

التَّشْبِيهُ فِي أَشْعَارِ عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ

PERPUSTAKAAN	
AIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
Nº. KLAS K 14-2000P 014 BSM	Nº. REG 14-2000P/BSM/014 ASAL BUKU: TANGGAL :

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1)
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

قدمتها :

سَيِّ خَلِيفَةُ

AO 13.04.22

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا

٢٠٠٨

Ria Compu
PENGETIKAN - PENJILIDAN - PENCETAKAN
Jl. Jemurwonsan Lebar 38
Wonorejo - Surabaya
T. (031) 8497856 - 8497316

الحطاب الرسمى

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الاداب

بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن امبيل سورابايا

بعد الاطلاع وملا حظة مايلزم تصحيحه فى هذه الرسالة الجامعية تحت عنوان
"التشبيه فى أشعر عنترة بن شداد" التى قدمتها الطالبة.

الاسم : سنى خليفه

رقم التسجيل : AO.130.4022

القسم : اللغة العربية وادها

نتقدم بها إلى سياد تكم مع الأمل الكبير على أن تتكرموا بإمداد اعترا فكم الجميل
بأن هذه الرسالة مستوفية لبعض الشروط - كبحث جامعي - للحصول على
الشهادة الجامعية "س - ا" فى اللغة العربية وأدها، وأن تقوموا بمنا قشتها فى
الوقت المناسب.

لهذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

سورابايا

المشرفة

(اللاكتورة ثريا كسوتى المجستيرة)

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ٧ أغسطس ٢٠٠٨ و قرر بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية و أدبها.

أعضاء لجنة المناقشة :

- الرئيس : الدكتور ثرايا كسواتي الماجستير (.....)
السكرتير : الدكتور اسيف عباس عبد الله الماجستير (.....)
المناقش الأول : الدكتور اندوس الحاج حسين عزيز الماجستير (.....)
المناقش الثاني : الدكتور اندوس زيدون الماجستير (.....)
المشرف : الدكتور ثرايا كسواتي الماجستير (.....)

سورابايا, ... أغسطس ٢٠٠٨

وافق على هذه القرار

عميد كلية الآداب

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير)



ABSTRAK

‘Antarah bin Syadad adalah salah seorang penyair Arab di samping juga ia seorang pahlawan pada zaman sebelum Islam atau pada zaman jahiliyah. ‘Antarah bin Syadad al ‘Abshi al Mudhri dilahirkan di Najd sekitar tahun 525 M, ayahnya adalah termasuk kalangan terhormat suku ‘Abshi sedangkan ibunya bernama Zabibah asli kebangsaan Habasyah.

Untuk mengetahui lebih lanjut bagaimana bentuk syi’ir-syi’ir ‘Antarah, khususnya dari segi tasybihnya, maka dalam penelitian skripsi yang berjudul “At-Tasbih fi Syi’ir ‘Antarah” penulis ingin membahas tasybih yang terkandung di dalam syi’ir-syi’ir ‘Antarah dengan menggunakan *manhaj/metode Bayani* dan *Tahlili* agar penelitian ini dapat tergali dengan baik.

Dalam penelitian syi’ir-syi’ir ‘Antarah yang terkumpul dalam kitab “*Syarah Diwan ‘Antarah*” ditulis oleh Amin Sa’id dapat disimpulkan, bahwa di dalam syi’ir-syi’ir ‘Antarah tasybih yang terkandung adalah:

1. *Tasybih mursal mufashshol*
2. *Tasybih mursal mujmal*
3. *Tasybih muakkad mufashshol*
4. *Tasybih baligh*
5. *Tasybih tamtsil*
6. *Tasybih ghoiru tamtsil*
7. *Tasybih maqlub*
8. *Tasybih ghoiru maqlub*
9. *Tasybih dimni*
10. *Tasybih jali*

Dengan demikian tasybih-tasybih yang terdapat di dalam syi’ir-syi’ir ‘Antarah membuktikan akan kemampuannya sebagai seorang sastrawan yang mempunyai kemampuan dalam membuat berbagai macam tasybih.

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع	١
ب	الخطاب الرسمي	١
ج	القرار بالقبول	١
د	الإهداء	١
هـ	التجريد	١
و	التمهيد	١
ز	محتويات الرسالة	١
١	الباب الأول: المقدمة	١
١	١. الخلفيات	١
٢	٢. القضايا في البحث	٢
٢	٣. الفروض العلمية	٢
٣	٤. توضيح الموضوع وتحديد	٣
٤	٥. الدوافع لاختيار الموضوع	٤
٤	٦. الهدف الذي يراد الوصول إليه	٤
٤	٧. دراسة سابقة	٤
٥	٨. المراجع المعتمد عليها	٥
٦	٩. منهج البحث	٦
٧	١٠. طريقة الكتابة	٧

٩	الباب الثاني : لمحّة عن عنترة بن شداد
٩	الفصل الأول : حياته ونشأته
١٣	الفصل الثاني : ثقافته وأخلاقه
١٦	الفصل الثالث : مكانته في الشعر
١٩	الفصل الرابع : أشعار عنترة بن شداد
٢٥	الباب الثالث : نظرية عامة في التشبيه
٢٥	الفصل الأول : مفهوم التشبيه
٢٧	الفصل الثاني : أقسام التشبيه وأركانها
٣٢	الفصل الثالث : أغراض التشبيه
٣٦	الباب الرابع : تحليل التشبيه في أشعار عنترة بن شداد
	الفصل الأول : التشبيه المرسل المفصل، المرسل المجمل، المؤكّد
٣٦	المفصل، البليغ
	الفصل الثاني : التشبيه التمثيل وغير التمثيل، التشبيه
	المقلوب وغير المقلوب، التشبيه الضمني
٤٢	والتشبيه الجلى
٤٨	الباب الخامس : الخاتمة
٤٨	١. الاستنباطات
٥٠	٢. الاقتراحات
٥١	٣. قائمة المراجع

المباج الأول

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه الأقدمين، وبعد.

فبرحمة الله وعنايته تستطيع الباحثة أن تقوم بكتابة هذه الرسالة لكلية الآداب شعبة اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا للحصول على الشهادة الأولى (S1) في الأدب العربي بعنوان "التشبيه في شعر عنترة بن شداد".

وقبل أن تبحث الباحث عن صلب الموضوع جدير بها أن تقوم بالأمور المتعلقة به كما يلي:

1. خلفيات

هو عنترة بن شداد وقيل ابن عمرو بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد وقال عبد القادر البغدادي بن قرادة بن مخزوم ربيعة، وقيل مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس بن بغيض بن

ريث ابن غطفان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر.^١ ولد عنتره في

الربع الأول من القرن السادس الميلادي.^٢

اشتهر عنتره بفنيين من فنون الشعر: الغزال والحماسة. أما غزله فضعيف حلو بعض الأحيان خشت في بعضها الآخر.^٣ وإذا نظرنا إلى أشعاره فوجدنا فيها التشبيهات، منها التشبيه المرسل المفصل، المرسل المجمل، المؤكد المفصل، البليغ، التشبيه التمثيل وغير التمثيل، التشبيه المقلوب وغير المقلوب، التشبيه الضمني والتشبيه الجلي.

٢. القضايا في الرسالة

كانت لهذه الرسالة القضايا المهمة يجب تقديمها هنا كما يلي:

(١) من هو عنتره بن شداد؟

(٢) هل وجد التشبيه في أشعاره؟ وما هي أنواعه؟

٣. الفروض العلمية

أما الفروض العلمية التي قدمتها الباحثة فهي:

(١) إن عنتره بن شداد هو من أحد الأدباء المشهور خصوصا في الأشعار

وفي الأدب العربي.

^١ أحمد بن الأمين الشنقيطي، شرح المعلقات وأخبار شعرائها، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص. ٣٤

^٢ محمد علي الصبح، عنتره بن شداد وشعره، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص. ٥١

^٣ عمر فروخ، المنهج الجديد في الأدب العربي، (بيروت: دار العلم)، ص. ٦٦

(٢) نعم، وجد التشبيه في أشعاره، وكان ذلك يحصل على الأنواع وهي: التشبيه المرسل، الفصل، المرسل المحمل، المؤكد، الفصل، البليغ، التشبيه التمثيل وغير التمثيل، التشبيه المقلوب وغير المقلوب، التشبيه الضمني والتشبيه الجلي.

