

العلاقة بين بحر العروض وغرض الشعر العربي  
في ديوان الخنساء

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان  
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1)  
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| PERPUSTAKAAN              |                          |
| IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA |                          |
| No. KLAS<br>K             | No. REG : A-2007/BSA/017 |
| A-2007<br>017             | ASAL DOKUMEN             |
| BSA                       | TANGGAL :<br>قدمتها      |



مفيدة

AO1303079

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا

٢٠٠٧

## الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة  
عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته  
بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية بعنوان  
"العلاقة بين بحر العروض و غرض الشعر العربي في ديوان الخنساء" قدمتها الطالبة:  
الاسم : مفيدة

رقم التسجيل : AO1303079

القسم : اللغة العربية و أدبها

فتتقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم  
الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط لبحث جامعي للحصول على الشهادة  
الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية و أدبها و أن تقوموا بمناقشتها في الوقت  
المناسب.

هذا و تفضلوا بقبول الشكر و عظيم التقدير.

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

سورابايا، يولي ٢٠٠٧

المشرف،



(الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير)

## القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ١٤ أغسطس ٢٠٠٧ م و قرر بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية و أدبها.

أعضاء لجنة المناقشة :

١. الرئيس : الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير (.....)
٢. السكرتير : الدكتور اندس عتيق محمد رمضان (.....)
٣. المناقش : الدكتور اندس منتهى (.....)
٤. المساعد : الدكتور ~~مسعى~~ نصر الدين (.....)
٥. المشرف : الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير (.....)

سورابايا، ١٤ أغسطس ٢٠٠٧ م

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



(الدكتور الحاج مطباح المير الماجستير)

## ABSTRAK

### العلاقة بين البحر العروض وغرضي الشعر العربي في ديوان الخنساء

( Hubungan antara *Bahar 'Arudl* dan Tujuan *Syi'ir* Arab dalam *Diwan al-Khansa'* )

Al-khansa' adalah penyair perempuan yang terkenal pada masa Jahiliyah. Setelah membaca *diwan Khansa'*, penulis menemukan adanya hubungan antara *bahar-bahar* yang terdapat dalam *diwan Khansa'* dan tujuan *syi'ir* yang diciptakan oleh al-Khansa', dimana tujuan *syi'ir* al-Khansa' kebanyakan berisi tentang *ar-Ratsa'* karena dilihat dari kejadian yang telah menimpa Khansa'. Dan penulis tertarik untuk meneliti hubungan ini.

Pembahasan ini mengkaji tentang *syi'ir* al-Khansa' yang ada dalam *diwannya* dengan pendekatan ilmu '*Arudl*'. Fokus permasalahan yang dikemukakan dalam pembahasan ini meliputi tiga hal:

1. Apa *bahar 'Arudl* yang terdapat dalam diwan al-Khansa' ?
2. Apa tujuan *syi'ir* yang terdapat dalam diwan al-Khansaa' ?
3. Bagaimana hubungan antara *bahar 'Arudl* dan tujuan *syi'ir* Arab dalam diwan Khansa' ?

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui tujuan *syi'ir* Khansa' dan *bahar-bahar 'arudl* yang ada di dalamnya. Teori sastra yang digunakan dalam membahas tema ini adalah teori obyektif, yaitu meneliti sebuah karya sastra. Dalam hal ini yang diteliti adalah hubungan antara *bahar* dan tujuan *syi'ir* al-Khansa'.

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa:

1. Bahar '*Arudl* yang terdapat dalam diwan Khansa' ada 8, yaitu *bahar basith*, *bahar thawil*, *bahar ramal*, *bahar kamil*, *bahar mutaqarab*, *bahar wafir*, *bahar sari'* dan *bahar khafif*.
2. Tujuan (*aghrad*) *syi'ir* dalam *diwan Khansa'* ada empat macam, yaitu *ar-Ritsa'* ( bait1-11) , *al-Hamasah* (bait 28-30), *al-F'akhr* (384-396) dan *al-Madh* (729-734).
3. Antara irama dan tujuan *syi'ir* itu mempunyai hubungan yang bersifat positif, yakni jika seorang penyair ketika menciptakan *syi'irnya* dalam keadaan susah, maka gubahan *syi'irnya* akan bernada susah. Seperti *syi'ir* yang ber*bahar basith* (pada bait 31-34). Demikian pula penyair ketika mengarang *syi'ir* itu dalam keadaan senang atau bangga, maka *syi'ir* hasil ciptaannya itu bernada riang. Seperti *syi'ir* yang ber*bahar wafir* (pada bait 28-30). Dengan demikian antara irama dan tujuan *syi'ir* itu saling beriringan dan berkaitan satu dengan yang lain.

*Diwan Khansa'* adalah kumpulan *syi'ir-syi'ir* al-Khansa'. Adapun kesimpulan yang diperoleh dalam membahas judul ini adalah sebagai berikut:

Pada kumpulan *syi'ir* Khansa' terdapat 89 qasidah yang terbagi menjadi 836 bait. Dalam bait-bait *syi'ir* Khansa' terdapat delapan *bahar*, yaitu:

1. Bahar *Basith*: ada 196 bait, terdapat pada bait ke 1-11; 31-39; 40-45; 174-210; dan seterusnya.
2. Bahar *Thawil*: ada 219 bait, terdapat pada bait ke 12-20; 46-53; 54-64; dan seterusnya.
3. Bahar *Kamil*: ada 76 bait, terdapat pada bait ke 21-27; 236-245; 281-288; dan seterusnya.
4. Bahar *Wafir*: ada 132 bait, terdapat pada bait ke 28-30; 77-83; 148-154 dan seterusnya.

5. Bahar *Khafif*, ada 24 bait, terdapat pada bait ke 113-129 dan 512-518.
6. Bahar *Mutaqarab*; ada 89 bait, terdapat pada bait ke 140-147; 384-396; 457-487 dan seterusnya.
7. Bahar *Ramal* ada 24 bait, terdapat pada bait ke 270-274 dan 523-541.
8. Bahar *Sari'* ada 66 bait, terdapat pada bait ke 312-337; 613-627 dan 822-829.

Adapun bahar yang tidak digunakan dalam *syi'ir* ini adalah bahar *Madiid*, bahar *Hazaj*, bahar *Rajaz*, bahar *Munsarih*, bahar *Mudlarac'*, bahar *Muqtadlab*, bahar *Mujtas* dan bahar *Mutadarak*.

Bahar pada diwan Khansa' tidak hanya berisi satu tujuan (*aghrad*) saja, melainkan juga terdapat dua atau tiga tujuan (*aghrad*). Misalnya dalam bait yang berbahar *Wafir* terdapat tujuan (*aghrad*) *Hamaasah* (bait ke 28 – 30) dan tujuan (*aghrad*) *Ritsa'* (bait ke 590 – 597). Dalam bahar *Mutaaqaarab* terdapat tujuan (*aghrad*) *Madh* (bait ke 729 – 734), tujuan (*aghrad*) *Fakhr* (bait ke 384 – 396) dan *Ratsa'* (bait ke 140 – 147).

Adapun hubungan antara bahar 'arudl dan tujuan *syi'ir* dalam diwan Khansa' adalah bersifat positif. Yaitu adanya hubungan bahar 'arudl dalam diwan Khansa' dengan tujuan *syi'ir* yang ada yaitu *Ratsa'*, *Hamaasah*, *Fakhr* dan *Madh*.



|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| PERPUSTAKAAN              |                          |
| IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA |                          |
| No. KLAS                  | No. REG : A-2007/BSA/017 |
|                           | ASAL DOKUMEN             |
|                           | TANGGAL :                |

## محتويات الرسالة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أ ..... صفحة الموضوع
- ب ..... الخطاب الرسمي
- ج ..... القرار بالقبول
- د ..... اهداء
- هـ ..... كلمة الشكر و التقدير
- ز ..... ملخص البحث
- ط ..... محتويات الرسالة
- ١ ..... الباب الأول: المقدمة
- أ. ..... خلفيات
- ب. ..... قضية أساسية
- ج. ..... افتراض علمي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- هـ. سبب اختيار الموضوع
- و. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه
- ز. دراسة سابقة
- ح. منهج البحث
- ٧ ..... الباب الثاني : لمحة عن الخنساء و ديوان
- ٧ ..... الفصل الأول : ترجمة الخنساء
- ٩ ..... الفصل الثاني : ديوان الخنساء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الباب الثالث : نظرة عامة عن البحر العروضي و غرض

الشعر العربي ..... ١٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول : أنواع البحر العروضي ..... ١٣

الفصل الثاني : أغراض الشعر العربي ..... ٣٢

## الباب الرابع : العلاقة بين البحر و الغرض في ديوان

الخنساء ..... ٣٩

الفصل الأول : البحر العروضي في ديوان الخنساء ..... ٣٩

الفصل الثاني : الغرض الشعري في ديوان الخنساء ..... ٤٧

الفصل الثالث: وجود العلاقة بين البحر العروضي و غرض الشعري

في ديوان الخنساء ..... ٤٩

## الباب الخامس : الخاتمة ..... ٥٨

أ. الاستنباطات ..... ٥٨

ب. الاقتراحات ..... ٥٩

المراجع ..... digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



## الباب الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### المقدمة

نحمدك اللهم شارح الصدر بكل عروض من ضروب نعمك البحور.  
حمدا وافرا على الأرائك التي لا تعد و لا تحصى, و شكرا كاملا على مواهبك  
التي لا تحصى و لا تستغصى و نسئلك اللهم السلامة منا التغيير بالخزال  
و الاجحاق, و نستسمنعك الفضل المجرد من علة و رخاف, و نصلى و نسلم  
على سيدنا محمد الرسول الله الكامل, و على اله حور العلم و دوائر المعارف  
و الفضائل و على أصحاب الذين هم أوتاد الهدى والذين صلاة و سلاما عليه  
و على جميع الأنبياء و المرسلين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### ١. الخلفيات

كان الديوان مجموعة الاشعار العربية<sup>١</sup> التي هي جنس من أجناس  
النصوص ادبية و من المعروف النصوص العربية لها اجناس وهي شعر ونثر و  
قصة.

نسبة على اشكالها, فان الاشعار العربية لها انواع ثلاثة, اولها الشعر  
الملتزم و الشعر المرسل و الشعر المنثور<sup>٢</sup>. اما الشعر الملتزم فهو الشعر الذى

---

١. إبراهيم انيس, نفس انيس, ص. ٣٠٥

يتقيد بلوزن والقافية و اما الشعر المرسل او المطلق فهو الشعر الذى يحتفظ بالإيقاع دون بالوزن ولا يتقيد بالقافية و اما الشعر الحر او المنثور فهو الذى لا يلتزم بوزن اصطلاحي ولا قافية ولكن له مع ذلك نوع من ايقاع و وزن خاصين به لا يخلو منهما نثر ادبي رفيع.<sup>٣</sup>

وكانت ديوان الخنساء من نوع شعر الملتزم فهو الشعر الذى يتقيد بالوزن والقافية و فى عبارة اخرى ان الأشعار فى ديوان الخنساء لها بحر و قافية و غرض فى بنيته.

