

قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله
(دراسة تحليلية تركيبية)

البحث العلمي

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان للحصول على الشهادة الجامعية
الأولى (S1) بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2008 011 BSA	No. REG 1 A-2008 (BSA/011) ASAL BUKU: TANGGAL 1

قدمها :

محمد دوام

٠١٣٠٣٠٥٠١

تحت اشراف :

الدكتورة بروفيسور جويرية دحلان الماجستير

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية
سورابايا
٢٠٠٨

الخطاب الرسمى

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية

بعنوان : "قصة نرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله تعالى" التي

قدمها الطالب :

الاسم : محمد دوام

رقم التسجيل : AO1303050

القسم : اللغة العربية وأدبها

فتتقدم بها الى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد

'اعترافكم الجميل بانها مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على الشهادة

الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية وأدبها، وأن تقوموا بمناقشتها في

الوقت المناسب

هذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، يناير، ٢٠٠٨

المشرفة



(الدكتور بروفيسور جويرة دحلان الماجستير)

المقرر بالقبول

لقد أجرت كلية الاداب مناقشة هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة في يوم الثلاثاء, ١٢ فبراير ٢٠٠٨. وقرّرت باءن صاحبها ناحج فيها, ومستو في لنيل الشهادة الجامعية الأولى (Si) في كلية الادب قسم اللغة العربية وادابها. أعضاء لجنة المناقشة.

رئيس المجلس : الدكتور بروفيسور جويرية دحلان الماجستير (.....)

السكراتير : الدكتور اندوس أحمد شيخو الماجستير (.....)

المناقش : الدكتور اندوس أحمد شيخو الماجستير (.....)

المناقش المساعد : الدكتور اندوس الحج منتهى (.....)

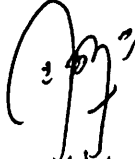
المشرفة : الدكتور بروفيسور جويرية دحلان الماجستير (.....)

سورابايا, ١٤ فبراير ٢٠٠٨.

وافق على هذا القرار عميد كلية الادب

بجامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية

سورابايا



(الدكتور اندوس الحاج مصباح المنير الماجستير)

ABSTRAKSI

قصة فرعون في القرآن الكريم
انكاره على آيات الله تعالى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(دراسة تحليلية تركيبية)

Kisah Firaun dalam Al-Quran Keingkarannya Terhadap Ayat-ayat Allah SWT (Tinjauan Studi Analisa Strukturalisme)

Setelah membaca tentang strukturalisme dan strukturalis Aristoteles penulis menemukan kekhususan dalam strukturalismenya, karena itu penulis tertarik untuk menggunakannya dalam menganalisa kisah Firaun dalam Al-Quran mengenai keingkarannya terhadap ayat-ayat Allah SWT.

Adapun masalah yang diteliti oleh penulis dalam skripsinya meliputi dua hal :

1. Ada berapa unsur-unsur dasar teori strukturalis.
2. Bagaimana alur cerita / plot dari kisah Firaun dalam Al-Quran tentang keingkarannya terhadap ayat-ayat Allah menurut teori strukturalis Aristoteles.

Berkenaan dengan itu, dalam penelitian ini digunakan metode analisa dengan pendekatan studi kritik sastra intrinsik dan dalam menjelaskannya menggunakan metode deduktif dan induktif untuk mengkaji lebih dalam.

Dalam kisah ini menguraikan teori Aristoteles yang tersusun dari eksposisi, komplikasi, klimaks, solusi dan konklusi.

Demikian hasil penelitian ini, penulis mengharapkan segala saran dan kritik yang membangun sesuai dengan standar penulisan ilmiah dan bermanfaat bagi penulis serta pembaca sekalian.

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	الخطاب الرسمي
ت	القرار بالقبول
ث	كلمة الشكر
ج	الاهداء
ح	الشعر الذهني
خ	محتويات الرسالة
١	الباب الاول : مقدمة
١	١ - خلفيات البحث
٥	٢ - قضايا اساسية
٥	٣ - افتراض علمي
٦	٤ - توضيح الموضوع وتحديدده
٧	٥ - سبب اختيار الموضوع
٧	٦ - الاهداف التي يريد الباحث الوصول اليها
٧	٧ - دراسة سابقة
٧	٨ - مناهج البحث
٧	٩ - طريقة البحث
٩	الباب الثاني : مفهوم النظرية التركيبية
١٠	الفصل الاول : النظرية التركيبية العامة
١٦	الفصل الثاني : مفهوم النظرية التركيبية لأرسطو

الباب الثالث : مختصر قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على

آيات الله ١٨

الفصل الأول : الآيات القرآنية المتعلقة بقصة فرعون ١٩

الفصل الثاني : مختصر قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على

آيات الله ٢٧

الباب الرابع : قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله

..... ٣١

الفصل الأول : الموعد والموضع ٣٢

الفصل الثاني : الأشخاص في القصة ٣٣

الفصل الثالث : تحليل الحكمة في قصة فرعون في القرآن الكريم

..... ٣٦

الباب الخامس : الاستنباط ٤٤

الاقتراحات ٤٥

فائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مقدمة

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونسئفه ونعوذ بالله من شرور^١ انفسنا^٢

ومن سيئات^٣ اعمالنا ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يصله فلا هادي له
 واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله
 لا نبي بعده والصلاة والسلام على سيدنا الاولين والآخرين وعلى آله واصحابه
 المجاهدين ومن تبعهم باحسان إلى يوم الدين أما بعد .

فان هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع "قصة فرعون في القرآن الكريم
 انكاره على آيات الله (دراسة سابقة تحليلية تركيبيه)" كتبها الباحث لاستيفاء
 بعض شروط الامتحان لاتمام الدراسة الآخرة في كلية الادب في قسم اللغة العربية
 وأدبها جامعية سونن امبيل سورابايا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^١ شَرٌّ (يَشْرُ - يَشُرُّ) شَرًّا - وشرارة - وشراراً - : اتصف بالشَّرِّ فهو شَرٌّ - الشرُّ جمعها شرورٌ : نقيض الخير

^٢ نَفْسٌ - يَنْفُسُ - نفْساً - النفسُ . جمعها انْفُسٌ وُدُوسٌ بمعنى الروح نقيض الحمد

^٣ سَاءٌ - يَسُوءُ - سِوَاءٌ - سِوَاءَةً - سِوَايَةً - سِوَاةٌ - مَسَاءٌ - مَسَائَةً - مَسَايَةً - مَسَايَةً - مَسَائِيَّةٌ - والسَّيِّئَةُ جمعها سيئات :

مؤنث السيئ بمعنى نقيض الحسنة

^٤ ضَلَّ (يَضِلُّ - يَضِلُّ) ضَلَالاً - ضَلَالَةً - مضلاً بمعنى ضد اهتدى أى حار عن دين عن حق عن طريق

(Tidak dapat petunjuk)

قبل الوصول الى صلب البحث من هذه الرسالة يريد الباحث ان يعرض ويبين كل ما يتعلق بموضوع هذه الرسالة كما يلي

١- خلفيات البحث

القرآن هو كلام الله الذي جعل حياة على المسلمين فيه، وفيه هدى

للحياة من الناس، وهؤلاء الناس آمنوا برهم وفيه ايضا صور تاريخية واقتصادية واجتماعية وغير ذلك. كانت قصة فرعون في القرآن الكريم هي اكثر مذكورة في القرآن الكريم من الآخر من امة قديمة وفرعون هو لقب لملك مصر قديمة وكان عائشا في عصر موسى عليه السلام وهو رمسيس الثاني (Ramses II) الذي استولى حكرمة مصرية من عام ١٣٠٤ - ١٢٣٧ قبل الميلاد .

وهو احد الملوك من دولة جديلة التي يدل على المملكة من دولة هيكسوس (Hyksos) ١٧٠٠ - ١٠٠٠^٥ واستولى فرعون وكباره دولتهم استيلاء عظيمًا حول نهر النيل. وحكم فرعون وكباره على بني اسرائيل الذي سكنوا فيه ؛ كان طغيانه كبيرا وزادت عظمته وشدت كبريائه^٦

يصور القرآن الكريم على فرعون مالكا ظالما وقسوا^٧ وامر فرعون فرقة من خلفائه وجيوشه ووزرائه ان يقتلوا من تأويل منامه. ويرى فرعون في منامه ابنا حاضرا من البيت المقدس يحمل بيديه نارا وقصد الى قصورها (فرعون) ويمرقها^٨ وهو ايضا كذاب وناكر على آيات الله تعالى الذي أرسل موسى عليه السلام. إذا كان الله أرسل موسى عليه السلام ليبلغ دين الله ويعود الى بني اسرائيل إلى بلد فلسطين. واذا كانت معجزات الله تعالى شاهد موسى

^٥ M. Ishom El-Saha, M.A., Saiful Hadi, S.Ag, Sketsa Al-Quran (Tempat, tokoh, nama dan Ist'lah dalam Al-Quran) Jakarta : Lista Fariska Putra, Cet. Pertama. Hal. ١٢٧

^٦ Bey Arifin, Rangkaian Cerita Dalam Al-Quran (Bandung : PT. Al Maarif) Hal. ١٥٢

^٧ قسى - يقسى - قسراً - قسوة - قساوة - قساءة - بمعنى صلب (Keras) وغلظ (Tebal/keras) فهو قاس جمعها قساوة

^٨ Sketsa Al Quran, Hal. ١٢٨

امام فرعون فكان يبقى ان يرد ايمانا عنها بل يظن ان موسى وقومه من الساحرين اذا كان موسى عليه السلام يأمر فرعون ليبرأ بنى اسرائيل من عذابه .

