

**PESAN DAKWAH LIRIK LAGU “DAMAI” SOUNDTRACK
FILM UPIN IPIN “GENG: PENGEMBARAAN BERMULA”**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

Naufal Azmi

NIM. 04020121059



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA
2025**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naufal Azmi

NIM : 04020121059

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul ***Pesan Dakwah Lirik Lagu “Damai” Soundtrack Film Upin Ipin “Geng: Pengembaraan Bermula”*** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 1 Maret 2025

Yang membuat pernyataan,



Naufal Azmi

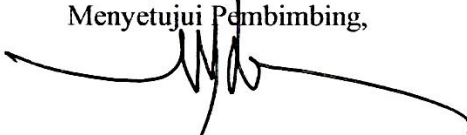
NIM 04020121059

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Naufal Azmi
NIM : 04020121059
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah Lirik Lagu “Damai”
Soundtrack Film Upin Ipin “Geng:
Pengembaraan Bermula”

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 1 Maret 2025
Menyetujui Pembimbing,



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA
NIP 197805092006041004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH LIRIK LAGU “DAMAI” SOUNDTRACK FILM UPIN IPIN “GENG: PENGEMBARAAN BERMULA” SKRIPSI

Disusun Oleh
Naufal Azmi
NIM 04020121059

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 11 Maret 2025

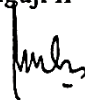
Tim Penguji

Penguji I



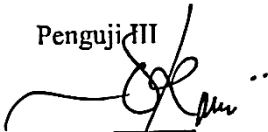
Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I., M.A.
NIP. 197805092006041004

Penguji II



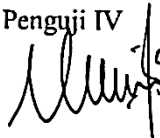
Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag.
NIP. 196912041997032007

Penguji III



Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA
NIP. 197308212005011004

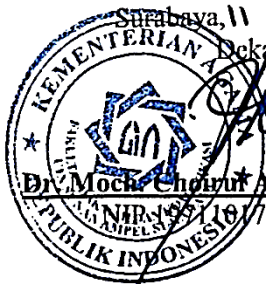
Penguji IV



Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP. 199110132020122021

Surabaya, 11 Maret 2025

Dekan,



Dr. Moch. Cholid Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197109051971998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Naufal Azmi
NIM : 04020121059
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : naufalxmm28@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Dakwah Lirik Lagu "Ramai" Soundtrack Film Upin Ipin
"Geng: Pengembaraan Bermula"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 Mei 2025

Penulis



(Naufal Azmi)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Naufal Azmi, NIM 04020121059, 2025. Pesan Dakwah Lirik Lagu “Damai” Soundtrack Film Upin Ipin “Geng: Pengembaraan Bermula”.

Penelitian ini dilakukan berdasarkan kesukaan penulis terhadap film animasi Upin dan Ipin, yang akhirnya mendorong penulis untuk melakukan penelitian terhadap soundtrack film animasi Upin dan Ipin Geng: Pengembaraan Bermula berjudul "Damai". Lagu "Damai" ini menunjukkan lirik yang unik, seolah-olah seperti sebuah pantun, yang diciptakan dan dinyanyikan oleh Ito Mohd. Lirikanya mengandung makna-makna mendalam dan menciptakan suasana yang harmonis. Dalam lirik tersebut terkandung pesan dakwah yang menarik untuk dikaji. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi pesan dakwah yang ada dalam lirik lagu "Damai". Rumusan masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah apa pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu "Damai" soundtrack film animasi Upin dan Ipin Geng: Pengembaraan Bermula. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, dengan analisis model Roland Barthes untuk mencari makna denotasi, konotasi, dan mitos dari lagu tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu "Damai" mengandung pesan dakwah dalam aspek akidah, syariah, dan akhlak, dengan pesan dakwah akhlak yang lebih dominan. Keistimewaan penelitian ini terletak pada fokusnya yang langka, karena penelitian terhadap soundtrack film animasi, khususnya yang berbasis dakwah, masih sangat sedikit dilakukan.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Lirik Lagu, Semiotika

ABSTRACT

Naufal Azmi, NIM 04020121059, 2025. *Da'wah Messages in the Lyrics of the Song "Damai" Upin Ipin Movie Soundtrack "Geng: Pengembaraan Bermula"*.

