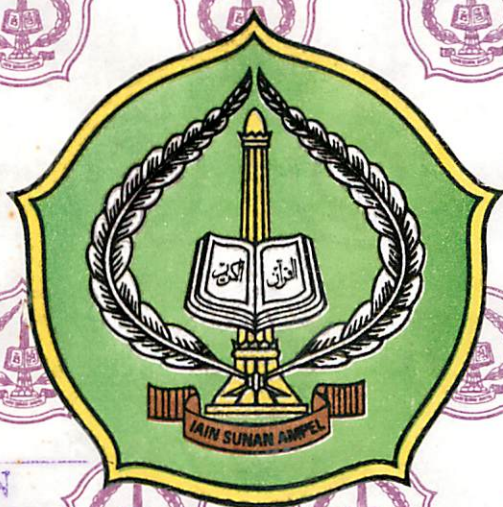


قصة أطياف لأم حسان الحلو

دراسة تحليلية داخلية

رسالة جامعية

مقدمة لكلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية وأدبها



PERPUSTAKAAN
IAIN SUNAN AMPIL SURABAYA

No. KLAS

No. REC

A-2007/BSA/016

قدمتها :

نور المكرم

AO13.3085

K
A-2007

016

BSA

ALAM PUKU :

TEKNOLOGI :

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٧



الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة مايلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان

"قصة أطياف لأم حسان الحلو دراسة تحليلية داخلية" التي قدمتها الطالبة :

الإسم : نور المكرم

رقم التسجيل : AO ١٣٠٣٠٨٥

القسم : اللغة العربية وأدبها

فنتقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد

إعترافكم الجميل بأنها مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على

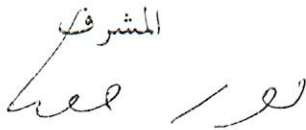
الشهادة الجامعية الأولى (S.1) في اللغة العربية وأدبها، وأن تقوموا بإجراء

مناقشتها في الوقت المناسب.

هذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

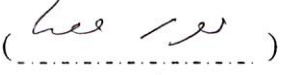
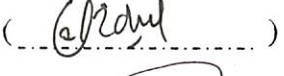
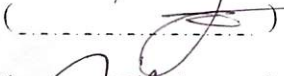
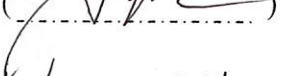
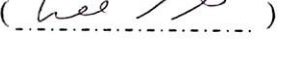
سورابايا، ٣ يوليو ٢٠٠٧

المشرف


الدكتور اندوس نور مفيد الماجستير

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة في يوم الأربعاء , ١٥ أغسطس ٢٠٠٧ , وقررت بأن صاحبها ناجحة فيها , ومستوفيه لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.1) في اللغة العربية وأدبها .
أعضاء اللجنة المناقشة :

رئيس المجلس : الدكتور اندوس نور مفيد الماجستير ()
السكرتير : عبد الرحمن , س.س ()
المناقش الأول : الدكتور اندوس أحمد زيد ()
المناقش الثاني : الدكتور اندوس أغوس أديطاني الماجستير ()
المشرف : الدكتور اندوس نور مفيد الماجستير ()

سورابايا , ١٥ أغسطس ٢٠٠٧

وافق على هذا القرار عميد كلية الآداب

بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG : A-2007/BSA/016
محتويات الرسالة	
TANGGAL :	

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- صفحة الموضوع
- ب..... الخطاب الرسمي
- ج..... القرار بالقبول
- د..... الإهداء
- ه..... الحكمة
- و..... كلمة الشكر والتقدير
- ز..... محتويات الرسالة
- ط..... تلخيص الرسالة
- ١..... الباب الأول : مقدمة
- ١..... ا - خلفيات
- ٣..... ب - القضايا الأساسية
- ٤..... ج - افتراض علمي
- ٤..... د - توضيح الموضوع وتحديد
- ٧..... ه - سبب إختيار الموضوع
- ٨..... و - الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها
- ٨..... ز - دراسة سابقة
- ٩..... ح - منهج البحث
- ١٠..... ط - طريقة البحث
- ١١..... الباب الثاني : التعريف بقصة "أطياف" و أم حسان الحلو

الفصل الأول : نبذة عامة عن قصة "أطياف" ١١

الفصل الثاني : نبذة عن أم حسان الحلو ١٥

الفصل الثالث : آثار أم حسان الحلو الأدبية ١٨

الباب الثالث : التحليل الداخلي ٢٠

الفصل الأول : مفهوم التحليل الداخلي ٢٠

الفصل الثاني : العناصر الداخلية في القصة الأدبية . ٢٢

الباب الرابع : التحليل الداخلي لقصة "أطياف" ٢٨

الفصل الأول : موضوع القصة ٢٨

الفصل الثاني : حبكة القصة ٣١

الفصل الثالث : شخصيات القصة ٣٦

الفصل الرابع : موضع القصة ٤١

الفصل الخامس : وجهة النظر ٤٤

الباب الخامس : الخاتمة ٤٥

١ - الاستنباطات ٤٥

ب - الاقتراحات ٤٦

قائمة المراجع ٤٨

ABSTRAK
KISAH "ATYAF" KARYA UMMU HASSAN EL – HILW
Pendekatan Analisis Intrinsik

Ummu Hassan El-Hilw (1390 H) adalah salah satu tokoh sastra feminsime Arab. Karya – karyanya secara umum mengedepankan kehidupan perempuan dan pendidikan Islam. Problem-problem kemasyarakatan adalah salah satu topik menarik dalam setiap dialognya yang termuat dalam berbagai novel, cerpen, ataupun lembaran-lembaran dalam majalah, surat kabar, dan website. Dalam skripsi ini, penulis mencoba menganalisis salah satu karya novel Ummu Hassan El-Hilw "Atyaf" dengan menggunakan pendekatan intrinsik sebagai pisau analisa. Analisis Intrinsik adalah salah satu metode strukturalisme yang terjalin dengan keindahan sastra itu sendiri sebagai kualitas yang otonom.. Adapun intrinsik karya sastra diuraikan meliputi dua aspek yaitu estetika dan ekstra estetika. Pemusatan pada estetik meliputi tema, alur, penokohan, setting, sudut pandang.. Adapun identifikasi dari kisah "Atyaf" sebagai berikut : sebuah hikmah dibalik musibah adalah tema yang cocok dari segi totalitas wacana, dengan mengedepankan berbagai karakter tokoh utama (atyaf dan syady) serta tokoh tambahan (antara lain : Ummu Atyaf, suster Fatimah, Imad, Sayyida Haifa, suster Siham, Mady, Hajjah Robi'ah). Pengarang bercerita dengan menggunakan sudut pandang orang ketiga dengan alur lurus atau progresif. Selain itu dilengkapi dengan setting tempat (antara lain : rumah sakit, kantor, masjid, rumah), setting waktu (diantaranya : malam, siang, subuh), dan setting sosial dengan menyajikan kehidupan yang terpengaruh oleh kemajuan zaman. Terlihat jelas peranan masing-masing unsur intrinsiknya yang menjadikan tiap bagian menjadi penting serta dapat memahami karya sastra secara lebih baik.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



الباب الاول

مقدمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان. والصلاة والسلام نبينا

محمد خير الانام وعلى آله واصحابه ومن تبعهم الى يوم الدين.

وبعد، فهذه الرسالة كتبها الباحثة إستيفاء لبعض الشروط في

استكمال دراستها بكلية الآداب شعبة اللغة العربية وأدبها التابعة للجامعة

الاسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا، وكان موضوع الرسالة هو "قصة

أطياف لأم حسان الحلو دراسة تحليلية داخلية"

وقبل إيضاح هذه كلها أرادت الباحثة أن توضح موضوع هذه

الرسالة في أول مرة لانه يستطيع أن يبين الفهم المختلف وكان غير محدودا

تجر القارئ إلى ما لا تقصده الكاتبة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١ - خلفيات

إن الأدب تعبير عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدها الأديب

وأثرت في حياته. ورأى الدكتور شوقي ضيف أن الأدب في الحقيقة مرآة

ناصعة صافية تنعكس عليها حياة أهله.^١ ولما كنا سنبحث عن الأدب العربي

في العصر الحديث مثلا، فإننا مضطرون واقتصادية وكأن الأديب شاهد وناقد

^١ شوقي ضيف، الادب العربي المعاصر في مصر، (مصر: دار المعارف، ١٩٢١) ص. ١٣

للحياة ويلقي ماشهده بصورة مكتوبة. وبعبارة أخرى، الأدب فن الكلمة، ويرى بول فاليري (paul valery) أن الأدب هو فن التعبير اللغوي.^٢ الأدب هو تلك النصوص من الشعر أو النثر التي نقرأها وندرسها ونتذوقها، إن الكلام المنثور أو المنظوم، رسالة أو مقالة أو خيطبة أو قصيدة أو قصة أو ملحمة، الكلام الجيد مر الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية.^٣ أن الأدب الإسلامي المعاصر وبمختلف أجناسه وتفرعائه من رواية وقصة و شعر ونثر و خاطرة ومقالة وغيرها، قد قطع أشواطاً مهمة على طريق الدعوة والتجديد والإشهار، وهو وإن كان قد تميز بنصاعة المنهج فإنه لم يغفل إطلافاً الأبعاد الفنية الضرورية من حيث الإبداع والجودة والتأليف والابتكار، وذلك في أكثر الأعمال التي ظهرت حتى الآن.^٤

