العناصر الداخلية في قصة "الجزاء" لمحمود تيمور

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1)
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS : K A-2007 044
No. REG : A-2007/BSA/044
ASAL BUKU :
TANGGAL :
BSA

Ria Computer
PENGETIKAN · PENJILIDAN · PERSETAKAAN
Jl. Jemursari Lewat 38
Wonocolo - Surabaya
☎ (031) 8472210 - 8497210

قدّمها
فندي رحاس
AO١٣٠٣٠٨٧

DEPARTEMEN AGAMA
PERPUSTAKAAN
IAIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

كليـــة الآداب قسم اللغـــة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
ســـورابايا

٢٠٠٧

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب بالجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة مايلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية تحت عنوان "**العناصر الداخلية في قصة "الجزاء" لمحمود تيمور**" الذى قدّمها الطالب :

الاسم : فندي رحاس

رقم التسجيل : AO١٣٠٣٠٨٧

الدرجة : س - ١ في كلية الآداب

القسم : اللغة العربية و أدبها

نقدمه إلى سيادتكم مع الأمل الكبير على أن يتكرموا بإمداد اعترفكم الجميل بأنّ هذه الرسلة الجامعية مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى س-١ في اللغة العربية وأدبها وأن يقوموا بإحراء المناقشة في الوقت المناسب.

وهذا نرجوا بسماحتكم على قبول الشطر العظيم والتقدير العالى.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٨ يولي ٢٠٠٧

المشرف

(الدكتور اندوس منتهى)

القرار بالقبول

لقد أجر كلية الآداب مناقش هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقش في يوم الإثنين، ٢٠ أغسطس ٢٠٠٧ وقرر بأن صاحبه ناجح فيه لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية وأدبها.

أعضاء لجنه المناقش :

الرئيس : الدكتوراندوس منتهى (.....)

السكيرتير : عبد الله عبيد الماجستير (.....)

المناقش الأول : الدكتور نصرالدين ~~الماجستير~~ (.....)

المناقش الثانى : الدكتوراندوس عتيق رمضان الماجستير (.....)

المشرف : الدكتوراندوس منتهى (.....)

سورابايا، ٢٠ أغسطس ٢٠٠٧

وافق على هذا القرار عميد كلية الآداب

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

(الدكتوراندوس مصباح المنير الماجستير)

ABSTRAK

ANALISIS INTRINSIK DALAM CERPEN

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"الجزاء"

Karya : Mahmoud Taymour

(العناصر الداخلية في قصة – الجزاء – لمحمود تيمور)

Dalam pembahasan ini, penulis mengkaji tentang cerpen الجـــزاء karya : Mahmoud Taymour dengan menggunakan pendekatan Analisis Intrinsik, yaitu mencoba menganalisis unsur-unsur sastra yang saling berkaitan dan membangun dalam karya sastra tersebut. Sehingga dapat menghasilkan sebuah jalinan cerita yang utuh dalam suatu teks khususnya dalam cerpen الجـــزاء focus permasalahan yang dikemukakan dalam pembahasan ini adalah :

- Apa unsur-unsur Intrinsik dalam karya sastra ?
- Siapa sosok Mahmoud Taymour ?
- Bagaimana Unsur-unsur Intrinsik dalam cerpen الجزاء ?

Tujuan dari pembahasan ini adalah untuk mengetahui Biografi Mahmoud Taymour, pendidikannya dan karya-karyanya. Serta mengetahui isi Cerpen الجزاء dari segi Analisis Intrinsik, untuk mengembangkan pengetahuan peneliti tentang ilmu kesastraan.

Yang menarik dari cerpen ini, setelah dikaji lebih dalam, ternyata memiliki cerita yang Imajinatif dan sangat indah. Unsur-unsur tersebut diantaranya ; Tema, Tokoh, Setting (latar), Plot (alur) dan Amanah (pesan).

Semua unsur-unsur tersebut terdapat dalam cerpen الجـــزاء sehingga cerpen ini dapat dipahami secara utuh melalui keseluruh unsur-unsurnya.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

PERPUSTAKAAN
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS
No. REG : A-2007 /BSA/0409
ASAL BUKU:
TANGGAL :

محتويات الرسالة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صفحة الموضوع ..... أ

الخطاب الرسمى ..... ب

القرار بالقبول..... ج

الحكمة..... د

الإهداء..... ه

التجريد ..... و

التمهيد..... ز

محتويات الرسالة ..... ط

الباب الأول: المقدمة ١

أ. الخلفيات ١

ب. قضية أساسية..... ٣

ج. افتراض العلمي ٣

د. توضيح الموضوع وتحديده ٤

ه. سبب اختيار الموضوع ٥

و. الهدف الذى تريد الباحثة الوصول إليه..... ٦

ز. دراسة سابقة..... ٦

ح. منهج البحث..... ٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ط. طريقة الكتاب.....٨

الباب الثاني: نبذة عن محمود تيمور ١٠

الفصل الأول: ترجمة محمود تيمور ١٠

الفصل الثاني: البيئة الذي عاش فيها محمود تيمور.....١٥

الفصل الثالث: أعمال محمود تيمور الأدبية.....١٨

الباب الثالث: العناصر الذاخلية وأهميتها في الأدب ٢٠

الفصل الأول: العناصر الذاخلية.....٢٠

الفصل الثاني: أهمية العناصر الذاخلية في الأدب ٢٣

الباب الرابع: العناصر الذاخلية في قصة "الجزاء" لمحمود تيمور.....٢٩

الفصل الأول: نبذة عن القصة "الجزاء" ٢٩

الفصل الثاني: يبحث عن الموضوع، والشخصيات في قصة ..٣٣

الفصل الثالث: يبحث عن الحبكة والموضع والأمانة في قصة .٣٦

الباب الخامس: الخاتمة ٤٢

أ. الاستنباط.....٤٢

ب. الاقتراحات ٤٣

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقدمة

الحمد لله وحده لاشرك له، "وإنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول لـــه كـــن فيكون". والصلاة والسلام على رسول الله أرسله ربّه بالنور والكتاب المـــبين، هدى ورحمة للعالمين. اللهم أجز عنا خير ماجزيت نبينا عن قومه، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم يبعثون.

بهداية الله وعنايته يستطيع الباحث أن هذا الرسال الجامعية لكليـــة الأدب قسم اللغة العربية وأدبها. إن هذا الرسال الجامعية الذي تحت الموضوع " **العناصر الداخلية في قصة – الجزاء – لمحمود تيمور** " مكتوبة للاستيفاء علـــى بعـــض شروط انتهاء الدراسة ونيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها في الجامعية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ– خلفية المسألة

كان تحليل على النصوص الأدب فى قصة نثرية كان أو شعرية يحتاج إلى التفهيم والتفتيس. فالأدب هو التعبير الشخصى من الإنـــسان عـــن الخبـــرة والفكرة والشعور والرأى والحماسة والإعتقاد فى صورة مقيدة ينـــهضّ منـــها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإفتنان بالأث اللغة.[١] أما النصوص الأدبية فهى التعبير عن الـــشعور والـــوعي اللطيف من الأدباء والشعراء.[٢] وهذا قد يكون على صورة النصوص المكتوبة وغيرها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(2)

وهذا يعرف ان الأدب ونصوصه لايخلوا من الشعور اللطيـــف فى الأدب والكاتب مع المتلذين بهالهم قوة مرة فى تفسيرها. وقراءة النصوص الأدبية يحتاج إلى معرفة الفاظها ومعانيها وما يتعلق بها من انواع القواعد اللغوية.

ولكل من المتلذين بالنصوص الأدبية أراء مختلفة حسب خيالها وسعوره فى فهمها، إذ أنهم يملكون أحوال الحياة المختلفة. فالفافر والغنى يختلف تفسيرهما فى فهم معانى النصوص الأدبية لاختلاف أحوالها وشعورهما فى استقبال حياتهما حتى يكون مخالفا ايضا فى اخذ امانة النصوص المقراء.

وكان محمود تيمور (١٨٩٤-١٩٧٣) كرائد من روّاد القصة القصيرة فى مصر، ذلك لأن له أفعاله فى تطوّر ذلك الجنس من الأدب، وله أعمـــال ادبيـــة كثيرة جدا. وقد بلغ الذروة فى فنّ القصة، قال الحوائر التقديرية المتنوعة منـــها جائزة التقدير فى القصة من المجتمع اللغوى مصر ســـنة ١٩٤٧.[٣] ومـــن بـــديع مجموعته "كل عام وأنتم بخير"، "واحسان الله".[٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١] Suhardjo dan Saini KM, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Utama, ١٩٩٧), ٣.

