

الْقَافِيَةُ وَأَنْوَاعُهَا فِي شَعْرِ الْفَصْلِ لَيْلَةُ وَلَيْلَةُ
فِي حِكَايَةِ قَمَرِ الزَّمَانِ

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان
للحصول على الشهادة الأولى (S1)
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2008 010 BSA	No. REG A-2008/BSA/010 ASAL BUKU: TANGGAL 1

قدمتها:

شريفة نبوية

A.013.040.03



كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٨

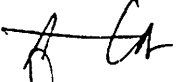
القرار بالقبول

لقد اجترت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية امامكم المجلس المناقشة

في أغسطس ٧ -- ٢٠٠٨ وقرر بأنصاحتها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية

الأولى (S1) في اللغة العربية وأدبها.

اعضاء لجنة المناقشة :

()	: الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير	رئيس المجالس
()	: أسيب عباس عبد الله الماجستير	السكرتير
()	: الدكتور أندوس شربا كسوتى الماجستير	الناقش الأول
()	: الدكتور اندوس أحمد زيد حرن	الناقش الثاني
()	: الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير	المشرف

سورابيا، ٧ أغسطس ٢٠٠٨

وافق كلية الأدب

جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابيا



الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير

الخطاب الرسمي

حضرة الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة مايلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية تحت
الموضوع " القافية وأنواعها في شعر الف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان " التي
قدمتها :

الاسم : شريفة نبوية

رقم التسجيل : A.13.04.003

القسم : اللغة العربية وأدبها

فتقدم بها الى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرم بإمداد إعترافكم
الجميل بانها مستوفيه كبحت جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
(S1) في اللغة العربية وأدبها، وأن تقوم بمناقشتها في الوقت المناسب، هذا
وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سورابايا، ١٦ جولي ٢٠٠٨

_____ ٨

الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

ABSTRAK

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة ويلة في حكاية قمر الزمان

(Analisis Qafiyah dalam Sya'ir Alf Lailah Wa Lailah Dalam Hikayat Qamaruzzaman)

Kisah Seribu Satu Malam dalam bahasa Arab disebut dengan istilah ألف ليلة ويلة yaitu sebuah karya kesusasteraan yang epik yang berasal dari Timur Tengah dan di dalamnya terdapat beberapa hikayat. Bahkan kisah Seribu Satu Malam ini telah menjadi milik dunia. Salah satu hikayat yang ada di dalam kisah Seribu Satu Malam adalah Hikayat Qamaruzzaman. Hikayat tersebut adalah hikayat yang beraliran romantisme yang kemudian dituangkan dalam bentuk sya'ir yang di dalamnya penuh dengan hayalan atau imajinasi seorang penyair. Selain itu untuk membentuk keindahan, di dalam sya'ir tersebut juga mengandung beberapa unsur-unsur qafiyah dan macam-macamnya.

Skripsi yang berjudul " Analisis Qafiyah dalam Syiir Alf Lailah wa Lailah dalam Hikayat Qamaruzzaman:" ini, pembahas telah menemukan rumusan masalah antara lain: 1) Apa yang dimaksud dengan sya'ir Alf Lailah wa Lailah dalam hikayat Qamaruzzaman? 2) Apakah terdapat qafiyah dan macam-macamnya dalam sya'ir Alf Lailah wa Lailah dalam hikayat Qamaruzzaman?

Adapun tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui ciri khas unsur-unsur Qafaiyah dalam sya'ir Alf Lailah wa Lailah di dalam hikayat Qamaruzzaman. Teori sastra yang di gunakan dalam pembahasan ini adalah teori obyektif yaitu menganalisis dari segi qafiyah. Dalam hal ini yang diteliti adalah unsur intrinsik atau unsur dari dalam. Hasil yang ditemukan dari penelitian ini adalah:

1. Syi'ir Alf Lailah wa Lailah adalah sya'ir yang terdiri dari 213 bait. Pengertian sya'ir sendiri adalah satu kalimat yang sengaja disusun dengan menggunakan irama atau sajak yang mengungkapkan tentang hayalan atau imajiasi yang indah.
2. Qafiyah adalah kata akhir pada bait sya'ir yang dihitung mulai dari huruf akhir pada bait sya'ir sampai dengan huruf hidup sebelum huruf mati yang ada diantara kedua huruf mati tersebut. Adapun qafiyah dan macam-macamnya yang terdapat dalam sya'ir Alf Lailah wa Lailah dalam hikayat Qamaruzaman adalah:
 - A. Kata-kata pada qafiyah dibagi menjadi 4 bagian yaitu:
 - Sebagian kata ada 105 bait, seperti pada bait 1 dan 2
 - Satu kata ada 92 bait, seperti pada bait 4 dan 6
 - Satu kata dan sebagian kata ada 11 bait, seperti pada bait 21 dan 110
 - Dua kata ada 5 bait, seperti pada bait 79 dan 112.
 - B. Huruf-huruf qafiyah dibagi menjadi 6 bagian, yaitu:
 - Rawi ada 213 bait, seperti pada bait 27 dan 29
 - Washal ada 209 bait, seperti pada bait 32 dan 33

- Khuruj ada 16 bait, seperti pada bait 83 dan 84
 - Ridf ada 80, seperti pada bait 14 dan 15
 - Ta'sis ada 21 bait, seperti pada bait 44 dan 45
 - Dakhil ada 21 bait, seperti pada bait 46 dan 47
- C. Harokat pada qafiyah dibagi menjadi 6 bagian, yaitu:
- Mujro ada 213 bait, seperti pada bait 8 dan 10
 - Nifadz ada 16 bait, seperti pada bait 109 dan 110
 - Hadzwa ada 80 bait, seperti pada bait 38 dan 39
 - Isyba' ada 21 bait, seperti pada bait 44 dan 45
 - Ras ada 21 bait, seperti pada bait 46 dan 47
 - Taujih ada 4 bait seperti pada bait 49 dan 50
- D. Macam-macam qafiyah ada 2 yaitu:
1. Qafiyah Muthlaqah ada tiga yaitu:
 - Qafiyah muthlaqah mujaradah ada 108 bait, seperti pada bait 16 dan 17
 - Qafiyah muthlaqah mardufah ada 80 bait, seperti pada bait 52 dan 53
 - Qafiyah muassasah ada 21 bait, seperti pada bait 58 dan 59
 2. Qafiyah muqayyadah ada satu yaitu:
 - Muqayyadah mardufah ada 4 bait, seperti pada bait 49 dan 50
- E. Aib-aib qafiyah
- Aib yang terdapat pada sya'ir Alf Lailah Wa Lailah dalam Hikayat Qamaruzzaman ada 4 macam yaitu:
- Itha' da 6 bait, seperti pada bait 50 dan 51
 - Iqwa' ada 4 bait, seperti pada bait 179 dan 180
 - Ishrof ada 2 bait, seperti pada bait 57 dan 58
 - Sinad ada 3 macam yaitu:
 1. Sinad ridf ada 20 bait, seperti pada bait 25 dan 26
 2. Sinad ta'sis ada 8 bait, seperti pada bait 47 dan 48
 3. Sinad hadzwa ada 2 bait, seperti pada bait 164 dan 165
- F. Nama-nama qafiyah ada 4 yaitu,
- Mutakawis ada 2 bait seperti pada bait 106 dan 107
 - Mutarokib ada 27 bait, seperti pada bait 21 dan 35
 - Mutadarak ada 88 bait, seperti pada bait 56 dan 57
 - Mutawatir ada 96 bait, seperti pada bait 4 dan 25

Demikian Sya'ir Alf Lailah Wa Lailah dalam Hikayat Qamaruzzaman, bila ditinjau dari segi qafiyahnya. Adapun ciri-ciri khas yang menonjol pada sya'ir ini adalah:

1. Tidak ditemukan aib qafiyah kecuali 4 macam yaitu:
 - Itha, mengulang-ulang rawi, baik dari segi lafal maupun dari segi artinya.
 - Iqwa', selisihnya mujro antara harakat kasroh dan dhammah
 - Ishraf, selisihnya mujra antara harakat fathah dan harakat lainnya.

- Sinad, perselisihan antara huruf dan harakat sebelum rawi. Sinad yang terdapat dalam sya'ir Alf Lailah Wa Lailah dalam hikayat Qamaruzzaman ada 3 yaitu: sinad ridf, sinad ta'sis dan sinad hadzww.
- 2. Macam-macam qafiyah dalam sya'ir Alf Lailah wa Lailah dalam hikayat Qamaruzzaman yang paling banyak adalah muthlaqah mujarradah. Sedangkan, yang paling sedikit adalah mauqayyadah mardufah dalam sya'ir ini
- 3. Kata-kata pada qafiyah dalam sya'ir Alf Lailah wa Lailah dalam hikayat Qamaruzzaman yang paling sedikit adalah dua kata dan yang paling banyak adalah sebagian kata
- 4. Huruf-huruf qafiyah dalam syi'hr Alf Lailah wa Lailah dalam Hikayat Qamaruzzaman yang paling banyak adalah rawi dan yang paling sedikit adalah khuruj
- 5. Harakat pada qafiyah dalam sya'ir Alf Lailah Wa Lailah dalam hikayat Qamaruzzaman yang paling banyak adalah mujra. Sedangkan yang paling sedikit adalah taujih
- 6. Nama-nama qafiyah dalam sya'ir Alf Lailah wa Lailah dalam hikayat Qamaruzzaman yang paling banyak adalah mutawatir dan yang paling sedikit adalah mutakawis.

محتويات الرسالة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

.....	صفحة الموضوع
.....	الخطاب الرسمي
.....	القرار بالقبول
.....	الحكمة
.....	الإهداء
.....	كلمة الشكر والتقدير
.....	محتويات الرسالة
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	١. خلفيات
٢.....	٢. قضية الأساسية
٢.....	٣. إقتراض علمي
٣.....	٤. توضيح الموضوع وتحديد
٤.....	٥. سبب إختيار الموضوع
٤.....	٦. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول اليه
٥.....	٧. دراسة سابقة
٦.....	٨. منهج البحث
٧.....	٩. طريقة الكتابة

الباب الثاني : مفهوم الشعر العرب.....	٩
الفصل الاول : تعريف الشعر العرب.....	٩
الفصل الثاني : مختصر من حكاية قمر الزمان.....	١٣
الباب الثالث : تعريف القافية.....	١٧
الفصل الاول : مفهوم القافية.....	١٧
الفصل الثاني : الكلمات في القافية.....	١٩
الفصل الثالث : الحروف في القافية.....	٢٠
الفصل الرابع : الحركات في القافية.....	٢٥
الفصل الخامس : انواع القافية.....	٢٨
الفصل السادس : عيوب القافية.....	٣١
الفصل السابع : اسماء القافية.....	٣٦
الباب الرابع : تحليل القافية في شعر الف ليلة و ليلة في حكاية قمر الزمان.....	٣٨
الفصل الاول : تحليل القافية من ناحية الكلمات في القافية.....	٣٨
الفصل الثاني : تحليل القافية من ناحية الحروف في القافية.....	٤٠
الفصل الثالث : تحليل القافية من ناحية الحركات في القافية.....	٤٢
الفصل الرابع : تحليل القافية من ناحية انواع القافية.....	٤٤
الفصل الخامس : تحليل القافية من ناحية عيوب القافية.....	٤٦
الفصل السادس : تحليل القافية من ناحية اسماء القافية.....	٤٩
جدول تحليل القافية في شعر الف ليلة و ليلة في حكاية قمر الزمان.....	٥١

٦٢ الباب الخامس : الخاتمة

٦٢ ١. الاستنتاجات

٦٥ ٢. الإقتراحات

قائمة المراجع

الباب الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين وأرسل محمد إلى سبيل الحق، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع "القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان" تتضمن في هذا الباب على الخلفيات وقضية أساسية وإقتراض علمي وتوضيح الموضوع وتحديدده وسبب لإختيار الموضوع والهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه ودراسة سابقة ومنهج البحث وطريقة البحث.

١. الخلفيات

إن قصة ألف ليلة وليلة هي قصة مشهورة في العالم. فيها حكايات كثيرة مملوءة بالعواطف والأخيلة. ومن أشهر الحكايات في قصة ألف ليلة وليلة هو حكاية قمر الزمان. كانت حكاية قمر الزمان واقعة في الجزء الثاني من تلك القصة. والحق إن هذه الحكاية تعبر بكلمات جميلة واساليب رائعة. فيها أحزان وأشواق وأغصاب وأغزال ونعم وعدوب وتباسم ودموع فلا تخرج عن هذه الواقعية حالة هذه القصة الادبية الرائعة.

بعد أن قرأت الباحثة شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان، وجدت هناك أنواع القافية سواء كانت تلك الأنواع من ناحية الكلمات في القافية وحروف القافية وحركات القافية وأشكال القافية وعيوب القافية

وأسماء القافية. ولذلك نظرا إلى أهم المعرفة عن القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان. فتريد الباحثة أن تبحثها في هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع "القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان".

١. قضية أساسية

وأما القضية الأساسية التي تريد الباحثة معالجتها في هذه الرسالة فهي كما يلي:

- أ. ما هي شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان؟
- ب. هل وجدت القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان؟

٢. إفتراض علمي

- وأما الإفتراض العلمي في هذا البحث فكما يلي:
- أ. شعر ألف ليلة وليلة تستمل على مائتين وثلاثة عشر شعرا وتعريفه هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعة.^١
 - ب. وجدت القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان سواء من ناحية كلماتها وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها وأسمائها.

^١ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الإخلاص)، ص. ١٣

٤. توضيح الموضوع وتحديد

موضوع البحث الذي قدمته الباحثة يتكون من عدد الكلمات وتريد

الباحثة شرحها وتفصيلها حتى يفهم القارئ ما تقصدها الباحثة:

القافية : جمعها قواف لغة "وراء العنق"^٢ أو "مؤخر العنق"^٣ وأما

اصطلاحاً فهي "آخر البيت الى حرف متحرك قبل الساكنين"^٤.

و : واو عطف لمطلق الجمع.^٥

أنواعها : جمع من النوع اي كل من صنف من كل شيء وهو أخص من الجنس.^٦ وهاء الضمير عائد إلى لفظ القافية.

