

الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم الضياء اللامع
للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S:1)
بكلية الاداب قسم اللغة العربية وأدبها
قدمها :

الاسم : علي منصور

A.13.4.11

PERPUSTAKAAN

KEPADA AMPEL SURABAYA

No. KLAS A-2000 092 BSA	No. REG 1 A-2000/BSA/092 ASAL BUKU: TANGGAL 1
----------------------------------	---

كلية الاداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٨

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن امبيل سورابايا.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية بموضوع
"الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن
الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي" قدمها الباحث :

الإسم : على منصور

رقم التسجيل : A.13.04.11

الدرجة : س 1 (S.1)

القسم : اللغة والأدب العربي

نتقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير على أن تتكرموا بإمداد
اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول
على الشهادة الجامعية الأولى (س:1) في اللغة العربية وأدبها وأن تقوموا
بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول عظيم التقدير والإمتنان.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا ٢٨ يولي ٢٠٠٨

المشرف



(البروفسور الدكتور برهان جمال الدين الماجستير)

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة
في يوم الجمعة، ١١ أغسطس ٢٠٠٨ وقرر بأن صاحبها ناجح فيها لنيل
الشهادة الجامعية الأولى (س:١) في اللغة العربية وأدبها
أعضاء لجنة المناقشة

رئيس المجلس : البروفسور الدكتور برهان جمال الدين الماجستير ()

السكرتير : الدكتور أندوس عباس عبدالله ()

المناقش الأول : الدكتورة ثريا كسوتى الماجستير ()

المناقش الثاني : الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير ()

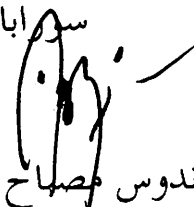
المشرف : البروفسور الدكتور برهان جمال الدين الماجستير ()

سورابابا، ١١ أغسطس ٢٠٠٨

وافق على هذا القرار عميد كلية الآداب

بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

(الدكتور أندوس مصباح المنير الماجستير) 

ABSTRAK

(الاوزان العروضية وتغيراتها في نظم الضياء اللامع)
(للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي)

(IRAMA ARUDL DAN PERUBAHAN NAZAM DIYAU LLAMI')
(KARYA HABIB UMAR BIN SALIM BIN HAFIZ BIN SYIKHU ABI BAKAR
BIN SALIM BA ALAWIY)

Dalam pembahasan ini adalah kajian tentang nazam diyau llami' dengan pendekatan ilmu arudl. Pokok permasalahan yang akan dikemukakan dalam pembahasan ini adalah

1. Apa nazam diyau llami' itu ?
2. Berapa macam irama (wazan) 'arudl dalam nazam diyau llami' ?
3. Apa saja perubahan wazan yang terdapat dalam nazam diyau llami' ?

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui kumpulan nazam diyau llami' dan mengetahui ciri khas unsur-unsur nazam 'arudl di dalamnya. Teori sastra yang digunakan dalam tema ini adalah teori obyektif yaitu meneliti sebuah karya sastra, dalam hal ini nazam diyau llami' dari segi wazan 'arudl (hasil pengulangan dari beberapa taf'ilah) dan perubahannya, yaitu zihaf (kecepatan irama) dan illat (cacatnya irama). Pada pengumpulan nazam diyau llami' terdapat 83 bait dalam bait-bait tersebut terdapat 3 bahar yaitu bahar basith, bahar rajaz, bahar ramal.

- Bahar-bahar yang digunakan tersebut ada yang mengalami perubahan dan ada yang tidak mengalami perubahan. Adapun perubahan itu ada yang

terjadi pada hasywul bait, 'arudl dan dharabnya. Perubahan yang terjadi pada hasywul bait dinamakan "zihaf" sedangkan perubahan yang terjadi pada arudl dan dharabnya disebut "illat"

1. Zihaf

dalam hal ini ada zihaf mufrod (tunggal) yang terdiri dari :

- a. Khoban, yaitu pembuangan huruf kedua yang mati ada 50 bait (terdapat pada bait , 1-14, 16-21, 26, 27, 33-36, 38-39, 44, 50-52, 54, 56, 61, 63, 65, 67, 68, 70, 71, 73-75, 78, 81-83.)
- b. Thayyu, yaitu pembuangan huruf keempat yang mati ada 16 bait (terdapat pada bait : 14, 23, 25-28, 32, 34, 35, 37, 42, 44-45, 47, 53, 56.)
- c. Kuff, yaitu pembuangan huruf yang ketujuh yang mati ada 5 Bait (terdapat pada bait : 30, 62-64, 72, 79.)

selain zihaf mufrod ada zihaf dawaj yang terdiri dari syakal yaitu kumpulnya khaban dan kuff ada 3 bait (terdapat pada bait : 55, 60, 80) dan khabal, yaitu kumpulan khaban dan thayu ada 2 bait (terdapat pada bait : 37, 43.)

- #### 2. Illat yaitu perubahan yang terjadi pada huruf kedua dari sabab khalif dan sabab tsaqil demikian juga dari " watad majma" dan "watad mafruq" yang ada dalam 'arudl dan dharabnya hal itu ada 2 macam :

a. Illat Ziyadah yang terdiri dari

- Tadzyil, yaitu penambahan satu huruf pada akhir watad majmu' ada 11 bait (terdapat pada bait : 19, 25, 33, 35, 38, 40, 44, 46, 47, 59, 61.)

b. Illat Naqsh terdiri dari

- Qatha' yaitu pengurangan huruf mati pada watad majmu' dan mematikan huruf hidup sebelumnya, ada 49 Bait (terdapat pada bait

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
: 13-61)

- Tasy'its yaitu pembuangan huruf awal pada watad majmu' atau huruf ke-2 nya, ada 1 bait (terdapat pada bait 76)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخطاب الرسمي

القرار بالقبول

الاهداء

كلمة الشكر والتقدير

١ الباب الأول : المقدمة

١ ١. خلفيات البحث

٢ ٢. قضية أساسية

٢ ٣. اقتراض العلمي

٣ ٤. توضيح الموضوع وتحديد

٤ ٥. الهدف الذي يريد الباحث الوصول إليه

٤ ٦. دراسة سابقة

٤ ٧. منهج البحث

٥ ٨. طريقة البحث

٧ الباب الثاني : التعرف بالحبيب عمر بن سالم بن حافظ

٧ الفصل الأول : ترجمة الحبيب عمر بن سالم بن حافظ

١٣ الفصل الثاني : شكل نظم الضياء اللامع

١٨ الفصل الثالث : مضمون نظم الضياء اللامع

الباب الثالث	: الأوزان العروضية وتغييراته	٢٣
الفصل الأول	: مفهوم الأوزان العروضية	٢٣
الفصل الثاني	: أنواع الأوزان العروضية	٢٧
الفصل الثالث	: التغييرات في الأوزان العروضية	٤٩
الباب الرابع	: مظاهر الأوزان العروضية في نظم الضياء اللامع	
الفصل الأول	: أنواع الأوزان العروضية في نظم ضياء اللامع	٦٣
الفصل الثاني	: تغييرات الأوزان العروضية في نظم الضياء اللامع	٧٧
الفصل الثالث	: جدول الأوزان العروضية في نظم الضياء اللامع	١٠٦
الباب الخامس	: الخاتمة	١٧٦
أ-	الإستنباطات	١٧٦
ب-	الإقتراحات	١٧٨
قائمة المراجع		

المقدمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
رسالة جامعية

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم صل على نور الأنوار وسر الأسرار وترياق الأغيار ومفتاح باب اليسار سيدنا محمد المختار وأله الأطهار وأصحابه الأخيار أما بعد :

فهذه رسالة جامعية تحت الموضوع : " الأوزان العروضية وتغيراتها في نظم الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حافظ بن الشيخ أبي بكر بن سالم باعلوى " قدمها البحث لإستيفاء شرط من شروط الإمتحان للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (س:١) بكلية الاداب قسم اللغة العربية وأدبها وقبل الشروع في بحث هذه الرسالة أراد الباحث أن يبين ما يتعلق بالموضوع وهو كما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١ - خلفيات البحث

بعد أن قرأ الباحث "نظم الضياء اللامع" وجد الباحث شيئا جذابا من بحثه وهو وجود الكلمة الجميلة في نظمه وبذلك أصبحت نظم لها قيمة عالية، وكذلك الباحث ويجد عناصر الأوزان العروضية فيه وكانت تلك العناصر من ناحية الأوزان التي تتكون من بحور وتغيراتها.

وأما الأسباب التي دفع الباحث إلى أن يبحث نظم الضياء اللامع

فهي :

أ- كان نظم الضياء اللامع يشتمل مدحا للنبي محمد صلى الله عليه واله وصحبه وسلم

ب- وجود الأوزان العروضية في نظم الضياء اللامع

٢- قضية البحث

اعتمادا على خلفية البحث المذكورة فالقضية التي لابد للباحث

عليها هي :

١- ما هو نظم الضياء اللامع ؟

٢- كم انواع الوزن العروضي في نظم الضياء اللامع ؟

٣- ما هي التغيرات في الاوزان العروضية التي وقعت في نظم الضياء اللامع ؟

٣- إقتراض العلمي

وأما الفروض العلمية في هذا الموضوع فهي كما يلي :

١- نظم الضياء اللامع هو نظم الذي يتكون من ٨٣ ابيات و ٣ فصول.

كل فصل يشتمل على المدائح النبوية

٢- إن الأوزان العروضية في نظم الضياء اللامع تتكون من ثلاثة بحور

وهي: البحر البسيط (مخلع البسيط) والبحر الرجز والبحر الرمل

٣- إن التغيرات التي حدثت في الاوزان العروضية في نظم الضياء اللامع

متنوعة منها الزحاف والعلل

٤- توضيح الموضوع وتحديد

تسهيلاً لفهم الموضوع فوضح الباحث الكلمات التي تتكون منها الموضوع كما يلي :

❖ الأوزان العروضية : هو علم باصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحاف والعلل. ١.

❖ في : حرف جر ومما يدل عليه الظرفية، وأما هنا بمعنى الظرفية المجازية. ٢.

❖ نظم : في اللغة جمع اللؤلؤ في السلك، وأما إصطلاحاً هو تأليف الكلمات والجمل مترتبة المعاني، متناسبة الدلالات، على حسب ما يقتضيه العقل. ٣.

❖ الضياء اللامع : هو إسم الكتاب على شكل نظمى يشتمل على مدح النبي صلى الله عليه وسلم يشتمل ٣٢ صفحة

❖ حبيب عمر : الحبيب عمر هو ابن محمد بن سالم بن حافظ بن الشيخ أبي بكر بن سالم

والمراد بهذا الموضوع هو البحث عن نظم الضياء اللامع الذى افه حبيب عمر من حيث أوزانه العروضية ، لكى لا يتسح البحث فأراد الباحث أن يحدد بحثه على الأوزان العروضية وتغييراتها من الزحاف والعلل.

^١ يترجم من: Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan qawafi، ص: ٧٤

^٢ . مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م، ج: ٣، ص: ١٣٦.

^٣ . على بن محمد الجراجني، كتاب التعريفات، بيروت : دارالكتب العلمية.

٥- الهدف الذى يريد الباحث الوصول إليه

وأما الأهداف التى يريد الباحث الوصول إليها فى هذه الرسالة فهي :

- ١- لمعرفة نظم الضياء اللامع الذى افه حبيب عمر
- ٢- لمعرفة أنواع الأوزان العروضية فى نظم الضياء اللامع
- ٣- للكشف عن تغييرات الأوزان فى نظم الضياء اللامع

٦- دراسة سابقة

وكان الباحث قد قرأ الرسالة الجامعية التى يتعلق بحثها بالأوزان، وهي التى كتبها ليليس نور زونثيدة، طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن امبيل سورابايا سنة ٢٠٠٥م وهي تحت الموضوع "الأوزان العروضية فى نظم سمط الدرر للحبيب على بن حسين بن عبد الله الحبشى"، وكانت تلك الرسالة الجامعية تبحث عن مفهوم العروض والأوزان وما يتعلق بها.

وأما هذه الرسالة فتركز فى أنواع الأوزان العروضية وتغييراتها فى نظم الضياء اللامع، وأما المراجع الأساسية التى اعتمد عليها الباحث فى تأليف هذه الرسالة العلمية فهي مذكورة فى غيمة المراجع فى آخر الرسالة

٧- منهج البحث

فى هذه الرسالة ينتهج الباحث المناهج التالية :

١- طريقة جمع المواد

أ- الطريقة المباشرة : وهي أخذ المواد على ما وضعه العلماء من غير تغيير ولا تبديل نصا ومعنا.

ب- الطريقة غير المباشرة : وهي أن يأخذ الباحث المواد

وجوهر الفكرة التي أوردتها العلماء مع بعض تصرفات
أوزيادات.

٢- طريقة تحليل المواد وهي كما يلي :

١- الطريقة البيانية : وهي عرض المواد على ما أوردتها

العلماء أوحقائقها ثم يقدم الباحث التعليق وأرائها.

٢- المنهج الإستقرائي (Induktif) وهو الإستنباطات من

الخاصة إلى القواعد النظرية أو القواعد العامة ومنهج

الإستبدال (Deduktif) هو عن النظرية أو القواعد

العامة ويصحبها على الحقائق الخاصة.

٣- منهج النقد الداخلي (Intrinsik) وهو منهج بحث

النصوص المحضة من حيث موسقاها، ومنهج النقد

بحث الخارجي (Ekstrinsik) وهو منهج بحث

النصوص بمساعدة العوامل المؤثرة فيها والخارجية

منها، ومنها الحالة الطبيعية وترجمة الكاتب وغيرها.

٨- طريقة البحث

أما طريقة البحث الذي يسلكه الباحث في كتابة هذه الرسالة،

فهي :

الباب الأول : بدأ الباحث كتابته بالمقدمة وهي تحتوى على خلفيات البحث،

وقضية أساسية وافترض العلمى وتوضيح الموضوع وتحديد هدفه والهدف الذى

يريد الباحث الفصول إليه ودراسة سابقة ومنهج الباحث وطريقة الكتابة.

الباب الثاني : يبحث الباحث في حياة الحبيب عمر بن محمد بن محمد بن سالم بن حافظ وينقسم إلى ثلاثة فصول " الفصل الأول يبحث عن مولده ونشأته، والفصل الثاني يبحث عن شكل نظم الضياء الامع والفصل الثالث يبحث عن مضمون نظم الضياء الامع".

والباب الثالث : يبحث فيه الباحث عن تعريف بالوزن العروضي، وينقسم إلى ثلاثة فصول "الفصل الأول يبحث عن مفهوم الوزن العروضي، الفصل الثاني يبحث في أنواع الأوزان العروضية، والفصل الثالث يبحث عن تغييرات في الأوزان العروضية.

الباب الرابع : يبحث في مظاهر تغييرات الأوزان العروضية في نظم الضياء اللامع وينقسم إلى فصلين، ويبحث في الفصل الاول في تحليل الأوزان العروضية في نظم الضياء اللامع، و الفصل الثاني تغييرات الأوزان العروضية في نظم الضياء اللامع. واختتم الباحث رسالته الجامعية

بالباب الخامس: وهو الخاتمة التي تتكون من الإستنباطات والإقتراحات ثم

قائمة المراجع

الباب الثاني

التعريف بالحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حافظ بن الشيخ أبي بكر بن سالم
 باعلوى

الفصل الاول

ترجمة الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حافظ بن الشيخ أبي بكر بن سالم
 باعلوى

أ. سيرته

هو الداعى الإسلامى الحبيب العلامة عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ بن
 عبدالله بن أبي بكر بن عيدروس بن عمر بن عيدروس بن عمر بن أبي بكر بن
 عيدروس بن الحسين بن الشيخ أبي بكر بن سالم بن عبدالله بن عبدالرحمن بن
 عبدالله بن الشيخ عبدالرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن
 علوي ابن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط ابن علي بن
 علوي بن محمد صاحب الصومعة ابن علوي بن عبيد الله بن الإمام المهاجر
 إلى الله أحمد بن عيسى بن محمد النقيب بن علي العريضي بن جعفر الصادق
 بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط بن علي بن أبي طالب
 وابن فاطمة الزهراء بنت سيدنا محمد خاتم النبيين صلى الله وسلم وبارك عليه
 وعليهم أجمعين. ولد بمدينة تريم بحضرموت الجمهورية اليمنية قبيل فجر يوم
 الاثنين ٤ محرم ١٣٨٣هـ الموافق ٢٧ مايو ١٩٦٣ م ، ونشأ بها . وحفظ

القرآن العظيم ، وتربي تربية صالحة في أحضان والده في بيئة العلم والإيمان والأخلاق الفاضلة ^٤.