[٢] Suhardjo dan Saini KM, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Utama, ١٩٩٧), ٥

[٣] محمود تيمور، *نداء المجهول*، (لبنان: المكتبة العصرية، مجهول السنة)، ص. ٣

[٤] شوقى ضيف، *الأدب العربى المعاصر*، ص. ٢٠٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وانطلاقا من هذا الواقع فمن الجدير أن نعرف ونبحث فى هذا الأديب والمؤلفاته وفى البحث الأتى سوف تحليل الباحث احدى أقاصيص محمود تيمور عن الموضوع "الجزاء" باستخدام تحليل العناصر من حيث يتألف حكاية فى الرواية.

وسيبحث الباحث عن العناصر الداخلية فى قصة "الجزاء" التى نال جائزة الدولة التقديرية فى الأدب.

ب- قضية أساسية

وأما القضايا الذي يريد الباحث فكما يلى:

١. ماهى العناصر الداخلية وأهميتها فى الأدب ؟

٢. من هو محمود تيمور ؟

٣. كيف كان تحليل العناصر الداخلية فى قصة الجزاء ؟

ج- افتراض علمي

ونظر إلى ما يقال فى القضية الأساسية فالافتراض العلمي فى هذه الرسالة الجامعية كما يأتى:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. كان العناصر الداخلية هى العناصر التى تساعد الروائى على تركيب الرواية مباشرة ولايقال بالعناصر الداخلية إلا انها قائمة وادخلة حقيقة فى الرواية بعين تركيبها.

٢. محمود تيمور هو أديب من الأدباء المصريين الذين يشاركون فى مجمع المدرسة الحديثة فى مصر وهو مع شقيقه محمد تيمور يحاول اظهار القصة القصيرة فى مصر وأنه رائه من روّاد القصة القصيرة فى مصر.

٣. أن العناصر الداخلية فى قصة "جزاء" هي أنها يقوم على موضوع القصة والشخصية القصة وموضع القصة وحبكة القصة والأمانة القصة .

د- توضيح الموضوع وتحديده

ولإدرك مفهوم الموضوع والإبتعاد عن الخطاء فى فهم هذا الرسال فينبغى أن يبين معنى كل كلمة فى موضوع الرسالة كما يلى:

العناصر : جمع من عُنْصُرٌ.[٥]

الداخلية : أى صفة تصف الأشياء أصيف إلى ما يتصل فى الداخل.[٦]

فى قصة : حرف جرٍّ.

---

[٥] لويس معلوف، *المنجد فى اللغوى والأعلام*، (بيروت: دار المشرف، ١٩٩٧)، ص. ٢٣٣

[٦] Ali Atabik dan Zuhdi Mudhar, *Kamus Kontemporer Arab Indonesia* (Yogyakarta : Multi Karya Grafika, ١٩٩٦), ٨٧٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والجملة من الكلام والأمر والخبر والشأن وحكاية نشرية طويلة يستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معا ويبنى على قواعد معينة من الفنّ الكتاب (محدثة).

الجزاء : احدى عنوان من أقاصيص محمود تيمور المجموعة فى كتاب "دنيا جديدة".

محمود تيمور : هو أديب من الأدباء المصريين الذين يشتركون فى مجمع المدرسة الحديثة فى مصر وهو مع سقيقه محمد تيمور يحاول أظهار القصة القصيرة فى مصر. وقل أنه رائد من رواد القصة القصيرة فى مصر.[٧]

والمقصود من الكلمات كلها هو البحث النقدى الذى يتعلق بالعناصر الداخلية فى قصة "الجزاء" لمحمود تيمور وهى متنوعة وتفضل منها الباحث خمس أنواع وهى **موضوع القصة، وشخصية القصة، وموضع القصة، وحبكة القصة، الأمانة القصة.**

٥- سبب اختيار الموضوع

وأما الأسباب الذى دفع الباحث فى اختيار موضوع الرسالة كما يلى:

---

[٧] الدكتور شوقى ضيف، *الأدب العربى المعاصر فى المصر*، (مصر: دار المعارف الطبعة لرابعة، مجهول السنة)، ص. ٢٩٩-٣٠٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. وبعد أن يقرأ الباحث رواية محمود تيمور جدها ليعلم وليعريف روايتها علم نقديا واختار واحدا من رواية وهو "الجزاء" لمعرفة مضمونها والعناصر الداخليةة الملتصقة بالرواية. ④

٢. لمعرفة احوال رواية من حيث وجه **الموضوع والشخصية والموضع والحبكة و الأمانة.**

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و- الهدف الذى يراد الوصول اليه

فى هذه الرسالة يريد الباحث أن يصل الهدف المراد كما يلى :

١. لمعرفة العناصر الداخلية في الأدب

٢. لمعرفة قصة محمود تيمور

٣. لمعرفة العناصر فى قصة "الجزاء" لمحمود تيمور من حيث نقد الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأمانة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز- دراسة سابقة

١. قصة فى غفوة الاقدار لمحمود تيمور التى كتبها ليليك موليانى سنة ٢٠٠٤ *الذى يبحث*: ما هى التحليل التأويلى؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أن الأدب يعبر عما فى ذهن الأدب من الافكـــار والعواطـــف والمعانى والأعراض؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. البار الرومانسى فى قصة "زوج المزاد" لمحمود تيمور التى كتبها نور فريدة سنة ٢٠٠٢

الذى يبحث: هل لمحمود تيمور رومانسية فى رواية زوج فى المزاد؟

إلى اى مدى رومانسية محمود تيمور فى زوج فى المزاد؟

٣. قصة ظلمة الليل لمحمود تيمور التى كتبها علية الليل سنة ٢٠٠٦

الذى يبحث: ما عناصر الداخلى؟

كيف عناصر الداخلى فى قصة ظلمة الليل؟

كان رواية "الجزاء" لم يبحث فى الرسالة الجامعية الماضية، أى إن هـــذه الرواية لم يسبق بحثها. وأما بحث فى العناصر الداخلية قد كثر بحثه فى الرسالات الجامعية لكلية الأدب قسم اللغة العربية وأدبها مثل ما كتبه الطالب فى هذه كلية الادب قسم اللغة العربية وأدبها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ح- منهج البحث

١. طريقة الاستقراء وهو الاستنباطات من الخاص إلى القواعد او لنظرية العامة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. طريقة الاستدلال والاستنباطات وهو من نظرية او القواعد العامة ويطبقها على الحقائق الخاصة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما طريقة جمع المواد، فأخذ الباحث بطريقين وهى:

١. الطريقة المباشرة، وبها أخذ الباحث المواد الذى اوزدها الأدباء والنقاد والكتاب بأصل نصوصهم مبارهم دون تبديل وتغير.

٢. الطريقة غبر المباشرة، وبها أخذ الباحث أراء الأدباء والنقاد والعلماء والكتاب مع بعض التغيير والتصرفات وأحيانا أخذ افكارهم حسب على لغة الباحث.

ط- طريقة الكتابة

يتكون هذه الرسالة الجامعية من خمسة ابواب ولكل منها فصول متعددة:

الباب الأول يتكون من الخلفيات وقضية أساسية وتوضيح الموضوع والافتراض العلمي وسبب اختيار الموضوع والهدف الذى يراد الوصول اليه والدراسة السابقة ومنهج البحث وطريقة البحث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثانى نبدة محمود تيمور، وينقسم هذا الباب على ثلاثة فصول: الفصل الأول يبحث ترجمة محمود تيمور، والفصل الثانى يبحث عن ثقافة محمود تيمور، والفصل الثالث يبحث عن أعماله.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثالث نظرة عن العناصر الداخلية وأهميتها فى الأدب، ويشتمل على الفصلين : الفصل الأول يبحث عن العناصر الداخلية، والفصل الثانى يبحث عن أهمية العناصر الداخلية فى الأدب.

الباب الرابع يبحث عن العناصر الداخلية فى قصة "الجزاء" لمحمود تيمور وهو يشتمل على ثلاثة فصول : الفصل الأولى نبذة عن القصة الجزاء، الفصل الثانى يبحث عن الموضوع، والشخصيات فى قصة "الجزاء" والفصل الثالث يبحث عن الحبكة، والموضع والأمانة فى قصة "جزاء".