في : هو حرف مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.^٧

شعر : من كلمة شعر - يشعر - شعرا وشعارا بمعنى علم وأحسن به.^٨

ألف ليلية وليلة : سلسلة من حكاية الطوال في موضوعات غريبة مبنية على

المبالغة والخرفات.^٩

^٢ لويس معلوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧)، ص. ٦٤٧

^٣ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥)، ص. ١١٢

^٤ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، ص. ٥٢

^٥ لويس معلوف، المنجد في اللغة والإعلام، ص. ٨٨٣

^٦ نفس المرجع، ص. ٨٤٧

^٧ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٠٨/١٩٧٨)، ص. ١٨٧

^٨ لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، ص. ٣٩١

^٩ عمر فروخ، المنهج الجديد في الادب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ٢٩٩

حكاية : فن من غاية القديم ومركز على السرد المباشرة المؤدي إلى

الجماع والتأثير في نفوس السامعين^{١٠}

قمر الزمان : البطل في حكاية قمر الزمان.

٥. سبب اختيار الموضوع

إن الدوافع التي دفعت الباحثة في اختيار هذا الموضوع هي:

أ. كانت حكاية قمر الزمان حكاية مشهورة في أنحاء العالم إذ أنها جزء من قصة ألف ليلة وليلة.

ب. وكانت أنواع القافية الوردية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان حتى الباحثة تبحث في القافية وأنواعها.

ج. لزيادة خزائن العلوم والمعرفة عن القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان.

٦. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه

أما الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها في هذه الرسالة الجامعية

فهي:

أ. لمعرفة شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان.

ب. لمعرفة القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان.

ج. لزيادة الحب في دراسة الادب العربي خصوصا في علم القافية.

^{١٠} جبور عبد النور، المعجم الادب، (بيروت: دار العلم للمسلمين، ١٩٨٩)، ص. ٩٧

٧. دراسة سابقة

كانت الباحثة قد رأت رسالة جامعية تتعلق بحثها بقصة ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان وهو يبحث عن الموضوع "العناصر الداخلية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان (دراسة أدبية)" كتبها ليلك ورياني. وأما هذه الرسالة الجامعية فتبحث في القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان من ناحية كلماتها وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها وأسمائها. وفي كتابة هذه الرسالة الجامعية اعتمدت الباحثة على المراجع التالية:

- مسعى حميد، علم العروض والقوافي. كان هذا الكتاب يبحث في القافية وعناصرها. والبحث عن القافية وعناصرها موجودة في الباب الثالث من هذه الرسالة.

Husen Hadawi, *Kisah Seribu Satu Malam, Petualangan Ali Baba dan Qomaru zaman*, Bandung: Mizan Utama.

كان هذا الكتاب يبحث في قصة ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان ترجمة باللغة الإندونيسية. وهذا البحث موجود في الباب الثاني من هذه الرسالة.

- راشدي صالح، ألف ليلة وليلة. كان هذا الكتاب هو يملئ عن قصة ألف ليلة وليلة. وهذا البحث في الباب الثاني من هذه الرسالة.
- الخطيب التبريزي، الوافي في العروض والقوافي. كان هذا الكتاب يبحث في قوانين علم القوافي. وهذا يبحث في الباب الثالث من هذه الرسالة.

- محمد ابو نجا سرحان ومحمد جنيدي جمعة، الأدب العربي والتاريخ في العصر الجاهلي. هذا الكتاب يبحث عن الشعر وهذا البحث موجود في

الباب الثاني من هذه الرسالة.

٨. منهج البحث

في وضع هذه الرسالة تنهج الباحثة المناهج التالية:

أ. طريقة جمع المواد، وهي كما يلي:

- طريقة المباشرة وهي أخذت الباحثة المواد من اراء العروضيين والشعراء والأدباء بنفس نصوصهم وعبارتهم دون تغيير ولا تبديل.
- طريقة غير المباشرة وهي أخذت الباحثة المواد من اراء العروضيين والشعراء والأدباء مع بعض التغييرات والزيادات أحيانا.

ب. طريقة تحليل المواد، وهي كما يلي:

- المنهج البياني وهو بأن تبين الباحثة الآراء المتعلقة بالمشكلة في هذه الرسالة وتشرحها.

- المنهج النقد الداخلي وهو منهج بحث النصوص لمعرفة وتحليل خصائصها من حيث اللفظ والمعنى والخيال.

- المنهج التحليلي وهو سلكت الباحثة في وضع هذا البحث منهج الإستقراء والإستنباط.

٩. طريقة البحث

تسهيلاً وتيسيراً لإطلاع وإفادة رتبت الباحثة هذه الرسالة وقسمتها إلى خمسة أبواب من المقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة.

الباب الأول هو مقدمة وهي تشتمل على الخلفيات وقضية أساسية واقتراض علمي وتوضيح الموضوع وتحديد سبب اختيار الموضوع والهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه ودراسة سابقة ومنهج البحث وطريقة الكتابة.

الباب الثاني يبحث في مفهوم الشعر العربي وتشتمل على فصلتين. الفصل الأول يبحث في تعريف الشعر العربي والفصل الثاني يبحث في مختصر حكاية قمر الزمان.

الباب الثالث يبحث في تعريف القافية وينقسم إلى سبعة فصول. الفصل الأول يبحث في تعريف القافية، الفصل الثاني يبحث في كلمات القافية، الفصل الثالث يبحث في حروف القافية، الفصل الرابع يبحث في حركات القافية، الفصل الخامس يبحث في أنواع القافية، الفصل السادس يبحث في عيوب القافية، والفصل السابع يبحث في أسماء القافية.

الباب الرابع يبحث في تحليل القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان. وهي تشتمل على ستة فصول. الفصل الأول يبحث عن تحليل القافية من ناحية الكلمات في القافية، الفصل الثاني يبحث عن تحليل القافية من ناحية الحروف في القافية، الفصل الثالث يبحث عن تحليل القافية

من ناحية الحركات في القافية، الفصل الرابع يبحث عن تحليل القافية من
 ناحية انواع القافية ، الفصل الخامس يبحث عن تحليل القافية من ناحية
 عيوب القافية ، والفصل السادس يبحث عن تحليل القافية من ناحية اسماء
 القافية. ثم الباب الرابع يشتمل أيضا عن جدوال تحليل القافية وأنواعها في
 شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان.
 الباب الخامس خاتمة وهي تحتوي على الإستنباطات والإقتراحات.

الباب الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مقدمة الشعر العربي

الفصل الأول

تعريف الشعر العربي

إن تعريف كلمة "الشعر" لغة من شعر وشعر - يشعر - شعرا، وشعر الرجل أي علم وأحس به.^١ وقال إبراهيم أنيس في معجم الوسيط: بمعنى أحس به وعلم.^٢

وأما اصطلاحاً فالشعر هو كما يلي:

١. الشعر هو كلام موزون قصداً بوزن عربي.^٣
٢. الشعر هو كلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.^٤
٣. الشعر هو كلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع.^٥
٤. رأى ساتدمون (Standmon) الشعر هو اللغة الخالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية.^٦

^١ لويس مفلوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٧)، ص. ٣٩١

^٢ إبراهيم أنيس، المعجم الرسيط، (الجزء الأول الطبعة الأولى)، ص. ٤٨٤

^٣ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥)، ص. ١

^٤ أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (بيروت: دار الثقافة)، ص. ٢٨

^٥ أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (مصر: دار المعارف)، ص. ٤٢

^٦ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (مصر: المكتبة النحضية، ١٩٦٣)، ص. ٢٩٧

٥. وقال أحمد رغلول سلام إن الشعر هو فن وسيلته الكلمة بدلا من النغم واللون

والحركة ولكنه فن كامل جامع لمجمع التصوير والموسيقى والحركة جميعا^٧

وإذا نظرنا التعريفات المذكورة فنقول أن الشعر يتكون من خمسة عناصر وهي: الكلام والوزن والقافية والقصد والخيال. من هذا التعريف السابق لاستنبطت الباحثة أن العناصر الأساسية في الشعر العربي يشتمل على خمسة أنواع وهي:

١. الكلام

الكلام هو اللفظ المركب المفيد فائدة يحسن السكون عليها.^٨

٢. الوزن أو البحر

البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعر وإنما سمي ذلك بحرا لأنه بوزن به مالا يتناهي من الشعر بما يغترف منه.^٩

٣. القافية

القافية جمعها قواف أي وراء العنق.^{١٠} وأما اصطلاحا هو تكون عذبة الحرف

سلسلة المخرج وأن تقصد لتصبير مقطع المصراع الأول في البيت الأول من

القصيدة مثل قافيتها.^{١١}

^٧ محمد رغلول سلام، النقد العربي الحديث، (مصر: المكتبة الإنجلو المصرية)، ص. ٤٣

^٨ مسعى حميد، المرجع السابق، ص. ٢٤

^٩ مسعى حميد، المرجع السابق، ص. ٢٨

^{١٠} لويس مألوف، المرجع السابق، ص. ٦٤٧

^{١١} ابن الفرغ قدامة بن جعفر، نقد الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص. ٨٦

٤. القصد

القصد من قصد - يقصد - قصداً الرجل له وإليه أي توجه، وتعريفه هو
عنصر لقصد للشاعر لتغيير المناسب بخيال بديع وموزون المقفى.^{١٢}

٥. الخيال

الخيال هو تعبير النفوس والبطن للشاعر الذي تعبر في كلمة الشعر المركب.^{١٣}
للشعر العربي العناصر الأساسية كما في السابق، وله أنواع ينقسم على
حسب شكله ومضمونه وهي كما يلي:^{١٤}

١. من ناحية الشكل

الشعر العربي يشتمل على ثلاثة أنواع:

- أ. الشعر الملتزم أو التقليدي وهو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية.
- ب. الشعر المرسل أو المطلق وهو الشعر الذي يحتفظ بالإيقاع دون الوزن ولا يتقيد بالقافية.

ج. الشعر الحر أو المنشور وهو الشعر الذي لا يلتزم بوزن إصطلاحي ولا قافية
ولكن له ذلك نوع من إيقاع ووزن خاصين به لا يخلوا منهما نثر رفيع
أدبي.

٢. من ناحية المضمون

^{١٢} مسعى حميد، المرجع السابق، ص. ٤١

^{١٣} نفس المرجع، ص. ٤٢

^{١٤} نفس المرجع، ص. ٥٤

والشعر العربي من ناحية المضمون ينقسم إلى ثلاثة أنواع:

أ. الشعر القصصي

الشعر القصصي هو الذي يعتمد في مادته على ذكر وقائع وتصوير حوادث في قصة تساق مقدمتها وتحكي مناظرها وينطق أشخاصها.^{١٥}

ب. الشعر التمثيلي

هو شعر يقصد به تصوير حادثة من الحوادث تساق في قصة من القصص فيها مناظر يقوم بها أبطال وأشخاص يمثل كل منهم دوره ويؤدي مهمته ويبرز أمام العيون بالواقع وعماد الشعر التمثيلي الحوار بين أشخاص مختليين.^{١٦}

ج. الشعر الغنائي

الشعر الغنائي هو الذي يصف فيه الشاعر ما يحس به من خواطر وما يجيش في نفسه من خواخ من حب وبغض وفرح وحزن وغضب ورضى.^{١٧}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٥} محمد سرحان ومحمد الجنيدى جمعة، الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي، ص. ١١٥

^{١٦} نفس المرجع، ص. ١١٥

^{١٧} نفس المرجع، ص. ١١٦

الفصل الثاني

منتصر ذي حكاية قمر الزمان

عندما قديم الزمان ملك اسمه شهرمان هو يتسلط صاحب العسكري وخدم وأعوان. إلا أنه كبير سن ورق عظمة ولم يرزق بولد فتفكر في نفسه وحزن وقلق، ثم تولدت إينا زوجته اسمه قمر الزمان. وكان فائقا في الحسن والجمال والقدر والإعتدال. وأبه يحبه ولا يقدران يفارقه ليلا ونهارا. فشكّل الملك شهرمان لإحدى وزرائه فرط محبته لولده، ويرى أن يزوجه في حياتي ثم قال الملك شهرمان إلى ولده "إعلم يا ولدي، أريد أن أزوجك وأفرح بك في حياتي". فقال له، "إعلم يا أبي إنني ليس لي في الزواج أرب وليست نقسى تميل إلى النساء لأني وجدت في مكرهن كتابا الرويات وبكيد وردت الآيات، يا أبي إن الزواج شيء لا أفعله أبدا." فلما سمع ملك شهرمان من قوله، هذا الكلام اغتم شديدا على عدم مطاوعة ولده، ثم تكاملت سنة أخرى، الملك شهرمان يسأل إلى قمر الزمان عن الزوجة ولكن يدفعه أيضا.

وبعد ذلك، الملك شهرمان سمع كلام الوزير سنة أخرى حتى حصل يوم موسم، ثم عندما حصل يوم موسم، فقال له أبوه، "يا ولدي، إني أحضرتك هذه مرة قدام المجلس وجميع العساكر حاضرون بين أيدينا إلى لأجل أن امرأتك بأمر فلا تخالفين فيه وذلك إن تتزوج لأني أشتهر أن أزوجك بنت مالك من الملوك، أفرح بك قبل موتي". فقال له، "يا أبي فلا أتزوج أبدا، ولو سعت كاس الردي، وما أنت فرجل كبير السن صغير العقل إنك سألتني قبل هذا اليوم مرتين غير هذه

المرّة في شأن الزواج وأنا لا أجيبك." وابوه واستحيا حيث حصل ذلك قدام أرباب دولته والعساكر والحاضرين في الموسم، ثم الملك شهرمان بأمر العساكر ليسجنه في البريح القديم. كان قمر الزمان يسكن في البرح القديم وبات فيه كل يوم، حين جاء الليل نام قمر الزمان ورأى في منامه المرأة، وكان وجه هذه المرأة يشبه وجهه، وهي إحدى بنات الملك إسمها "ملكة البدور" ولها قصة الحياة مثل قصة قمر الزمان يعني لم ترد النكاح ولو كانت الخطبة كثيرة عليها. في أحد الأيام نامت ملكة البدور ورأت في منامها الرجل وهو قمر الزمان في منامها تعجبت ملكة البدور بقمر الزمان وجرى الحب بينهما. ولو كان ذلك في المنام لم يكن واقعا في الحقيقة ولكن الله يريد أن يجعله موجودا ويوفق بينهما بوسيلة من اسمه "مرزوان" وهو اخ لأب ملكة البدور. وبعد ذلك وقع النكاح بينهما وهما يعيشان بالسعادة.

