

# الأوزان العروضية وتغيراتها في شعر الخطبة

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| PERPUSTAKAAN                          |                           |
| MAIN SUNAN AMPEL SURABAYA             |                           |
| No. KLAS<br>K<br>4-2008<br>069<br>BSA | No. REG<br>4-2008/BSA/069 |
| ASAL RUKU:                            |                           |
| TANGGAL :                             |                           |

## رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان  
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1)  
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

قدمتها :

سنى ميمونة

A.13.04.20



كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٨

Ria Computer  
PENGETIKAN - PENJILIDAN - PERCETAKAN  
Jl. Jemurwondari Lebar 38  
Wonocolo - Surabaya  
T (031) 8497656 - 8497316

## الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية بعنوان "الأوزان

العروضية وتغييراتها في شعر الطويلة" التي قدمتها الطالبة :

الاسم : ستي ميمونة

رقم التسجيل : ٨٠١٣٠٤٠٢٠

القسم : اللغة العربية وأدبها

فنقدمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير على أن تتكرموا بإمداد اعترافكم

الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على  
الشهادة الجامعية الأولى (SI) في اللغة العربية وأدبها وأن تقوموا بمناقشتها في  
الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول عظيم الشكر والامتنان.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ٢٤ - يوليو - ٢٠٠٨

المشرف

-

(الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير)

## القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ٥ أغسطس ٢٠٠٨ و قرر بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية و أدبها.

أعضاء لجنة المناقشة :

- |                |                                      |         |
|----------------|--------------------------------------|---------|
| الرئيس         | : الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير  | (.....) |
| السكرتير       | : الحاج أحمد شيخو الماجستير          | (.....) |
| المناقش الأول  | : البروفيسور الدكتور الحاج برهان     |         |
|                | جمال الدين الماجستير                 | (.....) |
| المناقش الثاني | : الدكتور اندوس عتيق رمضان الماجستير | (.....) |
| المشرف         | : الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير  | (.....) |

سورابايا،... أغسطس ٢٠٠٨

وافق على هذه القرار

عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير)

## ABSTRAK

### الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر الحطيئة

(Irama 'Arudl dan Perubahannya dalam Syi'ir al-Huthai'ah)

Dalam pembahasan ini penulis mengkaji tentang sebagian syi'ir al-Huthai'ah yang ada dalam diwannya. Fokus permasalahan yang dikemukakan dalam pembahasan ini adalah: 1). Irama apa yang terdapat dalam syi'ir al-Huthai'ah? 2). Perubahan irama apa saja yang terdapat dalam syi'ir al-Huthai'ah?

Tujuan pembahasan ini untuk mengetahui kumpulan syi'ir al-Huthai'ah dan macam-macam irama 'Arudl di dalamnya. Teori sastra yang digunakan sebagai pendekatan dalam membahas judul tersebut adalah teori objektif, yaitu meneliti syi'ir al-Huthai'ah dari segi bentuk irama 'Arudl (hasil pengulangan dari beberapa *tafilah*) dan perubahannya, yang berupa *zihaf* (kecepatan irama), dan *illat* (kecacatan irama).

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa:

1. Irama 'Arudl yang terdapat dalam syi'ir al-Huthai'ah adalah berupa *bahar thawil* (terdapat pada bait ke: 99-172, 183-281, 295-296, 299-332, 393-444, 451-458, 466-472, 484-487, 491-496, 499-501, 532-535, 537-540, 557-567, 576-620, 643-647, 650-737, 781-809, 823-828, 833-839, 850-853, 870-871, 899-922, 928-931, 943-946, 959, 994-1013), *bahar wafir* (terdapat pada bait ke: 1-54, 82-93, 173-182, 292-294, 568-575, 742-773, 816-822, 840-842, 846-849, 859-862, 888-898, 932-935, 957-958, 980-988, 992-993, 1014-1047), *bahar hasith* (terdapat pada bait ke: 55-81, 94-98, 287-291, 445-450, 479-483, 488-490, 497-498, 502-519, 529-531, 536, 621-642, 773-780, 872-887, 923-927, 936-942, 947-949, 975-979, 989-991, 1048-1069), *bahar kamil* (terdapat pada bait ke: 282-286, 297-298, 333-392, 459-465, 473-478, 520-528, 541-556, 648-649, 843-845, 867-869, 954-956), *bahar mutaqarab* (terdapat pada bait ke: 810-815, 855-858, 950-953), *bahar rajaz* (terdapat pada bait ke: 960-974), *bahar khafif* (terdapat pada bait ke: 738-741, 829-832), *bahar sari'* (terdapat pada bait ke 863-866).
2. Pada kumpulan syi'ir al-Huthai'ah tersebut ada yang mengalami perubahan dan penambahan, diantaranya adalah *Idmar*, *Khaban*, *Thaiyu*, *Waqash*, *'Ashab*, *Qabadl*, *Aqul*, *Kuf*. Perubahan yang terjadi pada *Hasywu bait* dinamakan *zihaf*, sedangkan perubahan yang terjadi pada 'Arudl dan *dharabnya* disebut *illat*.

#### a. Zihaf

Dalam syi'ir al-Huthai'ah ditemukan dua macam *zihaf*, yaitu:

##### 1) Zihaf mufrad, terdiri atas:

- a. *Idmar*, yaitu mematikan huruf kedua yang hidup. Ada 45 bait (terdapat pada bait ke: 297, 298, 334-355, 459-465, 473-478, 648, 649, 867-869, 954-956)
- b. *Khaban*, yaitu pembuangan huruf kedua yang mati. Ada 116 bait (terdapat pada bait ke: 55-81, 94-98, 445-450, 488-490, 497, 498, 621-642, 738-76, 774-780, 864, 872, 874-887, 923-927, 936-942, 964, 965, 967-969, 972-97, 989-991, 1045-1069).
- c. *Thayyu*, yaitu pembuangan huruf keempat yang mati. Ada 36 bait (terdapat pada bait ke: 77-95, 446, 475, 775, 863-866, 877, 881, 882, 962, 963, 96, 969, 972, 974, 1059).

- d. *Waqash*, yaitu pembuangan huruf kedua yang hidup. Ada 2 bait (terdapat pada bait ke: 476, 867).
  - e. *'Ashab*, yaitu mematikan huruf kelima yang hidup. Ada 120 bait (terdapat pada bait ke: 1-9, 11, 12, 14-21, 23, 24, 27, 29, 30, 32, 33, 35, 37-42, 45-52, 54, 87-89, 173-178, 765, 767, 768, 770, 771, 888, 980-895, 816-822, 932-935, 957, 958, 980-988, 992, 993, 1014, 1031, 1033-1047, 763).
  - f. *Qabaa*, yaitu pembuangan huruf kelima yang mati. Ada 556 bait (terdapat pada bait ke: 99-172, 183-227, 229-281, 299-333, 393-444, 451-458, 484-487, 499-501, 532-535, 537-540, 554-567, 576-578, 580-620, 466-472, 643-647, 650-737, 781-815, 870-871, 899-922, 823-828, 850, 858, 928-931, 943-946, 950, 952, 953, 959, 994-1013, 295, 296, 491-496, 833-839).
  - g. *'Aqal*, yaitu pembuangan huruf kelima yang hidup. Ada 2 bait (terdapat pada bait ke: 894, 992).
  - h. *Kuf*, yaitu pembuangan huruf ketujuh yang mati. Ada 1 bait (terdapat pada bait ke: 794).
- 2) *Zihaf Muzawwaj*, terdiri atas:
    - a. *Zihaf Khaban*, kumpulnya *Khaban* dan *Thayyu*, ada 1 bait (terdapat pada bait ke: 973)
    - b. *Zihaf Naqash*, yaitu kumpulnya *Ashab* dan *Kuf*, ada 1 bait (terdapat pada bait ke: 114).
- b. *Illat*
- Dalam syi'r al-Hutha'iah ditemukan *illat Naqs*, yaitu:
- 1) *Hadzaf*, yaitu gugurnya sebab *khafif* di akhir *taf'ilah*. Ada 105 bait (terdapat pada bait ke: 99-101, 107, 128-149, 182, 492, 500, 590-607, 619, 620, 650, 659, 661-684, 810, 814, 815, 910, 928-931, 944, 994-1013, 1066).
  - 2) *Qahta'*, yaitu pengguguran huruf mati pada *watad majmu'* dan mematikan huruf hidup sebelumnya. Ada 48 bait (terdapat pada bait ke: 73, 74, 94, 98, 488-490, 497, 498, 638, 648, 649, 776, 778, 780, 873-887, 955, 975-979, 989-991, 1048, 1050, 1055, 1056, 1059, 1060, 1064, 1066, 1067).
  - 3) *Batr*, yaitu pembuangan sebab *khafif* beserta *Qatha'* pada *watad majmu'* sebelumnya. Ada 9 bait (terdapat pada bait ke: 182, 492, 650, 659, 870-871, 810, 811, 997).
  - 4) *Hadzadz*, yaitu pembuangan *watad majmu'* di akhir *taf'ilah*. Ada 8 bait (terdapat pada bait ke: 459-465, 867).
  - 5) *Tasy'its*, yaitu pembuangan huruf awal pada *watad majmu'* atau huruf keduanya. Ada 2 bait (terdapat pada bait ke: 745, 753).
- c. *Illat al-Jari Majra az-Zihaf*, terdiri atas:
- 1) *Tsalam* (terdapat pada bait ke: 234, 438, 653, 659, 797, 811, 933, 943, 954, 1000-1011).
  - 2) *Tsaram* (terdapat pada bait ke: 492, 496, 620, 943, 952, 997).
  - 3) *Qasham* (terdapat pada bait ke: 173, 175, 958, 1042).
  - 4) *Jamam* (terdapat pada bait ke: 889, 958)
  - 5) *Kharam* (terdapat pada bait ke: 492, 496, 501, 620, 694, 799, 870, 908, 909, 911, 913, 929, 995, 996, 1006)
  - 6) *Syatar* (terdapat pada bait ke: 114, 116, 496, 619, 659, 706, 912, 943).

- 7) *Kharab* (terdapat pada bait ke: 492, 870, 871, 943)
- d. *Zihaf al-Jari Majr az-Illat*, terdiri atas:
- 1) *Qabadl* pada '*Arudl* dan *dharabnya Bahar Thawil* (terdapat pada bait ke: 99-172, 183-227, 295-296, 299-333, 393-444, 451-458, 466-472, 484-487, 491-496, 499-501, 532-535, 537-540, 557-567, 576-578, 643-647, 650-737, 781-815, 823-828, 833-839, 850, 853, 870, 871, 899-922, 928-931, 943- 946, 959, 994-1013, 229-281, 580-620, 950, 952, 953).
  - 2) *Khaban* pada sebagian *Bahar Basith* (terdapat pada bait ke: 55-81, 94-98, 287-291, 445-450, 479-483, 488-490, 497-498, 502-519, 529-531, 621-642, 774-780, 872, 923-927, 936-942, 947-949, 975-979, 989-991, 1048-1069, 874-887).

Dengan demikian, syi'ir-syi'ir al-Huthai'ah meskipun mengalami perubahan, namun masih dapat dikategorikan sebagai hasil karya puisi yang baik.

## محتويات الرسالة

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| صفحة الموضوع                           | ١ |
| الخطاب الرسمي                          | ١ |
| القرار بالقبول                         | ١ |
| الحكمة                                 | ١ |
| الإهداء                                | ١ |
| التمهيد                                | ١ |
| التحريد                                | ١ |
| محتويات الرسالة                        | ١ |
| الباب الأول : مقدمة                    | ١ |
| ١. الخلفيات                            | ١ |
| ٢. القضية الأساسية                     | ٢ |
| ٣. الافتراض العلمي                     | ٢ |
| ٤. توضيح الموضوع وتحديد                | ٢ |
| ٥. الهدف الذي تريد الباعثة الوصول إليه | ٤ |
| ٦. دراسة سابقة                         | ٤ |
| ٧. منهج البحث                          | ٥ |
| ٨. طريقة البحث                         | ٦ |
| الباب الثاني : ترجمة الخطيئة           | ٨ |
| الفصل الأول : نسب الخطيئة ونشأته       | ٨ |

|     |                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------|
| ١٣  | الفصل الثاني : ثقافة الخطيئة وعبقريته                    |
| ١٥  | الفصل الثالث : ديوان الخطيئة                             |
| ٢٦  | الباب الثالث : التعريف بالأوزان العروضية                 |
| ٢٦  | الفصل الأول : مفهوم الوزن العروضي                        |
| ٢٩  | الفصل الثاني : أنواع الأوزان العروضية                    |
| ٤٦  | الفصل الثالث : التغيرات في الأوزان العروضية              |
| ٦٢  | الباب الرابع : الأوزان العروضية وتغيراتها في شعر الخطيئة |
| ٦٢  | الفصل الأول : أنواع الأوزان العروضية في شعر الخطيئة      |
|     | الفصل الثاني : تغيرات الأوزان العروضية في شعر الخطيئة    |
| ٧١  | وجداولها                                                 |
| ١٤٢ | الباب الخامس : الخاتمة                                   |
| ١٤٢ | أ. الاستنباطات                                           |
| ١٤٧ | ب. الاقتراحات                                            |
|     | قائمة المراجع                                            |

## الباب الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي نزل الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين. والصلاة والسلام على النبي الأمين المبعوث بالسنة الطاهرة وعلى آله وأصحابه أولى المناقب الفاخرة في الدنيا والآخرة. أما بعد، فبرحمة الله وهدايته تستطيع الباحثة أن تقدم هذه الرسالة تحت عنوان "الأوزان العروضية وتغيراتها في شعر الخطيئة" لا ستيفاء بعض شروط الامتحان للحصول على شهادة (S1) بكلية الأداب في قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة سونن أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا.

