

القوافي في ديوان البوصيري

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان
للحصول على الشهادة الأولى (S1)
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN

UNIVERSITIS SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS

K

A-2008

033

BSA

No. REG

A-2008/BSA/033

ASAL BUKU:

TANGGAL

قدمها:

7/1/79

ملتزم

A.13.04.13

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٨

الخطاب الرسمي

حضرة الفضيحة

عميد كلية الاداب سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجاحية تحت
العنوان "القوافي في ديوان البوصيري" قدمها الطالب:

الإسم : ملتزم

رقم التسجيل : A01304013

القسم : اللغة العربية وادبها

فنتقدم بها إلى سيادتكم مع الرجاء الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل
بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على الشهادة
الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية وادبها وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت
المناسب

هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

السلام عليكم ورحمة الله وبركته

سورابايا، ٢٣-يونيو-٢٠٠٨

المشرف


(الدكتور اندوس أحمد زيدون)

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الادب مناقشة هذه الرسالة الجامعية في ٥ من اغستوس ٢٠٠٨ وقرر بأن صاحبها ناجح فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها

اعضاء لجنة المناقشة

- (.....) الرئيس : الدكتور اندوس أحمد زيدون
(.....) السكرتير : فطين مشهود الماجستير
(.....) المناقش الاول : الدكتور اندوس جعفر ماوردي
(.....) المناقش الثاني : الدكتور اندوس أغوس أديطاني الماجستير
(.....) المشرف : الدكتور اندوس أحمد زيدون

سورابايا ٥ اغستوس ٢٠٠٨

وافق على هذا القرار

عميد كلية الادب

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير)

ABSTRAK

القوافي في ديوان البوصيري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Diwan merupakan kumpulan qhasidah-qhasidah dan sya'ir-sya'ir milik seseorang pengarang dalam hal ini adalah al-Bushiri. Qashidah-qashidah yang dikumpulkan dalam satu bentuk biasanya memiliki karakter tersendiri sesuai dengan pengarang masing-masing sehingga sangat menarik untuk dikaji. al-Bushiri merupakan pengarang sangat dikenal oleh kalangan muslim hampir diseluruh Negara. Karyanya telah diterjemah ke beberapa bahasa disini penulis memakai pisau analisa atau teori arudh wa al-Qaifyah.

Permasalahan yang dibidik di sini adalah elemen-elemen dalam qafiyah yang terdiri dari pengertian, kalimat, huruf, harakat, macam-macam, cacat, dan nama-nama qafiyah. setelah dilakukan analisa penulis berkesimpulan bahwa dalam diwan terdapat beberapa unsure kalimat, harakat, huruf, macam-macamnya, cacat, dan nama-namanya terdapat tiga nama setelah terjadi pengelompokan dalam qafiyah tersebut

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع	
ب	الخطاب الرسمي	
ج	القرار بالقبول	
د	الحكمة	
هـ	الإهداء	
و	التجريد	
ز	الشكر والتقدير	
ح	محتويات الرسالة	
١	الباب الأول : المقدمة	
١	الخلفية	
٢	القضايا الأساسية	
٣	الإفترض العلمي	
٣	توضيح الموضوع	
٤	الدوافع لإختيار الموضوع	
٥	الأهداف المقصودة من الباحث	
٥	دراسة سابقة	
٥	المراجع المعتمد عليها	
٦	منهج البحث	
٧	طريقة الكتابة	
٩	الباب الثاني : لمحة عن البوصيري وديوانه	

٩	الفصل الأول : لمحة عن البوصيري
٩	١. ولادته ووفاته
٩	٢. اسمه
١٠	٣. ثقافته
١١	٤. شخصيته
١١	٥. عمله
١٢	الفصل الثاني : لمحة عن ديوانه
١٢	القسم الأول: وصف عن ديوانه
١٢	القسم الثاني : لمحة عن ترتيب الديوان
٢٥	الباب الثالث : عناصر القافية
٢٥	الفصل الأول : مفهوم القافية
٢٥	الفصل الثاني : الكلمات في القافية
٢٧	الفصل الثالث : حروف القافية
٣٠	الفصل الرابع : الحركات في القافية
٣١	الفصل الخامس : أنواع القافية
٣٣	الفصل السادس : عيوب القافية
٣٥	الفصل السابع : أسماء القافية
٣٧	الباب الرابع : تحليل القافية المستخدمة في ديوان البوصيري
٥٠	الباب الخامس: الهاتمة
٥٠	أ. الإستنباطات
٥١	ب. كلمة الرجاء

قائمة المراجع

الباب الأول

مقدمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إجترأ الباحث في تقديم العنوان المتعلق بأحد الفنون المفروض دراسته في كلية الآداب التابعة للجامعة الحكومية سونان أمبيل سورابايا. وهو "القوافي في ديوان البوصيري". وكان الباحث أخذ هذا العنوان لشذوذ وندور البحث فيها وقبل أن يندرج الباحث في تحليل هذا العنوان إستحسن للباحث أن يبين هذا العنوان كمال التبيان لنفسه وغيره من القارئ المحبوبين لسلامة من تحرف ولاسراع الفهم.

إن هذا العنوان ينتج تعريف القوافي وأنواعها من كلمة القافية وحروفها وحر كاتها وعيوبها وأسمائها ويلتحق بعدها تعريف الديوان وترجمة ديوانه. إذن هذا العنوان والموضوع بحث فيه الباحث أنواع القوافي المستخدمة في ديوان البوصيري ولا يخرج من التقارير التي سبق ذكرها. وتسهيلا للبحث في هذه الرسالة فصل الباحث على الترتيب المؤلف وهي كما يلي.

الخلفية

إن لهذا الشاعر الشهير شأنًا عظيمًا ومكانة سامية، إشتهر هذا الشاعر الفقير عند صغره بقصيدتيه وهما قصيدة البردة وقصيدة الهمزية^١ ولا يستخف الباحث شأن غيرهما من القصائد المصنفة ولا يقللها. فكانت مصنفاته وتأليفه

^١ أحمد حسن بسج، ديوان البوصيري، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص: ٨

من القصائد والأشعار تتصف على العموم بصفة فنية صريحة وجودة الصياغة وغريزة الألفاظ. وهذه الأوصاف المذكورة جلب ودفع الى التفكير في بحث ديوانه عنوانا في هذه الرسالة الأخيرة بجانب أن كان صاحب الديوان المبحوث له مكانة سامية في أفئدة محبي الأدب العربي قال شوقي في البوصيري إستشرافا له:

المادحون وأرباب الهوى تبع * لصاحب البردة الفيحاء دي القدم
الله يشهد اني لا اعارضه * من ذا يعارض صوب العارض العرم
وإنما أنا بعض الغابطين ومن * يغبط وليك لا يذمم ولا يلم
مديحه فيك حب خالص وهوى * وصارف الحب يملئ صادق الكلم^٢

هذه الأبيات دلت على أن البوصيري له مكانة عالية لدى قراء العربية حتى عبر تعبيرا مثل هذه النماذج.

القضايا الأساسية

١. ما هي كلمة القافية في ديوان البوصيري؟
٢. ما هي حروف القافية في ديوان البوصيري؟
٣. ما هي حركة القافية في ديوان البوصيري؟
٤. ما هي أنواع القافية في ديوان البوصيري؟
٥. ما هي عيوب القافية في ديوان البوصيري؟
٦. ما هي أسماء القافية في ديوان البوصيري؟

^٢ المرجع السابق، ص: ٨

الإفترض العلمي

١. القافية في ديوان البوصيري يتكون من بعض الكلمة والكلمة الواحدة والكلمة وبعضها
٢. الحروف في ديوان البوصيري تكون من الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل
٣. الحركات في ديوان البوصيري تكون من المجرى والنفاد والخذو والإشباع والرس وليس فيما جمع الباحث من التوجيه
٤. أنواع القافية في ديوان البوصيري أنواع القافية: مردوفة موصولة، مطلقة مجردة، مطلقة مردوفة، مقيدة مردوفة، مطلقة مؤسسة
٥. عيوب القافية في ديوانه الإيطاء، سناد الردف، سناد الإشباع
٦. أسماء القافية في ديوانه المتواتر، المتدارك، المتراكب

توضيح الموضوع وتحديد

من المهم أن يوقف القارئ على فهم هذا الموضوع قبل الوصول إلى بحث هذه الرسالة تيسيرا وتسهيلا للإطلاع والكشف لها ولهذا بين ووضح الباحث بتحليل كلمة موجودة في الموضوع بيانا وافرا وهي كما يلي:

القوافي : مفردة قافية،^٣ وجمعه قوافي وهي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.^٤

^٣ احمد ورضان منور، المنور، (سورابايا: فستكا فر كرسف)، ص: ١١٤٥

^٤ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص)، ص: ٥٢

في : حرف جر يجر ° ما بعده من الأسماء ويفيد ظرف المكان^٦

ديوان : مجموعة الصحف أو كتاب يجمع فيه القصائد والشعر^٧
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البوصيري : محمد بن سعيد بن حمام بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن
 ملال الصنهاجي شرف الدين. ابوعبد الله ولد في بهشيم سنة

وتوفي في الاسكندرية سنة ٦٩٦^٨

فالمراد من الموضوع هو البحث من قافية مستعملة في ديوانه ويتحدد ببحثه

عما جمع الباحث من كل قصيدة الإمام البوصيري

الدوافع لإختيار الموضوع

تدبر وتفكر الباحث أن أسباب إختيار هذا الموضوع السابق ذكره أن
 البوصيري أحد الشعراء الأشد في مدح النبي صفة نبوية وقيل أنه سيد المداح وأن
 القوافي الموجودة في ديوان البوصيري جميلة تجلب وجود البحث الخاص لديوانه.

بعد وجود الإستقراء من الباحث في المكتبة المحلية والمكتبة المركزية فلم
 يجد الباحث من يبحث في هذه القضية بحثاً تاماً من طلبة هذه الكلية وإنما التشابه
 من حيث نظرية القوافي لا من حيث (المفعولية) ولهذا تشجع الباحث في تقديم
 هذا الموضوع ليكون موضوعاً رسمياً لنيل الشهادة من هذه الكلية التابعة للجامعة
 الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا

^٥ احمد جوهرى عريس الحاج، منهاج السالك في ترجمة ابن مالك، (مجهول الطبع) ص ١٠

^٦ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الكت)، ص. ١٣٥

^٧ لويس معلوف، المنخد في اللغة والاعلام، (بيروت: دارالمشرق)، ص ٢٣٠

^٨ احمد الشتاوي وإبراهيم زكي خورشيد، دائرة المعارف الإسلامية المجلد الرابع، (مجهول الطباعة)، ص ٣٢٨

الأهداف المقصودة من الباحث

إن لهذا الموضوع أهدافا يراها الباحث أنها تكون أصولا وأساسا قوين في إطلاع وتقدم هذا الموضوع لهذه الرسالة وهي كما يلي:

١. معرفة سيرة حياة البوصيري كصاحب الديوان المبحوث في هذه الرسالة بعد من حيث ولادته وثقافته وشخصيته وحياته وغير ذلك مما تعلق به
٢. معرفة القوافي المستخدمة وأنواعها في ديوان البوصيري

دراسة سابقة

قبل أن يتحقق هذا الموضوع لهذه الرسالة أوجبت كلية الاداب كل طلبة الذين يودون أن يكتبوا الرسالة الأخيرة أن يقوموا ببحث الموضوع المتعلق بالموضوع الذي يكون مبحثا في المكتبة المركزية والمكتبة المحلية. فالباحث كطالب هذه الكلية لاشك مندرج فيهم. ولقد بحث الباحث بكل طاقته في مكتبتين ما يساوي هذا البحث تمام المساواة والتشابة من الموضوعات الموجودة فيهما فلم يجد إلا من جهة نظرية الدراسة يعني دراسة قافية ففصلها هي الموضوعات: الاول أنواع القافية في ديوان الشافعي والثاني القافية في سورة الواقعة والثالث العلاقة بين القافية وأشعار لندا

المراجع المعتمد عليها

١. ديوان الإمام البوصيري للأستاذ حسن بسج. أخذ الباحث من هذا الكتاب لمحة حياة البوصيري من حيث ولادته وقضاء نجه واسمه وثقافته وشخصيته. وهذا يكون في الباب الثاني والباب الرابع يعني تحليل ديوانه.