أخذ علوم الشريعة المطهرة من القرآن والحديث والفقه والعقيدة وأصول الفقه وعلوم اللغة العربية والسلوك على أيدي من أدركهم من علماء حضرموت ومن أجلهم والده مفتي تريم، والعلماء العارفون الأفاضل الحبيب محمد بن علوي بن شهاب الدين، والحبيب المنصب أحمد بن علي بن الشيخ أبي بكر، والحبيب عبدالله بن شيخ العيدروس ، والمؤرخ البحاثة الحبيب عبدالله بن حسن بلفقيه، والمؤرخ اللغوي الحبيب عمر بن علوي الكاف ، والحبيب أحمد بن حسن الحداد، وأخيه الحبيب علي المشهور بن محمد بن سالم بن حفيظ ، والحبيب سالم بن عبدالله الشاطري ، والشيخ المفتي فضل بن عبدالرحمن بافضل . والشيخ توفيق أمان . وابتدأ التدريس وعمل الدعوة إلى الله وهو في الخامسة عشر من العمر مع مواصلة التعلم والأخذ والتلقي^٥. ثم لما اشتد الوضع بسبب الحكم الشمولي الشيوعي في ذلك الوقت انتقل إلى مدينة البيضاء باليمن في أوائل شهر صفر عام ١٤١٢ هـ الموافق ديسمبر ١٩٨١م مواصلا التعليم والدعوة إلى الله وأقام في رباط الهدار بالبيضاء وقد أخذ فيه عن الإمام العارف الحبيب محمد بن عبدالله الهدار ، والعلامة الحبيب زين بن إبراهيم بن سميط، وكان حريصا على عقد الدروس والجامع العلمية، كثير الخروج للدعوة إلى الله في مختلف مناطق البيضاء والحديدة وتعز التي كان يتردد عليها كثيرا للأخذ عن الحبيب العلامة المسند إبراهيم بن عمر بن عقيل. تردده على الحرمين الشريفين: وتردد على الحرمين الشريفين بدءا من

^٤ Http. www.Habib Omar.Com/٠٤٠٨

^٥ Http. www.Habib Omar.Com/٠٤٠٨

شهر رجب عام ١٤٠٢هـ الموافق إبريل ١٩٨٢ م، وأخذ عن الإمام العارف الداعية الحبيب عبدالقادر بن أحمد السقاف ، والعارف الداعية الحبيب أحمد مشهور بن طه الحداد ، والعارف العلامة أبي بكر العطاس بن عبدالله الحبشي ، وأخذ الإجازة في الأسانيد عن المسند الشيخ محمد يس الفاداني ، والعلامة محدث الحرمين السيد محمد بن علوي المالكي وغيرهم انتقله إلى مدينة الشحر بمحافظة حضرموت: وفي عام ١٤١٣هـ الموافق ١٩٩٢ م انتقل إلى مدينة الشحر بمحافظة حضرموت حيث واصل إقامة الدروس في رباط الشحر للدراسات الإسلامية بعد افتتاحه بعد أن أمم في عهد الحكم الشيوعي، وأقام فيها فترة من الزمان داعياً معلماً ، قصده الكثير من الطلاب من نواحي متعددة من الجمهورية اليمنية وبعض مناطق جنوب شرق آسيا. وأقام قبلها مدة سنة ونصف تقريباً في سلطنة عمان الشقيقة داعياً ومعلماً ومذكراً بهدي المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم .

انتقله إلى مدينة تريم: ثم انتقل منها إلى مدينة تريم حيث استقر به المقام فيها واستقبل أعداد الطلاب القادمين عليه من أنحاء مختلفة من العالم. وابتدأ تأسيس دار المصطفى للدراسات الإسلامية عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م على ثلاثة مقاصد:^٦

- ١- أخذ علوم الشريعة وما اتصل بها بالتلقي عن أهلها بأسانيدهم .
- ٢- تزكية النفس وتهذيب الأخلاق .
- ٣- نشر العلم النافع والدعوة إلى الله عز وجل.

^٦ Http. www.Habib Omar.Com/٠٤٠٨

وبعد مواصلة التدريس تم الافتتاح الرسمي لمبنى الدار في يوم الثلاثاء ٢٩ ذوالحجة ١٤١٧ هـ، الموافق ٦ مايو ١٩٩٧ م ولم يزل يتوافد عليه الطلاب والزائرون من مختلف أنحاء العالم ، وافتتح المتخرجون من الدار مراكز للتدريس والدعوة إلى الله في عدد من الدول. كما أن له حفظه الله اهتماما بالغاً بنشر التوعية الدينية في مدينة تريم وأقام مجالس متعددة أهمها جلسة الاثنين الأسبوعية التي تعقد في ساحة عامة وسط المدينة ويحضرها المئات من أبناء المدينة ، وله زيارات متعددة إلى مناطق مختلفة في ربوع الوطن اليمني من أقصاه إلى أقصاه وله العديد من المحاضرات في الجامعات والمعاهد والأندية اليمنية^٧.

ب-رحلاته:

له العديد من الرحلات في الدعوة إلى الله ونشر العلم الشرعي إلى مختلف الأقطار كالشام ومصر والسودان والهند وباكستان وأندونيسيا وماليزيا وسنغافورة وبروناي وسريلانكا، وكينيا وتنزانيا وجزر القمر ودول الخليج واتصل بأسانيد كثير من العلماء في تلك الأقطار . كما شارك في حضور عدد من المؤتمرات الإسلامية كان من آخرها:

- ١- المؤتمر الثاني عشر لمجمع البحوث الإسلامية تحت رعاية الأزهر الشريف بعنوان (هذا هو الإسلام) الذي عقد في مدينة القاهرة عاصمة جمهورية مصر العربية في ٣ صفر ١٤٢٢ هـ الموافق ١٦ إبريل ٢٠٠٢ م .
- ٢ -ملتقى العلماء العالمي في ماليزيا بعنوان (الإسلام في عصر العولمة) في

^٧ Http. Www.Habib Omar.Com/٠٤٠٨

الفترة من ١١ - ١٣ جماد أول ١٤٢٤ هـ الموافق ١٠ - ١٢ يوليو ٢٠٠٣ م .

مؤلفاته وإصداراته:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

له الكثير من الإصدارات السمعية والمرئية، والمؤلفات منها :

١ - إسعاف طالبي رضا الخلاق ببيان مكارم الأخلاق .

٢ - توجيهات الطلاب .

٣ - شرح منظومة السند العلوي .

٤ - خلقنا .

٥ - الذخيرة المشرفة (وقد ترجم بعدة لغات) .

٦ - خلاصة المدد النبوي في الأذكار .

٧ - الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع .

٨ - الشراب الطهور في ذكر سيرة بدر البدور .

٩ - التوجيهات النبوية في الخطب الجمعة (تحت الطبع)

١٠ - المختار من شفاء السقيم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١١ - ثقافة الخطيب .

١٢ - نور الإيمان من كلام حبيب الرحمن .

١٣ - ديوان شعر بعنوان (فائضات المن من رحمت وهاب المنن) تحت الطبع

كما أن له الكثير من برامج التوعية الدينية ودروس متعددة ومقابلات في كثير من القنوات الفضائية .

ولم يزل مواصلاً للتدريس والدعوة إلى الله تعالى وبذل الوسع في ذلك..

وفقه الله وعفا عنه ولطف به وتقبل منه والمسلمين.^٨

بعد أن نظر الباحث الى البيان السابق فيقول أن الحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي ولد بمدينة تريم بحضرموت الجمهورية اليمنية قبيل فجر يوم الاثنين ٤ محرم ١٣٨٣هـ الموافق ٢٧ مايو ١٩٦٣ م ، ونشأ بها . وحفظ القرآن العظيم ، وتربى تربية صالحة في أحضان والده في بيئة العلم والإيمان مند الصغير هو ماهر ونشيط، وابتدأ التدريس وعمل الدعوة إلى الله وهو في الخامسة عشر من العمر مع مواصلة التعلم والأخذ والتلقي، أكثر العلوم يعطى الى تلاميذه واجتماعا، يواصل حتى الان هو الداعية الإسلامية في هذه العالم، في حياته طلب العلم وعمله إلى الناس وغير ذلك، هو ايضا مؤلف الخطي، كمثل: إسعاف طالبي رضا الخلاق ببيان مكارم الأخلاق، خلاصة المدد النبوي في الأذكار، الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع وغير ذلك.

^٨ Http. Www.Habib Omar.Com/٠٤٠٨

الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شكل نظم ضياء الاعم

إن معنى كلمة " النظم " لغة جمع اللؤلؤ في السلك^٩. وأما إصطلاحا فهو تأليف الكلمات والجمل مترتبة المعاني، متناسبة الدلالات، على حسب ما يقتضيه العقل، سواء كان من قصيدة كان في مولد " البيت " وينقسم البيت إلى قسمين متساويين من حيث النظم ويعرف كل قسم منهما بالمصراع تشبيها بمصرا تعى الباب أو بالشطر فيقال الشطر الأول كما يقال المصراع الأول من البيت^{١٠}

ونظر الأهمية التفعيلة الأخيرة من كل شطر فقد إنفردت بتسمية خاصة، فالتفعيلة في آخر الشطر الأول تسمى بالعروض والتفعيلة في آخر الشطر الثاني تسمى بالضرب، وأما ما عدا ذلك فيسمى بالحشو، كما قال السيد أحمد الهاشمي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"ولبيت مصرعان الأول يسمى صدرا، والثاني عجزا كقول الشاعر :

عليك بالنفس فاستكمل فضائلها # فأنت بالنفس لبالجسم انسان "

عجز

صدر

^٩ شريف على بن محمد الجرجان. كتاب التعريفات، دارالكتب العلمية. ص. ٦٢

^{١٠} مسعى حميد، علم العروض والثقافة، ص ٤٥

العروض آخر جزء من الصدر " مؤنثة "

الضرب آخر من العجز " وهو مذكر "

وما عد العروض والضرب في البيت يسمى حشو، قال الشاعر :

من ذا الذي تصفوله أوقاته # طرا ويبلغ كل ما يختاره ١١

حشو عروض حشو ضرب

والخلاصة أن البيت مكون من شطرين، الشطر الأول سمي بالصدر، والشطر الثاني سمي بالعجز، وينقسم الصدر إلى حشو وعروض، وأما العجز فينقسم إلى حشو وضرب، كما في الصورة الآتية :

		البيت			
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
حشو	عروض	حشو	ضرب	حشو	ضرب

إذن العروض هي التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول وأما الضرب فهو التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني وما عدا ذلك يسمى بالحشو، وأما أنواع البيت فثمانية عشرة هي ١٢:

١١ احمد الهاشمي ، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية

، سنة ١٩٩٠ م) ص ٢١

١٢ مسعى حميد، علم العروض والثقافة، ص ٤٥

١- البيت التام : هو ما إستوفى كل أجزئه بلا نقص كقول الشاعر :

وإذا صحوت فما أقصر عن نداء # وكما علمت شمائلى ونكرمى

i. البيت الوافى : هو ما إستوفى العجز بنقص كقول الشاعر :

ياخاطب الدنيا الدنية انها # شرك الردى وقرارة الأقدار

٣- البيت المجزوء : هو ما حذف جزء عروضه وضربه كقول الشاعر :

ياخاطب الدنيا الدنية انها # شرك الردى

٤- البيت المشطور : هو ما حذف نصفه وبقي نصفه كقول الشاعر :

....إنك لا تجنى من الشوك العنب #

٥- البيت المنهوك : ما حذف ثلثا شطريه وبقي الثالث الآخر كقول الشاعر :

يألتنى فيها جدع#.....

٦- البيت المصمت : هو ما خالف بين عروضه وضربه فى الروى، كقول

الشاعر :

أن توسمت من خرقاء منزلة # ماء الصبابة من عينيك مسجوم

٧- البيت المصرع : ما غيرت عروضه بالزيارة أو بالنقص للإحق بضربه ومثل

الزيادة كقول الشاعر :

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان # وربع خلت آياته منذ ازمان

ومثله بالنقص كقول الشاعر :

اجارتنا ان الخطوب تنوب # وإنى مقيم ما اقام عسيب

اجارتنا انا مقيمان ههنا # وكل غريب للغريب نسيب

٨- البيت المقفى : هو كل بيت إذا كانت عروضه وضربه متساويين لا تغيير سواء كان بالزيادة أو بالنقص كقول الشاعر :

قفانبك من ذكرى حبيب ومترل # بسقط اللولا بين الدخول فحومل

٩- البيت الفصل: هو كل عروض مخالف للحشوصحه واعتلالا كقول الشاعر:
من ذا الذى تصقوله أوقاته # طرا ويبلغ كل ما يختاره

١٠- البيت الغاية : كل ضرب مخالف للحشوصحه واعتلالا

١١- البيت المدور : هو البيت الذى فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثانى كقول الشاعر :

خفف الوطئ ما اظن ادم ال # ارض الا من هذه الأجساد

١٢- البيت الموفور : هو ما سلم من الخرم كقول الشاعر :

وقوفا بها صحبى علي مطيهم # يقولون لا تملك اسى وتحملى



١٣- البيت السالم : هو ما السلم من الزحاف كقول الشاعر :

ليت شعري هل ثم هل آتيهم # أم يحولن من دون ذلك الردي

١٤- البيت الصحيح : هو البيت الذي كانت عروضه وضربه سالمة مما لا يقع في الحشو كقول الشاعر :

وكنا نعدك للنائبات # فهل نحن نطلب منك الأمانا

١٥- البيت المعرى : هو ما سلم من علة الزيادة (كالتذييل) كقول الشاعر:

تلق الأمور بصبر جميل # وصدر رحيب وخل الحرج

١٦- البيت الإعتقاد : هو البيت الذي زوحف بزحاف غير مختص به ولكنه زوحف بعله تجرى مجرى الزحاف كقول الشاعر :

مالى مال الا درهم # أوبرذوني ذاك الأدهم

١٧- البيت المكسور : هو البيت الذى له صدر موزون وعجز غير موزون

تسميه بالنثر، كقول الشاعر :

لحي الله الفراق ولا رعاه # فكم اصاب القلب بالبال

واما عدد البيت فله أسماء خاصة وهي اذا كان البيت واحدا فسمي " مفردا
أوتيم " ويسمى " نفة " ويسمى الأبيات الثلاثة والأربعة والخمسة والستة "
قطعة " وأما اذا كانت الأبيات سبعة وما فوقها فتسمى " قصيدة "

مضمون نظم ضياء اللامع

كان نظم ضياء للامع في زمن الآن يشتمل على أكمل الناس في الزمن
الآخر من حيس ناقص لأن أعطى الله إلى الناس تقدما لا ينال للناس زمن
الآخر ليس قليل ولكن بعد ان يجي هذا نظم هو يكمل كل ما في ماضى
والنبي محبوب جدا هذا النظم، يذكر أن نظم ضياء للامع في حبيب عمر بن
محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم أربعة عشر فصول بينها

١- شرح في فصل الأول مقدمة بخطابه حمد الله وشكر الله لان بسلطانه قوى
هو يقدر ان يكتب مولد بنظم، ويقول أيضا أن خلق الخلق لحكمة وطوى
عليها علما وتعلقت إراته الأزلية بخلق العبد المحبوب فانتشرت آثار تسرفه في
عوالم الشهادة الغيوب، حاضره في لدنيا لسراجا منيرا.

٢- شرح فصل الثاني هو أن جاءت بشارة لان ولد رسول الله في عالم
لانتشر منه في عالم البطون والظهور ما ملأ الوجود الخلقى نور، فمن يواصل
إليه هذه البشارة وناله بقلب سليم فقد هدى الى صراط المستقيم. خبر مولده
يذكر في كتابه الكريم : " لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم
حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم".

٣- الفصل الثالث يشرح عن أن محمد هو عبد رسول الله للعلمين بشيرا ونديرا وبلغ الرسالة وأدى الأمانة لخلقه من فرضه ونفله وصار سراجا وقمرا منيرا للمستبصرين في ظلمة الجهل، ومن يقرأ هذا مولده فصلاة يتصل بها روح المصلى عليه به وينبسط في قلبه نور سر تعقله به ووجهه.

٤- الفصل الرابع يشرح عن محبوب الى النبي من حيث أخلاقه وشوق لسمع ان يذكر صفاته عظيمة، يريد ان يكتب حياته لأنه أعظم الناس جميعا في العالم، ولا يمكن قلم كاتب يستطيع أن يكتب ما حفظه عن شؤون خير الأنام ويدعوا الى الله ولعل الله ينفع به المتكلم والسامع حتى يدخلان في شفاعه من النبي السافع ويتروحان بروح ذلك النعم.

٥- الفصل الخامس يشرح عن مولد النبي المصطفى ينظر الناس في عالم يقول أن هذا الوقت بدأت خط قلمي عن صفات العبد المحبوب الكامل وأخلاقه عظيم من أخلاق الإنسان غيره، قد بلغنا في الأحاديث المشهورة إن أول شيء خلقه الله هو نور المودع في هذه الصورة، إستودعت هذا النور من صلب آدم ونوح وإبراهيم حتى أو صلته إلى أبيه الكريم هو عبد الله بن عبد المطلب ذى القدر العظيم وأمه الشريفة إسمها السيدة الكريمة أمينة، حفظ والديه بالرحمة وحملته برعاية الله كما ورد عنها حملا خفيفا لا تجد له ثقلا ولا تشكر منه ألما ولا عللا.

٦- الفصل السادس يشرح عن قریشا ينتظر مولد النبي، وفي الوقت الأرض والسموات متضمنة بعطر الفرحة فإظهر الله في الوجود بهجة التكريم وبسط في العالم الكبير مائدة الناس مولده متشوقة مسرورة

٧- الفصل السابع يشرح عن قول الناس في عالم بالكلمة التهئة لان مولد الانسان المصطفى، يخبر الملائكة في عالم بالتبشير بوجود المصطفى فالناس في عالم فرحا، وحين برز صلى الله عليه وسلم من بطن امه يرز رافعا طرفه إلى السماء ومع بروزه إلى هذا العالم ظهر من العجائب ما يدل على أنه اسرف المخلوقين وأفضل الحباب، ولد النبي في يوم الإثنين من شهر ربيع الأول وحين الوقت حادثة حربا يركب الفيل وفائدة أبره فلذلك الوقت يذكر بالسنة الفيل.