الباب الخامس خاتمة يحتوى على الاستنباط والاقتراحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثانى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نبذة عن محمود تيمور وثقافته وأعماله

ولإتمام البحث لهذه الرسالة سيبحث الباحث عن نبذة محمود تيمـــور وثقافتـــه وأعماله. ويستمل هذا الباب على ثلاثة فصول، الفصل الأول يبحـــث ترجمـــة محمود تيمور والفصل الثاني يبحث عن البيئة الذى عاش محمود تيمور والفـــصل الثالث يبحث عن أعماله.

الفصل الأول

ترجمة محمود تيمور

هو محمود تيمور (١٨٩٤-١٩٧٣) أديبا من الأدباء المشهورين المشتمين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الى المدرسة الحديثة، وهو أكثر شهرة من أخيه الكبير محمد تيمور الذى عاد الى جوار ربه وهو حديث السّنّ.[١]

---

[١] J.Brugman. *"An Introduktion To The Histori Of Modern Arabic Literature In Egypt"*. (Leiden : Ej. Brill. ١٩٩٤) hal : ٢٥٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في درب سعادة إحد دروب القاهرة، ولد محمود تيمور سنة ١٨٩٤ لأحمد تيمور أحد مفاخر مصر الحديثة في تحصيل الكتب العربية القديمة وفيه ورث ثروة كبيرة عن آبائه. فكان له ضياع وأملاك، ولم يبدّد هذه الثروة. إنما احتفظ بها لابنائه وإهدى الى مصر. ودار كتبها أنفس مكتبة إهدى اليها في تاريخنا الحديث.[٢]

وكانت عمّته عائشة التيمورية رائدة الشعر العربى في العصر الحديث. وأمّا سقيقه محمّد تيمور كتب مجموعه من القصص والمسرحيات القصيرة تحت عنوان "ماتراه العيون" وكتابين يهمّاننا بصفة خاصة في هذه الدراسة أولها "مذكرات باريس" وثانيهما "تاريخا التمثيل في فرنسا ومصر.[٣]

ولّما سئل أحد محمود تيمور عن نفسه واسرته، فأجاب محمود تيمور قائلا : "انا الواضع اسمى في ادناه". الفقير اليه تعالى، محمود تيمور ابن المرحوم أحمد تيمور، العالم المؤلف. المعروف بمكتبته التى تسمّى "الخزانة التيمورية" ابن المرحوم إسماعيل تيمور والد الشاعرة المشهورة عائشة التيمورية وأنا بعد هذا أخو المرحوم محمد تيمور الذى كان في طابعة من إرتاد فنّ المسرحية وفنّ القصة في العصر الحديث.[٤]

تعلم محمود تيمور في المدراس المصرية عن ثقافة رافعة بالنسبة الى زمنه وتطلع على اللغة الاجنبية وإتقنّ بعضا منها الإنجليزية والفرنسية هذه كما قد

---

[٢] الدكتور ثوقى ضيف. *"الأدب العربى المعاصر في مصر"* (مصر : دارالمعارف، الطبعة الرابعة، ١٩٦١) ص : ١٩٩

[٣] نفس المراجع. ص : ٢٠٠

[٤] محمود تيمور *"ظلا المظيلة"* (بيروت : المكتبة المصرية، ١٩٩٨) ص : ١٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اباح اسرته ليتعلق في هذه المدرسة لأن كل إسرته أو بعضا منهم متكونة من الأدباء.[٥]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد عن تفيت أم محمود تيمور. هاجر العائل الى عين شمس، وهي قرية صغيرة قريبة من القاهرة. وهذا الانتقال (الهجرة) هو اوّل فرصة يتمكّن فيها محمودان يعيش في صاحبة المدينة المسرية.[٦] وفي هذا الوسط وتلك البيئة نشاء محمود وأخوه محمد وبقية أخوتهما يتنفسون في هذا الجوّ الهاديُ السّعيد، وانتظم محمود في المدرسة الابتدائية، ثم الثانوية. وعيّن ابيه ترعاه. وقد أخد يصله بهوايته من قراءة الأدب. والرمه هو اخوته حفظ معلقة أمرئ القيس. وكأنه يريد أن يعلّق في داكرتهم تميمة اللغة العربية، ووصلهم بالكتب القديمة وخاصة القصصى منها مثل "ألف ليلة وليلة".[٧]

و لم يمض وقت طويل لهذ المكث حتى عادت العائلة الى القاهرة وشرع محمود تيمور يتعلم في الجامعية الزراعية. ولكن انقطعت هذه الدراسة بمرض التيفوز الذى اصابه. وبعد أن شفي من المرضى لايعود محمود الى ان يواصل مافاته من الدراسة في الجماعة الزراعية. ولمدة معينة. عمل محمود في وزارة العدل وفي وزارة الشئون الخارجية.[٨]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٥] الدكتور شوقي ضيف. *"الأدب العربي"*. ص : ٣٠١

[٦] J. Brugman, *"An Introduktion ... ... "*. Hal : ٢٥٥

[٧] الدكتور ثوقى ضيف *"الأدب العربي"*. ص. ٣٠٠

[٨] J. Brugman *"An Introduction To The History Of Modern Arabic"*. Hal : ٢٥٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

توفي محمد تيمور سنة ١٩٢١ في شرح شبابه ثم يتمّ محمود مابداءه لايصل إلى سنة ١٩٢٥ حتى يكمل في مجموعة مادة الأقاصيص وينشره الى الناس. وهي "الشيخ جمعة وقصص اخرى"، "وعمّ متولّى وقصص اخرى".[٩]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولّما عاد محمود الى مصر من فرنسا سنة ١٩٢٢ اخذ يقاوم الأوهام الرومنسية بنفسي القوة التى قاوم بها سكارون (scaroen). بل هو لايرى منفعة بين كتابة القصص الرومانسية او التاريخية. بل عنده إن الكاتب ينبغي أن يكتب قصصا حقيقة، كتب تيمور كثيرا في مرحلة الشباب وقد نشرت كتبه بتأثر الفرنسى الروسى.

وبتا لمحمود تيمور أن ينزل في فرنسا من سنة ١٩٢٠ م. في تقدير سنتين فيها ينبع الأدب الفرنسى على دقيق. ويبادر على قراءة الأدب الروسى عند تشيخوف وأضرابهما، كما يبادر على قراءة الأدب العربية المختلفة. ويتبيّن له معالم الطريق واضحة، ويأخذ في انتاجه الضخم الذى بلغ الى اليوم نحو عشرين مجموعة من الأقاصيص والقصص الطويلة.[١٠]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولّما جأت سنة ١٩٢٥ رحل محمود تيمور الى أوربّا ونزل هناك مدّة سنتين أكثرهما في سوسرا. وكان في هذه الفترات. يقراء كثيرا من الأدب الأوربّي، وكان يعتبران لتزوله في أوربّا دوراهاماً لدراسة الادبية، وتوفي محمود تيمور في ٢٥ أغسطس ١٩٧٣.[١١]

---

[٩] سوقى ضيف *"الأدب العربي ....."* ص : ٣٠١

[١٠] شوقى ضيف *"الأدب العربي ....."* ص : ٣٠١

[١١] J. Brugman *"An Introduction To The ... ... "* hal : ٢٥٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي ضوء الباحث لأحد من المؤرجين الذى عالج تـــاريخ الأدب العـــربي المعاصر وبالأخص تاريخ حياة محمود تيمور من ذكر اين وكيف تـــوفى هـــذا الأديب المجدد ولكن من المؤكد انه توفى سنة ١٩٧٣م.[١٢]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[١٢] جبور عبد النور *"المعجم الأدبي"*، (بيروت : دار المعلم الملايين)، مجهول السنة. ص : ٥١٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثانى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البيئة الذى عاش محمود تيمور

كما بحثنا فى الفصل السابق أن محمود تيمور يولد فى درب سعادة سنة ١٨٩٤ فلأن سيأبين عن البيئة الذى عاش فيها هذا الأديب. وهي البيئة الإجتماعية والبيئة اللأدبية. كمايلى:

أ- البيئة الاجتماعية

منا قاله الأديب فى كتابه "ضلال مضيئة" إنه يولد فى القاهرة فى إحدى دروب القاهرة. ولتسهيل البيان عن البيئة الأديب فأعطى قطعة من كتابته قال محمود تيمور : لقد ولد فى "درب سعادة" وهو الحى الذى يقع بين الموسكى وباب الخلق من مدينة القاهرة. هذا الحى اصيل فى شعبيئة. يجمع أشتاتا من الصوائن والفئات. وهو حافيل بالصنع والتجار وارباب الحرف من كل صنف.[١٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن حياة الأديب لاتفصل أبدا عن انتاجه. هذا حق وهذا طبيعى. لحيات محمود تيمور ناحينان فالاول ناحية ظاهرة وهى بيئة التى يعيش فيها وظروفة التى

---

[١٣] محمود تيمور "ضلال المضيئة". ص: ٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نحيط به. وعمله الذى يسعله. والثانية هى ناحية باطنية هى التى لاتقل عن تلك الحياة الظاهرة. وما تبين الناحيتان تؤش ان لشيرا فى انتاجيه الأديب.[١٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

انتقل محمود تيمور الى "عين شمس" بعد توفيت زوجيتـــه وفى احـــدى ضواحى القاهرة اتخد له بيتا فى (الزمالك). ويسكن فيها مع العلماء والموضفين ثم ينتقل الى الريف ليقض الضيف فى بعد ضياعهم مختلط هو وابنـــاؤه بـــالفلاحين كانهم منهم.