بناء على ذلك فأرادت الباحثة أن تبحث فى ديوان الخنساء من ناحية علاقة البحور العروضية بالأغراض الشعرية.

## ٢. القضية الأساسية

والقضية الأساسية الورادة فى هذا الموضوع كما يلي :

(١) ما هى البحور العروضية فى ديوان الخنساء ؟

(٢) وما هى الأغراض الشعرية فى ديوان الخنساء ؟

(٣) كيف العلاقة بين البحور العروضية و الأغراض الشعرية فى ديوان

الخنساء ؟

٣. مسعن حميد، علم العروض و القوافى، ص. ٥٤ - ٦١

### ٣. الإقتراض العلمي

إعتمادا على القضية الاساسية فتعرض الباحثة الإقتراض العلمي كما يأتي:

- (١) كانت البحور العروضية في ديوان الخنساء ثمانية أنواع وهي البحر البسيط و الطويل و الكامل و الوافر و المتقارب و الرمل و السريع و الخفيف.<sup>٤</sup>
- (٢) و كانت الأغراض الشعرية الواردة في ديوان الخنساء كثيرة منها الرثاء.<sup>٥</sup>
- (٣) وكانت البحور العروضية و الأغراض الشعرية في ديوان الخنساء لهما علاقة إيجابية من ناحية العاطفة.

### ٤. توضيح الموضوع وتحديد

تسهيلا لفهم الموضوع فوضحت الباحثة الكلمة التي تتكون منها الموضوع كما يلي:

- (١) العلاقة : هي "مصدر من علق - يعلق - علقه, و علاقا - و علاقة معناها الارتباط".<sup>٦</sup>
- (٢) البحر : هو "حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري".<sup>٧</sup>

٥. عبد السلام الجوفى, ديوان الخنساء, ص. ٢٢ - ٩٩

٦. جويرية دهلا, اداب العربي, ص. ٤١

٧. لويس معلوف, المنجد فى اللغة و الاعلام, ص. ٥٢٦

(٣) العروض : هو "علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر و فاسدها وما يعتريها من الزحافات و العلل".<sup>٨</sup>

(٤) الواو : حرف عطف ومعناها مطلق جمع عطف الى الوزن.

(٥) غرض : غرض ج اغراض هو "القصد".

(٦) الشعر : من شعر و شعر - يشعر - شعرا و شعرا "هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخلية البديعة".<sup>٩</sup>

(٧) في : حرف جار و بما يدل عليه الظرفية.<sup>١٠</sup>

(٨) ديوان : "مجمع شعر شاعر".<sup>١١</sup>

(٩) الخنساء : "كانت الخنساء امرأة جميلة و اخلاقها كريمة وهي من شعراء المرأة المشهورة".<sup>١٢</sup>

والمراد من هذا الموضوع هو البحث في العلاقة بين غرض الشعر و

بحر العروض. ولكي لا يشع البحث فأرادت الباحثة أن تحدد كلامها فتقول

إن هذا البحث يحتوي على الجور والأغراض وعلاقتها في ديوان الخنساء.

٨. مسعن حميد، العلم عروض و قوافي، ص. ١١٤

٩. مسعن حميد، العلم عروض و قوافي، ص. ٧٤

١٠. مسعن حميد، العلم عروض و قوافي، ص. ١٠

١١. لويس معلوف، المنجد في اللغة و الاعلام، ص. ٦٠١

١٢. إبراهيم انيس، نفس انيس، ص. ٣٠٥

١٣. جويرية دهلا، اداب العربى، ص. ٣٩

## ٥. سبب إختيار الموضوع

و من الاسباب التى دفعت الباحثة فى اختيار موضوع الرسالة هى أن  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 الوزن العروضى والغرض الشعرى ركنا من الشعر الملتزم.

## ٦. الهدف الذى يراد الوصول اليه

والهدف الذى تريد الباحثة الوصول اليها فى بحث موضوع الرسالة كما  
 يلى :

(١) لمعرفة أنواع الأوزان العروضية والأغراض الشعرية فى ديوان  
 الخنساء.

(٢) لمعرفة العلاقة بين بحر العروض و غرض الشعر فى ديوان الخنساء.

## ٧. دراسة سابقة

و الباحثة قد رأت الرسالة الجامعية التى يتعلق بشعر الخنساء, وهى التى  
 كتبها مضالفة وهى طالبة بكلية الأدب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا, سنة ٢٠٠٦ تحت الموضوع  
 "السجع فى شعر الخنساء" و الباحث الاخرى وهو الذى كتبه محمد فوزى  
 طالب بكلية الأدب قسم اللغة العربية سونن أمبيل سورابايا, سنة ٢٠٠١  
 تحت الموضوع "الرثاء فى شعر الخنساء: دراسة تحليلية بلاغية".

## ٨. منهج البحث

وأما منهج البحث في كتابة هذه الرسالة, فهو :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أولا : طريقة جمع المواد.

أخذت الباحثة المواد بطريقتين :

أ. الطريقة المباشرة

كتبت الباحثة المواد على مثل ما أورده العروضيون و الشعراء و الأدباء بنفس نصوصهم وعبارتهم دون تغيير وتبديل.

ب. الطريقة غير المباشرة

كتبت باحثة آراء العروضيون و الشعراء و الأدباء مع بعض التصرفات و الزيادات و أحيانا أخذ الباحث مجرد صلب فكرهم فحسب.

ثانيا : طريقة تحليل البحث

سلكت الباحثة منهجين للتحليل بحثها :

أ. المنهج البياني : بين الباحث الآراء التي تتعلق بالمشكلات التي أوردها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباحثة في هذه الرسالة.

ب. سلكت الباحثة في وضع هذا البحث منهج الإستقرا ومنهج الإستمباط.

## الباب الثاني

### لمحة عن الخنساء و ديوانه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الأول

### ترجمة الخنساء

كانت الخنساء "هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشارد، الرياحية السليمة، من بني سليم، من قبس عيلان، من مضر، أشهر شعراء العرب، من أهل نجد. عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، و أدركت الإسلام فأسلمت. و وفدت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها بني سليم، فكان رسول الله يستنشد بها ويعجبه شعرها فكانت تنشد وهو يقول: هيه يا خنساء.

أكثر شعرها و أجوده رثاؤها لأخويها صخر و معاوية و كان قتلا في الجاهلية (كان معاوية أخاها لأبيها و أمها و كان صخر أخاها لأبيها و كان أحبها إليها)"<sup>١</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية سنة ١٦ هـ و هي معهم و أوصتهم من أول الليل: يا بني أنكم أسلمتم طائعين و هاجرتم مختارين. و الله الذي لا إله إلا هو إنكم لبنو رجل واحد كما إنكم بنو امرأة واحدة ما هجنت حسبكم، ولا غيرت نسبكم، وعلموا أن الدار الآخرة خير من الدار الفانية.

---

١. معجم النساء الشاعرات، ص. ٧٤

اصبروا و صابروا و رابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون... فلما أضاء لهم الصبح  
 باكروا مراكزهم فتقدموا واحدا بعد واحد ينشدون أراجيز يذكرون فيها وصية  
 العحوز لهم حتى قتلوا عن آخرهم. فبلغها النحير فقالت: الحمد لله الذي شرفني  
 بقتلهم. و أرجو من ربى أجمعنى بهم فى مستقر الرحمة.<sup>٢</sup> و توفيت الخنساء سنة  
 ٤٢ هـ.<sup>٣</sup>

بعد ان نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن الخنساء امرأة جميلة  
 و أخلاقها كريمة, وقد خطبها دريد احد زئماء بنى حوازم, ولكنها لم تحبه  
 لتقدمها برجل من قبيلتها فى الزواج.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. لأبى الفرج الأصفهاني, اخبار النساء فى كتابة الأغاني, ص. ١١٠ - ١١١

٣. معجم النساء الشاعرات, ص. ٧٤

## الفصل الثاني

### ديوان الخنساء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان ديوان الخنساء ديواناً مشهوراً في تاريخ الأدب العربي، وما زالت شهرة ديوان الخنساء إلى الآن بوجود باحثين فيه مثل عبد السلام الجوفى و دكتور عمر فروح و احمد حسن الزيات و شكل كذلك. ورأ بعض الباحثين أن ديوان الخنساء يتوفق على ديوانات اخر في العصر الجاهلى لجمالة اسلوبه و علو لغته.

إن الديوان الذي له الجمالة مثل هذا الديوان شئ غريب، لكونه حاصلًا عن شاعرة وهي الخنساء الذى قد ذكرتها الباحثة في مقدمة هذا البحث. كان هذا الاشعار الموجودة غى ديوان الخنساء تؤثر بحالة صيرة حياتها التى تدل على حسن خلقها و شعورها. فعوبرة ما يكون فى شعورها و عواطفها بأشعار منشورة. نضرا الى صورة اشعارها، فكانت ابياتها لم تكن تبين على بحر واحد عروض بل اكثر منه مثل بحر الوافر فى هذا الشعر كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يُورِقُنِي التَذَكُّرُ حِينَ أُمْسِي #  
فَأَصْبَحُ قَدْ بُلَيْتُ بِفَرْطِ نُكْسِ  
عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتًى كَصَخْرٍ #  
لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَ طِعَانِ حِلْسِ

وَلِلْخَصْمِ الْآلِدُ إِذَا تَعَدَّى #

لِيَأْخُذَ حَقَّ مَظْلُومٍ بِقِنَسِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَلَمْ أَرِ مِثْلَهُ رُزْءًا لِحِنْ #

وَلَمْ أَرَا مِثْلَهُ رُزْءًا لِإِنْسِ

أَشَدَّ عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ أَيْدًا #

وَ أَفْضَلَ فِي الْخُطُوبِ بَغَيْرِ لَبْسِ

وَضَيْفِ طَارِقٍ أَوْ مُسْتَجِيرِ #

يُرَوِّغُ قَلْبُهُ مِنْ كُلِّ جَرَسِ

فَأَكْرَمَهُ وَ آمَنَهُ فَأَمْسَى #

خَلِيًّا بِأَلِهِ مِنْ كُلِّ بُؤْسِ

يَذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا #

وَأَذَكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسِ

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي #

عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَ لَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَا عَجُولًا #

وَ بَاكِئَةً تُنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسِ

الشعر سابق يكون بحر الوافر و وزنه:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن ٤

سوى بحر الوافر كان ايضا بحر البسيط كما يلى:

# قذي بعينك أم بلعين عوار

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أم ذرفت إذا خلت من أهلها الدار

# كأن عيني لذكراه إذا خطرت

فيض يسيل على الخدين مدرار

# تبكى لصخر هي العبرى وقد ولهت

ودونه من جديد الترب أستار

# تبكى خناس فما تنفك ما عمرت

لها عليه رنين وهي مفتار

# تبمى خناس على صخر وحق لها

إذا رابها الدهر, إن الدهر ضرار

# لابد من ميتة في صرفها عبر

والدهر في صرفه حول و أطوار

# قد كان فيكم أبو عمر ويسودكم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نعم المعمم للداعين نصار.<sup>٥</sup>

والشعر سابق يعمل بحر البسيط و وزنه:

# مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن.<sup>٦</sup>

٦. عبد السليم الجوفى, ديوان الخنساء, ص. ٣٨-٤١

٧. مسعى حميد, العلم عروض و قوافى, ص. ١١٩

بعد أن نظرت الباحثة الى البيان السابق فتقول إن ديوان الخنساء يتكون

من ٨٣٦ بيتاً.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الباب الثالث

### نظرة عامة عن البحر العروضي وغرض الشعر العربي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الأول

### أنواع البحر العروضي

وضع الخليل بن أحمد الفراهدي خمسة عشر بحراً. ثم جاء تلميذه الأخفش الأوسط فتدارك الأمر وأضاف عليها بحراً آخر سمي "المتدارك".<sup>١</sup> فصار مجموع هذه البحور ستة عشر بحراً، وهي بحر الطويل والمديد والبسيط والكامل والهجج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث والمتقارب والمتدارك.