فرعون يعبر او يظن ان موسى بالجنون لعقبة السحر^٩ كما قال الله تعالى في القرآن الكريم "وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ فَمَسَّاهُ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِذْ جَاءَهُمْ فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ أَنِّي لَأَظُنُّكَ يَمُوسَى مَسْحُورًا"^{١٠} وقال ايضا في القرآن الكريم عن تكذيب فرعون او انكاره على آيات الله وبمعجزاته تعالى. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم "وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا"^{١١} ولقد أرينا آياتنا كلها فكذب وأبى^{١٢} فكذب وعصى^{١٣}.

من هذه الخلفية فيريد الباحث تحت الموضوع "قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله (دراسة تحليلية تركيبية)" لأن الباحث يريد ان يقص قصة فرعون فيه من حيث تركيبية.

٢- قضايا أساسية

ومن هذا الموضوع وضع الباحث القضايا الأساسية كما يلي :

أ- كم عناصر أساسية عند النظرية التركيبية ؟

ب- كيف كانت الحبكة قصة فرعون في القرآن انكاره على آيات الله

تعالى عند النظرية التركيبية ؟

^٩ Sketsa Al Quran, Hal. ١٢٩

^{١٠} القرآن الكريم , سورة الاسراء , الآية : ١٠١

^{١١} القرآن الكريم, سورة النبأ : ٢٨

^{١٢} القرآن الكريم, سورة طه : ٢٥

^{١٣} القرآن الكريم . سورة الانازعة : ٢١

٣- افتراض علمي

وضع الباحث في هذا البحث افتراضا علميا كما يلي :

١- عناصر أساسية عند النظرية التركيبية ثلاثة انواع :

أ- نظرية كلية هي نظرية ان تناسب عناصر الادب الداخلي بالقواعد

التركيبية التي تحكم جميع التركيب اجزائها

ب- نظرية تحويلية وهي ان يمكن التركيب ان يسلك تطورات التحريل

او يمكن ان تتولد الاشياء الجديدة بوجود الجدال بينها

ج - نظرية الترتيب الذاتي وهي التي تحتاج الى الاشياء الخارجية عن

ذاتها لأجل استمرار تحويلها هي مستقلة على نفسها

٢- كانت الحكمة في قصة فرعون في القرآن الكريم عند النظرية التركيبية

هي معتمدة على الابتداء بالمقدمة والعقدة والغاية والعلاج والنتيجة.

٤- توضيح الموضوع وتحديد

قصة : من قصي - يقصى - قصصا عليه الخبر. حدث به والقصة

جمعها قصص الحديث^{١٤} وأما القصص اصطلاحا هي

حكاية تعتمد على السرد والفصل وقد يدخل فيها حوارا

احيانا^{١٥}

فرعون : هو لقب لكل ملك مصر قديم^{١٦}

في : حرف جر يراد بها الظرفية^{١٧}

القرآن : الكلام المعجز المنزل على محمد ص.م المكتوب في

المصاحف المقول بالتواتر المتعبد بتلاوته^{١٨}

^{١٤} لويس معلوف، *الانجذ في اللغة والاعلام*، دار المشرق، لبنان، ١٩٢٠. ص. ٧٨

^{١٥} Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Gajah Mada University Press).

^{١٦} Sketsa Al Quran Hal. ١٢٧

^{١٧} الشيخ مصطفى الغلايين، *جامع الدروس العربية*، المكتبة العصرية، الجزء الثالث، بيروت، ص : ١٨٠

الكريم : جمعه كرام وكرماء وهو من الاسماء الحسنى يقال رجل كريم ويطلق الكريم من كل شئ على احسانه وعلى ما يرضى ويعمد في بابه^{١٩}

انكاره : من نكر - النكر والنكراء ونكراه وهو خلاف الاعتراف

يقال نكرت الشئ انكرته والهاء هي ضمير منفصل الذى يعود الى فرعون^{٢٠}

على : قد تكون اسما للاستعلاء بمعنى فوق وذلك اذا سبقت بمن كقوله "عدت من عليه بعد ما ثم طمؤوها" اى من فوقه وتقول سقط على من الجبل^{٢١}

آيات : وهى من الآية العلامة من الكتب أى كلام منه منفصل بفصل لفظى^{٢٢}

الله : هو لفظ الجلالة مضاف إليه بمضافه (آيات) دراسة تحليلية تركيبية : طريقة لتفهم القصة التى يؤلفه الديب وويبحث الباحث وتحللها من التركيب

التي تشتمل فيها

والمراد بهذا الموضوع هو البحث فى قصة فرعون فى القرآن الكريم انكاره

على آيات الله بدراسة تحليلية تركيبية لأرسطو ان التركيبية هى البحث عن حبكة القصة مبدأها بالمقدمة والعقدة والغاية والعلاج والنتيجة.

^{١٨} محمد عبد القدوم الزروان، مناهل العرفان فى علوم القرآن ، المجلد الأول، ص : ١٩٠

^{١٩} المنجد : ٢١١

^{٢٠} المنجد : ٤٣٤

^{٢١} المنجد : ٢٤٥

^{٢٢} المنجد : ١٢٠

٥- الدوافع لاختيار الموضوع

أما الأمور التي دفع الباحث الى اختيار هذا الموضوع فكما يلي :

١- ان قصة فرعون هي اكثر مذكورة من القصص الأخر في القرآن

الكريم الذي اشتملت فيه تكذيب فرعون وانكاره على آيات

الله تعالى الذي ارسل الله موسى عليه السلام الى فرعون وقومه

٢- ان التركيبية هي طريقة من طرق النقد الأدبي فاراد الباحث ان

يطبقها في قصة فرعون في القرآن الكريم باستعمال مايريد

ارسطو في طريقة تركيبية.

٦- الأهداف التي يريد الباحث الوصول اليها

اما الأهداف في هذه الرسالة الجامعية يريد الباحث الوصول اليها فكما

يلي :

١- لمعرفة الناحية التركيبية في قصة فرعون في القرآن الكريم

٢- لمعرفة الحبكة في قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على

آيات الله تعالى اعتمادا على النظرية التركيبية لأرسطو

٧- دراسة سابقة

كان هذا الموضوع قد بحثه واحد الطلاب من قبل. والفرق بين

البحث السابق والبحث الذي سيقوم به الباحث فكما يلي :

١- هذا الموضوع قد بحثه واحد من قبل بالموضوع قصة فرعون

وعائلته في القرآن (دراسة اجتماعية) وفيها مسألتان :

أ- كيف رعاية فرعون في ملكه ؟

ب- كيف رعاية في المجتمع ؟

٢- اما الباحث في هذه الرسالة تحت الموضوع قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله تعالى (دراسة تحليلية تركيبية) فبحث الباحث تحليل القصة من ناحية تركيبية

لأرسطو من ذكر المقدمة وغيرها مسلتان : digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ- كم العناصر التركيبية قصة فرعون في القرآن الكريم ؟
 ب- كيف كانت الحبكة قصة فرعون في القرآن انكاره على آيات الله تعالى عند النظرية التركيبية ؟

٨- منهج البحث

كان الباحث في كتابة هذه الرسالة على منهجتين وهما :
 أ- منهج جمع المواد : استعمل الباحث على طريقتين كما يلي :
 ➤ طريقة المباشرة وهي اخذ الباحث على المواد التي من آراء العلماء نفس نصوصهم وعبارتهم بدون التغير والتبديل
 ➤ طريقة غير مباشرة وهي أخذ آراء العلماء معنى لانصا
 حيث ان الباحث يكون أخذ صلب فكرهم

ب- منهج التحليل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

➤ المنهج الاستقرائي وهو الاستنباط من الخاصة الى القواعد

او النظرية العامة

➤ المنهج الاستنباطي او الاستدلالي وهو تطبيق القواعد

العامة في مسألة خاصة

➤ النقد الداخلي وتطبيق في هذا البحث هو تحليل عناصر

القصة الداخلية بدون الاهتمام بالعناصر الخارجية فالباحث

حددها في حبكة القصة

٩ - طريقة البحث

اما طريقة البحث الذى كتبها الباحث فى هذه الرسالة فكما يلى :

البابا لأول : مقدمة وخلفيات البحث وقضايا أساسية وافترض علمى

وتوضيح الموضوع وتحديد النواحي واختيار الموضوع

والأهداف التى يريد الباحث الوصول اليها ودراسة سابقة

ومنهج البحث وطريقة البحث.

