِلَاتْنِ

وله عروضه واحدة صحيحة (فاعلاتن) ولها ضرب مثلها (فاعلاتن)، نحو:

طَوْبِي لِعَبْدٍ تَقَى # لَمْ يَأْلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدًا

ويجوز في بحر المجتث التشعيث فيصير (مفعولن)،^{٤٥} نحو

لَمْ لَا يَعِي مَا أَقُولُ # ذَا السَّيِّدُ الْمَأْمُولُ

١٥. بحر المتقارب

سمي متقاربا لتقارب أوتاده بعضها من بعض، لأنه يصل بين كل

وتدين سبب واحد، وقيل: بل لتقارب أجزائه أي لتمائلها وعدم الطول

والبعد فيها إذ انها خماسية.^{٤٦}

أجزاؤه ثمانية وهي:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وله عروضتان وستة أضرب^{٤٧}:

أ. العروض الأولى صحيحة (فَعُولُنْ) وأضربها أربعة:

(١) ضرب صحيح (فَعُولُنْ)، نحو:

^{٤٤} إميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب

العلمية، سنة ١٩٩١) ص ١٢٧.

^{٤٥} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

١٩٩٠م) ص. ٨٩.

^{٤٦} محمد علي شوابكة، أنوار أبو سويلم، نفس المراجع، ص. ٢٤.

^{٤٧} أحمد الهاشمي، نفس المراجع، ص. ٩٠-٩٣.

وَكُنَّا نَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ # فَهَآ نَحْنُ نَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

(٢) ضرب مقصور (فَعُولُ)، نحو:

تَنَافَسُوا فِي جَمْعِ مَالِ حُطَامٍ # وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يَبِيدُ

(٣) ضرب محذوف (فَعْلُ)، نحو:

تَلَقَّى الْأُمُورَ بِصَبْرِ جَمِيلٍ # وَصَدْرٍ رَحِيبٍ وَحَلِّ الْحَرَجِ

(٤) ضرب بتر (فَعْ)، نحو:

خَلِيلِي عَوَجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ # خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مِيَّةٍ

ب. العروض الثانية مجزوءة محذوفة (فَعْلُ)، نحو:

(١) ضرب محذوف (فَعْلُ)، نحو:

أَمِنْ دُمْنَةٍ أَقْفَرَتْ # لَسَلَمَى بِذَاتِ الْغَضَى

(٢) ضرب بتر (فَعْ)، نحو:

تُعَفِّفْ وَلَا تَبْتَسِسْ # فَمَا يُقْضَى يَأْتِيكَ

١٦. بحر المتدارك

سمي بذلك لأن الأَخْفَسَ الأوسط تدارك به على الخليل بن أحمد

الذي أهمله. وقد حاول أحمد محمد عبد الله إنكار نسبة هذا البحر إلى الأَخْفَسَ، لأنه الأَخْفَسَ لم يذكره في كتابه العروض كما أن أيا من تلامذته لم يشر إلى ذلك. وقيل: سمي المتدارك لأنه تدارك المتقارب، أي استخرج منه بتقديم السبب على الوجد. ويسمى المتدارك المخترع، والمحدث، والخبب.^{٤٨}

^{٤٨} محمد علي شوابكة، أنوار أبو سويلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، (عمان : دار البشير،

أجزاء المتدارك ثمانية وهي:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وله عروضان وأربعة أضرب^{٤٩}

أ. العروض الأولى صحيحة (فَاعِلُنْ) ولها ضرب مثلها (فَاعِلُنْ)، نحو:

لَمْ يَدْعُ مِنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ # فَضْلُ عِلْمٍ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ

ب. العروض الثانية مجزوءة صحيحة (فَاعِلُنْ)، ولها ثلاثة أضرب:

(١) ضرب مجزوء صحيح (فَاعِلُنْ)، نحو:

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَيْنَ # بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدَّمَنِ

(٢) ضرب مجزوء محبون مرفل (فَعْلَانْ)، نحو:

دَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عُمَانَ # قَدْ كَسَاهَا الْبَلَى الْمَلَوَانِ

(٣) ضرب مجزوء مذال (فَاعِلَانْ)، نحو:

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أَمْ زُبُورٌ مَحْتَهَا الدُّهُورُ

وإذا أردت الباحثة ان تلخص كلامها فتقول ان أنواع الوزن

العروض الذي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر بحراً

وهي بحر الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهجج والرجز

والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث

والمقارب والمتدارك. فم زاد عليها الأخفش الأوسط بحراً واحداً وهو

المتدارك. فصار هذه البحور ستة عشر بحراً.

^{٤٩} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

الفصل الثالث

انواع التغيرات في الأوزان العروضية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في الوزن العروضي تغيرات وهي الزحاف والعلة والزحاف الجاري مجرى العلة والعلة الجارية مجرى الزحاف.

١. الزحاف

إن معنى كلمة "الزحاف" لغة الإسراع، واصطلاحاً هو تغيير يلحق بثان الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.^{٥٠}

وهو قسمان : زحاف المفرد وزحاف المركب.

أولاً : الزحاف المفرد

هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء.^{٥١}

وللزحاف المفرد ثمانية أقسام:^{٥٢}

١. الإضممار: هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ.

نحو: إِنِّي لَا جَبْنَ مِنْ قِرَاقٍ أَحَبِّي ## وَنَحْسُ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَاسْجَع

٢. الخن هو حذف الثاني الساكن، كما في:

(١) فَاعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُنْ، نحو:

^{٥٠} مسعى حميد، علم العروض والقافية (سورابايا: كلية الأدب بجامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية،

٢٠٠١) ص ٢٦

^{٥١} فتح الرحمن، علم العروض والقوافي (ملانج : هيئة تحرير المجلة الفؤاد)، ص ١١

^{٥٢} مسعى حميد، نفس المراجع، ص ٢٦ - ٢٧

قَلَّ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحَقِّ وَمَنْ يُصْنَعِي لَهُ.

(٢) فاعِلُنْ تصير فَعْلُنْ، نحو:

لا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصَمَةٍ # إِنَّ الْبَعُوضَةَ تَذْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ

(٣) مَفْعُولَاتُ تصير مَعُولَاتُ فتنقل إلى فَعُولَاتُ

(٤) مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفَعِّلُنْ فتنقل إلى مُفَاعِلُنْ

٣. الطي هو حذف الرابع الساكن كما في:

(١) مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ فتنقل إلى مُفْتَعِّلُنْ، نحو:

أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَأَقَتْ صَفْرُهُ # جَوَّابُ فَاقٍ تَرَامَتْ سَفْرَتُهُ

(٢) مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَعِّلُنْ

(٣) مَفْعُولَاتُ تصير مَفْعَلَاتُ فتنقل إلى فَاعِلَاتُ

٤. الوقص هو حذف الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ تصير مُفَاعِلُنْ، نحو:

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ # وَرَمَحَهُ وَتَيْلَهُ وَيَتَّقِي

٥. العصب هو تسكين الخامس المتحرك كما في مُفَاعِلَتُنْ تصير مُفَاعِلَتُنْ،

نحو: أَخِي عِنْدَهُ أَدَبٌ # صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ أَدَبٌ

٦. القبض هو حذف الخامس الساكن كما في:

(١) فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، نحو:

تَلَقَّ الْأُمُورَ بِصَبْرِ جَمِيلٍ # وَصَدَرَ رَحِيبٍ وَخَلَّ الْحَرَجِ

(٢) مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ

٧. الكف هو حذف السابع الساكن، كما في:

(١) مُسْتَفْع لَنْ تَصِيرَ مُسْتَفْع لُ

(٢) فَاعِلَاتْنِ تَصِيرَ فَاعِلَاتُ

(٣) فَاعٍ لَاتْنِ تَصِيرَ فَاعٍ لَاتُ

(٤) مَفَاعِلُنْ تَصِيرَ مَفَاعِلُنْ نَحْو:

لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ # وَدَيْكُ حُسْنُ الصَّوْتِ

(٨) العقل هو حذف الخامس المتحرك كما في مُفَاعِلَتْنِ تَصِيرَ مَفَاعِلَتْنِ فَتَنْقَلِ مَفَاعِلُنْ

جدول الزحاف المفرد

نمرة	الزحف وتعر يفه	التفاعيل يلحق بها وما تصير اليه	البحر التي يقع فيها
١	الإضمار تسكين الثاني المتحرك	مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلُنْ	الكامل
٢	الخبث، هو حذف الثاني الساكن	فَاعِلَاتْنِ ← فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ ← فَاعِلُنْ مَفْعُولَاتُ ← مَفْعُولَاتُ فَعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَّفَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ	البسيط، الرجز، الرمل، المديد، المنسرح، السريع، المقتضب، الخفيف، المجث، المتدارك
٣	الطبي، هو حذف الرابع الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَعِلُنْ	الرجز البسيط، المقتضب، السريع، المنسرح