٤. توضيح الموضوع وتحديد

تسهيلاً لفهم الموضوع فمن المستحسن أن توضح الباحثة الكلمات الموجودة في هذا العنوان "التشبيه في أشعار عنتر بن شداد" كما يلي:

التشبيه: التشبيه لغة بمعنى مثله به، يقول اللغويون: أشبه فلان أمه، أي مثله بأمه. وهو مصدر من شبه-يشبه-تشبيهاً.^٤ وأما اصطلاحاً فهو "عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم".^٥

في: حرف جر يدل على معنى الظرفية.^٦

الأشعار: جمع من الشعر. والشعر في اللغة هو كلام يقصد به الوزن والتقنية.

عنتر بن شداد: هو شاعر من شعراء في العصر الجاهلي.

^٤ لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: لبنان: دار المشرق، ١٩٨٦)، ص. ٣٧٢

^٥ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت-لبنان: دار الفكر، ١٩٩١)، ص. ٢٤١

^٦ المرجع السابق، ص. ٦٠١

وأما المراد بهذا الموضوع فهو بحث التشبيه في أشعار عنترة بن شداد من ناحية أداة التشبيه ووجهه، ووجه الشبه متعدد أم غيره، وذكر المشبه والمشبه به صريحا أم ملامحا.

٥. الدوافع لاختيار الموضوع

تجذب الباحثة أن تعرف عنترة بن شداد. وكان عنترة بن شداد مشهورا بين علماء الأدب لأن له دور عميق في الأدب العربي وخاصة في الشعر. ووجدت التشبيهات في أشعار عنترة بن شداد. لذلك أرادت الباحثة أن تبحثها في هذه الرسالة.

٦. الهدف الذي يرااد الوصول إليه

وأما الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها فهي:

- (١) للكشف عن قيمة بلاغية من ناحية التشبيه في أشعار عنترة بن شداد.
- (٢) لمعرفة عبقرية عنترة بن شداد في الشعر، وخصوصا عما يتعلق بالتشبيه.

٧. دراسة سابقة

وقد قرأت الباحثة الرسائل الجامعية الموجودة في مكتبة كلية الآداب جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل، ووجدت فيها البحث المتقارب من هذا الموضوع وهو:

(١) أثر البيئة في شعر عنتره بن شداد العباسي، كتبها نور حسنة سنة

١٩٩٠ ويرتكز بحثها في أثر البيئة في شعر عنتره بن شداد.

(٢) أسلوب التصوير في قصيدة عنتره بن شداد، كتبها طلحة منصور سنة

٢٠٠٠ ويرتكز بحثه في أسلوب التصوير في قصيدة عنتره بن شداد.

ولذلك عرفت الباحثة أن هذا الموضوع لم يبحثه أحد في كلية

الآداب بهذه الجامعة فاعتبرت الباحثة أن هذا البحث هو أول بحث

لأمثال ولانظير له.

٨. المراجع المعتمد عليها

إن المراجع الأساسية التي اعتمدت عليها الباحثة في بحث هذه

الرسالة هي:

(١) شرح ديوان عنتره بن شداد، أحمد أمين

هو كتاب اشتمل فيه جميع بيت أشعار عنتره بن شداد وترجمته.

(٢) تاريخ الأدب العربي حنا الفاخوري

هو كتاب تاريخي يؤرخ الأدباء العربيين من عصر الجاهلية إلى عصر

العباسيين وعهد النهضة.

(٣) البلاغة الواضحة، علي الجارم ومصطفى أمين

هو كتاب البلاغة اشتمل عليه علم المعاني والبيان والبديع من حيث

التطبيق عنها، ونهج فيه المؤلف على منهج حديث.

(٤) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، السيد المرحوم أحمد الهاشمي

هو كتاب البلاغة اشتمل عليه علم المعاني والبيان والبديع من حيث

التطبيق عنها، ونهج فيه المؤلف على منهج حديث.

أما الكتب الأخرى التي تتعلق بهذا العنوان فموجودة في قائمة

المراجع.

٩. منهج البحث

فمنهج البحث الذي تستخدمها الباحثة في كتابة هذه الرسالة

فهي:

(١) طريقة جمع المواد

أ. طريقة مباشرة: أخذت الباحثة المواد على مثل ما أورده العلماء

بنفس نصوصهم وعبارتهم دون تغيير وتحويل.

ب. طريقة غير مباشرة: كتبت الباحثة آراء العلماء مع التصرفات

والزيادات وأحيانا أخذت مجرد صلب فكرتهم فحسب.

٢) منهج تحليل البحث

أ. المنهج البياني: يثبت الباحثة الآراء التي تتعلق بالمشكلة الواردة في

هذه الرسالة ثم تشرحها.

ب. المنهج التحليلي: اعتمدت الباحثة في تأكيد رأيها على منهج

الاستقراء والاستنباط والقياس.

١٠. طريقة الكتابة

أما طريقة الكتابة التي سلكتها الباحثة في بحث هذه الرسالة فهي تقسمها إلى أربعة أبواب ثم إلى الخاتمة وقائمة المراجع. بدأت الباحثة الباب الأول، وهو المقدمة وتناولت فيها الخلفيات والقضية الأساسية والفروض العلمية وتوضيح الموضوع وتحديد الدوافع لاختيار الموضوع والهدف الذي يراد الوصول إليه ودراسة سابقة والمراجع المعتمد عليها ومنهج البحث وطريقة الكتابة.

وبعد ذلك استمرت الباحثة إلى الباب الثاني وهو لمحة عن عنترة بن شداد. وهذا الباب يحتوي على ثلاثة فصول: الفصل الأول يبحث عن حياته ونشأته، والفصل الثاني يبحث عن ثقافته وأخلاقه، والفصل الثالث يبحث عن مكانته في الشعر.

والباب الثالث يبحث فيه عن نظرية عامة في التشبيه. ويحتوي هذا الباب على ثلاثة فصول: الفصل الأول يبحث عن مفهوم التشبيه، والفصل الثاني يبحث عن أقسام التشبيه وأركانه، والفصل الثالث يبحث عن أغراض التشبيه.

ثم يليه الباب الرابع الذي يحتوي على تحليل التشبيه في أشعار عنتر بن شداد. وينقسم هذا الباب إلى فصلين: الفصل الأول التشبيه المرسل المفصل، المرسل المجمل، المؤكد المفصل، البليغ. والفصل الثاني التشبيه التمثيل وغير التمثيل، التشبيه المقلوب وغير المقلوب، التشبيه الضمني والتشبيه الجلي.

ثم اختتمت هذه الرسالة بالاستنباطات والاقتراحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لمعة من عنترة بن شداد

الفصل الأول

حياته ونشأته

كان عنترة بن شداد هو شاعر من شعراء العرب، وبجانب ذلك أنه أحد أمثلة الفتوة والبطولة العربية في عهد ما قبل الإسلام أو في العصر الجاهلي. ولد عنترة بن شداد العبسي المضرّي في بلاد نجد حوالي سنة ٥٢٥ م، وكان أبوه من أشرف عبس، وأما أمه فكانت حبشية الأصل واسمها زبيبة.^١

وكان عنترة هو ابن عمرو بن شداد وإن غلب اسم جده على اسم أبيه وقيل شداد بن معاوية بن قراد بن مخزوم بن ربيعة هو عمه وقيل مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطعة بن عنيس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن منضر. ولد لأبيه من أمة حبشية، فأتى أسود اللون، مشقوق الشفة السفلى. فكان لذلك يقال له "عنترة الفلحاء" ويكنى "بأبي المغلس" أي الساعر في الظلام، ويُعدّ من "أغربة العرب" إشارة إلى سواد لونه الذي اكتسبه من أمه زبيبة الحبشية، ولعنترة إخوة عبيد من أمه ولكن من غير أبيه.^٢

^١ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص. ١٦٧

^٢ محمد علي الصباح، عنترة بن شداد حياته وشعره، ص. ٥١

وبعض من الناس يسمون "عنتره" عنترا دون تاء مربوطة وربما أغراهم بذلك ما ورد في شعره. ولكن بعض الباحثين يرون ان اسم عنتره بالتاء المربوطة هو بلا شك أقرب إلى الصحة.^٣