٢. علم العروض والقوافي للأستاذ الدكتور مسعى حميد. اكثريات ما أخذ الباحث في رسالته بدأ من فهمه هذا الكتاب ثم يستمد إلى المراجع الأخرى مما يذكر بعد. ويكون في بعض الباب الثالث.
٣. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر للدكتور إميل بديع يعقوب. استفاد الباحث من هذا الكتاب نحو نظرية القافية ويكون في جزء من أجزاء الباب الثالث.
٤. نقد الشعر لأبي الفرج قدامة بن جعفر: للأستاذ محمد عبد المنعم غفاجي. استنتج الباحث منه قطعة من نظرية القافية. وهذا كذلك في إحدى الفصول من الباب الثالث.
٥. ميزان الذهب في صناعة شعر العربي للأستاذ السيد أحمد الهاشمي. حل الباحث هذا المرجع في بعض الباب الثالث.
٦. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب للأستاذ أحمد الهاشمي. أخذ منه الباحث طريقة الكتابة ولمحة عن حياة البوصيري فالأول يكون في الباب الأول وبعده يكون في الباب الثاني من هذه الرسالة.
٧. معجم مصطلحات العروض والقافية للأستاذين محمد علي شوابكة وأنور أبو سويلم. استنتج منه الباحث مواد للباب الثالث.

منهج البحث

فمن لوازم الكتابة العلمية لا بد من وجود منهج البحث من الباحث سلك وقام الباحث في كتابة هذه الرسالة بطريقتين وهما طريقة جمع المواد وطريقة تحليل المواد.

١. طريقة جمع المواد

* طريقة مباشرة : كتب الباحث المواد على ما كان العلماء يعني عبر بذات نصوصهم وأسلوبهم بدون تحريف ولا تبديل في الألفاظ المعبرة.

* طريقة غير مباشرة : هذه الطريقة نقل الباحث من النصوص اللفظية معنى دون لفظ بعد الترسخ والتحقق عن معناها.

٢. طريقة تحليل المواد

* المنهج البياني : بين الباحث الآراء والإقتراحت المتعلقة بالمشكلة في هذه الرسالة وشرحها شرحا وافيا.

* المنهج التحليلي : جرى الباحث في تحليل هذا البحث بمنهج الإستقراء والإستنباط.

طريقة الكتابة

إعتبر الباحث أن طريقة الكتابة في صياغة الرسالة أو الكتاب المصنف شيء مهم تسهيلا وتيسيرا للباحث او الكاتب خاصا والجميع عاما. بعون الله خطر ببال الباحث أن يفصل ويقسم هذه الكتابة إلى خمسة أبواب وفي باب من الأبواب فصول وهي كما يلي:

الباب الأول : مقدمة من هذه الرسالة وهذه المقدمة تجزأت إلى عشرة جزء وهي الخلفيات والقضية الأساسية والإفترض العلمي وتوضيح الموضوع ودوافع إختيار الموضوع والأهداف

المقصودة والدراسة السابقة والمراجع المعتمد عليها ومنهج

البحث فطريقة الكتابة مؤخرًا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثاني : وهذا الباب يحتوي على لمحة عن ترجمة الإمام البوصيري

وترجمة ديوانه وينقسم إلى فصلين الفصل الأول ولادته

ووفاته وثقافته وشخصته ثم يليه الفصل الثاني وهو ترجمة

ديوانه.

الباب الثالث : التعريف بالقافية يتكون ستة فصول وهي مفهوم القافية

والكلمة في القافية والحروف في القافية والحركات في

القافية والأشكال في القافية ثم أسماء القافية.

الباب الرابع : أنواع القافية في ديوان البوصيري يتكون من ستة فصول

وهي كلمة القافية في ديوان البوصيري وحروف القافية في

ديوان البوصيري وحركات القافية في ديوان البوصيري

وأشكال القافية في ديوان البوصيري وعيوب القافية في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ديوان البوصيري وأسماء القافية في ديوانه.

الباب الخامس : الخاتمة تحتوي على الاستنباطات والإقتراحات وقائمة

المراجع.

الباب الثاني

لمحة عن البوصيري وديوانه

بين الباحث أن في هذا الباب فصلين هما الفصل الأول وهو لمحة عن البوصيري والفصل الثاني وهو لمحة عن ديوانه.

الفصل الأول

لمحة عن البوصيري

١. ولادته ووفاته

ولد محمد البوصيري في دلاص مغربي في شهر شوال ٦٠٨ هجرية الموافق للسنة ١٢١٢ مسيحية واختلف العلماء في تعيين سنة وفاته. فقال المقرزي وابن شاكر أن البوصيري قد قضى نحبه في سنة ٦٩٦ هجرية الموافق للسنة ١٢٩٦ المسيحية. وقال السيوطي أن وفاة البوصيري ٦٩٥ خلافا لما مر من الرأي ولم يتأثر هذا الاختلاف بتعيين مكان وفاته وهو الإسكندرية.^١

٢. اسمه

هو محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن ملال بن شرف الدين أبو عبد الله ولكنه اشتهر بالبوصيري انتسابا لإسم قرية والديه ودعي أحيانا بالأبوصير وبالدلاصيري لوحدة التعليل.^٢

^١ Istimbat edisi khusus bulan Rabiul Tsani 1425: diterbitkan oleh Pondok Pesantren Sidogiri Hal. 2

^٢ حسن بسج، ديوان البوصيري، ص: ٥

٣. ثقافته

تثقف وتفنن البوصيري بثقافة العصر فتلقى بالعلوم المتنوعة من العلوم الدينية والعلوم اللغوية والأدبية كعلم النحو والصرف والعروض، وهذه المجال من الوجوه اللغوية وأما من الوجوه الدينية فهي درس القرآن والتاريخ والسيرة النبوية والتصوف. وهو ممن تمذهب ببعض العلماء السلف مثال ذلك اتباع في الفقه شافعيًا وفي علم التصوف بالشاذلي.^٣

إكتشف الباحث بعد أن لاحظ ما في ديوانه أنه تطلع كثيرا على الرسائل اليهودية والنصرانية^٤ خصوصا في قصيدته اللامية التي سماها المخرج والمردود على النصارى واليهود. تحقيقا على صحة الذي ذكر فأتى الباحث ببعض الأبيات اللامية التي بينت عن هذه الأوضع وهي

جاء المسيح من الإله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا

قوم رأو بشرا كريما فادعوا * من حهلهم لله فيه حلولا

وعصابة ما صدقته واكثر * بالإفك والبهتان فيه الفيلاء^٥

وهذه القصيدة جذبتها تحديات اليهود والنصارى من الإسلام خصوصا لنوبة محمد صلى الله عليه وسلم فقصد أن أقنعهم بوسيلة الجدال لإهدام ما أيقنوا. وممن تلقى من البوصيري الجماهير^٦ منهم أبو حيان

^٣ المرجع السابق، ص: ١١٦

^٤ المرجع السابق، ص: ٧

^٥ المرجع السابق، ص: ١١٦

^٦ المرجع السابق، ص: ٥

الأندلسي المتوفى سنة ٧٢٥ هجرية وعزالدين بن جماعة المتوفى سنة ٧٢٥ وأبو الفتح بن سيد الناس اليعمرى المتوفى سنة ٧٣٥ هجرية وإنما تلقى من علمه الشعر والنوادر لايزيد منهما فضلا عن كونه جالسا في جامع الظاهر ناشد المدائح ولا يرى الباحث دلالة على أنه يفهم بمقام التدريس وبه اعتمد على أنه ليس بين أيديه الطلبة بمعناها الشهير ولو أنه بنى كتابا^٧ لحفظ القرآن لأنه لا يعتبر مدرسة معروفة في زمنه.

٤. شخصيته

قال حسن بسج في كتابه أنه نحيف الجسم وقصير البدن وليس هذا الوضع الا دفع أفواه الناس الى السخرية والإهانة به وكان هذه الحالة مما جذبت ضيق المجاورة والمعاشرة بينهم وقيل أنه ممقوت جميع الناس حتى حليلته ولا يسبب مقتهم الا سليط اللسان وملح في السؤال ويقف بهما لمجرد اتباع السلوك الصوفي.^٨

٥. عمله

نشأ البوصيري في أثناء الأسرة الفقيرة^٩ وهذه المكانة مسته ان يسعى أشد السعي في طلب الرزق لوفاء الحوائج اليومية. جرت هذه الحالة منذ صغره فاكتسب في صناعة الألواح وكتابتها ووضعت هذه الألواح سمّا على القبور من وجهه وتقرب الى الممالك لنيل عطاياهم أجر ما أنشده من الشعر والقصيدة من وجه آخر ثم يليه الفصل الثاني.

^٧ كتابا: موضع التعليم: المنجد في اللغة والأعلام ٦٧٣

^٨ حسن بسج: ديوان البوصيري، ص: ٧

^٩ المرجع السابق.