This research was conducted based on the author's fondness for the animated film *Upin and Ipin*, which led the author to explore the soundtrack of the animated film *Upin and Ipin Geng: Pengembaraan Bermula*, titled "Damai". The song "Damai" features unique lyrics, almost resembling a *pantun*, created and performed by Ito Mohd. The lyrics contain deep meanings and create a harmonious atmosphere. Within the lyrics, there are *dakwah* messages that are interesting to analyze. The purpose of this study is to identify the *dakwah* messages present in the lyrics of the song "Damai". The research question addressed in this study is what *dakwah* messages are contained in the lyrics of the song "Damai" from the *Upin and Ipin Geng: Pengembaraan Bermula* animated film. This research uses a descriptive qualitative method, employing Roland Barthes' analysis model to uncover the denotative, connotative, and mythological meanings of the song. The findings show that the song "Damai" contains *dakwah* messages in the aspects of *akidah* (faith), *syariah* (Islamic law), and *akhlak* (morality), with the *akhlak* messages being the most dominant. The uniqueness of this research lies in its focus, as studies on animated film soundtracks, especially those based on *dakwah*, are still quite rare.

Keywords: *Da'wa Messages, Song Lyrics, Semiotics*

ملخص

الرسائل الدعوية في كلمات أغنية .2025، NIM 04020121059نوفل عزمي،
"Damai" في الموسيقى التصويرية لفيلم "Geng: Pengembaraan Bermula".

Upin dan Ipin تم إجراء هذا البحث بناء على حب المؤلف لفيلم الرسوم المتحركة ، مما دفع المؤلف لاستكشاف مقطع الصوت في Geng: Pengembaraan Bermula بعنوان Upin dan Ipin Geng: Pengembaraan Bermula فيلم الرسوم المتحركة بكلمات فريدة، تشبه إلى حد كبير البانتون، التي "Damai" تتميز أغنية . "Damai" أنشأها وأداها إيتو محمد. تحتوي الكلمات على معان عميقة وتخلق جوا من الانسجام. داخل الكلمات، توجد رسائل دعوية مثيرة للاهتمام للتحليل. هدف هذه السؤا "Damai" الدراسة هو تحديد الرسائل الدعوية الموجودة في كلمات أغنية البحثي الذي تمت معالجته في هذه الدراسة هو ما هي الرسائل الدعوية التي تحتوي Upin dan Ipin Geng: Pengembaraan Bermula من فيلم الرسوم المتحركة "Damai" عليها كلمات أغنية تستخدم هذه الدراسة منهجا نوعيا وصفيًا، معتمدةً . Pengembaraan Bermula على نموذج رولان بارتس للتحليل لاكتشاف المعاني الدلالية، الرمزية، والأسطورية تحتوي على رسائل دعوية في جوانب "Damai" للأغنية. أظهرت النتائج أن أغنية العقيدة والشريعة والأخلاق، مع كون رسائل الأخلاق هي الأكثر بروزًا. تتميز هذه الدراسة بتركيزها الفريد، حيث أن الدراسات المتعلقة بمقاطع الصوت في أفلام الرسوم المتحركة، وخاصة تلك التي تعتمد على الدعوة، لا تزال نادرة للغاية.