٨- الفصل الثامن يشرح عن طلبت الحليمة السعدية من أمه لكى هي تستطيع أن تهذب النبي ثم يؤذن أمه تقديما بتربية هذا الحبيب، وحضائته ورضاعته السيدة الحليمة، هي تريد أن يرغب في رضاعته ترجو لبركاته التي شملت العالمين وبقي عندها في حضائتها وزوجها سنتين تتلقى من بركاته وعجائبه معجزاته ما تقربه العين وتنتشر بطنه شقا لطيف ثما استودع فيه من أسرار العلم والحكمة الملائكة زاداه طهر على طهر.

٩- الفصل التاسع يشرح عن نشاء النبي على أكمل الاوصاف في عالم يجعله أسوة حسنة للناس ومنذ الصغير يظهر عليه شرف الكمال وحين عمره الشاب نزل ملائكة روح الامين بالبشرى من رب العلمين يحمل أن يعطى الوحي الأول إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم من سورة العلق بدأت من آيات الاولى الى آيات الخامسة.

١٠- الفصل العاشر يشرح عن دعوة النبي فدعا الناس إلى الله على بصيرة أولا يدعوا إلى أسرته وأصحابه كان أسرته عدو نفسه بل هو صابر وبعد عن يدعو بسر يدعو إليه ولكنه صابرا أيضا ولا تائبس ثم كان أصحاب يشتركون معه هم المهاجرون والأنصار، هم يحصلون على التحيات العظيمة وعذب الله إلى الكافرين والملحذين معجزاته كثيرة جدا حتى يظهر أنه أشرف من أهل الأرض والسموات.

١١- الفصل الحادية عشر يشرح عن معراج النبي إلى الله تعالى مع ملائكة جبريل معارجه إلى حضرة الله يظهر آيات الله الباهرة، وحين معارجه كل رسول مر عليه بشره بما عرفه من حقه عند الله وشريف منزلته لديه، وغير ذلك كل رسول أكرمه بجزيل العطيات ونادته بشريف السليمات وواجهته بالتحيات. فذلك الإمتنان هذا الإنسان وأولته من عواطفها الرحمة.

١٢- الفصل الثانية عشر يشرح عن كاتب يريد ان يذكر أخلاق النبي وشكل بدنه كاملا ليعرف السامع ما أكرمه الله من الوصف الحسن والخلق الجميل الذي خصصته به عناية خلقة فإن العناية الأزلية طبعته على أخلاق عظيم وأقمته، في صورة حسنه بدرية فيها جميع المحاسن محصورة وعليها مقصورة، إذا تكلم استودعيه واضح وفهم ومفيد.

١٣- الفصل الثالثة عشر يشع عن قول كاتب لإختصار عن محاسن الأخلاق النبي في كتب كبيرة صعوبة لأن أحسن الناس خلقا وخلقها وقد انبسط القلم في تدوين ما أفاده العلم من وقائع مولد النبي الكريم، قبل أن يغلق هذه حكاية فكاتب يسلم سلاما على سيدنا المصطفى ثلاثة مرات وبذلك فأكمل الختم كما أكمل التقديم.

١٤- الفصل الرابعة عشر يشرح عن توجه كاتب إلى الله متواسلا بسيدته وحببيه محمد لعل الله أن يجعل سعيه فيه مشكور وفعله فيه محمودا وأن يكتب عمله في الاعمال المقبولة فدعا إلى الله لأمة الناس في عالم.

بعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فنقول أن نظم ضياء اللامع مضمونه عن مدح إلى النبي المصطفى يبدأ من مولده أوأصله حصل الوحي وحكاية ماأكرم الله به هذا العبد المقرب من التكريم والتعظيم والخلق العظيم.

الباب الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التعريف بالأوزان العروضية

قبل الوصول إلى البحث عن وجود الأوزان العروضية في نظم الضياء الامع
قدم الباحث في هذا التعريف بالأوزان العروضية

الفصل الأول

مفهوم الأوزان العروضية

أ- مفهوم الوزن

إن معنى كلمة "وزن" لغة من وزن - يزن - وزنا وجمع على أوزان أي
المثل ١٣، واما إصطلاحا فأعطي الوزن تعريفات كثيرة فقال بعضهم :

٢- قال محمد التونجي : تساوى شيئين عدادا وترتيا ١٤

٣- قال إميل بديع يعقوب : الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناجمة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، او هو الموسيقى
الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعري^{١٥}

^{١٣} لويس معلوف، في اللغة والأعلام (بيروت : دار المشرق، سنة ١٩٨٦)، ص ٨٩٩

^{١٤} محمد التونجي ، المعجم المفصل في الأدب (بيروت دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٣ م)، ص

٨٨٣

^{١٥} إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والثقافية وفنون الشعر (بيروت - لبنان :

دار الكتب العلمية، ١٩٩١م) ص ٤٥٨

٤- قال إبراهيم أنيس : ما بنت عليه العرب أشعرها^{١٦}

٥- قال محمد علي شوابكة : المعيار الذي يقاس به الشعر ويعرف
 سالمه من مكسوره، وهو أحد مقومات الشعر وأعظم
 أركانه^{١٧}.

وسمي الوزن من الأوزان الشعرية بحرا لأنه إشبه البحر الذي لا يتناهي
 بما يعترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر^{١٨}.

وإن معنى " البحر " لغة من كلمة بحر وجمع بحار وجموع بحار وبحور أيضا
 ومعناه الشق والإتساع. يقال بحرت اذن الناقة أي شقت^{١٩}. وإما معناه
 إصطلاحا فأعطي البحر تعريفات كثيرة فقال بعضهم :
 ٥ - قال مسعى حميد : هو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات
 بوجه شعري^{٢٠}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٦} إبراهيم أنيس ، المعجم الوسيط ، (الطبعة الثانية) ، ص ١٠٣٠

^{١٧} محمد علي شوابكة ، معجم مصطلحات العروض والقافية ، (دار البشير ، سنة ١٩٩١ م)
 ص ٣١٨

^{١٨} ابراهيم أنيس ، موسيقى الشعر ، (المصرية : الحيمة البيان العربي ، سنة ١٩٥٢ م) ، ص ٤٩

^{١٩} مسعى حميد ، علم العروض والقافية (سورابايا : كلية الأدب بجامعة سونن امبيل الإسلامية

الحكومية ، سنة ٢٠٠١) ص ١٢

^{٢٠} نفس المراجع ، ص ١٢

١- قال أحمد الهاشيمي : انه الوزن الخاص الذي على مثاله يجري

الناظم.^{٢١}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- قال إميل بديع يعقوب : الأيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي .^{٢٢}

وإذا أراد الباحث ان تخلص كلامها فتقول ان الوزن هو نظام من عدد المقطع في بيت من ابيات الشعر ونظام حركات الحروف وسكناتها فيه.

ب. مفهوم العروض

إن كلمة " العروض " لغة بمعنى الناحية.^{٢٣} وإما اصطلاحاً فهو :

١- قال إميل بديع يعقوب : العلم الذي يعرف به موزون الشعر من

فاسده متنا ولا التفعيلات والبحور وتغييراتها وما يتعلق بهما.^{٢٤}

٢- قال أحمد الهاشيمي : صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي

وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.^{٢٥}

٣- قال مسعى حميد : علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي

وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.^{٢٦}

^{٢١} أحمد الهاشيمي ، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية

، سنة ١٩٩٠ م) ص ٢٨

^{٢٢} إميل بديع يعقوب ، نفس المراجع ، ص ١٦٤

^{٢٣} أحمد سليمان ياقوب ، عروض الخليل : وما عليها (إسكندرية : دار المعرفة الجامعة ،

١٩٨٩) ص ١

^{٢٤} أحمد الهاشيمي ، نفس المراجع ، ص ٣

^{٢٥} إميل بديع يعقوب ، نفس المراجع ، ص ٣٣٦

ولقد اجمع المؤرخون على ان مخترع العروض هو الخليل الفراهيدي (من قبيلة الأدي اليمنية) وقد عاش بين سنة ١٠٠ و ١٠٧ من الهجرية أو القرن الثاني من الهجرية. ٢٧

بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فيقول إن العلم العروض فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما تغييراتها من الزحاف والعلل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢٦} مسعى حميد ، نفس المراجع ، ص ١

^{٢٧} فتح الرحمن ، علم العروض والقوافي ، (مالانج : هيئة تحرير المجلة الفؤادي) ، ص ٢

الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أنواع الأوزان العروضية

وضع الخليل أصول خمسة عشر منها. وزاد عليها الأخفش الأوسط بحرا آخر سماه المتدرك^{٢٨}. فحينئذ تكون ستة عشر. وهي بحر الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضف، والمجث، والمتقارب، والمتدرك.

١- بحر طويل

سمي بذلك لأنه طال بتمام أجزائه على رأي الخليل، فهو أطوال الشعر، وليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا غيره، وقيل : سمي بذلك لأنه يقع في أوائل أبياته الأوتاد ثم الأسباب. والوتد اطوال من السبب ٢٩. اجزاء الطويل ثمانية :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

المثال ٣٠ :

^{٢٨} احمد الهاشيمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية،

سنة ١٩٩٠ م) ص ٢٨-٢٩

^{٢٩} محمد علي شوابكة، انوار بوسويلم : معجم مصطلحات الغروض والقافية، (الأردن دار

البشير، سنة ١٩٩١ م) ص ١٧٠

٣٠ احمد الهاشيمي، نفس المراجع، ص ٣٠

غنى النفس ما يكفیف من سد خلة # فإن زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقراً

واللطويل عروض واحدة مقبوضة (مفاعِلن)

ولها ثلاثة اضرب، كما يلي ٣١.

١- الضرب الأول سالم من الزحاف (مفاعِلن)، نحو قول :

أبامنذر أفنيت فاستبق بعضنا # حنانيك بعض الشر أهون من بعض

٢- الثاني مقبوض (مفاعِلن)، نحو قول طرفة :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً # ويأتيك بالأخبار من لم تزود

٣- الثالث محذوف ووزنه مفاعي، نحو ٣٢:

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم # وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا

٢- بحر المديد

وسمي مديداً لأن الأسباب امتدات في أجزائه السباعية، فصار أحدهما في أول الجزء والآخر في آخره، فلما امتدات الأسباب في أجزائه سمي مديداً ٣٣.

^{٣١} إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت - لبنان

: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩١ م) ص ٩٩

^{٣٢} محمد علي شوابكة، أنوار بوسويلم: معجم مصطلحات العروض والقافية، (الأردن دار

البشير، سنة ١٩٩١ م) ص ١٧١

أجزاء المديد ستة وهي :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وللمديد ثلاثة أعاريض، وأربعة اضرب، وهي^{٢٣}:

١- العروضة الأولى صحيحة - فاعلاتن ولها ضرب مثلها فاعلاتن، كما

يلي: إنما الدنيا بلاء وكد # واكتتاب قد يسوق اكتتابا

٢- العروضة الثانية محذوفة (فاعلن) عوض فاعلن. ولها ثلاثة أضرب :

(١) ضرب مقصور (فاعلان)، نحو :

لايغرن إمرءا عيشه # كل عيش صائر للزوال

(٢) ضرب محذوف (فاعلن)، نحو :

إعلموا أني لكم حافظ # شاهدا ماكنت أو إغائبا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣) ضرب بتر (فاعلن)، نحو :

إنما الزلفاء ياقوتة # أخرجت من كيس دهقان

١- العروضة الثالثة محذوفة محبوبة (فاعلن)، ولها ضربان :

^{٢٣} المراجع السابقة ص ٢٥٦

^{٢٤} أحمد الهاشيمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت - لبنان : دار الكتب

العلمية، سنة ١٩٩٠ م) ص ٣٤-٣٦

(١) الأول مثلها (فعلن)، نحو :

للغنى عقل يعيش به # حيث تهدي ساقه قدمه

(٢) والثاني أوتر (فعلن) نحو :

رب نار بت أرمقها # تقضم الهندي والغارا

٣- بحر البسيط

سمي بذلك لأن الأسباب انبسطت في اجزائه السباعية، فحصل في اول كل جزء من أجزائه سبيان. وقيل : سمي بسيطا لانبساطا الحركات في عروضه وضربه ^{٣٥}.

أجزاء البسيط ثمانية وهي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب ^{٣٦}:

أ- العروض الأولى تامة مخبوبة (فعلن) ولها ضربان :

(١) ضرب مخبون مثلها (فعلن) : نحو :

^{٣٥} محمد على شوابكة، انوار بوسويلم : معجم مصطلحات العروض والقافية، (الأردن دار

البشير، سنة ١٩٩١ م) ص ١٧١

^{٣٦} احمد الهاشيمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت - لبنان : دار الكتب

العلمية، سنة ١٩٩٠ م) ص ٣٩-٤٢

لا تحقرن صغيراني مخاصمة # إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

(٢) ضرب مقطوع (فعلن) بشرط أن يدخله الراء (أي حرف لين

قبل روية) نحو : الخير أبقي وإن ظال الزمان به # والشر أخبث ما
أوعيت من زادي

ب- العروض الثانية مجزوة صحيحة (مستفعلن) ولها ثلاثة أضرب :

(١) ضرب مجزوة مذل (مستفعلن)، نحو:

إنا ذمنا على ما خيلت # سعدبن زيد وعمر ومن تميم

(٢) ضرب مجزوة صحيحة (مستفعلن)، نحو :

ماذا وقوفي على ربع خلا # مخلوق دارس مستعجم

(٣) ضرب مجزوة مقطوع (مستفعلن)، نحو :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سيروا معا إنما ميعادكم # يوم الثلاثاء بطن الوادي

ت-العروض الثلاثة مجزوة مقطوعة (مستفعلن) ولها ضرب واحد

مثلها مستفعل، نحو :

ما هيج الشوق من أطلال # أضحت قفاراً كوحى الواحي

٤ - بحر الوافر

سمي بحر الوافر بهذا الاسم لوفر تفعيلاته، وقيل لوفر حركاته، لأن ليس في تفعيلات البحر حركات مما في تفعلاته المبينة في الدائرة^{٣٧}. اجزاء الوافر ستة وهي :

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

وللوافر عروضتان وثلاثة أضرب^{٣٨}، كما يلي :

أ- العروض الأولى مقطوعة (فعولن) وضربها مثلها (فعولن) ، نحو :

جراحات السنان لها التام # ولا يلتام ما جرحا للناس

ب- العروض الثانية مجزؤة صحيحة (مفاعلتن) ولها ضربان :

١) ضرب مثلها مجزؤة (مفاعلتن)، نحو :

هي الدنيا إذا كملت # وتم سرورها خذلت

٢) ضرب معصوب (مفاعلتن) نحو :

أعاتبها وأمرها # فتغضبي وتعصبي

٣٧ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت - لبنان

: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩١ م) ص ١٥٧

٣٨ أحمد الهاشيمي، مفسر المراجع، ص ٤٦ - ٤٧

٥ - بحر الكامل

سمي كاملاً لتكامل حركاته، وهي ثلاثون حركة ليس شعر شبيهي له ثلاثون حركة غيره، وإن أضربه أكثر من أضرب سائر البحور، فليس بين البحور. بحر له تسعة أضرب كالكمال^{٣٩}. اجزاء الكامل وهي :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وأعريض الكامل ثلاثة وأضربه تسعة^{٤٠}، كما يلي :

أ- العروض الأولى صحيحة (متفاعلن) ولها ثلاثة أضرب :

(١) ضرب صحيح (متفاعلن)، نحو :

إني لأجبن من فراق احبتي # وتحس نفسي بالحمام فأشجع

(٢) ضرب مقطوع (متفاعلن)، نحو :

أعمالمات يطيب عيشك يا أخي # هيهات ليس مع الممات يطيب

(٣) ضرب أحد مضمر (فعلن)، نحو :

لمن الديار برامتين فعائل # درست وغير رسمها القطر

^{٣٩} محمد علي شوابكة، انوار بوسويلم : معجم مصطلحات الغروض والقافية، (دار البشير،

سنة ١٩٩١ م) ص ٢٢٢

^{٤٠} احمد الهاشيمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت - لبنان : دار الكتب

العلمية، سنة ١٩٩٠ م) ص ٥٣ - ٥٥

ب- العروض الثانية حذاء (فعلن)، ولها ضربان :

(١) ضرب أحد مثلها (فعلن)، نحو :
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وحلاوة الدنيا لجاهلها # ومرارة الدنيا لمن عقلا

(٢) ضرب أحد مضمّر (فعلن)، نحو :

فكرت في الدنيا وجدتها # فإذا جميع جديدها يبلى

ت- العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (متفاعلن)، ولها أربعة أضرب :

(١) ضرب مجزؤ مرفل (متفاعلاتن)، نحو :

وإذا أساءت كما أساء # ت فأين فضلك والمروءة ؟

(٢) ضرب مجزؤ مذال (متفاعلان)، نحو :

أظلم يصرع أهله # والبغي مصرعه وخيم
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣) ضرب مجزؤ صحيح (متفاعلن)، نحو :

وإذا اقتفرت فلا تكن # متجشعا وتحمّل

(٤) ضرب مجزؤ مقطوع (متفاعل)، نحو :

وإذا همو ذكروا الأسا # ءة أكثروا الحسنات

٦- بحر الهزج

سمي هزجا لتردد الأصوات فيه. والتهرج: تردد الصوت، أوائل أجزائه (الأوتاد) يأتي سبيان خفيفان يعملان على مد الصوت، وقيل سمي هزجا لأن العرب تهزج به أي يغني.^{٤١}

أجزائه الهزج أربعة وهي "

مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

وللهزج عروضة واحدة (مفاعيلن) ولها ضربان ^{٤٢}:

(١) ضرب صحيح (مفاعيلن)، نحو :

هزجنا في أغانيكم وشقتنا معانيكم

(٢) ضرب محذوف (فعولن)، نحو :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وما ظهري لباعي الضيم بالظهر الذلول

^{٤١} محمد علي شوابكة، انوار بوسويلم : معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير،

سنة ١٩٩١ م) ص ٣٧

^{٤٢} احمد الهاشيمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت - لبنان : دار الكتب.