الباب الثانى : مفهوم النظرية التركيبية وهى فصلان .

الفصل الأول : مفهوم النظرية التركيبية العامة

النصل الثانى : مفهوم النظرية التركيبية لارسطو

الباب الثالث : مختصر قصة فرعون فى القرآن الكريم انكاره على آيات

الله وهى فصلان

الفصل الاول : الآيات القرآنية المتعلقة بقصة فرعون

فى القرآن الكريم

الفصل الثانى : مختصر قصة فرعون فى القرآن الكريم

الكريم انكاره على آيات الله

الباب الرابع : تحليل الحكمة فى قصة فرعون فى القرآن الكريم انكاره على

آيات الله وهى ثلاثة فصول

الفصل الاول : الموعد والموضع

الفصل الثانى : الأشخاص فى القصة

الفصل الثالث : تحليل الحكمة فى قصة فرعون فى القرآن

انكاره على آيات الله

الباب الخامس : خاتمة يحتوى على الاستنتاجات والاقتراحات ثم يليه قائمة

المراجع

الباب الثانى

مفهوم النظرية التركيبية

والحصول على التحليل النقدي عن ما يراد بموضوع هذه الرسالة الجامعية

دراسة أدبية سيبحث الباحث عن النظرية التركيبية حيث قسمها على الفصلين.
 الفصل الأول يبحث الباحث عن النظرية التركيبية العامة والفصل الثانى يبحث
 الباحث عن النظرية التركيبية لارسطو والبيان كما يراد الآتى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

النظرية التركيبية العامة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبل ان يبحث الباحث عن التركيبية العامة فمن المستحسن ان يعرف أولا أن النصوص كلها كالنصوص الأدبية نائمة على ما دفعها البيئة الاجتماعية والثقافية رغيرهما مما تتأثر بها حتى صار عبارات أدبية نصوصا مكتوبا أو غيره. ومع ذلك يقول مادی سوکدا (Made Sukada) إن اللغة الأدبية مخالفة بما في اللغة العامة من أي الفنون, كما تكون اللغة العامة هي التعبير عن الاخبار إلى السامعين بنظرة الامور الاجتماعية خارج اللغة, فاللغة الأدبية التصوير عن الأشياء الرسمية تبني الترصيل والحبيل بين أنواع العلامة والرموز اللغوية. ومن هذا البيان يتضح الفرق بين اللغة الأدبية واللغة العامة كما أنه كانت في اللغة الأدبية الخصائص لم تكن في غيرها.

فالنصوص الأدبية لها قيم خاصة في غيرها, فإذا كان التحليل عنها قد يكون موافقا بغيره وقد يكون مخالفا كالنقد البلاغي والنقد عن القيم الخيالية وغيرها, وكان التحليل على النظرية التركيبية هو من يكون موافقا بغيرها, يعني به أن هذه النظرية أيضا قد تكون مستعملة في النصوص العامة من النصوص التاريخية والفقهية وغيرها بالاعتماد على أب أي النصوص لم يكن موجودا باعدا.

وفي الناحية الأخرى بين أيضا عن الفراق بين النصوص الأدبية وغيرها جان فن نو كسمبورج (Jan Van Luxemburg) أن في النصوص الأدبية يقابلها أمر من الامر المخالفة على خلاف العادة والعامّة في اصل إلقاء العبارات عند التوصيل إلى الهدف المقصود اليومى.

ولذا كانت هذه النصوص مخالفة بما في الكتب الأخرى و الأخبار والصفحات في فجلس العدالة، وليس لهدف النصوص الأدبية التواصل بين الناس فحسب، بل لها الأخبار عن الحياة والإفراح على عامة الناس من المتلذذين بها. ومن هذه النصوص من حيث النظرية التركيبية بإعتماد أولا أنها لم تكن موجدة مباشرة.

وينمو اصطلاح النظرية التركيبية على المذاهب ولو كانت منذ بدايته تعتمد هذه النظرية على ما من القيم أسسها فردينان ديسوسير. وهذا الإصطلاح ينمو بوجوده يجري على أي العلوم والفنون المتعددة، ففي استعمالها على تحليل النصوص العربية أمر عادي ومهم إذ أن من وظيفتها الكشف عن المسائل خارج النصوص كالقيم البلاغية التي اشتهر في مسأنة اللغة العربية.

ويقوم جمع النظرية التركيبية على فكرة دي سوسير اللغوى حيث رأى أن مبدأ النظرية اللغوية هو وجود الفرق الواضح بين الدال (Signifiant) وبين المدلول (Signifie) بين اللغة والكلام (Parole) وبين سنكران (Sinkronik) وديكران (Diakronik).

ان النظرية التركيبية وجد علماء الروسية وتركيبة براها (Strukturalisme Praha) هو التأثير من النظرية فردينان ديسوسور (Ferdinand De Saussure) الذى يغير دراسة اللغة من ديكران إلى سنكران دراسة اللغة لا تقل على التاريخية فقط بل علاقة عناصرها المسألة بالعنصر وعلاقة العناصر الأخرى مهمة في النظرية مثلا عناصر اللغة يشتمل على فونولوجى (Fonologi) مورفولوجى (Morfologi)

وسينتاكسيس (Sintaksis). في دراسة اللغة معروف بفونيتيك (Fonetik)

وفونميك (Fonemik) ومورفولوجي (Morfologi) وسنتاكسيس (Sintaksis).

رأى علماء هذه المذاهب أى التركيبية الأدبية والرواية والشعرية هى كلية

(Totalitas) التي تبني داخلها على بيان عناصرها، في طرف واحد، تركيب الأدب

له تركيب وتأکید وتصوير في كل عناصرها حتى جميل وفنى (Abrams : ١٩٨١:٦٨)

١ وطرف اخرى تركيب الأدب علاقة عناصر داخلية (Intrinsik) الوصف

بالمبادلة او تأثير والتأثر حتى يشكل موحدا كاملا. كل عنصر مهمة بعد موجودة

في علاقة عناصرها اخرى وكيف نفسه في النص.

وتركيبية هى طريقة (تحليل) الأدبية التي تبين دراسة علاقة العناصر

والعناصر الاخرى، اذن تركيبية هى طريقة مفعولية (Obyektif) ولذلك كل عنصر

في تنظيم تركيب معنا ان عناصر علاقة فيها.

كانت تركيبية في تحليل الأدب معنى نظرية او تقرية لأنهما يتعالقا في

تحليل الأدب. واما تقرية تركيبية سيكون نظرا على ما يعبر بالأدب واما نظرية

هى تحليليتها. ٢

طريقة تحليل تركيب الأدب هى تتعرف بالملاحظة والدراسة والبيان

فوائدها بين علاقة عناصر داخلية مثلا نتعرف وندرس الحديثة والحبكة

والأشخاص والشخصية والموعد والموضع والتصميم وغيرها . والثاني نبين منافع

او فوائد عناصر في الأدب. وكيف علاقة بين حديثة وحديثة اخرى بتصميم

واشخاص وشخصية وحبكة وغير ذلك.

على التأسيس كانت التركيبية هى طريقة التفكير عن الدنيا الذى تعليق

رأى وتعريف التركيب ففى هذا التعريف الأدبي هو ظواهر الذى يملك تركيبا

Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, UGM Gajah Mada University Press (Yogyakarta : ١٩٦٨) Hal. ٣٦

Suwardi Endra Swara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Jakarta : Pustaka Jaya, ١٩٩٧), Hal. ٤٩.

علاقة بين عناصر وعناصر أخرى. ذلك التركيب معنا ان يتعلق بتركيب أخرى هذا التركيب يملك جميعا حتى يجب معنى توجيهها في تعليق بين عنصر جميعا.

كانت التركيبية هي فرع من تحليل الادب التي لم تنحل من أطراف اللغة.