الفصل الثاني

لمحة عن ديوانه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قسم الباحث هذا الفصل قسمين وهما وصف ديوانه والنماذج الشعرية من ديوان البوصيري

القسم الأول: وصف ديوانه

الديوان لغة مجتمع الصحف وإصطلاحاً كتاب تجمع فيه قصائد الشعر^{١٠} والديوان هنا يضمن عناصر التعريف المذكور. يملك هذا الديوان ثلاثة آلاف ومأتين وواحداً وخمسين بيتاً يمدح فيه صاحبه سيد الكونين وسائق البشر في الدارين وأهل البيت بأبياته البليغة وأساليبه الجميلة ثم شرح الناظم كل ما في البيت من الكلمات الصعبة وشذوذ الإستعمال بطريقة إعطاء ترادفه وبعض الأحيان بقصر البيان وإطنابه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكذلك أنشد البوصيري في هنيئة قدوم صاحبه فخر الدين عثمان تحت

عنوان يا فرحة الدنيا ويمدح بعض الأمراء بلا تظلموني

القسم الثاني: لمحة عن ترتيب الديوان

ومما لا بد أن يسلك به الباحث في تركيز البحث وتسهيل التحليل هو جمع بعض القصيدة وترتيبها على حسب ترتيب الحروف الهجائية:

^{١٠} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص. ٢٣٠



القافية بروي الهمزة

كيف ترقى رقيق الأنبياء * ياسماء ما طاولتها سماء
 لم يساووك في علاك وقد حا * ل سنا منك دونهم وسماء
 إنما مثلوا صفاتك لنا * س كما مثل النجوم الماء
 أنت مصباح كل فضل فما تص * درالا عن ضوئك الأضواء^{١١}
 لك ذات العلوم من عالم الغيب * ب ومنها لأدم الأسماء
 لم تزل في ضمائر الكون تحتها * ر لك الأمهات والاباء
 ما مضت فترة من الرسل إلا * بشرت قومها بك الأنبياء
 تتباهى بك العصور وتسمو * بك علياء بعدها علياء
 وبدا للوجود منك كريم * من كريم أبأؤه كرماء
 نسبت تحسب العلا بجلاه * قلدتها نجرتها الجوزاء^{١٢}
 حينذا عقد سؤدد وفخار * أنت فيه يتامة العصماء
 ومحيا كالشمس منك مضئ * أسفرت ليلة غراء
 ليلة المولود الذي كان للدي * ن سرور بيومه وازدهاء
 وتوالت بشرى الهواتف ان قد * ولد المصطفى أو حق الهناء
 وتداعى ايوان كسرى ولولا * اية منك ما تداعى البناء
 وغدا كل بيت نار وفيه * كربة من حمودها وبلاء^{١٣}

^{١١} حسن بسج، ديوان البوصري، ص: ٩

^{١٢} المرجع السابق، ص: ٩

^{١٣} المرجع السابق، ص: ٩

القافية بروي الباء

ازمعو البين وشدوا الركابا * فاطلب الصبر واخل العتابا
 ودنا التوضيع ممن وددنا * انهم داموا لدينا غضابا
 فاقصر ضيف البين دمعا مذالا * يا اخا الوجد وقلبا مذابا
 فمن اللائم صبا مشوقا * ان بكى احبابه والشبابا^{١٤}
 بمدح المصطفى تحيا القلوب * وتغتفر الخطايا والذنوب
 وارجو ان اعيش به سعيدا * القاه وليس علي حوب
 نبي كامل الوصف تمت * محاسنه فقليل له الحبيب
 يفرج ذكره الكربات عنا * اذا نزلت بساحتنا الكروب^{١٥}
 وافاك بالذنب العظيم المذنب * خجلا يعنف نفسه ويؤنب
 لم لا يثوب دموعه بدمائه * ذو شيبة عوراتها ما تخضب
 لعبت به الدنيا ولو لا جهله * ما كان في الدنيا يخوض ويلعب
 لزم القلب في معاصي ربه * اذ بات في نعمائه يتقلب^{١٦}
 اريح الصبا هبت علي زهر الربا * فأصبح منها كل قطر مطبا
 ام الراح اهدت للرياح خمارها * فأسكر مسراها الوجود وطيا
 لم ترني هز الصابي معاطفي * وراجعي ما راق من رونق الصبا
 فمن مخبري ماذا السرور الذي سري * فلا بد حتما ان يكون له نبا^{١٧}

^{١٤} المرجع السابق، ص: ٣٣

^{١٥} المرجع السابق، ص: ٣٧

^{١٦} المرجع السابق، ص: ٤٢

^{١٧} المرجع السابق، ص: ٤٨

القافية بروي التاء

الصبح بدا من طلعتة * والليل دجا من وفرته
 فاق الرسلا فضلا وعلا * اهدى السبلا لدلالته
 كثر الكرم مولي النعم * هادي الأمم لشريعته
 اذكى النسب اعلى الحسب * كل العرب في خدمته
 سعت الشجر نطق الحجر * شق القمر بإشارته
 جبريل اتي ليلة أسرى * والرب دعاه لحضرته
 نال الشرفا والله عفى * عما سلفا من امته
 فحمدنا هو سيدنا * فالعز لنا لإجابته^{١٨}

القافية بروي الجيم

لقد هاب شعري في البرية شاعر * ومن عاب اشعاري قلا بد ان يهجا
 وشعري بحر لا يوافيه ضفدع * ولا سقطع الرعاد يوما له الجا^{١٩}

القافية بروي الحاء

أمدائح لي فيك ام تسبيح * لولاك ما غفر الذنوب مديح
 حدثت ان مدائح في الصطفى * كفارة لي والحديث صحيح
 أربح بمن اهدى إليه ثنائه * إن الكريم لربح مربوح

^{١٨} المرجع السابق، ص: ٥٣-٥٤

^{١٩} المرجع السابق، ص: ٥٤

- إلهي على كل الأمور لك الحمد * فليس لما أوليت من نعم حد
 لك الأمر من قبل الزمان وبعده * وما لك قبل الزمان ولا بعد
 وحاكمك ماض في الخلائق نافذ * اذا شئت أمرا ليس من كونه بد
 تضل وتهدي من تشاء من الورى * وما بيد الإنسان غي ولا رشد
 دهوا معشر الضلال عنا حديثكم * فلا خطأ منه يجاب ولا عمد
 فلو أنكم خلق كريم مسختم * بقولكم لكن بمن يمسح القرد؟
 أتانا حديث ما كرهنا بمثله * لكم فتنة فيها لمثلكم حصد
 غنيتم عن التأويل فيه بظاهر * ومن ترك الصمصام لم يغنه الغمد
 وأغشى ضياء الحق ضعف عقولكم * وشمس الضحى تغشى بها الأعين الرمد
 ولن تدركوا بالجهل رشدا وإنما * يفرق بين الزيف والجيد النقد
 وعظمت فزدتكم بالمواظظ نسوة * وليس يفيد القدح إن اصلد الزند
 وما لينت نار الحجاز قلوبكم * وقد ذاب من حر بها الحجر الصلد^{٢٢}

الثقافية بروي الرء

- حي بليس متزلا في العماره * وتوجه تلقاء بئر عماره
 فالبتيات فالحرار ففتيت * ست فشير ال بيوم فالخماره
 واذا جئت حاجرا بين بليي * سس وقلوب من خراب فزاره
 فارجع السير بنها وآت * قريب وكل لشاطئ البحر جاره^{٢٣}

^{٢٢} المرجع السابق، ص: ٦١

^{٢٣} المرجع السابق، ص: ٧٦

يا نفسك دونك مدح أحمد إنه * منك تمسك ريحه والروح
 ونصيبك الأوفى من الذكر الذي * منه العبير لسامعه يفوح
 إن النبي محمدا من ربه * كرما بكل فضيلة ممنوح
 الله فضله ورجح قدره * فليهنه التقضيل والترجيح
 إن جاء بعد المرسلين ففضله * من بعده جاء المسيح ونوح
 جاؤوا بوحيتهم وجاء بوحيه * فكأنه بين الكواكب يوح
 حارت عقول الناس في أوصافه * وتبلدت ولها بها تنقيح
 أنى يكيفها إمرؤ ويحدها * بالقول وهي لذا الوجود الروح
 ردت شهادته أناس ما لهم * طعن عليه بها ولا تجريح
 ولقد أتى بالبينات صحيحة * لو أن ناظر من عصاه صحيح
 عرفوا معرفة اليقين وأنكروا * إن الشقي إلى الشقاء جموح
 فأباد من أبدى مخالفة له * فالسيف من تعب الخلاف قريح
 وجلا ظلام الظلم لما او مضت * ومضت لديه صحائف وصفيح^{٢٠}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القافية بروي الدال

جنابك منه تستفاد الفوائد * وللناس بالإحسان منك عوائد
 فطوبى لمن يسعى لمشهدك الذي * تكاد إلى مغناه تسعى المشاهد
 إذا يعمته القاصدون تيسرت * عليهم وإن لم يسألوك المقاصد
 تحققت البشرية لمن هو راعه * يرجى به فضلا ومن هو ساجد^{٢١}

^{٢٠} المرجع السابق، ص: ٥٤-٥٥

^{٢١} المرجع السابق، ص: ٥٧

- قد خص بالفضل قطليجا وأيدمر * وطاب منه ومنك الأصل والثمر
- بحران لو جاد بحر مثل جودهما * بيعت بأرخص من أصدافها الدرر
- لله درك عز الدين ليث وغى * له من البيض ناب والقنا ظفر
- ألقى الإله على الدنيا مهابته * فالبيض ترعد خوفا منه والسمر^{٢٤}
- جوارك من جور الزمان يجير * وبشرك للراجي نذاك بشير
- فضلت بني الدنيا ففضلك أول * وأول فضل الأولين أخير
- وانت همام دبر الملك رأيه * خبير بأحوال الالزمان بصير
- إذا الملك المنصور حاول نصره * كفى للملك المنصور منك نصير^{٢٥}
- يا رب اغفر لتاليها وسامعيها * والمرسلين جميعا أينما حضروا
- ووالدينا وأهلينا وجيراننا * وكلنا سيدي للعفو مفتقر
- وقد أتت بذنوب لا عدد لها * لكن عفوك لا يبقى ولا يذر
- والهم عن كل ما أبغيه أشغلي * وقد أتى خاضعا والقلب منكسر^{٢٦}

القافية برزي السنين

- ان تحي امالي برؤية عيسى * فلطالما انضت إليه العيسا
- وحظيت بعد اليأس بالخضر الذي * ما زال يرقى او حكى إدريسا
- لو لا وجود الصاحبين كليهما * صارت بيوت العالمين رموسا

^{٢٤} المرجع السابق، ص: ٧٠

^{٢٥} المرجع السابق، ص: ٨٧

^{٢٦} المرجع السابق، ص: ٩٤

- كم قلت لما أنجب الأب ابنه * لا غزو ان يلد النفيس نفيسا
- لله شمس الدين شمس أطلعت * فينا بدورا للهدى وشموسا
- ردت لنا يده الغضوب وأسكنت * بالعدل ارام الكناس الخيسا
- أغنت مكارمه الفقير وأطمعت * من كان من خير الزمان يثوسا
- حبر تصدر للنوال فلم يزل * يتلو عليه من المديح دروسا
- دعي ابن السينا بالرئيس ولو رأى * عيسى لسمى نفسه المرؤوسا^{٢٧}
- وحسبته من أباسه وذكائه * بهرام قارن في الغلا برحيسا
- قل لولي الدولة المرتجى * والمتقى في الجود والباس
- فزت بأهل الفضل حتى حكوا * عندك فوزا عند عباس
- لا سيما هذا الأديب الذي * أتى من النظم بأجناس
- النابه المفلق في مدحه * وهجوه الجارح الأسي
- لم ارى من قبل وقوفي علي * ما قال نشابا بقرطاس
- ونخلة تشكر جدواك من * أصل ومن فرع ومن راس^{٢٨}

القافية بروي الطاء

- سموه عمرا أفصحنا اسمه غمرا * فبين الدهر منا موضع الغلط
- فأصبحت عينه غينا بنقطتها * وطالما ارتفع التصحيف بالنقط^{٢٩}

^{٢٧} المرجع السابق، ص: ١٠٨

^{٢٨} المرجع السابق، ص: ١١٢

^{٢٩} المرجع السابق، ص: ١١٣

القافية بروي العين

غدا جامع ابن العاص كهف أئمة * فله كهف للأئمة جامع
 لقد سرنا أن القضية ثلاثة * وأنت تاج الدين للقوم رابع
 بهم ينية الإسلام صحت وكيف لا * تصح وهم أركانها والطبائع
 فهم رخصاً أبدوا لنا وعزائما * هدينا بها فهي النجوم الطوالع
 فلا تبتئس إن وسع الله في الهدى * مذهبنا بالعلم والله واسع
 بفرقت الأراء والدين واحد * وكل إلى الرأي من الحق راجع
 فهذا إختلاف جر للخلق راحة * كما اختلفت في الراحتين الأصابع
 فداؤك من اذا رمت إمتنانا * علي له ابي إلا إمتناعا
 فلا عندي له نعم تجازا * ولالي عنده دم تراعى
 أباسطه أحذره كأني * أمارس من خلأقه السباعا
 فلا أنا أمن منه ضرارا * ولا هو أمل مني إنتفاعا
 فلسست أوده إلا رياء * وليس يودني إلا خداعا
 أضعت حقوقه وأضاع حقي فيا لك صحة ذهبت ضياعا^{٢٠}