	مَفْعُولَاتُ ← مَفْعَلَاتُ ← فَاعِلَاتُ		
٤	الوقف هو حذف الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ	الكامل
٥	العصب, تسكين الخامس المتحرك	مُفَاعِلَتُنْ ← مَفَاعِلَتُنْ	الوافر
٦	القبض, حذف الخامس الساكن	فَعُولُنْ ← فَعُولُ مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ	الطويل, الهزج, المتقارب, المضارع
٧	الكف, حذف السابع الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَفْعِلُ فَاعِلَاتُنْ ← فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُنْ ← فَاعِلَاتُ مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ	الرمل, الهزج, لمضارع, الخفيف, المسديد, الطويل, المجثث
٨	العقل, حذف الخامس المتحرك	مُفَاعِلَتُنْ ← مَفَاعِلَتُنْ ← مَفَاعِلُنْ	الوافر

ثانياً: الزحاف المزدوج أو المركب

هو الذي يلحق بسببين من التفعيلات . ولها أربعة أنواع, هي:^{٥٣}

١. الخبل هو اجتماع الخبن والطبي كما في :

(١) مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَعِلُنْ فتنتقل الي فَعِلَتُنْ

(٢) مَفْعُولَاتُ تصير مَعَلَاتُ فتنتقل الي فَعِلَاتُ

^{٥٣} مسعى حميد، نفس المراجع، ص ٢٧ - ٢٨

٢. الخزل هو اجتماع الإضممار والطبي كما في:

مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَعِلُنْ فتنقل الى مُفْتَعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. الشكل هو اجتماع الحبن والكف كما في:

(١) فَاعِلَاتُنْ تصير فَعَلَاتُ

(٢) مُسْتَفَعِلُنْ نصير مُتَفَعِلُ

٤. النقص هو اجتماع العصب والكف كما في:

مُفَاعِلَتُنْ تصير مُفَاعَلَتْ فتنقل الى مَفَاعِلُ

جدول الزحاف المزدوج أو المركب

غرة	الزحاف المركب	التفاعيل يلحق بها وما تصير إليه	البحور التي يقع فيها
١	الخبل (الحبن + الطبي) حذف الثاني والرابع الساكنين	مُسْتَفَعِلُنْ ← مُتَعِلُنْ ← فَعِلَتُنْ مَفْعُولَاتُ ← مَعَلَاتُ ← فَعَلَاتُ	البسيط, الرجز, السريع, المنسرح
٢	الخزل (الإضممار+الطبي) تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن	مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَعِلُنْ ← مُفْتَعِلُنْ	الكامل
٣	الشكل (الحبن+الكف) حذف الثاني الساكن وحذف السابع الساكن	فَاعِلَاتُنْ ← فَعَلَاتُ مُسْتَفَعِلُنْ ← مُتَفَعِلُ	الخفيف, الرمل, المديد, المجثث
٤	النقص (العصب+الكف) تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن	مُفَاعِلَتُنْ ← مُفَاعَلَتْ مَفَاعِلُ	الوافر

٢. العلة

ان معنى كلمة "العلة" من علّ علة أي مرض. وإما إصطلاحا فهي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السبب الخفيف الثقيل وبالتد المجموع والمفروق. العلة نوعان: ^{٥٤}

أولا : علة الزيادة, وهذه العلة ثلاثة أقسام:

١- التذييل هو زيادة حرف ساكن على ما أخره وتد مجموع, كما في:

(١) مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلَانْ . نحو:

الظَلْمُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ # وَالْبَغْيُ مَصْرَعُهُ وَخَيْمُ

(٢) مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَفْعِلَانْ, نحو:

إِنَّا ذَحَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ # سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُو مِنْ تَمِيمٍ

(٣) فَاعِلُنْ تصير فَاعِلَانْ, نحو:

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أَمْ زُبُورٌ مَحْتَهَا الذُّهُورُ

٢- الترفيل هو زيارة سبب خفيف على ما أخره وتد مجموع. كما في:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) فَاعِلُنْ تصير فَاعِلَاتْنِ, نحو

دَارُ سُعْدِي بِشَحْرِ عُمَانَ # قَدْ كَسَاهَا الْبَلَاءُ الْمَلَوَانَ

(٢) مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلَاتْنِ, نحو:

وَإِذَا أَسَاتَ كَمَا أَسَاءَ # تَ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْبُرُوءَةُ

٣- التسبيغ هو زيادة حروف ساكن على أخره سبب خفيف كما في:

^{٥٤} مسعى حميد. نفس المراجع. ص ٢٨-٣١

فاعِلَاتُنْ تصير فاعِلَا تان, نحو:

يَاخْلِيلِيَّ أَرْبَعًا وَاسْتَخْبِرَا رُبْعًا بَعْسُفَانِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ثانيا: علة النقص وهذه العلة عشرة اقسام وهي:

١- الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة, كما في:

١. فَعُولُنْ تصير فَعُوْ فتنقل إلى فَعَلْ, نحو:

أَتَانِي عَلَى الْبُعْدِ مِنْكَ الثَّنَاءُ # فَرَحْتَ أَتَيْهِ عَلَى الْبُحْثَرِي

٢. مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِيْ فتنقل الى فَعُولُنْ, نحو:

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّيمِ بِالظَّهْرِ الذُّلُولِ

٣. فَاعِلَاتُنْ بصير فَاعِلَا تفتقل الى فَاعِلُنْ, نحو:

مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْ # نَانَ مِنْ هَذَا ثَمَنَ

٢- القطف هو إسقاط سبب الخفيف وإسكان ما قبله كما في:

مُفَاعِلَتُنْ تصير مُفَاعِلْ فتنقل إلى فَعُولُنْ, نحو:

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غَزَارًا # كَأَنَّ قُرُونًا جَلِيَّتَهَا الْعَصِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣- قطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله كما في:

١. فَاعِلُنْ تصير فَاعِلْ فتنقل إلى فَعْلُنْ, نحو:

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشُّعْرَاءَ تَحْمِلُنِي # جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

٢. مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَفْعِلْ فتنقل الى مَفْعُولُنْ, نحو:

لَا خَيْرُ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرُهُ # إِنْ كَانَ لَا يَرَجِي لِيَوْمِ الْحَاجَةِ

٣. مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنقل إلى فَعِلَاتُنْ, نحو:

أ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشَكَ يَا أَخِي # هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ

٤. القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركة. كما في:

(١) فَعُولُنْ تَصِيرُ فَعُولٌ, نحو:

تَنَافَسُ فِي جَمْعِ مَالٍ حُطَامٍ # وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يُبِيدُ

(٢) فاعلاتن تصير فاعلات, نحو:

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا # مِثْلَ لَمْعِ الْأَلِ فِي أَرْضِ الْقِفَارِ

٥. بتر هو حذف سبب الخفيف مع أجزاء القطع على الوند المجموع قبله.

كما في: فَعُولُنْ تَصِيرُ فَعٌ فَتَنْقِلُ إِلَى لُنْ, نحو:

فَلَا الْقَلْبُ نَاسٌ لِمَا قَدْ مَضَى # وَلَا تَارِكٌ أَبَدًا غِيَّهُ

٦. الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة, كما في:

مُتَفَاعِلُنْ تَصِيرُ مُتَفَا فَتَنْقِلُ إِلَى فَعِلُنْ, نحو:

وَحَلَاوَةَ الدُّنْيَا لِجَاهِلِيَّهَا # وَمَرَارَةَ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا

٧. الصلم هو حذف وتد المفروق من آخر التفعيلة, كما في:

مَفْعُولَاتُ تَصِيرُ مَفْعُو فَتَنْقِلُ إِلَى فَعْلُنْ, نحو:

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رَمْتَهُ # لَتَدْرِكِ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ

٨. الوقف هو إسكان آخر وتد المرفق من آخر التفعيلة و كما في:

- مَفْعُولَاتُ تَصِيرُ مَفْعُولَاتٌ, نحو:

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ

٩. الكسف هو حذف آخر الوند المفروق من آخر التفعيلة, كما في:

- مَفْعُولَاتُ تصير مَفْعُولًا فتنقل الى مَفْعُولُنْ, نحو:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي

١٠. التشعيث هو حذف أول الوند المجموع او ثانية, كما في:

(١) فَاعِلَاتُنْ تصير فَالَاتُنْ فتنقل الى مَفْعُولُنْ, نحو:

لَمْ لَا يَعِي مَا أَقُولُ # ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولُ

(٢) فَاعِلُنْ تصير فَالُنْ اَوْ فَاعِنْ فتنقل فَعْلُنْ, نحو:

مَالِي مَالٌ إِلَّا دَرَهُمْ # اَوْ بُرْذُونِي ذَاكَ الْأُدْهَمَ

٣. الزحاف الجارى مجرى العلة

والعروضيون قد ربطوا الزحاف والعلة بالتفعيلة, فإنهم اوجدوا نوعا

سموه الزحاف الجارى مجرى العلة, وهذا الزحاف يكون من أنواع, وهي:

٥٥

١- القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه فيصبح الوزن:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

كقول شاعر:

غَنَى النَّفْسُ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ # فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغَنَى فَقَرًّا

٢- الخبن في بعض انواع المديد (بمصاحبة الذف ٩ فيصبح الوزن, نحو:

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ # حَيْثُ تَهْدَى سَاقُهُ قَدَمُهُ

٣- الحبن في بعض أنواع البسيط فيصبح الوزن:

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن # مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن

نحو: لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصِمَةٍ # إِنَّ الْبَعُوضَةَ تَدْمِي مَقْلَةَ الْأَسَدِ

٤- العصب في نوع من ضرب الوافر المجزؤ , فيصبح الوزن

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

نحو: إِعَاتِبْهَا وَأَمْرِهَا # فَتَغْضِبْنِي وَتُعْصِبْنِي

٥- الإضممار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحدذ) فتصير مُتَفَاعِلُنْ

إلى مُتَفَا فتنتقل إلى فَعْلُنْ, نحو:

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلُ # دُرُسْتُ وَغَيْرَ رَسْمِهَا الْقَطْرُ

٦- الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقف) فتصير

مَفْعُولَاتُ إِلَى مَفْعَلًا وتنقل إلى فَاعِلُنْ واتصير إلى مَفْعَلَاتُ, نحو:

مِنْ رِزْقِ الْعَقْلِ فَذُو نِعْمَةٍ # آثَارُهَا وَاضِحَةٌ ظَاهِرَةٌ

وكذلك قول الشاعر:

أَزْمَانُ سُلْمَى لَا يُرَى مِثْلُهَا أَلْ # رَأُونِ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ

٧- الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير

مَفْعُولَاتُ إِلَى مَعْلًا فتنتقل إلى فَعْلُنْ, نحو:

سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَعْدِلُهُ # كَمْ مِنْ غَنِيٍّ عَيْشُهُ كَدْرُ

٨- الطي في بعض أنواع المنسرح. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ فتنتقل

إلى مُفْتَعِلُنْ, نحو:

ان ابن زيد لازال مستعملاً # للخير يفش في مصره العرفاً

٩- الخن في بعض الانواع من مجزؤ الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُستَفْع لَنْ إِلَى مُتَفَع لَ، نحو:

كُلَّ خطب ان لَمْ تَكُو # نُوا غَضِثُمْ يسير

١٠- الطي في عروض المقتضب وضربها، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إِلَى مُسْتَعِلُنْ

فتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ، نحو:

هَلْ لَدَيْكَ مِنْ فَرَجٍ # مِنْ سَهَامٍ غَيْبَتْهُمْ

١١- الخن في بعض انواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إِلَى

فَعْلَانُنْ، نحو:

دار سُعْدَى بِشَحْرٍ عَمَانُ # قد كساها البلا الملوآن

١٢- الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعِلُنْ إِلَى مَفَاعِلُنْ، نحو:

لَهَا عَشْرٌ دُجَاحَاتٍ # وَدَيْكُ حَسَنُ الصَّوْتِ

٤. العلة الجارية مجرى الزحاف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكان العرو ضيئون أوجدوا نوعاً آخر وسموه العلة الجارية مجرى

الزحاف، وتتكون من ثلاثة أنواع، وهي:

(١) التشعيث في بعض أنواع المتدرك، فتصير فَاعِلُنْ إِلَى فَالُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ،

نحو:

مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ # أَوْ بَرْدُونِي ذَاكَ الْأَدْهَمُ

(٢) خرم

زعم العروضيون ان بعض الأبيات له كلمة محذومة في صدره وهذه
 الكلمة المحذوفة من اول الوتد المجموع في التفعيلة. وسمى هذا الحذف
 بالخرم وأما جزء الكلمة المحذوفة فسمى بالأبتداء.

قال الشيخ محمدا لد منهورى الخرم هو حذف أول الوتد المجموع
 في الصدر وبحور دخوله في خمسة أبحر الطويل والمتقارب والوافر والهزج
 والمضارع فكاحز مهما جازان يد خل فيه وان لم يد خل بالفعل يقال له
 "إبتداء" وذلك الخرم كما في:

١. فَعُوْلُنْ تَصِيرُ عُوْلُنْ فَتَنْقَلُ إِلَى فَعْلُنْ وَيَكُونُ هَذَا فِي الطَّوِيلِ. وَالتَّقَارِبِ،
 نحو:

قَدْ كُنْتُ اِغْلُوا الْحُبَّ حِينَا فَلَمْ يَزَلْ # بِي النَقْضُ الْأَبْرَامُ حَتَّى عَلَا نِيَا
 فلو كان الشاعر في اول ابي لقد كنت لكان في وزنة خرم
 وكذلك وزنه خرم. نحو (في البحر المتقارب):

قُلْتُ سَدَادٌ لِمَنْ جَاءَنِي # فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَاحْسَنْتُ رَأْيَا
 فيمكن للشاعر ان يقول "وَقَلْتُ أَوْفَقَلْتُ"

٢. مُفَاعَلَتُنْ تَصِيرُ فَاعَلَتُنْ فَتَنْقَلُ إِلَى مُفْتَعِلُنْ، نَحْوُ (فِي الْبَحْرِ الْوَافِرِ):

أَنْ نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ # رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا
 وفي رواية أخرى غذانزل لما كان في البيت خرم، وكذلك لو ان
 الشاعر قال لئن نزل

٣. مَفَاعِلُنْ تصير الى فَاعِلُنْ فتنقل الى مَفْعُولُنْ ويكون هذا في الهزج

والمضارع. كقول الشاعر في الهزج :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَدُوا مَا اسْتَعَارَوْهُ # كَذَاكَ الْعَيْشُ عَارِيَةً

فيمكن ان يقول الشاعر وأدوا لسلم الوزان من الخرم وكذلك قول

الشاعر في المضارع:

سَوْفَ أَهْدِي السُّلْمَى # ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ

فلو قال الشاعر لسوف أهدى لسلم بيته من الخرم.

وقد علم العروضيون باصطلاحات الخرم فجلسلوه أقساما ولكل

قسم منه اصطلاح خاص. كما قال الدكتور عبد الله درويس:

هذا ومدأوغل العرو ضون في صطلاحات الخرم فجلسلوه أقساما

وجعلوا لكل قسم منه اصطلاحا خاصا:

مُحْرَم "فَعُولُنْ" وحده إسمه ثلم

وخرمها مع القبض إسمه ثرم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وخرم "مَفَاعِلُنْ" وحده اسمه غضب

وخرمها مع الغضب اسمه قصم

وخرمها مع العقل اسمه جهم

وخرمها مع العصب والكف اسمه عقص

وخرم مَفَاعِلُنْ وحده إسمه خرم بفتح الراء

وخرمه مع القبض اسمه شتر

وخرمه مع الكف اسمه خرب بفتح الراء

ينقسم الحزم إلى تسعة أقسام, هي:

١. ثلم هو حرم فَعُولُنْ وحده فتصير فَعُولُنْ الى عُولُنْ فتنتقل الى فَعْلُنْ
٢. ثرم هو حرم فَعُولُنْ مع القيص فتصير فَعُولُنْ إلى عُولْ فتنتقل الى فَعْلُ
٣. غضب هو حرم مُفَاعَلْتُنْ مع العصب فتصير مُفَاعَلْتُنْ الى فاعلتن فتنتقل الى مُفْتَعْلُنْ.
٤. قصم هو حرم مُفَاعَلْتُنْ مع العصب فتصير مُفَاعَلْتُنْ الى فاعلتن فتنتقل الى مَفْعُولُنْ.
٥. جهم هو حرم مُفَاعَلْتُنْ مع العقل فتصير فَاعْتُنْ فتنتقل الى فَاعِلُنْ
٦. عقص هو حرم مُفَاعَلْتُنْ مع العصب والكف. فتصير مُفَاعَلْتُنْ الى فَاعَلْتُ فتنتقل الى مَفْعُولُ
٧. خرم بفتح الراء هو حرم مُفَاعِلُنْ وحده فتصير فَاعِلُنْ فتنتقل الى مَفْعُولُنْ
٨. شتر هو حرم مفاعِلُنْ مع القبض فتصير مفاعِلُنْ الى فاعلن
٩. خرب بفتح الراء هو حرم مفاعِلُنْ مع الكف، فتصير مفاعِلُنْ الى فَاعِلُ فتنتقل الى مَفْعُولُ