وكانت أم حسان الحلو (١٣٩٠هـ) هي أديبة من أدباء الرياض، يلقي ما خطرفي ذهنه في القصص الإسلامية وآثارها روائية، وتكتب خاطرة، ومقالة في جرائد أو مجلة في القصة القصيرة أو محاورة. وقد بلغ أم حسان الحلو مراتبة رفيعة في الفن والأدب، وهي تشترك في رابطة أدباء الشام.^٥ أكثر من آثارها في الرياض وتشترك شجيان من الأدب النسائي، من آثارها الجديدة يعني الرواية "قوارب وأمواج" و"أخطاء تربوية شائعة".^٦

الحقيقة إنتشر الأدب العرب من الزمان إلى الزمان بصور مختلف. والقصة هي نوع من انواع الانتاج الأدبية. إحدى الإنتاج الأدبية التي تحضر

^٢ محمد زهلول نلام، النقد العربي الحديث، (مصر: مكتبة النجلو المصرية) ص. ٣٢ - ٣٤

^٣ حسن جاد حسن، الادب المقارن، (قاهرة : مزيدة ومنقحة، ١٣٩٧) ص. ١

^٤ Website [http : // www.adabashom.net/show.php?sid:8853.hal:1](http://www.adabashom.net/show.php?sid:8853.hal:1)

^٥ Website [http : // www.islamtoday.net/articles/newsbartitlescontent.hal:19](http://www.islamtoday.net/articles/newsbartitlescontent.hal:19)

^٦ Website [http : // www.thakafa.info/showclass.asp?id=0024.hal:20](http://www.thakafa.info/showclass.asp?id=0024.hal:20)

في فن الأدب العرب هو القصة "أطياف" لأم حسان الحلو. وكانت أم حسان الحلو فكرية قوية التي تؤثر من آراء حولها ولاسيما تؤثر آراءها بيئتها مثل

تربية للعاجزات والضعفاء والمساكين بطريقة الإسلامية digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القصة "أطياف" لأم حسان الحلو صورة عن حياة المرأة الجميلة بالصورة لا تتسوى بكل تعبيرها. صارت امرأة زوجة التي توجه مأساة، وفي النهاية تضيق كلها. في الحزنها، وجدت الحياة في الحقيقة، سكين النفس بالآيمان. يظهر في قصة "أطياف" ضعف الإنسان في مواجهة قدر الله. وقد صورت أم حسان الحلو شخصية القصة بمن يعاني المأساة والخيرة. وهذه الصورة من صور حالة النفس الإنسانية الحديثة مع أدلة من القرآن الكريم.

ومن طريقة يعتبر فكرة المؤلف والعمل الأدبي في قصة "أطياف" بتحليل داخلي، علم من علوم النقد الأدبي الذي يكشف وظيفة العناصر الداخلية في الأدب وعلاقة بين العناصر لتشكل المعنى الكامل.^٦ أن الإنتاجات الأدبية بنيت على عناصر معينة، وكذلك بنيت هذه قصة "أطياف" على العناصر الأدبية التي يجدها داخلها، منها: الموضوع، والحبكة، والشخصيات، والموضع، ووجهة النظر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما قد سبق تريد الباحثة أن تحلل إحدى آثار أم حسان الحلوى الأدبية وهو قصة "أطياف" باستخدام تحليل داخلي كمنهج تركيبي والنقد وتريد الباحثة أن تظهر ما تحتوي عليه القصة من المعاني والأغراض والأفكار.

٢- قضايا أساسية

كانت لهذا البحث قضايا مهمة يجب تقديمها هنا فكما يلي :

^٦ Burhan Nugiyanto, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta : Gajah Mada University Press, 2000), hlm . 37

١- ما هو التحليل الداخلي وكيف تطبيقها كمنهج في النقد الأدبي؟

٢- ما هي العناصر الداخلية في قصة "أطياف" لأم حسان الحلو؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣- افتراض علمي

افتترضت الباحثة في رسالتها هنا فكما يلي :

١- التحليل الداخلي هو إحدى مناهج التحليل في الأدب, ان التحليل

الداخلي علم من علوم النقد الأدبي الذي يكشف وظيفة العناصر

الداخلية في الادب وعلاقة بين العناصر لتشكيل المعنى الكامل.

٢- أن الإنتاج الأدبي يتكون من العناصر المعينة. وكذلك في قصة

"أطياف" التي فيها كانت العناصر الداخلية منها: الموضوع, والحبكة,

والشخصيات, والموضع, ووجهة النظر. هذه القصة بتحصير بطلها

(الشخصية المحورية) أطياف تعبر بوجهها الجميلة, و في نهاية القصة

هي يضيع كلها. وكان موضعها (setting) هي البيت والمكتب

والمستشفى (المكان), النهار والليل (الزمان). إن حكيها (plot)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحبكة المستقيمة وتقابل البطل التراع أو المسائل حتى بلغ إلى الذروة

(klimax), ووجهة النظر (point of view) بطريقة ذكر الضمير

الغائب "هو/هي".

٤- توضيح الموضوع وتحديد

قبل كل شيء تريد الباحثة أن تبين للقارئ ما يتصل بموضوع الرسالة " قصة أطياف لأم حسان الحلو دراسة تحليلية داخلية". ولذلك تبحث الباحثة عن الموضوع وحدده كما يلي:

١- قصة : لغة : أحداث شائقة، مروية او مكتوبة

يقصد بها الإمتاع او الإفادة، وقد عرفت بأسماء عدة في التاريخ العربي منها: الحكاية، والخبر، والحرفة وليس لها تحديد واضح ولا مدلول خاص في المعاجم القائمة سوى أنها الخبر المنقول شفويا أو حظيا.^٨ وهي اصطلاحاً : أحداث يكتب طويلة محدودة بموضوع مخصوص واهتمت بالمثل الأساسي مع المسائل التي اتجه في وقت ما.^٩

٢- أطياف : قصة من القصص الإسلامية للكاتبة:

الرياض "أم حسان الحلو" صدرت عام ١٤١٥هـ، بمؤسسة آسام- الرياض. اعتمدت عليها في دراستي هذه فهي أطياف التي طبعها مكتبة الملك فهد الوطنية في الطبعة الأولى ١٤١٥هـ، تتألف

^٨ جبور عبد النور، المعجم الأدبي، (، بيروت : دارالعالم للملايين، ١٠٨٥) ص. ٢١٢
^٩ Muhammad Ngafenan, Kamus Kesusasteraan, (Jakarta: Dahara Prize), hlm. 113

من ١٠٧ صفحة : ١٢ × ١٧ سم, ولم تغير
وتصرف في اللغة الإندونيسية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٣- أم حسان الحلو : اديبة من الأدباء الرياض في العصر

الحديث, يلقي ماخطر في القمص
الاسلامية وآثار الروائية, ويكتب
خاطرة, ومقالة في جرائد أو مجلة في القصة
القصيرة أو المحاوره. وقد بلغ أم حسان
الحلو مراتبة رفيعة في الفن والأدب,
وهي تشترك في شجيان من الأدب
النسائي.^{١٠}

٤- التحليلية

: من "حلل - يحلل - تحليلا" رد شيء
إلى عناصر إرجاع بعض الأجسام
لمركبة إلى عناصرها بواسطة التيار
الكهربائي كرد الماء إلى أو كسجين
وهيدروجين.^{١١}

٥- الداخلية

: ضد خارجي ومرادفها المحلية, وهي
صفة تصف الأشياء أضيف إلى ماتتصل
في الداخل.^{١٢}

^{١٠} Website: <http://www.adabashom.net/show.pp?sid=8853>. hlm 1

^{١١} لويس ملوف, المنجد في اللغة و الأعلام, (بيروت: دارالمشرق, ١٩٩٢) ص. ١٤٧

^{١٢} Ali Atabik dan Zuhdi Mudhor, Kamus Kontemporer Arab Indonesia, (Yogyakarta: Grafika, 1996). hlm. 873

٦-دراسة تحليلية داخلية : علم من علوم النقد الأدبي الذي يكشف

وظيفة العناصر الداخلية في الادب وعلاقة

بين العناصر بشكل المعنى الكامل.

والمراد بهذا العنوان هو بحث الإنتاج الأدبي في قصة أطيفاف لأم

حسان الحلو إستخداما دراسة تحليل داخلية, ويهدف هذا البحث الى إكتشاف و إظهار المعنى الكامل في القصة.

٥- سبب إختيار الموضوع

كتبت الكاتبة هذاالموضوع - تحت عنوات : قصة أطيفاف لأم حسان

الحلو دراسة تحليلية داخلية - كبحث أو رسالة جامعية لأسباب دعت الكاتبة إلى كتابتها, و تلك الأسباب إما موضوعية - عرضية و إما ذاتية - جوهرية. فالموضوعية العرضية هو أنه قليل من يقدر الأدب العربي الحديث.