عاش عنتره بن شداد كعبد يرعى إبل أبيه، واكتسب في هذه الفترة الفروسية والشجاعة، قوي الراعي واشتد ساعده فهابه شباب قبيلته.^٤ ونشأ عنتره بن شداد نشأة العربي الأبي في صحراء نجد، بعيدا عن ترف المدنية وصحب الحضارة كما ينشأ أبناء قومه بني عبس. وقد اكتسبه بيئته الصحراوية وصراحتها، وعودته على الصبر والجلد وشدة البأس وقوة المراس.^٥ إن عنتره بن شداد لا يشهر أوله في زمانه لكن في شخصيته يضمن مهارة من ناحية الشعر، وهذا المهارة تسببه في درجة راقية، أولما يكتب المعلقة حينما يوجد في مجلس النحوية يهجه المجالس بقولهم المهارة تسببه في درجة راقية، أولما يكتب المعلقة حينما يوجد في مجلس النحوية يهجه المجالس بقولهم. إن نسب أمه من قوم المملوك، وبعد ذم يقول "ترى بأني يفسح في شعره ويمهر فيه".

وقد عني عنتره بن شداد بكافة أغراض الشعر العربي وأفانيه المعروفة في زمانه كالفخر والحماسة والهجاء والرتاء والغزل والوصف والحنين

^٣ محمد علي الصباح، عنتره بن شداد حياته وشعره، ص. ٥٠.

^٤ عبداً. علي مهنا، مشاهير الشعراء والأدباء، ص. ١٧٤.

^٥ محمد علي الصباح، عنتره بن شداد حياته وشعره، ص. ٤٩.

والحكم وما إلى هذا من أفانين القول، فكان فيها سباقاً رشيقي التعبير بارع

التصوير طريق المعلن^٦

ولم تخلُ نشأة عنتره بن شداد من العقد النفسية، فقد نجله أب من
أشرق القوم وأعلاهم نسباً، ولكن هجنته جاءته من ناحية أمة الأمة.

ولم يكن ابن الأمة بالذي يلحق بنسب أبيه إن لم يبرز بروزاً واضحاً
في نواح من حياته تشهد له بعظمة شخصيته وأحقيته للشرف الرفيع، وإلا
ظل عبداً رقيقاً لا فرق بينه وبين باقي العبيد الأرقاء الذين يقتنون بالمال.^٧

هذا هو عنتره كما يتجلى لنا من شعره. وتلك هي صفاته العاليه،
وقد كانت تلك الصفات تجتمع الى قوّه ارادة ونفس طمّاحة الى المجد. وقد
استطاع بقوة ارادته ان يرفع لنفسه صرحاً من المجد عظيمًا.^٨

. وان كان من اغربة العرب أسود. وابن امة، هو قبل كل شيء

عفيف تسموبه عفته فوق ما عهدناه عند كثير من الشعراء من تتبع مواطن
اللهو والدنس، فهو إن زار امرأة لم يزرها الا وزوجها حاضر.^٩

^٦ محمد علي الصباح، عنتره بن شداد حياته وشعره، ص. ١١

^٧ نفس المرجع السابق، ص. ٥

^٨ عمر فروح، تاديخ الأدب العربي، ص. ١٧٥

^٩ نفس المرجع السابق، ص. ١٧٢

وبعد بضع سنوات خاض العبيسون معركة مع بني طي. سقط فيها
عنتره قتيلًا عام ٨ ق. هـ (٦١٤ م) ولعله مات عزبًا، اذ هو بلا شك لم
يتزوج عبلة، فعبله تزوجها رجل غيره.^{١٠}

لأنستطيع اليوم أن نتميز بين العناصر الحقيقية في شخصية عنتره التار يخية
وبين العناصر التي أضافتها الخرافة إلى حياة هذا البطل الشاعر ولكن مما لا ريب
فيه أن عنتره كان بطلاً شجاعاً قوي الجسم. ثبت الحنان. وكان فوق ذلك كريم
النفس عفيفاً حتى عن غنائم الحرب التي كان هو يهبها لبني عبيس بسيفه.
وكان كريماً بما ملكه يده، يقرى الضيف ويسقي الخمر. وكان ذا نجدة ينصر
المظلوم والمستنجد به، إلا أنه كان في كل ذلك يأبى أن يظلمه أحد.

كان عنتره من الشخصيات الكبيرة التي قلما عرفت لزمان كزمان الجاهلية.
فقد فطر على صفات حميدة كثيرة تجلت لنا في شعره الذي ثبغ بصبغة
اعترافيه ساذجة، رمي من ورائها إلى محسود جلده بذكر بيضر حصاله
وحميد فعالة، واسترضاء عبلة منية حياته. وأن من طالع المعلقة يجد أكثر
تلك الاخلاق موضحة مفصلة.^{١١}

^{١٠} المنهاج الجديد في الأدب العربي، ص. ٦٥

^{١١} عمر فروح، تاريخ الأدب العربي، ص. ١٧٢

الفصل الثاني

شخصيته وأدبائه

يتمثل عنتر بن شداد لعارف خبر بطولاته وفروسيته، ولقارئ شعره عملاقاً ضخماً الجسم عظيم الهامة، مفتول الساعدين عبل الذراعين، ملتمع العينين، حاد النظرات حسن القسمات، صلب العود، أسود اللون.^{١٢} وكان يتجنب في حياته المزالق فلا يلقي بنفسه إلى التهلكة. فهو يقدم إذا رأى الإقدام عزماً، ويحجم إذا رأى الأحجام حزماً. ولا يدخل موضعاً إلا إذا رأى له منه مخرجاً ومنقداً، وهذه لأمر ولا شك من أقوى الأسباب التي جعلت من عنتر بن شداد أشهر فرسان العرب المجريين المحنكين في زمانه.^{١٣}

عنتر بن شداد هو إنسان أبي لا يقبل الضيم حساس ذكي الفؤاد، كثير الوفاء لا يطيق العقوق، جواد كريم وافر السخاء، شجاع قوي القلب، حتى إذا جد الخطب ألقىته طليعة القوم يحمل حملة الأسد الرئبال، ويكررة القسورة تتحاماه الفرسان وتكره لقاءه الفرسان والأقيال، وإذا نهد لعدوه

^{١١} نفس المرجع السابق، ص. ٥٦.

^{١٢} نفس المرجع السابق، ص. ٥٥.

فكأنه القضاء المسلط أو الشهاب المنقض أو البركان المتفجر أو اللهب

الثائر^{١٤} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ويظهر عنتره بن شداد في الأسطورة أشد سوادًا. كما يظهر معيره
ألح في الغلظة وهو البطل المظفر، عكّاز العاجز وسيف المظلوم والطماح
الذي يبذل كل شيء لاجل المجد المخلد.^{١٥}

ثم عنتره بن شداد صاحب مروءة ونجدة وحمية لا يستبي النساء ويعاف
المغانم ويحفظ الحرمات ويرعى الجوار. ويقبل العثرات ويتسامح في الزلات
نفس أبيه كريمه تكاد تقترب بقوة نحو الكمال الإنساني كما أنه في الحرب
حامي حمى القبيلة وفارس القوم وقائدهم يحتمون به إذا عتا الكرب وحمي
الوطيس بالطعن والضرب.^{١٦}

ثم يموت عنتره بن شداد بود حياته مليئة بأعمال المجد والبطولة، وهو
على ظاهر حصانه "الابجر" رفيق حياته، وذلك بسم رماه وزر بن جابر
النبهاني الملقب بالأسد الرهيض.^{١٧} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٣} نفس المرجع السابق، ص. ٥٦.

^{١٤} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص. ١٦٨.

^{١٥} محمد علي الصباح، عنتره بن شداد حياته وشعره، ص. ٥٦.

^{١٦} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص. ١٦٨.

وكان عنتر بن شداد توفي نحو سنة ٦١٥ م وله من العمر ما لا يقل
عن تسعين سنة وقد اختلف المؤرخون على كيفية موته، وإلا غلب أنه
مات قتيلًا في إحدى غاراته على بني طي.

الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id مكنائته في الشعر digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو أحد فرسان العرب المشهورين وأجوادهم المعروفين وأحد الأعرية الجاهليين.^{١٨}

لم يشتهر عنتره أول أمره بشعر غير البيتين والثلاثة، وإنما غلبت عليه الفروسية مكنفيا بها حتى عيره يوما بعض قومه بسواد وأنه لا يقول الشعر فاحتج لسواده بخلقه وشجاعته. واحتج لفصاحته بنظم معلقته المشهورة التي كانت تسمى المذهبة أيضا، وقد ضمنها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم ووفرة جوده معرجا فيها على أوصاف أمور شتى، وهي من أجمل الملاحظات.^{١٩}

اشتهر عنتره بن شداد بفنين من فنون الشعر: الغزال والحماسة. أما غزله فضعيف حلو في بعض الأحيان خشن في بعضها الآخر.^{٢٠}
وكان عنتره صادقا في تفكيره، صادقا في خياله، صادقا في عاطفته وشعوره، وعلى صدقه صبغة فطرية ساذجة؛ فراح يتحدث بلواعج نفسه من غير ما رثاء ولا تلون.

^{١٧} أحمد ابن الأمين الشنقيطي، شرح الملاحظات العشر وأخبار شعرائها، بيروت: دار الكتب العلمية

^{١٨} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، ص. ٥٢

^{١٩} عمر فروخ، المنهاج الجديد في الأدب العربي، ص. ٦٦

نظم عنتر بن شداد معلقته في أثناء حرب داحس والغبراء، بعد أن
قتل ضمضمًا المري ولكن قبل أن يقتل هرم بن ضمضم لأنه يتفخر في
المعلقة بقتل ضمضم ثم يتَهَكَّمُ بابني ضمضم.^{٢١}

ومع أن أهل عنتر بن شداد قد ظلموه لم يلحقوه بنسبهم، ولم
يكونوا يعطوه شيئاً من الغنائم ولا زوجوه عبلة مع كثرة وعودهم له بذلك،
فانه كان يفتخر بهم، كما كان يفتخر أيضاً بفضائله (بكرمه وبعفته وسمو
نفسه) ويفتخر بشجاعة وبشعره.^{٢٢}

وكان عنتر بن شداد من أشد أهل زمانه وأجودهم بما ملك يده،
وكان لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة حت سابه رجل من بني عبس
فذكر سواده وسواد أمه وإخوته وغيره بذلك وبأنه لا يقول الشعر.^{٢٣}

عنتر بن شداد هو أحد من أغربة العرب وهم ثلاثة: عنتر وأمه
زبيبة سوداء، وخفاف بن عمير الشريذي من بن سليم وأمه ندبة واليها
ينسب وكانت سوداء، والسليك بن عمير السوداني وأمه شلكة واليها ينسب
وكانت سوداء.^{٢٤}

٢١ عمرفروخ، المنهاج الجديد في الأدب العربي، ص. ٦٦

٢٢ نفس المراجع، ص. ٦٦

٢٣ ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص. ١٥٤

٢٤ نفس المراجع، ١٥٤

كان عنتره من الشخصيات الكبيرة التي قلّما عرفت لزمان كزمان
الجاهلية فقد فطر على صفات حميدة كثيرة تجلّت لنا في شعره الذي ثغ
بصبغة اعترافيه ساذجة، رمي من ورائها الى محسود جلدته بذكر بيضر
حصاله وحميد فعالة، واسترضاء عبلة منية حياته. وانّ من طالع المعلقة يجد
اكثر تلك الاخلاق موضحة مفصلة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

اشعار عنتره بن شداد

بأيديهم مهندة و سمر

كأن ظباقتها شعل الضرام.^{٢٥}

وبكل مرهفة لها نفذ

بين الضلوع كطرة القدم^{٢٦}

وتلمع فيها البيض من كل جانب

كلمع بروق في ظلام الغياهب^{٢٧}

وصغارها مثل الدبي وكبارها

مثل الضفادع في غدير مقحم.^{٢٨}

يا بعل لو ابصرتني لرأيتني

في الحرب أقدم كالهزبر الضيغم.^{٢٩}

وببيض سيوف في ظلال عجاجة

كقطر غواد في سواد غمام.^{٣٠}

^{٢٥} أمين سعيد، شرح ديوان عنتره بن شداد. ١٣١

^{٢٦} نفس المرجع السابق، ص. ١٣٠

^{٢٧} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

^{٢٨} نفس المرجع السابق، ص. ١٣٢

^{٢٩} نفس المرجع السابق، ص. ١٣٢

^{٣٠} نفس المرجع السابق، ص. ١٣٩

والخيل ساهمة الوجوه كأنما

تسقى فوارسها نقيع الخظل^{٣١}

وله عسيب دوسيب سابغ

مثل الرداء على الغنى المفضل.^{٣٢}

بطل كأن ثيابه في سرحة

يخذى نعال السبت ليس بتوأم.^{٣٣}

كتائب تزجى فوق كل كتية

لواء كظل الطائر المتقلب^{٣٤}

لاتد كرى مهري وما اطعمته

فيكون جلدك مثل جلد الأجر^{٣٥}

وضرب وطعن تحت ظل عجاجة

كجنح الدجى من وقع ايدى السلاهب^{٣٦}

تطير رؤوس القوم تحت ظلامها

وتنقض فيها كالنجوم الثواقب.^{٣٧}

^{٣١} نفس المرجع السابق، ص. ١٠١

^{٣٢} نفس المرجع السابق، ص. ١٠٣

^{٣٣} نفس المرجع السابق، ص. ١٢٧

^{٣٤} نفس المرجع السابق، ص. ١٩

^{٣٥} نفس المرجع السابق، ص. ١٩

^{٣٦} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

^{٣٧} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

وضرب وطعن تحت ظل عجاجة

كجنح الدجى من وقع ايدى السلاهب.^{٣٨}
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كتائب تزجى فوق كل كتيبة

لواء كظل الطائر المتقلب.^{٣٩}

لا تذكرى مهري وما أطعمته

فيكون جلدك مثل جلد الأجر.^{٤٠}

خطف الظلام كسارق من شعرها

فكأنما قرن الدجى بدياج.^{٤١}

وللحلم اوقات وللجهل مثلها

ولكن اوقاتي إلى الحلم أقرب.^{٤٢}

كأنما تلك الجسوم صوارم

تحت الحمام من اللحد غمودها.^{٤٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ويرجى الوصل بعد الهجر حيناً

كما يرجى الدنو من البعاد.^{٤٤}

^{٣٨} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

^{٣٩} نفس المرجع السابق، ص. ١٩

^{٤٠} نفس المرجع السابق، ص. ١٩

^{٤١} نفس المرجع السابق، ص. ٣٥

^{٤٢} نفس المرجع السابق، ص. ١٣

^{٤٣} نفس المرجع السابق، ص. ٥١

^{٤٤} نفس المرجع السابق، ص. ٤٣

وأطعن بالقنا حتى يراني

عدوى كا الشرارة من بعيد.^{٤٥}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خدمت اناسا واتخذت اقاربا

لعوني ولكن أصبحوا كالعقارب^{٤٦}

وأنا المجرب في المواقف كلها

من آل عبس منصبي وفعالي.^{٤٧}

والخيل تعثر بالقنا في حاجم

تهفوبه ويجلن كل مجال.^{٤٨}

تضيح الرد نيات في حجبا تهم

صياح العوالى في الثقاف المثقب.^{٤٩}

سيفى أنيسى ورمحى كلما نهمت

أسد الدحال إليها مال جانبه.^{٥٠}

تمشى النعام به خلاء حوله

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مشى النصارى حول بيت الهيكل.^{٥١}