ومنذ العصر اليوناني أرسطو عرف تركيبية بالمبدأ الكلية (Wholeness) والانسجام

(Unity) والتعقد (Complexity) والترابط المنطقي (Koherensi) وهذا يفسر ان

موحد المعنى تعليق على الداخلى جميع عناصر الادب لأن كل العناصر يبنى ان ينتظم المعنى.^٣

وكانت النظرية التركيبية في مجال البحث الأدبي يعتبر نوعا من انواع

النظرية او طريقة البحث لأنها (التركيبية وطريقة البحث) تكمل بين الواحد

والأخرى حيث كانت التركيبية تمثل النقطة الخاصة على النظرية الى ما يعبرها

الانتاج الأدبي بينهما كانت النظرية تمثل طريقة البحث وذلك مثل ما قدمه ابرام

(Abram) من النظريات هي : الطريقة الموضوعية وطريقة المناكحات وطريقة

التعبيرية.^٤

الطريقة الموضوعية هي التي تحكم على الانتاج الأدبي لتركيب قائم بذاته

وكانت هذه الطريقة من العرب كفن من الفنون العلمية كما قام به أرسطو في

كتابها الذي وضع أسسا راسخة للنظرية التركيبية التي تعد الانتاج الأدبي

كتركيب قائم بذاته ألفه أرسطو هذا الكتاب حوالى سنة ٣٤٠ قبل الميلاد.

يرى جان بيجت ان التركيبية تحتوى على ثلاثة عناصر أساسية هي :

الأول : نظرية كلية (Wholeness) وهي ان تناسب عناصر الأدب

الداخلية بالقواعد التركيبية التي تحكم جميع التركيب أجزائها.

^٣ Suwardi Endra Swara, *Metode Penelitian Sastra*, Hal. ٥٠

^٤ A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra* (Jakarta : Pustaka Jaya, ١٩٩٠), Hal. ١٢٠

الثاني : نظرية تحويلية (Transformation) وهى ان يمكن التركيب ان يسلك تطورات التحويل او يمكن به ان تتولد الاشياء الجديدة بوجود الجدال بينها.

الثالث : نظرية الترتيب الذاتى (Regulation Self) وهى التى لا تحتاج الى الاشياء الخارجية عن ذاتها لأجل استمرار تحويلها وهى مستقلة على نفسها.^٥

ومن هذه الأسس التى ذكرها جان بيجت يبين ان من خصائص النظرية التركيبية هى التوصيل والأفهام على المتلذذين بالنصوص أدبية كانت أو غيره. هكذا البيان السابقة عن النظرية التركيبية من حيث المعنى العام يحصل الفهم بها فى انشد الآراء الذين لهم قوة أدبية وقوة لغوية من النظرية ووظيفتها. ومعرفة هذا الفرق أمر مهم فى التحليل اللغوى من أى الفنون المعتد كان. فمثلا أن الثوب الأسود الذى استعمله بعض الناس فى بلادنا الإندونيسية يدل على وجود المصيبة بموت أهلها وغيرها. وكذلك مثل أيضا عن المصباح الأصفر والحضرة والاحمر يدل على المعانى المختلفة.

ومن معرفة هذه المعانى قد يكون المتحليل بها يفهم عن عادة بعض الناس كاستعمال الثوب الأسود الدال على وجود المصيبة أو موت الإنسان - لو تكن فى غيره. وكذلك كن المحلل قد يأخذ الفهم الجيد بحسبه على أن العادة لن تكون خلية التأثير فى النصوص الأدبي كنصوص قصة مجنون ليلى التى تعبر عن الأحوال الخاصة والحياة المعينة.

والاعتماد على هذا التصنيف الواضع يتمكن لعلم اللغة أن يتطور إلى علم مستقل بذاته، ثم لم يمكن أن تحلل الظواهر اللغوية بصرف النظر عن عناصر اللغة الخارجية.

ثم طبقها العلماء والأدباء هذه الأفكار على جميع العلوم من أي لفنون كانت. وكان جان موكروسكى (Jan Muka.ovsky) أول من يستعملها على التحليل من النصوص الخاصة المنتج القيم الأدبية. وكان يرى أن النصوص الانتاج من التقييم الأدبية هي شئ من الأشياء المستقلة بذاته وأرتيفاك (Artefak) وموضوع جمالى. وهذا البيان قطع بأن النصوص كالنصوص الأدبية ليس مجرد الألفاظ بل لها أمور وعادة خاصة تتأثر بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

مفهوم النظرية التركيبية لأرسطو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كانت نظرية تركيبية لأرسطو أكثر أهميتها على حبكة أى حبكة الرواية أو النص و يرى أرسطو ان الحوادث التى تذكرها القصة والرواية أو السلوك اهم كل شئ , وانما الآثار التى تولدت من تلك الحوادث هى الأهم^٦ فالحبكة امر من الأمور المهمة فى النصوص الأدبية على صورة الرواية والقصة وغيرها من الاجناس الأدبية. ومن هذا الفهم فلا بد فى الحبكة عند الآراء النظرية التركيبية لأرسطو ولأجل ظهور الآثار الجيدة, ان تتفق فيه اربعة عناصر وهى الكلية (Wholeness) والتعقيد (Complexity) والانسجام (Unity) والترابط المنطقى (Coherence) .

والكلية هى جميع الحوادث من بدايتها الى نهايتها ويعنى بها ان الحوادث فى القصة او الرواية يتسلسل على نحو المرتب حتى فمن المستحل ان ينال نيلا عميقا حينما كان القراء لم يقرؤوا النصوص وان يلخصوا تلخيصا جيدا , والانسجام هو ضرورة وجود عناصر القصة فى الحبكة ويستحيل عدمها ولا يمكن انتقال من مكان الى اخرى بدون افساد كليتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والتعقيد هو لابد توسعة نطاق القصة وتصنيفها من امكانها ان تقدم تطور الحوادث المعقولة او من وجود من يعانى سواء الخطر او بالعكس . ومن هذا ان الحوادث المعقولة تشعر فهمها عند القراءة بالسمع عنها من أى الصورة كانت الحوادث تذكرها النصوص الأدبية, والعسر فى فهم مضمونها ينقص أيضا قيمة النصوص ولو كانت القيمة ليست واقعة فى الحق والباطل فى النصوص. والترابط

المنطقي هو انه ليس من واجب الكاتب او الأديب ان يتقدم الحوادث الواقعة في النصّص كلها.

وانما هي الحوادث المتوقع حدوثها او التي لابد من حدوثها في الحكبة على ترتيب السلسلة الأدبية، فكان ارسطو اعتبر نظام الحكبة المعقولة، وواسعة نطاق الانتاج وانسجام الحكبة وترباطها كشروط أساسية في الانتاج الأدبي^٧ هكذا الخصائص للنظرية التركيبية عند ارسطو كما بين سابقا.

وانطلاقا من الكلام السابق يخلص الباحث ان نظرية عن ارسطو التركيبية يميل اكثر ميلا الى عناصر الحكبة. بينهما كانت التركيبية العامة اكثر ميلا الى جميع العناصر في القصة بالرغم من ان عناصر النصوص المستقلة غير مهمة وقال ارسطو ان نظام الحكبة او الحكبة المعقولة ووحدة الحكبة وترباطها بين واحدة واخرى، هي الشرط الاساسي للقصة والرواية او الانتاج الأدبي العامة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثالث

الآيات القرآنية المتعلقة بقصة فرعون في القرآن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد ان يبحث الباحث البحث عن النظرية التركيبية في الباب السابق
ففي هذه الفرصة الجيدة يحسن له البحث عن مختصر قصة فرعون في القرآن
الكريم انكاره على آيات الله حيث قسمه على فصلين , الفصل الأول يبحث عن
آيات قرآنية متعلقة بقصة فرعون في القرآن الكريم والفصل الثاني هو مختصر قصة
فرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

الآيات القرآنية المتعلقة بقصة فرعون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كانت قصة فرعون هي أكثر مذكورة في القرآن الكريم من الآخر من أمة قديمة , وكان فرعون مالك من الملوك المصرية قديم الزمن وهو ظالم متكبر قاس بنى اسرائيل فارسل الله موسى وهارون عليهما السلام الى فرعون وهامان وقومه ولكن انكروا بآيات الله تعالى وغرق الله تعالى فرعون وقومه في البحر وكلهم كانوا ظالمين لأنفسهم , وأما الآيات القرآنية المتعلقة بقصة فرعون في القرآن الكريم وقد حالمها الباحث تحليلا خلاصيا كمايلي :

الرقم	سورة	ترتيب الآيات	تحليل الباحث للموعود والموضع الآيات	نصص الآيات
١	البقرة	٤٩	خاف فرعون موجود ابن الذي يغلبه في حكمه ولا يعترفه الها كما اهل تاويل فرعون في منامه "سيولدا بن في مصر من بن اسرائيل الذي ينلبك ولا يعترفك الها"	وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ أَلْفِ فِرْعَوْنَ يَسْؤُمُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكَ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٍ

٢	ال عمران	١١	هذا اعلان منهم على اصرارهم هي التأكيد قبل ان يوجه البرهان قطعاً للطريقة على البرهان وهي حالة نفسية تصيب المتحجرين حيث يدفعهم الحق^١	كَذَّابٍ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ
٣	الاعراف	١٠٣	اطلق الظلم على الكفر لكون كفرهم بالآيات التي جاء بها موسى عليه السلام كان كفر متبالغا لوجودها يوجب الايان من المعجزات العظيمة اي آيات التسعة التي جاءهم بها^٢	ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِ بِآيَاتِنَا إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَائِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ

^٢ محمد بن علي بن محمد الشوكاني فتح القدير ، الجزء الثاني ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان دون السنة ، صفحة : ٢٩٤

٤	الاعراف	١٠٤	هذه هوانر المطاف لعهد فرعون وقومه بقرقهم فى البحر وذلك بسبب كذبهم لرسوله تعالى موسى عليه السلام وظلمهم لقومه عليه السلام ^٣	وَقَالَ مُوسَى يَا فِرْعَوْنُ أَتِنِي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ
٥	الاعراف	١٠٩	لما شاهدوا انقلاب العصا حية, ومصير يده بيضاء من غير سوء ^٤ وانه عليه السلام ساحر عليم	قَالَ الْمَلَأُ مِّن قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ
٦	الاعراف	١٣٦	كان اشراقهم بسبب تكذيبهم بايات وغفلتهم عنها فكفرهم فيها ^٥	فَانتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَاغْرَقْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ بِأَنَّهُمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَكَانُوا عَنْهَا غَافِلِينَ

^٣ محمد سيد تنطوى ، المنتخب فى التفسير القرآن الكريم ، صفحة : ٥٨٩

^٤ فتح القدير ، الجزء الثانى ، صفحة : ٢٩٥

^٥ الزمخشري ، جاز الله ابو القاسم محمود بن عمر ، الكشاف عن حقائق التنزيل وغيون الاقاويل فى وجود التأويل ، مجهول الطبع

٧	يونس	٩٠	حين غلب فرعون وكبريائه وهم في وسط البحر يعتقد فرعون وكبريائه الحق ويحق رسالة موسى ووجود الله تعالى واكون من المسلمين	وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْيًا وَعَدُوا حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ الْعَرَقُ قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي بِهِ بُتُّوا إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ
٨	طه	٤٣	بعث الله موسى وهارون عليهما السلام الى فرعون لعنة الله لأنه طغى يعنى عصى وتكبر وأبى الى الله ورسوله	إِذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ أَنَّهُ طَغَى
٩	ط،	٥٦	إذا كان موسى عليه السلام في تبليغ الحجة والدليل على معجزات الله واياته فكذب فرعون فيها والى يسبب كفره ونكاره واسرافه	وَلَقَدْ أَرَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَكَذَّبَ وَأَبَى

١٠	الشعراء	١٦	اتى موسى وهارون فى وجه فرعون يدعى الالهية ويقول ما علمت لكم من اله غيرى فهي مواجهة القومية الصريخة تحقيقه التوحيد منذ لحظة الاولى بلا تدرج فيها ولا حذر^٦	فَأْتِيََا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ
١١	الشعراء	٢٣	وهو سؤال المتكرر على القول والقائل المستغرب المسئلة كلها حتى ليراها غير ممكنة التصور^٧	قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ

^٦ محمد سيد تنطوى , المنتخب فى التفسير القرآن الكريم , صفحة : ٥٨٩

^٧ سيد قطب, فى ظلال القرآن , المجلد الخامس, صفحة : ٢٩٠

١٢	الشعراء	٢٨	إِنْ رَسُولَكُمْ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَتَّهَمَكُمْ عَلَى مَسْئَةِ الرِّسَالَةِ فِي ذَاتِهَا وَيَتَّهَمُ مُوسَى عِثَّةَ السَّلَامِ بِالْجُنُونِ لِيُذْهِبَ أَثَرُ مَقَالَتِهِ الَّتِي تَطْعَنُ وَضْعَ فِرْعَوْنَ السِّيَاسِيِّ وَالِدِينَ وَالْمِيمِ^٨	قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أَرْسَلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ
١٣	المزمل	١٦	عَصَى فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ الَّذِي أَرْسَلْنَاهُ إِلَيْهِ وَكَذَّبَهُ وَلَمْ يُؤْمِنْ بِمَا جَاءَ بِهِ^٩	فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيْلًا
١٤	الحاقة	١٠	وَكَذَّبُوا الرَّسُولَ الَّذِي أَرْسَلَهُ اللَّهُ إِلَيْهِمْ كَثُودًا كَذَّبُوا نُوحًا وَعَادَ كَذَّبُوا صَالِحًا وَفِرْعَوْنَ وَقَوْمَهُ كَذَّبُوا مُوسَى وَهَارُونَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِعَذَابٍ شَدِيدٍ	فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَابِيَةً

^٨ في ظلال القرآن، المجلد الخامس، صفحة: ٢٩٦

^٩ حمد بن علي بن محمد الشوكاني، فتح القدير، الجزء الخامس، دار الكتب العلمية لبنان، مجهول السنة، صفحة: ٢٩٦

١٥	النبأ.	٢٨	وكذبوا حجة ودليلا على وجود الله تعالى ومخلوقاته الذي نزل الله على رسوله ولكنهم كذبوا باياتنا كذابا	وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَابًا
١٦	النازعات	٢١	كذب بالحق وخالف ما أمره به الى الطاعة , وحاصل انه كفر قلبه فلم ينفعل لموسى باطنه ولا بظاهره	فَكَذَّبَ وَعَصَى
١٧	النازعات	٢٤	قال هذه المقالة بعد ما قاله موسى عليه السلام ربي ارسلني اليك لئن آمنت بربك تكون مائة سنة في النعيم والسرور ثم تموت فتدخل الجنة ^{١٠}	فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى

^{١٠} سليمان بن عمر العجلي، الفتوحات الألوهية، المجلد الثامن، دار الكتب العلمية، لبنان، مجهول السنة، صفحة: ٢٣٣

١٨	القصص	٣٨	أمر فرعون هامان وزيره وردیفه لعنة الله بالایقاد على الطين منادی باسمه فی وسط الكلام دليل التعظیم والتعجیر^{١١} وقتلته اله موسى علیه السلام	وَقَالَ يَا فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ
----	-------	----	---	--

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثانى

مختصر قصة فرعون فى القرآن الكريم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إنكاره على آيات الله

كان فرعون لقبا لملك مصر قديم^{١٢} وهو كاذب وإنكار على آيات الله تعالى الذى يرسل الله موسى عليه السلام اليه وهو ايضا مالك ظالم^{١٣} وشرحها ظلم فرعون قومه وعذبهم بلا رحم^{١٤} واستعمرهم ودخلهم وجعلهم فى البؤس والشقاء ويؤمنون عملا ثقيلا وأجرا قليلا^{١٥}

رأى فرعون فى منامه صبيا دخل الى قصوره بيديه نار ليحرقها ويفسر النجم له منامه بأن يقول فى بلد مصر من بنى اسرائيل سيولد صبيّ وذاك الصبي سيغلبك ولا يعترفك الها^{١٦} وبعد استماع على تفسير اهل نجوم فى منامه فخرج فرعون اعلانا^{١٧} ومعلومة الى كباره وجيوشه وقومه ان يقتل كل مولود يولد منهم اما من ابناء واما من ابنياء اغنياء واما من ابناء من ولادة بل من ابناء وزراء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ويترك من النساء منهم

^{١٢} Sketsa Al-Quran hal : ١٢٧

^{١٣} ظلم - ينظلم - ظلما - وظلما ومظلمة , الظالم جمعها ظالمون وظلمة وظلام : الظلم (Penganiayaan)

^{١٤} رحم - يرحم - رحمة - ومرحمة ورحم kasih sayang

^{١٥} Rangkaian Cerita dalam Al-Quran, hal : ١٥٣

^{١٦} Rangkaian Cerita Dalam Al-Quran hal : ١٥٣

^{١٧} Sesuatu yang disebarakan pedagang dan lainnya di kaca mobil atau اعلان جمعها اعلانات :
khusus ditempatkan di tembok

فبعث الله موسى عليه السلام ويستعينه موسى ان يصير هارون رسولا
ليصاحب موسى عليه السلام في دعوته لامتناع فرعون عمل المفسدات
والنكراء على آيات الله لأن هارون هو افصح رجل كلاما من أخيه موسى عليه
السلام، ويريد ان يعودا فرعون وقومه الى سبيل الرشاد^{١٨} ويدعوا الى فرعون
وقومه ان يعبدوا الله تعالى ولكن فرعون انكار بل أمر فرعون ان يأتياه
حجة على صدق دعوتهما فقولاً إنا رسول رب العالمين وقال فرعون له وما
رب العالمين فاجابه رب السموات والأرض وما بينهما ان كنتم موقنين وبين
موسى وفرعون وقومه ، بيانا ان فرعون ليس ربهم كما يزعم عليهم . وكان
فرعون يريد ان يشاهد وينظر رب العالمين الذي قال موسى عليه السلام ويريد ان
يعجز له موسى بامر هامان ان يجعل بنيانا مرتفعا لعل اطلع الى اله موسى
عليه السلام.