* أسباب الموضوعية

- أن قصة أم حسان الحلو "أطيفاف" من أي جانب كان لم يبحث

تحليل هذه القصة.

- كانت أم حسان الحلو من الأدباء الرياض في العصر الحديث, التي

ما يزول أن تعيش حتى الآن.

- وإن "أطيفاف" قصة من القصص الإسلامية جذاب, بأدلة من

القرآن الكريم وصورة حالة النفس الإنسانية الحديثة.

* أسباب الذاتية

- لأنني أحب الأدب العربي الحديث كمادة التي أتعلم في هذه الكلية.

- لم تكن الرسالة الجامعية من الطلبة لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية التي تبحث عن الأديب العربي الحديث "أم حسان الحلو".

- وهذه القصة يستطيع ان يكون أسوة في حياتنا اليومية.

٦- الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها

أما الأهداف في هذه الرسالة وأهميتها كمايلي:

- ١- لمعرفة تحليل داخلي وتطبيقها كمنهج في النقد الأدبي.
- ٢- لمعرفة العناصر الداخلية في قصة "أطياف" لأم حسان الحلو.

٧- دراسة سابقة

بالحقيقة كانت الرسالة في هذه الجامعة أكثرها تبحث عن الدراسة

الداخلية، ولكن لم تجدد بحيث كما في قصة "أطياف" أما الرسالة الأخرى التي تبحث بها منها:

- ١- قصة إحسان الله لمحمود تيمور دراسة تحليلية أدبية التي كتبها فخر الرازي،...٢.

- ٢- إسلامية وروحية نجيب محفوظ في روايته زقاق المدح التي كتبها مسلمة، ١٩٩٥

٣- الروح الوطنية في رواية في سبيل التاج عند مصطفى لطفى

المنفلوطى التى كتبها مارجات عالية الميمونه, ٢٠٠٢.

٤- قصة من عفوة القدار محمود تيمور تحليل تأويلي التى كتبها ليليك

مولياني , ٢٠٠٤.

٥- قصة في ظلمة الليل لمحمود تيمور تحليل العناصر الداخلية التى

كتبها عليه الليل, ٢٠٠٦.

٨- منهج البحث

أ- في وضع هذه الرسالة تنتهج الباحثة المناهج التالية, وهي كما يلي:

١- الطريقة المباشرة, هي أخذت المواد ما وضعها العلماء من غير

تبديل ولا تغيير نصا ومعنى.

٢- الطريقة غير المباشرة, هي أن تأخذ الباحثة المواد وجواهر

الفكرة التى اوردها العلماء مع بعض تصرفات او زيادات.

ب- طريقة تحليل المواد, وهي كما يلي:

١- الطريقة البيانية, وهي عرض المواد على ما اوردها العلماء او

حقائقها ثم تقدم الباحثة التعليق و أرئها.

٢- تحليل داخلى, وهو احد المناهج التركيبية في دراسة الأدب

وهذا المناهج يرتبط بالجمال الأدبي او بالفنى الأدبي.

٩- طريقة البحث

تسهيلا وتيسيرا للإطلاع والإفادة رتبت الباحثة هذه الرسالة

وقسمتها إلى خمسة أبواب تتكون من المقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة:

الباب الأول هو المقدمة، وهي تشتمل على حلفيات و قضايا

أساسية وافترض علمي وتوضيح الموضوع وتحديد سبب إختيار الموضوع والهدف الذى تريد الباحثة الوصول اليه والدراسة السابقة ومنهج البحث و طريقة البحث.

أما الباب الثاني فيبحث التعريف بقصة "أطياف" و أم حسان

الحلو، وينقسم إلى ثلاثة فصول: الفصل الأول نبذة عامة عن قصة أطياف.

والفصل الثاني نبذة عن أم حسان الحلو والفصل الثالث آثار أم حسان الحلو الأدبية.

الباب الثالث يبحث التحليل الداخلي ويشتمل على فصلين:

الفصل الأول يبحث مفهوم عن التحليل الداخلى. والفصل الثاني يبحث عن

العناصر الداخلية فى القصة الادبية.

وبالاب الرابع يبحث عن تحليل داخلي فى قصة "أطياف" ويشتمل

على الموضوع، والحبكة، والشخصيات، والبيئة أو الموضوع، ووجهة النظر.

الباب الخامس الخاتمة حيث تشتمل على الاستنتاجات والاقتراحات

وقائمة المراجع.

الباب الثاني

التعريف بقصة "أطياف" وأم حسان الحلو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

نبذة عامة عن قصة أطياف

إن قصة "أطياف" إحدى القصص المشهورة في الوطن العربي، التي طبعت في الرياض سنة ١٤١٥ من الهجرة. وهذه قصة إسلامية، وتزين بأيات القرآن وتمتلىء بالهم والحزن.

وفي "أطياف" تشرح أم حسان الحلو بأسلوب جميل يحرق وعينا عن الحق والعبرة والأخلاق. وهذه القصة ليست من الأدب الأوصاف ولكنها مثل بئر له أسوة وماء لم يكن قاحلا ولو أخذته الناس مرارا. وهذه خلاصة قصة "أطياف":

"أطياف" المرأة التي ولدت في التاريخ ٢٤ من الهجرة بالوجه الجميل على الأكثر مثل اللؤلؤ الذي يسحر من ينظره ومن المسحرين شادى الذي تزوج منها. والزحاف في الليلة الجميلة قد إمتلئت بالقلق الحياة الذي يهدم كلها مثل البيت والمال ووجهها الجميل. والمصائب يجعل نظام حياتها يتغير، وأم أطياف التي تربيها بنفسها منذ ٤ سنة من عمرها. ثم أبوها "مادى" يفرقها لأنه تزوج من المرأة الأخرى. حين ذلك تربيها الأطياف بحياة تمتلىء بالأموال الكثيرة. وترف الدنيا الذي يتبعه جماها يعتبر كافيا لمواجهة أغراض الحياة. وبالوجه الجميل تستطيع أطياف أن تنال كل الأشياء التي أرادت في العيش.

ومن الآسف هما لم يعرفا أن زينة الدنيا فانية ومستودع من الله الذى سأخذه فى الوقت الآتى. أن المصائب حكم، وقد كانت أطياف فى المستشفى "الوادى الأخدار" التى يرافقها "شادى" و"أم شادى" و"أمها" "أم أطياف" فى حال سينة جدا. ويسبب كلها أصابة الحزن والهم والخيرة. ثم القادر يقول أن أم أطياف تلتقها بالمرضة الصالحة إسمها فاطمة. وهي تستطيع أن تسليها لتؤدى الصلوات المفروضة ودعت إلى الله وهي تشرح أيضا آيات القرآن التى قد قرأه الإمام عند الصلاة فى المستشفى و فاطمة ترجو أطياف بالصبر.

فى ذلك المستشفى تلتقي أم أطياف بجارتها "سيدة هيفاء" وإبنتها "سيد. عماد" (الذى قد أحب أطياف)، هما يزوران احد من قرابتهما "ربيعة الحاجرة" (الجددة التى تفتقر بالعيش) التى تربى فيه. ولما عاد لأطياف فيجوز لها زيارتها. وفى زيارة الأولى أم أطياف مغمى عليها حين تنظر أطياف التى وجهها الفحامي المتورم. حينما شادى وسيدة "هيفاء" يزوران أطياف وينظران حالتها. وهذه تسبان أن يخرج من المستشفى بحالتها يزورانها مرة ثانية. حتى يكون شادى بكل أسباب إما لكونه مشغولا بأموره كانت وغير ذلك. منها أنه ما يزورها الا مرة واحدة. وما حذاها الا لحظة وبإجبار أم أطياف لأن الأطياف تأوّهت لتبحث عن زوجها.

"وكأين من آية فى السموات والأرض يمرون عليها وهم عنها معرضون".^١ وكل لها ضاع واحدا فواحدا حتى يكره زوجها بحالها الآن، ومثل ماهي تركها شادى لإنقلابه بالمرأة الأخرى وهي إحدى من الممرضات.

^١ أم حسان الملوك، أطياف، (الرياض : مؤسسة اشام للنشر، ١٤١٥ هـ) ص. ٧

في المستشفى إسمها "سهام" كما حدث بأمها. أصابت أطياف المصائب كاملة، ولكن مازال يبقى من يرافقها يكون مرارا وسلاما وهي فاطمة، وأم أطياف، وعماد، وسيدة هيفاء. عماد وسيدة هيفاء جاران أم أطياف اللذان تلتقي بهما الآن. والعماد قد إرتبط الخطبة بفاطمة على إختيار ربعة الحاجة. ومنذ واعت أطياف فهي ضاع منها مالها وجمالها وزوجها حتى تكون فاطمة رافقة مرارا لها التي تتكلم معنى الحياة الحقيقية ويعطى الفتوى بالإذكار حتى المشكلة عن الزوج المناسب لشريعة الإسلام.