العلمية، سنة ١٩٩٠ م) ص ٦٠-٧٠

٧- بحر الرجز

سمى رجزاً لأنه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء. وأصله مأخوذ من البعير إذا شدت إحدى يديه فبقي على ثلاث قوائم. ويقال أخذ من قولهم : ناقة رجزاء : إذا ارتعشت عند قيامها لضعف يلحقها أوداء. فلما كان هذا الوزن فيه اضطراب سمي رجزاً تشبيهاً بذلك.^{٤٣}

أجزاء الرجز ستة وهي :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وللرجز عرضتان مشهورتان وثلاثة اضرب ^{٤٤}:

أ- العروض الأولى صحيحة (مستفعلن)، ولها ضربان :

(١) ضرب صحيح مثلها (مستفعلن)، نحو :

أكرم به أصغر راقص صفوته # جواب أفاق ترامت مفرته

(٢) ضرب مقطوع (مستفعلن)، نحو :

لا خير في من كف عنا شره # إن كان لا يرجي ليوم الحاجة

^{٤٣} محمد علي شوابكة، انوار بوسويلم : معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير،

سنة ١٩٩١ م) ص ١١٩

^{٤٤} احمد الهاشيمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت - لبنان : دار الكتب

العلمية، سنة ١٩٩٠ م) ص ٦٣-٦٤

ب- العروض الثانية مجزؤة صحيحة (مستفعلن)، ولها ضرب مثلها مثل العروض الأولى (مستفعلن)، والضرب الأول (مستفعلن)، نحو :

حسبى بعلمي إن نفع # ما الذل إلا في الطمع

٨- بحر الرمل

سمي رملا، لأن الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن، وقيل :
سمي رملا الدخول الأوتاد بين الأسباب وانتظامه كرمل الحصير الذى نسج به.^{٤٥}

أجزأؤه ستة وهي :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وله عروضتان وستة أضرب^{٤٦} :

أ- العروض الأولى مخدوفة (فاعلتن)، ولها ثلاثة أضرب :

(١) ضرب صحيح (فاعلاتن)، نحو :

إنما الدنيا غرور كلها # مثل ملح الال في أرض القفار

^{٤٥} محمد على شوابكة، انوار بوسويلم : معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير،

سنة ١٩٩١ م) ص ١٢٦

^{٤٦} احمد الهاشيمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت - لبنان : دار الكتب

العلمية، سنة ١٩٩٠ م) ص ٦٦-٦٩

(٢) ضرب مقصور (فاعلن)، نحو:

أبلغ العمان عني مألكا # إنه قد طال حسبي وانتظار

(٣) ضرب محذوف (فاعلن)، نحو :

لاتقل أصلى وفصلي دأبا # إنما أصل الفتى ما قد حصل

ب- العروض الثانية مجزوءة صحيحة (فاعلاتن)، ولها ثلاثة أضرب :

(١) ضرب مجزؤ مسبغ (فاعلاتان)، نحو :

ياخليلي اربعا واستخيرا ربعا بعسفان

(٢) ضرب مجزؤ صحيح (فاعلاتن)، نحو :

كلما أبصرت ربعا غاليا فاضت دموعي

(٣) ضرب مجزؤ محذوف (فاعلن)، نحو :

قل من ينقاد للح # ق ومن يصغى له

٩- بحر السريع

دليل.uisa.ac.id دليل.uisa.ac.id دليل.uisa.ac.id دليل.uisa.ac.id دليل.uisa.ac.id
 سمي سريعا لسرعته في التقطيع، لأنه يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه
 ماهو على لفظ سبعة أسباب، لأنه الوند المفروق أول لفظه سبب ولسبب
 أسرع في اللفظ من الوند. ^{٤٧}

اجزأؤه ستة وهي :

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

وأعاريضه أربع وأضره ستة ^{٤٨} :

أ- العروض الأولى مطوية مكشوفة (فاعلن)، بدلا عن (مفعلا)، ولها ثلاثة
 اضرب :

(١) ضرب مطوى موقوف (فاعلان) بدلا عن (مفعلات)، كشعر:

دليل.uisa.ac.id دليل.uisa.ac.id دليل.uisa.ac.id دليل.uisa.ac.id دليل.uisa.ac.id
 ازمان سليمى ير مثلها ال # راعون في شام ولا في عراق

(٢) ضرب مطوى مكشوف (فاعلن)، كشعر :

هاج الهوى رسم بذات الغاضا # مخلوق مستعجم محول

^{٤٧} محمد على شوابكة، انوار بوسويلم : معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير،

سنة ١٩٩١ م) ص ١٣٧

^{٤٨} مسعى حميد، علم العروض والقافية (سورابايا : كلية الأدب بجامعة سونن امبيل الإسلامية

الحكومية، سنة ٢٠٠١) ص ٢٠-٢١

٣) ضرب أصلم (فعلن) بدلا عن (مفعو) كشعر :

فالت، ولم تقصد لقيل اخنا # مهلا، لقد أبلغت أسمعني

ب- العروض الثانية مخبولة مكشوفة (فعلن) بدلا عن (معلا) ولها ضربان :

١) ضرب مخبول مكشوف (فعلن) كشعر :

سبحان من لا شيء يعدله # كم من غني عيشه كدر

٢) ضرب أصلم (فعلن) كشعر :

من أصبحت دنياه الغاية # كيف ينال الغاية القصوى

ج. العروض الثالثة موقوفة مشطورة (مفعولات) وضرها موقوف مشطور (مفعولات)، كشعر :

بنضحى في حافاتها بالأوال

د. العروض الرابعة مكشوفة مشطورة (مفعولن) وضرها كشوف مشطور (مفعولن)، كشعر :

ياصاحبني رحلى أقلا عذلي

١٠- بحر المنسرح

سمي منسرحاً لانسراحه مما يلزم أخضابه وأجاسه، وذلك أن مستفعلن متى وقعت ضرباً في غيره، فلا مانع يمنع من مجيئها على أصلها، ومتى وقعت مستفعلن في ضربه لم تجيء على أصلها. لكنها جاءت مطوية، فلا نسراحه مما يكون في أشكاله سمي منسرحاً.^{٤٩}

أجزاؤه ستة وهي :

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

وأعاريضه أربع وأضربه خمسة^{٥٠}:

أ- العروض الأولى صحيحة (مستفعلن) وضربها مطوية (مفتعلن)، نحو:

إن ابن زيد لازال مستعملاً # للخير يفشى في مصره العرفا

ب- العروض الثانية مطوية (مفتعلن) ولها ضربان :

(١) ضرب مطوي (مفتعلن) كشعر :

لاتسأل المرء عن خلائقه # في وجهه شاهد من الخبر

^{٤٩} محمد على شوابكة، انوار بوسويلم : معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير،

سنة ١٩٩١ م) ص ٢٧٣

^{٥٠} مسعى حميد، علم العروض والقافية (سورابايا : كلية الأدب بجامعة سونن امبيل الإسلامية .

الحكومية، سنة ٢٠٠١) ص ٢١-٢٢

(٢) ضرب مقطوع (مستفعل) كشعر :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ماهيح الشوق من مطوقة # قامت على بانه تغينا

ث- العروض الثالثة موقوفة منهوكة (مفعولات) وضرب موقوف منهوك
(مفعولات)، نحو :

صبرا بني عبد الدار

صبرا حماة الأديار

د- العروض الرابعة مكشوفة منهوكة (مفعولن) نحو:

تريد قتلى عمد

لما رأني فردا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١١- بحر الخفيف

سمي بحر الخفيف بهذا الاسم لخفته، وهذه الخفة متأية من كثرة أسبابه
الخفيفة، والأسباب أخف من الأوتاد.

أجزؤه ستة وهي :

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

وأعاريضه ثلاثة ولها خمسة أضرب^{٥١}:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أ- العروض صحيحة (فاعلاتن) ولها ضربان:

(١) ضرب صحيح (فاعلاتن)، نحو :

حل أهلي ما بين دروني فبادوا # لي وحلت علوية بالسخال

(٢) ضرب محذوف (فاعلن)، نحو :

ليت شعري هل ثم هل اتينهم # أم يحولن من دون ذاك الرد

ب- العروض محذوف (فاعلن) وضربها محذوف (فاعلن)، نحو:

إن قدرنا يوما على عامر # نمتثل منه أوندعه لكم

ج- العروض مجزؤة صحيحة (مستفع لن) ولها ضربان :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(١) ضرب مجزؤ صحيح (مستفع لن)، نحو :

ليت شعري ماذا ترى # أم عمرو في أمرنا

(٢) ضرب نجزؤ مخبون مقصور (فعولن)، نحو:

كل خطب إن لم تكو # نوا غضبتن يسير

^{٥١} إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت - لبنان

: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩١ م) ص ٧٧-٧٨

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

وللمقتضب عروض واحدة مطوبة (مفتعلن) بدلا عن (مستفعلن)، ولها ضرب واحد مثلها (مفتعلن)، °° نحو :

هل لديك من فرج # من سهام غيبتهم

١٤- بحر المجتث

سمي المجتث بهذا الاسم لأنه اجتث أي : اقتطع من بحر الخفيف، بأسقاط تفعيلته الأولى، وهو في الواقع، مقلوب مجزؤ الخفيف.^{٥٦}

أجزاء المجتث أربعة وهي :

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

وله عروضه واحدة صحيحة (فاعلاتن) ولها ضرب مثلها (فاعلاتن)، نحو :
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

طوبى لعبدتقى # لم يأل في الخير جهدا

ويجوز في بحر المجتث التشعيث فصير (مفعولن)، °٧ نحو

°٥ أحمد الهاشمي، نفس المراجع، ص ٨٦-٨٧

°٦ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت - لبنان

: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩١ م) ص ٩٠-٩٣

°٧ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت - لبنان : دار الكتب

العلمية، سنة ١٩٩٠ م) ص. ٨٩

لم لا يعي ما أقول # ذا السيد المأمول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id ٢٥- بحر المتقارب

سمي متقربا لتقارب أوتاده بعضها من بعض، لأنه يصل بين كل وتدين
سبب واحد، وقيل: بل بتقارب أجزائه أي لتماثلها وعدم الطول والبعد فيها
إذاها خماسية.^{٥٨}

أجزاؤه ثمانية وهي :

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وله عروضتان وستة أضرب^{٥٩}:

أ- العروض الأولى صحيحة (فعولن) وأضربها أربعة:

(١) ضرب صحيح (فعولن)، نحو:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكنا نعدك للنائبات # فها نحن نطلب منك الأمانا

(٢) ضرب مقصور (فعولن)، نحو:

وتنافس في جمع مال حطام # وكل يزول وكل يبيد

(٣) ضرب محذوف (فعل)، نحو:

^{٥٨} محمد علي شواكة، أنوار أبو سويلم، نفس المراجع، ص. ٢٤.

^{٥٩} أحمد الهاشمي، نفس المراجع، ص. ٩٠-٩٣.

تلق الأمور بصبر جميل # وصدّر رحيب وحل الحرج

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(٤) ضرب بتر (فع)، نحو:

تعفف ولا تبتئس # فماتيك

١٦- بحر المتدارك

سمي بذلك لأن الأخفس الأوسط تدارك به على الخليل بن أحمد الذي أهمله. وقد حاول أحمد محمد عبد الله أنكار نسبة هذا البحر إلى الأخفس، لأنه الأخفس لم يذكره في كتابه العروض كما أن أيا من تلامذته لم يشر إلى ذلك. وقيل : سمي المتدارك لأنه تدارك المتقارب، أي استخرج منه بتقدم السبب على الوجد. ويسمى المتدارك المخترع، والمحدث، والخبب^{٦٠}.

أجزاء المتدارك ثمانية وهي :

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن # فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وله أربعة أضرب

أ- العروض الأولى صحيحة (فاعِلن)، ولها ضرب مثلها (فاعِلن)، نحو :

لم يدع من مضى للذي قد عبر # فضل علم سوى أخذه بالأثر

^{٦٠} محمد علي شوابكة، انوار بوسويلم : معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير،

سنة ١٩٩١ م) ص. ١٣٤

ب- العروض الثانية مجزؤة صحيحة (فاعلن)، ولها ثلاثة أضرب:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(١) ضرب مجزؤ صحيح (فاعلن)، نحو:

قف على دارهم وابكين # بين أطلالها والدمن

(٢) ضرب مجزؤ مخبون مرفل (فعلاتن)، نحو:

دار سعدى بشحر عمان # قد كساها البلى الملوان

(٣) ضرب مجزؤ مزال (فاعلان)، نحو:

هذه دارهم أقفرت # أم زبور محتها الدهور

وإذا أرد الباحث ان يلخص كلامها فيقول ان أنواع الوزن العروض
الذى وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر بحراء وهي بحر الطويل
والمديد والبسيط والوافر والكامل والمزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح
والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث والمقارب والمتدارك. فم زاد عليها
الأخفش الأوسط بحرا واحد وهو المتدارك. فصار هذه البحور ستة عشر
بحرا.

الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أنواع التغيرات في الأوزان العروضية

في الوزن العروضي تغيرات وهي الزحاف والعلة والزحاف الجاي
بمجرى العلة والعلة الجاري بمجرى الزحاف

١ - الزحاف

إن معنى كلمة " زحاف " لغة الإسراع،^{٦١} واصطلاحاً هو تغيير يلحق
بثان الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.^{٦٢}

وهو قسمان : زحاف المفرد وزحاف المركب.

أولاً: الزحاف المفرد

هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء.^{٦٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وللزحاف المفرد ثمانية أقسام:^{٦٤}

^{٦١} تأليف معروف وعمر الاسعاد، علم العروض الشطبيقي (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول

سنة) ص. ٣٩

^{٦٢} مسعى حميد، علم العروض والثقافية (سورابايا : كلية الأدب بجامعة سونن امبيل الإسلامية

الحكومية، سنة ٢٠٠١) ص. ٢٦

^{٦٣} فتح الرحمن، علم العروض والقوافي (ملانج: هيئة تحرير المجلة الفؤاد)، ص. ١١

^{٦٤} مسعى حميد، نفس المراجع، ص. ٢٦-٢٧

١- الإضمار: هو تسكين الثاني المتحرك كما في متفاعِلن فتصير متفاعِلن.

نحو: إني لأجبن من فراق احبتي # وتحس نفسي بالحمام فأسجع

٢- الحذف الثاني الساكن، كما في:

(١) فاعلاتن تصير فعلاتن، نحو:

قل من ينقاد للحق ومن يصغى له.