في يوم من الأيام ذهب قمر الزمان مع زوجته إلى بلاط أبيه وهو أحد الملك اسمه شهرمان. في وسط السفر انفصل قمر الزمان عن زوجته ولم يلتق أحدهما بعضه ببعض قط في زمان طويل حتى نكح قمر الزمان امرأة أخرى وهي إحدى بنات الملك اسمها "ملكة حياة النفوس" ويقصيان حياتهما بالسعادة.

وكان الحب بين قمر الزمان وملكة البدور يبنى بأساس القلب الصافي والخالص وفي إحدى الأيام وفق الله بينهما ثانيا حتى علمت ملكة البدور أن قمر الزمان قد تزوج حياة النفوس. ولو كان كذلك رضيت بدور عن هذا الأمر لأن

ملكة حياة النفوس امرأة تساعدنا وتنجدنا حين إنفصلت ملكة بدور عن قمر الزمان في وسط السفر قديما.

في الأوقات، وهب الله قمر الزمان بولدين من زوجتيه. وأما ولده الأشيخ ولد من ملكة بدور اسمه "أحمد" وولده الأشب ولد من ملكة حياة النفوس اسمه "أسعد" وهو أجمل من أخيه الكبير. وبقدر الله تعالى الذي يقرر شيئا ولا يغير من فيه، أحببت ملكة بدور إلى أسعد، ولد ملكة النفوس. وأما ملكة حياة النفوس قد أحببت أحمد، ولد ملكة البدور والحب ستر من ملك قمر الزمان.

ذات يوم، ذهب ملك قمر الزمان للقنص في الأيام، وهذه الفرصة الجيدة استعملتا ملكة البدور وملكة حياة النفوس لتعبير إحساسهما بإرسال الرسالة إلى أحمد وأسعد ولكنهما لا يقبلان حبهما بل غضبا وبعضنا إليهما إن أسعد وأحمد قد رحما أباهما لأن زوجتيه قد خافتاه. جانب ذلك إتفقا أسعد وأحمد لحفظ سرهما من أبيهما.

حينما رجع قمر الزمان من قنصه، دخل ولقي بزوجتيه في مرض. وحين ذلك ملكة بدور وملكة حياة النفوس قد فتتا لديهما وقالتا إلى زوجهما أن ولديهما قد دعاهما للزنى. وحين سمع قول زوجتيه ونظر زوجتيه قد بكتا، فصدق بأن قولهما صدق. في الغضب أمر قمر الزمان وزيره لقتل أسعد وأحمد.

فحمل الوزير إلى الصحراء الماحل لكن لم يفعل القتل لأن الوزير قد عرف صوابه وأمرهما للذهاب وأخبر إلى الملك بأنه قد فعل ما أمره. وفي اليوم قد عرف قمر الزمان أن ولدينه ليس مخطئين وشعر بالندم وجنب زوجتيه. وأما أحمد

وأسعد قد جريا في الصحراء في الشهر ووصلا إلى المدينة وهما فارقا بالصبر والجد
 ولا اجتهد والصمود ورجعا أن يلقيا في يوم ولو اجتاجا وقتا طويلا
 حينما لقي أسعد بأجد شعر بالسعادة رجعا إلى أسرتكما كما قصة نعمة
 ونعام. إن النعام والنعمة زوج وفي أول حياتهما عاشا بالسعيدة وتراى في سواء
 الهز. وحينما وصلا بالمراهقة هما عاشقا بعض لبعض بل حياتهما قدأت شئما و
 عملا لغير عدل قرر أنهما منفصل لأن من له قلب فاسد قد كذبواهما كي ذهابا
 من بيتهما. وفي وقت قد أخذ شاب نعاما وباعها إلى الملك بعشرة دينار. ولأن
 حبهما واجتهادهما الجد. هما لقي ورجع واجتمعا بأسرتكما الكبير. هذه القصة
 كقصة أسعد وأجد بعد أن فصلا بأسرتكما لقا ثم رجعا واجتمعا بأسرتكما
 الكبير.

الباب الثالث

التعريف بعلم القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

مفهوم القافية

كانت القافية مفردة وجمعها القوافي، ومعناها لغة العنق،^١ أو مؤخر العنق.^٢ وهي اصطلاحاً قد اختلف الأدباء والشعراء في تعريفه. ومن التعاريف المقدمة كما يلي:

قال ابن فرج بن جعفر، "تكون عذبة الحرف سلسلة المخرج، وأن تقصد لتصبير مقطع المصراع الأول في البيت الأول من القصيدة مثل قافيتها".^٣

وقال أحفش الأوساط، "القافية آخر كلمة في البيت، وزعم الفراء على أنها الروى وضعف رأيه".^٤ وقال الحليل بن أحمد الفراهدي القافية من آخر كلمة إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن.^٥ أما القافية فقد كان العلماء قبل الحليل يتكلمون فيها، ولكن من فصل الكلام فيها.^٦

القافية هي الحروف التي تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعر أو

القصيدة.^٧ ونماذجها كما يلي:

فلو نبشر المقادر عن كليب * فيعلم بالذنائب أي زير

^١ لويس معلوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧)، ص. ٦٤٧

^٢ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٥٥)، ص. ١١٢

^٣ ابن الفرج قدامة بن جعفر، نقد الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص. ٨٦

^٤ أميل بدیع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص. ٣٤٧

^٥ محمد علي الشوابكة وأنوار أبو مسلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، (عمان: دار البشر، ١٩٩١)، ص. ١٩٣

^٦ أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات لغة العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)، ص. ٤٣٣

^٧ محمد محمود مصطفى، أهدي سبيل إلى علمي الخليل، العروض والقافية، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص. ١٦٤

فإن يك بالذنائب طال ليلي * فقد أبكى من الليل العصير^٨
 بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة تقول إن القافية هي اللفظ الأخير في
 النظم (المحتسب من اليسرى إلى اليمنى) الذي أبدئ من الحرف الأخير إلى الحرف
 الواحد المتحرك بعد الحرفين، كما يلي:
 ثم الصلاة والسلام لائق * على النبي أفصح الخلائق (ي)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الكلمات في القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراد بالقافية هي الحروف من آخر البيت الى حرف متحرك قبل الساكنين.^٩

القافية تنقسم إلى أربعة اقسام وهي:

١. بعض كلمة، كقول الشاعر:

وقوفاً بها صبحي علي مطيهم * يقولون لا تهلك أسي وتحملني
والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة "تحملني" إن الأحرار من الياء إلى الحاء
فيها سماها العروضيون "القافية".

٢. كلمة واحدة، كقول الشاعر:

ففاضت دموع العين مني صباية * النحر حتى بل دمعي محملي
فالقافية في هذا الشعر كلمة محملي.^{١٠}

٣. كلمة وبعض الأخرى، كقول الشاعر:

دمن عفت ومحا معالمها * هطل اجس وبارح تربو
فالقافية في ذلك الشعر "بارح تربو".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. كلمتين، كقول الشاعر

مكر مفر مقبل مدبر معا * كجلمود صخر خطه السيل من عل
فالقافية من حرف الميم الى ياء علي.

بعد أن نظرت الباحثة إلى كلمة القافية فتقول إنها تتكون من أربعة أقسام وهي
بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، وكلمتين.

^٩ مسعى حميد، القواعد العروضية والقافية، ص. ٥٢

^{١٠} نفس المرجع، ص. ٥٢

^{١١} نفس المرجع، ص. ٥٣

الفصل الثالث

المعروف في القافية

إن الأحرف الموضوعة في القافية ستة أنواع وهي:

١. الروي

الروي هو لغة مأخوذ من الروية بمعنى الفكرة واصطلاحاً أن الروي هو حرف بنيت

عليه القصيدة ونسبت إليه. ومثال القصيدة في آخر: بيته ميم:

اما والله ان الظلم شؤم * ولا يزال المسئى الظلوم
الى الديان يوم الدين نمضي * وعند الله نجتمع الخشوم
ستعلم في الحساب اذا التقينا * هذا عند المليك من الملوم^{١٢}

ومثال القصيدة الرائية في آخر بيته راء:

إذا نام غربي دجى الخطب * وقم المعاني والعوالي وشعر
وخل أحاديث الأمانى فانط * علالة نفس العجز المتحير
وسارع إلى ما رمت مادمت قادراً * عليه فإن لم نبسر النجاح فاصبر^{١٣}

٢. الوصل

الوصل لغة من - وصل - يصل - وصل الشئ بالشئ أي لأمه وجمعه. واما

اصطلاحاً فهو حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه. ويسمى

الحرف وصلًا لوصله بالروي.^{١٤} واما أمثاله في الأشعار فكما يلي

^{١٢} نفس المرجع، ص. ٥٣

^{١٣} نفس المرجع، ص. ٥٤

^{١٤} نفس المرجع، ص. ٥٤

(١) مثاله في الألف

أَقْلِي اللّوم عاذل والعتابا * وقولي ان اصببت لقد اصابا
 فالألف في آخر كلمة "أصابا" سمي "وصلا"

(٢) مثاله في الواو

متى كان الخيام بذى طلوح * سقيت الغيث أيتها الخيامو
 فالواو في آخر كلمة "الخيامو" قد سمي "وصلا"

(٣) مثاله في الياء

كميت يزل اللبد عن حال متنه * كما زلت الصفواء بالمتزلي
 فالياء في آخر كلمة "المتزلي" قد سمي "وصلا"

(٤) مثاله في الهاء

وقفت على ربع لمية ناقتي * فما زلت ابكى حوله وأخاطبه
 فالهاء الساكنة في آخر كلمة "أخاطبه" قد سمي "وصلا"

(٥) مثاله في الهاء المتحركة بالفتحة

يوشك من فر من منيته * في بعض عراته يوافقها
 قالهاء المتحركة بالفتحة في آخر كلمة "يوافقها" قد سمي "وصلا"

(٦) مثاله في الهاء المضمونة

فيا لائمي دعني أغالي بقيمتي * فقيمة كل الناس ما يحسنونه
 فالهاء المضمونة في آخر كلمة "يحسنونه" قد سمي "وصلا"

(٧) مثاله في الهاء المكسورة

كل امرء مصبح في أهله * والموت أدنى من شراك نعله
 فالهاء المكسورة في آخر كلمة "نعله" قد سمي "وصلا"

٣. الخروج

الخروج لغة من خرج-يخرج-خروجا أي برز، وأما اصطلاحاً فهو حرف ناشئ
عن حركة هاء الوصل. ويسمى الحروف خروجا يخرجها من الوصل المتصل
بالروي، وحروف الخرج ثلاثة أي حروف لينة (أ، و، ي)^{١٥}

(١) مثاله في الألف

يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها (أ)

فالألف في آخر كلمة "يوافقها" قد سمى "خروجاً"

(٢) مثاله في الواو

فيا لائمي دعني أغالي بقيمتي * فقيمة كل الناس ما يحسنونه (و)

فالواو في آخر كلمة "سحسنونه" قد سمى "خروجاً"

(٣) مثاله في الياء

كل امرء مصبح في أهله * والموت أدنى من شراك نعله (ي)

فالياء في آخر كلمة "نعله" قد سمى "خروجاً"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. الردف

الردف لغة من ردف-يردف-ردفاً أي ركب خلفه وصار له ردفاً، وأما اصطلاحاً
فهو حرف مد قبل الروي، وحروف الردف هي حروف المد (الحروف اللينة).^{١٦}

(١) مثاله في الألف

الاعم صباحاً ايها الطلل البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخبالي

فالألف في آخر كلمة "الحالي" قد سمى "ردفاً"

^{١٥} نفس المرجع، ص. ٥٥

^{١٦} نفس المرجع، ص. ٥٦

(٢) مثاله في الياء

طحابك قلب في الحسان طروب * بعيد الشباب عضر حان مشيب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالياء في آخر كلمة مشيب "قد سمي "ردفا"

(٣) مثاله في الواو

قد اشهد الغارة الشعواء تحملني * جرداء معروقة للحين سرحوب

فالواو في آخر كلمة "سرحوب" قد سمي "ردفا"

٥. التأسيس

التأسيس لغة مأخوذ من أسس - يؤسس - تأسيسا البيت أي جعل أساسا. وأما

اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي، وسمي هذه الحروف تأسيسا لتقديم جميع

الحروف في القافية. وأما حرف مستحالة في التأسيس،^{١٧} فكما يلي:

(١) أن يكون الحرف يعقبه الروي كقول الشاعر

..... * وليس على الأيام والدهر سالم

فالالف في قول "سالم" سمي تأسيسا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) أن يكون الروي ضميرا، كقول الشاعر:

ألا لا تلومني كفر للوم مايا * فما لكما في اللوم خير ولا ليا

فالالف في "ولا لي" سمي "تأسيسا"

(٣) أن يعقبه الروي من بعض الضمير، كقول الشاعر:

فإن شئتما القحتما أو نتجتما * وإن شئتما مثلا بمثل كماهما

فالالف في ضمير كما تسمى تأسيسا.

^{١٧} نفس المرجع، ص. ٥٦

٦. الدخيل

الدخيل لغة من دخل - يدخل - دخولا - ومد - مد. والداخل بمعنى فاعل أي الدخيل. وأما اصطلاحاً فهو حرف متحرك بعد التأسيس وسمي الحروف دخيلاً لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخيرة من الحرف قبله.^{١٨} ومثاله كقول الشاعر:

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ مَلَامَةً نَفَعَهَا * وَمَا لَوْ مَيَّ أَخِي مِنْ سَمَاتِيَا
فَالْتَاءُ فِي قَوْلٍ "سَمَاتِيَا" قَدْ سَمِيَ "دَخِيلاً". وكذلك قول الشاعر:
فَإِنْ شِئْتُمَا الْقَحْتُمَا أَوْ نَتَّجْتُمَا * وَإِنْ شِئْتُمَا مِثْلًا بِمِثْلٍ كَمَا هُمَا
فالهاء في قول "هما" قد سمي "دخيلًا".