وبعد الأيام، وعت أطياف من حالتها سيئة جدا، التي تمتلئ بنذام العميق عن حياتها وقبل أن أصابتها لجلطة قلبية مفاجئة. فاطمة وأطياف تضحكان شديدا وهما يتكلمان الأشياء الكثيرة وتعرف أطياف الحياة الحقيقي الآن. وبعد ذلك الأطياف تنظر فاطمة بذكر: شادي... أمرتها فاطمة لذكر الله... ثم ماتت وإلتفت عيناها إلى الباب، حياة أم أطياف تمتلئ بالحريف وقدرتها ضعيفة. "والبقاء لله"، تركت أطياف خمس رسائل التي وفرتها فاطمة.^٢

أما رسالتها فممنها مايلي:

إلى أُمي الحبيبة... مع التحية

بكل تقدير أذكر موافقك وجهدك وعرقك من أجل تربيتي وبناء شخصيتي ... أعطيت يا أُمي الكثير... لكنني أعتقد أن عطائك كان حرمانا... كيف!!

^٢ نفس المراجع، ص. ٣-٩٦

علمتيني يا أمي أن أرتدي الفساتين الجميلة... كي أكون أنيقة ورشيقة
 ولم تعلميني يا أمي كيف أرتدي الحجاب الشرعي... علمتيني يا أمي كيف
 أرقص وأترقص... ولم تعلميني كيف أصلي وأعتصر وأحج
 وتعلمت أجل تعلمت يا أمي من المسلسلات كيف أصطاد، كيف
 أصطاد، الشاب ولم أتعلم كيف أصطاد الطاعات.
 وتعلمت من المجلات والمسلسلات ما أبعدني عن كثري الحقيقي :
 القرآن الكريم، وجعلتيني متسولة في عالم المبادئ!!
 أمي الحبيبة :

أرجو أن لاتؤلمك بعض الحقائق فأنا أشعر أني ضحية من
 ضحاياكم قدمت قربانا لمبادنكم... وأنا لم أكن سوى أطياف حلقت في
 سراب... أمي سامحيني واستغفري لذنبك ولذنبني... وأنا فاعله ذلك ما دامت
 أنفاسي متواصلة.

إبنتك المحبة

أطياف^٢

^٢ نفس المراجع. ص. ٩٩

الفصل الثاني

نبذة عن أم حسان الحلو

كما ذكرت فيما سبق، كانت أم حسان الحلو (١٣٩٠هـ) هي أديبة من الأدباء في الرياض، تلقي ما خطر في القصاص الإسلامية وآثارها روائية، وتكتب خاطرة. ومقالة في جرائد أو مجلات في القصة القصيرة أو محاور. وقد بلغت أم حسان الحلو تستعد في الفن والأدب، وهي تشترك في رابطة أدباء الشام من الأدب النسائي. وفي أسرة مثقفة من أم أحبت التأمل العميق في الرياض. ففي طول عمرها يذهب إلى الشام. وكان الأدب لخدمة الدعوة فيه، (وما أحب أدبائنا تجاه الطفل المسلم في هذا العصر؟ ولم كان الأديب الإسلامي أرقى أديب عرفته البشرية؟ هل هناك أدب إسلامي دون دعوة أو دعوة دون أدب حقيقي؟ هذه الأسئلة طرحناها على الأديبة الإسلامية نحولة العناني "أم حسان الحلو").

المقهى عند أم حسان الحلو - وأكثر من الأدباء - محور الصداقة. حيث توجد الأنشطة اليومية والأنشطة الأدبية. أما حياة أم حسان الحلو الأدبية فبدأت حقاً في عصر الحديث بكتابة المقالات الاجتماعية والفكرية والأدبية في جرائد ومجلات. وما نزال نذكر أقلاماً نسائية مبدعة كان لها الأثر الكبير في بلورة التحول الفكري والحضاري لجاهير (العربية) حيث تعاطمت رغبتها في العودة مرة أخرى إلى رحاب الوحي وإلى إستئناف الحياة الإسلامية من جديد، وبالكثير من الرضا ننظر لأعمال أديبة شفيفة باللغة الأهمية والحضارة.

لأسماء نسائية مثل عزيزة الإبراش، وحنان لحم، وبنات الشاطئ، وعائدة الجراح، وسهيله زين العابدين، ورفاه المهندس، وأمة الله الودود، وعبير الطنطاوى، ويمن السباعي، وأم الحسن الحلوى، وغيرها من المعاصرات.^٥

أم حسان الحلوى تشترك الأدب النسائي، الحركة الأدبية والثقافية والصحوية، وأن نطالب بالتأييد والإشادة بهذه الموهوبة الصينة وهي نشق طرقها بثبات، وهي تتصدى لمخططات التعريب والتبعية، وهي تواجه الكتابة الأدبية قضية ومجاهدة ليس من أهدافها أن توجد كما فحسب، أن توجد أسماء نسائية على صفحات المجلات وأغلفة الكتب، ولكن أن توجد روية نسائية مسلمة للكون وللحياة والإنسان وتكون صادرة من منبعها الطبيعي (المرأة) وحيث يفيد منها الأدب الإسلامي عموماً وبنات حواء على وجه الخصوص.^٦

أما المواضع من آثارها أكثرهم تستخدم بإسم امرأة مثل: عفاف، وأمينه، وأطياف. بقي أن نضيف أن النتيجة المنطقية في الحكم على أى أدبي إسلامي نسائي أو رجالي، وفي ظل من هذا التجاهل والجحود الحدائين، إنما تعتمد على العبد الزمني وتكتفي به، فهو الذى يبقى - وكما هي العادة - الحكم الأكبر على قيمة العمل فنياً وإجتماعياً.^٧

كانت العناصر في حياة أم حسان الحلوى، وهي الإجتماعية والأدبية، وهذا التعبير هو التربية الإسلامية للطفل المسلم، دعوة وأدب (فأنا لا أؤمن بأدب دون دعوة ولا بلعوة دون أدب)، والأديب الإسلامي هو أرقى أديب

Website: <http://adabashom.net/show.php?id=8853>, hal. 1^٥

Website: ibid, hlm.1^٦

Website: ibid, hlm.2^٧

عرفته البشرية وآمل أن يلتفت إلى المناهج الدراسية التي تصوغ ذوق وعقل
الجيل, كما قال لكل أديب مسلم : قد مضى عهد النوم يا أخي.^٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

آثار عن أم حسان الحلو الأدبية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أم حسان الحلو من الأدباء المشهورين, ومعظم مؤلفاتها في الأدب من القصص, ولكن مع هذا, هناك أعمال لأم حسان الحلو في الأمور الاجتماعية, والثقافية في شكل القصة القصيرة والرواية والمحاورة التي نشر كل منها في المجلات والجرائد العربية.

وسردت الكتابة التي تؤلف أم حسان الحلو لتعويد الكلمة المؤمنة في الأدب الإسلامي النسائي إلى دور التوهج والعطاء من خلال صدور: ' وفيما يلي مؤلفات أم حسان الحلو الروائية والقصصية والحوارية التي وصلت إلى الكاتبة من المصادر التي تذكر فيها مؤلفاتها الأدبية :

الكتاب	تشرت الأول مرة
١ - قصة قصيرة	
- ستة أصفار	١٤٢٣ / ٢ / ٢ (٢..٢ / ٤ / ١٥)
- "أمنية" !!!	١٤٢٢ / ١١ / ١٩ (٢..٢ / ٢ / ٢)
- رثاء رجل حي	١٤٢٣ / ١١ / ١٢ (٢..٢ / ١ / ٢٦)
- ضباب	١٤٢٢ / ١ / ١٣ (٢..١ / ١٢ / ٢٨)
- ليتة يحذو حذوه	١٤٢٣ / ٩ / ٣ (٢..١ / ١٢ / ١٥)
- منارة الآفان (١ / ٢)	-
- منارة الآفان (٢ / ٢)	-

-	- يا مسلمة : صخرتك حاجز أم سلم؟
-	- الشفاء
١٤٢٣ / ٣ / ٢ (٢٠٠٢ / ٥ / ١٥)	- شروف لا غروب بعده؟ ^{١٠}
	٢- قصة طويلة \ رواية
١٤٥١ هـ	- أطباف ^{١١}
-	- عفاف
-	- قوارب وأمواج
١٤١٤ هـ	- أخطاء تربوية شائعة ^{١٢}
	٣- حوار
-	- على أي تربية نربي؟ ^{١٣}
١٤٢٤ / ٩ / ٤ (٢٠٠٣ / ١ / ٢٩)	- الأدب في خدمة الدعوة
يناير ٢٠٠٣	- استكمالاً للحديث عن المبدعات والأمومة... نتطرق إلى شق آخر بالغ الأهمية وهو الزوج ^{١٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Website: <http://www.islamtoday.net/articlescontent.cfm?id=14&subid=151&sturt=91>, hal. 7^{١٠}

أم حسان الحلوري، أطباف، (الرياض: مؤسسة أسام للنشر، ١٤١٥ هـ)

Website: <http://www.thakafa.info/showclass.asp?id=00204>, hlm. 20^{١١}

Website: <http://www.saaaid.net/tarbiah/123.htm>, hlm. 3^{١٢}

Website: <http://atiaf.com/vb/index.php>, hlm. 22, 24^{١٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثالث

التحليل الداخلي

سبق لنا بحث التعريف بقصة "أطيفاف" وأم حسان الحلوي في

الباب الثاني، ونحن الآن في صدر تحليل الداخلي.