وقبل أن تبحث الباحثة صلب الموضوع فتبين الأمور المتعلقة بهذا البحث

كما يلي:

#### ١. الخلفيات

بعد أن قرأت الباحثة كتاب ديوان الخطيئة فوجدت الأسعار التي كان

فيها الأوزان العروضية وتغيراتها. وهذا البحث يخص على البحث عن الأوزان العروضية في شعر الخطيئة، لأنه شاعر جاهلي اسدهر بشجاعته وسخائه.

وأما الأسباب التي دفعت الباحثة إلى البحث في شعر الخطيئة، فهي:

أ. كان الخطيئة هو أحد المتقدمين من الشعراء الجاهليين وقد شهد له

بالجودة والروعة كثير من الشعراء وذو البصر بموقع الكلام.

ب. في ديوان الخطيئة وجدت كثيرة من الأوزان العروضية، منها بحر البسيط والوافر والطويل والكامل والسريع والخفيف والرجز والمتقارب.

## ٢. القضية الأساسية

والقضايا التي قدمها الباحثة في بحث هذا الموضوع، كما يلي:

- أ. ما هي الأوزان العروضية الواردة في شعر الخطيئة ؟
- ب. وما هي التغيرات الموجودة في أوزان شعر الخطيئة ؟

## ٣. الافتراض العلمي

فأما الفروض العلمية في هذا الموضوع فكما يلي:

- أ. إن في شعر الخطيئة قد وجدت الأوزان العروضية، منها وجود استعمال بحر البسيط وبحر الوافر وبحر الطويل وبحر الكامل وبحر السريع وبحر الخفيف وبحر الرجز وبحر المتقارب.

- ب. إن الأوزان العروضية الموجودة في شعر الخطيئة تشتمل على التغيرات المتنوعة، منها الزحاف والعلل.

## ٤. توضيح الموضوع وتحديد

وقبل الوصول إلى صلب البحث تجدر للباحثة أن توضح معنى الكلمات التي تكون منها الموضع كما يلي:

الأوزان : "لغة جمع من الوزن أي الخفة والثقل، واصطلاحاً تساوي شيئين عدداً وترتيباً"<sup>١</sup>

١ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، الجزء الثاني، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص ٨٨٣

العروضية : "لغة من كلمة عروض وجمعها أعاريض بمعنى ميزان الشعر".<sup>٢</sup>  
 واصطلاح هو "علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي  
 وفاسدها وتغييراتها من الزحاف والعلل".<sup>٣</sup>

في : "حرف جر ومما تدل عليه الظرفية".<sup>٤</sup>  
 شعر : " لغة مصدر من كلمة شعر-يشعر شعرا، وجمعه أشعار بمعنى كلام  
 يقصد به الوزن والتقنية".<sup>٥</sup> واصطلاحا هو " الكلام الموزون  
 المقفى قصد معبرا عن الأخيلية البديعة أو الصورة المؤثرة  
 البليغة".<sup>٦</sup>

الخطيئة : "هو جزول بن أوس بن مالك بن جؤية بن مخزوم بن غالب بن  
 قطيئة بن عابس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس  
 بن عيلان بن مضر بن نزار".<sup>٧</sup>

والمراد بهذا الموضوع هو البحث في الأوزان العروضية المستخدمة في شعر  
 الخطيئة وتغييراتها من ٨٩ بيتا، ولكي لا يتسع البحث فأرادت الباحثة أن تحدد  
 كلامها وتقول إن هذا البحث يحتوي على ترجمة الخطيئة وأنواع الأوزان  
 العروضية وتغييراتها من الزحاف والعلة الواردة في ديوان الخطيئة.

٢ لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، ص. ٤٩٧

٣ مسعى حميد، علم العروض والفنّية، ص. ٧٤

٤ لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، ص. ٣٩١

٥ نفس المجمع، ص. ٢٩١

٦ مسعى حميد، علم العروض والفنّية، ص. ١١

٧ عبد الأعلى محنا، الأغاني، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمين، ١٩٩٢)، ج ٢، ص. ١٤٩

## ٥. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه

وأما الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليه فهي كما يلي:

- أ. لمعرفة أنواع الأوزان العروضية في شعر الخطيئة
- ب. لمعرفة متغيرات الأوزان العروضية في شعر الخطيئة

## ٦. دراسة سابقة

قد وجدت الباحثة الرسالة التي تبحث عن حكاية الخطيئة من ناحية أغراض الشعر بموضوع "الهجاء في شعر الخطيئة في العصر الجاهلي"، كتبها "شري أني"، سنة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م.

وكانت هذه الرسالة تبحث في حكاية الخطيئة أيضا ولكن الباحثة تبحث في ناحية العروضية بموضوع "الأوزان العروضية في شعر الخطيئة".

وأما المراجع الأساسية التي اعتمدت عليها الباحثة في تأليف هذه الرسالة فهي:

- أ. عبد الأعلى الحنا، الأغاني، ج ٢؛ مفيد محمد قميحة، ديوان الخطيئة؛ أحمد الهاشمي، جواهر الأدب؛ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي؛ جرجي زيدان، تاريخ أدب اللغة العربية، ج ١؛ أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء. وكانت هذه الكتب تبحث في ترجمة الخطيئة. وهذا البحث يتعلق بالباب الثاني في هذه الرسالة.

ب. أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناع شعر العربي؛  
 الدكتور اندوس مسعى حميد، علم العروض والقوافي؛ أمل بديع  
 يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر؛  
 إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط؛ محمد علي الشوابكة، معجم  
 مصطلحات العروض والقافية؛ محمد التونجي، المعجم المفصل في  
 الأدب. وهذه الكتب تتعلق بالباب الثالث في هذه الرسالة.

## ٧. منهج البحث

انتهجت الباحثة في كتابة هذه الرسالة منهجين:

أ. المنهج الأول: طريقة جمع المواد وهي كما يلي:

١. الطريقة المباشرة وهي نقلت الباحثة المواد على مثل أورد العرضيون  
 والشعراء والأدباء نصوصهم وعبارتهم غير تغيير ولا تبديل.

٢. الطريقة غير المباشرة وهي أخذت الباحثة المواد وجواهر الفكرة

من العروضيين والشعراء والأدباء مع بعض التصرفات والزيادات

ب. المنهج الثاني: طريقة تحليل المواد وهي كما يلي:

١. المنهج البياني وهو تبين الباحثة الآراء المتعلقة بموضوع هذه  
 الرسالة.

٢. المنهج الاستقرائي وهو الاستنباط من الخاصة إلى القواعد أو  
 النظرية العامة؛ والمنهج الاستدلالي وهو تنشر الباحثة عن القواعد  
 العامة على الحقائق الخاصة.

٣. منهج النقد الداخلي وهو بحث النصوص الموجودة من حيث موسيقاها، ومنهج النقد الخارجي وهو بحث النصوص بمساعدة العوامل الخارجية المؤثرة فيها.

## ٨. طريقة البحث

وأما طريقة البحث في كتابة هذه الرسالة التي رتبها الباحثة فعلى خمسة أبواب:

في الباب الأول قدمت الباحثة عن المقدمة التي تحتوي على الخلفيات ثم القضية الأساسية والإفترض العلمي وتوضيح الموضوع وتحديد الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها ودراسة سابقة ومنهج البحث وطريقة البحث.

في الباب الثاني تبحث الباحثة في ترجمة الخطيئة وهو ينقسم إلى ثلاثة فصول؛ الفصل الأول يبحث في نسب الخطيئة ونشأته، والفصل الثاني يبحث في ثقافة الخطيئة وعبريته، والفصل الثالث يبحث في ديوان الخطيئة.

وفي الباب الثالث تبحث الباحثة في التعريف بالأوزان العروضية، وتشتمل على ثلاثة فصول؛ الفصل الأول تبحث في مفهوم الأوزان العروضية، والفصل الثاني أنواع الأوزان العروضية، والفصل الثالث يبحث في أنواع تغييرات الأوزان العروضية.

وفي الباب الرابع تبحث الباحثة في الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر الخطيئة وهو ينقسم إلى الفصلين؛ الفصل الأول يبحث في تحليل الأوزان العروضية في شعر الخطيئة، والفصل الثاني يبحث في تغييرات الأوزان العروضية في شعر الخطيئة.

وفي الباب الخامس قدمت الباحثة الخاتمة وهي تحتوي على الاستنباطات والاقتراحات، ثم قائمة المراجع.

## الباب الثاني

### ترجمة الحطيئة

وقبل أن تذكر الباحثة شعر الحطيئة فتنبغي لها أن تقدم أولاً البحث في نسبه ونشأته وثقافته وعبريته كما في الفصول الآتية.

### الفصل الأول

#### نسب الحطيئة ونشأته

١. نسبه

جرول بن أوس الملقب بالحطيئة من بني عبس من مضر. "اسمه جرول بن أوس بن مالك بن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيئة بن عبس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار." وهو من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصاحتهم، متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب، مجيد في ذلك أجمع، وكان ذا شرّ وسفه، ونسبه متدافع بين قبائل العرب.

الحطيئة ينتسب إلى بني عبس، وتارة أخرى إلى بني ذهل. ففي الأخبار

التي نقلها المصادر. أن أوس بن مالك العبسي تزوّج بنت رياح بن عمرو بن عوف من بني ذهل، وكان له أمة يقال لها الضراء فأعلقها بالحطيئة ورحل عنها. وكان لبنت رياح أخ، يقال له الأفقم، "وكان طويلاً أفقم، صغير العينين ومضغوط اللّحين." فولدت الضراء الحطيئة فجاءت به شبيهاً بأفقم.

<sup>١</sup> عبد الأعلى الحنا، الأغاني، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م)، ص. ١٤٩

<sup>٢</sup> مفيد محمد قميحة، ديوان الحطيئة، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م)، ص. ٧

فقالت لها مولاتها: "من أين هذا الصبي؟ فقلت لها: من أخيك، وهابت أن تقول لها من زوجك" <sup>٢</sup> فشتبهته بأخيها والذي يبدو أن الخطيئة قد أحس بإهانة نسبه المغمور، فراح يتقصى الحقائق ليصل في ذلك الأمر إلى نسب واضح يركن إليه وتستقر نفسه به ليزول عنه ذلك الشك الذي ظل يلاحقه ويقضّ عليه مضاجعه، ولذلك نراه في غير موضوع يتحرى عنه ويسأل أمّه عن النسب الذي يعتقد أنه يتصل به، إلا أن أمّه تخلط عليه في الإجابة.

## ٢. نشأته

الخطيئة لقب غلب عليه فعرف واشتهر به وقد اختلف في أسباب ذلك اللقب. فقيل: "لقب بذلك لقصره وقربه من العرض". <sup>٤</sup> وبذلك يكون الخطيئة كما جاء في اللسان: "(تصغير خطاءة، وهي الضرب بالأرض، أو الرجل القصير)". <sup>٥</sup> وقال ثعلب: "وسمّي الخطيئة لذمامته". <sup>٦</sup> وقال حماد الراوية قال بنو نصر الأعرابي: "سمّي الخطيئة لأنه ضرب ضربة بين قوم". <sup>٧</sup> ويمكن الرجل أبا مليكة، ومليكة هي ابنته والكنية بأثى من عادات العرب وأعرافهم في الجاهلية. أما نسبه لجهة أبيه فإنه نسب داخله الشك. ولذلك نرى

<sup>٣</sup> نفس المرجع، ص. ٧

<sup>٤</sup> نفس المرجع، ص. ٧

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص. ٧

<sup>٦</sup> نفس المرجع، ص. ٧

<sup>٧</sup> عبد الأعلى الحنا، الأغاني، المرجع السابق، ص. ١٤٩

الشاعر: "لا يستقرّ على نسب، فهو يذهب إلى حيث تحمله مصاله".<sup>٨</sup> وكانت رواية زهير: "وهو جاهليّ إسلاميّ، ولا أراه أسلم إلاّ بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنّي لم أسمع له بذكر فيمن وفد عليه من وفود العرب، إلى أنّي وجدته يقول في أوّل خلافة ابن أبي بكر رضي الله عنه، حين أرتدت العرب:

أطعنا رسول الله إذ كان حاضرا \* فيالهفتي ما بال دين أبي بكر  
أبورتها بكرا إذا مات بعده \* فتلك وبيت الله قاصمة الظهر  
وقد يجوز أن يكون أراد بقوله أطعنا رسول الله قومه أو العرب وكيف  
ما كان فإنه كان رقيق الإسلام لثيم الطبع".<sup>٩</sup>

ولكنه كان شديد الهجاء يخاف العرب لسانه ويسترضونه بالمال خوفا من شعره. وكان يعتمد تخويف الناس بالهجو استدرازا لأموالهم بما يعبر عنه الأفرنج اليوم، بقولهم: "Chantage" وذلك نادر في طباع أهل الجاهلية".<sup>١٠</sup> نشأ كما قال الأعصمي: "حشعا، سوءا ولا ملحفا، دنىء النفس، كثير الشر، قليل الخير، بخيلا، قبيح المنظر، رثّ الهيئة، مغمور النسب، فاسد الدين، ذميما، قصيرا".<sup>١١</sup>