وَبَعْدَ أَنْ نَظَرْتُ الْبَاحِثَةَ إِلَى حُرُوفِ الْقَافِيَةِ تَقُولُ أَنَّهُ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَقْسَامٍ وَهِيَ الرُّوْيُ،
وَالْوَصْلُ، الْخُرُوجُ، الرَّدْفُ، التَّاسِيسُ، وَالدَّخِيلُ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٨} نفس المرجع، ص. ٥٧

الفصل الرابع

الحركات في القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن الحركات في القافية ستة أنواع: هي:

١. المجرى

المجرى لغةً من أَجْرَى - يَجْرَى - إِجْرَاءً أي سَأَلَ، وأما اصطلاحاً فهو حركةُ الروي المطلق، يعنى المجرى هو حركةُ الحَرْفِ المتحركِ الواقعِ قبل الألفِ أو الواوِ والياءِ، ويسمى هذا الروي مطلقاً لإطلاقٍ في النُطْقِ دون الإمساكِ.^{١٩} كقول الشاعر:

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابُ * وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا

فالفتحةُ في الباءِ "أَصَابُ" تسمى "مَجْرَى"، وكذلك الشعرُ:

دَمِنْ عَفَتْ وَحَا مَعَالِمَهَا * هَطِلُ أَجَشُّ وَبَارِخُ تَرْبُو

والضمةُ في الباءِ في قول "تربو" تُسَمَّى "مَجْرَى"

٢. النفاذُ

النفاذُ لغةً من نَفَذَ - يَنْفِذُ - وَنَفَاذًا الشَّيْءُ، أي خَرَقَهُ وَجَاوَزَ عَنْهُ وَخَلَصَ مِنْهُ، أو يسمى النفاذاً من نَفَذَ - يَنْفِذُ - نَفَاذًا أي فَرَعَ وَانْقَطَعَ، وأما اصطلاحاً فهو حركةُ

هَاءِ الوصلِ^{٢٠} كقول الشاعر:

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ * فِي بَعْضِ غُرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا

فالفتحةُ في الهاءِ "يوافقها" قد تسمى "نفاذاً"، وكذلك الشعرُ:

فَيَا لَائِمِّي دَعْنِي أَعَالِي بَقِيمَتِي * فَقِيمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

وحركةُ ضمةِ الهاءِ في كلمةٍ "يحسنونه" قد تسمى "نفاذاً"، وكذلك الشعرُ:

^{١٩} نفس المرجع، ص. ٥٧

^{٢٠} نفس المرجع، ص. ٥٩

كُلُّ امْرِءٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ * وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ

وحركة كسرة الهاء في كلمة "نعله" قد تسمى "نفاذا".

٣. الحدو

الحدو لغةً من حدَا - يَحْدُو حَذَاوًا - وَحَذَاهُ أَيِ امْتَثَلَ بِهِ، وأما اصطلاحاً فهو

حركة ما قبل الردف^{٢١} مثال ذلك:

الْأَعْمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلُّ الْبَالِي * وَهَلْ يَعْنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

فالفتحة في الخاء في كلمة "الخالِي" تسمى حدوا. ومثاله الآخر:

طَحَابِكُ قَلْبٍ فِي الْحَسَنِ طَرُوبُ * بَعِيدُ الشَّبَابِ عَصْرَحَانِ مَشِيبُ

والكسرة في الشين في كلمة "مشيب" تسمى حدوا. ومثاله الآخر:

فِيَا لِأَيْمِي دَعْنِي أُغَالِي بِقِيَمَتِي * فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يَحْسِنُونَهُ

فالضمة في النون الأول "يحسنونه" تسمى حدوا.

٤. الإشباع

الإشباع لغةً من أَشْبَعَ - يُشْبِعُ - إِشْبَاعًا الشَّيْءَ أَيِ وَقَرَّهُ، وأما اصطلاحاً فهو

حَرَكََةُ الدَّخِيلِ^{٢٢}. كقول الشاعر:

"وَلَيْسَ عَلَى الْآيَّامِ وَالذَّهْرِ سَالمٌ"

فالكسرة في اللام من قول "سالم" سميت "إشباعاً". ومثاله الآخر:

"بَرَزَنُ الْأَسْتَرِ هُنَّ التَّدَافِعُ"

فالضمة في الفاء من قول "التدافع" سُمِّيَتْ "إشباعاً". ومثاله الآخر:

يَا نَحْلَ ذَاتِ السِّدْرِ وَالْجُدُوَالِ * تَطَاوَلِي مَا شِئْتَ إِنْ تَطَاوَلِي

^{٢١} نفس المرجع، ص. ٥٩

^{٢٢} نفس المرجع، ص. ٥٩

فالفَتْحَةُ في الواو من قول "تطاولي" سميت "إشباعاً".

٥. الرس

الرس لغة من رَسَّ - يَرُسُّ - رَسًّا الشيء أي ابتدأه على خفاء، وأما اصطلاحاً فهو

حركة ما قبل التأسيس^{٢٣}

"وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرُ سَالِمٌ"

فالفَتْحَةُ في السين من قول "سالم" سميت "رساً"

٦. التوجيه

التوجيه لغة من وَجَّهَ - يُوجِّهُ - تَوْجِيْهًا الطريق أي سلكه وسير أثره بيناً، وأما اصطلاحاً فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأُطْلِقَ هذا الروي مقيداً لأنه قيده الساكِنُ

عن إخراج الصوت منه.^{٢٤} مثال:

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ * جَاءَ مَذْقٍ هَلْ رَأَيْتُ الذِّئْبَ قَطُ

فالحركة الفَتْحَةُ في القاف من قول "قط" سميت "توجيهاً"

وَبَعْدَ أَنْ نَظَرْتُ الْبَاحِثَةَ إِلَى حَرَكَاتِ الْقَافِيَةِ تَقُولُ إِنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ سِتَّةِ أَقْسَامٍ وَهِيَ
المجرى والنفاذ والحدو والإشباع والرس والتوجيه.

^{٢٣} نفس المرجع، ص. ٥٩

^{٢٢} نفس المرجع، ص. ٦٠

^{٢٤} نفس المرجع، ص. ٦٠

الفصل الخامس

أنواع القافية

القافية لها تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة، وهي كما يلي:

أ. مطلقة مجردة

قد سَمَّيَها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كان مطلقاً أي خروج الصوت منه
جهرًا بدون الإمساك ولو كان قليلاً وهذه القافية ستة أنواع:
١. قافية مطلقة مجردة موصولة باللين أو بالهاء.

ومثال القافية الموصولة باللين:

حَمِدْتُ، إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا * حِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ^{٢٥}
فكلمة "بعض" الثانية قافية مطلقة لِتَحَرُّكِه من تأسيس وردفٍ واتِّصَالِها بالياء،
وهي إشباع الضاد.

وأما مثال القافية الموصولة بالهاء فكقول الشاعر:

أَلَا فَنِي لَأَقِي الْعَلَا بِهَمِّهِ * لَيْسَ أَبْوَهُ بِابْنِ عَمِّ أُمِّهِ^{٢٦}
فكلمة "أمه" قافية مطلقة لأن الميم فيها متجردد عن التأسيس أو الردف ومتصلة
بالهاء الساكنة.

٢. مردوفة موصولة باللين أو الهاء كقول الأعشى:

أَلَا قَالَتْ بَشِينَةٌ إِذْ رَأَتْني * وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحُسْنَاءُ ذَامَا^{٢٧}
وفي "ذاما" الألف قبل الروي، فيها الميم.

^{٢٥} نفس المرجع، ص. ٦١

^{٢٦} نفس المرجع، ص. ٦١

^{٢٧} محمد علي الشرابكة ود. أنوار أبو مسلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، (عمان: دار البشير، ١٩٩١)، ص.

ومثالُ القافيةِ المتَّصلةِ بالهاءِ في شعرِ اللَّبيدِ:

..... * عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقامُها^{٢٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي "فَمَقامُها" هاءٌ قبلَ الرويِّ، والرويُّ ميمٌ.

٣. قافيةٌ مطلقةٌ مؤسَّسةٌ موصولةٌ باللين أو الهاءِ، كقولِ النابغةِ الذبياني:

كَلِيتي لَهُمَّ يا أُمَيمةً ناصِبِ * وَلَيْلِ أُقاسِيهِ بِطَيِّ الكَواكِبِ^{٢٩}

وَمَحَلِّ الشَّاهِدِ في هذا البيتِ ياءٌ في "كواكب" (ي).

ومثالُ الموصولِ بالهاءِ. كقولِ عادي بن زيد:

في لَيْلَةٍ لا تُرى بِها أَحَدٌ * يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَواكِبُها^{٣٠}

في "كواكبها" هاءٌ وصلٌ بألفٍ مؤسَّسة.

ب. قافيةٌ مقيدةٌ

أما المقيدُ من القوافي فهي ما كان غيرَ مَوْصُولَةٍ أو المتحركة، وهو على ثلاثة

أَوْجِه:

١. قافيةٌ مقيدةٌ مجردةٌ، كقوله:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَتَهَجَّرُ غانِيَةً أَمْ نَلِمُ * أَمْ الْحَبْلُ وَاهٍ بِها مُنْجِذُ^{٣١}

فكلمةُ "منجذم" قافيةٌ مقيدةٌ، لأن الميمَ فيها ساكنٌ ومجردةٌ عن التأسيسِ

والردفِ.

٢. قافيةٌ مقيدةٌ مردوفةٌ، كقوله:

يَا رَبِّ مَنْ يَبْغُضُ أَذْواءَنا * رَحانُ عَلَيَ بَغْضائِهِ إِعتَدَيْنِ^{٣٢}

^{٢٨} مسعى حميد، القواعد العروضية والقافية، ص. ٦١

^{٢٩} نفس المرجع، ص. ٦٢

^{٣٠} نفس المرجع، ص. ٦٢

^{٣١} نفس المرجع، ص. ٦٢

فكلمة "إعتمدين" قافيةٌ مقيدةٌ مردوفةٌ لوجودِ المدِّ قبلَ الرويِّ وهو ألفٌ.

٣. قافيةٌ مقيدةٌ مؤسسةٌ
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كقولِ الخطيئةِ في البيتِ المجزؤِ الكاملِ المرفلِ:

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بَيْنَ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ^{٣٣}

فَقَوْلُ "تامر" قافيةٌ مقيدةٌ مؤسسةٌ لوجودِ ألفِ التأسيسِ فيها.

وبعد ان نظرتُ الباحثةُ إن أنواعِ القافيةِ فتقولُ انها تتكوّنُ من قسمينِ وهما قافيةٌ

مطلقةٌ وقافيةٌ مقيدةٌ . اما القافيةُ المطلقةُ تنقسمُ الى ستةِ انواعٍ منها قافيةٌ مطلقةٌ

بجردةٍ موصولةٍ باللين او بالهاء ، قافيةٌ مردوفةٌ باللين او بالهاء ، قافيةٌ مؤسسةٌ

باللين او بالهاء . واما القافيةُ مقيدةٌ فهي قافيةٌ مجردةٌ ومقيدةٌ مردوفةٌ ثم مقيدةٌ

مؤسسةٌ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٣٢} محمد علي الشوابكة ود. أنوار أبو مسلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، ص. ١٩٩

^{٣٣} مسعى حميد، القواعد العروضية والقافية، ص. ٦٢

الفصل السادس

محبوب القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القافية في البيت تجزئة عيب إذا كانت سبعة:

١. الإيطاء

الإيطاء لغةً أَوْطَأَ - يُطَاءُ الشعرُ وفي الشعر أي كرر القافية فيه لفظاً ومعنى. وأما اصطلاحاً هو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعنى والكلمة المكررة أن تكون رويًا، سواءً كانت تامًا فاللفظ والمعنى فيها أن يكون متفقتين، وحينما كانت الكلمة المكررة لفظ فقط أو معنى فقط كالعلم والصفة أو المعروفة والناكرة فإنها ليست إيطاءً. وتسمى هذه القافية "إيطاء" لأن فيهما كلمتين متفقتين لفظاً ومعنى، عند رأي العروضيين أن هذه القافية قبيحة بيد أن المولودين يجوزونها بل البعض منهم يذهبون أن الإيطاء ليس عيباً كقول النابغة في البحر البسيط:

أوضح البيت في الخرساء مظلمة * تقيد العير لا يسري بها الساري

لا يحفض الرز عن أرض ألم بها * ولا يضل علي مضباحه الساري^{٣٤}

في قول "الساري" التي كانت في البيت الأول مكررة أيضاً في البيت الثاني واللفظ

المكررة كذلك متساوي بمعناه.

٢. التضمين

التضمين لغةً من ضَمَنَ - تَضَمَّنَا الكتابَ كذا اشتمل عليه. وأما اصطلاحاً فهو تعليق البيت بما بعده. وسميت القافية تضميناً لأن الشاعر يعلق معنى البيت الأول. بمعنى الثاني إذ معنى البيت الأول لا يتم إلا بمعنى البيت الثاني، والحاصل أن البيت فيه تضمين. إذا كانت القافية متعلقة بالبيت الذي بعده، كقول النابغة:

^{٣٤} نفس المرجع، ص. ٦٣

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمَنِّيٍّ * وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ مُعْكَازٍ إِلَى
 شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ * شَهِدْتُ لَهُمْ بِحُسْنِ الظَّنِّ مِنِّي^{٣٥}
 إن القافية في البيت الأول متعلقة بصدر البيت الثاني وهي إلى شهدت^{٣٥}

٣. الإقواء

الإقواء لغةً أَقْوَى - يُقْوَى - إِقْوَاءٌ الشعر أي خالق قَوَائِيهِ بَرَفَعِ بَيْتٍ وَجَرِ آخَرَ.
 وأما اصطلاحاً فهو إختلاف المجزئ بكسرٍ وضمٍ، كقول حسن بن ثابت في البحر
 البسيط:

لَا بَأْسَ بِالْقَوِّ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قَصِيرٍ * جِسْمُ الْيَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ
 كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جَوْفٌ أَسَافِلُهُ * مُثَقَّبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ^{٣٦}

إن الحركة المجزئ في البيت الأول كثرة وفي البيت الثاني ضمة

٤. الإصراف

الإصراف لغةً من أَصْرَفَ - يُصْرِفُ - إِصْرَافٌ الشَّرَابِ أي لَمْ يُمَزِّجْهُ. وأما
 اصطلاحاً فهو إختلاف المجزئ بفتحٍ وغيره. ومثاله الفتحة والضمة كقول الشاعر:

أَرَأَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى * أَتَمَنَعْنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ
 فَكُنِّي طَرَفِي عَلَى يَحْيَى مُهَادٍ * وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ^{٣٧}
 إن المجزئ في البيت الأول فتحة (البكاء) وفي البيت الثاني ضمة (البلاء). واختلف

المجزئ بين الفتحة والكسرة، كقول الشاعر:

أَلَمْ تَرَنِي رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى * مَنِحْتَهُ فَعَجَلْتُ الْأَرَاءَ
 وَقُلْتُ لِشَاتِهِ لَمَّا أَتَنَّا * رَمَلِكُ اللَّهِ مِنْ شَاةٍ بِدَاءِ^{٣٧}
 فهناك فتحة في البيت الأول (الأراء) وكثرة في البيت الثاني (بداء)