واما طفولة تيمور فكان يختلط بأهله يستمع الى أحاديث الاحليين صباحا ومساء. فيها العادى المألوف وفيها الطريقا لعحيب وفيها المضحيات والمبكيات. يتصور لنا من هذه الاوضيح أن محمود تيمور يعيش فى بيئة متنوعة. فإنه يعـــيش بين أهله فى القاهرة (درب السعاده). ثم ينتقل الى عين الشمس بعد وفـــاة امـــه الذى فيها يختلط بالفلاحين كأنه منهم يستمر معهم ويزولون من أعمال. هـــذه البيئة الإجتماعية تأثير فى أثر الادبية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب- البيئة الأدبية

اعتمادا على البيان الماضى يتضح الباحثة بيئة محمود تيمور الأدبية حيـــث كان والده واخوه وعمته ادباء كبراء. ووالده .كما قال شوقى ضـــيف لايفتـــأ برعاه فى طفولته وصغره ويحاول دائما ان يوصله بهوايته من قراءة الأدب[١٥]. فلا عجب إذ كان محمود مع سقيقه محمد قد اصورا صحيفة منـــزلية وهما فى حداثه

---

[١٤] نفس المراجع. ص: ٧

[١٥] ضيف الأدب ص ٣٠٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عمرها. ويسجلان فيها اخيار المنـــزل والأسرة والأصدقاء. هذا بالإضـــافة إلى إنهما قد انشاء مسرحيا بينيا يمثلان فيه بعض المسرحيات الـــسادجة. ثم كـــان بكثران قراءة المنفلطى والأثار الأدبية التى انتجها ادباء مهجر من امثال جبران[١٦]. وهذه القراءة الأخيارة هي التى بأثر كبيرا فى سبيل محمود تيمـــور إلى المـــذهب الرومانسى فى أعماله الأدبية الأوئل أي فى أيام شبابا قبـــل ان يعـــرف الأدب الواقعى.

وكما سبق ذكره من إنه يسافر إلى فرنسا وسكن فيها سنتين، ولها اهمية عظيمه فى بناء مهارته فى الكتابة وفى صناعة القصة، وذلك لأنـــه انتـــهز هـــذه الفرصة الثمينة للتطلع على الأدب الفرسى الذى سمعه من سقيقه محمد[١٧].

وانضم محمود فى ايام اديبيته فى مجمع أدبى يتكون مـــن طائفـــة الأدبـــاء المجددين أكثرهم مثقفون تفافة عربية من مثل محمود طاهر و إبـــراهيم المـــصرى وحسين فوزى ويحيى حقى الدين يسهون انفسهم بالمدرسة الحديثة وقد حـــاولو انشاء ما يعرف بالأدب القومى[١٨].

---

[١٦] نفسى الموكان ص : ٣٠٠

[١٧] نفسى المراجع ص : ٣٠١

[١٨] J. brugman "an introduction..." hal ٢٤٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أعمال محمود تيمور الأدبية

بعد يبحث عن ترجمة محمود تيمور وبيئنه، فيمبغى لنا أن نذكر هنا أنه ألف لنبرا من أعماله الأدبية وإن له أثا أكثر كما يلى:

١. كل عام وانتم بخير وقصص اخرى١٩٥٠م

٢. احسان لله وقصص اخرى١٩٥٠م

٣. مكتوب على الحببين وقصص اخرى ١٩٤١م

٤. سفاه غليظه وقصص اخرى ١٩٤٦م

٥. شباب وغانبات وقصص اخرى ١٩٥٣م

٦. الشيخ جمعة وقصص اخرى ١٩٢٥م

٧. عم ستوالى وقصص اخرى ١٨٢٥م

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨. رجب افندى وقصره مصريه ١٩٢٨م

٩. الحاج سلبنى وقصص اخرى ١٩٣٠م

١٠ابو على عامل ارتبست وقصص اخرى ١٩٣٤م

١١.فرعون الصغير... ١٩٣٩م

١٢. قلب غانية... ١٩٣٧م

١٣. ثائرون....١٩٥٥م

١٤. دنيا جديدة ١٩٥٧م

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قصص مطولة

١. كليوبترة، فى خان الخليلى ١٩٤٦م

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. ساوى فى مهب الريح (رواية قصصية ١٩٤٧م

تسقى ثراء ها من صيم البيئة فى صراع نفسى انسائى)

٣.نداء المجهول ١٩٣٩م

٤.سمروخ ١٩٥٨م

قصة تمثلية

١. سهاد او اللمن النائة ١٩٤٢م

٢. المنقذة والحلفة الشاى، ١٩٤٣م

٣. المخباء رقم ١٣، ١٩٤١م

٤. المزيفون، ١٩٥٣م

٥. فداء ١٩٥١م

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. عوالى ١٩٤٢م

٧. ابو شوشة والحوكب ١٩٤٢م

٨. اليوم خمر ١٩٤٩م

٩. خمسة وخميسة

١٠. كذب فى كذب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العناصر الداخلية وأهميته في الأدب

وقد بحث الباحث في الباب السابق عن نبذة محمود تيمور. ثم وصل الباحث إلى الباب الثالث. وهو يبحث عن العناصر الداخلية وأهميته في الأدب سوء شعريا أو نثريا. وينقسم هذا الباب إلى الفصلين الفصل الأول يبحث عن العناصر الداخلية. والفصل الثانى يبحث في أهمية العناصر الداخلية في الأدب.

الفصل الأول

العناصر الداخلية

لكل من الرواية عناصر يكون شمولها وكمالها. وهذا العناصر يتعلق بعضها ببعض. وينقسم هذا العناصر إجماليا إلى قسمين : العناصر الداخلية والعناصر الخارجية، وفى هذه الرسالة إعتن الباحث باالعناصر الداخلية فحسب على موافق بحثها في الموضوع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمراد بالعناصر الداخلية كل من المسألة الملصقة في النصوص الأدبية كالرواية وغيرها. ولذا وللاعتماد على تعريف الرواية الذي يذكر أنها خيالية منظومة أو مشمودة بعيدة عن الحياة الواقعية أو لقصة الخيالية المليئة بالعجائب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والغرائب ذات الأسلوب الإبداعي الطليفي،[1] فالعناصر الداخلية هي أمور مهمة في الرواية يكمل سلسلتها حتى يتلذذ قارئها وسامعها. ومع ذلك للرواية أيضا أمور أخرى لا يمكن من أن يكون نصوص الرواية خالية منها كالقيم الخيالية والفكرية والصورة وغيرها مما لابد لكل من النصوص الأدبية أن يكملة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والعناصر الداخلية كما ذكرها النقاد والكتاب كثيرة،[2] ولكن التى عدى الباحثة هنا خمسة وهي: *الموضوع والشخصيات والموضع والحبكة والأمانة*.