الكلمات المفتاحية الرسائل الدعوية، كلمات الأغاني، السيميائية

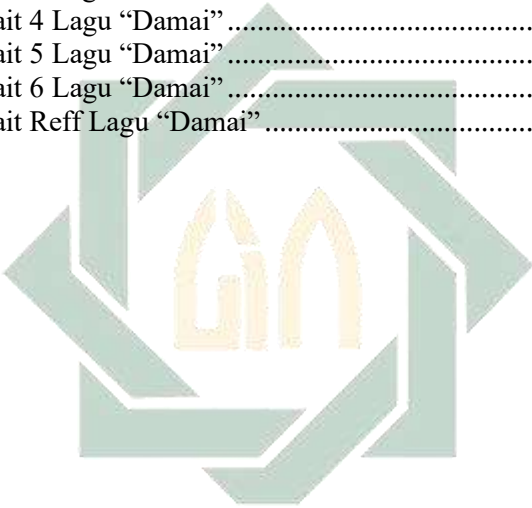
DAFTAR ISI

COVER	i
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
ملخص.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xvii
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Konsep	5
F. Sistematika Pembahasan.....	10
BAB II: KAJIAN TEORETIK.....	12
A. Kajian Pustaka	12
1. Pesan Dakwah	12
2. Musik.....	21
3. Film.....	25
4. Semiotika.....	29
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	30
BAB III: METODE PENELITIAN	39
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	39
1. Denotasi.....	43
2. Konotasi.....	43

3. Mitos.....	43
B. Objek Penelitian (Unit Analisis).....	44
C. Jenis dan Sumber Data	46
1. Jenis Data.....	46
2. Sumber Data	47
D. Teknik Pengumpulan Data	47
1. Observasi	47
2. Dokumentasi.....	48
E. Teknik Analisis Data	48
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	50
1. Profil Ito Mohd Pencipta dan Vokalis Lagu Damai	50
2. Teks Lirik Lagu “Damai”	52
B. Penyajian Data.....	55
C. Analisis Data.....	57
1. Perspektif Teoretik	57
2. Perspektif Dakwah Islam.....	83
BAB V: PENUTUP.....	99
A. Kesimpulan.....	99
B. Saran dan Rekomendasi.....	100
C. Keterbatasan Penelitian	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	111
A. Kartu Konsultasi dengan Dosen Pembimbing.....	111
BIOGRAFI PENELITI.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Klasifikasi Dinamika	24
Tabel 3.1 Peta Tanda Roland Barthes	41
Tabel 4.1 Bait 1 Lagu “Damai”	58
Tabel 4.2 Bait 2 Lagu “Damai”	62
Tabel 4.3 Bait 3 Lagu “Damai”	65
Tabel 4.4 Bait 4 Lagu “Damai”	70
Tabel 4.5 Bait 5 Lagu “Damai”	72
Tabel 4.6 Bait 6 Lagu “Damai”	76
Tabel 4.7 Bait Reff Lagu “Damai”	80