الفصل الأول

مفهوم التحليل الداخلي

إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي. وقد أشارت الباحثة إلى تعريف التحليل الداخلي في الباب الأول.

إن قيمة الأدب تقع خاصة في جودته المستقلة. فآثار الأدبية تحلل إما من الناحية الداخلية و إما من الناحية الخارجية. وهذا الفصل يشتمل على بحث الناحية الداخلية فقط دون الخارجية فكان هذا البحث بحثاً تركيبياً أو دراسة النص الأدبي بصرف النظر عن التاريخ خارج النص.

وعالم الأدب هو عالم معنوي - المعنى في نفس النص الأدبي. فتحليل معنى الأدب من هذا المنظور - لا يحتاج إلى ما هو خارج النص الأدبي. وهناك عاملان في دراسة هذا المعنى الداخلي - أو هذا العالم المعنوي. هما عامل تركيبية في وعامل غير في. والعامل الفني أو العنصر الفني تبخته الباحثة عن طريق النص الأدبي لا غير. وذلك لأن غرض الكاتب أو الأديب يعرف من أثره الأدبي لا من غيره.

وفي هذا يقول عبده عبد العزيز قلقية : "فنية الأدب هي الـ
 نحياز به ناحية الفن وقياسه بمقاييسه أي بصرف النظر من غرضه".^١
 وكلما كثر تقديم العناصر الداخلية في الأثر الأدبي وأمعنا النظر
 فيها إتضح لنا نوع هذا الأثر وجوده كاتبة. وهذا العناصر هي
 الموضوع والحبكة والشخصيات والموضع أو البيئة ووجهة النظر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^١ عبده عبد العزيز قلقية، النقد الأدبي في المغرب العربي، (مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٢٣) ص. ١٤

الفصل الثاني

العناصر الداخلية في القصة الأدبية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وصلنا الآن - بعد كل من مفهوم التحليل الداخلي - إلى مبحث عن العناصر الداخلية في القصة الأدبية.

القصة حكاية تعتمد على السرد والوصف، وقد يدخل فيها الحوار أحياناً، وعناصرها الفنية الحديثة: الحادثة، والسرد، والشخصية، والزمان، والمكان، والفكرة،^٢ أما القصة في (الأدب العربي) فإنها ظلت إلى العصر الحديث، لا ينظر إليها على أنها جنس أدبي، له قواعده وأصوله الفنية وغياته الإنسانية، فقد كان عمل النقد يتجه إلى النقد الجزئي للأثر الأدبي، لا لموضوعه.^٣

إن عناصر الأدب الداخلية هي العناصر التي يتكون منها الإنتاج الأدبي. هذه العناصر هي التي تجعل الإنتاج إنتاجاً أدبياً، وهي التي وجدها القراء فعلياً في مطالعتهم على النصوص الأدبية، والتناسق بين هذه العناصر المختلفة هو الذي يحمل الإنتاج إلى حيز الوجود. وهذه العناصر الداخلية: حبكة القصة أو الرواية، و شخصيات القصة أو أبطال القصة، وموضوع لقصة، والموضع، ووجهة النظر،^٤ أما تفصيلها فكما يلي :

^٢ حسن جاد حسن، الأدب المقارن، (مصر: مزيده و منقحة، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م)، ص. ٧٧

^٣ نفس المرجع، ص. ٨٢

^٤ Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gajah Mada University Press, 2006), hlm. 23

١ - موضوع القصة

رأى ستنتون (Stanton) أن الموضوع هو فكرة أساسية (Central Idea) وعناية أساسية (Central Purpose).^٥ وقالت ليليك موليان في رسالتها الجامعية إن الموضوع هو ما كان في القصة من المضمون الذي يريد الكاتب أن يعبر عنها للقراء أو السامعين.^٦ وأما موضوع قصة "أطياف" فهو العظة وراء النكسة.

٢ - الحبكة

سمى بعض الناس حبكة القصة أو الرواية (Plot) بالسرد أو jalan cerita.^٧ وفي نظر أرسطوتلس كانت الخاتمة تنقسم إلى نوعين هما حسن الخاتمة (happy end) وسوء الخاتمة (sad end). وأما في القصة الحديثة فكانت الخاتمة تنقسم إلى إنتهاء المطلق وإنتهاء النسبي.^٨ ومن ناحية الزمان كانت الحبكة تنقسم إلى نوعين هما حبكة خطية أو حبكة مستقيمة (Progresif) وحبكة نكوصية (Flash back).^٩ وأما الحبكة في قصة "أطياف" فهي حبكة خطية أو مستقيمة، حيث يمكن للقراء أن يعرفوا آخر الرواية من بدايتها، والقصة تجري من البداية الى النهاية. وقصة "أطياف" هي قصة طويلة، فلا غرو إذا خاتمة القصة في شكل سوء الخاتمة وبإنتهاء المطلق.

^٥ نفس المراجع، ص. ٧٠.

^٦ ليليك موليان، قصة في غفوة الأندلس لمحمد تيمور تحليل تأ وبلي، (سورابايا: كلية الآداب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٤)

ص. ٣٧.

^٧ نفس المراجع، ص. ٣٨.

^٨ Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 146.

^٩ نفس المراجع، ص. ١٥٣.

وكانت جوهرية الحبكة هو الصراع. ولكن الصراع في القصة لا يذكر حالياً، بل ينبغي له نواته، فلذلك للحبكة العوامل الآتية:

١- المقدمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- ظهور الصراع

٣- إرتفاع الصراع

٤- الذروة أو الغاية

٥- الهبوط المفاجئ.^{١٠}

٣- الشخصيات

الشخصية أو البطل هي من يلعب الأدوار في مسير القصة، أو قل إن البطل هو من يمثل القصة طبيعة و غريزة. والشخصية نوعان :

- الشخصية المحورية (central character)

- الشخصية الإضافية (peripheral character).^{١١}

ومن حيث صفاته تنقسم إلى قسمين. القسم الأول " البطل

المعارضين / Protagonis, وهو شخص الذي له صفة وطبيعة حسنة. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والقسم الثاني هو الشخص المخاصم (Antagonis), هو الشخص الذي له

صفة سيئة.^{١٢} ومن ناحية تنمية طباعه فتنقسم إلى : الشخص الساكت

(static character), والشخص التطور (developing character).^{١٣}

^{١٠} Jacob Sumardjo & Saini K.M, Apresiasi Kesusasteraan, (Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama, 1997, hlm. 49

^{١١} ليليك موليان, قصة في غفوة الأندلس لمحمود تيمور تحليل تأويلي, ص. ٣٧

^{١٢} Burhan Nurgiyanto, Teori Pengkajian Fiksi, hal. 178

^{١٣} نفس المراجع, ص. ١٨٨

اما الشخصية المحورية أو البطل الأساسي في قصة "أطياف" فهي "أطياف"، مولودة جميلة كالقمر. واما البطل الإضافي فما ذكرها الكاتبة بوضوح، بأن يذكر أسمائهم، وإنما يذكرها مبهما مثل "المرضة فاطمة" وهي المرأة التي تساعد في مستشفى الوادي الأخضر، وهي إنسانة تستحق كل خير، تعامل فكرية معاملة حسنة جميلة. وهناك كثير من الأبطال الإضافيين الأخرى، من أمثال شادي، وأم أطياف، و السيدة هيفاء، وعماد، وأم عماد، والمرضة سهام، والحاجة رابعة، و ماضي، و زميله شادي، والطبيب، وموظف الإستعلامات، والامام.

٤- الموضع او بيئة القصة

الموضع الذي يذكر في القصة هو الدنيا التي تحمل الحوادث والاشخاص الذين يسكنون فيها.^{١٤} قالت ليليك مولياني إن البيئة (setting/landas tumpu) هي ما يتعلق بالقصة من مكان الاحداث الواقعة فيها و زمانها والبيئة الاجتماعية حيث وقع مضمون القصة فيها.^{١٥} و اما البيئة في قصة "أطياف" فهي :

أ - المكان :

- المكتبة

- مستشفى الوادي الأخضر (غرفة الإنتظار، غرفة الإناية

المركزة)

- المسجد

^{١٤} Luxemburg, Jan Van, Mieke Ball G. Westreijn, Pengantar Ilmu Sastra, (Jakarta : PT. Gramedia, 1998, hlm. 137

^{١٥} ليليك مولياني، قصة في غفوة الأقدار لمحمود : محور تماثيل تاويلي، ص. ٣٩

- البيت

ب - الزمان :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- النهار

- الليل

- الصباح

- بعد اذان العصر

ج- الإجتماعية :

واما البيئة الإجتماعية التي وقعت تحت نظر الباحثة فهي منطقة بالحضارة و التقدم والحرية حتى بعض الناس مبهورة عنها و ينسون التربية الإسلامية السليمة.