والمراد ***بالموضوع*** في اصطلاح الأدب هو فكرة ورأى وفلسفة من شخص يكون خلفية في النصوص الأدبية، لأن الأدب من تفكير حياة المجتمع يكون له الموضوع المعبر في النصوص الأدبية أنواعا من الأحوال الذى يكون حولها. ومن هذه الأنواع الأمور الخلفية والنظامية والتكنولوجية والعادات الذى يتعلق بأمور الحياة الموجودة عند حياة الكاتب أو بعدها. ولكن يمكن الموضوع من نظرة المؤلف أو رأيه أو مشيئته فى تدبر المسائل الظاهر.[3]

وأما المراد ***بالشخصيات*** في اصطلاح الأدب فهو التصوير عن الأشخاص الذى يوجد في النصوص الأدبية كنصوص الرواية وغيرها.[4] والأشخاص يختلف أنواعها على حسب أحوالها من ذكرها في الرواية بنظرة كثيرة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[1] جبور عبد النور، *معجم الأدبي* (بيروت : دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، ١٩٧٩ م)، ٢٠١-٢٠٢. وانظر أيض عن الرواية في *"النقد الأدبي"* لأحمد أمين (بيروت : دار الكتب الأدبية، الطبعة الرابعة، ١٩٦٧ م)، ١٣٢-١٣٣.

[2] Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta, Gajahmada Uneversity Press, ١٩٩٤),٢٢

[3] Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra* (Surakarta, Muhammadiyah University Press, ٢...), ٨٤

[4] Burhan Nurdianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, ١٦٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمراد ***بالموضع*** فى اصطلاح الأدب هـو المكـان والزمـان والأمـور الإجتماعية حيث وقعت النصوص الأدبية على سلسلة الرواية طريقتها،[٥] من هذا يختلف صورة النصوص الخاصة بالنصوص الأخرى الذى فيهما الإخـتلاف فى المكان والزمان والإجتماعية.

وكان ***الحبكة*** هى حاثة رئيسية فى الرواية الذى يوصل الحادثة الأولى إلى الحادثة الأخرى المقيدة ليقوية الحادثة الأولى وهى الموصولة بين العلة المعمـول.[٦] ومن هذه المراد يتبين أن الحبكة بحث سلسلة الرواية أو غيرها حتى يوجد فيهـا أوج الرواية وصراعها وبلوغ الأوج فى الرواية.

والأمانة فى النص الأدبى هى الفكرة الذى يريد الكاتب إلقاءهـا بـين القراء.[٧] ومن هذا البحث أن القراء يستطيعون أن يأخذوا مـضمونات الروايـة حيث وجد فيها القيم الإنسانية والإلهية. وهذه الأمنة مهمة للتوصيل إلى حيـاء القراء حيث كان حياتهك مخالفة أو موافقة.

ومن البينات المذكور يتبين أن الرواية مشملة على العناصر الداخلية مع أنها أيضا مشملة العناصر الخارجية. فالرواية يحكى عن الأحوال والأشخاص المتخيلية واقعية أو خيالية فى الحوادث الخاصة. فالأديب يعتمد إعتمادا جيدا على القـوة الداخلية من الموضوع والحبكة والموضع وغيرها حتى يبنى النصوص الأدبية الملذذ قراءها وسامعوها عند مقابلتها.

---

[٥] Burhan Nurdianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, ١١٦

[٦] Josip Novakovich, *Berguru Pada Sastrawan Dunia* (Bandung Penerbit Kaifa, ٢٠٠٣), ٩٨

[٧] Burhan Nurdianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, ٣٢٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثانى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أهمية العناصر الداخلية فى الأدب

١. الموضوع

ففى النصوص الأدبية قد يكون الموضوع غير المباشرة. ومن ذلك كان حين الموضوعات فى الحقيقة موضوعات غير مباشرة حتى ينظم القارى الخلاصة ينفسه. فيعبر المؤلف فى هذه الحالة عن الموضوع الرئيسي فى حدة الرواية أو يعبرها عنها فى أجزاء معينة مثلا فى آخر القصة، ولكن يمكن له أن يفوض نهاية الموضوع إلى القرئ.

وجذابة الموضوع أو عدمها يتعلقان بكفاءة المؤلف ومهارته عند إلقاء العبارات الأدبية. فإذا زادت مهارته فى إخفاء الموضوع بواسطة العبارات الرموية زاد حسن أشكال موضوعه المعبر لأن حسن الموضوع ليس فى حسن جنسه، بل فى كيفية المؤلف فى تخطيط ذلك الموضوع على رابطة الحكاية المجذية المملوؤة بالمشاكل المتحدة بخصائص أشخاصها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الشخصيات

كثر من أشخاص النصوص الأدبية خالية، أشخاص يعبرها الكتاب أو ملقى العبارات الأدبية بصرف حقيقتها حسب حياتهم. ولكن مع ذلك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان الأشخاص فى النصوص الأدبية جزأ مهما،[٨] إذ أن الرواية وغيرها يحتاج إليها كما يحتاج إلى حسن العبارة والقيم الأدبية والرواية أيضا مستحلة من أن لايكون مذكرا فيها الشخصيات لإتصال سلسلة الرواية.

وإذا نظرنا إلى أهمية الأشخاص أو الشخصيات الأدبية فهناك أشخاص ذووا الأهمية أكثر مما فى الأشخاص الأخرى وبعبارة أدق هنـــاك أشـــخاص رئيسية وأشخاص إضافية أو زائدية.

ونعرف أهمية الشخصيات أو عدم أهميتها من كثرة ذكرهـــا أو قلـــة ذكرها فى النصوص الأدبية كنصوص الرواية. ولكن مع ذلك قـــد تكـــون الأشخاص الأكثر مهمة لايذكرها الكاتب كثيرا.

وفى النصوص الأدبية قد تكون الشخصيات الرئيسية أكثر من شخص واحد وقد يكون واحدا. وأما الأشخاص أو الشخصيات الزياديـــة فكـــان لايذكرها الكاتب إلا إذا علقها بالشخصيات الرئيسية،[٩] وهذا لإتمام سلة ما فى الرواية حتى شعر القراء أو السامعين يتلـــذذون بالنـــصوص الأدبيـــة أو الرواية.[١٠]

---

[٨] Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, ٧٣

[٩] Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, ٨٦

[١٠] Burhan Nurdianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, ١٤٥-١٤٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. موضع

إن الموضع في النصوص الأدبية عنصر مهم وأساسي لأنه يعين شمول النص الأدبي وكماله. ولكن مع ذلك لا يكون الموضع حقيقيا أو وافقعيا وإنما لأجل تصوير القصة أو الرواية أو لأجل وصف السلوك الاجتماعي والذى يحدث في المجتمع الذة عاتر فيه البطل أو الأبطال في الرواية. وإذا عرفنا الموضع لأي قصة أو رواية عرفنا كذلك ملوك الأشخاص أو الأبطال وطب حياتهم ومجتعهم وأراءهم وتقاليدهم.[١١] وكان الموضع إما مكانيا وإما زمنيا وإما إجتماعيا. وبيان كل من المواضع كما يلي :

- الموضع المكاني

والموضع المكاني هو المكان الذى وقعت فيه حادثات القصة أو الرواية، وقد تكون أسماء المكان في النصوص الأدبية واقعية حقيقية وقد تكون غير واقعية بل رمزية أو غير واضحة حسب ما أراده الكتاب عند إلقائهم النصوص الأدبية.

ومن هذا يعرف أن الموضع المكاني يعتمد على نفس الكاتب عند إلقائه النصوص الأدبية، فإذا قد يختلف المكان باختلاف الأحوال في العبارات.

- الموضع الزمني

---

[١١] Zainuddin ....., *Telaah* ..., ٩٧-٩٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما الموضع الزمني فيتعلق بالأزمنة يجدث فيها الحدثات في النصوص الأدبية. وقد يكون هذا الموضع الزمني وقعيا حيث يواقف عليه حدثة حقيقية وقد يكون غير حقيقي أو خيالية حيث كان يقع فيه الحادثات الروائية خيالية من تلقاء الكاتب أو الأديب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن البيان يعرف أن الزمان الواقعي هو التعبير الزماني حسب موافقة حين أصبحت نصوصا أدبية والزمان الخيالي وهي معتمدة على جسب خيال الكاتب أو الأديب عند إلقائة النصوص الأدبية.

- الموضع الإجتماعي

يتعلق هذا الموضع الإجتماعي بالحياة الإجتماعية في مكان يعيش فيه الأبطال أو الأشخاص من عرف وتقليد وعادة واعتقاد وغير ذلك من الأمور الإجتماعية.