^{٤٥} نفس المرجع السابق، ص. ٤٥

^{٤٦} نفس المرجع السابق، ص. ٢٤

^{٤٧} نفس المرجع السابق، ص. ١٠٩

^{٤٨} نفس المرجع السابق، ص. ١٠٩

^{٤٩} نفس المرجع السابق، ص. ١٩

^{٥٠} نفس المرجع السابق، ص. ٩٠

^{٥١} نفس المرجع السابق، ص. ١٠٣

ومارد الأعنة غير عبد

ونار الحرب تشتعل اشتعالاً^{٥٢}

ولكن تبعد الفحشاء عني

كبعد الارض عن جو السماء^{٥٣}

وتلمع فيها البيض من كل جانب

كلمع بروق في ظلام الغياهب^{٥٤}

وضرب وطعن تحت ظل عجاجة

كجنح الدجى من وقع ايدى السلاهب^{٥٥}

فكأن الزمان يهوى حبيا

وكأنى على الزمان رقيب^{٥٦}

خطف الظلام كسارق من شعرها

فكأنما قرن الدجى بدياج^{٥٧}

من كل فائقة الجمال كدمية

من لؤلؤ قدصورت في عاج^{٥٨}

^{٥٢} نفس المرجع السابق، ص. ١٢٠

^{٥٣} نفس المرجع السابق، ص. ٧

^{٥٤} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

^{٥٥} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

^{٥٦} نفس المرجع السابق، ص. ٢١

^{٥٧} نفس المرجع السابق، ص. ٣٥

^{٥٨} نفس المرجع السابق، ص. ٣٥

ترى هذه الريح أرض الشربة

ام المسك هب مع الريح هبة.^{٥٩}

كأن السرايا بين قو وقارة

عصائب كير ينتحين لمشرب.^{٦٠}

نديمي رعاك الله قم غن لي على

كؤوس المنايا من دم حين اشرب.^{٦١}

اني احاذر ان تقول ظعيني

هذا غبار ساطع فتلب.^{٦٢}

تصبح الرد نيات في حجا تهم

صياح العوا لي في الثقاف المثقب.^{٦٣}

^{٥٩} نفس المرجع السابق، ص. ٨

^{٦٠} نفس المرجع السابق، ص. ١٩

^{٦١} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

^{٦٢} نفس المرجع السابق، ص. ٢٠

^{٦٣} نفس المرجع السابق، ص. ١٥

الباب الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id نظرية عامة في التشبيه digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

مفهوم التشبيه

التشبيه لغة التمثيل.^١ وقال لويس مألوف في "المنجد" شبه إياه وشبه به:

مثله به، شابه وأشبهه: ماثله، أي كان مثله.^٢

فجاء في لسان العرب: "الشبه والشبه والشبيه: المثل، الجمع أشباه.

وأشبه الشيء الشيء ماثله وأشبهت فلانا وشأهته، وأشبه على وتشابه الشئان

واشتبها أشبه كل واحد منهما صاحبه وشبهه إياه وشبه به مثله.^٣

كان تعريف التشبيه في الإصطلاحي هو الدلالة على مشاركة الأمر في

معنى.^٤ قال السيد المرحوم أحمد الهاشمي في كتابه "جواهر البلاغة": فالتشبيه

هو عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لغرض يقصده المتكلم.^٥

^١ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان واليديع، (بيروت-لبنان: دار الفكر، ١٩٩١)، ص. ٢٤٧

^٢ لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: لبنان: دار المشرق، ١٩٨٦)، ص. ٣٧٢

^٣ أحمد مطلوب، فنون بلاغية، (بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥م)، ص. ٣٠

^٤ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ٢١٧

^٥ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان واليديع، ص. ٣٤٧

وقيل "أنه بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف ونحوها ملفوظة أو ملحوظة"^٦ وقال قدامة بن جعفر "إن الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كل الجهات إذا كان الشئان إذا تشابها من جميع الوجوه ولم يقع بينهما تغاير البتة اتحادا فصار الإثنان واحد فبقي أن يكون التشبيه إنما يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معدن تعمهما ويوصفان بها. وافتراق في أشياء ينفرد كل واحد منهما عن صاحبه بصفته. وإذا كان الأمر كذلك فأحسن التشبيه هو ما وقع بين الشيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما فيها حتى يدني بهذا إلى حال الاتحاد".^٧

هذه التعريفات كلها تؤدي إلى مفهوم واحد بأن التشبيه هو "فن تصويري يقصد به البيان وذلك لإخراجه الخفي إلى الجلي وإدناؤه البعيد إلى القريب وهو عقد مماثلة بين أمرين لأنه بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة ملفوظة أو ملحوظة وله دوعة وجمال وموقع".^٨

حسن في البلاغة يزيد المعاني رفعة ووضوحا.

^٦ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (سورابايا: الهداية، ١٩٦١م)، ص. ٢٠.

^٧ أحمد مطلوب، فنون بلاغية، ص. ٣٠.

الفصل الثاني

أقسام التشبيه وأركانها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أركان التشبيه:

١. المشبه: هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره.
 ٢. المشبه به: هو الأمر الذي يلحق به المشبه.
 ٣. الأداة: اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط المشبه بالمشبه به وقد تذكر الأداة في التشبيه وقد تحذف.
 ٤. وجه الشبه: وهو الوصف المشترك بين الطرفين
- وهذه الأركان أربعة تراها في قول "أنت كالشمس في الضياء"
- المشبه فيه أنت والمشبه به الشمس الأداة الكاف ووجه الشبه لفظ في الضياء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أقسام التشبيه

في هذا الفصل ستبحث فيه الباحثة عن أقسام التشبيه إلى ثلاثة أقسام.

الأول: باعتبار وجه الشبه، وبهذا الاعتبار إما:

١. التشبيه التمثيل وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.^٨ نحو قول ابن المعتز:

"قد انقضت دولة الصيام وقد * بشر سقم الهلال بالعيد

يتلوا الثرايا كفافر شره * يفتح فاه لأكل عنقود"

صورة الهلال والثرايا أمامه هو المشبه وصورة فاتح فاه لأكل عنقود من الهنب هو المشبه به ووجه الشبه هو شيء مقوس يتبع شيئاً آخر مكوناً من أجزاء صغيرة بيضاء.

٢. التشبيه غير التمثيل هو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.^٩

نحو قال المتنبي في الرثاء:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"وما الموت إلا سارق دق شخصه * يصول بلا كف ويسعى بلا رجل"^{١٠}

الموت هو المشبه واللص الخفي الأعضاء هو المشبه به والخفاء وعدم الظهور هو وجه الشبه.

^٨ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص. ٢١٤

^٩ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٣٦

^{١٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص. ٢١٤

٣. التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه.^{١١} نحو: "زرنا حديقة كأنها

الفردوس في الجمال والبهاء".
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الضمير كأنها عائد إلى حديقة وهي المشبه به والفردوس هو المشبه به ثم ذكر وجه الشبه وهو في الجمال والبهاء.

٤. التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه، نحو: "كأنه النهار المزاهر والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر." مدلول ضمير في كأنه مشبه والقمر الباهر مشبه به وهذا التشبيه لم يذكر فيه وجه الشبه.

والثاني: باعتبار الأداة، ومن هذا الاعتبار إما:

١. التشبيه المرسل وهو ما ذكرت فيه الأداة.^{١٢} نحو قال الله تعالى: "مثل نوره كمشكاة فيها مصباح." نوره مشبه مشكاة فيها مصباح مشبه به والكاف أداة التشبيه وهي مذكورة.

٢. التشبيه المؤكد وهو ما حذف منه الأداة.^{١٣} نحو: "العلم سراج أمته في الهداية." العلم هو المشبه وسراج هو المشبه به وحذفت الأداة.

٣. التشبيه البليغ وهو ما حذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه، نحو:

"إذا نلت منك الود فالمال هين. وكل الذي فوق التراب تراب"^{١٤}

^{١١} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٤

^{١٢} نفس المرجع السابق، ص. ٢٤

^{١٣} نفس المرجع السابق، ص. ٢٤

^{١٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص. ٢١٨

وكل الذي فوق التراب هو المشبه وتراب المشبه به. وكان هذه التشبيه

حذفت منه الأداة ووجه الشبه

الثالث: باعتبار قوة وجه الشبه

١. التشبيه المقلوب وهو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر. نحو:

كأن النسيم في الرقة أخلاقه.^{١٥}

النسيم هو المشبه وأخلاقه المشبه به في الرقة وجه الشبه. لو وضعت تلك العبارة غير مقلوب لكانت "كأن أخلاقه نسيم في الرقة"، ولكن لادعاء أن وجه الشبه أقوى فوضعت مقلوبا، أي كأن النسيم في الرقة أخلاقه.