٥- وجهة النظر (point of view)

إن وجهة النظر كانت في الأساس نظرة الكاتب نحو ما حدث او جرى أمامه, يعني ما يحظر بباله بعد أن رأى واقعة ما أو شيئا ما.^{١٦} وينقسم وجهة النظر إلى قسمين هما المتكلم (first person) ضمير "انا", والغائب

(third person) بضمير "هو / هي".^{١٧}

وفي قصة "أطياف" سلك الكاتبة (أم حسان الحلوي) طريقة ذكر الضمير الغائب "هو / هي". وكان كاتبة الرواية - في هذه الطريقة - تقوم خارج القصة و تقدم شخصياتها بذكر أسمائهم أو الضمائر التي تعود

^{١٦} ليلى مولايين, قصة في غفوة الأكليل لعمود تيمور نخليل, تأويل, ص. ٤٠
^{١٧} Burhan Nurgiyanto, Teori Pengkajian Fiksi, hal. 249

اليهم, مثل "هو", "هي", "هم", و ذكر شخصيات هذه القصة : مثل أطياف
و الممرضة فاطمة وغيرهما.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الرابع

التحليل الداخلي لقصة "أطياف"

سبق لنا بحث التحليل الداخلي في الباب الثالث، ونحن الآن في صدر

تحليل قصة "أطياف" تحليلاً داخلياً.

الفصل الأول

موضوع القصة

رأى ستنتون (stanton) أن الموضوع هو فكرة أساسية (central idea) وغاية أساسية (central purpose).^١ وقلت ليليك مولياني في رسالتها الجامعية إن الموضوع هو ما كان في القصة من المضمون الذي يريد الكاتب أن يعبر عنها للقراء أو السا معين.^٢

أما الموضوع هذه القصة "أطياف" فهي العظة وراء النكسة. وتقص هذه القصة مصائب الدنيا من ألفها إلى يائها في دورات عجلة الحياة.

ولننظر إلى النص التالي :

"نكست أم أطياف رأسها نحجلاً من حقيقة مخزية وقالت بصوت خفيض. إنما لا تعرف كيف تؤدي الصلاة أبدا...!!

وضعت الممرضة فاطمة جتنها على يدها وتنهدت بعمق وتأملت شكل أطياف وقفز ذهنها خاطراً فقالت لنفسها :

^١ Nurgiyanto, Burhan, Teori Pengkajian Fiksi, hal. 70

^٢ ليليك مولياني، قصة في غفوة الأقداد لمحمد تيمور تحليل تأويلي، ص. ٣٧

سبحان الله ... الآن فهمت ... الحكمة من مواضع الحريق
 البالغ ... هي أماكن الوضوء بالضبط - عدا اليد اليمنى
 منها - سبحانك ربّي لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك
 ولعظيم سلطانك على منك وتفضلك بأمهالك لهذه الشابة
 ... وكنتم دموعها ومدت يدها نحو يد أطياف".^٢

إن فقدت أطياف جمالها فقد فقدت حياتها، ولكن السحر (جمال
 أطياف) لا يكفي لبناء عيش وبيت ومواجهة صعاب الحياة ومتطلباتها.
 من حريق البيت والوجه حتى يصبح فحميا ومتورما. وتصيح من هذا
 الألم ومن رائحة الحريق الكريهة.

ثم وصفت أطياف الحن والمصائب التي تصيبها. والذي تؤلمها
 أكثر ألم تكلم الممرضة فاطمة مع زوج أطياف وهو شادي. بل
 ضحك هذين الشخصين. وكان شادي صرف النظر
 عن أطياف وتجاهل عنها. فهتفت أطياف وذكرت
 إسم شادي مرارا وفي نفس الوقت إنتظرت الموعد
 الذي سيأتي فيه شادي لزيارة أطياف في المستشفى
 الوادي الأخضر. ولكن لم يأت شادي في هذا الموعد.

وانتصفت أطياف أن وراء كل مصيبة حكمة.
 وقالت قولتها :

"لو خيل إلي أن أرى صورة قلبي وعقلي
 في الماضي لوجدتها أشد تشوها من صورة وجهي الآن،

^٢ الحللو أم حسان، أطياف، (الرياض: مؤسسة أسام للنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ) ص. ٧٨-٧٩
 أنظر ص: ٣٩-٥

ولو قدر لي أن أرى ملامح قلبي وعقلي في الحاضر
لوجدتهما أجمل ألف ألف مرة من صورة وجهي في الماضي، عندها
توقفت الدموع وحمدت الله على كل حال... وبدأت تدون بعض
ما أحست به^٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^٤ الخلر أم حسان، أطياف، ص. ٨٩-٩٠

الفصل الثاني

حبكة القصة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد أن بحثت الباحثة في موضوع قصة "أطياف" لأم حسان الحلو وصلت الآن حبكة القصة. سمي بعض الناس حبكة القصة أو الرواية (plot) بالسرد أو jalan cerita.^٥ وفي نظر أرسطو كانت الخاتمة تنقسم إلى نوعين هما حسن الخاتمة وسوء الخاتمة، في قصة الحديثة كانت الخاتمة تنقسم إلى النهاية المطلقة حيث عينت الكاتبة خاتمة الأبطال في القصة. وإلى النهاية النسبية حيث لا يعين الكاتب خاتمة أبطال القصة.^٦ ومن ناحية الزمان تنقسم الحبكة إلى نوعين هما حبكة خطية أو حبكة متقدمة (progresif) وحبكة نكوصية (regresif).^٧ أما الخاتمة في قصة "أطياف" فهي الخاتمة السيئة

بالنهاية المطلقة وفيما يلي مثل هذه الخاتمة :

"واستدعت المريضة فاطمة الطبيب الاستشاري وخرجت لهاتف
أم أطياف التي حضرت على الفور والتصقت
بأقرب جدار إلى غرفة العناية المركزة وبعد ساعة بالضبط
خرج الطبيب من الغرفة. فنظرت أم أطياف إلى مميها،

^٥ ليلك مولان، قصة في غفوة الأقدار لمحمد تيمور تحليل تأويلي، ص. ٣٥

^٦ Burhan Nurgiyanto, Teori Pengkajian Fiksi, hlm. 146

^٧ نفس المراجع، ص. ١٥٣

فأصابتها قشعريرة مريرة، وخارت قواها قبل

أن تسمع أذناها كلمات الطبيب الحزينة : البقاء لله !!!^٨

إتضح لنا من النص السابق الذكر أن في هذه القصة نهاية مطلقة،

عينت الكاتبة أن الشخصية المحورية ذى الحظ السيئ وهو موت

هذه الشخصية موتا سيئا لا تسبقه التوبة إلى الله.

وحبكة هذه القصة حبكة مستقيمة بأن تقص الكاتبة قصتها

خطوة - خطوة إلى الأمام - من ألفها إلى يائها. وهذه الحبكة

تتكون من المقدمة وظهور النزاع وارتفاع النزاع والذروة

أو الغاية والهبوط المفاجئ، وفيما يلي تفصيل كل من هذه العناصر:

١- المقدمة : صورة أطياف الجميلة حال كونها عروسة فاتنة في

نشوة شهر العسل.

كما تنص الكاتبة فيما يلي :

" لن تصدقني إن وصفت لك جمالها الباهر

وقوامها لرشيق وشعرها القحمي المنسدل،

إنما يا عزيزي أجمل فتاة رأيته في حياتي.

لم أر لها شبيهها في صورة أو حقيقة

ولم يتطاول خيال الأدباء أو الشعراء

لوصف مثل هذا الجمال البديع. ضحك أيمن ونظر

إلى زميله شادي قائلاً :

^٨ أم حسان الحلوي، أطياف، ص. ٩٦

- يبدو أنك مازلت ياعزيزي في نشوة
شهر العسل.

- هنز شادي رأسه بفرح وطرب وأردف قائلاً:
آه لو رأيت بياض جلدها ... إنها بيضاء مثل
اللؤلؤ.^٩

٢- ظهور النزاع : إخترف البيت وخسارة أطياف فيها
كما تنصه الكاتبة فيما يلي :

"... توجه نحو ذاك الصوت بسرعة فرأى
(أم أطياف) تقف في آخر الممر فأسرع إليها
وقذف سؤاله قبل أن يصل : ماذا حدث؟؟
قالت بصوت متهدج : إحترق البيت , وأخرجت
منه أطياف بصعوبة ... وأخذت تبكي بحرقة
بالغة ..."^{١٠}

٣- إرتفاع النزاع : عرف حالة أطياف التي وجهها الفحامي المتورم.
كما تنصه الكاتبة فيما يلي :

" وعندما إقتربت أم أطياف من غرفة العناية
المركزة سمعت أنينا حزينا كاد ينخلع له
قلبها ... فسارت بخطوات أسرع ... وما
أن فتح لها باب غرفة العناية المركزة ...
حتى رأت أمامها سريرا أبيضاً عالياً وفوقه قفص

^٩ نفس المراجع، ص. ٣

^{١٠} نفس المراجع، ص. ٧

مغطى بعطاء أبيض ... وأمام هذه الهالات
 البيضاء ركزت أم أطياف بصرها على البطاقة
 الملتصقة أمام هذا السرير عشا حارأت أن تقبلاً
 الأحرف المهزوزة ... تابعت مسيرها نحو السرير
 ببطء وتوعدة ... مدت الممرضة فاطمة يدها
 وكشفت وجه أطياف وما أن وقعت عينا
 أمها على وجهها الفحامي المتورم ... حتى صاحت
 وأشاحت بوجهها ونحرت على الأرض مغمشياً
 عليها... " " "

٤- الذروة والغاية : بعد أن تصيع أطياف كلها، قلبها يعتصر
 ألماً على شادي الذي يرداد تجاهله لها
 والزيف مع الممضة سهام.