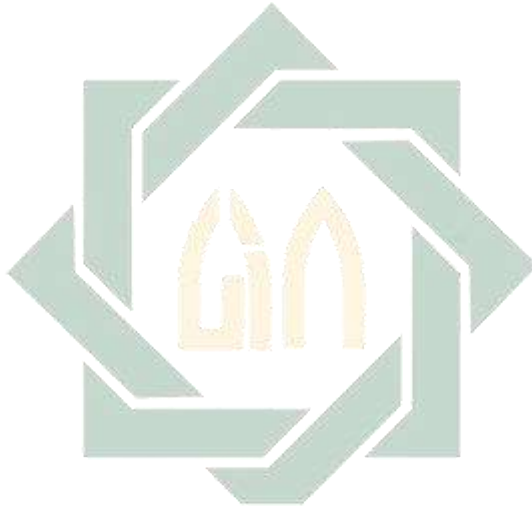
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Mohd Arif Kendut a.k.a Ito Mohd.	50
Gambar 4.2 Pamflet Upin Ipin “Geng: Pengembaraan Bermula”	53
Gambar 4.3 Scene Detik 00:35 Ketika Kak Ros Menyapa Ramah Seorang Petani yang Sedang Menanam Ubi.....	61
Gambar 4.4 Scene Detik 00:37 Ketika Kak Ros Menyapa Ramah Ah Tong yang Sedang Memikul Barang	61
Gambar 4.5 Scene Detik 00:45-00:49 Ketika Ito Mohd dan Upin Ipin Memperagakan Adegan Naik Kereta Api dan Turun ke Padang Tembak	65
Gambar 4.6 Scene Detik 00:49-00:52 Ketika Upin dan Ipin Memperagakan Berjalan, Melompat, dan Mengangkat Tangan	65
Gambar 4.7 Scene Detik 01:11-01:15 Ketika Liem Memberikan Nasihat Kepada Badrol.....	69
Gambar 4.8 Scene Detik 01:16-01:22 Ketika Rajoo dan Liem Memberikan Nasihat Kepada Badrol.....	69
Gambar 4.9 Scene Detik 01:43-01:51 Ketika Upin dan Ipin Mencubit serta Memukul Uncle Muthu.....	72
Gambar 4.10 Scene Detik 02:08-02:12 Ketika Badrol Berdiri Di Atas Kereta Lembu Sambil Memberikan Nasihat.....	75
Gambar 4.11 Scene Detik 02:14-02:16 Ketika Upin dan Ipin Memberikan Nasihat	79
Gambar 4.12 Scene Detik 02:17-02:20 Ketika Badrol Memberikan Nasihat Serta Merangkul Liem,.....	79
Gambar 4.13 Scene Reff Menampilkan Karakter Ito Mohd yang Bernyanyi Diiringi Tarian Para Karakter Upin dan Ipin Geng: Pengembaraan Bermula.....	83

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Langkah-langkah penelitian analisis semiotika Roland Barthes pada lirik lagu “Damai” soundtrack film animasi Upin dan Ipin “Geng: Pengembaraan Bermula”	56
---	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- A. Shomad, M. Idris. *Diktat Ilmu Dakwah: Fakultas Dakwah dan Komunikasi*. Jakarta. UIN Syarif Hidayatullah, 2004.
- Achmad, Fahminuddin. "Pesan dakwah dalam lirik lagu 'Putih' Band Efek Rumah Kaca." UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019.
- Adhitama, Tias Satrio, Khoirunnisa, dan Lukman Hakim. "Representation of The Message of Faith in The Lyrics of The Song 'Sebelum Cahaya' By The Band Letto." In *proceedings of International Conference on Da'wa and Communication*, 351–361. Surabaya: Sunan Ampel State Islamic University, 2019.
- Admin. "Damai." *upin ipin fandom*, n.d.
- Agustina, Ismaya Dwi. "PENGERTIAN TEORI." *ismayadwiagustina.wordpress.com*.
- Ainil Hawa, Adzka, Aprilia Indah Anggriani, Asha Novadka Devi, Fawati Titi Suyana, Rabi'ah Ayu Fitria, dan Febriyani. "AKHLAK DALAM PERSPEKTIF PENDIDIKAN AGAMA ISLAM." *Didaktika Islamika STIT Muhammadiyah Kendal* 14, no. 2 (2023): 49–65.
- Al-Albani, Muhammad Nashiruddin. *As-Silsilah Ash-Shahihah*, n.d.
- Alwi, Hasan, Soenjono Dardjowidjojo, Hans Lapoliwa, dan Anton M. Moeliono. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. 3 ed. Jakarta: Balai Pustaka, 2003.
- Ampriyanti, Yoki, Evi Lorita, dan Yusuarsono. "KUALITAS PELAYANAN KESEHATAN DI PUSAT KESEHATAN MASYARAKAT KEMBANG SERI KECAMATAN TALANG EMPAT KABUPATEN BENGKULU TENGAH." *Jurnal Professional FIS UNIVED* 6, no. 1 (2019): 72–80.
- Ansani, Alessandro, Marco Marini, Francesca D'Errico, dan Isabella Poggi. "How Soundtracks Shape What We See: Analyzing the Influence of Music on Visual Scenes Through Self-Assessment, Eye Tracking, and Pupillometry." *Frontiers in Psychology* 11, no. 2242 (Oktober 2020): 1–18.
- Ansori, Ahmad Rois Al. "Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu 'Percayalah' Karya Band Last Child." Institut Agama