#### ١. بحر الطويل

سمي هذا البحر بهذا الاسم لأنه "طال بتمام أجزائه"، وهو

لا يستعمل رواء، ولا مشطوراً، ولا مشهوراً، وقيل: لأن عدد حروفه يبلغ

الثمانية والأربعين حالة التصريع، أي في حال كون العروض والضرب

من الوزن والقافية نفسها،<sup>٢</sup> وهو على ثمانية أجزاء:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

١ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، ص ٢٣.

٢ أميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، ص ٩٨.

وللطويل عروضه واحدة وهي مقبوضة "مفاعيلن" ولها ثلاثة أضرب،<sup>٣</sup>

كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. صحيحة: "مفاعيلن"، نحو:

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي #

وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطُّوعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي

٢. مقبوض: "مفاعِلُن"، نحو:

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا #

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

٣. محذوف: "مفاعي"، نحو:

قَفَاتِبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلِ #

بَسِقَطِ اللَّوَى مِنَ الدُّخُولِ فَحَوْملِ<sup>٤</sup>

## (٢) بحر المديد

سمى مديداً لأن تعددت الآراء في تسميته، فقل: لامتداد سمين

خفيفين في كل تفعيلة من تفعيلاته السباعيته، وقيل: لامتداد الوتد المجموع

في وسط أجزائه السباعية، وقيل: لامتداد سباعيه حول خماسييه،

وخماسييه حول سباعييه.<sup>٥</sup> وهو ستة أجزاء:

فَاعِلَتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ # فَاعِلَتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ

<sup>٣</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، ص. ٢٩

<sup>٤</sup> مسعى حميد، علم العروض والقوافي، ص. ١١٦

<sup>٥</sup> أميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، ص. ١٣١

للمديد ثلاثة اعراض وأربعة أضرب،<sup>٦</sup> وهي :

١. العروض الأولى، صحيحة "فَاعِلَاتْنُ" ولها ضرب مثلها "فَاعِلَاتْنُ"

كما يلي:

# يَالْبَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَى كُلِّيَا

يَالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ

٢. العروض الثانية، محذوفة "فَاعِلُنْ" عوض فاعلا، ولها ثلاثة أضرب:

أ. ضرب المقصور: "فَاعِلَانْ"، كما يلي:

# لَايَغْرُنْ إِمْرَاءَ عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ سَائِرًا لِلزَّوَالِ

ب. ضرب محذوف "فَاعِلُنْ"، كما يلي:

# إَعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ عَائِبًا

ت. ضرب بتر "فَعْلُنْ"، كما يلي:

# إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَأْقُوْتُهُ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دُهْقَانٍ

٣. العروض الثالثة، محذوفة مخبونة، "فَعْلُنْ" ولها ضربان:

الـ الأول مثلها "فَعْلُنْ"، نحو:

# لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِينُ بِهِ حَيْثُ تَهْوَى سَاقَهُ قَدَمُهُ

الـ الثاني، بتر "فَعْلُنْ" نحو:

# رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمُقْهَا يَقْضُمُ الْهِنْدِي وَالْعَارَا

٦ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، ص. ٣٣ - ٣٥

## (٣) بحر البسيط

سمى بسيطاً بهذا الأسم لانبسط أسبابه, اي تواليها في مُسْتَهْلٌ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تفعيلاته السباعية, وقيل لانبساط الحركات في عروضه وضربه في حالة خبئهما, إذ تتوالى فيهما ثلاث حركات.<sup>٧</sup>

ويستعمل هذا البحر مجزوءاً وتاماً يدخل حشوه الطي والخبئ

والخبيل فيه قبيح وهو اجتماع الخبن مع الطي.<sup>٨</sup> وهو ثمانية اجزاء:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

١. العروض مخبونة مثله " فَعِلُنْ " ولها ضربان:

أ. ضرب مخبون مثله " فَعِلُنْ " نحو:

يَا حَارُ لَا أَرْمِينِ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ #

لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ

ب. ضرب مقطوع " فَاعِلْ " بشرط أن يدخله الردف أي حرف لين

فصل راوية, نحو:

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي #

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جَزْدَاءُ مَعْرُوقَةُ الْحَيِّينِ سُرْحُوبُ

٢. العروض مجزوءة صحيصة مثله (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ثلاثة اضرب:

أ. ضرب مجزوع مضال (مستفعلان) , نحو:

إِنْ ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ #

٧ اميل بديع يعقوب, المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر, ص. ٦٩

٨ احمد الهاشمي, ميزان الذهب في صناعة شعر العرب, ص ٣٩ - ٤٢

سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَ عَمْرُو مِنْ تَمِيمٍ

ب. ضرب مجزوء صحيح, مثله ( مُسْتَفْعِلُنْ ) نحو:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

# ماذا وَقَفَى عَلَى رُبْعٍ عَفَا

مُخْلَوْلِقٍ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ

ت. ضرب مجزوء مقطوع, مثله ( مُسْتَفْعِلْ ) نحو:

# سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ

يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنِ الْوَادِي

٣. العروض مجزوءة مقطوعة, مثله ( مُسْتَفْعِلْ ) و واحد ضرب هو مجزوء

مقطوع, نحو:

#

مَا هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ

أَضَحَتْ قِفَارًا كَوَحِي الْوَامِي

#### (٤) بحر الوافر

سمي بحر الوافر بهذا الاسم لففور أوتاد تفعيلاته. وقبل لففور

حركاته, لأنه ليس في تفعيلات البحور المختلفة حركات أكثر مما في

تفعيلاته المبينة في الدائرة.<sup>٩</sup> وهو على ستة اجزاء:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ

٩ اميل بديع يعقوب, المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر, ص. ١٥٧

١. العروض مقطوفة, مثله ( فَعُولُنْ ) و ضربها مقطوفة ( فَعُولُنْ ),  
نحو:

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غَرَارًا # كَانَ قُرُونٌ جَلَّتْهَا الْعِصِي

٢. العروض مجزوءة الصحيحة ( مُفَاعَلَتُنْ ), ولها ضربان:

أ. ضرب مجزوء صحيح (مُفَاعَلَتُنْ), نحو:

لَقَدْ عَلِمَتْ رَبِيعَةٌ أ # نَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلَقَ

ب. ضرب مجزوء مأصوب (مُفَاعَلَتُنْ), نحو:

أَعَاتَبَهَا وَامِرُهَا # فَتَعْصِبُنِي وَتُعْصِيبُنِي<sup>١٠</sup>

## (٥) بحر الكامل

اختلف سبب تسميته, فقليل لكمالته في الحركات, فهو أكثر البيوت حركات, وقيل لانه كَمُلَ عن الوافر الذي هو الأصل في الدائرة, وذلك باستعماله تاما. وقيل ايضا: لأن أضربه أكثر من أضرب سائر البحور, فليس بين البحور بحر له تسعة أضرب كالكامل.<sup>١١</sup> وهو على

ستة أجزاء: مُتَّفَاعِلُنْ

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

١. العروض تامة او الصحيحة (مُتَّفَاعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب:

أ. ضرب تام او صحيح (مُتَّفَاعِلُنْ), نحو:

١٠ مسعى حميد, علم العروض والقوافي, ص. ١٢١-١٢٢  
١١ الدكتور اميل بديع يعقوب, المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر, ص. ١٠٦

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَا #

وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. ضرب مقطوع (مُتَفَاعِلٌ), نحو:

وَأَذَا دَعَوْتُكَ عَمُّهُنَّ فَإِنَّهُ #

نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

ث. ضرب احد مضمار (فَعْلُنْ), نحو:

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَأْمَتَيْنِ فَعَاقِلٌ #

دُرِسَتْ وَغَيْرَ رَسْمَهَا الْقَطْرُ

٢. العروض هذاء (فَعْلُنْ) ولها ضربان:

ا. ضرب هذاء (فَعْلُنْ), نحو:

دَمِنَ عَفْتُ وَمَحَامَعَالِمُهَا #

هَاطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبُ

ب. ضؤب احد مضمار (فَعْلُنْ), نحو:

وَلَأَءَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ #

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

٣. العروض مجزوءة صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) ولها اربعة أضرب:

ا. ضرب مجزوء مرفل (مُتَفَاعِلَاتُنْ), نحو:

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْوَا إِلَى # يَ فَلَمْ نَزْعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

ب. ضرب مجزوء مضال (مُتَفَاعِلَانْ), نحو:

جَدَتْ يَكُونُ مَقَامُهُ # أَبَدًا بِمُخْتَلَفِ الرِّيَّاحِ

ت. ضرب مجزوء صحيح (مُتَفَاعِلُنْ), نحو:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَإِذَا اقْتَفَرْتَ فَلَا تَكُنْ # مُتَجَشِّعًا وَتَحْمَلِ

ث. ضرب مقطوع (مُتَفَاعِلْ), نحو:

وَإِذَا هُمُوزٌ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ # أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ<sup>١٢</sup>

## (٦) بحر الهزج

سمي الهزج بهذا الاسم لأن العرب تهزج به، أي: تغنى. والهزج من الأغاني، وقيل: بل سمي بذلك، لانه يشبه هزج الصوت، أي تردده، وذلك وجود سببين خفيفين يعقان أوائل أجزائه التي هي أوتاد.<sup>١٣</sup> وهو على أربعة أجزاء:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

