

# **KESELARASAN BUNYI AKHIR AYAT SURAH AL-QUR'AN**

**(Tinjauan Fonologi pada QS. Al-Ghāshiyah)**

## **SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian  
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) dalam Program  
Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Oleh:

**FARIHATUL KAMILAH**

**NIM: 07020321043**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

**2025**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Farihatul Kamilah  
NIM : 07020321043  
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 9 April 2025

Saya yang menyatakan,



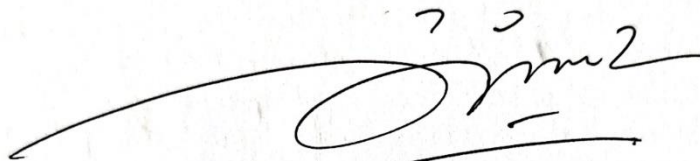
Farihatul Kamilah  
NIM. 07020321043

## **PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi berjudul “Keselarasan Bunyi Akhir Ayat Surah Al-Qur’ān (Tinjauan Fonologi pada QS. Al-Ghāshiyah)” yang ditulis oleh Farihatul Kamilah ini telah disetujui pada tanggal 3 Maret 2025

Surabaya, 3 Maret 2025

Pembimbing,



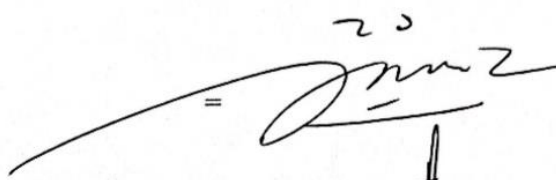
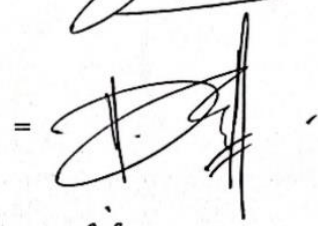
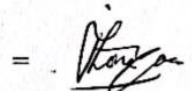
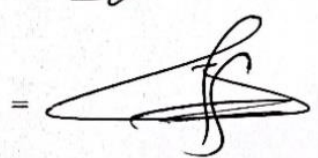
**Dr. Hj. Iffah Muzammil, M.Ag**  
**NIP. 196907132000031002**

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul "*Keselarasan Bunyi Akhir Ayat Surah Al-Qur'an (Tinjauan Fonologi pada QS. Al-Ghāshiyah)*" yang ditulis oleh Farihatul Kamilah ini telah diuji di depan Tim Penguji pada tanggal 19 Maret 2025

Tim Penguji:

1. Dr. Hj. Iflah, M.Ag  
NIP. 196907132000032001
2. Dr. Ahmad Zaidanil Kamil, M.Ag  
NIP. 199406302022031001
3. Dr. Moh. Yardho, M.Th.I  
NIP. 198506102015031006
4. Dr. H. Mohammad Hadi Sucipto, LC, MHI  
NIP. 197503102003121003

=   
=   
=   
= 

Surabaya, 9 April 2025



  
Prof. Abdul Kadir Rivadi, Ph.D  
NIP. 197008132005011003



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Farihatul Kamilah

NIM : 07020321043

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat / Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

E-mail address : farihakamilah18@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Keselarasan Bunyi Akhir Ayat Surah Al-Qur'an (Tinjauan Fonologi pada QS. Al-Ghāshiyah)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Mei 2025

Penulis

(Farihatul Kamilah)

## ABSTRAK

Bahasa Al-Qur'an yang indah, yang mana setiap susunan kata membentuk ayat dan surah dengan harmonis adalah salah satu aspek kemukjizatannya. Struktur kalimatnya lebih unggul dari bahasa Arab biasa, dengan susunan lafaz yang serasi dan makna yang mendalam. Keistimewaan ini, menjadikan Al-Qur'an karya sastra Ilahi yang tak tertandingi dan pedoman hidup.

Langkah awal adanya penelitian ini diawali dengan gaya bahasa Al-Qur'an yang menarik. Bagaimana bentuk rima (bunyi akhir) ayat dalam surah al-Ghāshiyah dan bagaimana fonologi mempengaruhi keserasian bunyi dan maknanya menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini.

Studi kepustakaan merupakan jenis penelitian kualitatif yang dilakukan dengan data dari sumber tertulis yang dikumpulkan secara dokumentatif dan disajikan melalui pendekatan deskriptif-analitis. Penelitian ini menggunakan surah al-Ghāshiyah sebagai objek material dan fonologi yang menjadi fokus kajian sebagai objek formal. Penelitian ini berfokus mengenai keserasian bunyi akhir (rima) ayat dalam surah al-Ghāshiyah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk rima dan bagaimana fonologi mempengaruhi terhadap keserasian dan makna dalam surah ini.