^{٣٥} نفس المرجع، ص. ٦٤

^{٣٦} نفس المرجع، ص. ٦٤

^{٣٧} نفس المرجع، ص. ٦٤

٥. الإكفاء

الإكفاء لغةً أَكْفَاءٌ-يُكْفَى-إِكْفَاءٌ أي مَال. وأما اصطلاحاً فهو اختلافُ
الروى يُخَوِّفُ متقاربة المَخَارِجِ، وسميت القافية كذلك لأن الشاعر بتغيير الروى من
تركيب، كقول الشاعر في البيت المشهور الموقوف في البحر السريع :

..... * بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خِدِّ اللَّيْلِ

..... * لَا يَشْكِنُ عَمَلًا مَا انْفَقَيْنَ^{٣٨}

إن اللام آخر كلمة "الليل" والنون في آخر كلمة "انفقين" متقاربة المخارج

٦. الإجازة

الإجازة لغةً من أَجَازَ-إِجَازَةً المَوْضِعَ أي سَلَكَهُ وَخَلَّفَهُ. وأما اصطلاحاً فهو
اِخْتِلَافُهُ بِحُرُوفٍ مُتَبَاعِدَةٍ المَخَارِجِ. وسمي هذا العيب كذلك لأن الخرف في الروى
إِعْتَدَّ الحَدُّ، كقول الشاعر في البحر الطويل:

أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمُّ مَلِكٍ * بِمِلْكِ يَدِي أَنَّ الْكَفَاءَ قَلِيلُ

رَأَى مِنْ خَلِيلَةٍ جَفَاءٍ وَغِلْظَةٍ * إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقُلُوصَ ذَمِيمُ

وقد عرفنا في هذا البيت أن اللام في قول "القليل" والميم "ذميم" متباعدة المخارج.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. السناد

السناد لغةً سَانَدٌ-يُسَانِدُ-مُسَانِدَةٌ-وَسِنَادًا الرَّجُلُ أي عَضُدُهُ وَكَانَفُهُ. وأما
اصطلاحاً فهو إختلاف ما يُرَاعَى قَبْلُ الروى من الحُرُوفِ الحركات وهو خمسة

أقسام:

• سندُ الردف هو ردْفُ أَحَدَى البيتين دُونَ الآخر. كقول الشاعر:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرْسَلًا * فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهْ

^{٣٨} نفس المرجع، ص. ٦٥

وَأَنَّ بَابَ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى * فَشَاوَرُ كَيْبًا وَلَا تَعْصِهِ

إِنَّ الْوَأُو فِي قَوْلِ "توصه" من البيت الأول ردفٌ ولم يكن في البيت الثاني وأما الهاء فهو "وصل".

- سنادُ التأسيس وهو تأسيسُ أحدهما دون الآخر، كقول الشاعر في البيت المتطور في البحر الرجز:

يَا دَارِمِيَّةُ اسْلَمِي * ثُمَّ اسْلَمِي

فَخَذِفُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ *

وَأَعْلَمُ أَنَّ "اسْلَمِي" في البيت الأول لا يُوجَدُ فِيهِ تَأْسِيسٌ وَفِي كَلِمَةِ "العالم" تَوْجَدُ أَلْفُ التَّأْسِيسِ.

- سنادُ الإشباع وهو اختلافُ حركةِ الدخيل، وهذا اختلافٌ إمَّا مِنْ الْحَرَكَتَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ الْخَارِجِ كَالضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ فِي الشَّعْرِ الْأَتَى :

وَهُمْ طَرَدُوا مِنْهَا يَلِيًا فَاصْبَحَتْ * بَلِيَّ بَوَادٍ مِنْ هَامَةٍ غَائِرٍ

وَهُوَ مَنَعُوهَا مِنْ قَضَاعَةٍ كُلِّهِ * وَمِنْ مَضْمَرِ الْحَمَرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ

فَحَرَكَةُ الدَّخِيلِ الْأَوَّلِ كَسْرَةُ "غَائِرٍ" وَحَرَكَةُ الدَّخِيلِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ضَمَّةُ "التغاور".

- سنادُ الحدو وهو اختلافُ حركةٍ ما قَبْلَ الرَدْفِ، وَلَمْ يَكُنِ الْاِخْتِلَافُ عَادَةً إِلَّا فِي حَرَكَتَيْنِ مُتَبَاعِدَتَيْنِ الْخَارِجِ كَالْكَسْرَةِ وَالْفَتْحَةِ فِي الشَّعْرِ الْأَتَى:

لَقَدْ أَلَجُ الْحَبَائِي عَلَى جَوَارٍ * كَانَ عِيُوهُنَّ عِيُونَ عَيْنٍ

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِينَ عَقَابٍ * تَرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ عَيْنٍ

فَحَرَكَةُ الدَّخِيلِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَسْرَةُ "عَيْنٍ" مَعَ حَرَكَةِ الدَّخِيلِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي فَتَنْحَةُ "عَيْنٍ".

• سنادُ التوجيه هو اختلافُ حركةٍ ما قبل الروي المقيد، كقول الشاعر في البحر

الرجز:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَحْرِقِ * مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفِيقِ

أَلَفَ سَتَى لَيْسَ بِالرَّعْيِ الْحَمَقِ * شَذَابَةٌ عَنْهَا شَدَا الرَّبْعِ السُّحُقِ^{٣٩}

إن الحركة قبل الروي في البيت الأول كسرة "الخَفِيق" وفي البيت الثاني ضمة "السُّحُق".

بعد أن نظرت الباحثة إلى عيوب القافية فتقول إنها تتكون من سبعة أقسام وهي: الإيطاء والتضمين والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والسناد. وأما الإسنادُ فينقسم إلى خمسة أنواع وهي: سنادُ الردف وسنادُ التأسيس وسنادُ الإشباع وسنادُ الحدو وسنادُ التوجيه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٣٩} نفس المرجع، ص. ٦٧

الفصل السابع

أسماء القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأسماء في القافية خمسة أسماء وهي:

١. المتكاوس

المتكاوس لغة المِلَّ، وأما اصطلاحاً فهو كُلُّ قافيةٍ توالَتْ فيها أَرْبَعُ حركاتٍ بين ساكِئِها، وسميت القافيةُ متكائوساً لِئَلِها إِى قِسْمٌ أُخَرُ كَقولِ الشاعرِ في البحر الرجز:

..... * قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبَرَهُ

فَفِي قَوْلِهِ ".....ه فَجَبَر" أَرْبَعُ كَلِمَةٍ حركاتٍ وَقَعَتْ بَيْنَ السَّاكِنِينَ وَهِيَ أَلْفٌ فِي "الإِلَه" وَرَأَى فِي قَوْلِهِ "فَجَبَر" ^{٤٠}.

٢. المترابك

المترابك لغة مَجْيءُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وأما اصطلاحاً فهو كل قافيةٍ تَوَالَتْ فيها ثَلَاثُ حركاتٍ بَيْنَها، وسميت هذه القافيةُ مترابكاً لأن حركاتها مُتَوَالِيَةٌ وكانت حركَةً مِنْها مُتَرابِكَةً مِنْ أُخْرَى كَقولِ الشاعر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

..... * أَحَبُّ فِيهَا وَأَضَعُ

فَفِي "وَأَضَع" ثَلَاثُ حُرُوفٍ مُتَحَرِّكَةٍ وَقَعَتْ بَيْنَ السَّاكِنِينَ وَهِيَ أَلْفٌ فِي قَوْلِهِ "فِيهِمَا" وَالْعَيْنُ فِي قَوْلِهِ "وَأَضَع".

٣. المتدارك

المتدارك لغةً مَنْ تَدَارَكَ الْقَوْمُ أَيْ تَلَاَقَوْا، وأما اصطلاحاً فهو كل قافيةٍ توالَتْ بَيْنَها حركتان وسميت القافيةُ متداركاً لِلْمَلاحِظَةِ بَيْنَ حركَةٍ وَأُخْرَى وَلَيْسَتْ بَيْنَها ساكِئَةٌ كَقولِ امرئ القيس في البحر الطويل:

^{٤٠} نفس المرجع، ص. ٦٧

تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الْهَوَى * وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهَا بِمَنْسَلِي

ففي "منسلي" حركتان وَقَعْنَا بَيْنَ السَّاكِنِينَ وهما نَوْنٌ وَيَاءٌ.^{٤١}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. المتواتر

المتواتر لغة من تَوَاتَرَتِ الأشياءُ أي تَتَابَعَتْ مع فَتَرَاتٍ بينها، وأما اصطلاحاً هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وسميت مُتَوَاتِرَةً لأن الساكنَ الثاني وَقَعَ بعد الساكنِ الأولِ متفرقاً بِالْحَرْفِ المتحركِ كقولِ الخنساءِ في بحر الوافي:

يذكرني طلوع الشمسِ صخرًا * واذكره بكل مغينِ شمسِ

ففي قول "شمس (ي)" في عجزِ هذا البيتِ ساكنانِ هما الميمُ والياءُ

٥. المترادف

المترادف لغة من التَرَادُفُ يعني التَتَابُعُ، وأما اصطلاحاً فهو كل قافيةٍ إِجْتَمَعَ سَاكِنَاهَا. وسميت القافية لِلِلْحَاقِ بين الساكنين دون أن يتفرقاً بِالْحَرْفِ المتحركِ بشرطِ أن يكونَ الساكنُ الأولُ من الحروفِ اللينةِ (أ، و، ي)، كقول الشاعر:

هذه دراهم اقفرت * ام زيور محتها الدهور

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ففي قول "الدهور" ساكنان هما الواو والراء.

وإذا أَرَادَكَ الباحثةُ أن تَلْخِصَ كَلَامَهَا فتقولُ أن أسماءَ القافية خمسةُ أنواعٍ وهو

المتكاوشُ والمتراكبُ والمتداركُ والمتواترُ والمترادفُ.

^{٤١} نفس المرجع، ص. ٦٧

الباب الرابع

تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان

الفصل الأول

تحليل القافية من ناحية الكلمات في القافية

قدمت الباحثة في الباب السابق على تعريف القافية، وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق في أبيات شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان

١. بعض كلمة

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٠٥ شعرا. وأمثالها كما يلي:

- (١) فانتسألوني بالنساء فأننى * خبير بأحوال النساء طيب
- (٢) إذا شاب راس المرء أو قل ماله * فليس له في ودهن نصيب
- والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي "نصيب" ان الأحرف من الواو الى الياء فيها سماها العروضيون "القافية"

٢. كلمة واحدة

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٩٢ شعرا. وأمثالها كما يلي:

- (٤) ملك كل الملاح قاطبة * فكلهم أصبحوا رغاياه
- (٦) مكملات بالجمال منفردا * كل الورى في جماله تاه
- فالقافية في هذه الشعر "ياه"

٣. كلمة وبعض أخرى

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم

بلغ عدده ١١ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٢١) ضوء الخبين ووسواس الحلبي وما

موت معاطها من عنبر عبق

(٣٧) فيا كيد مهلا عساه يعودلى

مهجم صبرا على ماكواك به

فالقافية " في ذلك الشعر " عنبر عبق "

٤. كلمتين

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم

بلغ عدده ٥ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٧٩) وبكيت دائما يوم النوى فمسحته * بكفى فأبتلت بناني من دمي

(١١٢) أهم تريد وتقرى أن تشاهدهم * أو شرية من زلال الماء قلت هم

فالقافية " من الحرف ميم الياء " من دمي "

وخلاصة القول من شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان أربعة أنواع

وهي بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، كلمتين، وكلها

مطلقة ومقيدة.

الفصل الثاني

تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان من ناحية أنواع الحروف

١. الروي

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم
بلغ عدده ٢١٣ شعرا. وأمثالها كما يلي:
(٢٨) حملتن ثقل الغرام وانني * بالعجز عن حمل القميص لأضعف
(٢٩) وجدى عليك كما علمت وكوعر * طبع وعشق في هواك تكلف
والحرف الفاء في آخر الكلمة " لأضعف " (ف) قد سمي "رويا"

٢. الوصل

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم
بلغ عدده ٢٠٩ شعرا. وأمثالها كما يلي:
(٣٢) لك يا أمير في الملاحه ناظر * يسطو على وحاجب لا ينصف
(٣٣) كذب الذي ظن الملاحه كلها * في يوسف كم في جمالك يوسف
فالواو في آخر كلمة " ينصق " (و) قد سمي وصلا

٣. الخروج

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم
بلغ عدده ١٦ شعرا. وأمثالها كما يلي:
(٨٣) ولو أنني أصبحت في كل نعمة * وكانت لي الدنيا وملك إلا كاسره
(٨٤) لما وازنت عندي حناجي بعوضة * إذا لم تكن عين لشخصك ناظره
فالواو في آخر كلمة " كاسره " قد سمي "خروجا"

٤. الردف

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم

بلغ عدده ٧٠ شعرا. وأمثالها كما يلي:

- (١٤) لقد طال ليلي والوشاة هجوع * وناهيك قلبا بالفراق مروع
(١٥) أقول وليلي زاد بالهم طوله * أمالك يا ضوء الصباح رجوع
فالواو في آخر كلمة " بمساعد " قد سمي " تأسيسا "

٥. التأسيس

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم

بلغ عدده ٢١ شعرا. وأمثالها كما يلي:

- (٤٤) زرمن تحب ودع مقالة حاسد * ليس الحسود على الهوى بمساعد
(٤٥) وإذا ضفا لك من زمانك واحد * فهو المراد وعش بذاك الواحد

٦. الدخيل

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم

بلغ عدده ٢١ شعرا. وأمثالها كما يلي:

- (٤٦) وإذا تألفت القلوب على الهوى * فالناس تصرّب في حديد بارد
(٤٧) يا رب يا رحمن تحسن ختمنا * قبل المماتت ولا بيوم واحد
فالخرف حاء في آخر كلمة واحد " تسمى " دخيلا "

إذا أردت الباحثة أن تلخص كلمة فتقول، إن أنواع الحروف في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان من الروى، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخل.