القافية بروي الفاء

ما أكلنا في ذا الصيام كفافه * أه وابعدها علينا مسافه
 قال قوم إن العماد كريم * قلت هذا عندي حديث خرافه
 أنا ضيف له وقد مت جوعا * ليت شعري لما تعد الضيافه

^{٢٠} المرجع السابق، ص: ١١٤

- هو إن يطعم الطعام فما يطعمه * إلا بسمعة أو مهافه
هو في الحر والخريف وفي الـ * بيت يجمع الخطامة كالجرافه
فاعموه عني ولا تعتبوني * إن عندي في الصوم بعض الحرافه
فهو إن لم يخرج قليلا إلى الحا * ئط في ليلتي طلعت القرافه^{٣١}
أخبروني غصبة وصلفا * أنكم رحتم إليه مرصفا
ثم قالوا عن ذقون خلقت * قلت لا بد لها ان تخلقا
إن خلق الذقن خير للفتى * يابني الأعمام من أن تنتفا
والذي خلق أنصاف اللجي * كان في الأحكام عدلا منصفا
خلق النصف بذنـب حاضر * وعفا بالنصف عما سلفا^{٣٢}

القافية بروي الكاف

- نم هنـيئا محمد بن علي * بجميل قدمت بين يديكا
لم تزل عوننا على الدهر حتى * غلبتنا يد المنون عليك
انت أحسنت في الحياة إلينا * أحسن الله فهي الممات إليك
قد أخض المسلمون عـكا * أشبعوا الكافرين صـكا
وساق سلطاننا إليهم * خيلا تدك الجبال دكا
وأقسم التـرك منذ سارت * لا تركوا للفرنج ملكا^{٣٣}

^{٣١} المرجع السابق، ص: ١١٤-١١٥

^{٣٢} المرجع السابق، ص: ١١٥

^{٣٣} المرجع السابق، ص: ١١٦

القافية بروي اللام

فأبى أقل العالمين عقولا	* جاء المسيح من الإله رسولا
من جهلهم لله فيه حلولا	* قوم رأو بشرا كريما فادعوا
بالإفك والبهتان فيه القيلا	* وعصاة ما صدقته وأكثر
بالحق تجر يحاولا تعديلا ^{٣٤}	* لم يأت فيه مفرط ومفرط
يتناول المشروب والمأكولا	* أسمعتم أن الإله لحاجة
ويروم من حر الهجير مقيلا	* وينام من تعب ويدعو ربه
صرفا له عنه ولا تحويلا	* ويمسه الألم الذي لم يستطع
من كان بالتدبير عنه كفيلا ^{٣٥}	* ياليت شعري حين بزعمهم
شوك القتاد لرأسه إكليلا	* او جل من جعل اليهود بزعمكم
للموت مكتوف اليدين ذليلا	* ومضى بحمل صليبه مستسلما
أن تسمعوا التبيكيت والتخجيلا	* كم ذا أبكتكم ولم تستنكفوا
لا يهتدون إلى الرشاد سيلا ^{٣٦}	* ضل النصارى في المسيح وأقسموا
نكأنهم حسبوا الخروج دحولا	* وبأنهم لم يخرجوا من أرضهم
عنه وخل غطاءه مسدولا	* وحديثهم في الأنبياء فلا تسل
لوط فكيف بقذفهم رويلا	* لم ينتهوا عن قذف داود ولا
ذكرا من الفعل القبيح مهولا ^{٣٧}	* وعزوا إلى يعقوب من اولاده

^{٣٤} المرجع السابق، ص: ١١٦

^{٣٥} المرجع السابق، ص: ١١٩

^{٣٦} المرجع السابق، ص: ١٢٠

^{٣٧} المرجع السابق، ص: ١٢٣

القافية برري الميم

أمن تذكر حيران بذي سلم *	مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة *	واومضى البرق في الظلماء من إضم
فما لعينك إن قلت أكفها همتا *	وما لقلب إن قلت استفق يهم
أيحسب الصب أن الحب منكم *	ما بين منسجم منه ومضطرم ^{٣٨}
محمد أشرف الأعراب والعجم *	محمد خير من يمشي على قدم
محمد باسطا المعروف جامعة *	محمد صاحب الإحسان والكرم
محمد تاج رسل الله قاطبة *	محمد صادق الأقوال والكلم
محمد ثابت الميثاق حافظه *	محمد طيب الأخلاق والشيم ^{٣٩}
مسافر سارت أحاديثه *	ما بين كل العرب والعجم
سرى على النجم ولاغروفي *	مسافر على النجم
عرج بارامة إنها المرامي *	وبحيرة فيها علي كرام
نزل العقيق فأدمعي شوقا إلى *	تلك الربا مثل العقيق دوام ^{٤٠}
ما في الزمان جنود *	يرجى لدفع العظائم
ولالنبيل مراد *	ولا لبذل المكارم
سواك يا خير وال *	يدعى يا خير حاكم
انظر بحققك حالي *	فأنت بالحال عالم ^{٤١}

^{٣٨} المرجع السابق، ص: ١٦٥

^{٣٩} المرجع السابق، ص: ١٧٤

^{٤٠} المرجع السابق، ص: ١٧٥

^{٤١} المرجع السابق، ص: ١٧١

القافية بروي النون

سارت العيس يرجعن الحنينا *	ويجاذبن من الشوق البرينا
داميات من حفى خفافها *	تقطع سهولا وحزونا
وعلى طول طواها حرمت *	عشبه المخضر والماء المعينا
كلما جذبها الوجد إلى *	غاية لم تدرها الا ظنونا
ليت شعري ما مقتضى حرمان *	دون غيري والإلف للرحمن
أتراني لا استحق لكوني *	جامعا شمل قارئ القران
ام لكوني في إثر كل صلاة *	بي يدعى لدولة السلطان
وبأي الأسباب يعطى مكان *	صدقات السلطان دون مكان
كم قلت للأكرم الحشاء أنصحته *	بأن عبدك محتاج للقان
فقال عبدي عفريت فقلت له *	إني أخاف عليه من سليمان
فهي السلطان عن شرب الحميا *	وصير حدها حد اليماني
فما جسرت ملوك الجن منه *	لخوف القتل تدخل في القفاني
انظر بحقك في أمر الدواوين *	فالكل قد غيروا وضع القوانين
لم يبق شيء على ما كنت تعهده *	إلا تغيرت من عال إلى دون
الكاتبون وليسوا بالكرام فما *	منهم على المال إنسان بمأمون
والكل جمعا ببذل المال قد خدموا *	وما سمعنا بهذا غير ذا الحين

الخلاصة: إن البوصيري كان فقيرا في صغره هذه الحالة مسته أن يكون مكتسبا وتعمق علومه كثيرا وهذا المجال أعطاه عيشة جديدة. وكان أكثرية شعره ثناء لبي آخر الزمان وبلغ عدد الأبيات إلى ثلاثة الاف ومأتين وواحدا وخمسين بيتا.

الباب الثالث

عناصر القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يكون الباحث هذا الباب على ستة فصول وهي مفهوم القافية والكلمات في القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها واسمائها.

الفصل الأول: مفهوم القافية

اختلف العروضيون في تعيين تعريف القافية اصطلاحاً ولا يرى الباحث أثر الاختلاف من وجه اللغة وهي لغة مؤخر العنق^١ والقافية نحو اصطلاح العروضيين لها عدة التعاريف منها أنها البيت مثال ذلك.

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته * وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
فالقافية على هذا القول البيت كله ولا فرق بين أول البيت وآخره ومنها قول الأخفش الاسط وهو آخر كلمة في البيت^٢ مثال ذلك قول زهير.

تزود الى يوم الممات فانه * ولو كرهته النفس آخر موعد
فالقافية عنده كلمة موعد كما عرف القافية بأنها آخر كلمة في البيت ومنها قول الخليل بن أحمد الفراهدي أنها من آخر ساكن في البيت الى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله^٣ مثال ذلك لفظ تمردا في قول الشاعر السابق:

^١ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية) ص: ١١٢

^٢ أميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية، (بيروت: دار الكتب العلمية). ص: ٢٤٧

^٣ المرجع السابق

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته* وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ومنها قول من يجعل الروي قافية ولكن رد ابن رشيق هذا القول
وامتمسك قول الخليل وهو الصحيح^٤. بيد أنه ينقل عن أبي موسى الحامض من
أهل الكوفة اقتراحا سديدا يرى أن القافية ما لزم الشاعر تكرار، في آخر البيت^٥
وعلل في تسمية القافية قافية لأنها تقفو إثر كل قافية^٦. ولكن أخذ الباحث في
هذه الفرصة التعريف جاء به الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير في كتابه علم
العروض والقافية وهي من آخر البيت الى حرف متحرك قبل الساكنين^٧ لسهولة
فهمه. هذا كله تعريف القافية من الوجوه المختلفة. ثم تكلم الباحث في الباب
التالي عن الكلمات في القافية.

الفصل الثاني: الكلمات في القافية

قد سبق أن القافية من آخر البيت الى حرف او حرفين او ثلاثة أحرف
متحرك قبل الساكنين وأساسا على هذا التعريف انقسمت الكلمات في القافية
الى أربعة أقسام وهي:

١. بعض كلمة كقول الشاعر:

وقوفابها صحي علي مطيهم* يقولون لا تهلك أسي وتحملني

^٤ محمد علي شوابكة وانوار ابو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، (دار البشير)، ص: ١٩٤

^٥ المرجع السابق

^٦ العمدة، الجز الاول، ص: ١٥٤

^٧ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (كلية الآداب سونان أمبيل سورابايا لا يطبع)، ص: ٥٢

فالقافية في هذا البيت من آخر الكلمة في البيت (يعني ياء) الى الحاء فيها

٢. كلمة واحدة كقول الشاعر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ففاضت دموع العين مني صباغة * النحر حتى بل دمعي محملي

فالقافية في هذا الشعر كلمة محملي

٣. كلمة وبعض كلمة كقول الشاعر:

دمن عفت ومحا معالمها * هطل اجس وبارح تربو

فالقافية في هذا البيت من واو تربو الى حاء بارح

٤. كلمتين كقول الشاعر

مكر مفر مقبل مدبر معاً * كجلمود صخر حله السيل من عل

فالقافية من حرف الميم الى ياء علي.