- Islam Negeri Purwokerto, 2019.
- Atak, Feride Hikmet. "Ito (Blues Gang) Tidak Pernah Dapat Royalti Lagu 'Upin Ipin.'" *Mstar.com*.
- Azhar, Arsyad. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2013.
- Azizan, Muhammad Fairoz. "Perginya pejuang blues sejati." *Berita Harian Online*.
- Azty, Alninda, dan Dkk. "Hubungan antara Aqidah dan Akhlak dalam Islam." *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)* 1, no. 2 (2018): 122–126.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Bashori, dan Salma Kiramy. "Perspektif Teoritis dalam Penelitian Kualitatif." *Academia* (2024): 1–6.
- Bouzida, Feyrouz. "The Semiology Analysis in Media Studies: Roland Barthes Approach." Last modified 2014. Diakses Desember 16, 2022. www.ocerint.org.
- Budiarsih, Septi. "KEMAMPUAN MENULIS PUISI DENGAN PEMANFAATAN MEDIA LAGU MELLY GOESLAW BUNDA OLEH SISWA KELAS X SMA DUA MEI TANGERANG SELATAN." UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2019.
- Bukhari, Shahih. "Penyembelihan dan Perburuan Bab 'Minyak Kesturi'" (n.d.).
- . *Permulaan Wahyu Bab "Permulaan Wahyu"* n.d.
- Burhanuddin, Ayu Ahsani. "Analisis Isi Pesan Dakwah pada Media Sosial Instagram dalam Akun Kartun Muslimah." IAIN Pare Pare, 2020.
- Christomy, Tommy, dan Untung Yuwono. *Semiotika Budaya*. Jakarta: Pusat Kemasyarakatan dan Budaya UI Jakarta, 2004.
- Cobley, Paul, dan Litza Jansz. *Introduction Semiotics*. London: Olcon Books UK, 1997.
- Fatulloh, Muhammad Amin. "MAKNA MITOLOGI NILAI KEISLAMAN PADA POSTER PEPSODENT DALAM ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES." *Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 4, no. 2 (2022): 73–85.
- Fiska. "Memahami Teori Semiotika dalam Kajian Ilmu Linguistik."

gramedia.com.

- Fitriyyah, Di'amah. "REPRESENTASI KEANEKARAGAMAN SUKU BANGSA PADA TOKOH KARTUN UPIN IPIN." *aş-şibyān Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 8, no. 1 (2023): 41–54.
- De Fretes, Daniel, dan Putri Isydora Bonggaminanga. "Menakar Preferensi Musik di Kalangan Remaja: Antara Musik Populer dan Musik Klasik." *Tamumatra : Jurnal Seni Pertunjukan* 4, no. 1 (Desember 2021): 9–19.
- Frost, Crystal. "The Unsung Force in Children's Motion Picture: How musical underscore contributes to the quality, safety, and enjoyability of films targeting child audiences." University of California, 2018.
- Gitrif, Yunus. *Dasar-Dasar Teori Musik Umum*. Padang Panjang: Akademi Seni Karawitan Indonesia, 1996.
- Hamidah, Neng Siti, dan Reihana Jannati Hakim. "PERAN SOSIAL MEDIA ATAS PERILAKU KONSUMTIF BELANJA BAGI IBU RUMAH TANGGA DI DESA LEBAKSARI KEC.PARAKANSALAK." *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah* 2, no. 3 (2023): 682–686.
- Hariyati. "ASPEK GRAMATIKAL DAN LEKSIKAL PADA LIRIK LAGU GRUP BAND WALI DALAM ALBUM RELIGI INGAT SOLAWAT." Universitas Muhammadiyah Makassar, 2017.
- Hidcom, Admin. "Akidah, Syariah dan Akhlak, Sebagai Cara Pandang Kehidupan." *hidayatullah.com*.
- Hikmah, Isnaini Izzul, dan Ummy Chairiyah. "Da'wah Messages in the Lyrics of the Song 'Sandaran Hati' by Letto (Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis)." In *proceedings of International Conference on Da'wa and Communication*, 107–118. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya, 2023.
- Ilaihi, Wahyu. *Komunikasi Dakwah*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2010.
- Ilham. "Syariah, Akidah, dan Akhlak harus Terjalin Berkelindan." *Muhammadiyah*.
- Iskandar, Dudi. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Petunjuk Praktis*