كان في البحر واحد العروضية (مَفَاعِيلُنْ) ولها ضربان:

أ. ضرب الصحيحة (مَفَاعِيلُنْ), نحو:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْ # بُ فَلَا مَلَأَحُ فَالْغَمْرُ

ب. ضرب مهذوفة (فَعُولُنْ), نحو:

وَمَا ضَهْرِي لِبَاغِي الضَّيِّمِ بِالضَّهْرِ الدَّلُولِ.<sup>١٤</sup>

١٢ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، ص. ١٢٢-١٢٥

١٣ اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، ص. ١٥٢

١٤ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، ص. ١٢٥-١٢٦

## (٧) بحر الرجز

اختلف في سبي تسميته، فقليل لاضطرابه، وهو مأخوذ من الناقة التي يرتعش فخذها، وسبب اضطرابه جواز حذف حرفين من كل تفعيلة من تفعيلاته، وكثرة إصابته بالزحافات، والعلل، والشطرنج، والنهك، والجزء، فهو أكثر البحور تقلباً، فلا يبقى على حال واحدة.<sup>١٥</sup> وهو ستة اجزاء:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١. العروض تامّة أو صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضربان:

أ. ضرب تام أو صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

دَارٌ لِسُلْمَى إِذْ سُلِّمَى جَارَةٌ #

قَفَرِي تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ

ب. ضرب مقطوع (مُسْتَفْعِلُ)، نحو:

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ #

وَالْقَلْبُ مِنِّي حَاهِدٌ مَجْهُودٌ

٢. العروض مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، وضربها مجزوع صحيح

(مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزَلٌ # مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفَرٌ.<sup>١٦</sup>

١٥ أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، ص. ٨٢.

١٦ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، ص. ١٢٦-١٢٧.

## (٨) بحر الرمل

سمي بحر الرمل بهذا الاسم لسرعة التثاق به. وهذه السرعة متأثرة من مع التفعيلة "فاعلاتن" فيه. والرمل، في اللغة الهرولة، وهي فوق المشي عن العدو. وقيل: بل سمي بذلك لتشبيهه برمل الحصير لضم بعضه إلى بعض.<sup>١٧</sup> وله ستة اجزاء:

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ # فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ

١. العروض محذوفة ( فَاعِلُنْ )، ولها ثلاثة أضرب:

أ. ضرب تام او صحيح ( فَاعِلَاتْنُ )، نحو:

مِثْلُ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الْ # قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ

ب. ضرب مقصور ( فَاعِلَاتْ )، نحو:

أَبْلَغَ النُّعْمَانُ عَنِّي مَأْلِكًا # أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَسْبِي وَانْتَظَارُ

ت. ضرب محذوف ( فَاعِلُنْ )، نحو:

قَالَتْ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتَهَا # شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَتْ

٢. العروض مجزوءة صحيحة ( فَاعِلَاتْنُ ) ولها ثلاثة أضرب:

أ. ضرب مجزوء مسيغ ( فَاعِلَاتْنُ )، نحو:

يَا خَلِيلِيْ أَرْبَعًا وَسِتَ # خَيْرًا رَّبْعًا بَعْسُفَانُ

ب. ضرب مجزوء صحيحة ( فاعلاتن )، نحو:

١٧ أميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل فی علم العروض والقافية وفنون الشعر، ص. ٨٨

مُقْفِرَاتٌ دَارِسَاتٌ # مِثْلُ آيَاتِ الزَّبُورِ

ت. ضرب مجزوء محذوف (فَاعِلُنْ), نحو: <sup>١٨</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## (٩) بحر السريع

سمي السريع بهذا الاسم لسرعة النطق به, وهذه السرعة متأية من

كثرة الأسباب الخفيفة فيه, والأسباب اسرع من الأوتاد في النطق بها. <sup>١٩</sup>

وهو ستة أجزاء:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

١. العروض مطوية مكسوفة (فَاعِلُنْ) بدل عن مَفْعَلًا, ولها ثلاثة أضرب:

أ. ضرب مطوى موقوف (فَاعِلَانْ) بدل عن (مَفْعَلَاتُ), نحو:

أَزْمَانُ سُلْمَى لَا يُرَى مِلْهَا أَلْ #

رَأْعُونْ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ

ب. ضرب مطوى مكسوف (فَاعِلُنْ), نحو:

هَاجَ الْهَوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْغَضَا #

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَخْلُوقٍ مُسْتَعْجِمٍ مَحْوَلٍ

ت. ضرب أصلام (فَعْلُنْ) بدل عن مَفْعُو, نحو:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصُدْ لِقِيلِ الْخَنَّا #

مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

١٨ مسعى حميد, علم العروض والقوافي, ص. ١٢٧ - ١٢٩

١٩ أميل بديع يحقوب, المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر, ص. ٩٤

٢. العروض مقبولة مكسوفة ( فَعُلُنْ ) بدل عن مَعْلًا، ملها ضربان:

أ. ضرب مخبول مكسوف ( فَعُلُنْ )، نحو:

دِغِيلِب.اِيِنْسَا.اِيِد دِغِيلِب.اِيِنْسَا.اِيِد دِغِيلِب.اِيِنْسَا.اِيِد دِغِيلِب.اِيِنْسَا.اِيِد دِغِيلِب.اِيِنْسَا.اِيِد  
# سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَعْذِلُهُ

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ عَيْشُهُ كَدَرُ

ب. ضرب أصلام ( فَعُلُنْ )، نحو:

# مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَاثُهُ

كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَتُ الْقُصْوَى

٣. العروض موقوفة مشطورة ( مَفْعُولَاتْ ) وضربها موقوف مشطور

(مفعولات )، نحو:

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ

٤. العروض مكسوفة مشطورة ( مَفْعُولُنْ ) وضربها مكسوف مشطور

(مفعولن )، نحو:

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلٌ<sup>٢٠</sup>

دِغِيلِب.اِيِنْسَا.اِيِد دِغِيلِب.اِيِنْسَا.اِيِد دِغِيلِب.اِيِنْسَا.اِيِد دِغِيلِب.اِيِنْسَا.اِيِد دِغِيلِب.اِيِنْسَا.اِيِد

(١٠) بحر المنسرح

سمي بحر المنسرح بهذا الاسم لانسراحه، أي لسهولة على اللسان،

وقيل لانسراحه، أي لمفارقته ما يحصل بأمثاله، إذ لا منع من مجئ

٢٠ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، ص. ١٢٩ - ١٣١

"مُسْتَفْعَلُنْ" ذات الوجد المجموع سالمة فى الضرب إلا فى المنسرح, فإنها لاتأتى, فى ضربه, إلا مطوية. ٢١ وهو ستة أجزاء:

مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعَلُنْ # مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعَلُنْ

١. العروض صالحة (مُفْتَعَلُنْ), وضربها مطوى (مُفْتَعَلُنْ), نحو:

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَزَالَ مُسْتَعْمَلًا #

لِلْخَيْرِ يُفْشَى فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا

٢. العروض مطوية (مُفْتَعَلُنْ), ولها ضربان:

أ. ضرب مطوى (مُفْتَعَلُنْ), نحو:

لَأَسْأَلَ الْمَرْءَ عَنْ خَلَائِقِهِ #

فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ

ب. ضرب مقطوع (مُسْتَفْعَلُنْ), نحو:

مَا هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ مُطَوِّقَةٍ #

قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِينَا

٣. العروض موقوفة منحوكة (مَفْعُولَاتُ) وضربها موقوف منحوك

(مَفْعُولَاتُ), نحو:

صَبْرًا بَنَى عَبْدُ الدَّارِ # صَبْرًا حَمَاةَ الْأَدْيَارِ

٤. العروض مقصوفة منحوكة (مَفْعُولُنْ) وضربها مقصوف منحوك

(مَفْعُولُنْ), نحو:

٢١ أميل بدیع یعقوب, المعجم المفصل فى علم العروض والقافية وفنون الشعر, ص. ١٤٦ - ١٤٧

ثُرَيْدُ قَتَلَى عَمْدًا # لَمَّا رَأَيْتَنِي فَرَدًّا.<sup>٢٢</sup>

## (١١) بحر الخفيف

سمي بحر الخفيف بهذا الاسم لخفته، وهذه الخفة متأتية من كثرة أسبابه الخفيفة، وأسباب أخف من الأوتاد.<sup>٢٣</sup> للخفيف ثلاثة أعاريض وخمسة أضرب وستة أجزاء:

فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتْنُ # فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتْنُ

١. العروض صحيحة ( فَاعِلَاتْنُ )، ولها ضربان:

أ. ضرب صحيح ( فَاعِلَاتْنُ )، نحو:

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنِي فَبَادُو #

لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

ب. ضرب محذوف ( فَاعِلُنْ )، نحو:

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ #

أَمْ يَحْوُلُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى

٢. العروض محذوفة ( فَاعِلُنْ ) وضررها محذوف ( فَاعِلُنْ )، نحو:

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ #

نَنْتَصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ

٣. العروض مجزوءة صحيحة ( مُسْتَفْعِ لُنْ )، ولها ضربان:

٢٢ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، ص. ١٣٢ - ١٣٣

٢٣ اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، ص. ٧٦ - ٧٧

١. ضرب مجزوع صحيح ( مُسْتَفْعُ لُنْ ) نحو:

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى #

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَمْ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا

ب. ضرب مجزوء محبون مقصور ( فَعُولُنْ ), نحو:

كُلُّ خُطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُؤْ #

نُوْ غَضِبْتُمْ يَسِيرٌ<sup>٢٤</sup>

## (١٢) بحر المضارع

فقال الخليل: سمي بذلك لمضارعه، أي لمماثلته بحر الخفيف،

وذلك لأن أحد جزأيه مجموع الود و الآخر مفروق الود. وقال الزجاج

سمي لذلك لمضارعه بحر المجتث في حال قبضه، وقيل: بل سمي بذلك

لمشابهته الهزج من حيث تفعيلة وتقدم الأوتاد على الأسباب. وقيل: بل

سمي بذلك لمضارعه بحر المنسرح، فوترده مفروق في التفعيلة الثانية.<sup>٢٥</sup>

وأجزائه أربعة:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

للمضارع عروضه واحدة صحيحة ( فَاعٍ لَاتُنْ ) ذى الود المفروق

ولها ضرب واحد مثلها ( فَاعٍ لَاتُنْ ), نحو:

دَعَانِي إِلَى سَعَادَا # دَوَاعِي هَوَى سَعَادَا.<sup>٢٦</sup>

٢٤ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، ص. ١٣٣ - ١٣٥

٢٥ اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، ص. ١٣٨ - ١٣٩

٢٦ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، ص. ١٣٥ - ١٣٦

## (١٣) بحر المقتضب

سمي بحر المقتضب بهذا الاسم, لانه " اقتضب " , أي: اقتطع من

البحر المنسرح بحذف تفعيلته الأولى. <sup>٢٧</sup> وهو أربعة أجزاء:

مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ

للمقتضب عروضه واحدة مطوية ( مُفْتَعِلُنْ ), نحو:

أَقْبَلْتُ فَلَاخٌ لَهَا # عَارِضَانِ كَالسَّبَجِ <sup>٢٨</sup>

## (١٤) بحر المجتث

سمي المجتث بهذا الاسم لأنه " اجثث " , أي: اقتطع من بحر

الخفيف, بإسقاط تفعيلته الأولى, وهو في الواقع مقلوب مجزوء الخفيف. <sup>٢٩</sup>

وهو أربعة أجزاء:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

للمجتث عروضه واحدة صحيحة ( فَاعِلَاتُنْ ), نحو:

الْبَطْنُ مِنْهَا خَمِصٌ # وَالْوَحْهُ مِثْلُ الْهَالِ <sup>٣٠</sup>

<sup>٢٧</sup> أميل بدیع یعقوب, المعجم المفصل فی علم العروض والقافية وفنون الشعر, ص. ١٤٣

<sup>٢٨</sup> مسعی حمید, علم العروض والقوافی, ص. ١٣٦

<sup>٢٩</sup> أمیل بدیع یعقوب, المعجم المفصل فی علم العروض والقافية وفنون الشعر, ص. ١٢٧

<sup>٣٠</sup> مسعی حمید, علم العروض والقوافی, ص. ١٣٧

## (١٥) بحر المتقارب

سمي المتقارب بهذا الاسم لقرب اوتاده من أسبابه، والعكس يالعكس، فبين كل وتدين سبب خفيف واحد، وقيل: بل سمي بذلك لتقارب أجزائه، أي لتمائلها وعدم طولها، فكلها خماسية.<sup>٣١</sup> وهو ثمانية أجزاء:

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

١. العروض صريحة (فَعُوْلُنْ)، ولها أربعة أضرب:

أ. ضرب صحيح (فَعُوْلُنْ)، نحو:

# تُطَلُّ حَبِيسُ الْهَوَى وَالْمَعَاصِي

فَأَيْنَ النَّجَاةُ وَأَيْنَ الْفِرَارُ

ب. ضرب مقصور (فَعُوْلُ)، نحو:

# سُنُونُ تُعَادُ وَدَهْرٌ يُعِيدُ

لُعْمَرُكَ مَا فِي الْيَالِي جَدِيدُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. ضرب محذوف (فَعْلُ)، نحو:

# أَتَانِي عَلَى الْبُعْدِ مِنْكَ الشَّنَاءُ

فَرَحْتُ أَتَيْهِ عَلَى الْبُحْثَرِي

ث. ضرب بتر (فَعْ)، نحو:

# فَلَا الْقَلْبُ نَاسٌ لِمَا قَدْ مَضَى

٣١ اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، ص. ١٢١

وَلَا تَارِكٌ أَبَدًا غِيَّهُ

٢. العروض مجزوءة محذوفة (فَعْلٌ)، ولها ضربان:

١. ضرب محذوف (فَعْلٌ)، نحو:

أَحْرَمُ مِنْكَ الرِّضَا # وَتَذَكُّرُ مَا قَدْ مَضَى

ب. ضرب بتر (فَعٌ)، نحو:

تُعَقِّفُ وَلَا تَبْتَسُّ # فَمَا يُقْضَى يَأْتِيكَ

## (١٦) بحر المتدارك

سمي هذا البحر بالمتدارك لأن الأخفض الأوسط تدارك به على الخليل الذي أهمله، ويسمى أيضا "المتدارك"، لأنه تدارك بحر المتقارب، أي التحقق به، وذلك لأنه خرج منه بتقديم السبب على الوجد. ومنهم من يسميه "المحدث" لحدثة عهده، أو "المخترع" لأن الأخفض "اخترعه" فهو لم يكون ضيمن البحور التي استقرأها الخليل من الشعر العربي. ويسميه بعضهم المتسق لأن كل أجزائه على خمسة أحرف، والشقيق لأنه أخو المتقارب إذ كل منهما مكون من سبب خفيف ووجد المجموع. وهو ثمانية أجزاء:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

١. العروض تامة أو صحيحة (فَاعِلُنْ) وضربه تام أو صحيح (فَاعِلُنْ)،

نحو:

٣٢ أميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل فی علم العروض والقافية وفنون الشعر، ص. ١١٦ - ١١٧

# جَاءَنَا عَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا

بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ

٢. العروض مجزوءة تامة أو مجزوءة صحيحة ( فَعِلُنْ ) ولها ثلاثة أضرب:

أ. ضرب مخبون مرقّل ( فَاعِلَاتُنْ ), نحو:

# دَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عُمَانَ

قَدْ كَسَاهَا الْبَلَاءُ الْمَلَوَانَ

ب. ضرب مذكّل ( فَاعِلَانْ ), نحو:

# هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ

أَمْ زُبُورٌ مَحْتَتَا الدُّهُورِ

ت. ضرب تام أو صحيح ( فَاعِلُنْ ), نحو:

# قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَيْنْ

بَيَّ أَطْلَالَهَا وَالْدَّمَنْ<sup>٣٣</sup>

و إذا ارادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن البحر العروض يتكون

من ستة عشر نوعاً وهي البسيط والطويل والكامل والوافر والخفيف والمتقارب

والرمل والسريع والمديد والهزج والرجز والمنسرح والمضارع والمقتضب والمجث

والمندارك.

٣٢ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، ص. ١٤٠ - ١٤١

## الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### أغراض الشعر العربي

كانت الشعر أغراض. أما الأغراض في الإصطلاحا فهي ما قصده الشعر يشعره. لقد تطورت أغراض الشعر مع مرور الزمان،<sup>٣٤</sup> وأنواع الأغراض في الشعر العربي كما يلي:

#### ١. الحماسة

الشعر الحماسي هو الشعر الذي يمجّد البطولة ويتغنّى بالشجاعة ويصور الرجولة وركوب الخيل وخوض المعارك ومنازلة الأعداء وصون الحرم والأخذ بالثأر والتحريض على القتال.<sup>٣٥</sup> المثل:

# أَلَا يَا عَيْنٍ فَأَنْهَمِرِي وَقَلَّتْ

لِمَرْزِئَةٍ أَصِيتُ بِهَا تَوَلَّتْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

# لِمَرْزِئَةٍ كَانَ النَّفْسَ مِنْهَا

بُعِيدَ النَّوْمِ تُشْعَلُ يَوْمَ غَلَّتْ

أَلَا يَا عَيْنُ وَيَحْكُ أَسْعِدْنِي

فَقَدْ عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُ وَجَلَّتْ

٣٤: مسعى حميد، علم العروض وقوافي، ص. ٤٦.

٣٥: الدكتور عبد العزيز بن محمد الفضيل، الأدب العربي وتاريخه، ص. ٢٣.

# مُصِيبُهُ عَلَيَّ وَرَوَّعْتَنِي  
بَذَلْتُ يَدِي الْيَمِينَ لَهُ فَشَلَّتْ.<sup>٣٦</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٢. الفخر

وقد فاحر الشعراء بالشجاعة والكرم والعفاف.<sup>٣٧</sup> المثل:

# تَعَرَّقَنِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا  
وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرْعًا وَغَمًّا  
# وَأَفْنَى رِجَالِي فَبَادُوا مَعًا  
فَعُودِرَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزًّا  
# كَأَن لَّمْ يَكُونُوا حِمِّي يُتَّقَى  
إِذَا النَّاسُ إِذَا ذَاكَ مَنْ عَزَبَزًّا.<sup>٣٨</sup>

## ٣. المدح

هو تعبير الشاعر عن الإعجاب بالعمدوح وإبراز الصفات  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
الخيرة، والأخلاق النبيلة والحصل الحميدة التي يتحلى بها الممدوح.  
المثل:

# وَنِعَمَ الْفَتَى فِي غَدَاةِ الْهَيَاجِ  
إِذَا مَا لَرَّمَا حُ نَجِيعًا رَوِينَا<sup>٣٩</sup>

٤١ عبد السلام الجوفي، ديوان الخنساء، ص. ٢٩

٣٧ مدلى فرحود، الأندلس نصوصه وتاريخه، ص. ٧٥

٤٢ عبد السلام الجوفي، ديوان الخنساء، ص. ٥٩

٤٢ عبد السلام الجوفي، ديوان الخنساء، ص. ٩٥

الرثاء هو الشعر الذى يعبر عن الأسى والحزن والألم، فيبرز الشاعر أحاسيسه وخلجات نفسه تجاه الفقيد، وربما عدد الشاعر الصفات الحميدة التى يتصف بها الميت من شجاعة وكرم أو من علم وفصل، وأحيانا يندفع الشاعر إلى التفكير فى الحياة والموت. والرثاء من أكثر الشعر تأثيراً فى النفس لأنه لا يقال فى الغالب إلا إذا كان الشاعر متأثراً بالحدث. ومن أشهر شعراء الرثاء فى الأدب العربى الخنساء ومتمم بن نويرة وابن الرومي وأبو الحسن التهامي. المثل:

كُنَّا كَعُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ بَسَقَا  
#  
حِينَ عَلَى خَيْرٍ مَا يُنْمَى لَهُ الشَّجَرُ  
#  
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ عُرْوُوقُهَا  
وَطَابَ غَرْسُهُمَا وَاسْتَوْسَقَ الثَّمَرُ

أَخْنَى عَلَى وَاحِدٍ رَيْبَ الزَّمَانِ وَمَا  
#  
يُبْقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَنْدُرُ.<sup>٤٠</sup>

## ٥. الهجاء

الهجاء تصوير السخط والغضب والنقمة فى أبيات أو قصائد تعبر عما يحس به الشاعر تجاه العهجو، ولذلك نجد شعر الهجاء يعدد

٤٠ عبد المليم الجوفى، ديوان الخنساء، ص. ٥٤

الصفات الذميمة التي يتصف بها المهجو أو التي يرميه بها الشاعر.  
 مثل الشعر جرير، قال يهجو الفرزدق:

لقد ولدت أم الفرزدق مفرفا #

فجأت بوزار قصير القوادم

بوصل حبليه إذا جنّ ليله #

ليرقى إلى جاراته بالسلاّم

دليتّ تزيني من ثمانين قامة #

وقصّرت عن باع العلى والمكارم<sup>٤١</sup>

## ٦. الوصف

الوصف تصوير ما يحيط بالشاعر من طبيعة، وما يراه من حيوان أو طير، يبرز ذلك في أبيات قد يتقدم فيها الشاعر على الرسام، فالشعر العربي وصف الناقة والفرس والبقرة الوحشية والظليم والذئب، كما وصف معارك الصيد ومعارك القتال، ووصف جمال الطبيعة والوان الرياض، وبرع في وصف القصور والآثار الباقية من حضارات الأمم الماضية، والوصف نجده في الشعر الجاهلي والإسلامي والعامي والشعر الحديث، ويتميز الشعر الحديث بوصف القاطرة والطائرة والالات الحديثة. مثل الشعر امرئ القيس:

٤١ عبد العزيز بن محمد الفيصل، الادب العرب والتاريخ (الرياض: وزارة التعليم العالي ١٤٠٢ هـ) ص. ٢٣-٢٩

# وليل كموج البحر أرخى سدوله  
 علي بأنواع الهموم ليبتلي  
 # فقلت له لما تمطى بضلبيه  
 وأردف أعجازاً وناء بكلكل  
 # ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى  
 بصبح وما الإصباح فيك بأمثال<sup>٤٢</sup>

## ٧. الغزل

هو ذلك الشعر الذي يصور فيه الشاعر شوقه وإحاسة تجاه المرأة، وما أصابه من الآلام التي يكابدها والشقاء الذي يعانیه، ويصور الشاعر جمال المرأة التي يحبها في أحسن صور الجمال. وكثيراً ما يعبر شعراء الغزل عن المرارة التي يحون بها بسبب فقد الحبيب، وقد يكون الغزل عفيفاً، كما قد يكون سافلاً ممجوحاً منافياً للأخلاق العالية.<sup>٤٣</sup> مثل القصيدة العزلية قول المتنب العبدى:

# أَفَاطُمُ قَبْلُ بَيْنَكَ مَتَّعِنِي  
 ومنعك ماسألتُ كأنَّ تَبِينِي  
 فلا تعدي مَوَاعِدَ كاذِبَاتٍ #  
 تَمَرَّبَهَا رِيَاخُ الصَّيْفِ دُونِي

٤٢ عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العرب والتاريخه (الرياض: وزارة للتعليم العالي ١٤٠٢ هـ) ص. ٢٣-٢٩  
 ٤٣ الدكتور عبد العزيز بن محمد الفضيل، الأدب العربي وتاريخه، ص. ٢٤ - ٢٥

فإني لو تخالفني شمالي #

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خلافك ما وصلت بها يميني

## ٨. الاعتذار

وزعيمه المنشئ لأساسه هو النابغة الذبياني وقد أثارت ظروف

النعمان بن المنذر ستري في ترجمته. مثل قوله النابغة الذبياني:

فلا لعمر الذي مسح كعبته #

ومأ هريق على الأنصاب من جسد

والمؤمن العائدات الطير يمسحها #

ركبان مكة بين الغيل والسند

ماقلت من سي مما أتيت به #

أذا فلا رفعت سوطي إلى يدي<sup>٤٥</sup>

## ٩. الحكمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكانت تأتي في طيات القصائد وتمتج بالإحساس والعاطفة فتراها

مؤثرة ممتعة وحكم الجاهليين تنم عن تجربة صادقة ونظرات صائبة. ومن

أشهر شعراء الحكمة زهير والنابغة ولبيد وطرفة.<sup>٤٦</sup> مثل زهير علقمة بن

عبد الله الذي يقول:

٤٤ عبد العزيز بن محمد الفيصل، الادب العرب والتاريخ (لرياض: وزارة للتعليم العالي ١٤٠٢ هـ) ص. ٢٣-٢٩

٤٥ عبد العزيز بن محمد الفيصل، الادب العرب والتاريخ (لرياض: وزارة للتعليم العالي ١٤٠٢ هـ) ص. ٢٣-٢٩

٤٦ منلى فرهود، الادب نصوصه وتاريخه، ص. ٧٧

والحمدُ لا يُشترى إلا له ثمنٌ #

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مما يضمن به الأقسام معلوم

والجودُ نافيةٌ للمالِ مُهلكةٌ #

والبخلُ باقٍ لأهله ومذمومٌ<sup>٤٧</sup>

و إذا ارادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن أغراض الشعر العربي في زمن الخنساء تتكون من تسعة أنواع وهي الحماسة والفخر والمدح والثناء والهجاء والوصف والغزل والإعتذار والحكمة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



<sup>٤٧</sup> عبد العزيز بن محمد الفيصل، الادب العرب والتاريخيه (الرياض: وزارة التعليم العالي ١٤٠٢ هـ) ص. ٢٣-٢٩

## الباب الرابع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### العلاقة بين البحر و الغرض في ديوان الخنساء

#### الفصل الأول

#### البحر العروضي في ديوان الخنساء

كانت البحور العروضة في ديوان الخنساء ثمانية أنواع وهي بحر البسيط و بحر الطويل و بحر الكامل و بحر الوافر و بحر المتقارب و بحر الرمل و بحر السريع و بحر الخفيف. وكان عدد الشعر في ديوان الخنساء ٩١ قصيدة و ٨٦ بيتاً.<sup>١</sup> وأما المستعمل البحور العروضية والمستعملة في ديوان الخنساء فهي:

١. بحر الطويل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
ورثه: فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ #

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

ذَرِي عَنَّا أَقْوَالَ الطَّلَالِ كَفَى بِنَا #

٥١٥١١ / ٥١٥١١ / ٥١٥١١ / ٥١٥١١ / ٥١٥١١

لَكَبْشِ الْهَوَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ نَاطِحَا

٥١٥١١ / ٥١٥١١ / ٥١٥١١ / ٥١٥١١ / ٥١٥١١

٣٤ عبد السلام الجوفى، ديوان الخنساء، ص. ٢٢ - ٢٩

# فَخَالِدٌ أَوْلَى بِاللَّعَنَةِ مِنْكُمْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

غَدَاةٍ أَعْلَى نَهْجًا مِنْ الْحَقِّ وَاضِحًا

٥ ١١٥١١/٥ ١٥ ١١/٥١٥١١٥١١/١٥١١

# عَلَيْكُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ يُرْجَى مُصَمَّمًا

٥١١٥١١/٥١٥١١/٥١٥١١٥١١/٥١٥١١

سَوَانِيحَ لَا تَكْبُولُهَا وَابْوَارِحَا

٥١١٥١١/٥١١٥١١/٥١١٥١١/٥١١٥١١

# نَعُوْا مَالِكًا بِالتَّاجِ لَمَّا هَبَطْنَاهُ

٥١١٥١١/٥١٥١١/٥١٥١١/٥١٥١١

عَوَابِسُ فِي هَابِي الْغُبَارِ كَوَالِحَا

٥١١٥١١/٥١١٥١١/٥١١٥١١/٥١١٥١١

# فَإِنْ تَكُ قَدْ أَبْكَتَكَ سَلَمَى بِمَالِكَ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تَرْكُنَا عَلَيْهِ نَائِحَاتٍ أَوْنَائِحَا

٥١١٥١١/٥١١٥١١/٥١١٥١١/٥١١٥١١

٢. بحر البسيط

# وزنُه: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

#

كُنَّا كَعَصَلَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ اَبْسَقَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حِينًا عَلَى/خَيْرَ مَا يُنْمَى لَهُ الشَّجَرُ

٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١

#

حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ أَطَلَتْ غُرُوقُهُمَا

٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١

وَطَابَ غَرْسُهُمَا/وَأَسْتَوْسَقَ الثَّمَرُ

٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١

#

أَخْنَى عَلَى وَاحِدٍ/أَرِيبُ الزَّمَانِ وَمَا

٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١

يُبْقَى الزَّمَانُ عَلَا شَيْءٍ وَلَا يَذُرُ

٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١

٣. بحر الوافر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#

وزنه: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

#

أَرَقْتُ وَنَامَ عَنْ سَهْرِي/صَحَابِي

٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١

كَأَنَّ النَّارَ مُشْعَلَةً/ثِيَابِي

٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥١

#

إِذَا نَجَمٌ اتَّعَوَّرَ كَلَفْتَن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خَوَالِدٌ مَا تَوَّوبٌ إِلَى مَاب

١١١/٥١١ ١ ٥١١/٥١١ ١ ٥١١

#

فَقَدْ خَلَّى/أَبُو أَوْفِي/خِلَالاً

٥١١ ٥١١/٥١٥١٥١١/٥١٥١ ٥١١

عَلَيَّ فَكُلُّهَا دَخَلَتْ/شُعَابِي

٥ (٥١١/٥١١٢ ٥١٥١٥١١ ٥١١

٤. بحر المتقارب

#

وزنه: فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

#

وَعَبَسَا/صَبَحْنَا/بِثَهْلَانِهِمْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بِكَاسٍ وَلَيْسَ/بِكَاسِ الْمُدَامِ

١ ٥١١/٥ ١ ٥١١/٥١١/٥١ ٥١١

#

وَتَعَلَّيْبَةُ الرَّوْزِ قَدْ عَلَيْنَا

٥١١/٥١ ٥١١/٥١٥١١/١٥١١

خِيُولًا/عَلَيْهَا/أَسْوَدُ الْأَجَامِ

١ ٥١١/٥١ ٥١١/٥١٥١١/٥١ ٥١١

#

يَلُودُونَ مِنَّا/جَذَارَ الْلَقَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
٥١١/٥١٥١٢/٥١٥١١/٥١٥١١

فَضْرَبًا/وَطَعْنَا/وَحُسْنَ النِّظَامِ

١٥١١/٥١٥١١/٥١٥١١/٥١٥١١

#

وَسُقْنَا/لِرَائِهِمْ سُجَّدًا

٥١١/٥١٥١١/٥١٥١١/٥١٥١١

بِأَحَدًا/جِهَا/وَذَوَاتِ الْحِرَامِ

١٥١١/٥١٥١١/٥١٥١١/٥١٥١١

.٥ بحر الرمل

#

وزنه: فَعِلَاتْنُ فَعِلَاتْنُ فَعِلَاتْنُ

فَعِلَاتْنُ فَعِلَاتْنُ فَعِلَاتْنُ

.٦ بحر السريع

#

وزنه: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

#

يَأْتِيْنُهُ/مُسْتَعْصِمَاتُ بِهِ

٥١١٥١/٥١١٥١/٥١١٥١/٥١١٥١

يُغْلِنُ فِي الْكَدَّارِ بِدَعْوَى الْأَلِيلِ

١٥١١٥١/٥١١٥١/٥١١٥١/٥١١٥١

#

وَنِعَمَ حَاكُمُ الْقَوْمِ فِي/أَزْمَةٍ

٥١١٥١/٥١١٥١/٥١١٥١/٥١١٥١

إِذَا أَلْتَجَا النَّاسُ بِحَاكِرِ ذَلِيلٍ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