كما تنصه الكاتبة فيما يلي :

" عاد لأطياف وعيها التام وذاكرتها الحبابة
 وبدأت تمزج باسم شادي ليل نهار ...
 وشادي يتجاهل ما يسمع عنها من أخبار ... وفي
 ذات يوم استجمع قواه وشحن همته
 وقرر أن يزورها أثناء مناوبة الممرضة سهام
 التي ستقف بجواره وتؤازره وكاد صواب
 أم أطياف أن يطير عند ما رأت الممرضة سهام تضبط

لشادي القفازات والكمامات أمامه بدلال
بالغ فتفتح له الأبواب المغلقة ليصل معها إلى غرفة

أطياف التي كانت تنادية.^{١٢}

٥- الهبوط المفاجئ : الأسف على حياة أطياف ولتأمل المخدر
الماضي الذي بدأت تنسلخ منه وبدأت تستشعر
طعما آخر للحياة يختلف تماما عن الطعم
الذي كان يخيل إليها أنه عسلا.

كما تنصه الكاتبة فيما يلي :

"... وتوقفت قليلا لتذكر الفارق بين

شكلها في الماضي والحاضر وتساءلت :

لو خيل إلي أن أرى صورة قلبي وعقلي في الماضي

لوجدتها أشد تشوها من صورة وجهي الآن ... ولو

قد لي أن أرى ملامح قلبي وعقلي في الحاضر

لوجدتهما أجمل ألف ألف مرة من صورة وجهي في

الماضي ... عندها توقفت الدموع وحمدت الله على

كل حال ...^{١٣}

^{١٢} نفس المراجع، ص. ٧٧.

^{١٣} نفس المراجع، ص. ٧٩ - ٩٠.

الفصل الثالث

شخصيات القصة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشخصية أو البطل هو الذى يلعب الأدوار فى مسار القصة، أو قل إن البطل هو من يمثل القصة طبيعة وغريزة. والشخصية نوعان :

- الشخصية المحورية (central character)

- الشخصية الإضافية (peripheral character).^{١٤}

أ - أما الشخصية المحورية فى هذه القصة فهي أطياف، وشادى. وفيما يأتى تفصيل كل منها :

١- أطياف : هي مولودة جميلة كالقمر وتزوج من شادى فى الأربعة والعشرين من عمرها.

كما تنصه الكاتبة فيما يلى :

" فبدأت تحدثها: ياإلهى ما أطول هذه الساعات

... أكاد لا أصدق أن كل الساعات التى مرت،

لم تبلغ أربع وعشرين ساعة ... فأننا أكاد أجزم

أنها من عمر أطياف ... أطول من أربع وعشرين عاما

مضت كأنها البرق. وبدأت تقرأ فى صفحة

الماضى القريب قبل أربع وعشرين سنة خرجت

^{١٤} ليلك مولان، قصة فى غفوة الأكيد لمحمود تيمور تحليل تأويلي، ص. ٣٧

من هذا المستشفى وأنا أحمل بين يدي (أطيف) مولودة
جميلة كالقمر.^{١٥}

٢- شادى : هو زوج أطيف من عائلة ثرية تنقل في آسيا
وأفريقيا، وأوروبا، وأمريكا، شاب عصري ذو تجارب.
كما تنصه الكاتبة فيما يلي :

"... حتى كبرت واختارت لنفسها (شادى)
الذى ارتضيته لأنه ابن عائلة ثرية تنقل في آسيا
و إفريقيا وأوروبا وأمريكا ... شاب عصري ذو
تجارب..."^{١٦}

ب - وأما الشخصية الإضافية في هذه القصة فهى :
المرضة فاطمة، وأم أطيف، والسيد هيفاء، وعماد،
وأم عماد، والمرضة سهام، والحاجة رابعة، وماضي، وزميلة شادى،
وطبيب، وموظف الاستعلامات، والإمام فى الصلاة.

١- الممرضة فاطمة : فهى إنسانة تستحق كل خير حيث
تجعلت فيها معانى إنسانية رفيعة وأضاءت ليلتها.

كما تنص الكاتبة فيما يلي :
"... وأخذت تبكى، قطعت دموعها ورفعت
رأسها. ... وتابعت عيناها خطوات الممرضة

^{١٥} أم حسان الحو، أطيف، ص. ٢٤

^{١٦} نفس المراجع، ص. ٤٩

المتبعة عنها ... وقالت في نفسها : كم

هي مهتدة هذه المرضة ... سوف أحفظ

شكلها الخارجى إدريما تساعدنى فى هذا الظرف.^{١٧}

٢- أم أطياف : منذ عمر أطياف أربع سنوات. يخضن

أم أطياف لواحد ولكنها كانت مبهورة بالحضارة

والتقدم والحريّة، وليس تربية إبنائها

(أطياف) تربية إسلامية سليمة.

كما ذكر فى أحد أوراق أطياف الآتى :

" علمتيني يا أمي أن أرتدى الفساتين الجميلة ... كي

أكون أنيقة ورشيقة ولم تعلميني يا أمي كيف أرتدى

الحجاب الشرعي ... علمتيني يا أمي كيف أرقص

وأترقص ... ولم تعلميني كيف أصلي وأعتمر

وأحجج.^{١٨}

٣- السيدة هيفاء : أم شادى التى تحب إلى ولدها ومنهزم عن طبعه

شادى.

كما تنص الكاتبة فيما يلى :

" فهمت السيدة هيفاء أن ولدها لم يقوى بعد على

قيادة سيارته فلم تجد لها ملاذا سوى التسليم

والموافقة.^{١٩}

^{١٧} نفس المراجع، ص. ٩.

^{١٨} نفس المراجع، ص. ٩٨.

^{١٩} نفس المراجع، ص. ٤٤.

٤- عماد : شاب طيب وخلق

كما ذكر في قالت أم أطياف الأتي :

"أبي عماد منه؟؟ صحيح أن عماد طيب وخلق" ^{٢٠}

٥- أم عماد : جارة عن أم أطياف منذ زمن, إنسانة ممتازة وطيبة قلبها.

كما تنصه الكاتبة فيما يلي :

"أدركت أم عماد ما يدور في ذهن أم أطياف

فقالت لها - نحن هنا ياأختي...

إن أردت أية مساعدة فلا تترددي بالطلب منا

أو الإتصال بنا. ^{٢١}

٦- الممرضة سهام : الممرضة الجميلة التي تحب إلى شادي (زوج أطياف)

كما تنصه الكاتبة فيما يلي :

"ثم نظرت (سهام) إليه (شادي) مليا

بينما وقف هو مشدوما ينظر ^{٢٢}

إليها ويتلذذ باستنشاق رائحة العطر

النفاز... ^{٢٣}

^{٢٠} نفس المراجع، ص. ٤٩-٥٠

^{٢١} نفس المراجع، ص. ٤٦-٤٧

^{٢٢} نفس المراجع، ص. ٧٢-٧٣

٧- الحاجة رابعة : مريضة عجوز أو الحاجة الطيبة التي يعطي رؤيا ويقابل بين عماد والمرضة فاطمة،

بأن هي افتتحت لنخطب الممرضة لعماد.

٨ - ماضي : زوج أم أطياف، قد ترك أم أطياف وأطياف

منذ عمر أطياف أربع سنوات

وتزوج بأخرى.

٩ - زميلة شادي : زميلة طيب وحسن قلبه.

١٠- طيب : مسئولية رافعة

١١- موظف الإستعلامات : موظف في المستشفى التي يكتب ويعرف عن

خرج ودخل مريضة.

١٢- الإمام : رئيسة صلات في المسجد مستشفى الوادى

الأخضر.

وأما من ناحية تنمية طباعة فتنقسم إلى قسمين : الشخص

الساكت والشخص التطور. الشخص الساكت هو الثابت

الذى لا يتطور كعبة من بداية القصة حتى نهايتها. فى هذه القصة

الشخصية الساكتة هي الممرضة فاطمة، من ناحية طباعها لا تغير

الممرضة فاطمة، كان اموالها واحوالها منذ بداية القصة حتى نهايتها ثابتا.

والشخص التطور هو الذى يتطور كعبة مناسبة بطور الحبكة. كان

البطل متغيرا فى هذه القصة هي أطياف، و شادى، و أم أطياف،

من ناحية طباعها تغير.