- Penelitian Lapangan, Analisis Teks Media, Dan Kajian Budaya*. Pati: Maghza Pustaka, 2022.
- Jamalus. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: DEPDIKBUD, 1988.
- Jawas, Yazid bin Abdul Qodir. *Mukmin Yang Kuat Lebih Baik Dan Lebih Dicintai Oleh Allah Subhanahu Wa Ta'ala*. As-Sunnah. 6 ed. Surakarta: Yayasan Lajnah Istiqomah, 2012.
- Johnson, Christoper M., dan Jenny E. Memmot. "Examination of Relationships between Participation in School Music Programs of Differing Quality and Standardized Test Results." *Journal of Research in Music Education* 54, no. 4 (2006): 1–15.
- Karim Amrullah, Abd. "AKHLAK MAHMUDAH." *AT-TA'LIM Jurnal Kajian Pendidikan Agama Islam* 3, no. 1 (2021): 1–10.
- Liliweri, Alo. *KOMUNIKASI: SERBA ADA SERBA MAKNA*. 1 ed. Jakarta: Kencana, 2011.
- Lisandi, Ahmad Rian. "Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Buku Pejuang Subuh Karya Hadi E. Halim." UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2014.
- Malaysia, Dewan Bahasa dan Pustaka. "Pusat Rujukan Persuratan Melayu."
- Miller, Hugh M., dan Dale Cockrell. *History of Western Music*. New York: Harpercolins, 1973.
- Miranda, Alda. "Makna dan Lirik Lagu Damai." *popmama.com*.
- Mokodompit, Nurul Fajriani. "KONSEP DAKWAH ISLAMİYAH." *Ahsan: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 1, no. 2 (2022): 112–123.
- Moore, Alan F. *Analyzing Popular Music*. Cambridge University Press. New York: Cambridge University Press, 2003.
- Mudjiyanto, Bambang, dan Emilsyah Nur. "Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi." *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa* 16, no. 1 (2013): 73–82.
- Muhdaliha, Benny, dan Wenny Maya Arlena. "MALAY, CHINA AND INDIA ETHNICITIES REPRESENTATION (Case Study : Etnography and Manga Matrix Analysis, on Upin Ipin Animation Character)." *Wacana* 16, no. 1 (2017): 15–26.
- Munir, M., dan Wahyu Ilaihi. *Manajemen Dakwah*. 1 ed. Jakarta:

Kencana, 2015.

Muslim, Shahih. *Berbuat Baik, Menyambut Silaturahmi, dan Adab Bab “Sunahnya Memberi Maaf dan Berlaku Tawadhu”*,” n.d.

———. *Takdir Bab “Perintah untuk Kuat dan Tidak Lemah,”* n.d.

Mustafirin, dan Agus Riyadi. “Hermeneutika Pesan Dakwah dalam Kumpulan Cerpen ‘Dari Ave Maria ke Jalan Lain ke Roma.’” *Jurnal Komunikasi Islam* 11, no. 2 (2021): 371–391.

Nasution, Irmawati. “KONSTRUKSI REALITAS KAUM PEREMPUAN DALAM FILM WANITA TETAP WANITA ‘ANALISIS SEMIOTIKA’.” *Jurnal Sastra Indonesia* 3, no. 3 (2013): 110–120.