<sup>٨</sup> مفيد محمد قميحة، ديوان الخطيئة، نفس المرجع، ص. ٧

<sup>٩</sup> أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥)، ص. ١٩٩

<sup>١٠</sup> جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، (بيروت- لبنان: دار الفكر)، ص. ١٥٨

<sup>١١</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، (بيروت- لبنان: دار الفكر)، ج ١، ص. ٣٩٧

الخطيئة ولد من: "أمة اسمها الضراء، فكان مضطرب النسب غير صريح القرابة"<sup>١٢</sup> وطلب الالتحاق بأخوته من أبيه فلم يفلح، فهجأهم. والتحق بأهل امرأة أبيه من بني ذهل، فلم يلق عندهم خيرا، فهجأهم وانصرف عنهم. وكان الخطيئة إذا: "نزل مدينة أو نجعا دب الخوف في أهله، وارصدوا له العطايا خوفا من لسانه، وهو يبالغ في الطمع كثيرا".<sup>١٣</sup> أخبرني ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: "بخلاء العرب أربعة: الخطيئة وحמיד الأرقط، وأبو الأسود الدؤلي وخالد بن صفوان".<sup>١٤</sup> وتزوج بأم مليكة وأظهر لامراته وأولاده عظفا كبيرا ثم أسلم وكان إسلامه رقيقا، وتوفي في نحو سنة ٦٧٩م/ ٥٩هـ.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن الخطيئة هو جرول بن أوس بن مالك بن جؤية بن مخزوم ابن مالك بن غالب بن قطيئة بن عبس بن بغيض بن الريث بن غطفان سعد ابن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد ولد في المدينة، وهو من بني عبس. وكانت أمه أمة وسمها الظراء، وكان الخطيئة ولد الزنا بين أمة وسيدها وهو أوس بن مالك العبسي. ولذلك كان نسبه كثيرا ومتبادلا بعضه ببعض.

<sup>١٢</sup> حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص. ١٩٤

<sup>١٣</sup> جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، المرجع السابق، ص. ١٥٨

<sup>١٤</sup> عبد الأعلى الحنا، الأغاني، المرجع السابق، ص. ١٥٥

ونشأ الخطيئة بالحياة السيئات. وكان قصير الجسد، أسود البدن،  
 وساء خلقه. عاش الخطيئة بين الزمان الجاهلية والإسلام وكان ممن يتلاعب  
 بالإيمان، في كل حين ارتد وفي كل حين آخر إئتمن، وتوفي في نحو سنة  
 ٦٧٩م / ٥٩هـ. وهو من الشعراء المشهورين في ذلك الوقت.

## الفصل الثاني

### ثقافة الخطيئة وعبقريته

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### ١. ثقافته

الخطيئة يعني بشعره عناية شديدة وينتسب الخطيئة إلى: "المدرسة الاوسية، فلا عجب أن ظهرت في فنه جميع الميزان الأوسية".<sup>١٦</sup> وينقحه ولا يذيعه إلا وقد استقام له من كل الوجوه، وبداله متينا حسن السبك. فالخطيئة، وإن جعل الشعر وسيلة للتعيش، لا يغفل عن أنه فن، يأخذ به مأخذ الصنعة، ويتريث في نظمه متبعا.

#### ٢. عبقريته

للخطيئة ديوان تصرف الرواة بقسم من شعره «طبع للمرة الأولى: "في القسطنطينية سنة ١٨٩٠، ثم طبع في ليسيك سنة ١٨٩٣، ثم في مصر سنة ١٩٠٥»<sup>١٧</sup> وفيه مديح وهجاء وفخر ونسيب. لولا ما وصيم به الخطيئة من حسنة النفس ودناءة الخلق وجهالة النسب لكان باجاده في كل ضرب من ضروب الشعر شاعر المحضرين علا الاطلاق إلا أنه لم يقف ببراعته وفصاحته موقفا لله ولا للشرف. "وقلما يوجد في كلام الخطيئة مظنة ضعف أو مغمز من ركافة لفظ أو غضاضة معنى أو اضطراب قافية ومن مدحه الذي لا يلحق له".<sup>١٨</sup> كان الشعر ثروة الخطيئة الوحيدة، والوسيلة لديه إلى العيش،

<sup>١٦</sup> حنا الفاخوري، المرجع السابق، ص. ١٩٨

<sup>١٧</sup> نفس المرجع، ص. ١٩٤

<sup>١٨</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، المرجع السابق، ص. ٣٩٨

فراح يستغلها، يضرب في البلاد وينتسب إلى من يرى عنده منفعة لنفسه، ويدح من يكثر له العطاء، ويتسلح بالهجاء على كل من يرده خائبا. وإذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول أن تعلم حطيئة في المدرسة "الأوسية" هو رجل نشاط في الدرس. وخاصة في الشعر، وكان كثير شعره يبحث عن اله لكن تأليفه قليل.

أما تأليفاته فقليل جدا وله ديوان "أنطالوجي" وهي الطبعة الأولى التي طبعت في القسطنطينية سنة ١٨٩٠، ثم طبعت الطبعة الثانية في ليسنيك سنة ١٨٩٣، ثم طبعت الطبعة الثالثة في مصر سنة ١٩٠٥. وفي تأليفاته أغراض الشعر منها الهجاء والفخر والنسب، عاش الحطيئة وعائلته من ثمرة تأليفه وهي الشعر.

## الفصل الثالث

### ديوان المدائنية

إن كلمة "ديوان" جمعها دواوين وهو الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر.<sup>١٨</sup> وكانت طبعة دار الكتب العلمية شرحه وقدم له د. مفيد محمد قميحة سنة ١٤١٣هـ/١٩٩٣ م على فعور ١٢٥ موضوعا ١٠٦٩ بيتا. وأما جدول ديوان الحطيئة فكما يلي:

| النمرة | الموضوع            | عدد البيت | رقم البيت | اسم البحر |
|--------|--------------------|-----------|-----------|-----------|
| ١.     | على خلق سواء       | ٥٣ بيتا   | ٥٣-١      | الوافر    |
| ٢.     | بعض القول          | ١ بيتا    | ٥٤        | الوافر    |
| ٣.     | طافت أمانة         | ٢٧ بيتا   | ٨١-٥٥     | البسيط    |
| ٤.     | فما من مأب         | ٥ بيتا    | ٨٦-٨٢     | الوافر    |
| ٥.     | لاسلت يداك         | ٣ بيتا    | ٨٩-٨٧     | الوافر    |
| ٦.     | هداك الله          | ٤ بيتا    | ٩٣-٩٠     | الوافر    |
| ٧.     | جر الكماة          | ٥ بيتا    | ٩٨-٩٤     | البسيط    |
| ٨.     | غاب عنا ربيعنا     | ٩ بيتا    | ١٠٧-٩٩    | الطويل    |
| ٩.     | حمدت إلهي          | ٣ بيتا    | ١١٠-١٠٨   | الطويل    |
| ١٠.    | أرى الحرب          | ١٧ بيتا   | ١٢٧-١١١   | الطويل    |
| ١١.    | لم تخبروا عظم مغرم | ٢٢ بيتا   | ١٤٩-١٢٨   | الطويل    |
| ١٢.    | لها ما استجبت      | ٥ بيتا    | ١٥٤-١٥٠   | الطويل    |

<sup>١٩</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت-لبنان: دار المشرق، ١٩٨٦)، ص. ٢٣٠.

|     |                   |         |         |        |
|-----|-------------------|---------|---------|--------|
| ١٣. | حليف الندى        | ٤ بيتا  | ١٥٨-١٥٥ | الطويل |
| ١٤. | أخو المرء         | ٩ بيتا  | ١٦٧-١٥٩ | الطويل |
| ١٥. | إذا ذقت فاهها     | ٥ بيتا  | ١٧٢-١٦٨ | الطويل |
| ١٦. | كلهما اليلاح      | ٦ بيتا  | ١٧٨-١٧٣ | الوافر |
| ١٧. | خشينا أن تذلل     | ٤ بيتا  | ١٨٢-١٧٩ | الوافر |
| ١٨. | خيال أم معيد      | ٤٤ بيتا | ٢٢٦-١٨٣ | الطويل |
| ١٩. | حبذا هند          | ١٨ بيتا | ٢٤٤-٢٢٧ | الطويل |
| ٢٠. | عبير ومسك         | ١٤ بيتا | ٢٥٨-٢٤٥ | الطويل |
| ٢١. | رجال وفت أحلامهم  | ١٤ بيتا | ٢٧٢-٢٥٩ | الطويل |
| ٢٢. | لاتخشهم           | ٥ بيتا  | ٢٧٧-٢٧٣ | الطويل |
| ٢٣. | طوال السواعد      | ٤ بيتا  | ٢٨١-٢٧٨ | الطويل |
| ٢٤. | بنو يجاد          | ٥ بيتا  | ٢٨٦-٢٨٢ | الكامل |
| ٢٥. | لابعد الله        | ٥ بيتا  | ٢٩١-٢٨٧ | البسيط |
| ٢٦. | خير الزاد         | ٣ بيتا  | ٢٩٤-٢٩٢ | الوافر |
| ٢٧. | لاذم عليك ولاحمد  | ٢ بيتا  | ٢٩٦-٢٩٥ | الطويل |
| ٢٨. | آل مقالذ          | ٢ بيتا  | ٢٩٨-٢٩٧ | الكامل |
| ٢٩. | يستهدي الطعام     | ٢ بيتا  | ٣٠٠-٢٩٩ | الطويل |
| ٣٠. | أبدن مجلدا        | ١ بيتا  | ٣٠١     | الطويل |
| ٣١. | رماك الأعابد      | ١ بيتا  | ٣٠٢     | الطويل |
| ٣٢. | زاد شهرا عديدها   | ١ بيتا  | ٣٠٣     | الطويل |
| ٣٣. | كان المجد من سحبة | ٢٩ بيتا | ٣٣٢-٢٠٤ | الطويل |

|     |                     |         |         |        |
|-----|---------------------|---------|---------|--------|
| ٣٤. | يا طول ليلك         | ٢٣ بيتا | ٣٥٥-٣٣٣ | الكامل |
| ٣٥. | أشأقتك أظعان        | ٣٧ بيتا | ٣٩٢-٣٥٦ | الكامل |
| ٣٦. | أكرمت نفسي          | ٢٧ بيتا | ٤١٩-٣٩٣ | الطويل |
| ٣٧. | هي العروة الوثقى    | ١٨ بيتا | ٤٣٧-٤٢٠ | الطويل |
| ٣٨. | بدا أهلها فقر       | ٧ بيتا  | ٤٤٤-٤٣٨ | الطويل |
| ٣٩. | عليك سلام الله      | ٦ بيتا  | ٤٥٠-٤٤٥ | البسيط |
| ٤٠. | قاصمة الظهر         | ٨ بيتا  | ٤٥٨-٤٥١ | الطويل |
| ٤١. | شهادة الخطيئة       | ٧ بيتا  | ٤٦٥-٤٥٩ | الكامل |
| ٤٢. | يعرك الجهل أنفه     | ٧ بيتا  | ٤٧٢-٤٦٦ | الطويل |
| ٤٣. | لارزية مثلها        | ٦ بيتا  | ٤٧٨-٤٧٣ | الكامل |
| ٤٤. | يا ليت كل خليل      | ٥ بيتا  | ٤٨٣-٤٧٩ | البسيط |
| ٤٥. | أدنى إلى التقى      | ٤ بيتا  | ٤٨٧-٤٨٤ | الطويل |
| ٤٦. | إلى ضوء أحساب       | ٣ بيتا  | ٤٩٠-٤٨٨ | البسيط |
| ٤٧. | شر المنايا          | ٤ بيتا  | ٤٩٤-٤٩١ | الطويل |
| ٤٨. | لاتبك ميتا          | ٢ بيتا  | ٤٩٦-٤٩٥ | الطويل |
| ٤٩. | لا يرفع الطرف       | ٢ بيتا  | ٤٩٨-٤٩٧ | البسيط |
| ٥٠. | يمريه بساق وحافر    | ١ بيتا  | ٤٩٩     | الطويل |
| ٥١. | أظعان هند           | ١ بيتا  | ٥٠٠     | الطويل |
| ٥٢. | ما طبي بيغي ولا فخر | ١ بيتا  | ٥٠١     | الطويل |
| ٥٣. | لا يذهب العرف       | ١٨ بيتا | ٥١٩-٥٠٢ | البسيط |
| ٥٤. | أبلغ بني عبس        | ٩ بيتا  | ٥٢٨-٥٢٠ | الكامل |