٣. خزم

وكذلك زعم العروضيون ان بعض الابيات له كلمة مزيدة في صدره او عجزه، وهذه الزيادة تسمى بالخزم^{٥٦} واما مثال الخزم كقول الشاعر:

اشدّد حياز يَمَك الموتِ # فانّ الموتَ لا قِيكَا
ولا تَجَزَعُ من الموتِ # فما يُقْضَ يَأْتِيكََا

ويزعم العروضيون ان كلمة اشدّد في صدر البيتين زائدة، وكقول الشاعر:

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ # اذْلاً يَصِيرُ مَعْدَ مَا عَدُمُهُ

ويزعم العروضيون ان كلمة "هل" في صدر البيتين زائدة، وكذلك ان كلمة "إذ" في اول العجز زائدة أيضا، وكقول الشاعر:

لَقَدْ عَجِبْتُ لِقَوْمٍ اسْلَمُوا بَعْدَ عَزْهِمْ # اَمَامَهُمُ لِلْمُنْكَرَاتِ وَلِلْعَدْرِ
ويزعم العروضيون ان كلمة "لقد" في صدر البيت زائدة.

واذا ارادت الباحثة ان تلخص كلامها فتقول ان تغييرات في الوزن العروضي. هي: أولا: الزحاف أي الإسراع أو تغيير يلحق بثاني السبي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تتكون في حشو البيت، وهو نوعان: ١. الزحاف المفرد الذي يكون من الإضمار (أي تسكين الثاني المتحرك)، الخبن (أي حذف الثاني الساكن)، الطي (أي حذف الرابع الساكن) والوقص (أي حذف الثاني المتحرك)، والعصب (أي إسكان الخامس المتحرك)، والقبض

^{٥٦} مسعى حميد. نفس المراجع. ص ٢٨-٣١

(أي حذف الخامس الساكن)، والكف (حذف السابع الساكن) ٢٠.
والزحاف المزدوج أو المركب الذي يكون من الخبل (أي اجتماع الخن
والطى) الخزل (أي اجتماع الأضمار والطى)، الشكل (أي اجتماع الخن
والكف)، النقص (أي اجتماع العصب والكف).

ثانياً: العلة (أي مرض أو تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني
سبي الخفيف والثقيل وبالوتر المجموع والمفروق. وهى نوعان: علة الزيادة
التي تتكون من التذيل (أي زيادة حرف ساكنة على ما أخره وتد مجموع)
الترفيل (أي زيادة سبب خفيف على ما أخره وتد مجموع) التسبيغ (أي
زيادة حرف ساكن على ما أخره سبب خفيف).

وعلة النقص التي تتكون من الحذف (أي إسقاط سبب الخفيف من
آخر التفعيلة) القطف (أي إسقاط سبب الخفيف وإسكان ما قبله) القطع
(أي حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله) القصر (أي حذف ساكن
السبب الخفيف وإسكان متحركة) بتر (أي حذف سبب الخفيف مع أجزاءه
القطع على الوند المجموع قبله) الحذف (أي حذف وتد المجموع من آخر
التفعيلة) الصلم (أي حذف وتد المفروق من آخر التفعيلة) والوقف (إسكان
آخر وتد المفروق من آخر التفعيلة) الكسف (أي حذف آخر الوند المفروق
من آخر التفعيلة) التشعيث (أي حذف أول الوند المجموع أو ثانية).

ثالثاً: الزحاف الجاري مجرى العلة وهو يتكون من القبض (في
عروض الطويل) الخن (في بعض أنواع المديد) الخن (في بعض أنواع

البسيط) العصب (في نوع من ضرب الوافر المجزوء) الإضممار (في بعض انواع الكامل) الطي (في بعض أنواع السريع) الخبل (في بعض أنواع أخرى من السريع) الطي (في بعض أنواع المنسرح) الخبن (في بعض أنواع من المجزوء الخفيف) الطي (في عروض المقنضب وضربها) الخبن (في بعض أنواع المتدارك) الكف (في بعض انواع الهزج).

رابعاً: العلة الجارية مجرى الزحاف وهي تتكون من التشعيث في بعض انواع المتدارك) الخرم (أي حذف اول الوتد المجموع في الصدر) الخزم (له كلمة مزيدة في صدره او عجزه).

الباب الرابع

الأوزان العروضية في شعر حاتم الطائي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وصلت الباحثة إلى صلب البحث في هذه الرسالة وهو الحديث عن الأوزان العروضية في شعر حاتم الطائي الذي يدور حول تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها.

الفصل الأول

قدمت الباحثة في الباب السابق أنواع الأوزان العروضية وتغييراتها ففي هذا الباب تريد أن تحلل أو تطبق وزنا بعد وزن في أبيات شعر حاتم الطائي الموجودة في ديوانه. وهي كما يلي:

١. البحر الطويل

كان شعر حاتم الطائي الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٣٣ موضوعا

شعريا و٢٧٧ بيتا، وأجزأه كما يلي: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

حاتم يتصعلك

٣١٨. تَلُومَانِ، لَمَّا غَوَّارَا النَّجْمُ، ضِلَّةٌ # فَتَى لَا إِثْلَافَ، فِي الْحَمْدِ، مَعْرَمَا
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٣٢٧. تَحْمَلُ عَنْ الْأَدْنَى، وَاسْتَبَقَ وَدَّهَمَ # وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحَالِمَ حَتَّى اتَّحَلَّمَ
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
 ٣٣٥. وَلَا أَخْطِلُ الْمَوْلَى، وَإِنْ كَانَ خَاذِلًا # وَلَا أَشْتُمُ ابْنَ الْعَمَلِ، إِنْ كَانَ مُفْحَمًا
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
 ٣٣٦. وَلَا زَادَنِي عَنْهُ غِنَائِي تَبَاعُدًا # وَإِنْ كَانَ ذَا نَقْصٍ مِنَ الْمَالِ، مُضْرَمًا
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
 ٣٣٩. يَرَى الْخَمْصَ تَعْدِيًّا، وَإِنْ يَلْقَى شَبَعَةً # يَتِ قَلْبُهُ، مِنْ قَلَّةِ الْهَمِّ، مُبْهَمًا
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
 ٣٤٠. لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكَا، مِنْهُ لَوْهَمَةٌ # مِنْ الْعَيْشِ، أَنْ يَلْقَى الْبُوسَا أَوْ مُطْعَمًا
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٢. البحر الخفيف

كان شعر حاتم الطائي الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ١
 موضوعا شعريا و ١١ بيتا. وأجزأه كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

حافظ الود

١. أَبْلَغُ الْحَارِثَ بْنَ عَمْرِأَبَائِي # حَافِظُ الْوُلْدِ، مُرْصِدًا لِلصَّوَابِ
 فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
 ١٠. أَيُّهَا الْمَوَاعِدِي فَإِنَّا لَبُونِي # بَيْنَ حَقْلٍ أَوْ بَيْنَ هَضْبٍ ذُبَابٍ
 فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

٣. البحر الوافر

كان شعر حاتم الطائي الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

موضوعا شعريا ١٧ بيتا، وأجزائه كما يلي:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

وجارهم حصان

٢٤٦. بُنُو جَنْبَلَةٍ وَلَدَتْ | سِيُوفًا # صَوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرًا صَنِيعُ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٢٤٩. شَرَى وَدَّى | وَتَكَرَّمَتِي | جَمِيعًا # لآخر غَالِبٍ أَبَدًا | أَرِيعُ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٤. البحر البسيط

كان شعر حاتم الطائي الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٦

موضوعا شعريا ٢٩ بيتا. وأجزائه كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

ان الجواد يرى في ماله سبلا

٢٧٧. مَهْلًا نَوَارُ أَقْلَى اللُّوْمِ وَالْعَدَلَا # وَلَا تَقُولِي، لِشَيْئٍ فَاتٍ، مَا | فَعَلَا؟