٢. التشبيه غير المقلوب وهو ضد المقلوب، بأن ثبت المشبه والمشبه به غير إبدال بينهما، مثل: أنت كالبدر في الجمال

٣. التشبيه الضمني: تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور

التشبيه المعروفة بل يلمح لن في التر كيب. وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن

الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن.^{١٦}

٤. التشبيه الجلى: هو ما ذكر فيه وجه الشبه.

^{١٥} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٦٠.

نفس المرجع السابق، ص. ٤٧.

فمن البيان السابق تستطيع الباحثة أن تلخص أن للتشبيه أربعة أركان

وهي: التشبيه والمشبّه والمشبّه به ووجه الشبه، وأما أقسامه فهي:

١. باعتبار وجه الشبه، وهي: التشبيه التمثيل، التشبيه غير التمثيل، التشبيه

المفصل، التشبيه المجمل

٢. باعتبار أداة التشبيه، وهي: التشبيه المرسل، التشبيه المؤكد، التشبيه البليغ،

التشبيه المقلوب، وغير المقلوب

٣. التشبيه الضمني والجلي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

أغراض التشبيه

لكل من التشبيهات الموجودة غرض يلقي لأجله. وأما أغراض التشبيه

فكثيرة منها:

١٦. بيان إمكان المشبه: وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لاتزول غرابة إلا

بذكر شبيه له.^{١٧} كما قال البختری:

دان إلى أيدي العفاة وشاسع * عن كل نة في الندى وضرب

كالبدر أفرط في العلو وضوؤه * للعصبة السارين جد قريب.^{١٨}

وصف البختری ممدوحه بأنه قريب للمحتاجين بعيد المتزلة بينه وبين

نظرائها ي الكرام بون شاسع. ولكن البختری حينما أحس أنه وصف

ممدوحه بوصفين متضادين هما القرب والبعد أراد أن يبين لك أن ذلك

ممكن وأن ليس في الأمر تناقض فشبهه ممدوحه بالبدر الذي هو بعيد فسي

السماء.

ولكن ضوؤه قريب جدًا للسائرين بالليل وهذا أحد أغراض التشبيه وهما

بيان إمكان المشبه.

^{١٦} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص. ٢١٨

^{١٧} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٥٢

٢. بيان حاله، وذلك حينما يكون المشبه معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده

التشبيه الوصف^{١٩} كما قال النابغة الذبياني:

كأنك شمس والملوك كواكب * إذا طلعت لم يبد منها كوكب.^{٢٠}
والنابغة يشبه ممدوحه بالشمس ويشبه غيره من الملوك بالكواكب لأن
سطوة الممدوح تفضي من سطوة كل ملك كما تخفى الشمس الكواكب
فهو يريد أن يبين حال الممدوح وحال غيره من الملوك وبيان الحال من
أغراض التشبيه أيضا.

٣. بيان مقدار حاله: وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه

ومعروفة إجمالية وكان التشبه يبين مقدار هذه الصفة.^{٢١}

قال المتنبي في وصف أسد:

ماقوبلت عيناه الا ظنتا * تحت الدجي نار الفريق حلولا.^{٢٢}

وبين المتنبي يصف عين الأسد في الظلام بشدة الأحمرار والتوقد حتى أن من

يراهما من بعد يظنهما نارا لقوم حلول مقيمين قلوبهم يعمد المتنبي إلى

التشبيه لقال: أن عيني الأسد محمرتان ولكنه اضطر إلى التشبيه ليبين مقدار

هذا الاحمرار وعظمه. وهذا من أغراض التشبيه أيضا.

^{١٨} نفس المرجع السابق، ص. ٥٥

^{١٩} نفس المرجع السابق، ص. ٥٢

^{٢٠} نفس المرجع السابق، ص. ٥٥

^{٢١} نفس المرجع السابق، ص. ٥٢

٤. تقرير حاله: كما إذا كان ما اسند إلى المشبه يحتاج إلى التشبيه.^{٢٣}

والإيضاح بالمثال كما قال الله تعالى: وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمُ

بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٌ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ (الرعد: ١٤)

أما الآية الكريمة فإنها تتحدث في شأن من يعبدون الأوثان وأنهم إذا دعوا إلهتهم لا يستجيبون لهم ولا يرجع إليهم هذا الدعاء بفائدة.

وقد أراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحال ويثبتها في الازدهان فشبه هؤلاء الوثنيين بمن ييسط كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه بالبدهة لأنه يخرج من حلال أصابعه ما دامت كفاه مبسوطتين. فالغرض من هذا التشبيه تقرير حال المشبه ويأتي هذا الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً. لأنه النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها بالحسيات فهي في حاجة إلى الإقناع.

٥. تزوين المشبه أو تقييحه.^{٢٤}

نحو تزوين المشبه: قال الحسن الأنباري:

مددت يديك نحوهم احتفاء * كمدتهما إليهم بالهبات

^{٢٣} نفس المرجع السابق، ص. ٥٢

^{٢٤} نفس المرجع السابق، ص. ٥٥

فهو يشبه مد ذراعي المصلوب على الخشبة والناس حوله بمد ذراعيه بالعطاء

للسائلين أيام حياته والغرض من هذا التشبيه التزيين

نحو تقبيح المشبه:

قال أعرابي في دم امرأته:

وتفتح لا كانت فما رأيته * توهمته باب من النار يفتح.^{٢٥}

والأعراب في البيت الأخير يتحدث عن امرأته في سخط والم. حتى إنه

يدعو عليها بالحرمان من الوجود، فيقول: "لا كانت" ويشبه فمها حينما

تفتحه بباب من ابواب جهنم والغرض من هذا التشبيه التقبيح.

أغراض التشبيه:

١. بيان امكان المشبه

٢. بيان حاله

٣. بيان مقدار حاله

٤. تقرير حاله

٥. تزيين المشبه أو تقييحه

٥. تزيين المشبه أو تقييحه

^{٢٤} نفس المرجع السابق، ص. ٥٣

الباب الرابع

تحليل التشبيه في أشعار عنترة بن شداد

الفصل الأول

التشبيه المرسل المفصل

والمرسل المجمل والمؤكد المفصل والبليغ

لعنترة بن شداد

اعتمادا على ما أشار إليه الموضوع أن أساس البحث في هذه الرسالة هو النظر إلى أنواع التشبيه من جهة ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه فحدد التشبيه إلى أربعة أنواع وهو المرسل والمفصل والمجمل والبليغ فحسب، ولكن الباحثة عندما قامت بتصفخ ديوان عنترة بن شداد.

أ. التشبيه المرسل المفصل

هو ما ذكرت فيه الأداة وذكر فيه وجه الشبه.^١

النمرة	عبارة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
١.	بأيديهم مهندة وسم كأن ظبائها شعل الضرام. ^٢	ظبائها	شعل الضرام	حده	كأن
٢.	وتلمع فيها البيض من كل جانب كلمع بروق في ظلام الغياهب ^٣	لمع البيض	لمع بروق	في ظلام الغياهب	ك

^١ على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، سوربايا، توكو كتاب الهداية، ١٩٦١م، ٣٥.

^٢ أمين سعيد، شرح ديوان عنترة بن شداد، ١٣١.

^٣ نفس المرجع السابق، ص. ١٦.

٣.	وصغارها مثل الدبي وكبارها مثل الضفادع في غدير مقحم. ^٤	صغارها	الدبي	في غدير مقحم	مثل
٤.	وبيض سيوف في ظلال عجاجة كقطر غواد في سواد غمام. ^٥	بيض سيوف	الضفادع	في غدير مقحم	مثل
٥.	والخيل ساهمة الوجوه كأنما تسقى فوارسها نقيع الخنظل. ^٦	والخيل ساهمة الوجوه	تسقى فوارسها نقيع الخنظل	ظلال عجاجة في سواد غمام	ك
٦.	بطل كأن ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم. ^٧	ثيابه	يحذى نعال السبت	كأن	كأن
٧.	كتائب تزجي فوق كل كتيبة لواء كظل الطائر المتقلب. ^٨	لواء	ظل الطائر	متقلب	ك

^٤ نفس المرجع السابق، ص. ١٣٢

^٥ نفس المرجع السابق، ص. ١٣٩

^٦ نفس المرجع السابق، ص. ١٠١

^٧ نفس المرجع السابق، ص. ١٢٧

^٨ نفس المرجع السابق، ص. ١٩

تحليل التشبيهات في اشعار عنترة بن شداد وعلى سبيل الإجمال، كانت أشعار التالية

التشبيه المرسل بمحمل

التشبيه المرسل بمحمل هو ما ذكرت فيه الأداة وحذاة وحذف منه وجه الشبه.