|     |                   |         |         |        |
|-----|-------------------|---------|---------|--------|
| ٥٥. | أعلم الناس        | ٣ بيتا  | ٥٣١-٥٢٩ | البسيط |
| ٥٦. | مات أو عسى        | ٤ بيتا  | ٥٣٥-٥٣٢ | الطويل |
| ٥٧. | زراع الخير        | ١ بيتا  | ٥٣٦     | البسيط |
| ٥٨. | جز الله           | ٤ بيتا  | ٥٤٠-٥٣٧ | الطويل |
| ٥٩. | ونجّمك يسطع       | ١٦ بيتا | ٥٥٦-٥٤١ | الكامل |
| ٦٠. | رأى المجد         | ١١ بيتا | ٥٦٧-٥٥٧ | الطويل |
| ٦١. | نعم الحي          | ٨ بيتا  | ٥٧٥-٥٦٨ | الوافر |
| ٦٢. | كرّما على علاته   | ٣ بيتا  | ٥٧٨-٥٧٦ | الطويل |
| ٦٣. | الغراب الأبقع     | ١ بيتا  | ٥٧٩     | الطويل |
| ٦٤. | أطوف ثم آوى       | ١ بيتا  | ٥٨٠     | الطويل |
| ٦٥. | تذكرت هندا        | ٩ بيتا  | ٥٨٩-٥٨١ | الطويل |
| ٦٦. | هل يبكي من الشوق  | ١٨ بيتا | ٦٠٧-٥٩٠ | الطويل |
| ٦٧. | قد بدا لك ما أخفى | ١١ بيتا | ٦١٨-٦٠٨ | الطويل |
| ٦٨. | لهن خفيف          | ٢ بيتا  | ٦٢٠-٦١٩ | الطويل |
| ٦٩. | الدهر ليس بمأمون  | ٢٢ بيتا | ٦٤٢-٦٢١ | البسيط |
| ٧٠. | فتيان صدق         | ٥ بيتا  | ٦٤٧-٦٤٣ | الطويل |
| ٧١. | لا تجمعا          | ٢ بيتا  | ٦٤٩-٦٤٨ | الكامل |
| ٧٢. | أقيموا على المعزي | ٣ بيتا  | ٦٥٢-٦٥٠ | الطويل |
| ٧٣. | ثمّال اليتامى     | ٦ بيتا  | ٦٥٨-٦٥٣ | الطويل |
| ٧٤. | ألما تستفق        | ٢ بيتا  | ٦٦٠-٦٥٩ | الطويل |
| ٧٥. | فتى لا يضام الدهر | ٢٤ بيتا | ٦٨٤-٦٦١ | الطويل |

|     |                 |         |         |          |
|-----|-----------------|---------|---------|----------|
| ٧٦. | نعم المرء       | ٢٤ بيتا | ٧٠٨-٦٨٥ | الطويل   |
| ٧٧. | أوفى قريس       | ٢٩ بيتا | ٧٣٧-٧٠٩ | الطويل   |
| ٧٨. | أهل الندى       | ٢٤ بيتا | ٧٤١-٧٣٨ | الخفيف   |
| ٧٩. | خير خندف        | ١٢ بيتا | ٧٧٣-٧٤٢ | الوافر   |
| ٨٠. | نعم الفتى       | ٧ بيتا  | ٧٨٠-٧٧٤ | البسيط   |
| ٨١. | رجاء الربيع     | ١٢ بيتا | ٧٩٥-٧٨١ | الطويل   |
| ٨٢. | أنت الفداء      | ٨ بيتا  | ٨٠٣-٧٩٦ | الطويل   |
| ٨٣. | سما بالحياة     | ٦ بيتا  | ٨٠٩-٨٠٤ | الطويل   |
| ٨٤. | لكل مقام مقال   | ٦ بيتا  | ٨١٥-٨١٠ | المتقارب |
| ٨٥. | لقد جار الزمن   | ٧ بيتا  | ٨٢٢-٨١٦ | الوافر   |
| ٨٦. | أمضى من السيف   | ٦ بيتا  | ٨٢٨-٨٢٣ | الطويل   |
| ٨٧. | أنت فيه المطاع  | ٤ بيتا  | ٨٣٢-٨٢٩ | الخفيف   |
| ٨٨. | سيأتي ثنائي     | ٤ بيتا  | ٨٣٦-٨٣٣ | الطويل   |
| ٨٩. | تجهم لي بالبشر  | ٣ بيتا  | ٨٣٩-٨٣٧ | الطويل   |
| ٩٠. | لحاك الله       | ٣ بيتا  | ٨٤٢-٨٤٠ | الوافر   |
| ٩١. | يا راكبا        | ٣ بيتا  | ٨٤٥-٨٤٣ | الكامل   |
| ٩٢. | إلى حسب ومال    | ٤ بيتا  | ٨٤٩-٨٤٦ | الوافر   |
| ٩٣. | شر القبائل      | ٢ بيتا  | ٨٥١-٨٥٠ | الطويل   |
| ٩٤. | من مبلغ         | ٣ بيتا  | ٨٥٣-٨٥٢ | الطويل   |
| ٩٥. | أبي الذم آبائهم | ٤ بيتا  | ٨٥٨-٨٥٥ | المتقارب |
| ٩٦. | تفعل ما تقول    | ٤ بيتا  | ٨٦٢-٨٥٩ | الوافر   |

|      |                         |         |         |          |
|------|-------------------------|---------|---------|----------|
| ٩٧.  | أمثال طريف قليل         | ٤ بيتا  | ٨٦٦-٨٦٣ | السريع   |
| ٩٨.  | أهل القرية              | ٣ بيتا  | ٨٦٩-٨٦٧ | الكامل   |
| ٩٩.  | أبت شفتاي               | ٢ بيتا  | ٨٧١-٨٧٠ | الطويل   |
| ١٠٠. | لا أختر عليك أخوا       | ١ بيتا  | ٨٧٢     | البسيط   |
| ١٠١. | أشعري طرفه سامي         | ١٥ بيتا | ٨٨٧-٨٧٣ | البسيط   |
| ١٠٢. | الحوادث أقصدتني         | ١١ بيتا | ٨٩٨-٨٨٨ | الوافر   |
| ١٠٣. | أب غير تؤءم             | ٨ بيتا  | ٩٠٦-٨٩٩ | الطويل   |
| ١٠٤. | وطاوى ثلاث              | ١٦ بيتا | ٩٢٢-٩٠٧ | الطويل   |
| ١٠٥. | نخاف الغي               | ٥ بيتا  | ٩٢٧-٩٢٣ | البسيط   |
| ١٠٦. | على آثارهن نجوم         | ٤ بيتا  | ٩٣١-٩٢٨ | الطويل   |
| ١٠٧. | ندامة أكسعي             | ٤ بيتا  | ٩٣٥-٩٣٢ | البسيط   |
| ١٠٨. | جزل المواهب             | ٧ بيتا  | ٩٤٢-٩٣٦ | البسيط   |
| ١٠٩. | قال انتسب               | ٤ بيتا  | ٩٤٦-٩٤٣ | الطويل   |
| ١١٠. | غارة كشعاع الشمس        | ٣ بيتا  | ٩٤٩-٩٤٧ | البسيط   |
| ١١١. | وسرب ذعرت               | ٤ بيتا  | ٩٥٢-٩٥٠ | المتقارب |
| ١١٢. | إن أراد العلم           | ٣ بيتا  | ٩٥٦-٩٥٤ | الكامل   |
| ١١٣. | كفتك المرة الأولى       | ٢ بيتا  | ٩٥٨-٩٥٧ | الوافر   |
| ١١٤. | لا تستفرنا              | ١ بيتا  | ٩٥٩     | الطويل   |
| ١١٥. | وصية الخطيئة            | ١٥ بيتا | ٩٧٤-٩٥٦ | الرجز    |
| ١١٦. | جادت لهم                | ٥ بيتا  | ٩٧٩-٩٧٥ | البسيط   |
| ١١٧. | أراح الله منك العالمينا | ٥ بيتا  | ٩٨٤-٩٨٠ | الوافر   |

|        |           |         |                |      |
|--------|-----------|---------|----------------|------|
| الوافر | ٩٨٨-٩٨٥   | ٤ بيتا  | جزاك الله      | ١١٨. |
| البيسط | ٩٩١-٩٨٩   | ٣ بيتا  | إني عنكما غاني | ١١٩. |
| الوافر | ٩٩٣-٩٩٢   | ٢ بيتا  | نقول جليتي     | ١٢٠. |
| الطويل | ١٠١٣-٩٩٤  | ٢٠ بيتا | رأيت أمرا      | ١٢١. |
| الوافر | ١٠٣٦-١٠١٤ | ٢٣ بيتا | غايا المكارم   | ١٢٢. |
| الوافر | ١٠٤١-١٠٣٧ | ٥ بيتا  | قناة المجد     | ١٢٣. |
| الوافر | ١٠٤٧-١٠٤٢ | ٦ بيتا  | رماح بني عادي  | ١٢٤. |
| البيسط | ١٠٦٩-١٠٤٨ | ٢٢ بيتا | قد غير الدهر   | ١٢٥. |

ومن البيان السابق تخلصت الباحثة أن ديوان الخطيئة ينقسم إلى ١٢٥

موضوعا و ١٠٦٩ بيتا. وأما أمثلة شعره فكما يلي:

### ١. أشعاره في البحر الطويل

غاب عنا ربيعنا

٩٩. لعمرى | لقد أمسى | على الأمر سائس \* بصير بما ضرر العدو أريث  
 ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

قبض حذف

قبض

١٠٠. جريء على ما يكره المرء صدره \* وللفاعلة المنديات هيوب

١٠١. سعيد وما يفعل سعيد فإنه \* نجيب فلاه في الرباط نجيب

١٠٣. إذا خاف إصعابا من الأمر صدره \* علاه بتات الأمر وهو ركوب

١٠٧. إليك تنهاهي كل أمر ينو بنا \* وعند ظلال الموت أنت حبيب

## حليف الندى

١٥٥. يعيش الندى ما عاش عمرو بن عامر \* وولى الندى إن نفس عمرو تولت  
 ١٥٦. حليف الندى لما تولى خلا الندى \* فماتت عطايا المكثرين وقلت

## ٢. أشعاره فى البحر الوافر

## على خلق سواء

١. أَلَا أُبَلِّغُ|بَنِي عَوْفٍ|بَنِي كَعْبٍ \* فَهَلْ قَوْمٌ|عَلَى خُلُقٍ|سَوَاءٍ  
 ٥١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١  
 مُفَاعَلَتُنْ|مُفَاعَلَتُنْ|فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ|مُفَاعَلَتُنْ|فَعُولُنْ  
 عصب عصب عصب عصب عصب

٢. عطاردها وبهدلة بن عوف \* فهل يشفى صدوركم الشفاء  
 ٣. ألم أك نائبا فدعو تموني \* فجاء بي المواعد والدعاء  
 ٤. ألم أك جاركم فتركتموني \* لكلي فى دياركم عواء  
 ٥. أجيل على الخباء بيطن قو \* نبات الليل فاحتمل الخباء  
 ٢٥. وإن ساعاتهم لكم سعاد \* وإن نساءهم لكم نماء  
 هداك الله

٩. أدب وراء نقدة كل يوم \* ودونك بالمدينة ألف باب

## ٣. أشعاره فى البحر البسيط طافت أمامة

٥٥. طَافَتْ أُمَامَةٌ|بِالْكُبَانِ|أَوْنَةً \* يَا حَسَنَةً|مِنْ قَوَائِمِ مَا|وَمُتَّقِبًا  
 ٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١  
 مُسْتَفْعِلُنْ|فَعِلُنْ|مُسْتَفْعِلُنْ|فَعِلُنْ|مُسْتَفْعِلُنْ  
 خبت خبت خبت خبت خبت  
 ٥٩. إذ تستبيك بمصقول عوارضه \* حمش اللثا ترى فى غربه شبا  
 ٥٧. قد أخلقت عهدا من بعد جدته \* وكذبت حب ملهوف وما كذبا

٨١. أخرجت جارهم من قعر مظلمة \* لو لم تفته ثوى في قعرها حقبا

جاءت لهم

٩٧٥. كيف الهجاء وما تنفك صالحه \* إذا ذكرت بظهر الغيب تأتيني

٩٧٦. جاءت لهم مضر العليا بمجدهم \* وأحرزوا مجدهم حيناً إلى حين

٩٧٧. أحمى رماح بني سعد لقومهم \* مراعي الخمر والظلمات والعين

٤. أشعاره في البحر الكامل

بنوا بجاد

|                                               |               |                                               |
|-----------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------|
| ٢٨٢. قَبَحَ الْإِلَهُ بَنِي بَجَادٍ إِنَّهُمْ | *             | لَا يَصْلِحُونَ وَمَا اسْتَطَاعُوا أَفْسِدُوا |
| ٥١١٥١١                                        | ٥١١٥١١        | ٥١١٥١١                                        |
| مُتَفَاعِلُنْ                                 | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ                                 |
| أهـنمار                                       | أهـنمار       | أهـنمار                                       |

٢٨٣. بلد الخفيظة واحد مولاهم \* جمد على من ليس عنه محمد

٢٨٤. أغمار سمط لا تثوب حلومهم \* عند الصباح إذا يعود العود

٢٨٥. فإذا تقطعت الوسائل بيننا \* فيما جنت أيديهم فليبعدوا

٢٨٦. من كان يحمد في القرى ضيفانه \* فبنوا بجاد في القرى لم يحمدوا

الارزية مثلها

٤٧٣. يا خفنة ترك ابن هودة خلفه \* ملأني لصحبته كحوض المقتري

٤٧٥. كعريضة الشيزى يكلل فوقها \* شحم السنام غداة ريح صرصر

٥. أشعاره في البحر المتقارب

لكل مقام مقال

|                                        |         |                                            |
|----------------------------------------|---------|--------------------------------------------|
| ٨١٠. أَعُوذُ بِجَدِّكَ إِنِّي أَمْرُهُ | *       | سَقَتْنِي الْأَعَادِي إِلَيْكَ الْهَجَالَا |
| ٥١١                                    | ٥١١     | ٥١٥١١                                      |
| فَعُولُ                                | فَعُولُ | فَعُولُ                                    |
| قَبْهَن                                | قَبْهَن | قَبْهَن                                    |