الفصل الرابع

الموضع أو بيئة القصة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الموضع الذى يذكر فى القصة هو الدنيا التى تحمل الحوادث والأشخاص الذين يسكنون فيها.^{٢٣} وقالت ليليك موليانى إن البيئة هي تتعلق بالقصة من مكان الأحداث الواقعة فيها وزمانها والبيئة الاجتماعية حيث وقع مضمون القصة فيها.^{٢٤}

أ- مكان القصة

المقطوعات الآتية من القصة تدل على مكان القصة "أطياف":

- المكتب

" ونخرج من مكتب على غير هدى, وهو مضطرب الحال جزعا
فزعا!!^{٢٥}

- مستشفى الوادى الأخضر

" أن أطياف قد نقلت قبل قليل إلى مستشفى الوادى

الأخضر!!^{٢٦}

- غرفة (العناية المركزة)

" نخرج أحد الأطباء من غرفة (العناية المركزة) فأقبل عليه
شادي.^{٢٧}

^{٢٣} Luxemburg, Jan Van, Micke Ball G. Westreijn, Pengantar Ilmu Sastra, (Jakarta : PT. Gramedia, 1998, hlm. 137

^{٢٤} ليليك موليان, قصة في غفوة الأندلس لعمود تيمور تحليل تأويلي, ص. ٣٩

^{٢٥} أم حسان المرو, أطياف, ص. ٥

^{٢٦} نفس المراجع, ص. ٥

^{٢٧} نفس المراجع, ص. ٨

- غرفة الإنتظار

"وما أن خرجت السيدة أم عماد من غرفة الانتظار تلك حتى

أقبلت السيدة هيفاء وسألت السيدة أم أطياف^{٢٨}

- البيت

"والتفت نحو أمه وقال : سأذهب إلى بيتي فقالت له : ما بك

يا بني ؟..."^{٢٩}

ب - زمان القصة

المقطوعات كما تالى تدل على زمان القصة "أطياف" ومنها

وجدت الزمان التي فيها تواقع الحدث :

- الليلة

" وهل لجميلة مثلك أن تشعر بهذه الكآبة ؟ لقد كنت زهرة

الحفل هذه الليلة ..."^{٣٠}

- النهار

" عاد لأطياف وعنها التام وذاكرها الحادة وبدأت تهدي باسم

شادي ليل نهار..."^{٣١}

- الصباح

" الحمد لله ياخاله ... له الحمد حتى يرضي لقد وجدتك

^{٢٨} نفس للمراجع، ص. ٣٧

^{٢٩} نفس للمراجع، ص. ٥٣

^{٣٠} نفس للمراجع، ص. ١٨

^{٣١} نفس للمراجع، ص. ٧٧

هنا وكنت معنا في صلاة الفجر هذه ...^{٣٢}

- بعد آذان العصر

" رفعت رأسها وذرفت دمعتين وقالت بعد قليل
من الصمت: بعد آذان العصر بالضبط"

ج - الاجتماع

المقطوعة الآتية من إجتماع القصة "أطياف":

".... لكنها كانت مبهورة بالحضارة والتقدم والحرية ...^{٣٣}

وأما وحدث الباحثة موضع القصة من ناحية الاجتماع, فلذلك الاجتماع
في هذه القصة فهي منطقة بالتقدم والحرية حتى بعض الناس مبهورة عنها
وتنسوا التربية الإسلامية السليمة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٣٢} نفس المراجع, ص. ٣٠

^{٣٣} نفس المراجع, ص. ٤٩

الفصل الخامس

وجهة النظر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن وجهة النظر كانت في الأساس نظرة الكاتب نحو ما حدث أو جرى أمامه، يعنى ما يخطر بباله بعد أن رأى واقعة ما أو شيئاً ما.^{٢٤} وينقسم وجهة النظر إلى قسمين هما : المتكلم بضمير "أنا" ، والغائب بضمير "هو / هي".^{٢٥}

وفي قصة "أطياف" سلك الكاتبة (أم حسان الحلو) طريقة ذكر الضمير الغائب "هو / هي". وذلك في مثل هذه القطعة :

" وهي تنادي أمي يا أمي ... في هذا الجو الخانق
نسيت نفسها لكنها لم تنس فط أنها ممسكة
بيد أم أطياف التي كانت تمهدي بكلمتين
أطياف ... إبنتي ... أطياف ..."^{٢٦}

يتضح لنا في تلك القطعة كاتبة الرواية - في هذه الطريقة - تقوم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
خارج القصة والتقدم شخصياتها بذكر أسمائهم أو الضمائر التي تعود إليهم،

مثل "هو"، "هي"، "هم"، وذكر شخصيات هذه القصة.

^{٢٤} ليلك موليان، قصة ن غفوة الأقد محمود تيمور تحليل تأويلي، ص. ٤٠

^{٢٥} Burhan Nurgiyanto, Teori Pengkajian Fiksi, hlm. 249

^{٢٦} أم حسان الحلو، أطياف، ص. ٦٠

الباب الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أ- الاستنباطات

بعد أن طلعت الباحثة على قصة "أطياف" لأم حسان الحلو دراسة تحليلية داخلية، يتمكن لها أن تستنبط أموراً تالية :

١- إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفني الأدبي.

٢- إن عناصر الأدب الداخلية هي العناصر التي يتكون منها الإنتاج الأدبي. وأما العناصر الداخلية فهي الموضوع، والحبكة، والشخصيات، والموضع، ووجهة النظر. وفي قصة "أطياف" لأم حسان

الحلو يتحضر بطلها (الشخصية المحورية) أطياف

تعتبر بوجهها الجميل، وفي نهاية القصة هي تضيع كلها. وأما موضوع قصة "أطياف" فهو العظة وراء النكسة، وتقص هذه القصة مصائب الدنيا من ألفها إلى يائها في دورة عجلة الحياة . وكان موضعها (setting) هي البيت، والمكتب، والمستشفى الوادي الأخضر منها: غرفة الانتظار، وغرفة الإناءية المركزة (المكان)، والنهار،

والليل, والصباح, وبعد آذان العصر (الزمان),
وأما البيئة الاجتماعية وقعت تحت نظر
الباحثة فهي منطقة بالتقدم والحريّة حتى
بعض الناس مبهورة عنها وينسون التريّة
الإسلامية السليمة. إن حبكةها (plot) الحكمة
المستقيمة (progresif). ووجهة النظر (point of view) بطريقة
ذكر الضمير الغائب "هو / هي", تقوم خارج
القصة وتقدم شخصياتها بذكر أسمائهم
أو الضمائر التي تعود اليهم, مثل هو, هي, هم,
و ذكر شخصيات هذه القصة, مثل أطياف,
والمرضة فاطمة وغيرهما.

ب- الاقتراحات

قد تمت كتابة هذه الرسالة بعون الله
وتوفيقه, فمن الجدير أن تقدم الباحثة أكبر الشكر
وأجزله لله عز و جل, الدكتور اندوس نور مفيد الماجستير.
شكرا على عنايتكم وإشرافكم, جزاكم الله أحسن الجزاء.
وتأكدت الباحثة أن هذه الرسالة مازالت
بعيدة عن الكمال, ولا تخلو عن النقائص والقصور.
وعلى ذلك ترجو من القراء الكرماء أن يتكرموا
بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة
والإنتقادات البنائية.

وعلى الرغم من تلك القصور والنواقص،
فإن الباحثة ترحو أن تكون هذه الرسالة نافعة لها
و للقراء عامة، وكل من ساهم في إتمامها.

وأخيراً، نسال الله تعالى أن يتفعا بما في السطور آمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ - المراجع العربية

- ثلام, محمد زهلول, النقد العربي الحديث, مصر : مكتبة النجلو المصرية. مجهول السنة.

- حسن, جاد حسن, الأدب المقارن, القاهرة : مزيدة ومنقحة, ١٣٩٧.

- الحلو, أم حسان, أطراف, الرياض : مؤسسة آشام للنشر , ١٤١٥ هـ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- ششوتقي, ضيف, الأدب العربي المعاصر في مصر

مصر : دار المعارف, ١٩٢١.

- قلقية, عبده عبد العزيز, النقد الأدبي في المغرب العربي, مصر : مكتبة الأنجلو المصرية, ١٩٢٣.

- معلوف, لويس, المنجد في اللغة والأعلام, بيروت : دار المشرق,

١٩٩٢, الطبعة الثالثة والثلاثون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- موليانى, ليليك, قصة في غفوة الأقدار لمحمود تيمور تحليل تأويلي,

سورابايا : كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية,

٢٠٤٤.

- النور, جبور عبد, المعجم الأدبي, بيروت : دار العالم

للملايين, ١٠٨٥.

ب - المراجع الإندونيسية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- Atabik, Ali dan Zuhdi Mudhor, Kamus Kontemporer Arab
Indonesia, Yogyakarta : Grafika, 1996.
- Luxemburg, Jan Van, Mieke Ball G. Westeij, Pengantar Ilmu Sastra,
Jakarta, PT. Gramedia. 1998.
- Ngafenan, Muhammad, Kamus Kesusasteraan, Jakarta : Dahara
Prize.

- Nurgiyanto, Burhan, Teori Pengkajian Fiksi, Yogyakarta : Gadjah Mada University Press : 2000.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- Sumardjo, Jacob & Sami K.M, Apresiasi Kesusasteraan, Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama, 1997.

- Website, <http://www.kerinci.com/kerinci/kerinci.php?id=8833>.

- Website, <http://www.kerinci.com/kerinci/kerinci.php>.

- Website, <http://www.kerinci.com/kerinci/kerinci.php?content=cfm?id=14&subid=151&start=91>

- Website, <http://www.kerinci.com/kerinci/kerinci.php>

- Website, <http://www.kerinci.com/kerinci/kerinci.php?id=99204>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id