Nofia, Vina Siti Sri, dan Muhammad Rayhan Bustam. “ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA SAMPUL BUKU FIVE LITTLE PIGS KARYA AGATHA CHRISTIE.” *Mahadaya* 2, no. 2 (2022): 143–156.

Nugraha, Syaiku Restu. “Representasi Kelompok Subaltern pada Film Factory Asia: Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Dokumenter Factory Asia.” UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2017.

Nurhablisyah, dan Andi Faisal Bakti. “The Influence of Da’wa Messages to Audiences in Active Reception Theory Perspective.” In *Proceedings of the International Moving Image Cultures Conference (IMOVICCON 2023)*, 192–207. Jakarta: Atlantis Press, 2023.

Nurhuda, Muhammad, dan Lukman Al Farisi. “Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu ‘Kebaikan Tanpa Sekat.’” *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)* 20, no. 2 (2020): 125–146.

Pawito. *Penelitian komunikasi kualitatif*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta, 2007.

Phetorant, Dimas. “Peran Musik dalam Film Score.” *Journal of Music Science, Technology, and Industry* 3, no. 1 (2020): 91–102.

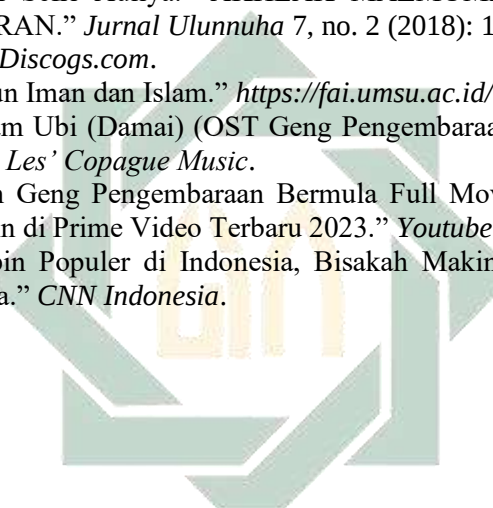
Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.

Rahardjo, Budi. “KONSEP DAKWAH DALAM ISLAM.” *RISALAH* 19, no. 2 (2007): 89–112.

- Ramadhan, Regi. "Pesan Dakwah dalam Lagu: Analisis Isi pada Album Setia bersama Menyayangi dan Mencintai Grup Band Gigi." UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2019.
- Rezki Utama, Roman, Stepanus Bo'do, dan Geraldly Yohanes Kurniawan Lumanauw. "REPRESENTASI ANAK DALAM FILM GARAPAN SINEAS LOKAL KOTA PALU (Analisis Semiotika Pada Film Halaman Belakang dan Film Gula & Pasir)." *Kinesik* 10, no. 1 (2023): 62–81.
- Sahnani, Ahmad. "Konsep Akhlak dalam Islam dan Kontribusinya Terhadap Konseptualisasi Pendidikan Dasar Islam." *AR-RIAYAH : Jurnal Pendidikan Dasar* 2, no. 2 (2018): 99–112.
- Saibani, Beni Ahmad. *Metode Penelitian*. Bandung: CV. Pustaka Setia, 2008.
- Sakti Habibullah, Eka. "PRINSIP-PRINSIP MUAMALAH DALAM ISLAM." *Ad-Deenar: Jurnal Ekonomi dan Bisnis Islam* 2, no. 1 (2018): 25–48.
- Sayuti, Suminto A. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka, 2010.
- Shihab, Quraish. *Membumikan Al Qur'an: Fungsi dan Peran Wahyu dalam Kehidupan Masyarakat*. Bandung: Mizan, 1996.
- Siyoto, Sandu. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.
- Sjadad, Achmad Anwar. "Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Grup Musik VagetoZ Album Kuatkan Aku." Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2015.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2006.
- Soeharto, M. *Kamus Musik*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 1992.
- Sopandi, Atik. *Peralatan hiburan dan kesenian tradisional daerah Jawa Barat*. Diedit oleh Siti Dloyana Kusuma dan Ahmad Yunus. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, 1987.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2018.