النمرة	عبارة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
١.	تطير رؤوس القوم تحت ظلامها وتنقض فيها كالنجوم الثواقب. ^٩	رؤوس القوم	النجوم الثواقب	محذوف تقديره في "طيران"	ك
٢.	وضرب وطعن تحت ظل عجاجة كخنخ الدجى من وقع ايدى السلاهب. ^{١٠}	وضرب وطعن تحت ظل عجاجة	جنح الدجى وقع في ايدى السلاهب	محذوف تقديره في "ظلة"	ك
٣.	كتائب تزجى فوق كل كتيبة لواء كظل الطائر المتقلب. ^{١١}	لواء	ظل الطائر	محذوف تقديره في "الجو"	ك
٤.	لا تذكرى مهري وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد	جلدك	جلد الأجرى	محذوف تقديره في "يتحاشاه الناس"	مثل

^٩ نفس المرجع السابق، ص. ١٦

^{١٠} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

^{١١} نفس المرجع السابق، ص. ١٩

٥.	خطف الظلام كسارق من شعرها فكأنما قرن الدجى بدياج. ^{١٢}	خطف الظلام خطف الظلام كسارق من شعرها الحلم وللجهل	سارق من شعرها قرن الدجى بدياج ها (اوقات) أوقات	محذوف تقديره في "ظلمته" محذوف تقديره في "مقابلة"	ك كأنما مثل
٦.	وللحلم اوقات وللجهل مثلها ولكن اوقاتي إلى الحلم أقرب. ^{١٣}	وللجهل	أوقات	محذوف تقديره في "مقابلة"	مثل
٧.	كأنما تلك الجسوم صوارم تحت الحمام من اللهود غمودها. ^{١٤}	الجسوم	صوارم	محذوف تقديره في نهاية في الحسن	كأنما
٨.	ويرجى الوصل بعد الهجر حيناً كما يرجى الدنو من البعاد. ^{١٥}	رجاء الوصل بعد الهجر	رجاء الدنو من البعاد	محذوف تقديره في "مساوسة" الرجاء	كما

^{١٢} نفس المرجع السابق، ص. ١٩

^{١٣} نفس المرجع السابق، ص. ٣٥

^{١٤} نفس المرجع السابق، ص. ١٣

^{١٥} نفس المرجع السابق، ص. ٥١

^{١٦} نفس المرجع السابق، ص. ٤٣

^{١٧} نفس المرجع السابق، ص. ٤٥

^{١٨} نفس المرجع السابق، ص. ٢٤

^{١٩} نفس المرجع السابق، ص. ١٣٠

^{٢٠} نفس المرجع السابق، ص. ١٣٢

^{٢١} نفس المرجع السابق، ص. ١٠٣

٩.	وأطعن بالقنا حتى يراني عدوى كالشرارة من بعيد. ^{١٧}	عدوى	الشرارة من بعيد	محذوف تقديره في نظرة الإنسان	ك
١٠.	خدمت أنا وأخذت أقارباً لعوني ولكن أصبحوا كالعقارب ^{١٨}	راجع الواو إلى أناس	العقارب	محذوف تقديره في "أيذاء"	ك
١١.	وبكل مرهفة لها نفذ بين الضلوع كطرة القدم ^{١٩}	مرهفة	طرة القدم	محذوف	ك
١٢.	يا عبل لو ابصرتني لرأيتني في الحرب أقدم كالهزبر الضيغم. ^{٢٠}	أنا في الحرب	الهزبر الضيغم	محذوف	ك
١٣.	وله عسيب ذوسيب سايغ مثل الرداء على الغني المفضل: ^{٢١}	عسيب ذوسيب سايغ	الرداء على الغني المفضل	محذوف	مثل

التشبيه المؤكد المفصل

هو حذف فيه الأداة وذكر فيه وجه التشبيه^{٢٢}

النمرة	عبارة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
١.	وأنا المجرب في المواقف كلها من آل عبس منصي فعالي ^{٢٣}	أنا	المجرب	في المواقف	محذوف
٢.	والخيل تعثر بالقنا في حاجم تقفوه ويجلن كل مجال ^{٢٤}	الخيل	تعثر بالقنا	في حاجم	محذوف

التشبيه البليغ

هو ما حذفت منه الأداة ووجه التشبيه

النمرة	عبارة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
١.	نور أضاء لنا البلاد وقد دجت ظلم تكه بها الهداة تجور ^{٢٥}	نور أضاء	ظلام يضيع الهدية	محذوف	محذوف
٢.	وحاجلة العيون طوى قواها شهاب الصيف السفر الشديد ^{٢٦}	حاجلة العيون	شهاب الصيف	محذوف تقدره في التوجيع والتشديد	محذوف

^{٢٢} على الجار م ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، سوريا، توكو كتاب الهداية، ١٩٦١م، ص. ٢٥

^{٢٣} نفس المرجع السابق، ص. ١٠٩

^{٢٤} نفس المرجع السابق، ص. ١٠٩

^{٢٥} أمين سعيد، شرح ديوان عنترة بن شداد، ٧١

^{٢٦} نفس المرجع السابق، ص. ٥٧

الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التشبيه المقلوب وغير المقلوب، التشبيه التمثيل

التشبيه الضمني والتشبيه الجلي

❖ التشبيه مقلوب وغير مقلوب:

التشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه في المشبه أقوى وأظهر.

التشبيه غير مقلوب هو شبه شيء بشيء وان وجه الشبه في المشبه به أقوى واطهر

(١) كأن النسيم في الرقة أخلاقه (٢) وكأن الماء في الصفاء طباعه
(٣) وكأن ضوء النهار جبينه (٤) وكأن نشر الروض حسن سيرته^{٢٩}

الإجابة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
(١) النسيم	أخلاقه	الرقة	مقلوب
(٢) الماء	طباعه	الصفاء	مقلوب
(٣) ضوء النهار	جبينه	الإشراق	مقلوب
(٤) نشر الروض	حسن سيرته	جميل الأثر	مقلوب

^{٢٩} على الجارم ومصطفى أمين، الياغة الواضحة، سوربايا، توكر كتاب الهداية، ١٩٦١م، ص. ٦٠.

اعتمادا على ما أشار إليه الموضوع أن أساس البحث في هذه الرسالة هو النظر إلى أنواع التشبيه من جهة ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه فحدد التشبيه إلى أربعة أنواع وهو التشبيه المقلوب وغير المقلوب، التشبيه التمثيل التشبيه الضمني والتشبيه الجلى ولكن الباحثة عندما قامت بتصفخ ديوان عنتره بن شداد.

❖ التشبيه مقلوب وغير مقلوب:

التشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه في المشبه أقوى وأظهر.

النمرة	عبارة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
١.	ولكن تبعد الفحشاء عنى كبعد الارض عن جو السماء ^{٣٠}	تبعد الفحشاء عنى	بعد الأرض	كبعد الأرض والنجوم	ك
٢.	وتلمع فيها البيض من كل جانب كلمع بروق في ظلام الغياهب ^{٣١}	وتلمع فيها البيض من كل جانب	لمع بروق في ظلام الغياهب	في ظلام الغياهب	ك
٣.	وضرب وطعن تحت ظل عجاجة كجنح الدجى من وقع	وضرب وطعن تحت ظل عجاجة	جنح الدجى	وقع ايدى السلام	ك

^{٣٠} أمين سعيد، شرح ديوان عنتره بن شداد. ٧

^{٣١} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

				أيدي السلاهب. ^{٣٢}	
ك	يهوى حبيا	الزمان	على الزمان	فكأن الزمان يهوى حبيا وكان على الزمان رقيب. ^{٣٣}	٤.