- ٨١١ \* فإنك خير من الزبرقان  
 ٨١٢ \* تحنن عليّ هذاك المليك  
 ٨١٣ \* ولا تأخذني بقول الوشاة  
 ٨١٤ \* فإن كان ما زعموا صادقاً  
 ٨١٥ \* حواسر لا يشتكني الوجا  
 \* وسرب ذعرت  
 ٩٥٣ \* أمين الفصوص كعير الفلاة  
 \* يتلو نحائص قبا جساما

## ٦. أشعاره في البحر السريع

### أمثال طريف قليل

- ٨٦٣ \* قُلْتُ لَهَا أَصْبِرْهَا صَادِقًا  
 ٥١١٥١ ٥١١٥١ ٥١١٥١  
 مَفْتَعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ فَاعِلَتْ  
 طي طي طي  
 ٨٦٤ \* قد يقصر الماجد عن فعله  
 ٨٦٥ \* ذاك فتى يبذل ذا قدره  
 ٨٦٦ \* بلّعه صالح مجد العلاء  
 وَيَحْكُ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلُ  
 ٥١١٥١ ٥١١٥١ ٥١١٥١  
 مَفْتَعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ  
 طي طي طي  
 وينفس الجود عليه البخيل  
 لا يفسد اللحم لديه الصلّول  
 عزّ تليد وعنان طويل

## ٧. أشعاره في البحر الرجز

### وصية الخطيئة

- ٩٦٠ \* قَدْ كُنْتُ أَخِيَانًا شَدِيدًا الْمُعْتَمِدُ  
 ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١  
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- ٩٦١ \* قَدْ كُنْتُ أَخِيَانًا عَلَى الْخَضِيمِ الْأَلَدُ  
 ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩٦٢. قد وردت نفسي وما كنت ترد

٩٦٣. فالشعر صعب وطويل سلّمه

٩٦٦. والشعر لا يستطيعه من يظلمه

٩٦٧. يريد أن يعرّبه فيعجمه

٩٦٨. ولم يزل من حيث يأتي يخرمه

٨. أشعاره في البحر الخفيف

أهل الندى

٧٣٨. شَكَّتِ الْعَنْتَرِيْسُ نَضِيَّيْ وَإِدْلَا حَيَّ عَلَى ظَهْرِهَا وَشَدَّ الْجِبَالَ  
 ٥١٥١١٥١ | ٥١١٥١١ | ٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١٥١ | ٥١١٥١١ | ٥١٥١١٥١  
 فَاِعْلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاِعْلَاتُنْ فَاِعْلَاتُنْ فَاِعْلَاتُنْ فَاِعْلَاتُنْ فَاِعْلَاتُنْ  
 خبت خبت

٧٤٥. يعقرون العشار الطّارق التّوّلدی كل حجرة ممحال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧٤٨. رفعته الأباء في سبب العز ولم يتكل على الأخوال

٧٥٣. أنتم المانعون ناحية الثّغر بكم حدّ سورة الأبطال

٧٥٦. وبفصل الخطاب للخطبة البزلاء تعيي مهامز المقتال

أنت فيه المطاع

٨٢٩. إنّ عمرا وما بجشم عمرو \* كابن بيض غداة سد لسبيل

٨٣٠. لم تجد غالب وراءك معدي \* لترات ولادم مطلول

## الباب الثالث

### التعريف بالأوزان العروضية

وقبل الوصول إلى البحث في وجود الأوزان العروضية في شعر الحطيئة

قدمت الباحثة في هذا الباب التعريف بالأوزان العروضية.

## الفصل الأول

### مفهوم الوزن العروضية

#### أ. مفهوم الوزن

إن معنى كلمة "وزن" لغة من وَزَنَ - يَزِنُ - وَزْنًا وجمعه على أوزان أي  
المثقل.<sup>١</sup> وأما اصطلاحاً فأعطى الوزن تعريفات كثيرة منها:

١. قال محمد التونجي: "تساوى شيئين عددا وترتيباً".<sup>٢</sup>

٢. قال إميل بديع يعقوب: "الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة

البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الموسيقى الداخلية المتولدة من

الحركات والساكنات في البيت الشعري".<sup>٣</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. قال إبراهيم أنيس: "ما بنت عليه العرب أشعارها".<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> لويس مألوف، المتجدد في اللغة والإعلام، (بيروت-لبنان: دار المشرق، ١٩٨٦)، ص. ٨٩٩

<sup>٢</sup> محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص. ٨٨٣

<sup>٣</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والثقافة وفنون الشعر، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١)، ص. ٤٥٨

<sup>٤</sup> إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (الطبعة الثانية)، ص. ١٠٣٠

٤. قال محمد علي شوابكة: "المعيار الذي يقاس به الشعر ويعرف سالمه من

مكسوره وهو أحد مقومات الشعر وأعظم أركانه".<sup>٥</sup>

وسمي الوزن من الأوزان الشعرية بحرا لأنه أشبه البحر الذي لا يتناهي بما يغترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر.<sup>٦</sup>

وأن معنى "البحر" لغة من كلمة بحر وجمع بحار وأبحار وبحور أيضا ومعناه الشق والإتساع، يقال بحرت إذن الناقة أي شقت.<sup>٧</sup> وأما اصحاحا فأعطى البحر تعريفات كثيرة فقال بعضهم:

١. قال مسعى حميد: "هو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري".<sup>٨</sup>

٢. قال أحمد الهاشمي: "انه الوزن الخاص الذي على مثاله بحري الناظم".<sup>٩</sup>

٣. قال إميل بديع يعقوب: "الإيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي".<sup>١٠</sup>

وإذا أرادت الباحثة أن تخلص كلامها فتقول إن الوزن هو نظام من عدد المقطع في بيت من أبيات الشعر ونظام حركات الحروف وسكناتها فيه.

<sup>٥</sup> محمد علي شوابكة، معجم مصطلحات العروض، (دار البشير، ١٩٩١)، ص. ٣١٨

<sup>٦</sup> إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، (المصرية: الحيمة البيان العربي، ١٩٥٢)، ص. ٤٩

<sup>٧</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠١)، ص. ١٢

<sup>٨</sup> نفس المرجع، ص. ١٢

<sup>٩</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص. ٢٨

<sup>١٠</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، المرجع السابق، ص. ١٦٤

## ب. مفهوم العروض

إن كلمة "العروض" لغة بمعنى الناحية.<sup>١١</sup> وأما اصطلاحاً فهي:  
 ١. قال أحمد الهاشمي: "صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي  
 وفاسدها وما يعترئها من الزحافات والعلل".<sup>١٢</sup>

٢. قال إميل بديع يعقوب: "العلم الذي يعرف به موزن الشعر من فاسده  
 متناولا التفعيلات والبحور وتغييراتها وما يتعلق بهما".<sup>١٣</sup>

٣. قال مسعى حميد: "علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزن الشعر العربي  
 وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل".<sup>١٤</sup>

ولقد اجتمع المؤرخون على أن مخترع العروض هو الخليل الفراهيدي  
 (من قبيلة الأدي اليمنية) وقد عاش بين سنة ١٠٠ و ١٠٧ من الهجرة أو  
 القرن الثاني من الهجرة.<sup>١٥</sup>

بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن علم العروض هو  
 علم يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وتغييراتها من الزحافات  
 والعلل.

<sup>١١</sup> أحمد سليمان ياقوت، عروض الخليل: ما لها وما عليها، (إسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٩)، ص. ١

<sup>١٢</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٣

<sup>١٣</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل...، ص. ٣٣٦

<sup>١٤</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ١

<sup>١٥</sup> فتح الرحمن، علم العروض والقوافي، (مالانج: هيئة تحرير المجلة الفؤادي)، ص. ٢

## الفصل الثاني

### أنواع الأوزان العروضية

وضع الخليل أصول خمسة عشر منها، وزاد عليها الأخفش الأوسط بحرا آخر سماه المتدارك.<sup>١٦</sup> فحينئذ تكون ستة عشر، وهي بحر الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجثث، والمتقارب، والمتدارك.

#### ١. بحر الطويل

سمي بذلك لانه طال بتمام أجزائه على رأي الخليل، فهو أطول الشعر، وليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه قمانية وأربعين حرفا غيره. وقيل سمي بذلك لأنه يقع في أوائل أبياته الأوتاد ثم الأسباب. والوتد أطوال من السبب.<sup>١٧</sup> أجزاء الطويل ثمانية:

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ \* فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

#### المثال:<sup>١٨</sup>

غَنَى النَّفْسُ مَا يَكْفِيْفَ مِنْ سَدِّ حِلَّةٍ \* فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغَنَى فَقَرًّا

وللطويل عروض واحدة مقبوضة (مَفَاعِلُنْ). ولها ثلاثة أضرب، كما يلي:<sup>١٩</sup>

<sup>١٦</sup> شمع، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٢٨-٢٩

<sup>١٧</sup> كة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، (الأردن: دار البشير، ١٩٩١)، ص.

<sup>١٨</sup> صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٣٠

<sup>١٩</sup> مصل...، ص. ٩٩

أ. الضرب الأول صحيح سالم من الزحاف (مَفَاعِلُنْ)، نحو قول:

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتُ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا \* حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. والثاني مقبوض (مَفَاعِلُنْ)، نحو قول طرفة:

سَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا \* وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

ج. والثالث محذوف ووزنه (مَفَاعِيْ)، نحو: <sup>٢٠</sup>

أَقِيمُوا بَنِي التُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ \* وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا

٢. بحر المديد

وسمي مديدا لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية، فصار أحدهما

في أول الجزء والآخر في آخره. فلما امتدت الأسباب في أجزائه سمي

مديدا. <sup>٢١</sup>

أجزاء المديد ستة وهي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وللمديد ثلاثة أعاريض، وأربعة أضرب، وهي: <sup>٢٢</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. العروض الأولى صحيحة-فاعلاتنْ، ولها ضرب مثلها فاعلاتنْ، كما يلي:

إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَدٌّ \* وَاكْتِتَابُ قَدْ يَسُوقُ اكْتِتَابًا

ب. العروض الثانية محذوفة (فاعِلُنْ) عوض فاعِلًا. ولها ثلاثة أضرب:

١. ضرب مقصور (فاعِلَانْ)، نحو:

<sup>٢٠</sup> محمد على الشوابكة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ١٧١

<sup>٢١</sup> نفس المرجع، ص. ٢٥٦

<sup>٢٢</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٣٤-٣٦

لَا يَغُرُّنَ امْرَأًا عَيْشُهُ \* كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

٢. ضرب محذوف (فاعِلُنْ)، نحو: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِغْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ \* شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

٣. ضرب بتر (فَعِلُنْ)، نحو:

إِنَّمَا الزَّلَفَاءُ يَأْقُوتَةٌ \* أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دُهْقَانِ

ج. العروض الثالثة محذوفة مخبونة (فَعِلُنْ)، ولها ضربان:

١. الأول مثلها (فَعِلُنْ)، نحو:

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ \* حَيْثُ تَهْدِي سَاقُهُ قَدَمَهُ

٢. والثاني أبتر (فَعِلُنْ)، نحو:

رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمُقُهَا \* تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

٣. بحر البسيط

سمي بذلك لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية، فحصل في أول

كل جزء من أجزائه سببان، وقيل: سمي بسيطا لانسباط الحركات في عروضه  
وضربه.<sup>٢٣</sup> digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أجزائه البسيط ثمانية وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب:<sup>٢٤</sup>

<sup>٢٣</sup> محمد علي الشوابكة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ١٧١

<sup>٢٤</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٣٩-٤٢

أ. العروض الأولى تامة مخبونة (فَعِلُنْ) ولها ضربان:

١. ضرب مخبون مثلها (فَعِلُنْ)، نحو: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لَا تَحْقَرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصَمَةٍ \* إِنَّ الْبُعُوضَةَ تُذِمِّي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ

٢. ضرب مقطوع (فَاعِلُنْ) بشرط أن يدخله الردف (أي حرف لين قبل

رواية)، نحو:

الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ \* وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِي

ب. العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب:

١. ضرب مجزوءة مزال (مُسْتَفْعِلَانْ)، نحو

إِنَّا دَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلْتَ \* سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرٌ وَمِنْ تَمِيمٍ

٢. ضرب مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رُبْعٍ خَلَا \* مَخْلُولِي دِرَاسٍ مُسْتَفْعِمٍ

٣. ضرب مجزوءة مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِينَعَادُكُمْ \* يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي

ج. العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ضرب واحد مثلها digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعل، نحو:

مَا هَيْجَ الشَّقْوَ مِنْ أَطْلَالٍ \* أَضَحْتُ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي

٤. بحر الوافر

سمي بحر الوافر بهذا الاسم لوفور تفعيلاته، وقيل لوفور حركاته، لأنه

ليس في تفعيلات البحور حركات مما في تفعيلاته المبينة في الدائرة.<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٥</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل...، ص. ١٥٧

أجزاء الوافر ستة وهي:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ \* مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

وللوافر عروضتان وثلاثة أضرب كما يلي:<sup>٢٦</sup>

أ. العروض الأولى مقطوعة (فَعُولُنْ) وضربها مثلها (فَعُولُنْ)، نحو:

جَرَّاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا التَّيَامُ \* وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَّحَ اللِّسَانُ

ب. العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مُفَاعَلَتُنْ) ولها ضربان:

١. ضرب مثلها مدزوءة (مُفَاعَلَتُنْ)، نحو:

هِيَ الدُّنْيَا إِذَا كُمِلَتْ \* وَتَمَّ سُرُورُهَا خَذَلَتْ

٢. ضرب معصوب (مُفَاعَلَتُنْ)، نحو:

أَعَاتِبُهَا وَآمَرُهَا \* فَتُغْضِبُنِي وَتُعْصِيَنِي

٥. بحر الكامل

سمي كاملاً لتكامل حركاته، وهي ثلاثون حركة ليس شعر شيء

له ثلاثون حركة غيره، وإن أضربه أكثر من أضرب سائر البحور، فليس

بني البحور.