الفصل الثالث

تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان من ناحية أنواع الحركات

١. المجرى

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٢١٣ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٨) وبلين عطفه ومرهف لحظه * وبياض غرته وأسود شعره
(٩) وبجانب حاجب الكرى عن صبه * وسطا عليه بنهيه بأمره
فالحركة كسرة في قول " شعره " تسمى " مجرى "

٢. النفاذ

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٦ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(١٠٩) لقد راعني بدر الدجى بصدودة * ووكل اجفاني براعى كواكبه
(١١٠) فياكدي مهلا عساه يعود لي * فهجتي صبرا على كوك به
فالحركة ضمة في الحرف الهاء هي " نفاذا "

٣. الحذو

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٨٠ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٣٨) وسكوت من خمر الغرم ورقصت * عين الدموع على عناء الحادي
(٣٩) إسعر لا سعد بالوصل وحق لي * إن السعادة في بدور سعاد
فالحركة فتحة في كلمة " الحادي " تسمى " حذوا "

٤. الإشباع

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم

بلغ عدده ٢١ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٤٤) زرمن تحب ودع مقالة حاسد * ليس الحسود على الهوى بمساعد

(٤٥) وإذا ضفا لك من زمانك واحد * فهو المراد وعش بذاك الواحد

فالكسرة في الحرف العين من القول " بمساعد " سميت " إسبعا "

٥. الرس

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم

بلغ عدده ٢١ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٤٦) وإذا تألفت القلوب على الهوى * فالناس تصرب في حديث بارد

(٤٧) يا من يلوم على الهوى وأهل الهوى * هل يستطيع صلاح قلب فاسد

فالحركة فتحة في الباء من قول " بارد " سميت " رسا "

٦. التوجيه

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم

بلغ عدده ٤ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٤٩) لاتحسبوا أني نسيت عهدكم * مهما أطلتم في الزمان صدودكم

(٥٠) يا سيدتي جودوا على تعطيها * فعس أقبل ثغركم وخذودكم

فالحركة الضمة في الكاف من القول " صدودكم سميت " نوحيا "

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول أن أنواع الحركات في

شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان ستة أنواع: الجرى، النفاذ، الخذو،

الإشباع، الرس، والتوجيه

الفصل الرابع

تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان من ناحية أنواع القافية

أ. المطلقة المجردة

١. المطلقة المجردة

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٠٨ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(١٦) يموت الفتى من عشرة من لسانه * وليس يموت المرء من عشرة الرجل
(١٧) فعثرته من فيه تعضى بحتقه * وعثرته بالرجل تبرأ على مهل
والكلمة " الرجل " هي قافية مطلقة مجردة لتحركه من تأسيسا والردفا واتصالها بالياء . وهي اشباع الحرف الكلم

٢. المطلقة المردوفة

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٨٠ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٥٢) سلاحطرى عن زينب ونوارا * بوردة خد فوق اس عذار
(٥٣) واصبحت بالضر المقطف مغرما * ولا راي لي في عشق سوارا
والكلمة " عذرا " الألف قبل الروى تسمى المطلق المردوفة

٣. المطلقة المؤسسة

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٢١ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٥٨) خذوا خذركم طرفها فهو سائر * وليس بناح من رمته المهاجر
(٥٩) ولا تحدعوا من رقة في كلامها * فان الحميا للعقول تخامر
والحرف الف في كلمة " المهاجر " تسمى " المطلقة المؤسسة "

ب. قافية مقيدة

١. المقيدة المجردة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٤ شعرا. وأمثالها كما يلي :

(٤٩) لا تحسبوا أني نسيت عهودكم * مهما أطلت في الزمان صدودكم

(٥٠) يا سيدتي جودوا على تعطيفا * ففس أقبل ثغركم وخذودكم

والكلمة "صدودكم" قافية مقيدة المجردة. لأن الكاف فيها ساكن ومجردة عن تأسيس والردف

٢. المقيدة المردوفة

هذا الموضوع من المقيدة المردوفة غير موجودة في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان.

٣. المقيدة المؤسسة

هذا الموضوع من المقيدة المردوفة غير موجودة في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول أن القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي المطلقة المجردة، المطلقة المردوفة، والمطلقة المؤسسة، وأما المقيدة هنا هي المقيدة المجردة.

الفصل الخامس

تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان من ناحية العيوب القافية

١. الإيطاء

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٦ شعرا. وأمثالها كما يلي:

- (٥٠) يا سيدتي جودوا على تعطيفا * ففس أقبل ثغركم وخدودكم
(٥١) والله أني لست أبرح عنكم * ولو إعتدتم في الغرام خدودكم
في قول "خدودكم" التي كانت في البيت الأول مكررة أيضا في البيت الثاني واللفظ المكررة كذلك متسا بمعناه

٢. التضمين

لا يوجد في البحث

٣. الإقواء

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٤ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(١٧٩) ويا قضييا لم عس بعده * معاطف للأعين الناظرة

(١٨٠) متعت عيني عنك من عبرتي * عليك لا أراك للأخرة

إن الحركة المجرى في البيت الأول كسرة وفي البيت الثاني ضمة

٤. الإصراف

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٢ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٥٧) أنا قائد عما جنيت وعفوكم * يسع المسئ إذا أني مستغفرا

(٥٨) خذوا خذركم من طرفها فهو سائر * وليس بناخ من رمته المهاجر

فهناك فتحة في البيت الأول (مستغفرا) وكسرة في البيت الثاني " المهاجر "

٥. الإكفاء، لا يوجد في البحث

٦. الإجارة، لا يوجد في البحث

٧. السناد، ونماذجها كما يلي:

• سند الردف

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٢٠ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٢٥) مالي وللاحي عليك يعنف * كيف السلو وأنت غصن أهيف

(٢٦) لك مقلة كحلاء تنفث سحرها * ماللهوى العذري عنها مصرف

إن الياء في قول "اسيف" من البيت الأول ردف. ولم يكن في البيت الثانى واما الفاء فهو راوى

• سناد التأسيس

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٨ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٤٧) يا من يلوم على الهوى وأهل الهوى * هل يستطيع صلاح قلب فهسد

(٤٨) يا رب يا رحمن تحسن فتمنا * قبل الممات ولا بيوم واحد

واعلم أن "فهدس" في البيت الأول لا يوجد فيه تأسيس وفي كلمة "واحد" توجد الف تأسيس.

• سناد الإشباع، لا يوجد في البحث

• سناد الحذو

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذه

القسم بلغ عدده ١ شعراً، وأماها كما يلي: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١٦٤) فهن اصل البليات التي ظهرت * بين البرية في الدنيا وفي الدين

(١٦٥) الدهر يفجع بعد العينت بالاثـر * فم البكاء على الاشـجاع

والصود

فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "الدين" مع حركة الدخيل في

البيت الثاني فتحة "الإشـجاع"

• سناد التوجيه، لا يوجد في البحث

وخلاصة القول أن شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان له عيوب

القافية وهي: الإيطاء، الاقواء، الاصراف، السناد، أما السناد هي سناد الردف

سناد التأسيس و السناد الحذو.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصفحة السادسة

تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان
من ناحية أسماء القافية

١. المتكاوس

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم
بلغ عدده ٢ شعرا. وأمثالها كما يلي:
(١٥٦) ولقد رضين بأن تكون معذبي * ففس علي بنظرة تتصدق
(١٥٧) يا من إليه المشتكر والمفزع * أنت المعاد لكل ما يتوقع
ففي قول "تتصدق" اربع كلمة حركات وقعت بين الساكنين بنظرة وراء في
قوله "تتصدق"

٢. المتراكب

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم
بلغ عدده ٢٧ شعرا. وأمثالها كما يلي:
(٢١) ضوء الحبين ووسواس الحلي وما * موت معاطها من عنبر عبق
(٣٥) أتكلف الأعراض عنك مهابة * وإليك أصبوا جهدا انكلف
ففي "اتكلف" ثلاث حروف متحرك وقعت بين الساكنين وهما الف في
قول "جهدا"

٣. المتدارك

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم
بلغ عدده ٨٨ شعرا. وأمثالها كما يلي:
(٥٦) إن كنت قد أتيت دنبا سالفا * في وقكم وأتيت شيئا منكرا
(٥٧) أنا قائد عما جنيت وعفوكم * يسع المسئ إذا أني مستغفرا
ففي "منكرا" حركتان وقعتا بين الساكنين وهما نون والف

٤. المتواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان الذي جرى على هذا القسم
بلغ عدده ٩٦ شعرا. وأمثالها كما يلي:

(٤) ملك كل الملاح قاطبة * فكلهم أصبحوا رغاياه
(٢٥) مالي وللاحي عليك يعنف * كيف السلو وأنت غصن أهيف
ففى قول "اسيف" فى عجوز هذا البيت ساكنان هما الياء والواو.

٥. المترادف، لا يوجد فى البحث

وخلاصة القول إن شعر ألف ليلة وليلة فى حكاية قمر الزمان له أسماء
القافية وهى: المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول تحليل القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان

رقم	شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان	أنواع الكلمات	أنواع الحروف										أنواع القافية			أسماء القافية
			الروي	الوصل	الخروج	الرند	التلبيس	الدخيل	المجرى	التفاد	الحلو	الإشباع	الرس	التوجيه	أنواع القافية	
1	فإن تثلثوني بالنساء فإنني • خبير بأحوال النساء طيب	بعض كلمة	بُ	و		ي			بُ	ب				مطلقة مردوفة	المتواتر	
2	إذا شاب رأس المرء أو قل ماله • فليس له في ودهز نصيب	بعض كلمة	بُ	و		ي			بُ	ص				مطلقة مردوفة	المتواتر	
3	بدا فقالوا تبارك الله • جل الذي صاغه وسواه	بعض كلمة	هُ	و		أ			هُ	و				مطلقة مردوفة	المتواتر	
4	ملك كل الملاح قاطبة • فكلهم أصبحوا رعاياه	بعض كلمة	هُ	و		أ			هُ	ي				مطلقة مردوفة	المتواتر	
5	في ريفه شهد مذوبة • وانقعد الدر في ثنايه	بعض كلمة	هُ	و	و		أ	ي	هُ	ي	ن			مطلقة مؤسسة	المتدارك	
6	مكملا بالجمال منفروا • كل الوري في جماله تياه	كلمة واحدة	هُ	و		أ			هُ	ن				مطلقة مردوفة	المتواتر	
7	قما بوجنته وباسم ثفراه • وبأسهم قد رأسها من يحره	كلمة واحدة	ر	هـ	ي				ر	هـ				مطلقة مجردة	المتدارك	
8	وبلين عطفه ومرهف لحظه • وبياض عرته وأسود شعره	كلمة واحدة	ر	هـ	ي				ر	هـ				مطلقة مجردة	المتدارك	
9	وبحاجب حجب الكرى عن صبه • وسطا عليه بنهيه وبأمره	كلمة واحدة	ر	هـ	ي				ر	هـ				مطلقة مجردة	المتدارك	
10	وعقارب قد أرسلت من صدغه • وسعت لقتل العاسقين بهجره	كلمة واحدة	ر	هـ	ي				ر	هـ				مطلقة مجردة	المتدارك	
11	وبورد حذيه وآس عذاره • وعقيق مبسمه ولؤلؤ ثعره	كلمة واحدة	ر	هـ	ي				ر	هـ				مطلقة مجردة	المتدارك	
12	ما المسك إلا من فضالة خاله • والطبيب يروى ريحه عن نشوه	كلمة واحدة	ر	هـ	ي				ر	هـ				مطلقة مجردة	المتدارك	
13	وكذلك الشمس المنيرة دونه • ورأى الهلال قلامه من ظفره	كلمة واحدة	ر	هـ	ي				ر	هـ				مطلقة مجردة	المتدارك	
14	لقد طال ليلى والوشاة هجوع • وناهيك قلبا بالفراق مروع	بعض كلمة	غ	و		و			غ	ر				مطلقة مردوفة	المتواتر	
15	أقول ونيلي زاد بالهم طواه • أما لك يا ضوء الصباح رجوع	بعض كلمة	غ	و		و			غ	ج				مطلقة مردوفة	المتواتر	
16	يموت اقتى من عثرة من لسانه • وليس يموت المرء من عثرة الرجل	بعض كلمة	ل	ي		و			ل					مطلقة مجردة	المتواتر	
17	فعثرته من فيه تقضى بحتقه • وعثرته بالرجل تبارك على رجل	بعض كلمة	ب	ي		و			ب					مطلقة مجردة	المتواتر	

18	نشرت ثلاث نواذب من شعرها • فى ليلة فأرئت ليلالى أربعاً	كلمة واحدة	غ	ا							غ					مطلقة مجردة		المتدارك
19	واستقبلت قمر السماء بوجهها • فأرئن القمرين فى وقت معا	بعض كلمة وأخرى	غ	ا							غ					مطلقة مجردة		المتدارك
20	ثلاثة منعته من زيارتنا • خوف الرقيب وخوف الحاسد الخفق	كلمة واحدة	ق	ي							ق					مطلقة مجردة		المؤثر
21	ضوء الخبين ووسواس الحلبي وما • حوت معاطفها من غير عيق	بعض كلمة أخرى	ق	ي							ق					مطلقة مجردة		المتراكب
22	ذهب الجبين بفضل الكم تستره • والطي تنزعه ماحيلة العرق	كلمة واحدة	ق	ي							ق					مطلقة مجردة		المؤثر
23	يا قلب لا تعشق مليحاً • تختار فيه تدللاً وتدللاً	بعض كلمة	ن	ا							ن					مطلقة مردوفة		المتدارك
24	وهو الملاح جميعهم يلعام • إن صد هذا كان مقبلاً	بعض كلمة	ن	ا							ن					مطلقة مردوفة		المتدارك
25	مالى وللحي عليك يعنف • كيف السلو وأنت غصن أهيف	بعض كلمة	ف	و						ي	ف			هـ		مكتفة مردوفة	سناد الردف	المؤثر
26	لك مقلة كحلأ تنفت سحرها • باللهوى العذري عنها مصرف	كلمة واحدة	ف	و							ف					مطلقة مجردة	سناد الردف	المتدارك
27	تركبه الأحواز تفعل بالحشا • ما ليس يفعل النضعيل المرفف	بعض كلمة	ف	و							ف					مطلقة مجردة		المتدارك
28	حملتن ثقل الغرام واتني • بالعجز عن حمل القميص لأضعف	بعض كلمة	ف	و							ف					مطلقة مجردة		المتدارك
29	وجدى عليك كما علمت وكوعر • طبع وعشق فى هواك تكلف	بعض كلمة	ف	و							ف					مطلقة مجردة		المتدارك
30	لو أنى قلبي مثل قلبك لم أبت • والجسم مني مثل حضرك بمنحف	كلمة واحدة	ف	و							ف					مطلقة مجردة	سناد التأسيس	المتدارك
31	وبلاه من قمر بكل ملاحظة • بين الأنام وكل حسن يوصف	كلمة واحدة	ف	و						و	ف	ص	ف	ص	ي	مطلقة مؤسمة	سناد التأسيس	المتدارك
32	لك يا أمير فى الملاحة ناظر • يسطو على وحاجب لا ينصف	كلمة واحدة	ف	و							ف					مطلقة مجردة	سناد التأسيس	المتدارك
33	كذب الذي ظن الملاحة كلها • فى يوسف كم فى جمالك يوسف	كلمة واحدة	ف	و						و	ف	س	ف	س	ي	مطلقة مؤسمة	سناد التأسيس	المتدارك
34	الجن تحشاني إذا قابلتها • وأنا إذا لقاك قلبى يرحف	كلمة واحدة	ف	و							ف					مطلقة مجردة		المتدارك
35	أتكلف الأعراض عنك مهابة • وإليك اصبوا جهداً إنكلف	كلمة واحدة	ف	ا							ف					مطلقة مجردة		المتراكب
36	والشعر أسود والجبين مشتع • والطرف أحور والقوم مهيف	بعض كلمة	ف	و							ف					مطلقة مجردة		المتدارك
37	أقوت معاهدهم بشط الودي • فبقيت مفقولا ولا سلطان سوى	كلمة واحدة	ف	ي							ف					مطلقة مجردة		المتدارك