ويحصل من هذا أن الموضع الإجتماعي التبيان عن العرف الخاص وغيره من الأمور الإجتماعية،[١٢] الذي وقع فيه الأشخاص كيف ما صورتها النصوص الأدبية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٢] Zainuddin ....., *Telaah* ...,٩٧-٩٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. الحبكة

ومن أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية الحبكة. والحبكة هي حدثية رئيسية في الرواية الذى يوصل إلى الحادثة الأخرى. المقيدة لتقوية الحادثة الأولى. وهي الموصلة بين العلة والمعلول.[١٣] لابد من أن يكون الحبكة وحدة كاملة شاملة في النصوص الأدبية. فلزم أن يكون ما يحدث في أول القصة يتصل بما حدث في آخرها. وكذلك لابد من أن يكون هناك علاقة بين ما يقع في الأول وما يقع في الثانى والثالث إلى آخر القصة من ناحية الزمنى والشخصيات.

هناك مراحل في الحبكة كما قاله أرسطو المرحلة الأولى والمرحلة الوسطية والمرحلة النهائية وتسمى المرحلة *الأولى بالمرحلة تعريفية* يتضمن على ما سيذكره الكاتب في المرحلتين الوسطية والنهائية مثل تعريف الأسماء والأماكن والزمان الذى يسمى بالوصف الموضعي.

وأما *المرحلة الوسطى* التى قد تسمى بالمرحلة المعركية فيذكر النضال أو الخلاف والصراع في الرواية.

والمرحلة النهائية في الروايات يمثل آخر الخصم أو النضال الذى يقع بين الشخصيات أو الأشخاص الأدبية.[١٤]

---

[١٣] Burhan ....., *Pengkajian* ....., ٢٢٧-٢٣٣

[١٤] Burhan ....., *Pengkajian* ....., ١٤٢-١٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. الأمانة

وأما الأمانة في نص أدبي فهي الفكرة التي يريد الكاتب إلقاءها بين القراء وكثيرا ما هذا الأمان وصاب خلفية غير مباشرة. ويكون هذا الوصايا في الروايات الطويلة أكثر مما يوجد في الروايات القصيرة لاسيما في القصة القصيرة. وكل من هذا الوصايا أو الأمانة في القصة القصيرة. وكل من هذا الوصايا أو الأمانة على حسب منظور الكاتب أوفلسفته أو أراءه سواء كان أجتماعية أو فردية.[١٥]

ومن البيانات السابقة يتبين أن العناصر الداخلية في النصوص الأدبية — كالرواية — من الأمور المهمة، إذ أن سلستها يتعلق بعضها ببعض حتى كلمت نصوصا جيدة يبين منها الفهم الصحيح ليس فيه الدور الذى عسر فهمها، وأن الرواية ليس مجرد الألفاظ بل لها المقاصد والأهداف والمعاني الذى حسن على القارئين والسامعين أخذها ويقار نورها بما وقع في حياتهم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[١٥] Burhan ....., *Pengkajian* ....., ٣٢٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الرابع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العناصر الداخلية في قصة "الجزاء" لمحمود تيمور

بعد يبحث عن العناصر الداخلية، ثم وصل الباحث إلى الباب الرابع. وهو يبحث عن العناصر الدخلية في القصة "الجزاء"، وهو يشتمل على ثلاثة فصول: الفصل الأولى نبذة عن القصة "الجزاء"، الفصل الثانى يبحث عن الموضوع، والشخصيات فى قصة "الجزاء" والفصل الثالث يبحث عن الحبكة، والموضع، والأمانة فى قصة "الجزاء".

الفصل الأولى

نبذة عن القصة "الجزاء"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في مستهل العقد الرابع من عمره، يتنضر شبابه، وتكتمل فيه الرحولة والحصاقه ....

مهوى فؤاده : الموسيقي، في جوهايحيا، ومنها يستمد هناءة البال ...

تلمح في عينيه وميض الأحلام، وترى في وجهه سماتٍ من وداعة الروح ....

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تملّكه حب الفن، فوهبه حياته وقصر عليه جهده، ولكن مطالب العيش تنادية، وليس هو بذي مال فيستغني عن التكسب. فإذن فلا أقل من أن يطلب الكسب بفنه المفضل ...

وكذلك آثر أن يكون مدرسا موسيقيا، فانه في قيامه بهذه المهمة، لا يبتذل الفنّ بل يعمل على إعزازه، إذ يسكب روحه، روح الفنان، في أنفس طلابه، فكأنما هو يضاعف بذلك من شخصيته، وينمى من سلطانه، ويضيف أعمارا متعددة إلى عمره ...

ويوما جلبت إليه صبية تحبر إلى العاشرة، أعيت أهلها في تعلم العرف على (البيان) وكانوا حرصاء على أن تحذق ذلك الفن الذ أصبح من حلية التمدن الحديث..... الخ

وتتالع الطلاب على المنصة، يؤدى كل منهم ماطلب إليه، ويظفر بتصفيق الإعجاب ولاستحان !....

حتى جاءت نوبة الصغيرة، فحطت إلى (البيان) وجلة تتعثر : كأنما قد انسدلت على عينيها غشاوة حجبت عنها الطريق !...

فدارت برأسها مذعورة تتلمس الخلاص من حرج موئس، فكالعها وجه أستاذها، قد انتبذ مكانا من المنصة يخفيه عن العيون، وافتر ثغره لها عن ابتسامة رفيقة، تحمل بين ثناياها الطمأنينة والوثوق ... فتعلقت نظراتها حينا بعينيه، تستمد من وميضهما المتألق روح الهداية ووحى الفن !...

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وإذا هى ماضية إلى (البيان)، ومابرحت عيناها موصولتين بعينى الأستاذ، وجلست، على كرسى المعزف، وامتدت يداها تجرى أصابعها على مفاتيحه، فانبعت الأنعام تتموج وتتدرج، وتعلو وتهبط، وسرى في أرجاء الحفل تداعب المسامع في رقة وبطف ...

وكان أمام الفتاة صفحة الموسيقى، ولكنها لم تلق عليها نظرة، بل كانت تعزف، وهي تنظر إلى أستاها : كأنها تقرأ على جبينه الناصع النّير مراتب الأنغام ...

وعم الجمع صمت شامل، وأرهفت الأسماع : لتستوعب لك الغنم الشجي، وتستمرئه في شغف وإقبال ...

وألفت الصبية نفسيها تحيا في ألفاف نشوها : كأنها في غيبوبة منام، وتنتقل إلى أفق علوى لاتحس فيه للحاضرين من وجود ولا تر إلا تينك العينين، عينى أستاذها، تنيران لهاالسبيل.

وبعد حين أحست الصبيّة بأنها تهبط وئيدا من أفقها العلوى إلى مستقرها الأصيل، وإذا هي تستفيق من غفوتها الروحية، فتجمعت أصابعها تصافح "البيان"، إيذانا بالختام !.....الخ

وألقى الأستاذ على فتاته نظرة طيبة صاقية، وقال لها :

إنى أعد لك هدية أجزيك بها على نشاطك واجتهادك....

فتطلعت اليه الفتاة، وهي تقول في سذاجة الطفلة المهتاجة :

وأنت ؟ ... ألست أحق مني بالمكافأة ؟... وماذا يجب على أن أمنحك ؟...

فتضاحك الأستاذ، وقال :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وماذا عندك لي من عطاء ؟...

فواصلت الفتاة حديثها في اهتياج الطفولة :

اطلب ما بدالك !...

فرنا الرجل اليها فترة، يجتلي محياها الوديع، وقال :

حسبي منك هذا يا بنية !...

وأخذ يدها يرفعها الى فمه ...

فالتمعت عيناها بغتة، وهي تمنع يده ... انها لتهجس بغريزتها أن قبلة اليد ليست هي المنحة المختارة ...

ان اليد وان كانت غضة بضة، لهي أعجز أن تمنع الأعز الأغلي !!... ان اليـــد لتعيا عن أن تصل بين الروح والروح، وتجب الاحساس بالاحساس...

فتلمنح أستاذها ماتراه جديرا بما له في عنقها من جميل... وتدانت منه، واشرابت اليه، وهي شاخصة البصر، مهتزة الأوصال...

وسرعان ما الفى الأستاذ يديه تحملانها، حتى دنا وجهها من وجهه...