بحر له تسعة أضرب كالكامل.<sup>٢٧</sup> وأجزاء الكامل ستة وهي:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ \* مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وأعاريض الكامل ثلاث وأضربه تسعة، كما يلي:<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٦</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٤٦-٤٧

<sup>٢٧</sup> محمد علي الشوابكة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ٢٢٢

<sup>٢٨</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٥٣-٥٥

أ. العروضة الأولى صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب:

١. ضرب صحيح (مُتَفَاعِلُنْ)، نحو: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِنِّي لَأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي \* وَتَحَسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجُعُ

٢. ضرب مقطوع (مُتَفَاعِلُنْ)، نحو:

أَمَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشَكَ يَا أَخِي \* هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ

٣. ضرب أحد مضمر (فَعْلُنْ)، نحو:

لِمَنِ الدِّيَارُ بَرَامَتَيْنِ فَعَاقِلُ \* دُرِسْتُ وَعَيْرَ رَسْمَهَا الْقَطْرُ

ب. العروضة الثانية حذاء (فَعْلُنْ)، نحو:

١. ضرب أحد مثلها (فَعْلُنْ)، نحو:

وحلاوة الدنيا لجاهلها \* ومرارة الدين لمن عَقَلَا

٢. ضرب أحد مضمر (فَعْلُنْ)، نحو:

فَكَرَّرَ فِي الدُّنْيَا وَجَدَتَهَا \* فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَلِي

ج. العروضة الثالثة مجزوءة صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ)، ولها أربعة أضرب: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. ضرب مجزوء مزفل (مُتَفَاعِلَاتُنْ)، نحو:

وَإِذَا أَسَاءَتْ كَمَا أَسَاءَ \* تُوْ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْمَرْوَةُ؟

٢. ضرب مجزوء مزال (مُتَفَاعِلَانْ)، نحو:

الظُّلُمُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ \* وَلِبَغْيِي مَصْرَعُهُ وَخَيْمُ

٣. ضرب مجزوء صحيح (مُتَفَاعِلُنْ)، نحو:

وَإِذَا اقْتَفَرْتُ فَلَا تَكُنْ \* مُتَحَشِّعًا وَتَحَمَّلْ

٤. ضرب مجزوء بمقطوع (مُتَفَاعِلٌ)، نحو:

وَإِذَا هُمُومًا ذَكَرُوا لِأَسَا \* عَةً أَكْثَرُوا الْحُسْنَائَاتِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. بحر الهرج

سمي هزجا لتردد الصوت فيه. والتهزج: تردد الصوت، قعبد أوائل أجزائه (الأوتاد) يأتي سببان خفيفان يعملان على مد الصوت، وقيل سمي هزجا لأن العرب تهزج به أي يغني.<sup>٢٩</sup>

أجزاء الهزج أربعة وهي:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ \* مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

وللهزج عروضه واحدة (مَفَاعِيلُنْ) ولها ضربان:<sup>٣٠</sup>

أ. ضرب صحيح (مَفَاعِيلُنْ)، نحو:

هزجنا في أغنيكم وشاقتنا معانيكم

ب. ضرب محذوف (فَعُولُنْ)، نحو:

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضَّيْمِ بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ

٧. بحر الرجز

سمي رجزا لأنه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء، وأصله مأخوذ من البعير إذا شدت إحدى يديه فبقى على ثلاث قوام. ويقال أخذ من قولهم: ناقة جزاء: إذا ارتعشت عند قيامها الضعف يلحقها أوداء. فلما كان هذا الوزن فيه اضطراب سمي رجزا تشبيها بذلك.<sup>٣١</sup>

<sup>٢٩</sup> محمد على الشوابكة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ٣٨

<sup>٣٠</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٦٠-٦١

<sup>٣١</sup> محمد على الشوابكة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ١١٩

أجزاء الرجز ستة وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وللرجز عروضتان مشهورتان وثلاثة أضرب:<sup>٣٢</sup>

أ. العروض الأولى صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضربان:

١. ضرب صحيح مثلها (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضربان:

أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرُ رَأَقَتْ صِفْرَتُهُ \* جَوَابِ آفَاقٍ تَرَامَتْ مَفْرَتُهُ

٢. ضرب مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَا شَرَهُ \* إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ

ب. العروض الثانية مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضرب مثلها العروض

الأولى (مُسْتَفْعِلُنْ)، والضرب الأول (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

حَسْبِي بَعْلِي إِنْ نَفَعَ \* مَا الدُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ

٨. بحر الرمل

سمي رملا لأن الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن، وقيل: سمي

رملا لدخول الأوتاد بين الأسباب وانتظامه كرمل الحصر الذي نسج به.<sup>٣٣</sup>

أجزائه ستة وهي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله عروضتان وستة أضرب:<sup>٣٤</sup>

<sup>٣٢</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٦٣-٦٤

<sup>٣٣</sup> محمد علي الشوابكة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والثقافية، المرجع السابق، ص. ١٢٦

<sup>٣٤</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٦٦-٦٩

أ. العروض الأولى محذوفة (فَاعِلُنْ)، ولها ثلاثة أضرب:

١. ضرب صحيح (فَاعِلَاتُنْ)، نحو: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا \* مثل ملح الآل في أَرْضِ القَفَارِ

٢. ضرب مقصور (فَاعِلَانْ)، نحو:

أَبْلَغَ النُّعْمَانِ عَيْنِي مَالُكَ \* إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَسْبِي وَانْتَظَارُ

٣. ضرب محذوف (فَاعِلُنْ)، نحو:

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي دَائِبًا \* إِنَّمَا أَصْلُ الْفَقِي مَا قَدْ حَصَلَ

ب. العروض الثانية مجزوءة صحيحة (فَاعِلَاتُنْ)، ولها ثلاثة أضرب:

١. ضرب مجزوء مسبغ (فَاعِلَاتَانْ)، نحو:

يَا حَلِيلِي أَرْبَعًا وَاسْتَخِيرَا رُبْعًا يَعْصِفَانِ

٢. ضرب مجزوء صحيح (فَاعِلَاتُنْ)، نحو:

كُلَّمَا ابْصُرْتَ رُبْعًا \* غَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي

٣. ضرب مجزوء محذوف (فَاعِلُنْ)، نحو: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قَلَّ مِنْ يَنْقَادَ لِلْحَكِّ \* قِ وَمَنْ يَضْغِي لَهُ

٩. بحر السريع

سمي سريعاً لسرعته في التقطيع، لأنه يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة أسباب، لأنه الوجد المفروق أول لفظه سبب والسبب أسرع في اللفظ من الوجد.<sup>٣٥</sup>

<sup>٣٥</sup> محمد علي الشوابكة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ١٣٧

أجزائه ستة وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

وأعاريضه أربع وأضربه ستة:<sup>٣٦</sup>

أ. العروض الأولى مطوية مكشوفة (فَاعِلُنْ)، بدلا عن (مَفْعُولَاتُ)، ولها ثلاثة أضرب:

١. ضرب مطوى موقوف (فَاعِلَانْ) بدلا عن (مَفْعُولَاتُ)، كشعر:

أَزْمَانُ سَلَمَى يُرَى مِثْلَهَا ال \* رَأَوْنِ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ

٢. ضرب مطوي مكشوف (فَاعِلُنْ)، كشعر:

هَاجَ الْهَوَى رَسْمُ بَذَاتِ الْعَاضَا \* مَخْلُولُوقٍ مُسْتَعْجِمٍ مَحُولٍ

٣. ضرب أصلم (فَعْلُنْ) بدلا عن (مَفْعُولُ)، كشعر:

قَالَتْ، وَلَمْ تَقْصُدْ لِقِيلِ الْحَنَّا \* مَهْلًا، لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَائِي

ب. العروض الثانية مخبولة مكشوفة (فَعْلُنْ)، بدلا عن (مَعْلَا)، ولها ضربان:

١. ضرب مخبولة مكشوفة (فَعْلُنْ)، كشعر:

سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءٌ يَعْدِلُ لَهُ \* كَمْ مِنْ عِجْنٍ عَيْشُهُ كَدْرُ

٢. ضرب أصلم (فَعْلُنْ)، كشعر:

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ عَلَيْهِ \* كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

ج. العروض الثالثة موقوفة مشطورة (مَفْعُولَاتُ)، وضربها موقوف مشطور (مَفْعُولَاتُ)، كشعر:

<sup>٣٦</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ٢٠-٢١

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ

د. العروضية الرابعة مكشوفة مشطورة (مَفْعُولُنْ)، وشرها كشوف مشطور

(مَفْعُولُنْ)، كشعر:

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي

١٠. بحر المنسرح

سمي منسرحا لانسراحه مما يلزم أضرابه وأجناسه، وذلك أن مستفعلن متى وقعت ضربا في غيره، فلا مانع يمنع من مجيئها على أصلها، ومتى وقعت مستفعلن في ضربه لم تجيء على أصلها، لكنها جاءت مطوية، فلانسراحه مما يكون في أشكاله سمي منسرحا.<sup>٣٧</sup>

أجزائه ستة وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

وأعاريضه أربعة وأضربه خمسة:<sup>٣٨</sup>

أ. العروضية الأولى صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربها مطوية (مُفْتَعِلُنْ)، نحو:

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا \* للخير يفشى في مصره العرفا

ب. العروضية الثانية مطوية (مُفْتَعِلُنْ)، ولها ضربان:

١. ضرب مطوي (مُفْتَعِلُنْ)، نحو:

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خَلَائِقِهِ \* فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ

<sup>٣٧</sup> محمد علي الشوابكة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ٢٨٣

<sup>٣٨</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ٢١-٢٢

٢. ضرب مقطوع (مُسْتَفْعِل)، نحو:

ما هَيَّجَ الشُّوقُ مِنْ مُطَوِّفَةٍ \* قامت علي بَانَةٍ تُغْنِينَا

ج. العروض الثالثة موقوفة منهوكة (مَفْعُولَات) وضرب موقوف منهوك

(مَفْعُولَات)، نحو:

صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

صَبْرًا حَمَاءَ الْأُدْيَارِ

د. العروض الرابعة مكشوفة منهوكة (مَفْعُولُنْ)، نحو:

تُرِيدُ قَتْلَى عَمْدًا

لما رأيتني فردًا

١١. بحر الخفيف

سمي بحر الخفيف بهذا الاسم لخفته، وهذه الخفة متأتية من كثرة أسبابه

الخفيفة، والأسباب أخف من الأوتاد.