الفصل الثالث: وحروفها

واما حروف القافية فتتقسم الى ستة وهي حرف الروي، الوصل،

الخروج، الردف، التأسيس، الدخيل^٨ ويايه تعريفاتها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الروي: الروي هو لغة مأخوذ من الروية بمعنى الفكرة ٩ الحرف الذي تبني

عليه القصيدة فنسب عليه كل اسم القصيدة فكلما كان حرف الروي ميمًا

او نونا فسمت القصيدة ميمية او نونية^٩. مثال ذلك

^٨ احمد الهاشمي، ميزان الذهب، ص: ١١٤

^٩ الدكتور مسعى حميد الماجستير، علم العروض والقافية، ص: ٥٣

^{١٠} احمد الهاشمي، ميزان الذهب، ص: ١١٤

اما والله ان الظلم شؤم * ولا يزال المسئ الظلوم
الى الديان يوم الدين نمضي * وعند الله نجتمع الخشوم
ستعلم في الحساب اذا التقينا * هدا عند المليك من الملولم
فالروي في هذا الأبيات الثلاثة ميمما في اخر كل الأبيات فسميت تلك
القصيدة ميمية

٢. الوصل: الوصل لغة من- وصل - وصل - وصلا الشيء بالشيء.^{١١} واما
اصطلاح العروضيين فهو حرف لين ناشئ عن اشياء حركة الروي او هاء
تليه^{١٢} واما النماذج في الأبيات فكما يلي
مثال ذلك في بعض حروف اللين
أَقْلِي اللوم عاذل والعتابا * وقولي إن اصبت لقد اصابا
فالألف في آخر البيت (اصابا) وصلا عند العروضيين. وربما جاء الوصل
على الوجود الأصلي،^{١٣} مثال ذلك
واللوم للحر مقيم رادع* العبد لا يردعه إلا العصا
فالألف في اخر كلمة العصا وصل ولا شك أنه من أجزاء كلمة العصا لا
الإشباع

٣. الخروج: الخروج هو حرف المد الذي يلي هاء الوصل المتحركة، وهو يتولد
من إشباع حركة هذه الهاء سمي بذلك لانه يخرج من البيت،^{١٤} مثال ذلك

^{١١} مسعى حميد، علم العروض والقافية، ص: ٥٤

^{١٢} المرجع السابق.

^{١٣} احمد الهاشمي، ميزان الذهب، ص: ١١٥

^{١٤} اميل يديع يعقوب، المعجم النقص، ص: ٣٥٧

ولي كبد حرى ونفس كانها * بكف عدوها يريد سراحها

فالألف في آخر كلمة سراحها سماها العروضيون "خروجيا"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. الردف:

الردف لغة من ردف-يردف- ردفاه ١ حرف المد يقع قبل

الروي ١٦ مثال ذلك

إذا غضبت عليك ابن تميم * حسبت الناس غضابا

فالألف في ضاض غضابا يكون ردفا عند العروضيين لوقوعه

خلف الروي

٥. التأسيس: التأسيس لغة مأخوذ من أسس - يؤسس - تأسيسا البيت فالمعنى

جعل له أساسا وأما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي حرف ١٧.

والحروف المستخدمة في التأسيس:

○ أن يكون الحرف يعقبه الروي مثال ذلك كقول الشاعر

..... * وليس على الأيام والدهر سالم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فسمي الألف في قول "سالم" تأسيسا لتقدمه جميع الحروف في القافية

○ أن يكون الروي ضميرا كقول الشاعر:

..... * فما لكما في اللوم هير ولا ليا

فالألف في ولا لي تسمى تأسيسا

^{١٥} مسعى حميد، علم العروض والقافية، ص: ٥٦

^{١٦} اميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل، ص: ٣٥١

^{١٧} مسعى حميد: علم العروض والقافية، ص: ٥٧

○ ان يعقبه الروي من بعض الضمير

.....* وإن شئتما مثلاً بمثل كماهما

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالالف في ضمير كما تسمى تأسيساً

٦. الدخيل: الدخيل لغة من دخل -يدخل- والدخيل حرف ماحرك بعد

التأسيس ١٨ مثال ذلك:

.....* وليس على الأيام والدهر سالم

فاللام في قول سالم سمها دخيلاً

الفصل الرابع: الحركات في القافية

ومن عناصر القافية حركات فيها وهي ستة أنواع الحركات التي يذكرها

الباحث مع ذكر تعريفات كل منها على سبيل الترتيب المشهور عند الكتب

المصنفة وهي كما يلي:

١. المجرى: حركة الروي المتحرك^{١٩} مثال ذلك في ضمة الدال في كلمة

تجديد في الشعر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عيد بآية حال عدت با عيد * بما مضى أم بامر فيك تجديد

٢. النفاذ: هو حركة هاء الوصل المتحركة ٢٠ مثال ذلك في كسرة الهاء في

كلمة بسمائه

لما بدا ملك النهار بنوره* متدرجا من شرقه بسما

^{١٨} المرجع السابق

^{١٩} اميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل، ص: ٣٦٠

^{٢٠} المرجع السابق

٣. الحذو : حركة الحرف الذي قبل الردف ٢١ مثال ذلك

الاعم صباحا ايها الطفل البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي

ففتحة الحاء في كلمة الخالي تسمى حذوا

٤. الإشباع: هو حركة الدخيل مثال ذلك ككسرة الواو في كلمة جداول ٢٢

٥. الرس : هو حركة ما قبل الف التأسيس ٢٣ مثال ذلك حركة الدال في

المثال السابق ذكره في الإشباع

٦. التوجيه: حركة ما قبل الوري المقيد(الساكن) ٢٤ كضمة القاف في قول

القائل "لم يقل"

الفصل الخامس: أنواع القافية

أنواع القافية كما في بعض الكتب العروض والقافية تسعة لكن يختصر

الباحث على ستة أنواع:

أ. مطلقة مجردة

١. مطلقة مجردة موصولة بالين أو بالهاء^{٢١} مثال ذلك يعني الموصولة بالين:

حمدت إلهي بعد عروة إذ نحا * خراش وبعض الشر أهون من بعض

فبعض الثاني قافية مطلقة لتحركه وتجرده من التأسيس والردف.

^{٢١} مسعى حميد، علم العروض والقافية، ص: ٥٩

^{٢٢} احمد الهاشمي، ميزان الذهب، ص: ١١٧

^{٢٣} المرجع السابق

^{٢٤} المرجع السابق

^{٢٥} مسعى حميد: علم العروض والقافية (الأخلاص)، ص: ٢٢٠

وأما المثال الوصول بالهاء

ألا فتى لاقى العلا بهمه * ليس أبوه بإبن عم أمه
لأن حرف الميم متحرك ومتجرد من التأسيس أو الردف ويتصل بالهاء
الساكنة

٢. مردوفة موصولة باللين أو الهاء^{٢٦} مثال ذلك:

الا قالت بثينة إذ راتني * وقد لا تعدم الحسنة ذاما
فلألف في لفظ ذاما الواقع بعد الروي لينة، ومثال الهاء
عفت الديار محلها فمقامها وقعت الهاء بعد الروي الميمي
٣. مؤسسة موصولة باللين أو الهاء^{٢٧} مثال ذلك:

كليني لهم يا أميمة ناصب * وليل أقاسيه بطئ الكواكب
في لفظ الكواكب ألف والوصل فيه ياء. ومثاله في الهاء
في ليلة لا نرى بها أحدا * يحكي علينا الا كواكبها
ففي لفظ كواكبها ألف والوصل فيه هاء
ب. قافية مقيدة

١. مقيدة مجردة مثال ذلك:

أتهجر غايته أم نلم * أم الحبل واه بها منجذم
فلفظ منجذم قافية مقيدة لسكون الميم والتجرد من التأسيس
والردف^{٢٨}

^{٢٦} المرجع السابق، ص: ٢٢١

^{٢٧} المرجع السابق، ص: ٢٢١

^{٢٨} المرجع السابق، ص: ٢٢٣

٢. مقيدة مردوفة مثال ذلك:

كل عيش سائر للزوال^{٢٩}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فلفظ للزوال قافية مقيدة مردوفة لوجود حرف المد فيه ٢٩

٣. مقيدة مؤسسة

وغررتني وزعمت أنك لابن في الصيف تامر^{٣٠}

فالقافية في هذا القول كلمة تامر وفيها ألف التأسيس ٣٠.

الفصل السادس: عيوب القافية

قدحت القافية بوجود احدى العيوب السبعة التي يذكرها الباحث باختيار

التعريفات السهلة

١. الإيطاء

ان تتفق القافيتان في قصيدة لفظا ومعنى مثال ذلك ٣١

اوضح البيت في الخرساء مظلمة * تقبذ العير لا يسري بها الساري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لا يفض الرز عن ارض الم بها * ولا يضل علي وبصاحه الساري

٢. التضمين

هو تعليق البيت بما بعده مثال ذلك ٣٢

^{٢٩} المرجع السابق، ص: ٢٢٣

^{٣٠} المرجع السابق، ص: ٢٢٣

^{٣١} المرجع السابق، ص: ٢٢٤

^{٣٢} المرجع السابق ، ص. ٢٢٥

وهم وردوا الجفار على نيم * وهم اصحاب يوم عكاظ إني
 شهدت لهم مواطن صادقات * شهدن لهم لهم بحسن الظن مني
 ففي هذا لبيت علق الشاعر البيت الأول بالبيت الثاني وولهذا سمي تضمينا
 ٣. الإقواء

هو أن يختلف إغراب القوافي فتكون القافية مرفوعة والأخرى مخفوضة^{٣٣}
 مثل كسر وضم

لا بأس بالقول من طول ومن قصر * جسم البغال واحلام العصافير
 كأنهم قصب جوف اسافله * مثقب نفخت فيه الأعاصير
 ٤. الإصراف

الجمع بين مختلفين متباعدتين كالفتحة والضممة (قدر - وعبرا)،
 والفتحة والكسرة^{٣٤} (رداء وبناء)
 ٥. الإكفاء

هو ان يؤتى في البيتين من القصيدة بروي متجانس في المخرج لا
 في اللفظ^{٣٥} نحو شارح - شارخ
 ٦. الإجازة

هو الجمع بين رويين مختلفين في المخرج^{٣٦} عبيد - عريق

^{٣٣} الدكتور محمد عبد المنعم غفاجي، نقد الشعر، (دار الكتب العلمية: لبنان)، ص: ١٧١

^{٣٤} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب، (دار الكتب العلمية: لبنان)، ص: ١٢٣

^{٣٥} المرجع السابق

^{٣٦} المرجع السابق، ص: ١٢٣

٧. سناد

هو اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف والحركات وهو ينقسم
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 إلى خمسة أقسام:

١. سناد التأسيس وهو تأسيس أحدهما دون الآخر كلفظ أسلمي-

العالم

٢. سناد الإشباع اختلاف حركة الدخيل كلكسرة والضممة في لفظ

غائر- التغاور

٣. سناد الردف ردف أحد البيتين من الآخر مثال ذلك في لفظ ولا

توصه- ولا تعصه

٤. سناد الحذو اختلاف حركة ما قبل الردف كلفظ عين- غين

٥. سناد التوجيه اختلاف ما قبل الروي المقيد مثال ذلك الخفق-

السحق^{٣٧}

الفصل السابع: اسماء القافية

ومن عناصر القافية اسمائه وهي خمسة من حيث حركاتها الأول

المتكاوس الثاني المتراكب الثالث المتدارك الرابع المتواتر الخامس المترادف

١. المتكاوس: هو ان يتوالى اربع حركات بين ساكني القافية كقول الشاعر:

قد جبر الدين الإله فحبر

^{٣٧} المرجع السابق، ص: ٦٧

٢. المترالكب: ان يتوالى ثلاث حركات بين ساكنيها كقول الشاعر

اضا تضايق امر فانتظر فرجا * فاضيق المر اجناء الى الفرج
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. المتدارك: هو ان يتوالى حرفان متحركان

..... * وليس فؤادي عن هواها بمنسلى

٤. المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة

..... * واذكره بكل مغيب شمس

في قول شمس "ي" اذا بين الياء والميم حرف

٥. المترادف كل قافية اجمع ساكنها كقول الشاعر:

ام زبور محتها الدهور

فتسمية كل القافية هنا على حسب الحركات الموجودة بين

ساكني الروي، حرف او زيد منه. ٣٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٣٨} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (الأخلاص)، ص: ٢٤٠

الباب الرابع

تحليل القافية المستخدمة في ديوان البوصيري

لقد كان الباحث أخذ النماذج الشعرية من الموضوعات الموجودة في ديوان البوصيري على طريق الجمع وعلى حسب وجوده فيه وإلا فيترك الباحث من البحث عنه. وإما جمع المثل على ترتيب الحروف الهجائية إتباعا لما في الديوان وتسهيلا في البحث ومما استمثل الباحث من كل القصيدة ست عشرة بيتا إلا أن تعدم أو تنقص مما عينه الباحث فعبره بما كان مثال ذلك (يعني في ما ينقص من جملة البيت المعين) القافية في التاء أو في الجيم، أو مما يعدم مثال ذلك في القافية بروي التاء والخاء وغيره

وقبل أن يندرج الباحث الى التحليل ود أن يعبر إجمالا عنه. أتى الباحث بالقافية ثم عينها بأنها بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعضها او كلمتين بطريقة إعطاء الخط أسفلها وهذا ما يسمى بأنواع الكلمات في القافية فتعين أنواع الحروف المعروفة في علم العروض من الروي والوصل والخروج والردف وتأسيس والدخيل فتعين أنواع الحركات من المجرى والنفاذ والحذف والإشباع والرس والتوجيه ثم تعين أنواع القافية من المردوفة الموصولة او من المجردة او مؤسسة او مطلقة مردوفة او مطلقة مجردة وعيوب القافية في تحليل هذه المفعولية إنما تكون في الإيطاء ولا يوجد في غيره فالآخر من عناصر القافية هو أسماء القافية إما متواتر او متدارك او غيره من الأسماء الموجودة في علم العروض والقوافي. تبياننا لما في مقدمة باب الرابع، أنظر وراء هذه الصفحة.

القافية بروي الهمزة

اسماء القافية	عروب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات					أنواع الحروف					أنواع الكلمات	القافية	بيت	رقم
			توجيه	رس	شباع	خفف	نقلا	مجرى	دخيل	تليين	رفف	خروج	وصل	ردى		
المترن	الإعطاء	مردونة موهولة				مَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	سجاء	1 كيف ترقى رقيقك الأنيبا • باسماء ما طاولتها سماء
المترن		مردونة موهولة				نَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	وسجاء	2 لم يسأرك في علاك ولا حا • ل سنا منك دونهم وسماء
المترن		مردونة موهولة				مَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	التياء	3 إنما مثقروا صفائك لنا • من كما ملل الأنجم الماء
المترن		مردونة موهولة				وَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	الأضواء	4 أنت مباح كل فضل فما تصب • حذرا عن ضروك الأضواء
المترن		مردونة موهولة				مَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	الأسماء	5 لك ذات العلوم من عالم التقي • حب وفسها لألم الأسماء
المترن		مردونة موهولة				بَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	الألقاب	6 لم تزل في ضمائر الكون تغتا • ر لك الأمهات والأبساء
المترن		مردونة موهولة				يَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	الألقاب	7 ما مضت فترة من الزمن الا • بشرت قورمها بك الأثبياء
المترن		مردونة موهولة				يَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	علائق	8 تقاهي بك المعسور وتسمو • بك عليها بعدد ما عليها
المترن		مردونة موهولة				مَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	كرماء	9 وبدا للوجود منك كريم • من كريم أساره كرماء
المترن		مردونة موهولة				نَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	النوراة	10 نسيت تحسب الملا جملا • لانتها نعرتها البوزاء
المترن		مردونة موهولة				مَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	المصماء	11 حيذا عقد سوزد وفخار • أنت فيه يتسامه المصماء
المترن		مردونة موهولة				نَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	عرائق	12 ومحيا كالشمس منك مضى • أسفرت ليله غراء
المترن		مردونة موهولة				هَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	إزدهاء	13 أبلة المولود الذي كان لليب • سن سرور بومعه وإزدهاء
المترن		مردونة موهولة				نَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	الهباء	14 وتوالت بشرى الهوائف إن ك • وك المصطفى أو حق الهباء
المترن		مردونة موهولة				نَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	التياء	15 وقداعى ابوان كسرى ولولا • أبة منك ما تداعى البقاء
المترن		مردونة موهولة				لَ		هَ			ألف	وار	ه	بعض	بلايا	16 وعدا كل بيت نلر وفيه • كربة من حمودها وبلاء

القافية بروي الباء

رقم	البيت	القافية	أنواع الكلمات		أنواع الحروف							أنواع الحركات				أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
			روى	وصل	ثغور	ج رشف	أسوس	دخيل	جرى	فناذ	حذف	أشباع	رس	توجيه				
17	ازمورا اللين وشوا السركابا • ونما التوضيع مسمن ودنا • فالقصر ضيف اللين دما مذلا • يا أخصا الوجود ولقبا مذابا • فمن اللام سببا مشوقا • ن بكى أحباه والشبابا • وتفتقر الحطابا والثوب • والقاه وليس علي حروب • محامته نقيل له العيب • مسانة نقيل له العيب • إذا نسوتك بساعتك الكروب • إذ نسوتك بساعتك الكروب • خولا يعنف نفسه ولوليه • تخفضب • لوأدبه • الكروب • بعض • وار • ب • بعض •																	

القافية بروي الناء

اسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات						أنواع الحروف						أنواع الكلمات	القافية	البيت	رقم	
			توجيه	رس	إشباع	حذف	نفاذ	جري	دخول	أسيس	زشف	أفروخ	اروصل	اروي					
المتركب		مطابقة					هـ	تـ					ي	ت	كلمة	زفرية	والليل دجا من وفرة	• الصبح بدا من طلعه	33
المتركب		مطابقة					هـ	تـ					ي	ت	بعض	لاقة	أمدى السبيل لألائه	• فراق الرسلا فملا وعلا	34
المتركب		مطابقة					هـ	تـ					ي	ت	بعض	رعبقة	هادي الأسم شربقه	• كنز الكرم مولى النعم	35
المتركب		مطابقة					هـ	تـ					ي	ت	كلمة	خدمة	كل العرب فني خدمته	• سق القمر بإذاره	36
المتركب		مطابقة					هـ	تـ					ي	ت	بعض	باشارة	والرب دعاه لخدمته	• سعت النجر نطق الحجر	37
المتركب	سناد الإشباع	مطابقة		ش	ر		هـ	تـ		الف			ي	ت	بعض	لحضرة	والرب دعاه لخدمته	• خربل أتى لبنة أسرى	38
المتركب		مطابقة					هـ	تـ					ي	ت	بعض	أمة	عسا سلفا من أمته	• نال القسرا والله عفى	39
المتركب		مطابقة					هـ	تـ					ي	ت	كلمة	لاجابة	فالعز لسنا لإجابة	• فمعدنا هو سويننا	40

القافية بروي الجيم

اسماء القافية	عرب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات						أنواع الحروف						أنواع الكلمات	القافية	البيت	رقم
			توجيه	رس	إشباع	حذف	نفاذ	جري	دخول	أسيس	ارقف	أفروخ	اروصل	اروي				
الموتر		مطابقة					ج						الف	ج	كلمة	بهمجي	لقد حلب شمري في البرية شاعر ومن حلب شمري فلا بد لي بهما	41
الموتر		مطابقة					ج						الف	ج	كلمة	لح	وشمري بحر لا يوافيه صنفذح • ولا يقطع الرعاد يوما له لهما	42

اَقْقَافِيَّةٌ بَرْوِي

٣٤	البيت	التأنيذ	أنواع الكلمات	أنواع الحروف						أنواع الحركات				أنواع التأنيذ	عيوب التأنيذ	أسماء التأنيذ
				روى	وصل	فروح	رفف	ليس	تخيل	جرى	نفاذ	خو	إشباع			
43	أمدائح لي فوك ام تسبيح • لولاك ما غفر الثوب مدح	نون مدح	بعض	ح	دار	ياه		خ		د						المؤثر
44	حدثت ان مدائح في المصطفى • كفاية لي والحديث صحيح	صحيح	بعض	ح	وار	ياه		خ		ح						المؤثر
45	أربع من أهدى إليه ثقائه • إن الكريم لسابع مدح	مربوح	بعض	ح	دار	ياه		خ		ب						المؤثر
46	يا نفسك ديك مدح أحمد إنه • ملك تمسك رجه والروح	الروح	بعض	ح	دار	د		خ		ر						المؤثر
47	وصيفك الأرقى من النكر الذي • منه العبير لسامعه يفرح	يفرح	بعض	ح	دار	د		خ		ف						المؤثر
48	إن النبي محمدا من ربه • كرما بكل فضيلة مدح	مدح	بعض	ح	دار	د		خ		ن						المؤثر
49	الله نفسه ورجح قدره • للهبه الله التقصيل والترح	الترح	بعض	ح	وار	وار		خ		ن						المؤثر
50	إن جاء يد المرسلين ففضله • من بعده جاء المسيح ونوح	ونوح	بعض	ح	دار	دار		خ		ي						المؤثر
51	جاءوا برحيم وجاه بوجهه • لكاه بين الكواكب نوح	نوح	كلمة	ح	دار	ي		خ		ي						المؤثر
52	حارت بقول الناس في أوصاله • وتبخت لها بها تلح	تلح	بعض	ح	دار	د		خ		و						المؤثر
53	ألى يكفها اسرود وحدها • بالقول وهي نأ الوجود الروح	الروح	بعض	ح	دار	ي		خ		ر						المؤثر
54	رنت شهائته أساس ما لهم • طمن عليه بها ولا تحريخ	تحريخ	بعض	ح	دار	ي		خ		ر						المؤثر
55	ولقد أتى بالبيانات صحبة • عرفوا معرفة اليقين وأكثروا	صحيح	بعض	ح	وار	دار		خ		ح						المؤثر
56	لأباد من أبدى مخالفة له • فلاسف من تب الخلاف جمرح	حمرح	بعض	ح	دار	ي		خ		م						المؤثر
57	وجلا ظلم الظلم لما ار مضت • رصمت لديه صحائف وصفيح	قريح	بعض	ح	وار	ي		خ		ر						المؤثر
58		صفيح	بعض	ح	وار	وار		خ		ف						المؤثر

الفاظية بروي الال

الفاظية	عوب الفاظية	أنواع الفاظية	أنواع الحركات				أنواع الحروف				أنواع الكلمات	الفاظية	البيت	رقم
			ووجه	رس	إتباع	حز	فتا	عري	أف	أف	أف	أف	أف	
المؤاقر		مطالعة مرفوعة	و	ه			د	ه	أف		د	بعض	عواااا	59
المؤاقر		مطالعة مرفوعة	ش	ه			د	ه	أف		د	بعض	المشاهة	60
المؤاقر		مطالعة مرفوعة	ق	ص			د	ص	أف		د	بعض	المقاماة	61
المؤاقر		مطالعة مرفوعة	من	ج			د	ج	أف		د	كلمة	ساجا	62
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	كلمة	حد	63
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	كلمة	بحد	64
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	كلمة	بد	65
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	كلمة	شد	66
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	كلمة	عد	67
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	كلمة	القرة	68
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	كلمة	حصم	69
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	بعض	القفعة	70
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	بعض	الرمق	71
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	بعض	الانقلد	72
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	بعض	الزلف	73
المؤاقر		مطالعة مرفوعة					د				د	كلمة	الصلك	74