فأقبلت سفتاه على ثغرها الصغير، تقتطفان منه قبلة هانئة، كانتة، كانت أحسن الجزاء !...[1]

---

[1] محمود تيمور، دنيا جديدة، ص : ١٨٩ - ١٩٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثانى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يبحث عن الموضوع، والشخصيات فى قصة "الجزاء"

١. الموضوع في القصة "الجزاء"

عند ستنطون (Stanton – ١٩٦٥: ٢٠) أن الموضوع هو فكرة اساسية (*Ide central*) وغاية اساسية (*Cenral Purpose*).[٢]

وأحيان بطل أساسى في القصة مكلف لحمل الموضوع فنحتاج ليفهم وليمكن إيجاد الموضوع بدون الطريق السابقة يعنى بمحاولة لايجاد الصرع الأساسى، وقدم ستنطون عن كيفية تفسير الموضوع التالية :

أ. أيجاد إشارة وضيح

ب. لاتعكس بإشارة القصة

ت. لا يتعمد على دلائل الذى يشيرها القصة.[٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما في هذه القصة "*وألفت الصبية نفسيها تحيا في ألفاف نشوتها : كأنها في غيبوبة منام، وتنتقل إلى أفق علوى لاتحس فيه للحاضرين من وجود ولا تر إلا تينك العينين، عينى أستاذها، تنيران لهاالسبيل.*

---

[٢] Burhan Nugriyantoro, *Teori Pengkajian ……, hlm :* ٧٠

[٣] Burhan Nugriyantoro, *Teori Pengkajian ……, hlm :* ٨٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد حين أحست الصبيّة بأنها تهبط وئيدا من أفقها العلوى إلى مستقرها الأصيل، وإذا هي تستفيق من غفوتها الروحية، فتجمعت أصابعها تصافح "البيان"، إيذانا بالختام !.....".[٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان إشارة واضحة في هذه القصة سوء كموضوع "الجزاء"، والبحث أن تفسير موضوع القصة بمعنى **جدّ وجدّ فحصله جزاء.**

هذا الموضوع كما يطلبون الشخصي الأساسي الأستاذ و الطالبة وهما يبحثان عن الجزاء.

٢. الشخصية في القصة "الجزاء"

قال جونس (jones) كان أشخصية وخصائصهم يسمى بالشخصية الذى يشير إلى موقع الأشخاص المعينة بطبيعتهم المعينة في القصة.[٥] ،الشخصية ينقسم إلى الشخصية الأساسية والشخصية الإضافية.

وأما الشخصية عند هذه القصة (الجزاء) فهي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. *الشخصية الأساسية*

أما الشخصية الأساسية في هذه القصة فهي :

- الأستاذ

---

[٤] محمود تيمور، *دنيا جديدة* : ١٩٢

[٥] Burhan Nugriyantoro, *Teori Pengkajian .....*, *hlm* : ١٦٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذه القصة شخصيان يتعلق، يبدأ القصة إلى أخره من أفعـــال، مـــن الكلام وغير ذلك.[٦]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. *الشخصية الإضافية*

أما الشخصية الإضافية في هذه القصة فهي :

- الطالبات
- البيان
- وأهل الطالبة

أما شخصية إضافية في جمع هذه قصة الذى قليل أن يبحث، ولكن حضره يتعلق با الشخصية الأساسية.[٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٦] Jakob Sumardjo dan Saini K.M, *Apresiasi...*, *hlm :* ٦٥

[٧] Burhan Nugriyantoro, *Teori Pengkajian .....*, *hlm :* ١٧٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يبحث عن الحبكة، والموضع، والأعانة في قصة "جزاء"

١. الحبكة في القصة "الجزاء"

مقال ستنطون (Stanton، ١٩٦٥ : ١٤) أن الحبكة هو السرد الذى يحتوى فيها ترتيب الحديثة أو الوافعة منظمة على سبيل سيئ. كان الحادث الأولى يسبّب الحديث الأخرى.[٨]

والحديث تنقسم إلى ثلاث أنواع وهو :

أ. الحادثة الوظيفية

ب. الحادثة الموصلة

ت. الحادثة المرجعية[٩]

ويكون هذه القصة من الحوادث التالية :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحادثة الوظيفية

كان في مستهل العقد الرابع من عمره، يتنضر شبابه، وتكتمل فيه الرحولة والحصاقه ....

مهوى فؤاده : الموسيقي، في جوهايحيا، ومنها يستمد هناءة البال ...

تلمح في عينيه وميض الأحلام، وترى في وجهه سماتٍ من وداعة الروح ....

---

[٨] Burhan Nugriyantoro, *Teori Pengkajian ..... hlm* : ١١٣

[٩] Zainuddin Fannanie, *Telaah Sastra*(Surakarta, Muhammadiyah University press ٢٠٠٠) hlm : ٩٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تملّكه حب الفن، فوهبه حياته وقصر عليه جهده، ولكن مطالب العيش تناديـــة، وليس هو بذي مال فيستغني عن التكسب. فإذن، فلا أقل من أن يطلب الكسب بفنه المفضل ...

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكذلك آثر أن يكون مدرسا موسيقيا، فانه في قيامه بهذه المهمة، لا يبتذل الفنّ بل يعمل على إعزازه، إذ يسكب روحه، روح الفنان، في أنفس طلابه، فكأنمـــا هو يضاعف بذلك من شخصيته، وينمى من سلطانه، ويضيف أعمارا متعـــددة إلى عمره ...

ويوما جلبت إليه صبية تحبر إلى العاشرة، أعيت أهلها في تعلـــم العـــرف علـــى (البيان) وكانوا حرصاء على أن تحذق ذلك الفن الذ أصبح من حليـــة التمـــدن الحديث..... الخ

الحادثة الموصلة

وتتالع الطلاب على المنصة، يؤدي كل منهم ماطلب إليـــه، ويظفـــر بتـــصفيق،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإعجاب ولاستحان !....

حتى جاءت نوبة الصغيرة، فحطت إلى (البيان) وجلة تتعثر : كأنما قد انـــسدلت على عينيها غشاوة حجبت عنها الطريق !...

فدارت برأسها مذعورة تتلمس الخلاص من حرج مـــوئس، فكالعهـــا وجـــه أستاذها، قد انتبذ مكانا من المنصة يخفيه عن العيون، وافتر ثغره لها عن ابتسامة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رفيقة، تحمل بين ثناياها الطمأنينة والوثوق ... فتعلقت نظراتها حينا بعينيه، تستمد من وميضهما التألق، روح الهداية ووحي الفن!...

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وإذا هي ماضية إلى (البيان)، ومابرحت عيناها موصولتين بعيني الأستاذ، وجلست على كرسي المعزف، وامتدت يداها تجرى أصابعها على مفاتيحه، فانبعت الأنغام تتموج وتتدرج، وتعلو وتهبط، وسرى في أرجاء الحفل تداعب المسامع في رقة وبطف ...

وكان أمام الفتاة صفحة الموسيقى، ولكنها لم تلق عليها نظرة، بل كانت تعزف، وهي تنظر إلى أستاها : كأنها تقرأ على جبينه الناصع النّير مراتب الأنغام ...

وعم الجمع صمت شامل، وأرهفت الأسماع : لتستوعب لك الغنم الشجي، وتستمرئه في شغف وإقبال ...

وألفت الصبية نفسيها تحيا في ألفاف نشوتها : كأنها في غيبوبة منام، وتنتقل إلى أفق علوى لاتحس فيه للحاضرين من وجود ولا تر إلا تينك العينين، عيني أستاذها، تنيران لهاالسبيل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد حين أحست الصبيّة بأنها تهبط وئيدا من أفقها العلوى إلى مستقرها الأصيل، وإذا هي تستفيق من غفوتها الروجية، فتجمعت أصابعها تصافح "البيان"، إيذانا بالختام !.....الخ

الحادثة المرجعية

وألقى الأستاذ على فتاته نظرة طيبة صاقية، وقال لها :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إني أعد لك هدية أجزيك بها على نشاطك واجتهادك....

فتطلعت اليه الفتاة، وهي تقول، في سذاجة الطفلة المهتاجة :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأنت ؟ ... ألست أحق مني بالمكافأة ؟... وماذا يجب على أن أمنحك ؟...

فتضاحك الأستاذ، وقال :

وماذا عندك لي من عطاء ؟...

فواصلت الفتاة حديثها في اهتياج الطفولة :

اطلب ما بدالك !...

فرنا الرجل اليها فترة، يجتلي محياها الوديع، وقال :

حسبي منك هذا يا بنية !...

وأخذ يدها يرفعها الى فمه ...

فالتمتعت عيناها بغتة، وهي تمنع يده ... انها لتهجس بغريزتها أن قبلة اليد ليست هي المنحة المختارة ...

ان اليد وان كانت غضة بضة، لهي أعجز أن تمنع الأعز الأغلى !!... ان اليـــد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لتعيا عن أن تصل بين الروح والروح، وتجب الاحساس بالاحساس...