(٢) فاعِلن تصير فعِلن، نحو:

لا تحقرن صغيرا في محاصمة # إن البعوضة تدمى مقلة الأسد

(٣) مفعولات تصير معولات فتنتقل إلى فَعُولات

(٤) مستفعِلن تصير متفعِلن فتنتقل إلى مفاعِلن

٣- الطي هو حذف الرابع الساكن كما في:

(١) مستفعِلن تصير مستَعِلن فتنتقل إلى مفتَعِلن، نحو:

أكرم به أصفر راقص صفرتَه # جواب فاق ترامت سفرته

(٢) متفاعِلن تصير متفعِلن

(٣) مفعولات تصير مفعلات فتنتقل إلى فاعلات

٤- الوقص هو حذف الثاني المتحرك كما في متفاعِلن تصير مفاعِلن، نحو:

يذب عن حريمه بسيفه # ورمحه وتيله ويتقى

٥- العصب هو تسكين الخامس المتحرك كما في مفاعلتين تصير مفاعلتين،

نحو: أخ لي عنده أدب # صداقة مثله أدب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦- القبض هو حذف الخامس الساكن كما في

(١) فعولن تصير فعول، نحو:

تلق الأمور بصير جميل # وصدور رحيب وخل الحرج

(٢) مفاعيلن تصير مفاعلن

٧- الكف هو حذف السابع الساكن، كما في:

(١) مستفع لن تصير مستفع ل

(٢) فاعلاتن تصير فاع لات

(٣) فاع لاتن تصير فاع لات

(٤) مفاعيلن تصير مفاعيل نحو:

لها عشر دجاجات # وديك حسن الصوت

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨- العقل هو حذف الخامس المتحرك كما في مفاعلتين تصير مفاعلتين

فتنقل مفاعلن

جدول الزحاف المفرد

البحر الي يقع فيها	التفاعيل يلحق بها وما تصير اليه	الزحاف والتعريفه	المره
الكامل	متفاعلن - متفاعلن	الغضمار تسكين الثاني المتحرك	١
البسيط، الرجز، الرمل، المديد، المنسرح، السريع، المقتضب، الخفيف، المجتث، المتدارك	فاعلاتن - فعلاتن فاعلن - فعلن مفعولات - معولات - فعولات مستفعلن - متفعلن - مفاعلن	الخبث، هو حذف الثاني الساكن	٢
الرجز البسيط، المقتضب، السريع، المنسرح	مستفعلن - مستعلن - مفتعلن متفاعلن - متفعلن مفعولات - مفعلات - فاعلات	الطي، هو حذف الرابع الساكن	٣
الكامل	متفاعلن - مفاعلن	الوقص، هو حذف الثاني المتحرك	٤
الوافر	مفاعلتن - مفاعلتن	العصب، تسكين الخامس المتحرك	٥
الطويل، الهزج، المقارب، المضارع	فعولن - فعول مفاعيلن - مفاعلن	القبض، حذف السابع الساكن	٦

٧	الكف، حذف السابع السكن	مستفع لن - مستفع ل فاعلاتن - فاعلات فاع لاتن - فاع لات مفاعيلن - مفاعلن	الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف، المديد، الطويل، المجثث
٨	العقل، حذف الخامس المتحرك	مفاعلاتن - مفاعتن - مفاعلن	الوافر

ثانيا : الزحاف المزدوج أو المركب

هو الذي يلحق بسببين من النفعليات. ولها أربعة أنواع، هي :^{٦٥}

١- الخبل هو اجتماع الخبن والطبي كما في :

(١) مستفعلن تصير متعلن فتنتقل الى فعلتن

(٢) مفعولات تصير معلات الى فعلات

٢- الخزل هو اجتماع الإضممار والطبي كما في :

متفاعلن تصير متفعلن فتنتقل الى متفعلن

٣- الشكل هو اجتماع الخبن والكف كما في :

(١) فاعلاتن تصير فاعلات

(٢) مشتفعلن تصير متفعلن

^{٦٥} مسعى حميد، نفس المراجع ، ص. ٢٧-٢٨

٤- النقص هو اجتماع العصب والكف كما في:

مفاعلتين تصير مفاعلت فتقل الى مفاعيل

جدول الزحاف المزدوج أو المراكب

نمرة	الزحاف المراكب	التفعيل يلحق بها وما تصير إليه	البحر التي يقع فيها
١	الخبل (الخبن+الطي) حذف الثاني والرابع الساكنين	مستفعِلن - متعلِن - فعِلتن - مفعولات - معلات - فعلات	البسيط، الرجز، السريع، المنسرح
٢	الخزل (الإضمامار+الطي) تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن	متفاعِلن - متفعِلن - مفتعلِن	الكامل
٣	الشكل (الخبن+الكف) حذف الثاني الساكن وحذف السابع الساكن	فاعلاتِن - فعلات - مستفعِلن - متفعِلن	الخفيف، الرمل، المديد، المجتث
٤	النقص (العصب+الكف) تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن	مفاعِلتن - مفاعلت - مفاعيل	الوافر

٢ - العلة

ان معنى "كلمة من عل علة أي مرض. وإما اصطلاحاً فهي تعبير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف الثاقيل وبالتد المجموع والمفروق. العلة نوعان:^{٦٦}

أولاً: علة الزيادة، وهذه العلة ثلاثة أقسام:

١ - التذييل هو زيادة حرف ساكن على ما أخره وتدمج مجموع، كما في:

(١) متفاعِلن تصير متفاعِلان، نحو:

الظلم يصرع أهله # والبغي مصرعه وخيم

(٢) مستفعِلن تصير مستفعِلان، نحو:

إنادِحِمْنا على ما خيلت # سعدبن زيد وعمرو من تميم

(٣) فاعِلن تصير فاعِلان، نحو:

هذه دارهم أقفرت # أم زبور محتها الدهور

٢ - الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ما أخره وتد مجموع، كما في:

(١) فاعِلن تصير فاعِلاتن، نحو:

^{٦٦} مسعى حميد. نفس المراجع. ص ٢٧-٣١

دار سعدي بشحر عمان # قد كساها البلا الملوان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(٢) متفاعلتين تصير متفاعلتان، نحو:

واذا أسأت كما أساء # ت فأين فضلك والبروثة

٣- التسبيغ هو زيادة حروف ساكن على آخره سبب خفيف كما في:

فاعلاتن تصير فاعلاتان، نحو:

ياخليلي اربعا واستخبرا ربعا بعسفان

ثانيا : علة النقص وهذه العلة عشرة اقسام وهي:

١- الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، كما في:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(١) فعولن تصير فعو فتنتقل الى فعل، نحو:

أتاني على البعد منك الثناء # فرحت أتيه على البحترى

(٢) مفاعيلن تصير مفاعى فتنتقل الى فعولن، نحو:

وما ظهري لباغى لضيم بالظهر الذلول

(٣) فاعلاتن تصير فاعلا فتنتقل الى فاعلن، نحو:

مالما قرت به لعي # نان من هذا ثمن

٢- القطف هو أسقط سبب الخفيف وإسكان ما قبله كما في: digilib.uinsa.ac.id

مفاعلتن تصير مفاعل فتنقل الى فعولن، نحو:

لنا غنم نسوقها غزار # كأق قرون جليها العصي

٣- قطع هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله كما في:

(١) فاعلن تصير فاعل فتنقل الى فعلن، نحو:

قد أشهد الغارة الشعراء تحملي # جرداء معروقة اللحين سرحوب

(٢) مستفعلن تصير مستفعل فتنقل الى مفعولن، نحو:

لا خير في من كف عنا شره # إن كان لا يرجي ليوم الحاجة

(٣) متفاعلتن تصير متفاعل فتنقل الى فعالتن، نحو: digilib.uinsa.ac.id

أمع الممات يطيب عيشك يا أخي # هيهات ليس مع الممات يطيب

٤- القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركة. كنا في:

(١) فعولن تصير فعول، نحو:

تنافس في جمع مال حطام # وكل يزول وكل يبيد

(٢) فاعلاتن تصير فاعلات، نحو:

إنما الدنيا غرور كلها # مثل لمع الأل في أرض القفار

٥- البئر هو حذف سبب الخفيف مع إجراء القطع على الوند المجموع قبله
كما في: فعولن تصير فع فتنقل الى لن، نحو:

فلا القلب ناس لما قد مضى # ولا تارك أبدا غيه

٦- الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة، كما في:

متفاعلن تصير متفا فتنقل الى فعلن، نحو:

وحلاوة الدنيا لجاهلها # ومرارة الدنيا لمن عقلا

٧- الصلم هو حذف وتد المفروق من آخر التفعيلة، كما في:

مفعولات تصير مفعو فتنقل الى فعلن، نحو:

تأن في الشيء اذا رمته # لتدرك الرشد من الغي

٨- الوقف هو أسكان اخر وتد المفروق من آخر التفعيلة، كما في:

نفعولات تصير مفعولات، نحو:

ينضحن في حافاتها بالأبواب

٩- الكسف هو حذف اخر الوند المفروق من آخر التفعيلة، كما في:

مفعولات تصير مفعولا فتنقل الى مفعولن، نحو:

١٩- بين التراب وبين ماء فاستفق # من غفلة عن ذاو كن يقظانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠- واعبر إلى أسرار ربى لم يزل # ينقلنى بين الخيار مصانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مفتعلن مستفعلن مفعولن

٢١- لم تفرق من شعبتين إلا أنا # في خيرها حتى بروزي انا

مستفعلن مستفعلن مفاعلهن # مستفعلن مستفعلن مفعولن

٢٢- طهره الله حماه اختاره # وما برى كمثلته إنسانا

مفتعلن مستفعلن مستفعلن # مفاعلهن مفاعلهن مفعولن

٢٣- ياربنا صل وسلم دائما # على حبيبك من إليك دعانا

مستفعلن مفتعلن مستفعلن # مفاعلهن مستفعلن مفعولن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٤- هذا وقد نشر الإله نعوته # في الكتب بينها لنا تبيان

مستفعلن مستفعلن مفاعلهن # مستفعلن مفاعلهن مفعولن

٢٥- أخذ ميثاق النبيين لما # آتيتكم من حكمة إحسانا

فعلن مستفعلن مفتعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن

٢٦- وجاءكم رسولنا لتؤمنن # وتنصرون وتصبحون أعوانا

مفاعِل مفاعِل مفاعِل # مستفعلان مستفعلن مفعول

٢٧- قد بشروا أقوامهم بالمصطفى # أعظم بذلك رتبة ومكانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مفاعِل مفعول

٢٨- فهو وإن جاء الأخير مقدم # يمشون تحت لواء من نادانا

مستفعلن مستفعلن مفاعِل # مستفعلن مستفعلن مفعول

٢٩- ياأمة الإسلام أول شافع # ومشفع أنا قط لا أتوانى

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعول

٣٠- حتى أنادى ارفع وسل تعط وقل # يسمع لقولك نجم فحرك باننا

مستفعلن مستفعلن مفتعلن # مستفعلن مستفعلن مفعول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣١- ولواء حمدالله جل بيدي # ولأولا آتي أنا الجنانا

مستفعلن مستفعلن فعلتن # مستفعلن مستفعلن مفعول

٣٢- وأكرم الخلق على الله أنا # فلقد حباك الله منه حنانا

مفاعِل مفتعلن مفتعلن # مستفعلن مستفعلن مفعول

٣٣- ولسوف يعطيك فترضى جل من # معط تقاصر عن عطاءه هنانا

مستفعلن مفتعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعول

٣٤- بالله كرر ذكر وصف محمد # كيما تزيح عن القلوب الرانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٥- ياربنا صل وسلم دائما # على حبيبك من إليك دعانا

مستفعلن مفععلن مستفعلن # مفاعلن مستفعلن مفعولن

٣٦- لمادنا وقت البروز لأحمد # عن إذن من ما شاءه قد كانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن

٣٧- حملت به الأم الأمينة بنت وه # ب من لها أعلى الإله مكانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن

٣٨- من والدالمختار عبدالله بن # عبد لمطلب رأى البرهانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مفاعلن مفعولن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٩- قد كان يغمر نورطاه وجهه # وسرى إلى الإبن المصون عيانا

مستفعلن مستفعلن مفاعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن

٤٠- وهوابن هاشم الكريم الشهم بن # عبد مناف ابن قصي كانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مفاعلن مفعولن

٤١- والده يدعى حكيمًا شأنه # قداعتلى أعزربذلك شانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id #digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٢- واحفظ أصول المصطفى حتى ترى # في سلسلات أصوله عدنانا

مستتفعَلن مستتفعِلن مستفعَلن # مستفعِلن مستتفعِلن مفعولن

٤٣- فهناك قف واعلم برفعه إلى اس # ماعيل كان للأب معوانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مفاعل مفعولن

٤٤- وحينما حملت به آمنة # لم تشك شيئا يأخذ النسوانا

مفاعِلن مستفعلن مفتعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن

٤٥- وبها أحاط اللطف من رب السما # أقضى الأذى والمهم والأحزانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٦- ورأت كما قد جاء ما علمت به # أن المهيمن شرف الأكوانا

مستتفعَلن مستفعَلن مستفعَلن # مستفعَلن مستفعَلن مفعولن

٤٧- بالطهر من في بطنها فاستبشرت # ودنا المخاض فأتعرت رضوانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلان مستفعلن مفعولن

٤٨- وتجلت الأنوار من كل الجها # ت فوق ميلاد المشفع حانا

فعلتن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن

٤٩- وقبيل فجر أبرزت شمس الهدى # ظهر الحبيب مكرما ومصانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل

٣- البحر الرمل

كان نظم ضياء الالامع جرى على هذا الوزن مبلغه موضوعان نظم
و ٢٢ بيتا. وأجزئه كما يلي:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وللرمل له عروضان وستة اضرب، العروضية الأولى محذوفة فاعلن وضربها
فاعلاتن، فاعلات، فاعلن. العروضية الثانية مجزؤة صحيحة فاعلاتن وضربها
فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن. وفي غير ذلك المذكور ان لهذا البحر يناسب
بالعروضية الثانية مجزؤة صحيحة في ضرب مجزؤ صحيحة كمثل شعر :

مقفرات دارسات # مثل آيات الزبور
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبحر فيما يلي^{٧٠} :

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

١- يانبي سلام عليك # يارسول سلام عليك

فاعلات فاعلات # فاعلات فاعلات

^{٧٠} . يترجم من: Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan qawafi، ص: ١٢٧-١٢٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- يا حبيب سلام عليك # صلوات الله عليك

فاعلات فاعلات # فاعلاتن فاعلات

٣- أبرز الله المسفع # صاحب القدر المرفع

فاعلات فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

٤- فملا النور النواحي # عم كل الكون أجمع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

٥- نكست أصنام شرك # وبنا الشرك تصدع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦- ودنا وقت الهداية # وحمى الكفر تزعزع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

٧- مرحبا أهلا وسهلا # بك يا ذا القدر الارفع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

٨- يا إمام اهل الرسالة # من به الآفات تدفع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩- أنت في الحشر ملاد # لك كل الخلق تفزع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠- وينادون ترى ما # قد دهى من هول افطع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

١١- مرحبا يانور عيني مرحبا # مرحبا جدالحسين مرحبا

فاعلاتن فاعلات فاعلن # فاعلاتن فاعلات فاعلن

١٢- فلها انت فتسجد # وتنادى اشفع تشفع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

١٣- فعليك الله صلى # مابدى النور وشعشع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤- وبك الرحمن نسأل # واله العرش يسمع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

١٥- رب فاغفرلى ذنوبى ياالله # بركة الهادى المشفع ياالله

فاعلاتن فاعلاتن مفعولن # فاعلاتن فاعلاتن مفعولن

١٦- يا عظيم المن يارب # شملنا بالمصطفى اجمع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

١٧- وبهي فانظر إلينا # واعطنا به كل مطمع

فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٨- واكفنا كل البايا # وادفع الآفات وارفع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلات فاعلاتن

١٩- واسقنا يارب أغثنا # بحيا هطال يهمع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلات فاعلاتن

٢٠- واختم العمر بحسنى # واحسن العقبي ومرجع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

٢١- وصلاة الله تغشى # من له الحسن تجمع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٢- أحمد الطهر وآله # والصحابه مالمسناشع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تغييرات الاوزان العروضية في نظم صياء اللامع

البحر البسيط (مخلع البسيط)

مستفعلن فاعلن فعولن # مستفعلن فاعلن فعولن

١- يارب صل على محمد # حبيك الشافع الشفع					
٠١٠١١	٠١١٠١	٠١١٠١١	#	٠١٠١١	٠١١١
مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	#	فعولن	فعولن
		الحزن		الحزن	

(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)

٢- يارب صل على محمد # أعلى الوري رتبة وأرفع					
٠١٠١١	٠١١٠١	٠١١٠١٠١	#	٠١٠١١	٠١١١
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	#	فعولن	فعولن
				الحزن	

(أي حذف الثاني الساكن)

٣- يارب صل على محمد # أسمى البرايا جها وأوسع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن	فعلن	فعولن # مستفعلن	فاعلن	فعولن
	الحزن			

(أي حذف الثاني الساكن)

٤- يارب صل على محمد # واسلك بنا رب خير مهيع

مستفعلن	فعلن	فعولن # مستفعلن	فاعلن	فعولن
	الحزن			

(أي حذف الثاني الساكن)

٥- يارب صل على محمد # وعافنا واشف كل مومع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن	فعلن	فعولن # مفاعلن	فاعلن	فعولن
	الحزن			

(أي حذف الثاني الساكن)

(أي حذف الثاني الساكن)

٦- يارب صل على محمد # وأصلح القلب واعف وانفع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٠١٠١١ ٠١١٠١ ٠١١٠١١ # ٠١٠١١ ٠١١١ ٠١١٠١٠١
مستفعلن فععلن فعولن # مفاععلن فاععلن فعولن

الحين

الحين

(أي حذف الثاني الساكن)

(أي حذف الثاني الساكن)

٧- يارب صل على محمد # واكف العدي واصرفه وارده

٠١٠١١ ٠١١٠١ ٠١١٠١٠١ # ٠١٠١١ ٠١١١ ٠١١٠١٠١
مستفعلن فععلن فعولن # مستفعلن فاععلن فعولن

الحين

(أي حذف الثاني الساكن)

٨- يارب صل على محمد # نخل في حصنك المنع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٠١٠١١ ٠١١٠١ ٠١١٠١١ # ٠١٠١١ ٠١١١ ٠١١٠١٠١
مستفعلن فععلن فعولن # مفاععلن فاععلن فعولن

الحين

الحين

(أي حذف الثاني الساكن)

(أي حذف الثاني الساكن)

٩- يارب صل على محمد # رب ارض عنا رضاك الرفع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعّلن فعلن فعولن # مستفعّلن فاعلن فعولن

الحين

(أي حذف الثاني الساكن)

١٠- يارب صل على محمد # واجعل لنا في الجنان جمع

٠١١١ ٠١١٠١ ٠١١٠١٠١ # ٠١٠١١ ٠١١ ٠١١٠١٠١

مستفعّلن فعلن فعولن # مستفعّلن فاعلن فعولن

الحين

(أي حذف الثاني الساكن)

١١- يارب صل على محمد # رافق بنا خير خلقك أجمع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٠١١١ ٠١١٠١ ٠١١٠١٠١ # ٠١٠١١ ٠١١ ٠١١٠١٠١

مستفعّلن فعلن فعولن # مستفعّلن فاعلن فعولن

الحين

(أي حذف الثاني الساكن)

١٢- يارب صل على محمد # يارب صل عليه وسلم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن فعلن فعولن # مستفعلن فعلن فعولن

الخين

الخين

(أي حذف الثاني الساكن)

(أي حذف الثاني الساكن)

٢- البحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

١- الحمد لله الذي هدانا لهذا # بعده المختار من دعانا

٠١٠١٠١ ٠١١٠١١ ٠١١٠١١ # ٠١٠١٠١ ٠١١٠١١ ٠١١٠١١

مستفعلن مستفعلن مفعولن # مفعولن مستفعلن مفعولن

القطع

الخين

القطع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(حذف ساكن الوند المجموع (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع

وإسكان ما قبله)

وإسكان ما قبله)

٢ - إليه بالإذن وقد نادانا #

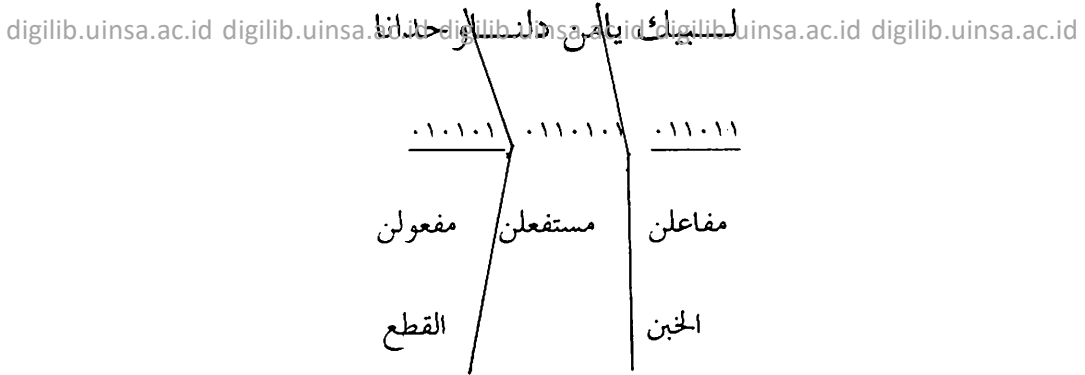
٠١٠١٠١ ٠١١٠١١ ٠١١٠١١

مستفعلن مفتعلن مفعولن

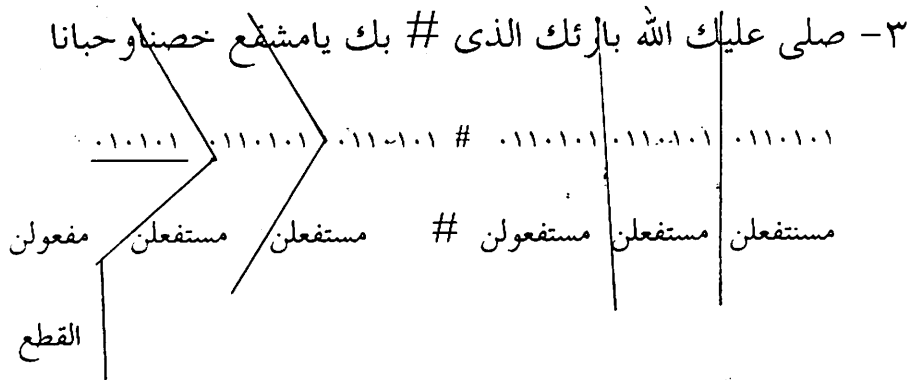
القطع

الطي

(أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

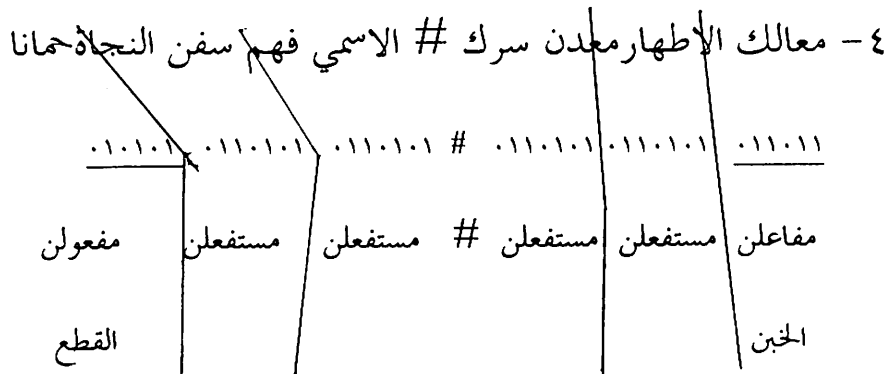


(أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)



(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

(أي حذف الثاني الساكن)

٥- وعلى صحابتك الكرام حماة دى # نك اصبحو الولائه عنوانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن	مستفعلن	مفاعلهن	#	مستفعلن	مفاعلهن	مفعولن
		الخبث				القطع

- (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٦- والتابعين لهم بصدقي ماجدى # حادي المودة هيح الاشجانا

مستفعلن	مفاعلهن	مستفعلن	#	مستفعلن	مفاعلهن	مفعولن
					الخبث	القطع

- (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧- والله ما ذكر الحبيب لدى المحب # إلا وأضحى والهانشوانا

مستفعلن	مفاعلهن	مستفعلن	#	مستفعلن	مفاعلهن	مفعولن
	التذيل				الخبث	القطع

- (زيادة حرف ساكنة) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)
- على ما أخره وند مجموع)) .

٨- أين المحبون الذين عليهم # بذل النفوس مع النفائس هانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن مستفعلن # مفعول مستفعلن مستفعلن مفعولن
الخبث القطع

(أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله)

٩- لا يسمعون بذكر طاه المصطفى # إلا به التعتوا وأذهب رانا

مستفعلن مفاعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن
التذيل الخبث القطع

(زيادة حرف ساكنة) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوتد المجموع)

على ما أخره وتد مجموع وإسكان ما قبله

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠- فهتاجت الأرواح تشنق اللقا # وتحن تسأل ربها الرضوانا

مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن
القطع

(حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله)

١١- حال المحين كذا فاسمع إلى # سير المشفع وارهدف الأذان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id # digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مفاعلن مفتعلن مستعلن # مستعلن مستعلن مستعلن مفعولن

الحين الطي القطع

(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

١٢- وانصت إلى أوصاف طاه المجتي # واحضر لقلبك يمتلي وجدانا

مستعلن مستعلن مستعلن # مستعلن مستعلن مستعلن مفعولن

القطع

(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣- ياربنا صل وسلم دائما # على حبيلك من إليك دعانا

مستعلن مفتعلن مستعلن # مفاعلن مستعلن مفعولن

الطي التذيل القطع

(أي حذف الرابع الساكن) (زيادة حرف ساكنة) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

(على ما أخره ووند مجموع)

١٤ - نبأنا الله فقال جاءكم #

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#	مفاعلن	مفاعلن	مفتعلن
	الخبين	الخبين	الطي

(أي حذف الرابع الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)

نور فسيلحان الذي أنبانا

٠١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١١٠١
مفعولن	مستفعلن	مفتعلن
القطع		الطي

(أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

١٥ - والنور طلاه عبده من به # في ذكره أعظم به | منانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٠١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	#	٠١١١٠١	٠١١٠١١	٠١١٠١٠١
مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	#	مفتعلن	مفاعلن	مستفعلن
القطع				الطي	الخبين	

(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

١٦- هو رحمة المولى تأمل قوله # فليفرحوا واغدبه فرحانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مفتعلن مفتعلن مفعولن القطع الطي

(أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

١٧- مستمسكا بالعروة الوثقى # ومعتصما بحبل الله من أنشانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # علقن مستفعلن مستفعلن مفعولن القطع الطي

(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٨- واستشعرن أنوار من أقبل متى # كنت نبيا قال آدم كانا

مستفعلن مستفعلن مفتعلن # مفتعلن مفعولن مفعولن مفعولن القطع الطي

(أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

١٩- بين التراب وبين ماء فاستفق # من غفلة عن ذاوكن يقظانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id # digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن
القطع

(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٢٠- واعبر إلى أسرارري لم يزل # ينقلني بين الخيار مصانا

٠٠١٠٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١١٠٠١ # ٠١١٠٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١١٠٠١

مستفعلن مستفعلن مفتعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن
القطع الطي

(أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع .
وإسكان ما قبله)

٢١- لم تفرق من شغبين إلا أنا # في خيرها حتى بروري أنا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id # digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٠٠١٠٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١١٠٠١ # ٠١١٠١١ ٠٠١١٠١٠١ ٠١١٠٠١
مستفعلن مستفعلن مفاعِلن # مستفعلن مستفعلن مفتعلن
القطع التذييل الحبن

(زيادة حرف ساكنة) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع

وإسكان ما قبله)

على ما أخره وند بمجموع)

٢٢- طهره الله حماد اختاره # وما برى كمثلها إنسانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مفعولن	مفاعلن	مفاعلن	# مستفعلن	مستفعلن	مفتعلن
القطع	الخبين	الخبين			الطي

(أي حذف الرابع الساكن) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٢٣- ياربنا صل وسلم دائما #

.١١.١.١.١ .١١١.١.١ .١١.١.١.١

# مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن
	الطي	

(أي حذف الرابع الساكن)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مفعولن	مستفعلان	مفاعلن
القطع	التذليل	الخبين

(أي حذف الثاني الساكن) (زيادة حرف ساكنة) (حذف ساكن الوند المجموع)

على ما أخره وتند مجموع وإسكان ما قبله

٢٤- هذا وقد نشر الإله نعوته # في الكتب بينها لنا تبياناً

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن مستفعلن # مفاعِلن مستفعلن مفاعِلن مفعولن
الخبين الخبن القطع

(أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله)

٢٥- أخذ ميثاق النبيلين لما # آتيتكم من حكمة إحسانا

فعلن مستفعلن مفتعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن
الخبيل الطي القطع

(إجتمع الخبن والطي) (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله)

٢٦- وجاءكم رسولنا التومس # وتصبرون وقتصبحون أعوانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مفاعِلن مفاعِلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن
الخبين الخبن التذييل التذييل القطع

(أي حذف الثاني الساكن) (زيادة حرف ساكنة) (حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله)

على ما أخره وتد مجموع وإسكان ما قبله

٢٧- قد بشروا أقوامهم بالمصطفى # أعظم بذلك رتبة ومكانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مفاعلهن مفعولن
الخبث القطع

(أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٢٨- فهو وإن جاء الأخير مقدم # يمشون تحت لواء من نادانا

مستفعلن مستفعلن مفاعلهن # مستفعلن مستفعلن مفعولن
التذيل الخبث القطع

(زيادة حرف ساكنة) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع

على ما أخرجه الوند المجموع) وإسكان ما قبله) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٩- يا أمة الإسلام أول شافع # ومشفع أنا قط لا أتوانى

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن
القطع

(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٣٠- حتى أنادى ارفع وسل تعط وقل # يسمع لقولك نجم فحرك باننا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن مستفعلن مفتعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن
الطي القطع

(أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٣١- ولواء حمد الله جل بيدي # ولأولا آتي أنا الجنانا

٠١١٠١٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١١٠١٠١ # ٠١١١١ ٠١١٠١٠١ ٠١١٠١٠١

مستفعلن مستفعلن مفتعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن
الخيال القطع

(إجتمع الخين والطي) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٣٢- وأكرم الخلق على الله أنا #

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٠١١١٠١ ٠١١١٠١ ٠١١٠١١

مفاعيلن مفتعلن مفتعلن # مفتعلن
الخين الخين الطي

(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الرابع الساكن)

فلقد حباك الله منه حنانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مفعولن مستفعلان مستفعلن
التذييل القطع

(زيادة حرف ساكنة على ما أخره وتدمج مع) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٣٣- ولسوف يعطيك فتراضى جل من # معط تقاصر عن عطاءه فنانا

مفعولن مفتعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن
الطي القطع

(أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٣٤- بالله كرأذكر وصف محمد # كيما تزيج عن القلوب الرانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلان مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن
التذييل التذييل القطع

(زيادة حرف ساكنة على ما أخره وتدمج مع) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٣٥- ياربنا صل وسلم دائما # على حبيلك من إليك دعانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن مفتعلن مستفعلن # مفاعلن مستفعلن مفعولن
طي خبن تذييل قطع

٣٦- لمادنا/ وقت البروز لأحمد # عن إذن من/ ما شاءه قد كانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن
القطع

(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٣٧- حملت به الأم الأميلة بنت وه # ب من لها أعلى الإله مكانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن
القطع

(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٣٨- من والد المختار عبدالله بن # عبد لمطلب رأى البرهانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مفاعلن مستفعلن مفعولن

الحبن القطم

(أي حذف الثنائي الساكن) (حذف ساكن الوند المموج)

وإسكان ما قبله)

٣٩- قد كان يغمر نورطاه وجهه # وسرى إلى الإبن المصون عيانا

.١.٠.١.٠.١ .١.١.٠.١.٠.١ .١.١.٠.١.٠.١ # .١.١.٠.١.١ .١.١.٠.١.٠.١ .١.١.٠.١.٠.١
 مفعولن مستفعلن مستفعلن # مفاعِلن مستفعلن مستفعلن
 القطع الحزن

(أي حذف الثاني الساكن) . (حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله)

٤٠- وهوابن هاشم الكرمي الشهم بن # عبد مناف ابن قصي كانا

.١.١.١.١ .١.١.١.١ .١.١.١.١ # .١.١.١.١.١.١.١.١.١.١ .١.١.١.١.١.١
 مفعولن مفاعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 القطع الحزن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع

وإسكان ما قبله)

٤١- والده | يدعى حكيمًا شأنه # قداعتلي أعز بذك شانا

مفعولن	مستفعِلن	#	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن
الطي	القطع				

٤٥- وبها أحاط اللطف من رب السما # أقضى الأدي والهم والأحزانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id # digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن

القطع

(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٤٦- ورأت كما قد جاء ما علمت به # أن المهيمن شرف الأكوانا

٠١٠١٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١١٠١٠١ # ٠١١٠١٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١١٠١٠١

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن

القطع

(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

٤٧- بالطهر من في بطنها فاستبشرت # ودنا المخاض فأترعت رضوانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٠١٠١٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١١٠١٠١ # ٠١٠١٠١ ٠١١٠١٠١ ٠١١٠١٠١

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن

القطع

التذييل

(زيادة حرف ساكنة (حذف ساكن الوند المجموع

على ما آخره ووند مجموع) وإسكان ما قبله)

٤٨- وتجلت الأنوار من كل الجها # ت فوقت ميلاد المشفع حانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن
الشكل القطع

(حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)

(إجتمع الخين والكف)

٤٩- وقبيل فجر أبرزت شمس الهدى # ظهر الحبيب مكرها ومصانا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن
التذيل الخين القطع

(زيادة حرف ساكنة (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن

على ما أخره وند بمجموع) الوند المجموع وإسكان ما قبله)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣- بحر رمل

وللرمل له عروضان وثلاثة اضرب، العروضية الأولى محذوفة فاعلن وضربها
فاعلاتن، فاعلات، فاعلن. العروضية الثانية مجزؤة صحيحة فاعلاتن وضربها
فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن. وبحر فيما يلي :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن.

١- يانبي سلام عليك # يارسول سلام عليك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فاعلات	فاعلات	# فاعلات	فاعلات
الكف	الكف	الكف	الكف

(حذف السابع الساكن) (حذف السابع الساكن) (حذف السابع الساكن)

٢- يا حبيب سلام عليك # صلوات الله عليك

فاعلات	فاعلات	# فاعلاتن	فاعلات
الكف	الكف	الحين	الكف

(حذف السابع الساكن) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف السابع الساكن)

٣- أبرز الله المسفع # صاحب القلندر المرفع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فاعلات	فاعلاتن	# فاعلاتن	فاعلاتن
الكف			

(حذف السابع الساكن)

٤- فملا النوار النواحي # عم كل الكون أجمع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فاعلاتن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	فاعلاتن
				الخبين

(أي حذف الثاني الساكن)

٥- نكست أصلنا شرك # وبنا الشرك تصدع

فاعلاتن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	فاعلاتن

٦- ودنا وقت الهداية # وحمى الكفر تزعزع

فاعلاتن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	فاعلاتن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخبين	الخبين		الخبين
--------	--------	--	--------

(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)

٧- مرحبا أهلا وسهلا # بك يا ذا القدر الافرع

فاعلاتن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	فاعلاتن

الخبين

(أي حذف الثاني الساكن)

٨- يا امام أهل الرسالة # من به الآفات تدفع

٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١
فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

٩- أنت في الحشر ملاد # لك كل الخلق تفزع

٠١٠١١٠١ ٠١٠١١١ # ٠١٠١١١ ٠١٠١١٠١
فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن
الخبين الخبين

(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)

١٠- وينادون ترى ما # قد دهى من هول افظع

٠١٠١١٠١ ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١١ ٠١٠١١١
فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن
الخبين الخبين

(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)

١١- مرحبا يا نور عيني مرحبا # مرحبا جد الحسين مرحبا

٠١١٠١ ٠١١٠١ ٠١٠١١٠١ # ٠١٠١١٠١ ٠١١٠١ ٠١١٠١
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الكف الحذف

الحذف

الكف

(حذف السامع الساكن) (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة) (حذف السامع الساكن) (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة)

١٢ - فلها انت فتسجد # وتنادى اشفع تشفع

٠.١.١.١.١	٠.١.١.١.١	#	٠.١.١.١.١	٠.١.١.١.١
فاعلاتن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	فاعلاتن
الحين	الحين		الحين	الحين

(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)

١٣ - فعليك الله صلى # ما بدي النور وشعشع

٠.١.١.١.١	٠.١.١.١.١	#	٠.١.١.١.١	٠.١.١.١.١
فاعلاتن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	فاعلاتن
الحين	الحين		الحين	الحين

(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)

١٤ - وبك الرحمن نسأل # واله العرش يسمع

٠.١.١.١.١	٠.١.١.١.١	#	٠.١.١.١.١	٠.١.١.١.١
فاعلاتن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	فاعلاتن
الحين	الحين		الحين	الحين