القافية بروي الراء

اسماء القافية	عوب القافية	أرواق القافية	أنواع الحركات				أنواع الحروف				أنواع الكمات	القافية	البيت	البيت	رقم
			مقيدة	مقيدة	مقيدة	مقيدة	الف	الف	الف	الف					
المتران		مقيدة					ر				بعض	علاء	• وتوجهه تقاه بشر عمارة	حي بلبيس منز لا في العمارة	75
المتران		مقيدة					ر				بعض	فالقمار	• ست فشر البيوم فالفخار	فالفيتيات فالحراز ففتير	76
المتران		مقيدة					ر				بعض	فراز	• سن وقلوب من خراب لزاره	وإذا جئت حادرا بين بلبي	77
المتران		مقيدة					ر				بعض	جاره	• سرب وكل نشاطي البحر جاره	فارجع البحر بدسها وأك	78
المتران		مقيدة					ر				كلمة	والشعر	• وطلب منه ومك الأكل والشعر	لك خص بالتميل فقليلجا وأبشر	79
المتران		مقيدة					ر				كلمة	الدرر	• مت بارخص من أصدائها الدرر	بحران لو جاد بحر مل جودهما	80
المتران		مقيدة					ر				بعض	ظفر	• له من البيض ناب والقا ظفر	له درك عز الدين ليت وعي	81
المتران		مقيدة					ر				بعض	والسمر	• فالبيض ترعد خوفا منه والسمر	القي الإله على الدنيا مهابته	82
المتران		مقيدة					ر				بعض	بشور	• وبشرك للراحي ذلك بشور	جوارك من جور الزمان يحير	83
المتران		مقيدة					ر				بعض	أخبر	• وأول فضل الأولين أخبر	فصنت بني الدنيا ففضلك أول	84
المتران		مقيدة					ر				بعض	بصير	• خبير بأحوال الزمان بصير	وانت همهم دور الملك رايه	85
المتران		مقيدة					ر				بعض	لصبور	• نبي الملك المنصور ملك لصور	إذا الملك المنصور حارون نصره	86
المتران		مقيدة					ر				بعض	حضرة	• والرسطين جويما أينما حضروا	يا رب اغفر لقاتليها وسامعها	87
المتران		مقيدة					ر				كلمة	مقتر	• وكسا سيدني للفسو مقتر	ورالسفا وأليسا وجير لنا	88
المتران		مقيدة					ر				كلمة	ولايقن	• لكن عقوك لا يبقى ولا يقن	وقد أنت يفتوب لأعد لها	89
المتران		مقيدة					ر				كلمة	ملكسر	• وقد أتى خافضا والقلب ملكسر	والهم عن كل ما أبوه أشمطي	90

القافية بروي السين

البيت	القافية	أنواع الكلمات	أنواع الحروف						أنواع الحركات				أنواع القافية	عوب القافية	اسماء القافية	
			روى وصل	فروج زلف	أليس	دخيل	جوى	نفاذ	حذف	إشباع	رس	كروجه				
٩١	• فطالما أنصت إليه العيسا • إن تحي أمالي بروية عيسى	العيسا	بعض	من	الف	باه			من		ع				مطلقة مبرحنة	
٩٢	• ما زال يرقى أو حكي إيريسا • وحظيت بعد اليأس بالغمض الذي	إيريسا	بعض	من	الف	باه			من		ر				مطلقة مبرحنة	
٩٣	• صارت بيوت العالمين رموسا • كم قلت لسا أنجب الأب إليه	رموسا	بعض	من	الف	وار			من		م				مطلقة مبرحنة	
٩٤	• لا غزو إن بلد اللقيس نفيسا • لينا بدورا للهدى وشموسا	نفيسا	بعض	من	الف	باه			من		ف				مطلقة مبرحنة	
٩٥	• نغمس اللين شمس الظلمت • ربت لنا يده الغموب وأسكت	شموسا	بعض	من	الف	وار			من		م				مطلقة مبرحنة	
٩٦	• بالمثل أرام الكناس النفيسا • أغنت مكارمه الفقير وأطعمت	النفيسا	بعض	من	الف	ي			من		غ				مطلقة مبرحنة	
٩٧	• من كان من خير الزمان نفوسا • يتلو عليه سن المديح دروسا	نفوسا	بعض	من	الف	و			من		ء				مطلقة مبرحنة	
٩٨	• يترى عليه سن المديح دروسا • دعي إن السينا بالربوب ولو رأي	دروسا	بعض	من	الف	و			من		ز				مطلقة مبرحنة	
٩٩	• عيسى لسمى نفسه المرووسا • وحسبته من أباسه وزكائه	المرووسا	بعض	من	الف	و			من		د				مطلقة مبرحنة	
١٠٠	• بهرام قارن في الملا برويسا • والمتمنى في الجود واليأس	برويسا	بعض	من	الف	ي			من		ج				مطلقة مبرحنة	
١٠١	• والتمنى في الجود واليأس • فزت بأهل الفضل حتى حكرا	الباسا	بعض	من	الف	ي			من		ن				مطلقة مبرحنة	
١٠٢	• عندك لمرزا ععد عباسا • أنسى من النظم بأجنان	عباسا	بعض	من	الف	ي			من		ب				مطلقة مبرحنة	
١٠٣	• وأجود الجارح الأمسي • ما قال تشابها بقرطاس	بأجنان	بعض	من	الف	ي			من		ن				مطلقة مبرحنة	
١٠٤	• وهجوه الجارح الأمسي • لم أرى من قبل وقوفي علي	الأمسي	بعض	من	الف	ي			من		أ				مطلقة مبرحنة	
١٠٥	• ما قال تشابها بقرطاس • أصل ومن فروع ومن رأس	طاسا	بعض	من	الف	ي			من		طا				مطلقة مبرحنة	
١٠٦	• أصل ومن فروع ومن رأس • ونفلة تشكر جودك من	رأسا	بعض	من	الف	ي			من		ن				مطلقة مبرحنة	

القافية بروي الطاء

اسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات						أنواع الحروف						أنواع الكلمات	القافية	البيت	رقم																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
			توجيه	رس	تحذف	فتان	سجوى	أسوس	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف	أفروج	أرشف

القافية بروي العين

اسماء القافية	عوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات					أنواع الحروف					أنواع الكلمات	القافية	البيت	رقم
			توجيه	رس	تحذف	فتان	سجوى	دخيل	أسوس	أرشف	أفروج	أرشف				
المتركة		مطلقة موزونة		ج	م	ع	م	الف		وار	ع	كلمة	جامع	فله كسيف الأكمة جامع	• عدا جامع ابن الدماس كيف أنمة • فله كسيف الأكمة جامع	109
المتركة		مطلقة موزونة		ن	ب	ع	ب	الف		وار	ع	كلمة	رابع	• ولك تاج الدين القوم رابع • ولك تاج الدين القوم رابع	• بهم بنية الإسلام سمحت وكوف • • بهم بنية الإسلام سمحت وكوف •	110
المتركة		مطلقة موزونة		و	ب	ع	ب	الف		وار	ع	بعض	الطرائع	• هدينا بها فهي النجوم الطرائع • هدينا بها فهي النجوم الطرائع	• لهم رخصا أبرونا لنا وعزنا • • لهم رخصا أبرونا لنا وعزنا •	111
المتركة		مطلقة موزونة		و	ل	ع	ل	الف		وار	ع	بعض	الطرائع	• فلا يتيسر إن رجع الله في الهوى • • فلا يتيسر إن رجع الله في الهوى •	• فسرقت الأراء والدين واحد • • فسرقت الأراء والدين واحد •	112
المتركة		مطلقة موزونة		و	م	ع	م	الف		وار	ع	كلمة	واسع	• وكل إلى الراي من الحق رابع • • وكل إلى الراي من الحق رابع •	• فهذا اختلاف جر للخلق راحة • • فهذا اختلاف جر للخلق راحة •	113
المتركة		مطلقة موزونة		ن	ج	ع	ج	الف		وار	ع	كلمة	رابع	• كسا اعطيت في الراحق الأصابع • • كسا اعطيت في الراحق الأصابع •	• على له ابي إلا امتناعا • • على له ابي إلا امتناعا •	114
المتركة	سناد الإجماع	مطلقة موزونة		ب	ب	ع	ب	الف		وار	ع	بعض	الاصحاح	• لا يركب من إذا رمت امتناعا • • لا يركب من إذا رمت امتناعا •	• فلا عسدي له نعم تجارنا • • فلا عسدي له نعم تجارنا •	115
المتركة		مطلقة موزونة		ن	ن	ع	ع	الف		وار	ع	بعض	نراعي	• وألوي عنده دم تراسي • • وألوي عنده دم تراسي •	• أمارس من خلألقه السباعا • • أمارس من خلألقه السباعا •	116
المتركة		مطلقة موزونة		ب	ب	ع	ب	الف		وار	ع	بعض	السباعا	• فلا أنا أمن منه ضسرا • • فلا أنا أمن منه ضسرا •	• وليس يودني إلا خداعا • • وليس يودني إلا خداعا •	117
المتركة		مطلقة موزونة		ف	ف	ع	ع	الف		وار	ع	بعض	انتفاع	• خداعا • • خداعا •	• ظلمت أروء إلا ردها • • ظلمت أروء إلا ردها •	118
المتركة		مطلقة موزونة		د	د	ع	ع	الف		وار	ع	بعض	ضبا	• أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك • • أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك •	• أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك • • أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك •	119
المتركة		مطلقة موزونة		ع	ع	ع	ع	الف		وار	ع	بعض	ضبا	• أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك • • أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك •	• أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك • • أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك •	120
المتركة		مطلقة موزونة		ع	ع	ع	ع	الف		وار	ع	بعض	ضبا	• أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك • • أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك •	• أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك • • أضمت حقوقه وأضاع حقى فياك •	121

القافية بروي الفاء

البيت	القافية	أنواع الكلمات	أنواع الحروف						أنواع الحركات				اسماء القافية	عيوب القافية	اسماء القافية		
			روي	وصل	فروج	رصف	تأسيب	دخول	مجرى	نفاذ	حذف	أشباع				رس	توجيه
١٢٢	مسافة	بعض	ف	هـ	الف										مقيدة مزدوجة		المؤثر
١٢٣	خرافة	بعض	ف	هـ	الف										مقيدة مزدوجة		المؤثر
١٢٤	الضرب	بعض	ف	هـ	الف										مقيدة مزدوجة		المؤثر
١٢٥	مهاجاة	بعض	ف		الف										مقيدة مزدوجة		المؤثر
١٢٦	كالجراة	بعض	ف		الف										مقيدة مزدوجة		المؤثر
١٢٧	الحرارة	بعض	ف		الف										مقيدة مزدوجة		المؤثر
١٢٨	القرارة	بعض	ف		الف										مقيدة مزدوجة		المؤثر
١٢٩	مرصعة	كلمة	ف		الف										مقيدة مزدوجة	سناد الريف	المؤثر
١٣٠	تخلفة	كلمة	ف		الف										مقيدة مزدوجة		المؤثر
١٣١	تنتفا	كلمة	ف		الف										مقيدة مزدوجة		المؤثر
١٣٢	منصفا	كلمة	ف		الف										مقيدة مزدوجة		المؤثر
١٣٣	سلفا	كلمة وبعض	ف		الف										مقيدة مزدوجة		المؤثر