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٢٨٢. لَيْتَ الْبَحِيلَ يَرَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ # كَمَا يَرَاهُمْ، فَلَا يُقْرَى، إِذَا | نَزَلَا

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٢٨٤. يَسْعَى الْفَتَى، وَحِمَامِ الْمَوْتِ يُدَارِكُهُ # وَكُلُّ يَوْمٍ يُدْأَى، لِلْفَتَى الْإِجْلَاءُ
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُفَاعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. البحر المتقارب

كان شعر حاتم الطائي الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٤
موضوعا شعريا ١٨ بيتا، وجزاءه كما يلي:

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعَلْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعَلْ

أبا الخيري

٣٦٢. أَبَا الْخَيْلَبَرِيِّ، وَأَنْتَ الْمَرْءُ # حَسُودَ الْعَشِيرَةِ، شَتَامَهَا

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعَلْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعَلْ

٣٦٣. فَمَاذَا أَرَدْتَ إِلَى رَمْلَةٍ # بِدَوِيَّةِ صَاخَبِ هَالِمَهَا

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعَلْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعَلْ

٦. البحر الكامل

كان الشعر حاتم الطائي الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٣

موضوعا شعريا و ٢٠ بيتا، وأجزائه كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مجاهد لم يمجد

٩٣. أَبْلَغُ بَنِي الْأُمِّ بِأَبٍ خِيُولَهُمْ # عَقَرَى، وَإِلَّهِ مِجَادَهُمْ أَلَمْ يَمْجِدْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٩٦. وَابْنِ النَّجُودِ وَإِنْ غَدَا مُتَلَاظِمًا # وَابْنِ الْعَذَوْرِ ذِي الْعِجَانِ الْأَزْبَدِ
مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَاعَلُنْ مُتَفَاعَلُنْ # مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَاعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. البحر الرجز

كان شعر حاتم الطائي الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ١

موضوعا شعريا و ٢ بيتا، وأجزائه كما يلي:

مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولُنْ # مُسْتَفْعَلُنْ مُفْتَعَلُنْ مَفْعُولُنْ

نار القرى

٢٠١. أَوْقَدَ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ # وَالرَّيْحَ، يَأْمُوقِدُ، رِيْلَحْ صِرٌّ
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولُنْ # مُسْتَفْعَلُنْ مُفْتَعَلُنْ مَفْعُولُنْ

بعد ان نظرت الباحثة الى البيان السابق، تجد ديوان حاتم الطائي من

بحور العروضية في شعر حاتم الطائي وهي: البحر الطويل، البحر الخفيف، البحر

الوافر، البحر البسيط، البحر المتقارب، البحر الكامل، البحر الرجز. الذي يتكون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من القَبْص، الحَبْن، العَصْب، إِصْمَار

والعلة نقص يتكون من حذف والقطع.

الفصل الثاني

تغييرات الأوزان العروضية في شعر حاتم الطائي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا الفصل ستحلل الباحثة عن تغييرات الأوزان التي توجد في ديوان الأخطال ولكنها لم تبحث جميع الشعر في هذا الديوان، وإنما ستحلل بابا واحد في كل بحر.

١. البحر الطويل

المال غاد ورائح

١٤. أماويل! إمّا مانع فمبين *

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

قبض قبض

(اي حذف الخامس

الساكن)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وإمّا عطاء لا يُنهنهُ الزجرُ

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

قبض

(اي حذف الخامس الساكن)

١٤٩. أماوي! ما يُغنى البراء عن الفتي *

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبض قبض

(اي حذف الخامس الساكن)

إذا حشِرَ جَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

قبض

(اي حذف الخامس الساكن)

١٥١. وَرَاحُوا عَجَالًا يَنْهَضُونَ أَكْفَهُمُ *

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

قبض قبض

(اي حذف الخامس الساكن)

يَقُوْلُوْنَ قَدْ دَمِيَ أَلَا لَنَا الْحَمْرُ

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

قبض

(اي حذف الخامس الساكن)

١٥٢. أَمَاوِيٌّ إِنْ يُصْبِحْ | صَدَايَ | بَقْفَرَةً *

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبض قبض

(اي حذف الخامس الساكن)

مِنْ الْأَرْضِ لَا مَاءٌ | هُنَاكَ | وَلَا خَمْرٌ
فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

قبض

(اي حذف الخامس الساكن)

١٥٣. تَرَى أَلْ مَا أَهْلَكَتْ لَمْ يَلِكْ ضَرَّنِي *

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

قبض قبض

(اي حذف الخامس الساكن)

وَأَنْ يَدِي مَّا | بَحْتُ | بِهِ صَفْرٌ

فَعَلْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

حذف قبض

(إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة)

(اي حذف الخامس الساكن)

١٦٢. فَقَدْماً | عَصَيْتُ الْعَازِلَاتِ، | وَسَلَّطْتُ *

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبض قبض

(اي حذف الخامس الساكن)

عَلَى مُصْطَلَفِي مَالِي، أَنَا مِلِّي الْعَشْرُ

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

قبض

(اي حذف الخامس الساكن)

١٦٤. بَعَيْنِيَّ عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً *

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

قبض قبض

(اي حذف الخامس الساكن)

وَقِي السَّمْعَ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرْ

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفْعُوْلُنْ

قبض خرم

(اي حذف الخامس الساكن)

(أي المحذوفة من أول الوجد المجموع)

٢. البحر الخفيف

حافظ الود

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. وَمُجِيبٌ دُعَاءَهُ | إِنَّ دَعَانِي *
فَعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

الخبين الخبن

(حذف الثاني الساكن)

عَجَلًا وَاحِدًا وَذَا | أَصْحَابِي
فَعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

الخبين الخبن تشعيث

(حذف الثاني الساكن) (حذف أول الوتد المجموع أو ثانية)

٣. إِنَّمَا يَبِينُنَا وَيَبِيْلُكَ فَاعْلَمْ *

فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخبين الخبن

(حذف الثاني الساكن)

سَيَّرُ تَسْعٍ | لِلْعَاجِلِ الْمُنْتَابِ
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعٍ لُنْ مَفْعُولُنْ

تشعيث

(حذف أول الوتد المجموع أو ثانية)

٥. وَتَلَاثٌ يُرْدَنَ تِيْلَمَاءَ رَهَوْاً *

فَعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الخبين الخبن

(حذف الثاني الساكن)

وَتَلَاثٌ يُغَرَزَنَ بِالْإِعْجَابِ

فَعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُنْ مَفْعُولُنْ

الخبين تشعيث

(حذف الثاني الساكن) (حذف أول الوتد المجموع أو ثانية)

٧. بَيْنَمَا ذَاكَ أَصْبَحَتْ | وَهِيَ عَضْدَى *

فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

الخبين

(حذف الثاني الساكن)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مِنْ سَبِيٍّ | مَجْمُوعَةٍ، وَنَهَابَ

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُنْ فَعِلَاتُنْ

الخبين

(حذف الثاني الساكن)

٣. البحر الوافر

ترفعه عن الدنيا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٥. كَرِيمٌ، لَا أَبَيْتُ اللَّيْلَ، جَادَ *
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

العصب العصب

(أسكان الخامس المتحرك)

أَعَدَّدُ بِالْأَنَامِلِ مَا رُزِيتُ
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

٢٦. إِذَا مَا بَتُّ أَشْرَبُ فَوْقَ رِيٍّ *
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

العصب

(اسكان الخامس المتحرك)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لَسُكْرٍ فِي الشَّرَابِ، فَلَا رَوَيْتُ
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

العصب

(اسكان الخامس المتحرك)

٢٧. إِذَا مَا بَابٌ أُخْتِلَ عَرَسَ جَارِي *
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

لِيُخَفِّينِي الطَّلَامُ، فَلَا أَحْفِيْتُ
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

٢٨. أَأَفْضَحُ جَارَتِي وَأَخُوَانِ جَارِي؟
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

مَعَاذَ اللَّهِ أَفْعَلُ مَا أَحْبَبْتُ
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. البحر البسيط

حاتم والنعمان الغساني
٢٥٤. إِنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ أَضْلَحَى مِنْ صَنِيعَتِكُمْ *
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

الخبين

(اي حذف الثاني الساكن)

وَعَبَدَ شَمْسٌ، أَيْتَ اللَّعْنِ، فَاصْطَنَعَ
مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

الخبين الخبن الخبن الخبن الخبن
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أي حذف الثاني الساكن)

٢٥٥. إِنَّ عَدِيًّا، إِذَا مَلَكَتْ جَانِبَهَا *

مُفْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

الطبي الخبن

(أي حذف الرابع الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)