أجزائه ستة وهي:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وأعاريضه ثلاثة ولها خمسة أضرب:<sup>٣٩</sup>

أ. العروض صحيحة (فَاعِلَاتُنْ)، ولها ضربان:

١. ضرب صحيح (فَاعِلَاتُنْ)، نحو:

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرُوبِي فَبَادُوا \* لِي وَحَلَّتْ عَلَوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

<sup>٣٩</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل...، ص. ٧٧-٧٨

٢. ضرب محذوف (فَاعِلُنْ) ، نحو:

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمُّ هَلْ آتَيْنَهُمْ \* أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدِّ

ب. العروضة محذوفة (فَاعِلُنْ) وشرها محذوف (فَاعِلُنْ)، نحو:

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِر \* نُمْتِثِلْ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ

ج. العروضة مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضربان:

١. ضرب مجزوء صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو:

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى \* أَمْ عُمِرْ فِي أَمْرِنَا

٢. ضرب مجزوء مخبون مقصور (فَعُولُنْ)، نحو:

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُو \* نَوَا غَضَبْتُمْ يَسِير

١٢. بحر المضارع

سمي مضارعا لأنه ضارع الخفيف، لأنه أحد جزئيه مجموع الوتد

والآخر مفروق الوتد. وقيل: إنه ضارع المزج بتربيعة وتقديم أوتاده.<sup>٤٠</sup>

مَفَاعِلُنْ فَا ج لَأْتُنْ \* مَفَاعِلَيْنْ فَا ج لَأْتُنْ

وللمضارع عروضة واحدة صحيحة (فَاع لَأْتُنْ) ذو الوتد المفروق، ولها

ضرب واحد مثلها،<sup>٤١</sup> نحو:

وَقَفَّا عَلَى الرِّجَالِ \* فَلَمْ نَلْقَ مِثْلَ زَيْدٍ

<sup>٤٠</sup> محمد علي الشوابكة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ٢٧

<sup>٤١</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٨٤-٨٥

## ١٣. بحر المقتضب

سمي بذلك لأنه اقتضب أي: اقتطع من بحر المنسرح بحذف تفعيلته  
 الأولى.<sup>٤٢</sup>

أجزائه أربعة وهي:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلٍ \* مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلٍ

وللمقتضب عروض واحدة مطوية (مُفْتَعِلُنْ)، بدلا عن (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ضرب واحد مثلها (مُفْتَعِلُنْ)،<sup>٤٣</sup> نحو:

هَلْ لَدَيْكَ مِنْ فَرْجٍ \* مِنْ سَهَامٍ غَيْبَتِهِمْ

## ١٤. بحر المجتث

سمي المجتث بهذا الاسم لأنه اجتث أي: اقتطع من بحر الخفيف، بإسقاط تفعيلته الأولى، وهو في الواقع، مقلوب مجزوء الخفيف.<sup>٤٤</sup>

أجزاء المجتث أربعة وهي:

مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ \* مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله عروضه واحدة صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) ولها ضرب مثلها (فَاعِلَاتُنْ)، نحو:

طَوْبِي لِعَبْدٍ تَقَى \* لَمْ يَأْلُ فِي الْخَيْرِ جَهْدَا

ويجوز في بحر المجتث التشعيث فيصير (مَفْعُولُنْ)،<sup>٤٥</sup> نحو:

<sup>٤٢</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل...، ص. ١٤٣

<sup>٤٣</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٨٦-٨٧

<sup>٤٤</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل...، ص. ١٢٧

<sup>٤٥</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٨٩

لَمْ لَا يَعْني ما أقول \* ذَا السَّيِّدُ المأمول

## ١٥. بحر المتقارب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سمي متقاربا بالتقارب أوتاده بعضها من بعض، لأنه يصل بين كل وتدين سبب واحد، وقيل: بل لتقارب أجزائه أي لتمامها وعدو الطول والبعد فيها إذ أنها خماسية.<sup>٤٦</sup>

أجزائه ثمانية وهي:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ \* فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
وله عروضتان وستة أضرب:<sup>٤٧</sup>

أ. العروض الأولى صحيحة (فَعُولُنْ) وأضربها أربعة:

١. ضرب صحيح (فَعُولُنْ)، نحو:

وَ كُنَّا نَعُدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ \* فَهَا نَحْنُ نَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَ

٢. ضرب مقصور (فَعُولُ)، نحو:

تَنَافَسُ فِي جَمْعِ مَالِ حُطَامٍ \* وَ كُلُّ يَزُولُ وَ كُلُّ يَبِيدُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. ضرب محذوف (فَعْلُ)، نحو:

تَلَقَّى الْأُمُورَ بِصَبْرٍ جَمِيلٍ \* وَ صَدِرَ رَحِيبٌ وَ حَلَّ الْحَرَجُ

٤. ضرب بتر (فَعْ)، نحو:

خَلِيلِي عَوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ \* خَلْتُ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مِيَّةٍ

<sup>٤٦</sup> محمد على الشوابكة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ٢٤

<sup>٤٧</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذمب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٩٠-٩٣

ب. العروض الثانية مجزوءة محذوفة (فَعْلٌ)، نحو:

١. ضرب محذوف (فَعْلٌ)، نحو:

أم دمنة أقبرت \* لسلمى بدات العصى

٢. ضرب برت (فَعٌ)، نحو:

تُعَفِّفْ ولا تبتئس \* فما يقض يأتيك

١٦. بحر المتدارك

سمي بذلك لأن الأخفش الأوسط تدارك على الخليل بن أحمد الذي أهمله. وقد حاول أحمد محمد عبد الله إنكار نسبة هذا البحر إلى الأخفش، لأن الأخفش لم يذكره في كتابه العروض كما أن أيا من تلامذته لم يشر إلى ذلك. وقيل: سمي المتدارك لأنه تدارك المتقارب، أي استخرج منه بتقديم السبب على الوجد، ويسمى المتدارك المخترع، والمحدث والخبب.<sup>٤٨</sup>

أجزاء المتدارك ثمانية وهي:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ \* فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وله عروضان وأربعة أضرب:<sup>٤٩</sup>

أ. العروض الأولى صحيحة (فَاعِلُنْ) ولها ضرب مثلها (فَاعِلُنْ)، نحو:

لَمْ يَدَعْ من مضى للذي قد عبر \* فَضْلُ عِلْمٍ سوى أخذه بالأثر

ب. العروض الثانية مجزوءة صحيحة (فَاعِلُنْ)، ولها ثلاثة أضرب:

<sup>٤٨</sup> محمد على الشوابكة، أنوار أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ١٣٤

<sup>٤٩</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذمب في صناعة شعر العرب، المرجع السابق، ص. ٩٥-٩٧

١. ضرب مجزوء صحيح (فَاعِلُنْ)، نحو:

قَفُّ عَلَيَّ دَارَهُمْ وَابْكِينُ \* بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالدَّمَنِ  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. ضرب مجزوء مخبون مرفل (فَعِلَاتُنْ)، نحو:

دَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عُمَانَ \* قَدْ كَسَاهَا إِلَيَّ الْمُلُؤَانِ

٣. ضرب مجزوء مذال (فَاعِلَانْ)، نحو:

هَذِهِ دَارَهُمْ أَقْفَرَتْ \* أَوْ رَبُّورُ مَحْتَهَا الدُّهُورُ

وإذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن أنواع الأوزان العروضية الذي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر بحراً وهي بحر الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث والمقارب. ثم زاد عليها الأحفش الأوسط بحراً واحداً وهو المتدارك فصار هذه البحور ستة عشر بحراً.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الثالث

### أنواع التغيرات في الأوزان العروضية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في الوزن العروضي أربع تغيرات وهو الزحاف والعلة والزحاف الجاري  
مجرى العلة والعلة الجارية مجرى الزحاف.

#### ١. الزحاف

إن كلمة "الزحاف" لغة الإسراع، واصطلاحاً هو تغير يلحق بثان  
الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.<sup>٥٠</sup> وهو قسمان:  
زحاف المفرد وزحاف المركب.

#### أولاً: الزحاف المفرد

هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء.<sup>٥١</sup> وللزحاف المفرد ثمانية  
أقسام:<sup>٥٢</sup>

أ. الإضممار: هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ،  
نحو:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِنِّي لِأَجُبْنَ مِنْ فِرَاقٍ أَجَبْتِ \* وَنَحْسُ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَسْجَعُ

ب. الخبن: هو حذف الثاني الساكن، كما يلي:

#### ١. فَاعِلَاتُنْ تصير فَعَلَاتُنْ، نحو:

قَلَّ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحَقِّ وَمَنْ يُضْغِي لَهُ.

<sup>٥٠</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ٢٦

<sup>٥١</sup> فتح الرحمن، علم العروض والقوافي، المرجع السابق، ص. ١١

<sup>٥٢</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ٢٦-٢٧

٢. فَاعِلُنْ تصير فَعِلُنْ، نحو:

لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصِمَةٍ \* إِنَّ الْبُعُوضَةَ تَدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ

٣. مَفْعُولَاتُ تصير مَعُولَاتُ، فتنقل إلى فَعُولَاتُ

٤. مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ فتنقل إلى مُفَاعِلُنْ

ج. الطي هو حذف الرابع الساكن كما يلي:

١. مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ فتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ، نحو:

أَكْرِمُ بِهِ أَصْغَرَ رَاقَتِ صَفْرَتِهِ \* جَوَابُ آفَاقٍ تَرَامَتِ سَفَرَتِهِ

٢. مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَعِلُنْ

٣. مَفْعُولَاتُ تصير مَفْعَلَاتُ فتنقل إلى فَاعِلَاتُ

د. الوقص هو حذف الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ تصير مُفَاعِلُنْ، نحو:

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمَةِ بَسِيفِهِ \* وَرَنُوحِهِ وَتِيلِهِ وَيَتَقَى

هـ. العصب هو تسكين الخامس المتحرك كما في مُفَاعِلَتُنْ تصير مُفَاعِلَتُنْ، نحو:

أَخُ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ \* صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ أَدَبٌ

و. القبض هو حذف الخامس الساكن كما يلي:

١. فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، نحو:

تَلَقَّ الْأُمُورَ بِصَبْرِ جَمِيلٍ \* وَصَدَرَ رَحْبٍ وَخَلَّ الْحَرْجِ

٢. مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُ

ز. الكف هو حذف السابع الساكن، كما يلي:

١. مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَفْعِلُ

٢. فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاتُ

٣. فَاعِ لَا تُنْ تصير فَاعِ لَا تُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِيلُنْ، نحو:

لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ \* وَدَيْكُ حُسْنُ الصَّوْتِ

ح. العقل هو حذف الخامس المتحرك كما في مُفَاعِلَتُنْ تصير مُفَاعَتُنْ فتنتقل مُفَاعِلَتُنْ.

### جدول الزحاف المفرد

| النمرة | الزحاف وتعريفه               | التفاعيل يلحق بها وما تصير إليها                                                                                                                  | البحر التي يقع فيها                                                                              |
|--------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١      | الإضمار تسكين الثاني المتحرك | مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَاعِلُنْ                                                                                                                     | الكامل                                                                                           |
| ٢      | الخبث، وهو حذف الثاني الساكن | فَاعِلَاتُنْ = فَعُولَاتُنْ<br>فَاعِلُنْ = فَعْلُنْ<br>مَفْعُولَاتُ = مَعُولَاتُ<br>فَعُولَاتُ<br>مُسْتَفْعِلُنْ = مُتَفَعِّلُنْ<br>مَفَاعِلُنْ = | البيسط، الرجز،<br>الرملي، المديد،<br>المنسرح، السريع،<br>المقتضب،<br>الخفيف، المجتث،<br>المتدارك |
| ٣      | الطي، هو حذف الرابع الساكن   | مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُنْ =<br>مُفْتَعِّلُنْ<br>مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَعِّلُنْ<br>مَفْعُولَاتُ = مَفْعُولَاتُ<br>فَاعِلَاتُ =                | الرجز، البسيط،<br>المقتضب، السريع،<br>المنسرح                                                    |

|   |                              |                                                                                                                      |                                                                |
|---|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| ٤ | الوقص، هو حذف الثاني المتحرك | مُتَفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ                                                                                          | الكامل                                                         |
| ٥ | العصب، تسكين الخامس المتحرك  | مُفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ                                                                                            | الوافر                                                         |
| ٦ | القبض، حذف الخامس الساكن     | فَعُولُنْ = فَعُولُ<br>مَفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ                                                                     | الطويل، الهزج،<br>المتقارب، المضارع                            |
| ٧ | الكف، حذف السابع الساكن      | مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُ<br>فَاعِلَاتُنْ = فَاعِلَاتُ<br>فَاعِلَاتُنْ = فَاعِلَاتُ<br>مَفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ | الرملي، الهزج،<br>المضارع، الخفيف،<br>المديد، الطويل،<br>المجث |
| ٨ | العقل، حذف الخامس المتحرك    | مُفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ<br>مَفَاعِلُنْ                                                                             | الوافر                                                         |

ثانيا: الزحاف المزدوج أو المركب

هو الذي يلحق بسببين من التفعيلات. ولها أربعة أنواع، هي:<sup>٥٣</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الخبل: هو اجتماع الخبن والطبي كما في:

١. مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَعِلُنْ فتنتقل إلى فَعِلُنْ

٢. مَفْعُولَاتُ تصير مَعْلَاتُ فتنتقل إلى فَعِلَاتُ

ب. الخزل هو اجتماع الإضممار والطبي كما في:

مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَعِلُنْ فتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

<sup>٥٣</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ٢٧-٢٨

ج. الشكل هو اجتماع الخبن والكف كما في:

١. فَاعِلَاتُنْ تصير فَعَلَاتُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفَعِّلُ

د. النقص: اجتماع العصب والكف كما في:

مُفَاعَلَتُنْ تصير مُفَاعَلَتُ فتنتقل إلى مَفَاعِيلُ

جدول الزحاف المزدوج أو المركب

| النمرة | الزحاف المركب                                                          | التفاعيل يلحق بها وما<br>تصير إليها                                                    | البحر التي يقع فيها               |
|--------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ١      | الخبل (الخبن + الطي)،<br>حذف الثاني والرابع<br>الساكنين                | مُسْتَفْعِلُنْ = مُتَعِلُنْ =<br>فَعِلَتُنْ<br>مَفْعُولَاتُ = مَعَلَاتُ =<br>فَعَلَاتُ | البيسط، الرجز،<br>السريع، المنسرح |
| ٢      | الحزل (الإضمار + الطي)،<br>تسكين الثاني المتحرك<br>وحذف الرابع الساكن  | مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَعِّلُنْ =<br>مُفْتَعِّلُنْ                                       | الكامل                            |
| ٣      | الشكل (الخبن + الكف)،<br>حذف الثاني الساكن<br>وحذف السابع الساكن       | فَاعِلَاتُنْ = فَعَلَاتُ<br>مُسْتَفْعِلُنْ = مُتَفَعِّلُ                               | الخفيف، الرمل،<br>المديد، المجتث  |
| ٤      | النقص (العصب +<br>الكف)، تسكين الخامس<br>المتحرك وحذف السابع<br>الساكن | مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلَتُ =<br>مَفَاعِيلُ                                            | الوافر                            |