# دَلَّ عَلَيَّ / مَعْرُوفَهُ / وَجْهَهُ  
١١٥١ / ١١٥١ / ١١٥١

بُورِكَ فِيهَا هَادِيًا / مِنْ ذَلِيلٍ

١٥١١٥١ / ٥١١٥١ ٥١ / ٥١١١٥١

# لَا يَقْصِرُ الْفَضْلَ عَلَيَّ نَفْسِهِ

بَلْ عِنْدَهُ مَنْ نَابَهُ فِي فَضُولٍ

٧. بحر الكامل

# وزنه: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

# جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا

يَتَعَاوَرَانِ مُلَاعَةَ الْفَخْرِ

# حَتَّى إِذَا نَزَتْ الْقُلُوبُ وَقَدْ

لَرَّتْ هُنَاكَ الْعُذْرَ بِالْعُذْرِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

# وَعَلَا هُتَافُ النَّاسِ إِلَيْهِمَا

قَالَ الْمُجِيبُ هُنَاكَ لَا أَدْرِ

# بَرَزَتْ صَحِيفَتُ وَجْهِهِ وَالِدِهِ

وَمَضَى عَلَى غُلَوَائِهِ بَحْرِي

# أَرَلِي فَأَوْلَى أَنْ يُسَاوِيَهُ

لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

# وَهُمَا كَأَنَّهُمَا وَقَدْ بَرَزَا

صَقْرَانِ قَدْ حَطَا عَلَى وَكْرٍ

## ٨. بحر الحفيف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

# فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لَنْ فاعِلَاتُنْ

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لَنْ فاعِلَاتُنْ

# مَالَذَا الْمَوْتَ لَا يَزَالُ مُخِيفًا

كُلُّ يَوْمٍ يَنَالُ مِنَّا شَرِيفًا

# مُوَلَعًا بِالسُّرَاةِ مِنَّا فَمَا يَأْ

خُذْ إِلَّا الْمُهَذَّبَ الْغَطْرِيفَا

# فَلَوْ أَنَّ الْمُنُونَ تَعْدِلُ فِينَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَتَنَالُ الشَّرِيفُ وَالْمَشْرُوفَا

و إذا ارادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن البحر العروضى  
 فى ديوان الخنساء يتكون من ثمانية أنواع وهى البسيط والطويل والكامل والوافر  
 والحفيف والمتقارب والرمل والسريع.

## الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### أغراض الشعر في ديوان الحنساء

وكانت أنواع الأغراض الشعر في ديوان الحنساء, كما يلي:  
١. الرثاء في البحر البسيط:

كُنَّا كَغُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ بَسَقَا #  
حِينًا عَلَى خَيْرِ مَا يُنْمَى لَهُ الشَّجَرُ  
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ عُرُوقُهَا #  
وَطَابَ غَرْسُهُمَا وَاسْتَوْسَقَ الثَّمَرُ  
أُخْنِي عَلَى وَاحِدٍ رَيْبُ الزَّمَانِ وَمَا #  
يُبْقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ.<sup>٢</sup>

٢. الحماسة في بحر الوافر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْأَيَاعِينَ فَأَنَّهُمِرِي وَقَلْتُ #  
لِمَرْزِيَّةٍ أَصَبْتُ بِهَا تَوَلْتُ  
لِمَرْزِيَّةٍ كَانَ النَّفْسَ مِنْهَا #  
بُعِيدَ النَّوْمِ تُشْعَلُ يَوْمَ غَلَّتْ  
أَلَا يَا عَيْنُ وَيَحَاكَ أَسْعِدْنِي

٤٠ عبد المليم الجوفى, ديوان الحنساء, ص. ٥٤

فَقَدْ عَظُمَتْ مُصِيبُهُ وَجَلَّتْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#

مُصِيبُهُ عَلَيَّ وَرَوَّعْتَنِي

بَذَلْتُ يَدِي الْيَمِينَ لَهُ فَشَلَّتْ.<sup>٣</sup>

٣. المدح في بحر المتقارب:

#

وَنِعَمَ الْفَتَى فِي عَدَاةِ الْهَيَاجِ

إِذَا مَالِ الرَّمَاحِ نَجِيعًا رَوِينَا<sup>٤</sup>

٤. الفخر في بحر المتقارب:

#

تَعَرَّقَنِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا

وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرْعًا وَغَمَزًّا

#

وَأَفْنِي رِجَالِي فَبَادُوا مَعًا

فَعُودِرَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزًّا

#

كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا حِمِّي يُتَّقَى

إِذَا النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَبَزًّا.<sup>٥</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و إذا ارادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن أغراض الشعر العربي

في ديوان الخنساء يتكون من أربعة أنواع وهي الحماسة والفخر والمدح والثناء.

٤١ عبد السلام الجوفى، ديوان الخنساء، ص. ٢٩

٤٢ عبد السلام الجوفى، ديوان الخنساء، ص. ٩٥

٤٣ عبد السلام الجوفى، ديوان الخنساء، ص. ٥٩

## الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### وجود العلاقة بين البحر و الغرض فى ديوان الخنساء

قد ذكرت الباحثة فى الفصل الأول و الفصل الثانى من هذا الباب انواع العروضية التى تستعمل فى ديوان الخنساء وكذلك قد ذكرت ايضا اغراض الشعر التى قصدتها الخنساء. ولكن لم تذكر الباحثة العلاقة بين البحر العروضى بغرض الشعر فيه. فتريد ان تقول هنا.

بعد ان درست الباحثة ديوان الخنساء فعرفت العلاقة بين البحر العروضية وغرض الشعر. وكانت العلاقة بينهما علاقة عاطفية ايجابية بوجود التسوية فى استعمال البحر العروضى نسبة إلى غرض الشعر الذى يقصد فى ديوان الخنساء. حينما كانت ابيات الشعرى انشأتها الخنساء فى حالة الحزن فاستعملت البحر الذى يناسب بحالة الحزن. وهو يعرف حيثما ينشد. فيشعر وجود حالة الحزن فى العاطفة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فلذلك استعملت الخنساء الأبحار المختارة التى عددها ستة أنواع. وهذه الأنواع هي البسيط والطويل والكامل والرمل والخفيف والسريع. عرف الباحثة والحق الذى يقترن بحالة الحزن أن هذه الأبحار لاتتعلق فى ديوان الخنساء بغرض الشعر إلا واحدا وهي الرثاء. وبعبارة أخرى أن البسيط والطويل والكامل والرمل والخفيف والسريع تتعلق بالرثاء فقط ولا تتعلق بغير فى ديوان الخنساء.

العلاقة العاطفية الإيجابية بين الأبحار العروضية و أغراضى الشعر لوجود التأثير بينهما وهو الشعور الشاعرةز حينما شعرت الشاعرة الحزن فاستعملت الأبحار الشعرية غيرها.

وكذلك إذا شعرت الشاعرة الفرح فاستعملت ايضا الأبحار الشعرية المناسبة بفرحها.

الأمثلة من أبيات الشعر التى تدل على غرض الشعر الرثاء فى ديوان الخنساء فهي تستعمال البحر البسيط, كما يلى: ( ٣١-٣٤ )

مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبُ  
#  
أَرَاَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبُ  
#  
أَمْ ذِكْرُ صَخْرٍ بُعِيدَ النَّوْمِ هَيَّجَهَا  
فَالدَّمْعُ مِنْهَا عَلَيْهِ الدَّهْرُ يَنْسَكِبُ  
#  
يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكِبْتُ  
خَيْلٌ لَخَيْلٍ تُنَادِي ثُمَّ تَضْطَرُّ  
#  
قَدْ كَانَ حِصْنًا شَدِيدَ الرُّكْنِ مُمْتَنِعًا  
لَيْشًا إِذَا نَزَلَ الْفَتْيَانُ أَوْ رَكِبُوا

الأمثلة من أبيات الشعر التى تدل على غرض الشعر الرثاء فى ديوان الخنساء فهي تستعمال البحر الطويل, كما يلى: ( ٢٧٣-٢٧٨ )

كَأَنَّ ابْنَ عَمْرٍو لَمْ يُصَبِّحْ لَعَارَةً #

بِخَيْلٍ وَلَمْ يُعْمَلْ نَجَائِبَ ضُمًّا  
 وَلَمْ يَجَزْ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ وَيَكْتَسِي #  
 عَجَاجًا أَثَارَتُهُ السَّنْبُكُ أَكْدَارَ  
 وَلَمْ يَبْنِ فِي حَرِّ الْهَوَاجِرِ مَرَّةً #  
 لِفَتَيْتِهِ ظِلًّا رِذَاءَ مُحَبَّرَا  
 فَابْكُوا عَلَيَّ صَخْرَ بْنَ عَمْرِو فَإِنَّهُ #  
 يَسِيرُ إِذَا مَا الدَّهْرُ بِالنَّاسِ أَعْسَرَ  
 يَجُودُ وَيَحْلُو حِينَ يُطْلَبُ خَيْرُهُ #  
 وَمُرًّا إِذَا يَبْغِي الْمَرَارَةَ مُمْقَرَا  
 فَخَنَسَاءُ تَبْكِي فِي الظَّلَامِ حَزِينَةً #  
 وَتَدْعُو أَخَاهَا لَا يُجِيبُ مُعَفَّرَا

الأمثلة من أبيات الشعر التي تدل على غرض الشعر الرثاء في ديوان  
 الخنساء فهي تستعمل البحر الكامل، كما يلي: (٣٤-٣٧)  
 أَبْنِي سُلَيْمٍ إِنْ لَقِيتُمْ فَقَعَسَا #  
 فِي مَحَبَسٍ ضَنْكَ إِلَيَّ وَعَرِ  
 فَالْقَوْهُمْ بِسُيُوفِكُمْ وَرِمَاحِكُمْ #  
 وَبَنْضَخَةٍ فِي اللَّيْلِ كَالْقَطْرِ  
 حَتَّى تَفْضُوا جَمْعَهُمْ وَتَذَكَّرُوا #

صَخْرًا وَمَصْرَعُهُ بِلَا ثَأْرٍ  
# وفوارِسًا مِنَّا هُنَالِكَ قَتَلُوا  
في عَشْرَةٍ كَانَتْ مِنَ الدَّهْرِ

الأمثلة من أبيات الشعر التي تدل على غرض الشعر الرثاء في ديوان  
الخنساء فهي تستعمال البحر الوافر, كما يلي: (٥٧٨-٥٨٢)  
# بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا الْعَوِيلُ  
وَهَاضَ جَنَاحِي الْحَدَثُ الْجَلِيلُ  
# فَقَدْتُ الدَّهْرَ كَيْفَ أَكَلْتُ رُكْنِي  
لَأَقْوَامٍ مَسْوَدَّتُهُمْ قَلِيلُ  
# عَلَي نَفَرٍ هُمْ كَانُوا جَنَاحِي  
عَلَيْهِمْ حِينَ تَلَقَّاهُمْ قَبُولُ  
# فَذَكَرَنِي أَحْيَى قَوْمًا تَوَلَّوْا  
# عَلَيَّ بِذِكْرِهِمْ مَا قِيلَ قِيلُ  
# مُعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرِو كَأَنَّ رُكْنِي  
وَصَخْرًا كَانَ ظِلُّهُمْ الظِّلِيلُ