مِنْ أَمْرِ غَوْلٍ، عَلَى مَرَأِي وَمُسْتَمَعٍ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

الخبين

(أي حذف الثاني الساكن)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٥٦. أَتَبِعَ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ أَمْرَ صَاحِبِهِمْ *

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

الخبين

(أي حذف الثاني الساكن)

أَهْلِي فِدَاؤُكَ، إِنْ ضَرُّوا وَإِنْ نَفَعُوا
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

الخَبْن

الخَبْن

(أي حذف الثاني الساكن)

٢٥٧. لَا تَجْعَلْنَا، أَيْتَ اللَّعْنِ، ضَا حِكَةً *
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

الخَبْن

(أي حذف الثاني الساكن)

كَمَعَشَرَ صَلُّمُوا الْآذَانَ، أَوْ جُدَعُوا
مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

الخَبْن

الخَبْن

الخَبْن

(أي حذف الثاني الساكن)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٥٨. أَوْ كَالْجَنَاحِ، إِذَا سَلَّتْ قَوَادِمُهُ *

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

الخَبْن

الخَبْن

(أي حذف الثاني الساكن)

صَارَ الْجَنَاحُ، لِفَضْلِ الرَّيشِ يَتَّبِعُ
 مُسْتَفْعَلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعْلُنْ
 الخَبْنُ الخَبْنُ

(أي حذف الثاني الساكن)

٥. البحر المتقارب

فاحسن فلاعار

٦٩. أَبَى طُولُ لَيْلِكَ إِلَّا سُهُودًا *
 فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

فَمَا إِنْ تَبَيَّنُ الصُّبْحُ عَمُودًا
 فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

٧٠. أَبَيْتُ كَثِيئًا أَرَاعِي الْجُحُومَ *
 فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

وَأَوْجَعُ مِنْ سَاعِدَيَّ، الْحَدِيدَا
فَعُولُ فَعُولُنَا فَعُولُنْ فَعُولُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

٧١. أَرْجِي | فَوَاضِلَ ذِي بَهْلَجَةٍ *

فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ

قبض حذف

(أي حذف الخامس الساكن) (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة)

مِنَ النَّاسِ، يَجْمَعُ حِزْمًا | أُوجُودًا
فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

٧٢. كَمَنَّهُ | إِمَامُهُ وَالْحَارِثَانِ * digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

حَتَّىٰ تَمَهَّلَ سَبَقًا جَدِيدًا

فَعُلُّنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ثَلَمَ قَبْضُ

(أي حذف الخامس الساكن)

.٧٣

كَسَبَقَ الْجَوَادُ غَدَاةَ الْإِهَانِ *

فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

قَبْضُ

(أي حذف الخامس الساكن)

أَرْبَىٰ عَلَى السَّيِّئِ شَأْوًا مَدِيدًا

فَعُلُّنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ثَلَمَ

.٧٤

فَاجْمَعِ فِدَاءَ لَكَ الْوَالِدَانِ *

فَعُلُّنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ثَلَمَ

لَمَّا كُنْتَ فِتْنًا بِخَيْرٍ مُرِيدًا

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٧٥. فَتَجْمَعُ نُعْمَى عَلَى حَانِمِ *

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حذف قبض

(أي حذف الخامس الساكن) (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة)

وَتُحْضِرُهَا، مِنْ مَعَلِّ، شُهُودًا
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

٦. البحر الكامل

لا تطعمن الماء

٢٣٦. وَلَقَدْ بَغِلِي، بِجَلَادِ أُولُسٍ، قَوْمُهُ *

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفص

(حذف الثاني المتحرك)

ذُلًّا وَقَدْ عَلِمْتَ، بِذَلِكَ، سُبُسِ
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

إضمار

(أي تسكين الثاني المتحرك)

٢٣٧. حَاشَا بَنِي عَمْرٍو بَن سُبَيْسَ، إِنَّهُمْ *

مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِضْمَار

(أى تسكين الثاني المتحرك)

مَنْعُوا ذِمَارَ أَبِيهِمْ، أَنْ يَدْتَسُوا

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

إِضْمَار

(أى تسكين الثاني المتحرك)

٢٣٨. وَتَوَاعَدُوا | وَرَدَ الْقَرْيَةَ، غُدُوَّةٌ

مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

إِضْمَار

(أى تسكين الثاني متحرك)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَحَلَفْتُ بِاللَّهِ الْعَزِيزِ | لِنَحْبَسِ

مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

إِضْمَار

(أى تسكين الثاني متحرك)

٢٣٩. وَاللَّهُ يَلْعَلُمْ لَوْ أَنَّيَ بِسَلَا فِهِمْ *

مُسْتَفْعَلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
إضمّار

(أي تسكين الثاني متحرك)

طَرَفُ الْجَرِيْطِ لَظِلُّ يَوْمٌ مُشْكِسُ

مُسْتَفْعَلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

إضمّار إضمّار

(أي تسكين الثاني متحرك)

٢٤٠. كَالنَّارِ وَالشَّمْسِ الَّتِي قَالَتْ لَهَا *

مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

إضمّار إضمّار إضمّار

(أي تسكين الثاني متحرك)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بِيَدِ اللّٰوِيْلِمِسِ، عَالِمًا مَا يَلْمِسُ

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

إضمّار

(أي تسكين الثاني متحرك)

٧. البحر الرجز

نار القرى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠١. أَوْقَدُ، فَإِذَا اللَّيْلُ لَلَّ قَرُّ *

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

قطع

(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

وَالرَّيْحَ، يَا مُوقِدُ، رِيحٌ صَرُّ

مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفْعُولُنْ

طي قطع

(إى حذف الرابع الساكن)

(إى ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٢٠٢. عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ *

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِي

نخن طي حذف

(إى حذف الثاني الساكن) (إى حذف الرابع الساكن)

(إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة)

إِنْ جَلَبَتْ|ضَيْفًا، فَأَثَلَتْ حُرُّ

مُفْتَعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُفَاعِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حذف

طي

(أى حذف الرابع الساكن)

(إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة)

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق، فترى أن في أشعار حاتم الطائي

تغييرات منها يتكون من القبض (كما في البيت : ١٤٨-١٤٩، ١٥١-

١٥٣، ١٦٢، ١٦٤، ٦٩-٧٣، ٧٥) والخبث (كما في البيت : ٢، ٣، ٥،

٧، ٢٥٤-٢٥٨، ٢٠٢) والعصب (كما في البيت ٢٥-٢٨) والوقص

(كما في البيت ٢٣٦) والإضممار (كما في البيت : ٢٣٦-٢٤٠)

والطي (كما في البيت : ٢٥٥، ٢٠١، ٢٠٢). وإما العلة النقص فهي

حذف (كما في البيت : ١٥٣، ٧١، ٧٥) والقطع (كما في البيت :

٢٠١) والعلة الجارية مجرى الزحاف يتكون من ثلم (كما في البيت ٧٣-

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧٤) وتشعيث (كما في البيت : ٢، ٣، ٥) وخرم (كما في البيت :

١٦٤). الزحاف الجاري مجرى العلة قبض في عروض الطويل (كما في

البيت : ١٦٤، ١٦٢، ١٥١، ١٥، ١٥٣، ١٤٩، ١٤٨)، خبن في بعض

أنواع البسيط (كما في البيت : ٢٥٤-٢٥٨).