وبعد ان أمر فرعون هامان ان يجعل البنيان وجمع هامان العمل والفعله
حتى اجتمع حمسون الف بناء سوى الاتباع والاجزاء ومن يطبخ الأجر والخص
ويتجر الخشب ويضرب المسامير فرعون وشيدوه حتى ارتفع ارتفاعا عاليا يبلغه
بنيان احد من الخلق .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٨} رشد - يرشد - رشدا ورشادا : Petunjuk, kontinyu

فلمّا فرغوا منه ارتفع فرعون فوقه وأمر بتسابة فرمى بها نحو السماء فردت اليه وهى ملطحة دام فقال قد قتلت اله موسى^{١٩} فكان موسى يراه بآيات الله (فراه الآية الكبرى)^{٢٠} فظهره له موسى يراه دعوة الحق حجة قوية ودليلا واضحا على صدق ما جاء به عند الله^{٢١} بمعجزاته "العصا" فى يده ثم يكون ثعبانا كبيرا وتعجب فرعون وقومه ويذهبون الى ملكهم ولكن فرعون ان يأتى حجتة على صدق دعواهما ولذلك يلقى عصاه امام فرعون وملائته ثعبان مبین ونزع يده فاذا هي بيضاء للناظرين^{٢٢} . فكذب وعصى بالحق وخالف ما أمره به الى الطاعة فجمع السحرة للمعارضة وجمع جنوده للقتال وجمع الناس عالم بمعجزات موسى عليه السلام .

على غالب سحريته فستر فرعون انكاره وتكذيبه بتأكيد نفسه امام قومه فقال أنا ربكم الأعلى من قول فرعون "أنا ربكم الأعلى" فعذب الله عليه بالغرق. فى البحر كما يفسره الدكتور هامكا فى تفسير الأزهار ومحمد بن على بن محمد الشوكاني فى فتح القدير يتابع موسى مع بنى اسرائيل الذين ستركون مصر نهلك الله فرعون وقومه فى البحر^{٢٣} القلزم فينصر الله عليهم .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٩} ابن محمد بن حسين بن مسعود , تفسير البغوى المسمى معالم التنزيل , الجزء الثالث , لبنان , ص ٣٨٣-٣٨٤

^{٢٠} القرآن الكريم سورة النازعات , الآية : ٢٠

^{٢١} ابن القداء الحافظ بن كثير الدمشقى , تفسير القرآن العظيم , الجزء الرابع , مكتبة النور العلمية , بيروت ص: ٣٦٩

^{٢٢} القرآن الكريم . سورة الشعراء الآية : ٣٢

^{٢٣} Prof. Dr. Hamka, *Tafsir Al-Azhar* juz XXX (Jakarta : Pustaka Panji Mas : ١٩٨٢)

وَيَبْرُؤُهُمْ يَتَابِعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمَهُ تَكْبَرًا وَيَتَجَرَّبُ لِمَرُورِ الْبَحْرِ الْمَكْسُورَةِ فَغَلَقَتْ
 الْبَحْرُ وَهُمْ فِي وَسْطِهَا فَغَرَقَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ فِي ذَلِكَ الْبَحْرِ وَهُمْ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ
 يَعْتَقِدُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمَهُ الْحَقُّ أَيْ اللَّهُ وَيَحْقُ رِسَالَةُ مُوسَى وَوُجُودُ اللَّهِ تَعَالَى وَيَقُولُ أَنَّهُ
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الَّذِي آمَنَ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَمَنْتَ بِهِ وَأَكُونُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الرابع

قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(دراسة تحليلية تركيبية)

وفي هذا الباب سيجتهد الباحث ان يحلل قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله تعالى وفي هذه الفرصة فينبغي له البحث عن تحليل الحكمة في قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله تعالى حيث قسمته على ثلاثة فصول كما يلي :

الفصل الأول يبحث الباحث عن الموعد والموضع والفصل الثاني يبحث الباحث عن الاشخاص في القصة والفصل الثالث يبحث الباحث عن تحليل الحكمة في قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله تعالى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

الموعد والموضع

ان النصة لها الموعد والموضع قد يكون الموعد هناك واحد أو أكثر

والموضع ايضا كمثل ذلك . الموعد فيه الزمن الذى يتعلق بالقصة ففي قصة فرعون فى القرآن الكريم انكاره على آيات الله تعالى موعدا حين تولى فرعون فى ملك مصر قسم وهناك الزمن الاخر الذى وقعت حادثة حينما موسى عليه السلام وهارون يدعوا فرعون الى سبيل الرشاد ويدعوا فرعون رقومه ان يعبدوا رب موسى عليه السلام فى زمان واحد واما الموضع فيه مكان القصة التى تتعلق بالقصة ففي مكان فى هذه القصة بلد مصر والمدائن والبحر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الاشخاص في القصة

لقد بحث الباحث عن الوجود والموضع عن قصة فرعون في القرآن الكريم

انكاره على آيات الله تعالى وسيبحث الباحث عن شخصية في القصة. إذا كانت قراءة نلتقى منها شخصيتين الذي يحضران فيها ولكن في علاقتها بجميع القصة مكانة منهم غير سواء إن كان شخصي من حيث مكانة او طبقة اهتمامها في القصة هناك يوجد شخصي الذي له هام لا يزال ان يطالع حتى يشعر في تلك القصة وضده هناك يوجد شخصي الذي لها ان يطالع مرت او مرات في القصة, الشخصية الاولى هي الشخص الاساس والثاني الشخص الثانوي او الشخصية في القصة هي :

فالشخص الاساسي هو الذي يدور في مركز اهتمام في القصة او هو اكثر ان يقصص في القصة كان فاعل الحديث او المحدث.¹

إن كان نظر من مكانة الشخصيات في نشأة الحبكة يفرق على فريقين وهما الشخص الاساسي وشخصية الثانوي وان كانت شخصية من ناحية صفتها فتنقسم الى قسمين وهما :

(1) زعيم قصة (Tokoh Protagonis)

زعيم قضية هو شخصي نكرم الذي مشهور بهيرو (Hero). وفي الرواية او القصة لا بد ان يشتمل مسألة منها شدا خصوص مسألة وشدة التي تصيب زعيم قضية شخصي المسبب الذي يطالع عقدة هو يسمى عامل مضاد او عدو. واما زعيم قضية في هذه قصة فرعون في القرآن الكريم هو موسى عليه السلام.

٢) عامل مضاد (Tokoh Antagonis)

هو شخص المسبب الذي يطالع عقدة. واما عامل مضاد في هذه القصة

هو فرعون لعنة الله تعالى.

فالشخصية في القصة هي من يدور ويقع الحوادث او بعد الحوادث من

الحوادث المصورة في الحبكة والشخص في القصة ينقسم على قسمين هما :

١ - الشخص الاساسى (Tokoh Mayor)

٢ - الشخص الثانوى (Tokoh Minor)

فالشخص الاساسى هو الذى يدور في مركز اهتمام في القصة يدور هام

واما الشخص اثنائى يدافع ويقوى^٢ وسوف يبحث الباحث عن الشخص

الاساسى والثانوى كمايلي :

١ - الشخص الاساسى

كان الشخص الاساسى في هذه القصة هي نبي الله موسى عليه السلام

وفرعون لعنة الله . اما نبي الله موسى عليه السلام هو رسول الذى ارسله الله

تعالى الى فرعون وقومه وقد صورته الله تعالى في القرآن الكريم بأنه رسول الله

الذى اوحى الله اليه كما اوحى الله الرسل من قبل ومن شخصية موسى عليه

السلام كما يلي :

➤ إنه شجاع والدليل على ذلك بأنه دعى موسى عليه السلام الى

فرعون وقومه ان يعبدوا الله تعالى لصدق دعوته

➤ أن مرسى قد غلب فرعون وقومه الذين كفروا وعصوا الله تعالى

➤ حمد موسى في دعوة قومه الى الله تعالى .