- Suhandang, Kusnadi. *Ilmu Dakwah*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013.
- Sujatmiko, Bagus. “Pesan Dakwah dalam Lagu Pop Religi (Analisis Semiotika pada Nada dan Lirik Lagu ‘Bila Tiba’ dari Band Ungu).” Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kediri, 2014.
- Sumandiria, A. S. Haris. *Bahasa Jurnalistik: Panduan Praktis Penulis dan Jurnalistik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2006.
- Supiarza, Hery. “Fungsi Musik di Dalam Film : Pertemuan Seni Visual dan Aural.” *Cinematology* 2, no. 1 (2022): 78–87.
- Susanto, Phil Astrid S. *Komunikasi Massa*. Bandung: Bina Cipta, 1982.
- Syukir, Asmuni. *Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 1983.
- Tirmidzi, Sunan. “Iman Bab ‘Kehormatan Shalat’” (n.d.).
- Ulfa, Maria. “Muslim Pop: Voicing Da’wa through Contemporary English Nasyid Love Song Lyrics in Southeast Asia.” In *International Conference on Culture and Language in Southeast Asia (ICCLAS 2017)*, 213–217. Jakarta: Atlantis Press, 2017.
- Wibawa, Mahendra, dan Rissa Prita Natalia. “ANALISIS SEMIOTIKA STRUKTURALISME FERDINAND DE SAUSSURE PADA FILM “BERPAYUNG RINDU”.” *VCoDE: Visual Communication Design Journal* 1, no. 1 (2021): 1–16.
- Widjaja, A. W. *KOMUNIKASI DAN HUBUNGAN MASYARAKAT*. Jakarta: Bumi Aksara, 1993.
- Winter, David. “The Symphony Behind the Screen: Understanding the Impact of Soundtracks in Film.” *Lightworks*.
- Ya’qub, Hamzah. *Etika Islam: Pembinaan Akhlaqul Karimah*. Bandung: Diponegoro, 1991.
- Yahya, Alya Soraya. “Diplomasi Budaya Les’ Copaque Production Melalui Serial Animasi ‘Upin & Ipin’ Di Indonesia.” Universitas Komputer Indonesia, 2023.
- Yusra, Zhahara, Rufran Zulkarnain, dan Sofino. “PENGELOLAAN LKP PADA MASA PENDMIK COVID-19.” *Journal Of Lifelong Learning* 4, no. 1 (2021): 15–22.

- Yusuf, Al Abror Mohd. “Mengumpat lanun cetak rompak.” *malaysiakini.com*.
- Zaini, Syahminan. *Kuliah Aqidah Islam*. Surabaya: Al Ikhlas, 1983.
- Zakaria. “Konsepsi dakwah dalam wacana dialog antar umat beragama : studi kasus hubungan islam-kristen.” UIN Syarif Hidayatullah, 2012.
- Zulbadri, dan Sefri Auliya. “AKHLAK MAZMUMAH DALAM AL-QURAN.” *Jurnal Ulunnuha* 7, no. 2 (2018): 109–122.
- “Ito Profile.” *Discogs.com*.
- “Makna Rukun Iman dan Islam.” <https://fai.umsu.ac.id/>.
- “Tanam-Tanam Ubi (Damai) (OST Geng Pengembaraan Bermula).” *Youtube Les’ Copague Music*.
- “Upin & Ipin Geng Pengembaraan Bermula Full Movie | Animasi Upin Ipin di Prime Video Terbaru 2023.” *Youtube Upin&Ipin*.
- “Upin dan Ipin Populer di Indonesia, Bisakah Makin Eratkan RI-Malaysia.” *CNN Indonesia*.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A