جدول الأوزان وتغيراتها في شعر حاتم الطائي

نمرة	الموضوع	الشعر	البحر	رثم البيت	نوع التعبير		
					الزحاف	العللة	الزحاف الجاري العللة الجاري العللة الجارية
١	المال غاد ورائح	أماويًا! إِمَّا مَانَعُ فَمَيْتُ # فَعَوَّلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَوَّلُ مَفَاعِلُنْ فَقِضْ قِضْ (أي حذف الخامس الساكن)	الطويل	١٤٨	قِضْ (فَعول) (مفعَلن)		قِضْ (فَعول) (مفعَلن)
		وَأِمَّا عَطَاءُ لَا يَهْنِئُهُ الرَّجْرُ فَعَوَّلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَوَّلُ مَفَاعِلُنْ فَقِضْ (أي حذف الخامس الساكن)			قِضْ (فَعول)		قِضْ (فَعول)
		أماويًا! ما يُعْنِي الثَّرَاءُ كُنْ الْفَتَى * فَعَوَّلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَوَّلُ مَفَاعِلُنْ فَقِضْ قِضْ (أي حذف الخامس الساكن)			قِضْ (فَعول) (مفعَلن)		قِضْ (فَعول) (مفعَلن)
٢	المال غاد ورائح		الطويل	١٤٩			

	قبض (فعلول)		قبض (فعلول)	١٤٩	الطويل	إذا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ قبض قبض (اي حذف الخامس الساكن)	المال غاد ورائح	
	قبض (فعلول)		قبض (فعلول)	١٥١	الطويل	وَرَأَوْا عَجَلاً يَنْقُضُونَ أَكْهَنَهُمْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ قبض قبض (اي حذف الخامس الساكن)	المال غاد ورائح	٦
	قبض (فعلول)		قبض (فعلول)			يَعُولُونَ قَدْ دَمَى أَسَا مَنَا الْخَفْرُ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ قبض (اي حذف الخامس الساكن)		
	قبض (فعلول)		قبض (مفاعِلن)	١٥٢	الطويل	أَمَّاوِيَّ إِن يُصْبِحَ بَدَايَ بِقَفْرَةٍ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ قبض (اي حذف الخامس الساكن)	المال غاد ورائح	٤

	قبض (فعل)		قبض (فعل)	١٥٢	الطويل	مَنْ الْأَرْضِ لَا مَاءَ هُنَا وَلَا خَمْرٌ فَعَرُّنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولْ مَفَاعِلُنْ قبض (اي حذف الخامس الساكن)	المال غاد ورائح	
	قبض (فعل)		قبض (فعل)	١٥٣		تَرَى أَنْ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَكْ ضَرَّنِي فَعَرُّنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولْ مَفَاعِلُنْ قبض (اي حذف الخامس الساكن)		
	قبض (فعل)		قبض (فعل)			وَأَنْ يَدِّي تَمَّا يَحُلُّ بِه صَعْرٌ فَعْلٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ حذف قبض (إسقاط سبب الحذف من آخر التفعيلة) (اي حذف الخامس الساكن)		٥.

	قبض (فعلول)		قبض (فعلول)	١٦٢	فَقَدَّمَا عَصَيْتُ الْعَاذِلَاتِ، وَسَلَّطْتُ فَعَرُلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ قبض قبض (اي حذف الخامس الساكن)	١
	قبض (فعلول)		قبض (فعلول)	١٦٢	عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَا مَلِي الْعَشْرُ فَعَرُلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ قبض قبض (اي حذف الخامس الساكن)	١
	قبض (فعلول)		قبض (فعلول)	١٦٤	بِعَيْتِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً فَعَرُلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ قبض قبض (اي حذف الخامس الساكن)	١
	قبض (فعلول)		قبض (فعلول)	١٦٤	وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ جَدِيدِهِمْ وَقُرْ فَعَرُلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ قبض خرم (اي حذف الخامس الساكن)	٧
المال غاد ورائح						

٨.	حافظ الود	وَمُعِيبٌ دُعَاهُ إِن دَعَانِي فَعَلَانُ مَفَاعِلُنْ فَاغْلَانُ الجنن الجنن (حذف الثاني الساكن) عَجَلَانُ وَاحِدًا وَذَا أَصْحَابَانِي فَعَلَانُ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ الجنن الجنن تتعيب (حذف الثاني الساكن) (حذف أول الوند المجموع أو ثانية)	الخفيف	٢	جنن (مَفَاعِلُنْ) جنن (فَعَلَانُ) (مَفَاعِلُنْ)	جنن (مَفَاعِلُنْ)	تتعيب (فَعْلَانُ) (مَفْعُولُنْ)
٩.	حافظ الود	أَعْمَا يَيْتَانَا وَيَيْتَانَا فَاغْلَانُ فَاغْلَانُ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ هَمَلَانُ الجنن الجنن (حذف الثاني الساكن)	الخفيف	٢	جنن (مَفَاعِلُنْ) (فَعْلَانُ)	جنن (مَفَاعِلُنْ)	تتعيب (فَعْلَانُ) (مَفْعُولُنْ)

تثعيث (فُعُوثُنْ)			خبث (فَعَالَتُنْ) (مَفَاعِلُنْ)	٣	الحفيف	سَيَّرَ نَسْعًا، لِلْعَاجِلِ السُّعَابِ فَاعَالَتُنْ مُسْتَفْعٌ لَنْ مَعْمُولُنْ تثعيث (حذف أول الوند المجموع أو ثانية)	
			خبث (فَعَالَتُنْ) (مَفَاعِلُنْ)	٥		وَنَلَّاثُ يُعْرُزُنَ بِالْإِعْجَابِ فَعَالَتُنْ مُسْتَفْعٌ لَنْ مَفْعُولُنْ الخبث تثعيث (حذف الثاني الساكن) (حذف أول الوند المجموع أو ثانية)	
تثعيث (مَفْعُوثُنْ)			خبث (فَعَالَتُنْ) (مَفَاعِلَتُنْ)	حافظ الود			
						١٠	

[illegible]

			عصب (مُفَاعَلَتُنْ)	٢٨	الرافر	مَعَاذَ اللَّهِ أَفْعَلُ مَا حَبِطَتْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ العصب (أَسْكَانُ الْخَامِسِ الْمُتَحَرِّكِ)
	عصب (فَعِلُنْ)		عصب (مُفَاعَلَتُنْ) عصب (فَعِلُنْ)	٢٥٤	البيسط	إِنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ أَضْحَى مِنْ صَنِيعَتِكُمْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ الجن (أي حذف الثاني الساكن)
	عصب (فَعِلُنْ)		عصب (مُفَاعَلَتُنْ) عصب (فَعِلُنْ)			وَعَبْدَ شَمْسٍ، أَيْتَ اللَّيْلِ، فَاصْطَنَعَ مُفَاعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ الجن (أي حذف الثاني الساكن)
					حاتم والنعمان الغساني	ترفعه عن الدنيا
						١٦

			خَبَرٌ فَعَلٌ			
			خَبَرٌ مَفَاعِلٌ فَعِلٌ	خَبَرٌ فَعِلٌ		
			خَبَرٌ فَعِلٌ	خَبَرٌ فَعِلٌ		
		٢٥٨				
البسيط						
لا تَجْعَلُنَا، أَيْتَ اللَّعْنِ، ضَا حَكَةً مُسْتَفْعِلٌ فَا عِلٌ مُسْتَفْعِلٌ فَعِلٌ الجنين (اي حذف الثاني الساكن) كَمَعْتَرٌ صَلُّوْا الْأَذَانَ أَوْ جُدُّوْا مَفَاعِلٌ فَعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ فَعِلٌ الجنين الجنين (اي حذف الثاني الساكن) أَوْ كَالْجَنَاحِ، إِذَا سُلِّتَ قَوَادِمُهُ مُسْتَفْعِلٌ فَعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ فَعِلٌ الجنين الجنين (اي حذف الثاني الساكن) صَارَ الْجَنَاحُ، لِفَضْلِ الرَّشِّ يَتَّبِعُ مُسْتَفْعِلٌ فَعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ فَعِلٌ الجنين الجنين (اي حذف الثاني الساكن)						
حاتم والنعمان الغساني						
١٩.						
٢٠.						

قبض فَعُولُنْ	قبض فَعُولُنْ	قبض فَعُولُنْ	قبض فَعُولُنْ	٦٩	٧٠
المقارب					
أَبَى طُولُ نَيْلِكَ إِلَّا سُهُودًا فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ قبض (أي حذف الخامس الساكن)	فَمَا إِنْ نَبِيْنُ لَصَبَحَ عَمُوْدًا فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ قبض (أي حذف الخامس الساكن)	أَيْتُ كَيْيَا أَرْعِي النَّجْوَى فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ قبض (أي حذف الخامس الساكن)	وَأَوْجِعُ مِنْ سَاعِدَيَّ، الْجَدِيدَا فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ قبض (أي حذف الخامس الساكن)	٢١	
فاحسن فلاعار					
				٢٢	

٢٧	فاحسن فلاعار	فَتَجْمَعُ نَعْمَى عَلَى حَاتِحِ فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولٌ حذف الخامس الساكن) (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة) وَيَحْضَرُهَا مِنْ مَعْدٍ يَهْوَدَا فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ قبض (أي حذف الخامس الساكن) وَلَقَدْ بَعَى، بِحِلَادٍ أَوْسَى قَوْمَهُ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ وقص (حذف الثاني المتحرك) ذَلَا وَقَدْ عَلِمْتَ، بِذَلِكَ، سَبَسَ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ إضمار (أي تسكين الثاني المتحرك)	٧٥	المقارب	٢٣٦	الكامل	حذف قبض قبض وقص إضمار مستفعِلُنْ	حذف قبض	٢٧ ٢٨
----	--------------	--	----	---------	-----	--------	--	-----------------------	---------------------