78	ولكنني لما رأيتك ناضاً • قد كشفت كفي وزندي ومصمي كلمة واحدة م ي ا
79	وبكى دائماً يوم التوى فمسته • بكى فأبليت بنائى من دمي كلمتين م ي ا
80	فلو قبل مبكاها بكي صباة • لكنت شفت النفس قبل التدميم كلمة واحدة م ي ا
81	إذا حبيب صد عن حبه • ولم يزَل في فرط وأعراض بعض كلمة ض ي ا
82	ألفت وصلاً بين شخصيهما • كأننى مسمار ومقراض بعض كلمة ض ي ا
83	ولو أني أصبحت فى كل نعمه • كانت لى الدنيا وملك إلا كيسره كلمة واحدة ر ه و
84	ولما وزننت عدى جناحر بعوضه • إذا لم تكن عين لشخصك ناظره كلمة واحدة ر ه و
85	وصالك عندى الذم فصيم • وصبر منك أضر ألم بعض كلمة م ي ي
86	فديتك إن كان ذنب الهوى • إليك فذنب أجل عظيم بعض كلمة م ي ي
87	أعندك مثلى نار الهوى • فأصلي بداك عذاب الحليم بعض كلمة م ي ي
88	اتجفوا محبا ما سلا عنك ساعة • وتزهذه فيه بعدما كنت راغيبا كلمة واحدة ب ا ا غ ب
89	حرمتم الرضا إن كنت فتنة الهوى • وعوقبت بالهجران إن كنت كاذاً كلمة واحدة ب ا ا ز ب
90	وما كان لي ذنب فاستوجب الجفا • وإن كان لي ذنب فقد جئت نانداً كلمة واحدة ب ا ا ء ب
91	ومن عجب الأيام أنك حاجري • وما زالت الأيام تبدي الهجانيا بعض كلمة ب ا ا ء ب
92	ثمانية فى المحب حزت جميعها • فلا زال خداما بهن لك الدهر بعض كلمة ر و ر
93	يقينك والتقوى ومجدك والندير • ولفظك والمعنى وعزك والنصر بعض كلمة ر و ر
94	أنا عارف بصفات حسنك جاهل • متحير لم أرماً قائل كلمة واحدة ل و ل ا ء ب
95	إن قلت شما كان حسنها لم يضرب • عسى وعهدي بالشمس أوافل بعض كلمة ل و ل ا ف ب
96	كملت محاسنك التى تو وصفها • عجز لبليغ وحار فيها القائل كلمة واحدة ل و ل ا ء ب
97	كتبته ولي قلب بذكرك مولع • وجعلني قريح من دمائي يدمع كلمة واحدة ل و ل ا غ ب

المتر اكب		مطلقة مجردة							ز	غ	كلمة واحدة	• قميص تحول فهو فيه مصنف •	98
المتر اك		مطلقة مجردة							ز	غ	كلمة واحدة	• ولم يبق عندي للتصير مع ضيق	99
المتر اك		مطلقة مجردة							ز	غ	بعض كلمة	• فإني فؤاد بالسهوى يتقطع	100
المتر اثر		مطلقة مجردة							ي	ب	كلمة واحدة	• على من عتدها روي وتلي	101
المتر اك		مطلقة مؤنث	ب	ت	ف	م	ا		ي	م	كلمة واحدة	• يوم السور اصل فارسي خلت	102
المتر اثر		مطلقة مردونة			ف			ا	ي	ن	بعض كلمة	• دمرنا وفاض النبع من اجفاني	103
المتر اثر		مطلقة مردونة			ن	ن		ا	ي	ن	بعض كلمة	• لاعدت أنك فرقة بيلاني	104
المتر اثر		مطلقة مردونة			ن	ن		ا	ي	ن	بعض كلمة	• من فرط ماله سرني يكلفني	105
المتر اثر		مطلقة مردونة			ن	ن		ا	ي	ن	بعض كلمة	• تبكين في فرح وفي أحزان	106
المتر اثر		مطلقة مردونة			ن	ن		ا	ي	ن	بعض كلمة	• إن ذكرت للسواك قلت سواكا	107
المتر اثر		مطلقة مردونة			ن	ن		ا	ي	ن	بعض كلمة	• إن ذكرت الأراك قلت أراكا	108
المتر اكب	الإيحاء	مطلقة مجردة			ب	ب		ي	ب	ب	بعض كلمة	• وركب اجفاني برأى كواكبه	109
المتر اكب		مطلقة مجردة			ب	ب		ي	ب	ب	كلمة واحدة	• مهجم صبرا على ما كواكبه	110
المتر اكب		مطلقة مجردة			ب	ب		ي	ب	ب	كلمتين	• والسار قلب والأعضاء يتطهر	111
المتر اكب		مطلقة مجردة			ب	ب		ي	ب	ب	كلمتين	• أو شربة من زلال الماء قلت هـ	112
المتر اكب		مطلقة مجردة			ب	ب		ي	ب	ب	بعض كلمة	• وقلم لنا قولا فصيل فليل	113
المتر اكب		مطلقة مجردة			ب	ب		ي	ب	ب	بعض كلمة	• وليس سواه ساهرون وثق	114
المتر اكب	سناد الرفع	مطلقة مجردة			ب	ب		ي	ب	ب	كلمة واحدة	• فأغرلكم الراش وقش قلت	115
المتر اكب		مطلقة مجردة			ب	ب		ي	ب	ب	كلمة واحدة	• وكنا عهنا أنفا نكتن الهوى	116
المتر اكب		مطلقة مجردة			ب	ب		ي	ب	ب	كلمة واحدة	• على كل حالتي أنتم القمد أنتم	117

المذكراك	مطلقة مجزأة					م				و	م	كلمة واحدة	118	وما كل عين مثل عيني قريحة • ولا كل قلب مثل قلبي مُتبع
المذكراك	مطلقة مجزأة					م				و	م	بعض كلمة	119	ظلمتم وقتلتم إنما الحب ظالم • صدقتم كذا كان الحديث صديقتم
المذكراك	مطلقة مجزأة					في				ي	في	كلمة واحدة	120	يا راحلين وقلبي زائد للقلق • لم يبق بحكم في الجسم من رفق
المذكراك	مطلقة مجزأة					في				ي	في	كلمة واحدة	121	قد كان لي ملة شطوا السواد وقد • إذا بسا اللمع يا ليت السواد يقي
المذكراك	مطلقة مجزأة					في				ي	في	كلمة واحدة	122	لما رحلتم أقدام السب بدمكم • ولكن سلوا عنه ماذا في البعاد لقي
المذكراك	مطلقة مجزأة					في				ي	في	كلمتين	123	لو لا جبوني وقد فاضت دماهما • نوقت عرصات الأرض عن حرق
المذكراك	مطلقة مجزأة					في				ي	في	كلمة واحدة	124	أنكروا إلى الله أحبابا عمتهم • لم يوجوا صبيوتي فتيهم ولا قلقي
المذكراك	مطلقة مجزأة					في				ي	في	كلمة واحدة	125	لا أنبسي عدهما لا الغرام بهم • والناس بين سعيد في الهوى وشقي
المذكراك	مطلقة مجزأة					ن				ي	في	بعض كلمة	126	قد صار سري بالمواع علائية • ونحول حمسي في الغرام علائقي
المذكراك	مطلقة مجزأة					ن				ي	في	بعض كلمة	127	أبغني الهوى وديمه ألم النوى • حال على الروائين ليبت خالقي
المذكراك	مطلقة مجزأة					ن				ي	في	بعض كلمة	128	يا رحطين عن العصر خالتم • حمسي بكم مضني ونسري بالله
المذكراك	مطلقة مجزأة					م				ي	في	بعض كلمة	129	وسكنت غور الحماقرا ظر • تجر دماهما وعشي دليقي
المذكراك	مطلقة مجزأة					ن				ي	في	بعض كلمة	130	وأنا فداء الخاسرين بهجتي • لبدا وأشروا لي السليم باليقي
المذكراك	مطلقة مجزأة					ن				ي	في	بعض كلمة	131	ألي ملة مقروحة في حبيهم • جفت الكري ودموعها مثرا لي
المذكراك	مطلقة مجزأة					ع				ي	في	بعض كلمة	132	ظن السدا منفي عليه تجلدا • هوهات ما أنلي إليهم راعبي
المذكراك	مطلقة مجزأة					ن				ي	في	بعض كلمة	133	جابت ظنون في الفرام وإنما • قسر الزمان به أنال أماني
المذكراك	مطلقة مجزأة					ن				ي	في	بعض كلمة	134	جميع الفضائل حوالها قياة • أحد سواه في العصور الخالقي
المذكراك	مطلقة مجزأة					ن				ي	في	بعض كلمة	135	إنسر الأنام بجوده ويصوده • كرم ابن زائدة وحلم معاولي
المذكراك	مطلقة مجزأة					ن				ي	في	بعض كلمة	136	لو لا إطلائي والقريرض مقصر • عن حصر حملك إبعي من فائقي
المذكراك	مطلقة مجزأة					ن				ي	في	بعض كلمة	137	قسما لقد ملأت أحلامي الله حضا • كالشمس مشرف ذات القسما

المذكراك		مطلقة مجردة						ض			ا	ض	كلمة واحدة	ونظمت أنسار به فهـمنا • وكذلك شروقي المزيد وما أنقصا	138
المذكراك		مطلقة مجردة						ض			ا	ض	كلمة واحدة	أبغضت حسن الصبر مذا حبيته • أرايت صبرا في الصباية يقيضا	139
المذكراك		مطلقة مجردة						ض			ا	ض	كلمة واحدة	وممرض الأحطاط صال يتكها • والاحط أقل ما يكون مصدرضا	140
المذكراك		مطلقة مجردة						ض			ا	ض	كلمة واحدة	ألقى نوابه وحط لثامه • فليت منه الحسن أسود أنصبا	141
المذكراك		مطلقة مجردة						ض			ا	ض	كلمة واحدة	شقر وبرز في بيده وإيسا • يثقي مقام الحب من قد أسرفنا	142
المذكراك		مطلقة مجردة						ض			ا	ض	كلمة واحدة	هلم الوشاح برقة في خصمه • والرفف من حد أي أن ينفضا	143
المذكراك		مطلقة مجردة						ض			ا	ض	كلمتين	سليبي بني فاعالقه صليج أيضا	144
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	السر عهدي في بيت له غلق • قد ضماح مثاقحه والبيت مخفوم	145
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	ما يكتم السر إلا كل ذي قة • والسر عند خيار الناس مكتوم	146
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	ما زالت معترضا على أهل الهوى • حتى بليت لجلوه وبصره	147
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	ورثريت كاس مراره متبرعا • وثابت فيه لعينه واحصه	148
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	نثر الزمان بأن يفروق شملا • والأين قد أوفى الزمان بشفده	149
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	لاعتلوا المعززون في أحزانه • فلق جفاه الوجد من أشجانه	150
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	بيكي لسفرط نأسف وتوجع • وغرامه ينيك عن نسرله	151
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	لو كنت أنسرح ما ألقاه من حرق • ومن سقام ومن وجد ومن قلقة	152
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	ألم يبق في الأرض قرطاس ولا قلم • ولا مراد ولا شيء عن الورق	153
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	نكس الزمان بانفي لك عاشق • يا من محاسنه كبير يشرفه	154
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	غزت القصاحة والملاحة كلها • وعليك من دون البرية رلقة	155
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	ولقد رضين بأن تكون معنني • فمسي علي بنظرة تنصديق	156
المذكراك		مطلقة مجردة						م	و		و	م	بعض كلمة	من مسات فبك صباية فله الفنا • لا خير فيمن لإحسب وقصفا	157

المكناوس		مطابقة مجردة				خ				و	خ	أنت السمعال لسقل ما يتصدق كلمة وبعض أخرى	• أنت السمعال لسقل ما يتصدق •	158
الكندراك		مطابقة مجردة				خ				و	خ	كلمة واحدة	• ولئن رددت فأني بباب أفرج •	159
العندراك		مطابقة مجردة				خ				و	خ	كلمة واحدة	• أمنن فأن الخمر عندك أجمع •	160
المزأكب		مطابقة مجردة				د				ي	د	كلمة واحدة	• ومن مواهبه تسمو عن العند •	161
المزأكب		مطابقة مجردة				د				ي	د	كلمة واحدة	• إلا وجدتك فيها أفعدا لست كلمة وبعض أخرى •	162
المزأتر		مطابقة مجردة				ط				ي	ن	بعض كلمة	• نعوذ بالله من كيد الشياطين •	163
المزأتر	سناد الحفر	مطابقة مجردة				د			ي	ي	ن	بعض كلمة	• بين البرية في الدنيا وفي النيف •	164
المزأتر	سناد الحفر	مطابقة مجردة				ص			و	ي	د	بعض كلمة	• لم اليكاه على الإلحاج والصعد •	165
المزأتر	سناد الردف	مطابقة مجردة				خ			ي	ي	ر	بعض كلمة	• من الليلي وختها يد النيف •	166
المزأتر	سناد الردف	مطابقة مجردة								ي	ر	كلمة واحدة	• دعمت لبادته بالبيت والحجر •	167
المزأكب		مطابقة مجردة								ي	ر	كلمة واحدة	• قنت عليا بين شامت من الشمر •	168
المزأتر	سناد الردف	مطابقة مجردة				خ			ي	د	ل	كلمة واحدة	• على الخداع وفيها المكر والصن •	169
المزأتر	سناد الردف	مطابقة مجردة								و	ل	كلمة واحدة	• وهول كل طلال عندها كح •	170
المزأكب		مطابقة مجردة				ل				و	ل	كلمة واحدة	• دنب الحسام إذا ما أحجم الطير •	171
المزأتر		مطابقة مجردة				د			ا	ي	د	بعض كلمة	• شريك اللرد في قرارة الأكباد •	172
المزأتر		مطابقة مجردة				د			ا	ي	د	كلمة واحدة	• أليكت غدا تيا لها من ذل •	173
المزأتر		مطابقة مجردة				ط			ا	ي	د	بعض كلمة	• لا يتقدي بجسائل الأخط •	174
المزأتر		مطابقة مجردة				د			ا	ي	د	بعض كلمة	• متجاوز مقتردا المقياد •	175
المزأتر		مطابقة مجردة				ط			ي	ي	ن	بعض كلمة	• نعوذ بالله من كيد الشياطين •	176
المزأتر		مطابقة مجردة				د			ي	ي	ن	بعض كلمة	• إن النساء شياطين خلقن لنا •	177