(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)

١٥- رب فاغفر لي ذنوبي يا الله # بركة الهادي المشفع يا الله

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فاعلاتن فاعلاتن # مفعولن فاعلاتن فاعلاتن مفعولن
تسعيث تسعيث

(حذف أول الوند المجموع أو ثانية) (حذف أول الوند المجموع أو ثانية)

١٦- يا عظيم المن يارب # شملنا بالصطفى اجمع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

١٧- وبهي فالظر إلينا # واعطنا به كل مطمع

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخبث

(أي حذف الثاني الساكن)

١٨- واكفنا كل البلايا # وادفع الآفات وارفع

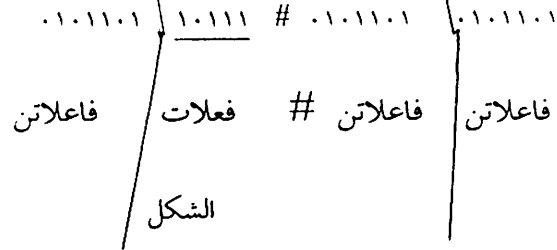
فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

الكف

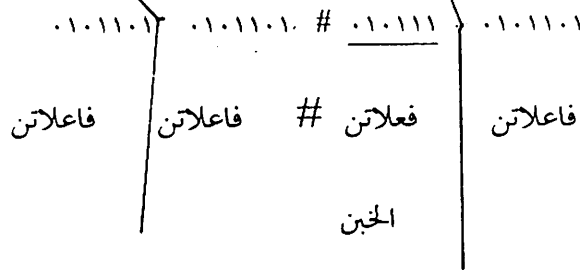
(حذف السابع الساكن)

١٩- واسقنا يارب أغثنا # بحيا هطال يهمع



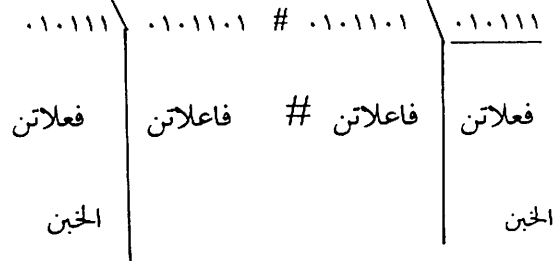
(اجتماع الخين والكف)

٢٠- واختم العبر بحسنى # واحسن العقبى ومرجع



(أي حذف الثاني الساكن)

٢١- وصلاة الله تغشى # من له الحسن تجمع



(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)

٢٢- أحمد الطهر وآله # والصحابه مالنشاع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فاعلاتن	فاعلاتن	# فاعلاتن	فاعلاتن
		الخبين	

(أي حذف الثاني الساكن)

بعد نظر الباحث إلى البيان السابق، فيرى أن في نظم ضياء اللامع
تغييرات منها يتكون الزحاف المفرد فهي من الخبن (كما في البيت : ١-
١٤، ١٦-٢١، ٢٦، ٢٧، ٣٣-٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٤، ٤٧، ٥٠-٥٢، ٥٤،
٥٦، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٨، ٨١، ٨٣،
(والطي (كما في البيت : ١٤، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٢، ٣٤، ٣٥،
٣٧، ٤٢، ٤٤، ٤٥، ٤٧، ٥٣، ٥٦) و الكف (كما في البيت : ٦٢،
٦٣، ٦٤، ٧٢، ٧٩) وإما الزحاف مزدوج فهي من الخبل (كما في البيت
٣٧، ٤٣) والشكل (كما في البيت : ٥٥، ٦٠، ٨٠) وإما العلة زيادة فهي
التذيل (كما في البيت : ١٩، ٢٥، ٢٣، ٣٨، ٤٠، ٤٤، ٤٧، ٥٩، ٦١
(وإما العلة النقص فهي القطع (كما في البيت : ١٣-٦١) والعلة الجارية
مجري الزحاف يتكون من تشعيث (كما في البيت : ٧٦)

جدول الاوزان وتغيراتها في نظم ضياء اللامع

مبلغ النظم	نوع التغيرات			رقم البيت	البحر	النظم	الموضوع	النمرة	
	العلة الجارى مجرى الزحاف	الزحاف الجارى مجرى العلة	العلة						
									الزحاف
١٢		الجنين (فعلن) مفاعلهن	الجنين (فعلن) مفاعلهن	١	مخلع البسيط	يارب صل على محمد # مستفعلن فعلن فعولن # حبيك الشافع المشفع مفاعلهن فاعلهن فعولن الجنين الجنين (أي حذف الثاني الساكن الساكن)		١	

١٢		الجن (فعلن)		الجن (فعلن)	١	مخلع البسيط	يارب صل على محمد # مستعمل فعلن فعلن فعلن # أعلى الوري رتبة وأرفع مستعمل فاعلن فعولن الجن (أي حذف الثاني الساكن)		٢
----	--	-------------	--	-------------	---	-------------	--	--	---

١٢		الجنين (فعلن)		الجنين (فعلن)	١	مخلع البسيط	# يارب صل على محمد مستفعلن فعلن فعولن # أسمي البرايا جها وأوسع مستفعلن فاعلن فعولن الجنين (أي حذف الثاني الساكن)		٣

١٢		الجن (فعلن)		الجن (فعلن)	١	مخلع البسيط	يارب صل على محمد مستفعلن فعلن فعولن # واسلك بنسا رب خير مهيع مستفعلن فاعلن فعولن الجن (أي حذف الثاني الساكن)		٤
----	--	-------------	--	-------------	---	-------------	--	--	---

١٢		الجن (مفاعِلن)		الجن (مفاعِلن)	١	مخلع البسيط	# يارب صل على محمد # فاعِلن فاعِلن مستفعِلن وعافنا واشفق كل موزع فاعِلن فاعِلن فاعِلن الجن الجن (أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)		٥
----	--	----------------	--	----------------	---	-------------	--	--	---

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢		الجنين (مفعولن) (فعلن) (مفاعيلن)		الجنين (فعلن) (مفاعيلن)	١	مخلع البسيط	يارب صل على محمد # مستفعلن فعلن فعولن # وأصلح القلب وأعف وانفع فاعيلن فعولن مفاعيلن الجنين الجنين (أي حذف الثاني الساكن)		٦
----	--	---	--	-------------------------------	---	-------------	--	--	---

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢		الجن (فعلن)		الجن (فعلن)	١	مخلع البسيط	# يارب صل على محمد # مستعملن فعلن فعولن # واكف العدي واصرفه وارده مستعملن فاعلن فعولن الجن (أي حذف الثاني الساكن)		٧
----	--	-------------	--	-------------	---	-------------	--	--	---

١٢		الجنين (فعلين)		الجنين (فعلين)	١	١	مخلع البسيط	يارب صل على محمد # فعلين فاعلين مستفعلين رب ارض عنا رجاك الارتفاع فعلين فاعلين مستفعلين الجنين (أي حذف الثاني الساكن)		٩
----	--	----------------	--	----------------	---	---	-------------	---	--	---

١٢					الجنين (فعلن)	١	مخلع البسيط	# يارب صل على محمد # مستفعِلن فعلن # فَعولن واجعل لنا في الانسان جمع مستفعِلن فَعْلن فَعولن الجنين (أي حذف الثاني الساكن)		١٠
----	--	--	--	--	------------------	---	-------------	--	--	----

١٢		الجنين (فعلن)						
		الجنين (فعلن)		١	مخلع البسيط	# يارب صل على محمد # # فعلن # فعلن رافق بنساجر خلتك أجمع مستفعلن فاعلن فعولن الجنين (أي حذف الثاني الساكن)		١١

١٢		الجنين		الجنين	١	مخلع البسيط	يارب صل على محمد # يارب صل عليه وسلم فعلن فعلن مستعملين فعلن فعلن مستعملين الجنين الجنين (أي حذف الثاني الساكن)		١٢
		(فعلن) (فعلن)		(فعلن) (فعلن)					

٥١	القطع (مفعولن)	الجنين (مفاعلن)	القطع (مفعولن)	الجنين (مفاعلن)	٢	الر جيز	# الحمد لله الذي هـدانا # مستفعلن مستفعلن مفعولن بعبدته المختار من دعانا مفعولن مستفعلن مفاعلن الجنين القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		١٣
----	-------------------	--------------------	-------------------	--------------------	---	---------	--	--	----

١٤		إليه بالإذن وقد نادانا # مستمعون مستعملن مفعولن # الطبي القاطع (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله) لبيك يامن دلنا وحدانا مفاعِلن مستعملن مفعولن الخبز القاطع (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)	الكرخز	٢	الطبي (مفتعلن) (مفاعِلن)	القاطع (مفعولن)	الخبز (مفاعِلن)	القاطع (مفعولن)	٥١
----	--	--	--------	---	--------------------------------	--------------------	--------------------	--------------------	----

٥١			القطع (مفعولن)						
٢			الرجز						
١٥			صلى عليك الله بارئك الذي # بك يا مشفع خصنا وجانا مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مفعول مستفعلن مستفعلن القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)						

١٦			معالك الاطهار معدن سرك # الاسمي فهم سقن النجاة حمانا # مفاعن مستفعن مستفعن مفعولن النجين القطع (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله)	الركب	٢	النجين (مفاعلن)	القطع (مفعولن)	النجين (مفاعلن)	القطع (مفعولن)	٥١
----	--	--	---	-------	---	--------------------	-------------------	--------------------	-------------------	----

١٧		وعلى صحابتك الكرام حمادةى نك اصبحو الولائه عنونا # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفاعلن مستفعلن مفعولن الجنين القطع (أى حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع ولسكان ما قبله)	٢	الجنين (مفاعلن)	القطع (مفعولن)	الجنين (مفاعلن)	القطع (مفعولن)	٥١
----	--	--	---	-----------------	----------------	-----------------	----------------	----

١٨		والتابعين لهم بصدق ما جدى # حادى المودة هيج الاشجانا مستعمل <u>مفاعِل</u> مستعمل # مستعمل <u>مفعولن</u> مستعمل الجنين القطع (أى حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)	الر		الجنين (مفاعِلن)	القطع (مفعولن)	القطع (مفعولن)	
----	--	---	-----	--	------------------	----------------	----------------	--

٥١	القطع (مفعولن)	الجن (مفاعِلن)	التذيل مستفعلان (مفعولن)	الجن (مفاعِلن)	٢	الرجز	# والله ما ذكر الحبيب لدى المحب إلا وأضحى والها نشو انا # مستفعلن مستفعلان مفاعِلن مفعولن مستفعلن مستفعلن مفعولن القطع الجن التذيل ((زيادة حرف ساكنة على ما آخر هو تـ مجموع)) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع واستكان ما قبله)	١٩
----	-------------------	-------------------	--------------------------------	-------------------	---	-------	---	----

٢٠		أين الجبون الذين عليهم # بذر النفوس مع النفائس هانا مستعملن مستعملن # مستعملن مستعملن مستعملن القاطع (حذف ساكن الوند المجموع ويسكان ما قبله)	الرجز				القاطع (مفعولن) (مفعولن)	القاطع (مفعولن)	٥١
----	--	--	-------	--	--	--	--------------------------------	--------------------	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥١	القطع (مفعولن)		التذيل مستعملان (مفعولن)	الجنين (مفاعِلن)	٢	بجاء	لا يسمعون بذكر طاه المصطفى # إلا به انتعشوا أو أذهب رانا # مستعملان مفاعِلن مستعملن # مستعملن مفعولن التذيل الجنين القطع (زيادة حرف ساكنة على ما آخره ويجمع) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		٢٢
٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)		٢		فهاجت الأرواح تشنق اللقا # وتحن تسأل رها الرضوانا		٢٣

					# مستعمل مستعمل مستعمل <u>مفعول</u> مستعمل مستعمل القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		
٥١	الطي (مفتعلن)		الجن (مفاعلن) (مفتعلن)	٢	ك # حال الجئين كذا فاسمع إلى سير المشفع # مستعملن <u>مفاعلن</u> <u>مفعولن</u> القطع الطي الجن (أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		٢٤

٥١			القطع (مفعولن)					
٢	الرجز	وانصت إلى أوصاف طاه المجتبي # ذو احضر لقلبك يمتلي وحدانا # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)						٢٥

٥١	القطع (مفعولن)	الجن (مفاعيلن)	التذيل مستفعلان (مفعولن)	الطي (مفتعلن) (مفاعيلن)	٢	الرجز	# ياربنا صل وسلم دائما على حبيلك من إليك دعانا # مستفعلين مفتعلن مستفعلين مفعولن مستفعلان مفاعيلن الطي الجن التذيل القطع (أي حذف الرابع الساكن) (أي حذف الثاني الساكن) (زيادة حرف ساكنة على ماآخره وتند بمجموع) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)	٢٦
----	-------------------	-------------------	--------------------------------	-------------------------------	---	-------	--	----

٥١	القطع (مفعولن)	الطي (مفتعلن)	القطع (مفعولن)	الطي (مفتعلن) (مفاعلن) (مفتعلن)	٢	الرجز	# نبأنا الله فقال جاءكم # مفاعلن مفاعلن مفتعلن الجن الجن الطي (أي حذف الرابع الساكن) (أي حذف الثاني الساكن) نور فسيحان الذي أنبأنا مفعولن مستفعلن مفعولن القطع الطي (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)	٢٧
----	-------------------	------------------	-------------------	--	---	-------	---	----

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)	الخبز (مفاعِلن) (مفتعلن)	٢	الخبز	والنور طاه عبده من به # في ذكره أعظم به منانا # مستفعِلن مفاعِلن مفتعلن مفعولن مستفعِلن مفعولن القطع الطهي الخبز (أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع والسكان ما قبله)	٢٨
----	-------------------	--	-------------------	--------------------------------	---	-------	--	----

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)	الطي (مفتعلن)	٢	الكر نكر	هو رحمة المولى تأمل قوله # فليفرحو أو اغدبه فرحان مستعلن مستعلن مستعلن # مفعولن مفتعلن مفتعلن القطع الطي (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		٢٩
----	-------------------	--	-------------------	------------------	---	-------------	---	--	----

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)		٢	الكر لجز	# مستمسكا بالعروة الوثقى ومعتصما بجبل الله من أنشانا # مستفعلين مستف عن مستفعلين مستفعلين <u>مفعولن</u> القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		٣٠
----	-------------------	--	-------------------	--	---	----------	---	--	----

٣١		واستشعرون أنوار من قيل متى # كنت نيبا قالي آدم كانا مستفعلن مستفعلن مفتعلن # مفعولن مفعولن مفتعلن الطبي الطبي القطع (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله)	الكر بال	٢	الطبي (مفتعلن) القطع (مفعولن) القطع (مفعولن) الطبي (مفتعلن)	القطع (مفعولن)	القطع (مفعولن)	٥١
----	--	--	----------	---	--	-------------------	-------------------	----

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)		٢	الرباب	# بين التراب وبين ماء فاستنق من غفلة عن ذوا كن يظانا # مستفعل مستفعل مستفعل مفعولن متفعلن مفعولن القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		٣٢
----	-------------------	--	-------------------	--	---	--------	--	--	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)	الطبي (مفتعلن)	٢	الكر جيز	# واعبر إلى أسرار ربى لم يزل ينقلني بين الخيار مصانا # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن مفتعلن مفعولن الطبي القطع (أي حذف الرابع الساكن) وإسكان ما قبله (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		٣٣
----	-------------------	--	-------------------	-------------------	---	----------	---	--	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٤		لم تفترق من شعبتين إلا أنا # في خيرها حتى بروزي انا # مستعملين مستعملان مفاعلين # مفعول مستعملين مستعملين التنزيل الجنين القطع (زيادة حرف ساكنة على ماأخرهوتندمجمع) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)	الرجز		٢	الجنين (مفاعلين)	التنزيل مستعملان (مفعولين)	القطع (مفعولين)	٥١
----	--	---	-------	--	---	------------------	----------------------------	-----------------	----

٥١	القطع (مفعولن)	القطع (مفعولن)	الطي (مفتعلن) (مفاعلن)	٢	الرجز	طهره الله حماه اختاره # وما يرى كقتله إنسانا مفتعلن مستفعلن مستفعلن # مفعولن مفاعلن مفاعلن الطي الحين الحين القطع (أي حذف الرابع الساكن) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)	٣٥
----	-------------------	-------------------	------------------------------	---	-------	---	----

٣٦		هذا وقد نشر الإله نعوته # في الكتب بينها لنا تبيان مستفعلن مستفعلن مفاعيلن # مستفعلن مفاعيلن الجنن القطع الجنن (أى حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الورد المجموع وإسكان ما قبله)	الكر بئر	٢	الجنن (مفاعيلن) (مفاعيلن)	القطع (مفعولن)	القطع (مفعولن)	٥١
----	--	---	----------	---	---------------------------------	-------------------	-------------------	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٧		أخذ ميثاق النبیین لما # آتیتم من حکمة إحسانا فعائن مستعملن # مفعولن مستعملن مفعولن مستعملن الخل الطي القطع (إجتمع الخن والطی) (أی حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان مفعله)	مركب	٢	الجل (فعلن) (مفعولن)	القطع (مفعولن)	الطي (مفعولن)	القطع (مفعولن)	٥١
----	--	--	------	---	----------------------------	-------------------	------------------	-------------------	----