القافية بروي الكاف

٣٩٠	البيت	القافية	أنواع الكلمات	أنواع الحروف						أنواع الحركات				أنواع القافية	عيوب القافية	اسماء القافية		
				روي	وصل	فروج	رصف	ليس	دخول	مجرى	نفاذ	حذف	أشباع				رس	توجيه
134	• نسّم هنيئنا محمد بن علي • لم تزل عوننا على الدهر حتى • غلبتنا يد المنون عليكا	بيكا	بعض	ك	الف										مطلقة مزدوجة	المؤثر		
135	• انت احسنت في الحياة إلينا • احسن الله فهي الممات إليكا	إليكا	بعض	ك	الف											مطلقة مزدوجة	المؤثر	
136	• قد اخضع المسلمون عكا • اتبعوا الكافرين هـكا	الكافرين هـكا	كلمة وبعض	ك	الف											مطلقة مزدوجة	المؤثر	
137	• وساق سلطاننا إليهم • خيلا تدك الجبال دكا	دكا	كلمة	ك	الف											مطلقة مزدوجة	المؤثر	
138	• واقسم التترك منذ سسارت • لا تركوا للفرج ملكا	ملكا	كلمة	ك	الف											مطلقة مزدوجة	المؤثر	
139																		

القافية بروي اللام

اسماء القافية	عوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات					أنواع الحروف					أنواع الكلمات	القافية	البيت	رقم	
			كروجه	رس	إشباع	حذف	ثنا	مجرى	دخيل	أسيس	ردف	أفرواح					وصل
المتر		مردفة موصولة			ق	ق	ل			و	الف	ل	بعض	عقولا	فأبى ألق التالين عقولا	• جاء المسيح من الإله رسولا	140
المتر		مردفة موصولة			ل	ل	ل			و	الف	ل	بعض	حلولا	من جهلهم شد فيه حلولا	• قوم راو بشرأ كريما فادعوا	141
المتر		مردفة موصولة			ق	ل	ل			ياه	الف	ل	بعض	القيلا	بالألك والبهتان فيه القيلا	• وعصبة ما صدقته وأكثرت	142
المتر		مردفة موصولة			د	ل	ل			ياه	الف	ل	بعض	تعدولا	بالسحق تعرجوا لا تعدولا	• لم يأت فيه مفطر ومفطر	143
المتر		مردفة موصولة			ل	ل	ل			و	الف	ل	بعض	والعكولا	يتناول المشروب والعكولا	• أستمعت أن الإله لسحابة	144
المتر		مردفة موصولة			ق	ل	ل			ي	الف	ل	بعض	مقيلا	ولبروم من حر الهجر مقيلا	• ويثام من ثعب ريدعو ربه	145
المتر		مردفة موصولة			و	ل	ل			ي	الف	ل	بعض	نحوولا	صرفا له عنه ولا نحوولا	• وبعمسه الأكم الذي لم يقطع	146
المتر		مردفة موصولة			ف	ل	ل			ي	الف	ل	بعض	كفولا	من كان بالتغيير عنه كفولا	• ياليت شعري حين يزل عنهم	147
المتر		مردفة موصولة			ل	ل	ل			ي	الف	ل	بعض	إكلولا	شورك اللثام لأسه إكلولا	• أوجل من حمل اليهود بزعمكم	148
المتر		مردفة موصولة			ل	ل	ل			ي	الف	ل	بعض	ذلا	للموت مكشوف اليون ذلا	• ومضى يحمل صلبه مستلما	149
المتر		مردفة موصولة			ح	ل	ل			ي	الف	ل	بعض	والنحوولا	أن تسموا التكبوت والنحوولا	• كسم ذا لكتم ولم تستكفرا	150
المتر		مردفة موصولة			ب	ل	ل			ي	الف	ل	بعض	سبلا	لا يهتكن إلى الرثائد سبلا	• ضل التصارى في المسيح وأقسما	151
المتر		مردفة موصولة			خ	ل	ل			و	الف	ل	بعض	دخولا	فكأنهم حسبو الخروج دخولا	• وحقيهم في الأنبياء لآ تسلا	152
المتر		مردفة موصولة			ل	ل	ل			و	الف	ل	بعض	مسدولا	عنه غطاه مسدولا	• لوط ككيف يقتلهم روبسلا	153
المتر		مردفة موصولة			ب	ل	ل			ي	الف	ل	بعض	رودلا	لم ينتهوا عن قذف دار ولا	• نكروا من النمل القبيح مهولا	154
المتر		مردفة موصولة			ه	ل	ل			و	الف	ل	بعض	مهولا			155

البيت

- فأبى أقل العالمين عقولا
- من جهلهم لله فيه حسلا
- بالألك والنهستان فيه القلا
- بالسحق تجرحوا لا تحديلا
- أسمعك أن الإله لسحابة
- يتناول المشروب والمأكولا
- ولبروم من حر الهجر مقولا
- مرفا له عنه ولا تحويلا
- من كان بالتبدير عنه كفولا
- شسوك اللناد لرأسه إكلولا
- للموت مكتوف اليدين ذلا
- أن تسموا التيكيت والتخجولا
- لا يهتدون إلى الرشد سبولا
- فكأنهم حسروا الفروج دخولا
- عنه وغل عطشاه مستولا
- لسوط فكيف يفتهم روديلا
- نكرا من الفعل القبيح مهولا

القافية بروي الميم

اسماء القافية	عرب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات					أنواع العروف					أنواع الكلمات	القافية	البيت	رقم						
			موجّه	رس	إشباع	حذف	تثاق	مجرى	دخيل	أسير	رف	فروخ					روى					
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	كلمتين	مقالة بيم	• منجرت مما جرى من مقالة بيم	• أمن تذكر جبران بنفي سلم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• أم هيت الريح من ظفاه كإفطمة	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	156
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	كلمتين	من إيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	157	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	كلمة وبعض	استنق بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	158	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	بعض	ومظلم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	159	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	كلمة وبعض	على فم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	160	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	كلمة	والكر	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	161	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	كلمة	والكا	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	162	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	بعض	والشيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	163	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	كلمة	والعجم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	164	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	كلمة	النجم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	165	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	بعض	كرام	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	166	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	بعض	دوام	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	167	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	بعض	القطار	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	168	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	بعض	المكازم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	169	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	كلمة	حاكم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	170	
المترالكب		مطالعة موجزة							م				ي	م	كلمة	عالم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	• رومضى البرق في الظلامه من بيم	171	

الفاظية بروي اللون

اسماء القافية	عرب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات					أنواع الحروف					أنواع الكلمات	القافية	البيت	رقم	
			توجيه	رسم	إشباع	حذف	نفاذ	مجرى	دخول	ألموس	رشف	ألف					وصل
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			باء	ألف	ن	بعض	البريتا	• ويحانين من الشوق البريتا	172
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ألف	ألف	ن	بعض	وحنونا	• تقطع سهو لا وحزنونا	173
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ياء	ألف	ن	بعض	المحنيا	• عشيا المنضر والماء المعونا	174
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			وار	ألف	ن	بعض	ظلييا	• غاية لم ترها الا ظلييا	175
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ألف	ألف	ن	بعض	للرحمن	• دون غيري والالف للرحمن	176
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ألف	ألف	ن	بعض	القرن	• جامعا شمل قارني القرن	177
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ألف	ألف	ن	بعض	السلطان	• بي يدعى لولة السلطان	178
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ألف	ألف	ن	بعض	مكنا	• صفقات السلطان دون مكان	179
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ألف	ألف	ن	بعض	للقاين	• بسان عينك محتاج للقان	180
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ألف	ألف	ن	بعض	سليونا	• إني أخاف عليه من سليمان	181
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ألف	ألف	ن	بعض	اليوميا	• وصير حدما حد اليوميا	182
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ألف	ألف	ن	بعض	اللقاين	• لحوف القتل تدخل في اللقاين	183
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ياء	ألف	ن	بعض	القرنين	• فاكل قد غيروا وضع القرنين	184
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			وار	ألف	ن	بعض	لونا	• إلا تنفرت من عال إلى دون	185
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			وار	ألف	ن	بعض	بمايونا	• منهم على المال إنسان بمايون	186
المؤاثر		مردوفة موصولة						ن			ياء	ألف	ن	بعض	ذا الكفن	• وما سمنا بهذا غير ذا الحين	187

الباب الخامس

الختامة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لقد أستنتج الباحث من البيان السابق في هذه الرسالة كما يلي:
أ. الإستنباطات

رأى أن النماذج المأخوذة من الديوان البوصيري يتكون من عناصر
القافية وهي أنواع الكلمات، أنواع الحروف، أنواع الحركات، أنواع
الحركات، عيوب القافية ثم أسماء القافية
أنواع الكلمات يتكون من بعض الكلمات والكلمات الواحدة
والكمات وبعضها
➤ أنواع الحروف:

الوصل : من ألف والواو والياء ثم الهاء

الخروج : من الياء

الردف : من الألف والياء والواو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التأسيس : من الألف

والدخيل: في قافية بروي التاء

➤ أنواع الحركات:

المجرى : من الفتحة والكسرة والضممة

النفاذ : حروف الهاء في قافية بروي التاء

الحذو : من الفتحة والكسرة والضممة

الإشباع : إنما وقعت في الفتحة والكسرة

الرس : من الفتحة والضمّة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التوجيه : ليس هناك التوجيه

➤ أنواع القافية: مردوفة موصولة، مطلقة مجردة، مطلقة مردوفة، مقيدة

مردوفة، مطلقة مؤسسة

➤ عيوب القافية: الإيطاء، سناد الردف، سناد الإشباع

➤ أسماء القافية : المتواتر، المتدارك، المتراكب.

ب. كلمة الرجاء من الباحث

وحقيقة الأمر أن الإنسان لا يخلو عن الزلات والغلطات. ولهذا وعى

الباحث أن هذه الرسالة كإختراع الإنسان لاشك من وجود ما ذكر سواء لعدم

معرفته اولتعمده فوظيفة من إكتشف عنه الإصلاح من ذلك المذكور

وأخير ما يقول الباحث اللهم قد ضاقت حيلتي ادركني يا رسول الله. عسى أن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يكون ما تعلمنا من هذه الجامعة نافعة ومباركة في الدنيا والدين.

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جوهري عريس، أحمد، مرجع السالك، بنكلان: منبع الحكم، مجهول السنة.

حسن بسج، أحمد، ديوان البوصيري، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

حميد، مسعى، علم العروض والقوافي، سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥.

الشتتاوي، أحمد، وإبراهيم زكي خرشيد، دائرة المعارف الإسلامية، مجهول الطباعة.

شوابكة، محمد علي، وأنوار أبو سويلم موته، معجم مصطلحات العروض والقافية، دار البشير، ١٩٩١.

غفاجي، محمد عبد المنعم، نقد الشعر لابي الفرج قدامة بن جعفر، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

الغلابيني، مصطفى، جامع الدروس العربية، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤.

معلوف، لويس، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار الفكر، ١٩٧٥.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الهاشيمي، أحمد، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، بيروت: دار الكتب

العلمية، ١٩٩٠.

يعقوب، إميل بديع، المعجم المفصل، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

Istinbat, Edisi Khusus Bulan Rabiul Awal 1425 Terbitan Pondok Pesantren Sidogiri.