اما فرعون هو مالك في مصر قديم في عصر موسى عليه السلام الذي
يعترف نفسه اها الى قومه ويجب على قومه بني اسرائيل ان يعبدوا اليه . ومن
شخصية فرعون كمايلي :

﴿إنه مالك ظالم وقساو على قومه﴾
﴿إنه كاذب وناكر على آيات الله تعالى اي بمعجزات الله تعالى
"العصى"

﴿إنه يعترف نفسه إلهها الذي يجب قومه ان يعبدوا اليه

٢- الشخص الثاني

كان الشخص الثاني في هذه القصة هي هارون وهامان

﴿هارون عليه السلام

هو أخو موسى عليه السلام وهو رسول من احدى الرسل الذي
اصطفاه الله واختياره الى الناس لكن الله تعالى جعله رسولا ليصاحب
موسى عليه السلام ان يدعوا الى فرعون وقومه ان يجعل الله تعالى الهما
الذي لا اله الا هو لأن هارون افصح كلامه من موسى عليه السلام

﴿هامان

هو احدى الوزراء فرعون في ملكه الذي أمر فرعون ليجعل بنيانا

مرتفعاً الى جوى السماء

واما من ناحية صفتها فتقسم الى قسمين هما :

❖ زعيم قصية

هو موسى عليه السلام الذي ارسله الله الى فرعون وقومه

❖ عامل مضاد أو عدو

هو فرعون لعنة الله الذي انكاره على آيات الله تعالى

الفصل الثالث

تحليل الحبكة في قصة فرعون

في القرآن الكريم انكاره على آيات الله تعالى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما قد سبق في هذا الفصل سيحلل الباحث قصة فرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله تحليلا محبدا من حيث ناحية حبكة القصة فحسب . اعتمادا على النظرية التركيبية لارسطو .

ومن المعلوم ان الحبكة تسلسل الحوادث او الوقائع التي ترتبط بعضها ببعض على القاعدة السببية . بمعنى ان الحادثة الثانية تؤدي الى وقوع الحادثة الثالثة وهكذا الى نهاية الحوادث ^٣ . ومن هذا فالحوادث متعلق بعضها ببعض حتى شعرت فكرتها لم يكن في الدور المتخير على القراءة والسامعين

والمراد بالحبكة هي السلوك اليه يجرى الحوادث في القصة او المسرحية التي يحلل داخلا لتحصيل الغاية ^٤ . والتركيبية لارسطو تتألف من الأجزاء يتكامل بعضها بعض ولايستطيع هذه الاجزاء كل منها تقرير هذه الأجزاء تركيبية شاملة ويتكون الحبكة من خمسة مراحل وهي المقدمة (Eksposisi) والعقدة (Komplikasi) والغاية (Klimaks) والعلاج (Solusi) والنتيجة (Konklusi) والحبكة في هذه القصة فيبتدئ الباحث من المقدمة وهي :

^٣ Jacob Sumardjo, Saini KM, *Apresiasi Kesusastaan* (Jakarta : PT. Gramedia Pustaka, ١٩٩٧)

Hal. ١٣٩

^٤ Suhendra Yusuf, M.A., *Leksikon Sastra* (Bandung : Mandar Maju, 19٩٠ Hal. ٢٢٠

كان فرعون لقبا لكل ملك مصر قلسم الذى استولى حكمه في مصر من عصر موسى عليه السلام وتصور القرآن أن فرعون مالك ظالم وقساو^٥ في النهر النيل وشرحها ظلم فرعون قومه وعذبهم بلارحم^٦ واستعمرهم ودخلهم وجعلهم في البؤس والشقاء ويأمرهم عملا ثقيلا واجرا قليلا ومن يعمل السيئات سعذب عذابا شديدا حتى اصبح الاسرائيل مسكينا وحمقا ولا امل لهم في المستقبل رفع فرعون نفسه الها الذي يجب على قومه بني اسرائيل ان يعبدوا اليه وكل قومه لا يعبدوه فسيحكمهم بالسجن كما قال الله تعالى في القرآن الكريم :

قال لئن اتَّخَذَتِ الْهَاءُ غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ^٧
 رأى فرعون في منامه ابنا دخل الى قصوره بيديه نارا ليحرقها
 وقال مفسروه تأويلا لنامه أن سيولد ابن من بني اسرائيل الذي
 سيغلبك ولا يعترفك الها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤ قَسَ - يَقْسَى - قَسُوا - قَسُوْةً - قَسَاوَةً - قَسَاءَةً - بمعنى صلب (Keras, Tebal) فهو قاس جمعها قساة . المنجد, ص:

٦ رَحِمَ - يرحم - رحمة - ومرحمة : Kasih sayang

٧ القرآن الكريم . سيرة الشعراء. الآية : ٢٩

استمع فرعون من اهل التأويل في منامه سوف يتولد ابن في مصر
من بني اسرائيل الذي سيغلبك ولا يعترفك الها فأعلن فرعون اعلاناً^٨
الى وزرائه وجيوشه وقومه ان يقتلوا كل ابن الذي وُلد في مصر

من بني اسرائيل ويترك النساء لانهن لا تضر في حكمه
فأرسل الله موسى عليه السلام ويستعينه أن يجعل أخيه هارون عليه
السلام رسولاً ليصاحبه في دعوته لامتناع فرعون عمل الفساد
والذكراء على آيات الله تعالى لأن هارون عليه السلام هو أفصح
من كلاماً من موسى كما قال الله تعالى :
فَأَنيَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا أَنَا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ^٩
ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِم مُّوسَى وَهَارُونَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ بِآيَاتِنَا
فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُّجْرِمِينَ^{١٠}
ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِم مُّوسَى بِآيَاتِنَا إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا
فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ^{١١}

ويريد ان يقصد ليعود فرعون وقومه بني اسرائيل الى سبيل الرشاد
بآيات الله أى بمعجزات الله تعالى ويدعوا فرعون وقومه بني اسرائيل
ان يعبدوا له موسى عليه السلام ولكن فرعون انكارها بل أمر
فرعون ان يأتي موسى حجة على صدق دعواهما.

^٨ اعلان جمعها اعلانات : Sesuatu yang disebarkan pedagang dan lainnya di kaca mobil atau penyebaran khusus yang ditempel di tembok

^٩ القرآن الكريم سورة الشعراء الآية : ١٦

^{١٠} القرآن الكريم سورة يونس الآية : ٧٥

^{١١} القرآن الكريم سورة الأعراف الآية : ١٠٣

دعا موسى وهارون عليهما السلام الى فرعون وقومه ان يعبدوا اله موسى وقالوا له انا رسول من رب العالمين . فسأل فرعون اليهما كما قالهما عن رب العالمين كما قال الله تعالى في القرآن الكريم :

قال فرعون وما رب العالمين^{١٢}

فيجيبه موسى عليه السلام عن رب العالمين بلسانه انه رب هذا الكون الهائل الذى لا يبلغ اليه سلطتك يا فرعون , فهذا وحده هو الذى يحسن اليقين به والتصديق^{١٣} كقوله تعالى :

قال رب السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين^{١٤} .

قال فرعون الى من حوله "ألا تستمعون الى هذا القول العجيب الغريب الذى لا عهد نا له" ولا قاله اخذ نكفره اقواله فرعون فى القرآن الكريم :

قال لمن حوله الا تستمعون^{١٥}

فيجيبه موسى عليه السلام عن رب العالمين . ان رب العالمين هو رب فرعون , إذن فرعون هو عبده وليس ربا لكم كما يزعم عليهم^{١٦} , قال فرعون الى قومه إن رسولكم موسى هو مجنون لأن ربه لا يستطيع عينا نظره .

^{١٢} القرآن الكريم سورة الشعراء الاية : ٢٣

^{١٣} سيد قطب , فر . ظلال القرآن , المجد الخامس ص :

^{١٤} القرآن الكريم سورة سورة الشعراء الاية : ٢٤

^{١٥} القرآن الكريم سورة سورة الشعراء الاية : ٢٥

^{١٦} Tafsir fi Dzilalil Qur'an (Jakarta : Gema Insani ٢٠٠٤) . hal : ٢٢٤

ثم كان فرعون يريد ان ينظر رب العالمين او رب السموات والأرض كما قال موسى عليه السلام وهو مقصود ليعجز اله موسى . وأمر فرعون هامان ان يجعل بنيانا مرتفعا لعلّى اطلع الى اله موسى كقوله تعالى :

(وقال فرعون يا ايها الملاء علمت لكم من اله غيرى فاوقد لى يا هامان على الطين فاجعل لى صرحا لعلّى اطلع الى اله موسى وانى لأظنه من الكاذبين)^{١٧}

وبعد أمر فرعون هامان ان يجعل البنيان فجمع هامان العمل والفلة حتى اجتمع خمسون الف بناء سوى الاتباع والأجزاء . ومن يطبخ الأجر والخص ويتجر الخشب ويضرب المسامير فرعون وسيدوه حتى ارتفع ارتفاعا عاليا يبلغه بنيان احد من الخلق . فلما فرغوا منه ارتفع فرعون فوقه وأمر بنشابة فرمى بها نحو السماء فردت اليه وهى ملطحة دام فقال قد قتلت اله موسى عليه السلام^{١٨} ثم قال الى قومه فقال أنا ربكم الأعلى^{١٩} .