	إِضْمَارٌ مُسْتَفْعِلٌ				
٢٣٩	إِضْمَارٌ مُسْتَفْعِلٌ				
٢٤٠	إِضْمَارٌ مُسْتَفْعِلٌ				
الكامل					
٣١	وَاللَّهُ يَعْلَمُ لَوْ أَنِّي بَسَلْتُ فِيهِمْ مُسْتَفْعِلٌ مُتَّفَاعِلٌ مُتَّفَاعِلٌ إِضْمَارٌ	لا تطعمن الماء			
	طَرَفُ الْجَرِيضِ لَطَلُ بَوٍّ مُشْكِسٌ مُسْتَفْعِلٌ مُتَّفَاعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ إِضْمَارٌ				
	(أى تسكين الثانى المتحرك) كَأَنَّارٍ وَالشَّمْسُ الَّتِي قَالَتْ لَهَا مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ إِضْمَارٌ				
٣٢	يَبْدُ اللَّوَيْسِ، عَالِمًا مَا كُنُسُ مُتَّفَاعِلٌ مُتَّفَاعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ إِضْمَارٌ (أى تسكين الثانى المتحرك)				

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

		حذف مفاعلي	طحي مفعِّلُ	٢٠٢	الرجز	إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا، فَأَلَيْتَ خَرًّ مُفْعِلُ مَسْتَفْعِلُ مفاعلي طحي حذف (إى حذف الرابع الساكن) (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة)	نار القري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإستنباطات

بعد أن بحثت الباحثة رسالتها الجامعية تحت الموضوع " الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر حاتم الطائي" فأخذت الإستنباطات من ذلك البحث, كما يلي:

١. كان ديوان حاتم الطائي يحتوي على ٥٢ موضوعا و ٣٧٤ بيتا. وأما الأوزان العروضية التي إستخدمها حاتم الطائي فتتكون من سبعة بحور, وهي بحر الطويل (في البيت : ١٢ - ٢٤ , ٢٩ - ٣٤ , ٣٧ - ٦٨ , ٧٨ - ٩٢ , ٩٩ - ١٤٢ , ١٤٥ - ١٨٠ , ١٨٧ - ١٩٧ , ٢٠٧ - ٢٣٥ , ٢٤٤ - ٢٤٥ , ٢٥٠ - ٢٥٣ , ٢٥٩ - ٢٧٤ , ٢٩٣ - ٣٦٢) و بحر الخفيف (في البيت : ١ - ١١) و بحر الوافر (في البيت : ٢٥ - ٢٨ , ١٤٣ - ١٤٤ , ٢٤٦ - ٢٤٩ , ٣٦٦ - ٣٧٢) و بحر البسيط (في البيت : ٣٥ - ٣٦ , ٢٠٣ - ٢٠٦ , ٢٥٤ - ٢٥٨ , ٢٧٧ - ٢٩٢ , ٣٧٣ - ٣٧٤) و بحر المتقارب (في البيت : ٦٩ - ٧٧ , ١٩٨ - ٢٠٠ , ٢٧٥ - ٢٧٦ , ٣٦٢ - ٣٦٥) و بحر الكامل (في البيت : ٩٣ - ٩٨ , ١٨١ - ١٨٢ , ٢٣٦ - ٢٤٣) و بحر الرجز (في البيت : ٢٠١ - ٢٠٢)

٢. وفي أشعاره تغييرات منها :

أ. الزحاف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الزحاف المفرد الذي يتكون من :

(١) إضممار : أي تسكين الثاني المتحرك (كما في البيت : ٢٣٦-٢٤٠)

(٢) خبن : أي حذف الثاني الساكن (كما في البيت : ٢، ٣، ٥، ٧،

٢٥٤-٢٥٨، ٢٠٢)

(٣) طي : أي حذف الرابع الساكن (كما في البيت : ٢٥٥، ٢٠١،

٢٠٢)

(٤) وقص : أي حذف الثاني المتحرك (كما في البيت ٢٣٦)

(٥) عصب : أي إسكان الخامس المتحرك (كما في البيت ٢٥-٢٨)

(٦) قبض : أي حذف الخامس الساكن (كما في البيت : ١٤٨-

١٤٩، ١٥١-١٥٣، ١٦٢، ١٦٤، ٦٩-٧٣، ٧٥)

ب. العلة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

علة النقص التي تتكون من :

(١) حذف : إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة (كما في البيت :

٧١، ٧٥، ١٥٣، ٢٠٢)

(٢) قطع : حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله (كما في البيت

: ٢٠١)

والعلة الجارية مجري الزحاف التي تتكون من :

(١) تشعيث : حذف أول الوتد المجموع أو ثانية (كما في البيت : ٢

(٥ ، ٣ ،

(٢) ثلم : هو خرم فعولن وحده، فتصير فعولن إلى عولن فتتقول إلى

فعولن (كما في البيت ٧٣-٧٤

(٣) خرم : هو محذوفة من أول الوتد المجموع في التفعيلة (كما في

البيت : ١٦٤)

والزحاف الجاري مجري العلة :

(١) قبض في عروض الطويل (كما في البيت : ١٦٤ ، ١٦٢ ، ١٥١ ،

١٥ ، ١٥٣ ، ١٤٩ ، ١٤٨)

(٢) خبن في بعض أنواع البسيط (كما في البيت : ٢٥٤-٢٥٨).

الإقتراحات

أتمت الباحثة هذه الرسالة تحت العنوان "الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر حاتم الطائي" لاستيفاء بعض شروط في انهاء الدراسة لنيل الشهادة الأول. فترى الباحثة أن هذه الرسالة لا تخلو عن الخطاء والنقص ولذلك ترجو من القراء الإصلاحات والنقد البناء لأن تكون هذه الرسالة تماما كبحت علمي. وأخيرا والله سبحانه وتعالى ترجو أن تجعل هذه الرسالة نافعة لها ولمن قرأها. ويقول شكرا جزيلا على جميع من يعينه من لأساتيد والأصدقاء و غيرها, عسى أن يجري الله جزاء مقبولا, آمين.

قائمة المراجع

- digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
❖ أحمد الهاشمي، **ميزان الذهب في صناعة شعر العرب**، بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٠م.
- ❖ أحمد رشاد، **ديوان حاتم الطائي**، بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية، سنة ١٩٨٦م.
- ❖ الدكتور فتح الرحمن ألفي الماجستير، **علم العروض والقوافي**، هيئة التحرير المجلة الفؤادي
- ❖ الدكتور اندوس مسعى حميد الماجستير، **علم العروض والقافية**، سورابايا، سنة ٢٠٠١م.
- ❖ الشيخ كامل محمد محمد عويضة، **الأعلام من الأدباء والشعراء**، بيروت - لبنان، دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٤م.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- ❖ إبراهيم أنيس، **المعجم الوسيط**، الطبعة الثانية
- ❖ -----، **موسيقى الشعر**، المصرية، الحيمة البيان العربي، سنة ١٩٥٢م.
- ❖ ابن محمد عبد الله بن مسلم بن فتيحة الدينوري، **الشعر والشعراء**، بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية، سنة ١٩٨٥م.

❖ إميل بديع يعقوب, **المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر**,

بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

❖ جرجي زيدان، **تاريخ الأدب اللغة العربية**، بيروت-لبنان، دار الفكر.

❖ حافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني، **خلية الأولياء**، دار الكتب العلمية

❖ عبد الأعلى مهنا، **الأغاني**، بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٢م.

❖ عبد القادر بن عمر الغدادي، **خزانة الأدب**، القاهرة، دار الكاتب العربي الطباعة والنشر، سنة ١٩٦٨م.

❖ عمر فروخ، **تاريخ الأدب العربي**، بيروت، دار العلم للمليين، سنة ١٩٦٩م.

❖ لويس معلوف، **المنجد في اللغة والأعلام**، بيروت - لبنان، دار المشرق، سنة ١٩٧٦م.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

❖ محمد التوينجي، **المعجم المفصل في الأدب، الجزء الثاني**، بيروت - لبنان، دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٣م.

❖ محمد سليمان ياقوت، **عروض الخليل : ما لها وما عليها**، إسكندرية، دار المعرفة الجامعة، سنة ١٩٨٩م.

❖ محمد علي الشوابكة، **معجم المصطلحات العروض والقافية**، دارالبشير، سنة ١٩٩١م.