Hasil penelitian yang diperoleh bahwa surah al-Ghāshiyah memiliki lima bentuk rima yaitu konsonan *ta marbūṭah/ha*, konsonan *'ain*, konsonan *ta*, konsonan *ra*, dan konsonan *mim*. Selanjutnya efek fonologi terhadap keserasian terjadi pada pengulangan bunyi lafal yang berhampiran dan pengulangan bunyi huruf yang sama. Sedangkan efek fonologi terhadap makna dalam surah al-Ghāshiyah terdapat beberapa bagian yaitu, bunyi akhir *ha* mati memberikan efek suasana mencekam, ketakutan tentang kondisi manusia pada hari kiamat dan juga memberikan efek kelembutan dan ketenangan bagi orang-orang yang berada di surga. Bunyi akhir *'ain* memiliki efek tercekak, suram terhadap gambaran siksaan di neraka. Bunyi akhir *ta* memberikan efek kejelasan dan ketegasan terhadap tanda-tanda kebesaran Allah. Bunyi akhir *ra* memiliki efek tekanan atas pesan peringatan yang disampaikan oleh Nabi, serta penegasan konsekuensi apabila berpaling. Bunyi akhir *mim* yang menjadi penutup surah dengan memberikan efek menegaskan terhadap kepastian kembalinya manusia kepada Allah untuk menjalani perhitungan.

**Kata Kunci:** Fonologi, bunyi akhir, al-Ghāshiyah

## DAFTAR ISI

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| PERNYATAAN KEASLIAN.....                   | ii   |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING.....                | iii  |
| PENGESAHAN SKRIPSI .....                   | iv   |
| PERSETUJUAN PUBLIKASI .....                | v    |
| ABSTRAK .....                              | vi   |
| MOTTO.....                                 | vii  |
| PEDOMAN TRANSLITERASI .....                | viii |
| KATA PENGANTAR.....                        | ix   |
| DAFTAR ISI .....                           | xiv  |
| DAFTAR TABEL.....                          | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                     | 1    |
| A. Latar Belakang .....                    | 1    |
| B. Identifikasi dan Batasan Masalah.....   | 6    |
| C. Rumusan Masalah.....                    | 7    |
| D. Tujuan Penelitian.....                  | 7    |
| E. Manfaat Penelitian .....                | 7    |
| F. Telaah Pustaka.....                     | 8    |
| G. Kerangka Teori.....                     | 14   |
| H. Metodologi Penelitian .....             | 17   |
| 1. Jenis Penelitian.....                   | 17   |
| 2. Teknik Pengumpulan Data .....           | 17   |
| 3. Sumber Data.....                        | 18   |
| 4. Teknik Analisis Data .....              | 18   |
| I. Sistematika Pembahasan .....            | 18   |
| BAB II TINJAUAN UMUM FONOLOGI.....         | 20   |
| A. Fonologi .....                          | 20   |
| B. Macam-Macam Bunyi.....                  | 23   |
| 1. Vokal .....                             | 23   |
| 2. Konsonan .....                          | 27   |
| C. Efek yang Ditimbulkan Fonologi.....     | 34   |
| 1. Efek Fonologi terhadap Keserasian ..... | 34   |

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| 2. Efek Fonologi terhadap Makna.....                                   | 36 |
| BAB III KARAKTERISTIK SURAH AL-GHĀSHIYAH .....                         | 40 |
| A. Surah Al-Ghāshiyah dan Terjemahnya .....                            | 40 |
| B. Asbāb al-Nuzūl Surah al-Ghāshiyah.....                              | 41 |
| C. Kandungan Surah al-Ghāshiyah .....                                  | 42 |
| BAB IV FONOLOGI DALAM SURAH AL-GHĀSHIYAH .....                         | 48 |
| A. Bentuk Rima Surah al-Ghāshiyah.....                                 | 48 |
| 1. Huruf konsonan <i>ha</i> .....                                      | 51 |
| 2. Huruf konsonan <i>'ain</i> .....                                    | 51 |
| 3. Huruf konsonan <i>ta</i> .....                                      | 52 |
| 4. Huruf konsonan <i>ra</i> .....                                      | 53 |
| 5. Huruf konsonan <i>mim</i> .....                                     | 54 |
| B. Efek Fonologi terhadap Keserasian dan Makna Surah al-Ghāshiyah..... | 54 |
| 1. Efek Fonologi terhadap Keserasian .....                             | 55 |
| 2. Efek Fonologi terhadap Makna.....                                   | 58 |
| BAB V PENUTUP.....                                                     | 69 |
| A. Kesimpulan .....                                                    | 69 |
| B. Saran.....                                                          | 70 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                   | 71 |

UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

## DAFTAR TABEL

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1. 1 Telaah Pustaka .....                      | 14 |
| Tabel 2. 1 Vokal Arab .....                          | 26 |
| Tabel 2. 2 Konsonan Arab .....                       | 33 |
| Tabel 3. 1 Bentuk Rima Surah al-Ghāshiyah .....      | 50 |
| Tabel 3. 2 Pengulangan Bunyi Lafal Berhampiran ..... | 57 |



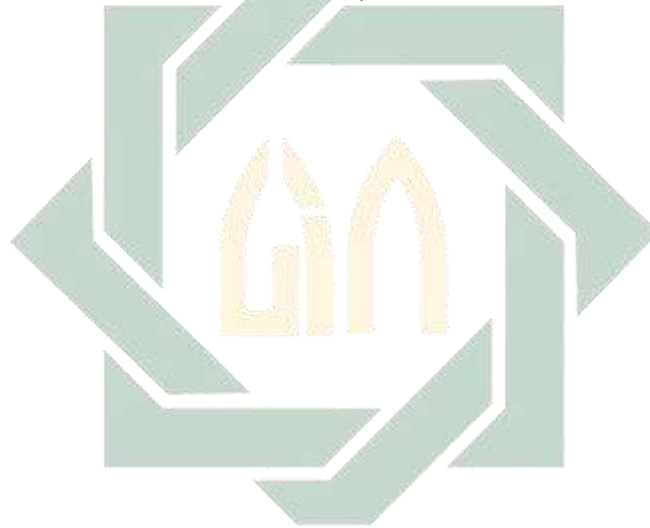
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Adirja, Firanda. "Tafsir Surat Al-Ghasyiyah – Tafsir Juz 'Amma." *Firanda.Com* (blog). Accessed January 12, 2025. <https://firanda.com/tafsir-surat-al-ghasyiyah-tafsir-juz-amma/>.
- Akbar, Abul Haris. "Musikalitas Al-Qur'an (Kajian Unsur Keindahan Bunyi Dan Eksternal)." UIN Sunan Kalijaga, 2009.
- Akhyaruddin, Eddy Pahar Harahap, and Hilman Yusra. *Fonologi Bahasa Indonesia*. Jambi: Komunitas Gemulun Indonesia, 2020.
- Al Kaff, Husein. *Tafsir Qur'an Tafsir Juz 'Amma (Juz Ketiga Puluh)*. Bandung: al-Hayat, 2004.
- Al-Amoudi, Abdullah bin Hussein. "Al-Tanāsuq al-Mawdu'ī Fī Sūrah al-Ghāshiyah." *Majalah Kuliyah Al-'Ulūm al-Islāmiyah*, 2022.
- Aliyah, Muhimmatul. "Keserasian Al-Qur'an Surah Al-Qari'ah; Kajian Aspek Fonologi Terhadap Al-Qur'an." UIN Sunan Kalijaga, 2018.
- Amir, M. Rusydi Khalid, Sabaruddin Garancang, and Amrah Kasim. "Bentuk-Bentuk Takrār Dalam Al-Qur'an Menurut Tinjauan Balaghah (Studi Pada Juz Amma)." *Jurnal Diskursus Islam* 5, no. 3 (2017).
- Amrulloh, Muhammad Afif. "Fonologi Bahasa Arab (Tinjauan Deskriptif Fonem Bahasa Arab)." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 1 (February 24, 2017).
- . "Kesamaan Bunyi pada Sajak (Kajian Fonologi al-Qur'an dalam Surat al 'Aṣar)." *Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 1 (July 21, 2017).
- Bahiroh, Aminatul. "Keserasian Makna Dan Bunyi Akhir Ayat- Ayat Dalam Surah Al-Ghasyiyah (Analisis Fonologi Dan Psikologi)." Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ), 2019.
- Departemen Agama RI. *Al-Qur'an Dan Tafsirnya*. Jakarta: Departemen Agama RI, 2008.
- Gunarti, Tri Tami. "Fonologi Al-Qur'an Pada Surah Asy-Syamsy Analisis Keserasian Bunyi Pada Sajak Dan Efek Yang Ditimbulkannya." *Al Furqan: Jurnal Ilmu Al Quran Dan Tafsir* 3, no. 3 (2020).
- Hamdani, Muhamad. "Stilistika Bahasa Arab dalam Al-Qur'an ditinjau dari Ranah al-Aswat (Fonologi Studi Surah Al-Kautsar)." *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV*, Malang, Oktober 2018.
- Ibn Kathīr. *Tafsir Ibn Kathīr*. Vol. 8. Bogor: Pustaka Imam asy-Syafi'i, 2004.
- Ilah, Nilna Maghfiroatul. "Keserasian Bunyi Akhir Ayat-Ayat Al-Qur'an (Kajian Aspek Fonologi terhadap QS. Al-'Alaq)." UIN Sunan Kalijaga, 2023.