❖ التشبيه التمثيل وغيره

١. قال ابن المعتز:

قد انقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد
يتلو الثريا كفافر شره يفتح فاه لأكل عنقود

٢. وقال المتنبى في الرثاء:

وما الموت إلا سارق. دقّ شخصه بصول بلاكف ويسعى بلارجل

٣. وقال الشاعر:

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرّ على الرّجال بكوكب^{٣٤}

الإجابة

نوع التشبيه من حيث الوجه	الوجه	المشبه به	المشبه
تمثيل	صورة شئ مقوس يتبع شياء آخر مكونا من أجزاء صغيرة بيضاء	صورة شره فاتح فاه لأكل عنقود من العنب	(١) صورة الهلال والثريا أمامه
غير تمثيل	الخفاء وعدم الظهور ظهور	اللص الحفي الأعضاء	(٢) الموت

^{٣٢} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

^{٣٣} نفس المرجع السابق، ص. ٢١

^{٣٤} نفس المرجع السابق، ص. ٣٦

تمثيل	شئ مضئ يلوح بشئ متألئ في وسط الظلام	صورة على الرجل بيده سيف لامع يكوك يثق به ظلام الغبار	(٣) صورة الممدوح
-------	--	---	------------------

تحليل التشبيهات في اشعار عنترة بن شداد وعلى سبيل الإجمال، كانت أشعار التالية التشبيه التمثيل وغيره.

النوع	اداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	عبارة	التمرة
التمثيل	كأنما ك	محذوف	قرن الدجى بدياج	خطف الظلام سارق من شعرها	خطف الظلام كسارق من شعرها فكأنما قرن الدجى بدياج.	١.
غير التمثيل	ك	محذوف تقديره في الجمال	دمية من لؤلؤ	كل فائقة الجمال	من كل فائقة الجمال كدمية من لؤلؤ قدصو رت في عاج	٢.
غير التمثيل	محذوف بليغ	محذوف	أرض الشربة المسك	الريح الريح	ترى هذه الريح أرض الشربة ام المسك هب مع الريح هبة.	٣.
غير التمثيل	مثل	محذوف تقديره في نجس	جلد الأجر	جلدك	لاتذ كرى مهري وما اطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجر ^{٣٣}	٤.
التمثيل	ك	محذوف	صورة جنح الدجى من وقع ايدى السلاهب	صورة وضرب وطعن تحت ظل عجاجة	وضرب وطعن تحت ظل عجاجة كجنح الدجى من وقع ايدى السلاهب ^{٣٤}	٥.

^{٣٣} نفس المرجع السابق، ص. ١٩

^{٣٤} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

❖ التشبيه الضمني والتشبيه الجلى

هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التر كيب. وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذى أسند إلى المشبه ممكن.

١. قال المتنبي:

وأصبح شعرى منهما فى مكانه وفى عنق الحسناء يستحسن العقد

٢. وقال:

كرم تبين فى كلامك ماثلاً وبين عتق الخيل من أصواتها^{٣٥}

الإجابة

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
(١) حال الشعر يثنى به على الكرم فيزداد الشعر جمالا لحسن موضعه	حال العقد اثنى يزداد بهاء فى عنق الحسناء	زيادة جمال الشئ لجمال موضعه	ضمنى
(٢) حال الكلام وأنه ينم عز كرم أثل قائله	حال الصهيل الذى يدل على كرم الفرس	دلالة شئ على شئ	ضمنى

^{٣٥} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، سورابايا، توكو كتاب الهداية، ١٩٦١م)، ص. ٤٨.

كرم أثل قالله	يدل على كرم الفرس		
---------------	-------------------	--	--

تحليل التشبيهات في اشعار عنتره بن شداد وعلى سبيل الإجمال، كانت أشعار التالية

التشبيه التالية التشبيه الحلى والضمنى

التشبيه الحلى

النمرة		المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه
١.	كأن السرايا بين قو وقارة	السرايا بين قو وقارة	عصائب كير ينتحين لمشرب	محذوف	كأن
٢.	نديمي رعاك الله قم غن لي على كرؤوس المنايا من دم حين اشرب. ^{٣٧}	نديمي رعاك الله قم غن لي على	كرؤوس المنايا من دم حين اشرب	محذوف	ك

التشبيه الضمنى

النمرة	عبارة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	النوع
٣.	اني احاذر ان تقول ظعيني	اني احاذر ان	هذا غبار ساطع	محذوف	محذوف	ضمنى
٤.	هذا غبار ساطع فتلبي. ^{٣٨} تصبح الرد ينيات في حجا هم صياح العوا لى فى الثقاف المثقب. ^{٣٩}	تقول ظعيني تصبح الرد ينيات فى حجا هم	فتلب صياح العوا لى فى الثقاف المثقب	محذوف	محذوف	ضمنى

^{٣٦} أمين سعيد، شرح ديوان عنتره بن شداد. ١٩

^{٣٧} نفس المرجع السابق، ص. ١٦

^{٣٨} نفس المرجع السابق، ص. ٢٠

الباب الخامس

الخاتمة

الا ستنباطات

بعد ما انتهت الباحثة من البحوث الطويلة في هذه الرسالة جدير بها أن تستنبط مما تقدم كما يلي:

١. عنتره بن شداد هو من أحد الأدباء المهورى خصوصا في الاشعار وفي الأدب العربي. شاعر من بن عبس، احد الشعراء السابعة السابقين.

٢. وجد التشبيه في اشعاره، وكان ذلك يحتصل على الأنواع وهي: التشبيه المرسل المفصل، المرسل المجمل، المؤكد المفصل، البليغ، التشبيه التمثيل وغير التمثيل، التشبيه المقلوب وغير مقلوب التشبيه الضمني والتشبيه الجلى.

٣. ان اقسام التشبيه في أشعار عنتره تنقسم الى ثلاثة اقسام

الاول: باعتبار وجه الشبه:

١. التشبيه التمثيل

٢. التشبيه غير التمثيل

٣. التشبيه المفصل

٤. التشبيه المجمل

والثاني: باعتبار الأداة:

١. التشبيه المرسل

٢. التشبيه المؤكد

٣. التشبيه بليغ

والثالث: باعتبار قوة وجه الشبه

١. التشبيه مقلوب

٢. التشبيه غير مقلوب

٣. التشبيه الضمني

٤. التشبيه الجلى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاقتراحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد إفراغ الجهد في البحث اختتمت الباحثة كتابة هذه الرسالة التي تعتقد بأن هذا الموضوع "التشبيه في شعر عنتره بن شداد" كان هذا الموضوع مهما أركانها وأنواعها.

وما زالت هذه الرسالة بعيدة عن الكمال ولا تخلو عن النقائص فلذلك نرجو من القراء والباحثين والمهتمين بها أن يتقدموا الباحثة بالارشادات والاصلاحات لخير الرسالة. وعلى هذا تقدم الباحثة الشكر الجزيل. وأخيرا نسأل الله تعالى ان ينفعنا بما في الدين والدنيا والآخرة. امين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إبن قتيبة، الشعر والشعراء، بيروت، دار الحيا العلوم.

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت، دار الفكر،
١٩٩١م.

أحمد بن الأمين الشنقيطي، شرح المعلقات وأخبار شعرائها، بيروت، دار الكتب
العلمية.

أحمد حسن الزيات، تاريخ الادب العربي، بيروت، دال الشفاعة، مجهول السنة،
الطبعة السادسة والعشرون.

أحمد حسن بسبح، الاعلام من الأدب والشعر، بيروت، دار الكتب العلمية،
١٩٩٣م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أحمد مطلوب، فنون بلاغية، بيروت، دار البحوث العلمية، ١٩٧٥م.

أمين سعيد، شرح ديوان عنتره بن شداد، مصرية، المطبعة العربية.

حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، مجهول المكان، جميع الحقوق محفوظة الطبعة
البولسية، مجهول السنة.

الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة بيروت، دار الكتب العلمية، مجهول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، سورابايا، توكو كتاب الهداية،

١٩٦١-٥٣٨١ م.

عمرفروح، المنهاج الجديد في الأدب العربي، بيروت، دار العلم، الطبعة الأولى.

لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت، دار المشرق، ١٩٨٦ م.

محمد على الصباح، عنتره بن شداد حياته وشعره، بيروت، دار الكتب العلمية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id