٣٨		و جاء كم رسولنا لثؤمنن # وتنصرون وتنصرون أعرانا مفاعن مفاعن مفاعن # مفاعن مفاعن مفاعن مفعولن مستفعلان مستفعلان الجنن الجنن الجنن # التنزيل التنزيل القطع (أي حذف الثاني الساكن) (زيادة حرف ساكنة على ماأخرهوتدبحجوع) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)	٢	الجنن (مفاعلن)	التنزيل مستفعلان (مفعولن)	الجنن (مفاعلن)	القطع (مفعولن)	٥١
----	--	--	---	----------------	---------------------------	----------------	----------------	----

٥١	القطع (مفعولن)	الجنين (فعلالتن)	القطع (مفعولن)	الجنين (مفاعِلن)	٢	كسر الجنين # قد بشرُوا أقوامهم بالمصطفى أعظم بذلك رتبة ومكانا # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن مفاعِلن مستفعلن القطع الجنين (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		٣٩
----	-------------------	---------------------	-------------------	---------------------	---	---	--	----

٥١	القطع (مفعولن)	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id			
	القطع ١٤٣ (مفعولن)				
		التنزيل مستعملان (مفعولن)	الجنين (مفاعيلن)	٢	
			الرجز		
		# فهو وإن جاء الأخير مقدم يمشون تحت لواء من نادانا # مستعملان مفاعيلن مستعملين مفعولن مستعملن مستعملين القطع الجنين التنزيل (زيادة حرف ساكنة على ماأخوه وتذكروخ) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الورد المجموع وإسكان ما قبله)			
٤٠					

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)		٢	الرجز	يأمة الإسلام أول شافع # وشفع أنا قط لا أتوانى مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مفعولن القطع مستفعلن مستفعلن مفعولن القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		٤١
----	-------------------	--	-------------------	--	---	-------	--	--	----

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)	الطي (مفعولن)	٢	الكر بالبر	حتى أنادى ارفع وسل تعط وقل # يسمع لقولك يحكم ففخر ك بانا مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مفعولن مستفعلن مستفعلن القطع الطي (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع والمساكن ما قبله)		
٤٢									

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)	الجيل (فعلتن)	٢	الكر خبر	ولراء حمدالله جل ييدي # ولأولا آبي أنا الجنانا مستفعلن مستفعلن فعلتن # مستفعلن مستفعلن مفعولن المستفعلن القطع الجيل (إجتمع الخزن والطبي) (حذف ساكن الوند المجموع والسكان ما قبله)		٤٣
----	-------------------	--	-------------------	------------------	---	-------------	--	--	----

٤٤			وَأَكْرَمَ الْخَلْقِ عَلَى اللَّهِ أَنَا # # مفاعِلن مفعِلن مفعِلن الجنن الطي الطي (أَي حَذَفَ الثَّانِي السَّاكِنَ) (أَي حَذَفَ الرَّابِعَ السَّاكِنَ) فَلَقَدْ جَاءَكَ اللَّهُ بِهِ حَنَانًا مستغفلن مستغفلن مفعولن التنذيل القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله) (زيادة حرف ساكنة على ما تجره وتجمعوع)	٢	الجنن (مفاعِلن) (مفعِلن)	التنذيل مستغفلان (مفعولن)	القطع (مفعولن)	٥١
----	--	--	---	---	--------------------------------	---------------------------------	-------------------	----

٤٥			ولسوف يعطيك فترضى حل من # معط تقاصر عن عطاه فنانا # مستعملن مستعملن مستعملن مستعملن الطبي القطع (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)	الكرجاء	٢	الطبي (مفتعلن) القطع (مفعولن) القطع (مفعولن)	٥١
----	--	--	---	---------	---	---	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٦		بالله كرذكر وصف محمد # كيما تريخ عن القلوب الرانا مستفعلان مستفعلن مستفعل # مفعولن مستفعلن مستفعلان النذيل النذيل القطع (زيادة حرف ساكنة على مآخر هو تد بحجوع) (حذف ساكن الوند المجموعو مكان ما قبله)	٢			النذيل	مستفعلان	(مفعولن)	القطع	(مفعولن)	٥١
----	--	---	---	--	--	--------	----------	----------	-------	----------	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥١	القطع (مفعولن)		التذليل مستفعلان (مفعولن)	الطي (مفتعلن) (مفاعلن)	٢	الكر	ياربنا صل وسلم دائما # على حبيلك من إيلك دعانا # مستفعلن مفتعلن مستفعلن # مفعولن مستفعلا مفاعلن قطع تذليل حزن طي		٤٧
----	-------------------	--	---------------------------------	------------------------------	---	------	---	--	----

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)		٢	الركاب	# لما دنا وقت البروز لأحمد عن إذن من ما شأه قد كانا # مستعمل مستعمل مستعمل مفعولن مستعملن القطع (حذف ساكن الوند المجموع وأساكن ما قبله)		٤٨
----	-------------------	--	-------------------	--	---	--------	--	--	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)	الجنين (مفاعيلن)	٢	الكر بئر	قد كان يغمر نور طاه وجهه # وسرى إلى الإبريق المصون عيانا مستفعلن مستفعلن مفاعيلن # مستفعلن مستفعلن مفعولن الجنين القطع (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		٥١
----	-------------------	--	-------------------	---------------------	---	----------	---	--	----

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)	الجنين (مفاعِلن)	٢	الكره	# وهو ابن هاشم الكرمي الشهير بن عبد مناف ابن قصي كانا مستعملين مستعملين مستعملين # مفعولن مفاعِلن مستعملين الجنين القطع (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)	٥٢
----	-------------------	--	-------------------	---------------------	---	-------	---	----

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)	الطي (مفتعلن)	٢	كرب	والده يدعى حكيما شأنه # قداعتلى أعوز بذلك شأننا # مفتعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن الطي القطع (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإمكان ما قبله)	٥٣
----	-------------------	--	-------------------	------------------	---	-----	--	----

٥١	القطع (مفعولن)		الطي (مفتعلن)	الخبز (مفاععلن)	٢	الركب	# واحفظ أصول المصطفى حتى ترى في سلسلات أصوله عدنانا # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن مفاععلن مفعولن الخبز القطع (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله)		٥٤
----	-------------------	--	------------------	--------------------	---	-------	---	--	----

٥٥	فهنأك قف واعلم برفعه إلى اس #	٢	الشكل (مفاعل)	القطع (مفعولن)	القطع (مفعولن)	٥١
	ماعيل كان للأب معوانا مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مفاعل مفعولن الشكل القطع (إجتمع الخين والكف) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)	٢ مفاعل				

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)	الجنين (مفاعِلن) (مفتعلن)	٢	كرب	و حينما حملت به آمنة # لم تشك شيئا فأخذ النسو انا # مفعِلن مفاعِلن مفعولن مستفعلن مستفعلن الجنين الطي القطع (أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الرابع الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		٥٢
----	-------------------	--	-------------------	---------------------------------	---	-----	---	--	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)		٢	الرجز	وبها أحاط اللطف من رب السما # أقضي الأذى وألهم والأحرانا مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن <u>مفعولن</u> القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)		٥٧
----	-------------------	--	-------------------	--	---	-------	--	--	----

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)		٢	الرجاء	# ورأت كما قد جاءها علمت به أن المهيمن تعرف الأكوانا # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن القطع (خائف ساكن الورد المجموع وإسكان ما قبله)		٥٨
----	-------------------	--	-------------------	--	---	--------	--	--	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)	التذليل مستفعلان (مفعولن)	٢	كرب	# بالظهر من في بطنها فاستبشرت ودنا المخاض فأترعت رضوانا # مستفعلي مستفعلي مستفعلي مفعولن مستفعلي مستفعلي التذليل القطع (زيادة حرف ساكنة على ما آخره وتندمج مع) (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)	٥٩
----	-------------------	--	-------------------	---------------------------------	---	-----	---	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥١	القطع (مفعولن)		القطع (مفعولن)	الجيل (فعلتن)	٢	الكرنجر	# وتجلت الأنوار من كل الجها ت فوقت ميلاد المشفع حانا فعلتن <u>مستفعلن</u> # مستفعلن <u>مفعولن</u> مستفعلن القطع الجيل (إجتمع الجن والكف) (حذف ساكن الورد المجموع وإن كان ما قبله)	٦٠
----	-------------------	--	-------------------	------------------	---	---------	---	----

٥١	القطع (مفعولن)		التذليل مستفعلان (مفعولن)	الجنين (مفاعِلن)	٢	الرجز	# وقيل فجر أبرزت شمس الهدى ظهر الحبيب كمر ماومصانا # مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن مفاعِلن مفعولن التذليل الجنين القطع (زيادة حرف ساكنة على ماأخرهوتتخموخ) (أي حذف الثاني الساكن) (حذف ساكن الوند المجموع ومسكان ما قبله)		

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٢		الكف (فاعلات) (فاعلات)		الكف (فاعلات) (فاعلات)	٣	الرمل	يانبي سلام عليك # يارسول سلام عليك فاعلات فاعلات # فاعلات فاعلات الكف الكف (حذف السابع الساكن) (حذف السابع الساكن)		٦٢
٢٢		لجبن (فاعلات)		الكف (فاعلات) (فاعلات)	٣	الرمل	ياحبيب سلام عليك # صلوات الله عليك فاعلات فاعلات # فاعلات فاعلات الكف الكف (حذف السابع الساكن) (حذف السابع الساكن)		٦٣

٢٢				الكف (فاعلات)	٣	الرمل	أبرز الله المسفع # صاحب القدر المرفع فاعلات فاعلاتن # فاعلاتن الكف (حذف السامع الساكن)	٦٤
٢٢				الجنين (فاعلاتن)	٣	الرمل	فملا النور والنواحي # عم كل الكون أجمع فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن الجنين (أي حذف الثاني الساكن)	٦٥

٢٢					٣	الرمل	نكست أصنام شرك # و بنا الشترك تصدع فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن		٦٦
٢٢		الجنين (فعلاتن) (فعلاتن)		الجنين (فعلاتن) (فعلاتن) (فعلاتن)	٣	الرمل	ودنا وقت الهداية # وحمى الكهر ترعزع فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن الجنين الجنين (أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)		٦٧
٢٢				الجنين (فعلاتن)	٣	الرمل	مرحبا أهلا وسهلا # بك ياذا التقدر الارتفاع فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن الجنين		٦٨

٢٢					٣	الرمل	(أي حذف الثاني الساكن) ياإمام اهل الرسالة # من به الآفات تدفع فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن		٦٩
٢٢				الجنين (فعلاتن) (فعلاتن)	٣	الرمل	أنت في الحشر ملاد # لك كل الخلق تفرع فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن الجنين الجنين (أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)		٧٠

٢٢				الجنين (فعلاثن) (فعلاثن)		٣		الجنين (فعلاثن) (فعلاثن)		٢٢
٢٢	المحذوف (فاعل)	الكف (فاعلات)	المحذوف (فاعل)	الكف (فاعلات) (فاعلات)		٣	الرمل	الرمل		٧٢
								وينادون ترى ما # قد دهى من هول افطع فاعلاتن # فاعلاتن الجنين الجنين (أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)		
								مرجبا يانور عيني مرجبا # مرجبا جلالحسين مرجبا # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن الكف المحذوف الكف المحذوف		

٢٢					الخبز (فعلاتن) (فعلاتن) (فعلاتن)	٣	الرمل	فلها انت فتسجد # وتنادى تشفع تشفع فعلاتن # فعلاتن فعلاتن الخبز الخبز الخبز (أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)	٧٣

٢٢				الجنين (فعلا تين) (فعلا تين) (فعلا تين)	٣	الرم ل	فعلي ك الله صلي # مابدى النور و شمع فعلا تين # فعلا تين فاعلا تين الجنين الجنين (أي حذف الثاني الساكن)	٧٤
٢٢				الجنين (فعلا تين) (فعلا تين) (فعلا تين)	٣	الرم ل	وبك الرحمن نسأل # والله العرش يسمع فعلا تين # فعلا تين فاعلا تين الجنين الجنين الجنين (أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)	٧٥

٢٢			التسعيث (مفعولن)		٣	الرمل	# رب فاغفر لي ذنوبي يا الله بركة الهادي المشفع يا الله # مفعولن فاعلاتن فاعلاتن تسعيث فاعلاتن (حذف أول الوند المجموع أو ثانية)	٧٦
٢٢					٣	الرمل	يا عظيم المن يارب # شملنا بالصمطفي اجمع فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن	٧٧
٢٢			الخنن (فاعلاتن)		٣	الرمل	وبهي فانظر إينا # واعطنا به كل مطمع فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن	٧٨

							الجنين (أي حذف الثاني الساكن)		٧٩
٢٢				الكف (فاعلات)	٣	الرمل	واكفنا كل البليات # وادفع الآفات وارفع فاعلاتين # فاعلاتين الكف (حذف السابع الساكن)		
٢٢				الشكل (فعلات)	٣	الرمل	واسقنا يا رب أغثنا # بجيا هطال يجمع فاعلاتين # فعات الشكل (اجتماع الجنين والكف)		٨٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٢				الجنين (فعلاتين)	٣	الرمل	# واختم العمر بحسنى واحسن العقبى ومرجع فعلاتين # فعلاتين الجنين (أي حذف الثاني الساكن)	٨١
٢٢				الجنين (فعلاتين)	٣	الرمل	وصلاة الله تغشى # من له الحصن تجمع فعلاتين # فعلاتين الجنين الجنين (أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الثاني الساكن)	٨٢

٢٢				الجنين (فعلاتين)					
٣	الرمل	أحمد الظهر وآله # والصحيحه ماسناشع فعلاتين فعلاتين # فعلاتين فعلاتين الجنين (أي حذف الثاني الساكن)							٨٣

الباب الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١ - الإستنباطات

بعد أن بحث الباحث هذه الرسالة الجامعية تحت العنوان "الأوزان العروضية وتغيراتها في نظم الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي" فأخذ الإستنباطات من ذلك البحث كما يلي :

١- كان نظم ضياء اللامع يشتمل على المدح النبي محمد صلى الله عليه

وسلم من حيث أخلاقه، وصفاته، وشخصيته، وغيرها

٢- كان نظم ضياء اللامع يحتوي على ٨٣ بيتا، وأما الأوزان العروضية

التي استخدمها الحبيب عمر بن أبي بكر سالم باعلوي فتكون من

ثلاثة بحور وهي بحر البسيط، الرمل، الرجز. بحر البسيط أو مخلع

البسيط (في البيت : ١-١٢) بحر الرمل (في البيت : ١٣-٦١)

بحر الرجز (في البيت : ٦٢-٨٣)

٣- التغييرات التي وقعت في الأوزان العروضية في نظم ضياء الامع هي :

أ- الزحاف المفرد الذي يتكون من :

١- الخن : حذف ثانى الجزء الساكن (كما في البيت : ١-

١٤، ١٦-٢١، ٢٦، ٢٧، ٣٣-٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٤، ٤٧،

٥٠-٥٢، ٥٤، ٥٦، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٧٠،

(٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٨، ٨١، ٨٣)

٢- الطي : حذف رابع الجزء الساكن (كما في البيت : ١٤ ،

٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٢ ،

٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٦) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣- الكف : حذف السابع الساكن و الكف (كما في البيت :

٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٢ ، ٧٩)

ب- الزحاف المزدوج الذي يتكون من : الشكل هو الجمع بين الخبن و الكف

(كما في البيت : ٥٥ ، ٦٠ ، ٨٠)

ج- العلة الزيادة التي تتكون من : التذييل هو زائد سبب خفيف في آخر وتد

مجموع التذييل (كما في البيت : ١٩ ، ٢٥ ، ٢٣ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٩ ،

٦١)

د- العلة النقص التي تتكون من :

١- القطع هو أسكان الحرف الساكن في وتد مجموع (كما في البيت :

١٣-٦١) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- التشعيت هو حذف أول الوجد المجموع أو ثانية (كما في البيت : ٧٦)

٢- الإقتراحات

أتم الباحث هذه الرسالة تحت الموضوع "الاوزان العروضية وتغييراتها في نظم الضياء اللامع" لاستيفاء بعض شروط في إنهاء الدراسة لنيل الشهادة الأولى فيرى الباحث أن هذه الرسالة لا تخلو عن الخطاء والنقص، ولذلك يرجو من القراء والنقد البناء لأن تكون هذه الرسالة كاملة

وأخيرا يرجو أن تكون هذه الرسالة نافعة له ولمن قرأها. ويقول شكرا جزيلا على جميع من يعينه من الأساتيد والأصدقاء وغيرهم، عسى أن يجزي الله جزاء حسنا، أمين.

قائمة المراجع

- القرآن الكريم
- أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، بيروت : دار الكتب العلمية، السنة ١٩٩٠ م
- اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر : دار
- الدكتور فتح الرحمن ألفي الماجستير، علم العروض والقوافي، هيئة التحرير المجلة الفؤادي
- إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، الطبعة الثانية
- عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ ابن الشيخ أبي بكر بن سالم، الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع : دارالفقيه، السنة ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م
- لويس معلوف، المنجد في اللغة والاعلام، بيروت : دار المشرق : ١٩٩٧ م
- مسعى حميد، علم العروض والقافية، السنة ٢٠٠٤ م
- مسعى حميد، Tahun . Al Ikhlas ILMU ARUDL DAN QAWAFI، ١٩٩٥
- محمد علي الشويكة وأبو سويلم ، معجم مصطلحات العروض والقافية، مصر : دار البشير ، ١٩٩١ م
- محمد التونجي ، المعجم المفصل في الأدب ، الجزء الثاني، بيروت - لبنان، دار الكتب العالمية، سنة ١٩٩٣ م.
- نايف معروف وعمر الاسعد، علم العروض الباطني ، بيروت : دارالكتاب العلمية مجهول السنة