وبعد قول فرعون قد قتلت اله موسى وقال أنا ربكم الأعلى

فيظهر موسى عليه السلام مع دعوة الحق حجة قوية ودليلا واضحا على صدق ما جائه به من عند الله^{٢٠} بمعجزاته "العصا" فى يده ثم يكون ثعبانا كبيرا وتعجب فرعون وكبريائه اليها كقوله تعالى فى القرآن الكريم :

^{١٧} القرآن الكريم، سورة القصص، الآية : ٢٨

^{١٨} أبى محمد بن حسن بن مسعود، تفسير البينوى المسمى معالم النزيل، الجزء الثالث، دار الكتب العلمية، لبنان : ٣٨٤-٣٨٣

^{١٩} القرآن الكريم، سورة النازعات، الآية : ٢٤

^{٢٠} تفسير القرآن العظيم . ص : ٤٦٩

فأراه الآيات الكبرى^{٢١} ولكن يكذب وينكر فرعون معجزات الله
 "العصا" كقوله تعالى في القرآن الكريم :
 (فكذب وعصى)^{٢٢}

نجمع السحرة في المداين حاشرين ليقابل المعجزات وجمع جنوده
 للقتال والحربة وجمع الناس ليشاهدوا ما يقع ولكن السحرة غالب
 بمعجزات موسى عليه السلام بعد الحوادث المذكورة كان بنو
 اسرائيل الذي يؤمنوا بالله ورسوله موسى عليه السلام يخرجوا من
 مصر الى فلسطين .

٤ - العلاج

اتبع فرعون وجيوشه وقومه بنى اسرائيل الذي انكروا على رسالة
 موسى عليه السلام ويقتلوا موسى وقومه فعذب الله عليهم بالغرق
 في البحر كما يفسره الدكتور هامكا في تفسير الأزهار يتابع
 موسى مع بنى اسرائيل الذي سيتركون مصر فهلك الله فرعون
 وقومه في البحر القلزم فينصروا الله عليهم ويرثهم يتابع فرعون
 وقومه تكبرا ويتجرب مرور البحر المكسرة فغلقت البحر وهم في
 وسطه فغرق الله عليهم في ذلك البحر . حين غرق فرعون
 وكبريائه وهم في وسط البحر يعتمد فرعون وكبريائه الحق أى
 الله ويحق رسالة موسى عليه السلام ووجود الله تعالى ويقول إنه لا
 اله الا الله والذين آمنوا به بنوا اسرائيل وآمنت به واكون من المسلمين
 كقوله تعالى في القرآن الكريم : -

^{٢١} القرآن الكريم، سورة النازعات، الآية : ٢٠
^{٢٢} القرآن الكريم، سورة النازعات، الآية : ٢١

(وجاوزنا بني اسرائيل البحر فاتبعهم فرعون وجنوده بغياً وعدواً حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت أنه لا اله الا الذي آمنت به بنوا اسرائيل وانا من المسلمين). وقال ايضا :

فانتقمنا منهم فاغرقهم في اليم بانهم كذبوا باياتنا وكانوا عنها عافلين^{٢٣}.

٥ -- النتيجة

كان فرعون لقبا لكل ملك مصر قديم ظالم وقساو في نهر النيل في عصر موسى عليه السلام ورفع فرعون نفسه الها الذي يجب على قوما، بني اسرائيل ان يعبدوا اليه وان لا يعيدوا اليه سيحكموا بالسجن .

خرج فرعون اعلانا ومعلومة الى وزرائه وجيوشه وقومه ان يقتلوا ابنا الذي تتولد في مصر من بني اسرائيل ويترك النساء لأنها لا تضر في حكمه.

دعا موسى عليه السلام وهارون الى فرعون وقومه لأنه ليس ربهما كما يزعم عليهم . يظهر موسى عليه السلام مع دعوة الحق حجة قوية ودليلا واضحا على صدق ما جاء به من عند الله بمعجزاته "العصا" في يده ثم يكون ثعبانا كبيرا وتعجب فرعون وكبريائه عليها ولكن يكذب وينكر فرعون معجزات موسى عليه السلام "العصا".

^{٢٣} للقران الكريم، سورة يونس، الآية : ٩٠

يتابع فرعون وقومه تكبرا ويتجرب مرور البحر المكسرة فغلقت
البحر وهم في وسطه فغرق الله عليهم في ذلك البحر^{٢٤} ، حين
غلب فرعون وكبريائه وهم في وسط البحر يعتقد فرعون وكبريائه
الحق اى الله ويحق رسالة موسى عليه السلام ووجود الله تعالى
ويقول أنه لا اله الا الله والذين آمنوا به بنوا اسرائيل وأمنت به
واكون من المسلمين كقوله تعالى :
وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْيًا وَعَدُوًّا
حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ الْغَرَقُ قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي بَنَىٰ إِسْرَائِيلَ
وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ^{٢٥} .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢٤} Talsi- Al Azhar, 'al ; ٣٤
^{٢٥} القرآن الكريم، سورة يونس ، الآية : ٩٠١

الباب الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاستنباط

وبعد ان يبحث الباحث اما يراد بموضوع هذه الرسالة الجامعية ففي الفرصة الجيدة
سيأخذ الباحث الاستنباط الآتية :

١- عناصر أساسية عند النظرية التركيبية ثلاثة انواع وهى نظرية كلية وهى ان
تناسب، عناصر الادب الداخلية بالقواعد التركيبية التى تحكم جميع التركيب
أجزاءها

أ- نظرية تحويلية وهى ان يمكن التركيب ان يسلك تطورات التحريل
او يمكن ان تتولد الاشياء الجديدة بوجود الجدال بينها
ب- نظرية الترتيب الذاتى وهى التى تحتاج الى الاشياء الخارجية عن ذاتها
لأجل استمرار تحويلها هى مستقلة على نفسها

٢- كانت الحبكة فى قصة فرعون فى القرآن الكريم عند النظرية التركيبية
هى معتمدة على الابتداء بالمقدمة والعقدة والغاية والعلاج والنتيجة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاقتراحات

وبعد ان اتم الباحث كتابة الرسالة الجامعية بعنوان الله تحت الموضوع "قصة
 فرعون في القرآن الكريم انكاره على آيات الله (دراسة تحليلية تركيبية) فالباحث قد
 اختصر في هذا البحث من البيان والايضاح . وأخيرا يرجو الباحث من الله تعالى ان
 يجعل هذه الكتابة عملا صالحا نافعا بارعا عارفا كريما .

قائمة المراجع

المراجع العربية

أبي محمد حسين بن مسعود ، تفسير الغوى، الجزء الثالث، دار الكتب العلمية
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لبنان. مجهول السنة

الزمخشري، جار الله ابو القاسم محمود بن عمر، الكشف حقائق التنزيل

وعيون الاقاويل في وجوه التأويل، مجهول الطبعة والسنة

أبي الفداء الحافظ، ابن كثير الدمشقي ، تفسير القرآن العظيم، الجزء الرابع

مكتبة النور العلمية، لبنان، مجهول السنة.

سيد قطب، في ظلال القرآن، المجلد الثالث، دار الشرق، القاهرة، مجهول السنة

والطبعة.

سليمان بن عمر العجيلي، الفتوحات الألوھية، المجلد الثامن دار الكتب العلمية ،

لبنان، مجهول السنة.

الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، الجزء الثالث،

لبنان، مجهول السنة .

على ابن محمد الشوكاني، فتح القدير، الجزء الخامس، دار الكتب العلمية ،
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مجهول السنة والطبعة.

القرآن الكريم

لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، دار الشرق، مجهول الطبعة والسنة.

محمد سيد تنطوي، المنتخب في تفسير القرآن الكريم ، مجهول السنة والطبعة.

محمد عبد القديم الزرواني، مناهل العرفان في علوم القرآن، المجلد الاول، مجهول

الطبعة والسنة .

1. Arifin, Bey, Rangkuman Cerita Dalam Al-Quran (Bandung : PT Al Maarif).
2. Elsaha, M.A., Isham. M., Saiful Hadi. S.Ag, Sketsa Al-Quran (Tempat, tokoh, nama dan istilah-istilah dalam al-Quran), Jakarta : Lista Fariska Putra, Cetakan Pertama.
3. Endra Swara, Suwardi, Metodologi Penelitian Sastra (Jakarta : Pustaka Panji Mas : 1982).
4. Hamka, Prof. Dr., Tafsir AL-Azhar, juz XXX (Jakarta : Pustaka Panji Mas : 1982).
5. Nurgiantoro, Burhan, Teori Pengkajian Fiksi, UGM, Gajah Mada University Press, Yogyakarta : 1998.
6. Sumardjo, Jacob, Saini Km, Apresiasi Kesusastraan, Jakarta : PT Gramedia Pustaka, 1997.
7. Teuw, A., Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Ilmu Sastra, Jakarta : Pustaka Jaya, 1998. Hal. 120
8. Tafsir Fi Dzilalil Quran (Jakarta : Gema Insani, 2004).
9. Yusuf, Suhendra, Drs., MA., Leksikon Sastra (Bandung : Mandar Maju).
10. Yepitium, Yosep, Pengantar Teori Sastra (Flores : Nusa Indah : 1997).