- Imam al-Qurthubi. *Tafsir Al-Qurthubi Juz 'Ammah*. Vol. 20. Jakarta: Pustaka Azzam, n.d.
- Imam al-Thabari. *Tafsir Ath-Thabari*. Vol. 26. Jakarta: Pustaka Azzam, n.d.
- Imam Suyuthi. *Asbabun Nuzul*. Kairo: Dar al-Fajr li al-Turats, n.d.
- Iswatunnisa, Khalida. "Keserasian Bunyi Akhir Ayat Dalam Al-Qur'an Surah Al-Insyirah (Kajian Aspek Fonologi Terhadap Al-Qur'an)." UIN Sunan Kalijaga, 2015.
- Karlina, Rina. "Keserasian Bunyi Akhir Dan Makna Di Dalam Surah Al-Insyirah Dengan Kajian Stilistika." Universitas Mataram, 2018.
- Marāghī, Aḥmad Muṣṭafā al-. *Tafsir Al-Marāghī*. Vol. 30. Mesir: Muṣṭafā al-Bābī al-Ḥalabī, 1946.
- Muaffaq N, Ahmad. *Fonologi Bahasa Arab*. Makassar: Alauddin University Press, 2012.
- Nabawiya, Fitria Zahrotan. "Keindahan Bunyi Al-Qur'an: Kajian Fonologi Surah Al-Fatihah." *AL ITQAN: Jurnal Studi Al-Qur'an* 8, no. 1 (June 26, 2022): 1–24.
- Nakhavali, Fakhteh, and Seyed Hosein Seyedi. "A Research on 'Rhythm & Music' in the Qur'an." *International Journal of Linguistics* 5, no. 3 (June 24, 2013): 21.
- Nasution, Ahmad Sayuti Anshari. *Fonetik Dan Fonologi Alquran*. Jakarta: Amzah, 2012.
- Pradopo, Rachmat Djoko. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2021.
- Qalyubi, Syihabuddin. *Ilm Al-Uslub: Stilistika Bahasa Dan Sastra*. Yogyakarta: Idea Press, 2017.
- . *Stilistika Dalam Orientasi Studi Al-Qur'an*. Cet-2. Yogyakarta: Belukar, 2008.
- Safitri, Rosalina Cahya. "I'jaz al-Qur'an: Menyingkap Kemukjizatan Bahasa, Ilmu Pengetahuan, dan Aspek Ghaib dalam Al-Qur'an." *Pendidikan Islam* 1, no. 3 (May 28, 2024): 14.
- Sarī, Abī Ishāq Iibrāhīm Ibn. al-. *Ma'ānī al-Qur'ān Wa I'rābuhu*. Vol. 5. Beirut: 'Alim al-Kutub, 1988.
- Shihab, M. Quraish. *Mukjizat Al-Quran: Ditinjau Dari Aspek Kebahasaan, Aspek Ilmiah, Dan Pemberitaan Gaib*. Bandung: Mizan Pustaka, 1997.
- . *Tafsir Al-Mishbah: Pesan, Kesan Dan Keserasian Al-Qur'an*. Vol. 15. Jakarta: Lentera Hati, 2002.
- Suryani, Khotimah. "Keunggulan Bahasa Al-Qur'an di Bidang Sastra (Al-Balaghah) Dalam Pandangan Ibn Asyur." *Dar el-Ilmi: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora* 6, no. 2 (2019).

- Suyūṭī, Jalāluddīn al-. *Al-Dur al-Manthūr Fī Tafsīr Bi al-Ma'thūr*. Vol. 15. Kairo: Markaz li al-Buḥūṭ wa al-Dirāsāt al-Arabīyah al-Islamīyah, 2003.
- Triadi, Rai Bagus, and Ratna Juwitasari Emha. *Fonologi Bahasa Indonesia*. Tangerang Selatan: Unpam Press, 2021.
- Tricahyo, Agus. "Stilistika Al-Qur'an Memahami Fenomena Kebahasaan Al-Qur'an dalam Penciptaan Manusia." *Dialogia* 12, no. 1 (2014).
- Yamani, Gasim. *Balāghah Al-Qur'ān: Mendaki Ketinggian Bahasa Al-Qur'an Mendalami Kandungan Maknanya*. Palu: Pesantren Anwarul Qur'an, 2023.
- Zamakhsharī, Abī al-Qāsim al-Jār Allāh Maḥmūd b. 'Umar al-. *Tafsīr Al-Kashshāf 'an Ḥaqāiq al-Tanzīl Wa 'Uyūn al-Aqāwīl Fī Wujūh al-Ta'wīl*. Beirut-Lebanon: Dār al-Ma'rīfah, 2009.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A