فتلمنح أستاذها ماتراه جديرا بما له في عنقها من جميل... وتدانت منه، واشرابت اليه، وهي شاخصة البصر، مهتزة الأوصال...

وسرعان ما ألفى الأستاذ يديه تحملانها، حتى دنا وجهها من وجهه...

فأقبلت سفتاه على ثغرها الصغير، تقتطفان منه قبلة هانئة، كانتة، كانت أحسن الجزاء !...

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الموضع في القصة "الجزاء"

رأى إبرامس (Abrams - ١٩٨١ : ١٧٥) بأن لموضع يسمّى بالمقع الذى يشير إلى الكان أو الزمان أو بيئة إجتماعية وقع فيها حوادث القصة،[١٠] وأقسمه ثلاث عناصر هي المكان إشارة إلى موقع حوادث، والإجتماع إشارة إلى الأحوال الذى يتعلق بحياة الإجتماع أو المجتمع في القصة.[١١]

وعناصر الموضع في هذه القصة يكون من الأمور الآتية :

أ. موضع المكان :

في هذه القصة، موضع المكان في *المنصة* كما كتب في هذه القصة "وتتابع الطلاب على المنصة، يؤدى كل منهم ماطلب إليه، ويظفر بتصفيق الإعجاب والإستحسان"[١٢]

ب. موضع الزمان :

يبدأ من النهار إلى اليل. لأنه حفلة نمتارة يبدأ النهاراً ويأخر اليلاً.

ت. موضع الإجتماع :

وأما الموضع الإجتماعي وقع حين الإجتماعي يحبون إلى فنّ (الموسيقية) كما في القصة "وكانوا حرصاء على أن تحذق ذلك الفنّ الذى أصبح من حلية التمدن الحديق".[١٣]

---

[١٠] Burhan Nugriyantoro, *Teori Pengkajian ……, hlm* : ٢١٦

[١١] Burhan Nugriyantoro, *Teori Pengkajian ……, hlm* : ٢٢٧

[١٢] محمود بيمور، *دنيا جديدة*، ص : ١٩٠

[١٣] محمود بيمور، دنيا جديدة ( ) ص : ١٩٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. الأمانة في القصة "الجزاء"

وأما الأمانة الذي يوجد في قصة "**الجزاء**" فكما يذكر على النحو الأتي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. أن تفسير عن الأمانة في القصة بمعنى ***جدّ وجد فحصله جزاء.***

٢. وأما الأستاذ يطلب أن نجاح أي يوجد أهل الموسيقية وهو نجاح، والطالبة أيضا.

٣. أن حقيقة الحب هو الشعور الروحي ليس شعورا ذاتيا.

هكذا العناصر عن قصة "**الجزاء**" من النظرة الداخلية نظرة يعبر عن الموضوع و الشخصية والحبكة وغير ذالك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الخامس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخاتمة

أ- الاستنباطات

بعد ما درس الباحث وحلل البحث السابق سوف يأخد منه الاستنباطات كما يلى :

- وكان محمود تيمور (١٨٩٤-١٩٧٣) كرائد من روّاد القصة القصيرة فى مصر، ذلك لأن له افعاله فى تطوّر ذلك الجنس من الأدب، وله اعمال أدبية كثيرة جدا. وقد بلغ الذروة فى فنّ القصة، قال الحوائر التقديرية المتنوعة منها جائزة التقدير فى القصة من المجتمع اللغوى مصر سنة ١٩٤٧. ومن بديع مجموعته "كل عام وأنتم بخير"، "وإحسان الله".

تعلم محمود تيمور في المدراس المصرية عن ثقافة رافعة بالنسبة الى زمنه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتطلع على اللغة الاجنبية واتقن بعضا منها الإنجليزية والفرنسية هذه كما قد أباح أسرته ليتلقّ في هذه المدرسة لأن كل أسرته أو بعضا منهم متكونة من الأدباء.

وفي ضوء الباحث لأحد من المؤرجين الذى عالج تاريخ الأدب العربي المعاصر وبالأخص تاريخ حياة محمود تيمور من ذكر أين وكيف توفي هذا الأديب المجدد ولكن من المؤكد أنه توفى سنة ١٩٧٣م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أن قصة "الجزاء" لمحمزد تيمور يتركب بحثوها من الموضوع، والشخصية، والحبكة، والموضع والأمانة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما **موضوع** هو الجزاء أى كان إشارة واضحة في هذه القصة سوء كموضوع "الجزاء"، والبحث أن تفسير موضوع القصة بمعنى *جدّ وجدّ فحصله جزاء*. هذا الموضوع كما يطلبون الشخصي الأساسي الأستاذ و الطالبة وهما يبحثان عن الجزاء.

وأما **الشخصية** في هذه القصة هو الأستاذ (الشخصية الأساسية) و الشخصية الإضافية في هذه القصة يتكون الطالبات، البيان، وأهل الطالبة.

وأما **الحبكة** مستقبلية لأن يحكى حوادث القصة بترتيب من الخطوة الأولى إلى الآخرة.

وأما **الموضع** في هذه القصة يتكون من موضع المكان : في المنصة كما كتب في هذه القصة "*وتتابع الطلاب على المنصة، يؤدى كل منهم ماطلب إليه، ويظفر بتصفيق الإعجاب والإستحسان*". موضع الزمان : يبدأ من النهار إلى اليل. لأنه حفلة نمتارة يبدأ النهاراً ويأخر ليلاً. موضع الإجتماع : وأما الموضع الإجتماعي وقع حين الإجتماعي يحبون إلى الموسيقية كما في القصة "*وكانوا حرصاء على أن تحذق ذلك الفنّ الذى أصبح من حلية التمدن الحديث*"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما الأمانة في هذه القصة هي ***جدّ وجد فحصله جزاء***، أي الأستاذ يطلب أن نجاح (يوجد أهل الموسيقية الطالبة وهو نجاح)، والطالبة أيضا أن حقيقة الحب هو الشعور الروحي ليس شعورا ذاتيا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب- الاقتراحات

تمت كتابة هذا الرسال بعون الله جل شأنه وبعد جهد وعناء شديد. وشعر الباحث بأن هذا الرسال ليس كامل، فلذلك يرجو من القراء الكرمة أن يبذلوا ماعندهم من التصحيح والنقد الإيجابي لكى يكون الكمال وأكثر نفعا في قراءة هذا الرسال.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع العربية :

- شوقي ضيف، *الأد العربي المعاصر في المصر*، (مصر : دار المعارف، ط. ٦، مجهول السنة)
- معلوف، لويس، *المنجد في اللغة و الأعلام*، (بيروت : دار المشق، ط. ٣٠، ١٩٨٧)
- تيمور، محمود، *نداء المجهول*، (لبنان : المكتبة المصرية، مجهول السنة)
- تيمور، محمود، *ظلا المظيئة*، (بيروت : المكتبة المصرية، ١٩٩٨)
- تيمور، محمود، *دنيا جديد*، (بيروت : المكتبة المصرية)
- بجور، عبد النور، *المعجم الأدبي*، (بيروت : دار المعلم الملايين، مجهول السنة)
- أحمد أمين، *النقد الأدبي*، (بيروت : دار الكتب الأدبية، الطبعة الرابعة، ١٩٦٧ م)
- عمر، عبد الجبار، *المنتخبات في المحفوظات*، (المكتبة العصية : سورابايا إندونيسيا. جزء ١)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع الإندونيسية :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogjakarta : Gadjah Mada University Press, Cet. IV, ٢٠٠٢)

- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M, *Apresiasi Kesustraan*, (Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama, Cet. V, ١٩٩٧)

- Ali, Atabik dan Muhdar, Zuhdi, *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*, (Yogjakarta : Multi Karya Grafika, ١٩٩٦)

- Brugman, J, *An Introduktion to the History of Modern Literatur in Egypt*,(Leidem : Ej. Brill. ١٩٩٤)

- Fannanie, Zainuddin, *Telaah Sastra*, (Surakarta : Muhammadiyah University Press, Cet. III, ٢٠٠٢)

- Novakovickh, Josip, *Berguru Pada Sastrawan Dunia*, (Bandung : Penerbit Kaifa, ٢٠٠٣)

- Pradopo, Rahmat Djoko, *et. Al., Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Hanindita Graha Widia, Cet. I, ٢٠٠١)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- Teww, A.. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta : Pustaka Jaya. Cet. II, ١٩٨٨)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id