المترالكب		مطابقة مجردة				ة				ر	ة	كلمة واحدة	يَا قَمَرُ قَدْ غَابَ نَحْتُ الثَّرَى • بَكَتْ عَلَيْهِ الْأَجْحَمُ الزَّلْهِيَّةُ	178
المترالكب	الإجراء	مطابقة مجردة				ة				و	ة	كلمة واحدة	وَيَا قَمَرُ قَدْ غَابَ نَحْتُ الثَّرَى • بَكَتْ عَلَيْهِ الْأَجْحَمُ الزَّلْهِيَّةُ	179
المترالتر	الإجراء	مطابقة مجردة			ن	ة		ا		ي	ة	بعض كلمة	مَطْلُفٌ لِلْأَعْيُنِ النَّاطِقَةُ • عَطِيكَ لَا أُرَاكَ إِلَّا خَيْرًا • مَنَعْتَ عَيْنِي عَمَّكَ مِنْ غَيْرَتِي • وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	180
المترالتر		مطابقة مجردة			ن	ة		ا		ي	ة	بعض كلمة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	181
المترالتر		مطابقة مجردة			ن					ا	ن	كلمة واحدة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	182
المترالتر		مطابقة مجردة			ن					ا	ن	كلمة واحدة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	183
المترالتر		مطابقة مجردة			ن					ا	ن	كلمة واحدة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	184
المترالتر		مطابقة مجردة			ن					ا	ن	كلمة واحدة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	185
المترالك	سناد التأسيس	مطابقة مؤسسة	ت	ح		د	ح	و		ي	د	كلمة واحدة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	186
المترالك	سناد التأسيس	مطابقة مجردة				د				ي	د	كلمة واحدة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	187
المترالك		مطابقة مجردة				د				ي	د	كلمة واحدة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	188
المترالك		مطابقة مجردة				د				ي	د	كلمة واحدة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	189
المترالك		مطابقة مجردة				د				ي	د	كلمة واحدة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	190
المترالك		مطابقة مجردة				د				ي	د	كلمة واحدة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	191
المترالتر		مطابقة مجردة				د				ي	د	بعض كلمة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	192
المترالتر		مطابقة مجردة				د				ي	د	بعض كلمة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	193
المترالتر		مطابقة مجردة				د				ي	د	بعض كلمة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	194
المترالتر		مطابقة مجردة				د				ي	د	بعض كلمة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	195
المترالتر		مطابقة مجردة				د				ي	د	بعض كلمة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	196
المترالكب		مطابقة مجردة				د				ي	د	كلمة واحدة	وَأَغْرَقْتَ بِالسَّهْدِ فِي مَسْجَا • وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ بِالسَّاهِرَةِ	197

المترالكب		مطلقة مجردة				ف				و	ف	كلمة واحدة	198	إني عجبك زكمت في الحب من عجب • فيه الهموم وفيه السجود والكاف
المترالكب		مطلقة مجردة				ف				ا	ف	كلمة واحدة	199	أدى الطريق طويلا حين أسلكه • إلى الحبيب بعيدا حين أنصرفت
المترائر		مطلقة مجردة			ظ	م				و	م	بعض كلمة	200	غير وخزن في القفول لسي مقبم • وجوي ترددي في حشا عظيم
المترائر		مطلقة مجردة			ق	م				و	م	بعض كلمة	201	ونحول جسمي قد تبدي ظاهرا • فالجسم مني بالفرام سقيم
المترائر		مطلقة مجردة				ف				ي	ف	كلمة واحدة	202	يا من ذهبت له روحي فخبها • رمت تغلوصه منه فلم أطلق
المترائر		مطلقة مجردة				ف				ي	ف	كلمة واحدة	203	أترك محبا بما ينجيه من تلف • قبل المسمات فهذا أحر الرغف
المترائر		مطلقة مجردة				ف				ي	ف	كلمة واحدة	204	إذا ما تسمى علن ثم علن • ثلاثة أقذاح لهن هتير
المترائر		مطلقة مجردة			د	ز				ي	ز	بعض كلمة	205	أبيت أجر السحول تبها كالنبي • عليك أمير المؤمنين أمير
المترائر	سناد الرفع	مطلقة مجردة			م	ز				ي	ز	كلمة واحدة	206	يا أنصرف الناس في هذا الزمان وما • له مشيل بهذا الأمر يقتصر
المترالكب		مطلقة مجردة				ز				و	ز	كلمة واحدة	207	يا واحدا في العلى والحد فاطية • يا سيذا ملكا في الكل مشير
المترالكب		مطلقة مجردة				ز				و	ز	كلمة واحدة	208	يا ملك الملوك على رغم العدا كدا • تمت الجزيل ولا من ولا مضطر
المترالكب		مطلقة مجردة				ز				و	ز	بعض كلمة	209	إنيك ربي على زعم العدا كدا • وزان طامك الإقبال والظفر
المترائر	سناد الرفع	مطلقة مجردة			ك	ز				ا	ز	بعض كلمة	210	عذر الزمان ولم يزل عذرا • بسم القلوب ويورث الأثارا
المترائر		مطلقة مجردة			ز	ز				ا	ز	بعض كلمة	211	وفرق الأحابيل بعد تجمع • فترى ليموخ على الحدود عزلا
المترائر		مطلقة مجردة			ز	ز				ا	ز	بعض كلمة	212	كانوا ركبت وكن عيشا ناعسا • والدمر بجمع شملنا مدرا
المترائر		مطلقة مجردة			ز	ز				ا	ز	بعض كلمة	213	فلا يرين نسا ودمسا ساجما • أسفا عليك لسياليا ونهلا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الخامس

الختام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الاستنباطات

بعد أن بحثت الباحثة بحثاً مستفيضاً عن القافية وأنواعها في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان، أخذت الاستنباطات كما يلي:

١. القافية هي الكلمة في آخر البيت التي تحسب من الحرف الأخير إلى حرف واحد متحرك بعد الساكنين، وعناصرها ستة وهي كلمات في القافية، وحروف في القافية، وحركات في القافية، وأنواع القافية، وعيوب القافية، وأسماء القافية.

٢. وكانت أنواع القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان كما يلي:

(١) تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان من ناحية الكلمات، تتكون من:

- بعض كلمة وهو يتكون من ١٠٥ شعراً، كما في البيت (١) (٢)
- كلمة واحدة وهو يتكون من ٩٢ شعراً، كما في البيت (٤) (٦)
- كلمة وبعض أخرى وهو يتكون من ١١ شعراً، كما في البيت (٢١) (١١٠)

- كلمتين وهو يتكون من ٥ شعراً، كما في البيت (٧٩) و(١١٢)

(٢) تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان من ناحية أنواع الحروف تتكون من

- الروي وهو يتكون ٢١٣ شعراً كما في البيت (٢٨) و(٢٩)

– الوصل وهو يتكون ٢٠٩ شعرا كما في البيت (٣٢) و(٣٣)

– الخروج وهو يتكون ١٦ شعرا كما في البيت (٨٣) و(٨٤)

– الردف وهو يتكون ٨٠ شعرا كما في البيت (١٤) و(١٥)

– التأسيس وهو يتكون ٢١ شعرا كما في البيت (٤٤) و(٤٥)

– الدخيل وهو يتكون ٢١ شعرا كما في البيت (٤٦) و(٤٧)

٣) تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان من ناحية

أنواع الحركات تتكون من

– الجرى وهو يتكون ٢١٣ شعرا كما في البيت (٨) و(٩)

– النفاذ وهو يتكون ١٦ شعرا كما في البيت (١٠٩) و(١١٠)

– الحذو وهو يتكون ٨٠ شعرا كما في البيت (٣٨) و(٣٩)

– الإشباع وهو يتكون ٢١ شعرا كما في البيت (٤٤) و(٤٥)

– الرس وهو يتكون ٢١ شعرا كما في البيت (٤٦) و(٤٧)

– التوجيه وهو يتكون ٤ شعرا كما في البيت (٤٩) و(٥٠)

٤) تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في حكاية قمر الزمان من ناحية

أنواع القافية يتكون من

أ. القافية المطلقة

– المطلقة المجردة وهي تتكون من ١٠٨ شعرا كما في البيت

(١٦) و(١٧)

– المطلقة المردوفة وهي تتكون من ٨٠ شعرا كما في البيت (٥٢)

و(٥٣)



- المطلقة المؤسسة وهي تتكون من ٢١ شعرا كما في البيت

(٥٨) و (٥٩) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. القافية المقيدة

- المقيدة المجردة وهي تتكون من ٤ شعرا كما في البيت (٤٩)

و (٥٠)

٥) تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في كاية قمر الزمان من ناحية

العيوب القافية

- الإيطاء وهو يتكون من ٦ شعرا كما في البيت (٥٠) و (٥١)

- الإقواء وهو يتكون من ٤ شعرا كما في البيت (١٧٩) و (١٨٠)

- الإصراف وهو يتكون من ٢ شعرا كما في البيت (٥٧) و (٥٨)

- السناد، ونماذجها كما يلي:

• سند الردف وهو يتكون من ٢٠ شعرا كما في البيت (٢٥)

و (٢٦) لك مقلة

• سناد التأسيس وهو يتكون من ٨ شعرا كما في البيت (٤٣)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و (٤٤)

• سناد الحذو وهو يتكون من ٢ شعرا كما في البيت (١٦٤) و

(١٦٥)

٦) تحليل القافية في شعر ألف ليلة وليلة في كاية قمر الزمان من ناحية

أسماء القافية

- المتكاوس وهو يتكون من ٢ شعرا كما في البيت (١٥٦) و

(١٥٨)

- المتراكب وهو يتكون من ٢٧ شعرا كما في البيت (٢١) و(٣٥)

- المتدارك وهو يتكون من ٨٨ شعرا كما في البيت (٥٦) و(٥٧)

- المتواتر وهو يتكون من ٩٦ شعرا كما في البيت (٤) و(٢٥)

ب. الإقتراحات

قد تمت كتابة هذه الرسالة بعون الله وتوفيقه. فمن الجدير أن تقدم الباحثة أكبر الشكر وأجز له الله عز وجل وتحت إشراف الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير، شكرا على عنايتكم وإشرافكم جزاكم الله أحسن الجزاء.

وترى الباحثة أن هذه الرسالة ما زالت بعيدة عن الكمال ولا تحلو عن النقائص والقصور، وعلى ذلك ترجو من القراء الكرماء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة والانتقادات البنائية.

وأخيرا نسأل الله أن ينفعنا بها في الدين والدنيا والآخرة، أمين، والحمد

لله رب العالمين....!

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

أبي الفرج، قدامه بن جعفر، نقد الشعر، دار الكتب العلمية بيروت لبنان،
٢٦٠ - ٣٢٧ هـ : ٨٧٢ - ٩٤٧ م.

أحمد، حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، طبعة السادسة والعشرون، بيروت -
لبنان: دار الثقافة، مجهول السنة.

الإسكنداري، أحمد و مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه.

أنيس، ابراهيم، المعجم الوسيط، طبعة الثانية، الجزء الأول، مصر: دار المعارف،
١٦٧٣.

الثيريزي، الخطيب، الوافي في العروض والقوافي، مجهول السنة.

حميد، مسعى، القواعد العروضية والثقافية، كلية الآداب في الجامعة الحكومية
الإسلامية سونان أمبيل سورابايا، ١٩٩٠ م

رغلول السلام، محمد، النقد العربي الحديث، مكتبة الأنجلوا المصرية.

زيدان، جرجي، تاريخ أدب اللغة العربية ، الجز الأول، دار الفكر.

سارحان، محمد، ومحمد جنيدي جمعة، الأدب العربي وتاريخه في العصر
الجاهلي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الشايب، أحمد، اصول النقد الادبي، مجهول المطبعة.

صالح، راشدي، الف ليلة وليلة، دار المطابع الشعبية.

على الستوبكة، محمد و أبو سويلم أنور، معجم مصطلحات العروض والقافية،
دار البشير ١٤١٢هـ - ١٩٩١م

على، أتاك، و زهدى كنخضر أحمد، قموس "كرايياك" العصري عربي-
اندونيسي.

الغلايين، مصطفى، جامع الدروس العربية، بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٠٧ -
١٩٧٨.

فروخ، عمر، المنهج الجديد في الأدب العربي، الجزء الأول، الطبعة الأولى،
بيروت: دار العلم للملايين.

مصطفى، محمد، أهدي سبيل إلى علم الخليل العروض والقافية، بيروت: دار
الكتب العلمية.

معلوف، لوس، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت- لبنان: المكتبة الشرقية.

النور، عبد، المعجم، بيروت: دار العلم للملايين.

الهاشمي، احمد، جواهر الأداب في أدبيت وإنشاء لغة العرب، طبعة الخامسة، الجزء
الأول، بيروت- لبنان، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أهاسمى، أحمد، ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب، دار الكتب العلمية
بيروت لبنان، ١٤١هـ - ١٩٩٠م.

يعقوب، أمبيل بديع، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر،
الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، ١٤٧هـ - ١٩٩١م.

Haddawi, Husen *Kisah Seribu Satu Malam buku ke-4 Petualangan Ali Baba dan Qamaruzzaman*, Mizan, Jakarta, 1839.

Hamid, Mas'an, *Ilmu A'rudl dan Qawafi*, Al-Ikhlās, Surabaya, 1995.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id