الأمثلة من أبيات الشعر التي تدل على غرض الشعر الرثاء في ديوان  
الخنساء فهي تستعمال البحر الخفيف, كما يلي: (١١٣-١١٦)

لَا تَحُلْ أَنَّنِي لَقِيتُ رَوَاحًا #  
 بَعْدَ صَخْرٍ حَتَّى أَتْبَنِي نَوَاحًا  
 مِنْ ضَمِيرِي بِلَوَعَةِ الْحُزْنِ حَتَّى #  
 نَكَا الْحُزْنُ فِي فُؤَادِي فَقَاحًا  
 لَا تَحْلِنِي أَنِي نَسِيتُ وَلَا مُلَّ #  
 فُؤَادِي وَلَوْ شَرِبْتُ الْقَرَّاحَا  
 ذِكْرَ صَخْرٍ إِذَا ذَكَرْتُ نَدَاهُ #  
 عَيْلَ صَبْرِي بِرُزْئِهِ ثُمَّ بَاحَا

الأمثلة من أبيات الشعر التي تدل على غرض الشعر الرثاء في ديوان  
 الخنساء فهي تستعمل البحر المتقارب, كما يلي: (١٤٠-١٤٤)

أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا #  
 أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى  
 أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءِ الْجَمِيلِ #  
 أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا  
 طَوِيلَ النِّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَا #  
 دِ سَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا  
 إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ #  
 إِلَيَّ الْمَجْدَ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأمثلة من أبيات الشعر التي تدل على غرض الشعر الرثاء في ديوان

الخنساء فهي تستعمال البحر الرمل, كما يلي: (٢٦٨-٢٧٢)

عَيْنُ فَابِكِي لِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا #  
 عَلَتِ الشَّفْرَةُ أَتْبَاجَ الْجُرُزِ  
 يُشْبِعُ الْقَوْمَ مِنَ الشَّحْمِ إِذَا #  
 أَلَوْتَ الرِّيحَ بِأَغْصَانِ الشَّحَرِ  
 وَإِذَا مَا الْبَيْضُ يَمْشِيْنَ مَعًا #  
 كَبَنَاتِ الْمَاءِ فِي الضَّهْلِ الْكَدْرِ  
 جَانِحَاتٍ تَحْتَ أَطْرَافِ الْأَقْنَا #  
 بَادِيَاتِ السُّوقِ فِي فَجٍّ حَذَرِ  
 يَطْعَنُ الطُّعْنَةَ لَا يُرْفُئُهَا #  
 رُقْبَةُ الرَّاقِي وَلَا عَصْبُ الْخُمْرِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأمثلة من أبيات الشعر التي تدل على غرض الشعر الرثاء في ديوان

الخنساء فهي تستعمال البحر السريع, كما يلي: (٥٩٧-٦٠٠)

يَأْتِيْنُهُ مُسْتَعْصِمَاتٍ بِهِ #  
 يُعْلِنَنَّ فِي الدَّارِ بِدَعْوَى الْأَلِيلِ  
 وَنِعْمَ جَارُ الْقَوْمِ فِي أَرْمَةِ #

إِذَا التَّجَا النَّاسُ بِجَارِ ذَلِيلٍ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دَلَّ عَلَيَّ مَعْرُوفِهِ وَجْهَهُ #

بُورِكَ فِيهَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ

لَا يَقْصِرُ الْفَضْلَ عَلَيَّ نَفْسِهِ #

بَلْ عِنْدَهُ مَنْ نَابَهُ فِي فُضُولٍ

وكذلك حينما كانت ابيات الشعر أنشأتها الخنساء في المدح والفخر والحماسة. وهو يعرف حيثما ينشد. فيشعر وجود حالة المدح والفخر والحماسة في العاطفة.

فلذلك استعملت الخنساء بحرین وهما البحر الوافر والبحر المتقارب. الأمثلة من أبيات الشعر التي تدل على غرض الشعر الحماسة في ديوان الخنساء وهي تستعمل البحر الوافر، كما يلي: (٢٨-٣٠)

أَرْقَتْ وَنَامَ عَنْ سَهْرِي صِحَابِي #

كَأَنَّ النَّارَ مُشْعَلَةً ثِيَابِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِذَا نَحْمٌ تَعَوَّرَ كَلَفْتَنِي #

خَوَالِدٍ مَا تَوُوبَ إِلَى مَأْبِ

فَقَدْ خَلَّى أَبُو أَوْفَى خِلَالاً #

عَلَيَّ فَكُلُّهَا دَخَلَتْ شِعَابِي

الأمثلة من أبيات الشعر التي تدل على غرض الشعر المدح في ديوان  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 الخنساء وهي تستعمل البحر المتقارب, كما يلي: (٧٤٨)  
 وَنَعَمْ الْفَتَى فِي غَدَاةِ الْهِيَا جِ # إِذَا مَا الرِّمَحُ نَجِيعًا رَوِينَا

الأمثلة من أبيات الشعر التي تدل على غرض الشعر الفخر في ديوان  
 الخنساء وهي تستعمل البحر المتقارب, كما يلي: (٣٨٦-٣٨٤)  
 تَعَرَّقَنِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا #  
 وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرْعًا وَغَمَزًّا  
 وَأَفَنِي رِجَالِي فَبَادُوا مَعًا #  
 فَغُودِرَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزًّا  
 كَأَنْ لَمْ يَكُونُوا حِمِّي يُتَّقَى #  
 إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَبَزًّا.<sup>٦</sup>

وإذا قرأت الباحثة تلك الأبيات فترى أن بين البحر وغرض الشعر هناك  
 علاقة عاطفية إيجابية. لأن الشاعر حينما قرض الشعر في حالة الحزن فيكون بحره  
 يناسب بحزنه. كمثّل بحر البسيط (في البيت ٣١-٣٤), بحر الطويل (في البيت  
 ٢٧٣-٢٧٨), بحر الكامل (في البيت ٣٤-٣٧), بحر الوافر (في البيت ٥٧٨-  
 ٥٨٢), بحر الخفيف (في البيت ١١٣-١١٦), بحر المتقارب (في البيت ١٤٠-  
 ١٤٤), بحر الرمل (في البيت ٢٦٨-٢٧٢), بحر السريع (في البيت ٥٩٧-  
 ٥٩٨).

(٦٠٠) . وإذ كان الشاعر في حالة الفرح أو الحب فيكون بحره يناسب بفخره  
 أوحبه. كمثّل بحر الوافر (في البيت ٢٨-٣٠) وبحر المتقارب (في البيت ٣٨٤-  
 ٣٨٦).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنباطات

بعد أن بحثت الباحثة في موضوع هذه الرسالة فوصلت إلى الاستنباطات

كما يلي:

١. إن البحور العروضي الورداءة فى ديوان الخنساء يتكون من ثمانية أنواع وهي البسيط والطويل والكامل والوافر والخفيف والمتقارب والرملى والسريع.

٢. وكانت أغراض الشعر العربى فى ديوان الخنساء يتكون من أربعة الأغراض وهي الحماسة والفخر والمدح والثناء.

٣. إن بين البحر ومرض الشعر لهما علاقة عاطفية ايجابية. لأن الشاعر حينما قرض الشعر فى حالة الحزن فىكون بحره مناسب بحزنه. كمثل بحر البسيط (فى البيت ٣١-٣٤)، بحر الطويل (فى البيت ٢٧٣-٢٧٨)، بحر الكامل (فى البيت ٣٤-٣٧)، بحر الوافر (فى البيت ٥٧٨-٥٨٢)، بحر الخفيف (فى البيت ١١٣-١١٦)، بحر المتقارب (فى البيت ١٤٠-١٤٤)، بحر الرمل (فى البيت ٢٦٨-٢٧٢)، بحر السريع (فى البيت ٥٩٧-٦٠٠). وإذ كان الشاعر حينما قرض الشعر فى حالة الفرح أو الحب فىكون بحره يناسب بفخره أو حبه. كمثل بحر الوافر (فى البيت ٢٨-٣٠) وبحر المتقارب (فى البيت ٣٨٤-٣٨٦).

#### ب. اقتراحات

قد أتمت الباحثة بعون الله تعالى وبعنايته بحث رسالتها الجامعية لاستيفاء شرط من الشروط فى الامتحان النهاى، وربما من الممكنات أن تضمنت النقائص

والأخطاء في هذه الرسالة, فترجو الباحثة من القراء النقد البناء والإصلاحات حتى تكون موافقة كبحت علمي.

وأخير تترجو الباحثة لعل هذه الرسالة نافعة لها ولجميع القراء الذين اهتموا بها, فتشكر على كل من يعينها من الأساتيد و الأصدقاء وغيرهم راجية أن تكون أعمالهم مقبولة, أمين.

## المراجع

### المراجع العربية:

- احمد السنكاوى و ابراهيم ركي حورشير و عبد الحميد يونس. دائرة المعارف الإسلامية . مجهول المدينة . المجهول المطابقة . مجهول السنة.
- احمد الهاشمى. ميزان الذهب. بيروت. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠م
- احمد حسن الزيات. تاريخ الأدب العربي. بيروت دار المعرفة. ١٩٩٦م
- اميل بديع يعقوب. المعجم المفصل. بيروت. دار الكتب العلمية. ١٩٩١م
- نور ابو سويلم و محمد على شوابكة, معجم مصطلحات العروض والقافية.
- أمان. دار البشير. ١٩٩١م.
- عبد الأمير مهنا. اخبار النساء فى كتاب الأغاني. مجهول المدينة. مؤسسة
- الكتب الثقافية. ٩٦٧م
- عبد السليم الجوفي. ديوان الخنساء. بيروت. دار الكتب العلمية. مجهول
- السنة.
- عبد العزيز بن محمد الفيصل. الأدب العربي وتاريخه. مجهول المدينة. مجهول
- المطابقة. ١٤٠٥م
- عبد القادر بي عمر البغدادي. خزانة الأدب . بيروت. دار الكتب العلمية.
- ١٠٩٣ هـ
- عبد مهنا. معجم النساء الشاعرات. بيروت. دار الكتب العلمية. المجهول
- السنة. عمر فروخ. المنهاج الجديد فى الأدب العربي. بيروت دار العلمى
- للملايين. مجهول السنة.

محمد احمد المرشدى و ابراهيم عابدين ويوسف الحمادي واحسان النص  
وشاكر الفحّان وابو الحسن ابراهيم وعبد الحميد طلب. الأدب  
والنصوص والبلاغة. دار المعارف. مجهول السنة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المرجع الغريب:

Mas'an Hamid. *Ilmu Arudl Dan Qawafî*. Surabaya, Al-Ikhlâs; 1995

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id