## ٢. العلة

إن معنى كلمة "العلة" من علّ -علة أي مرض. وأما اصطلاحاً فهي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف الثقيل وبالتد المجموع المفروق. العلة نوعان:<sup>٥٤</sup>

أولاً: علة الزيادة، وهذه العلة ثلاثة أقسام:

١. التذييل هو زيادة حرف ساكن على ما أخره وتد مجموع، كما في:

(١) مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلَانْ، نحو:

الظَلَمُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ \* وَالْبَغْيُ مَصْرَعُهُ وَحَيْمُ

(٢) مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَفْعِلَانْ، نحو:

إِنَّا دَخَمْنَا عَلَى مَا خَلَيْتَ \* سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُو مِنْ تَيْمِ

(٣) فَاعِلُنْ تصير فَاعِلَانْ، نحو:

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ \* أَمْ زَبُورٌ مَحْتَمَاهَا الذَّهْوَرُ

٢. الترفيل هو زيادة خفيف على ما أخره وتد مجموع، كما في:

(١) فَاعِلُنْ تصير فَاعِلَاتُنْ، نحو:

دَارُ سَعْدِي بِشَحَرِ عَمَانَ \* قَدْ كَسَاهَا الْبَلَاءُ الْمُلُؤَانَ

(٢) مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلَاتُنْ، نحو:

وَإِذَا أَسَاءَتْ كَمَا أَسَاءَ \* تَ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْبُرُوءَةُ

٣. التسبيغ هو زيادة حروف ساكن على أخره سبب خفيف كما في:

<sup>٥٤</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، المرجع السابق، ص. ٢٨-٣١

فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاتَانْ، نحو:

يَا خَلِيلِيَّ اربعا واستخيرا ربعا بعسفان

ثانيا: علة النقص وهذه العلة عشرة أقسام وهي:

١. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، كما في:

(١) فَعُولُنْ تصير فَعُوْ فتنتقل إلى فَعَلْ، نحو:

أَتَانِي عَلَى الْبُعْدِ مِنْكَ الشَّاءُ \* فَرَحْتُ أَتِيهِ عَلَى الْبُحْتِرِي

(٢) مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِي فتنتقل إلى فَعُولُنْ، نحو:

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّيمِ يالْظَهْرِ الدُّلُولِ

(٣) فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَا فتنتقل إلى فَاعِلُنْ، نحو

ما لما قَرَّتْ به العِي \* نَانٍ مِنْ هَذَا ثَمَن

٢. القطف هو إسقاط سبب الخفيف وإسكان ما قبله كما في:

مُفَاعِلَتُنْ تصير مُفَاعِلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ، نحو:

لَنَا غَنَمٌ نَسُوقُهَا غَزَارَ \* كَأَنَّ قُرُونِ جَلِيهَا الْعَصِي

٣. القطع هو حذف ساكن الوجد الموقوف وإسكان ما قبله كما في:

(١) فَاعِلُنْ تصير فَاعِلْ فتنتقل إلى فَعَلُنْ، نحو:

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْرَاءَ تَحْمِلُنِي \* جَرْدَاءَ مَعْرُوقَةِ الْلَحِينِ سَرَحُوبِ

(٢) مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَفْعِلْ فتنتقل إلى مَفْعُولُنْ، نحو:

لَا خَيْرُ فِي مَنْ كَفَّ عَنَا شَرَهُ \* إِنْ كَانَ لَا يَرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ

(٣) مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلْ فتنتقل إلى فَعِلَاتُنْ، نحو:

أَمَعَ المَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشَكَ يَا أَخِي \* هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ المَمَاتِ يَطِيبُ

٤. القصر هو حذف سبب الخفيف وإسكان متحركة، كما في:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) فَعُولُنْ تصير فَعُولٌ، نحو:

تَنَافَسُ فِي جَمْعِ مَالِ حَطَامٍ \* وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يَبِيدُ

(٢) فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاتٌ، نحو:

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا \* مِثْلُ لَمَعِ الْآلِ فِي أَرْضِ الْقِفَارِ

٥. البتر هو حذف سبب الخفيف مع أجزاء القطع على الوند المجموع قبله،

كما في: فَعُولُنْ تثير فَعَّ فتنتقل إلى لُنْ، نحو:

فَلَا أَلْقَبُ نَاسًا لَمَّا قَدْ مَضَى \* وَلَا تَارِكٌ أَبَدًا غِيهَ

٦. الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة، كما في:

مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَا فتنتقل إلى فَعِلُنْ، نحو:

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لَجَاهِلِهَا \* وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا

٧. الصلم هو حذف وتد المفروق من آخر التفعيلة، كما في:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَفْعُولَاتُ تصير مَفْعُو فتنتقل إلى فَعْلُنْ، نحو:

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رَمْتَهُ \* لِتَذَرِكَ الرُّشْدَ مِنَ الْغِي

٨. الوقف هو إسكان آخر وتد المفروق من آخر التفعيلة وكما في:

مَفْعُولَاتُ تصير مَفْعُولَاتٌ، نحو:

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ

٩. الكسف هو حذف آخر الوند المفروق من آخر التفعيلة، كما في:

مَفْعُولَاتُ تَصِيرُ مَفْعُولًا فَتَنْقَلُ إِلَى مَفْعُولُنْ، نَحْوُ:

يَا صَاحِبِي رَحَلِي أَقْلًا عَذْلِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. التشعيب هو حذف أول الوجد المجموع أو ثانيه، كما في:

(١) فَاعِلَاتُنْ تَصِيرُ فَاَلَاتُنْ فَتَنْقَلُ عَلَى مَفْعُولُنْ، نَحْوُ:

لَمْ لَا يَعْي مَا أَقُولُ \* ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولِ

(٢) فَاعِلُنْ تَصِيرُ فَالُنْ أَوْ فَاعِنْ فَتَنْقَلُ إِلَى فَعْلُنْ، نَحْوُ:

مَالِي مَالٌ إِلَّا دَرَهْمٌ \* أَوْ بُرْدُؤُنِي ذَاكَ الْأَدَهْمِ

٣. الزحاف الجاري مجرى العلة

والعروضيون قد ربطوا الزحاف والعلة بالتفعيلة، فإنهم أوجدوا نوعاً

سموه الزحاف الجاري مجرى العلة، وهذا الزحاف يكون من أنواع، وهي: <sup>٥٥</sup>

(١) القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه فيصبح الوزن:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ \* فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

كقوله شاعر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

غَنَى النَّفْسُ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ \* فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغَنَى فَقَرًا

(٢) الخبن في بعض أنواع المديد (مصاحبة الذف ٩ فيصبح الوزن)، نَحْوُ:

لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ \* حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

(٣) الخبن في بعض أنواع البسيط فيصبح الوزن:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

<sup>٥٥</sup> مسعى حميد، علم العروض والثقافية، المرجع السابق، ص. ٢٨-٣١

نحو: لَأَتَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مَخَاصِمَةٍ \* إِنَّ الْبَعُوضَةَ تَدْمِي مَقَلَةَ الْأَسَدِ

(٤) الْعَصَبُ فِي نَوْعٍ مِنْ ضَرْبِ الْوَافِرِ الْمَجْزُؤِ فَيَصِحُّ الْوِزْنُ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ \* مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ

نحو: أَعَاتَبَهَا وَأَمَرَهَا \* فَتَغْضِبُنِي وَتُعْصِيَنِي

(٥) الْإِضْمَارُ فِي بَعْضِ أَنْوَاعِ الْكَامِلِ (بِمَصَاحِبَةِ الْحَدِّ) فَتَصِيرُ مُتَّفَاعِلُنْ إِلَى مُتَّفَا  
فَتَنْقَلُ إِلَى فَعْلُنْ، نَحْوُ:

لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٌ \* دَرَسْتُ وَغَيْرَ رَسَمِهَا الْقَطَرُ

(٦) الطِّي فِي بَعْضِ أَنْوَاعِ السَّرِيعِ (بِمَصَاحِبَةِ الْكَسْفِ وَالْوَقْفِ) فَتَصِيرُ مَفْعُولَاتٌ

إِلَى مَفْعَلًا وَتَنْقَلُ إِلَى فَاعِلُنْ وَتَصِيرُ إِلَى مَفْعَلَاتٍ، نَحْوُ:

مَنْ رَزَقَ الْعَقْلَ فَذُو نِعْمَةٍ \* آثَارُهَا وَاضِحَةٌ ظَاهِرَةٌ

وكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

أَزْمَانٌ سَلِمَى لَا يُرَى مِثْلُهَا أَلْ \* رَاعُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ

(٧) الْخَبْلُ فِي بَعْضِ أَنْوَاعٍ أُخْرَى مِنَ السَّرِيعِ (بِمَصَاحِبَةِ الْكَسْفِ) تَصِيرُ

مَفْعُولَاتٌ إِلَى مَعْلًا فَتَنْقَلُ إِلَى فَعِلُنْ، نَحْوُ:

سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَعْدِلُهُ \* كَمْ مِنْ عَجِيٍّ عَيْشُهُ كَدَرٌ

(٨) الطِّي فِي بَعْضِ أَنْوَاعِ الْمُنْسَرَحِ فَتَصِيرُ مُسْتَفْعِلُنْ إِلَى مُسْتَعْلُنْ فَتَنْقَلُ إِلَى

مُفْتَعِلُنْ، نَحْوُ:

إِنْ ابْنُ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا \* لِلْخَيْرِ يَفْشِي فِي مَصْرِهِ الْعُرْفَا

٩) الخبن في بعض الأنواع من مجزؤ الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير مُسْتَفْع

لُنْ إلى مُتَفَعْلٍ، نحو:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كُلَّ حَظَبٍ إِنْ لَمْ تَكُوْ \* نَوَا غَضَبْتُمْ يَسِير

١٠) الطي في عروض المقتضب وضربها، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلِنُ فتنقل

إلى مُفْتَعْلِنُ، نحو:

هَلْ لَدَيْكَ مِنْ فَرْجٍ \* مِنْ سَهَامٍ غَيْبَتُهُمْ

١١) الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى

فَعِلَاتُنْ، نحو: دَارُ سَعْدِي بِشَحْرِ عَمَانٍ \* قَدْ كَسَاهَا الْبَلَاءُ الْمَلَوَانِ

١٢) الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعِيلُنْ إلى مَفَاعِيلُ، نحو:

لَهَا عَشْرُ دُجَاحَاتٍ \* وَدِيكُ حَسَنِ الصَّوْتِ

٤. العلة الجارية مجرى الزحاف

وكان العروضيون وجدوا نوعاً آخر وسموه العلة الجارية مجرى

الزحاف، ويتكون من ثلاثة أنواع، وهي:

١) التشعيب في بعض أنواع المتدارك، فتصير فَاعِلُنْ إلى فَالُنْ فتنقل إلى فَعْلُنْ،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نحو:

مَالِي مَالٍ إِلَّا دِرْهَمٌ \* أَوْ بَرْدُونِي ذَاكَ الْأَدْهَمِ

٢) خرم

زعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة محذوفة في صدره وهذه

الكلمة المحذوفة من أول الوجد المجموع في التفعيلة وسمي هذا الحذف

بالخرم. وأما جزء الكلمة المحذوفة فسمي بالابتداء.

قال محمد الدمنهوري الحرم هو حذف أول الوتد المجموع في الصدر في الصدر ويجوز دخوله في خمسة أبر الطويل والمتقارب والوافر والهزج والمضارع فكاحرمهما جازان يدخل فيه وإن لم يدخل بالفعل يقال له: "ابتداء" وذلك الحرم كما في:

أ. فَعُولُنْ تصير عُولُنْ فتنقل إلى فَعْلُنْ ويكون هذا في الطويل والمتقارب، نحو:

قد كُنْتُ اعلوا الحُبِّ حيناً فلم يزل \* بي النقض الأبرام حتى علانيا  
فلو كان الشاعر في أول أبي لقد كنت لكان في وزنة حرم وكذلك  
وزنة حرم. نحو (البحر المتقارب):

قلت سداد لمن جاءني \* فأحسنتم قولاً أحسنت رأياً  
ب. مُفَاعَلَتُنْ تصير فَاعَلَتُنْ فتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ، نحو (في البحر الوافر):  
إن نزل السماء بأرض قوم \* رعيناه وإن كانوا غضاباً  
وفي رواية أخرى إذا نزل لما كانت في البيت حرم، وكذلك الوزن  
الشاعر قال لئن نزل.

ج. مفاعيلن تصير إلى فاعيلن فتنقل إلى مفعولن ويكون هذا في الهزج  
والمضارع. كقول الشاعر في الهزج:  
أدوا ما استعاروه \* كذلك العيش عارية  
فيمكن أن يقول الشاعر وأدوا السلم الوزان من الحرم وكذلك قول  
الشاعر في المضارع:

سَوَفَ أَهْدِي السُّلْمَى \* ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ

فلو قال الشاعر لسوف أهدى لسلم بيته من الخرم.

وقد علم العروضيون باصطلاحات الخرم فجلسوا أقساما ولكل قسم

منه اصطلاح خاص. كما قال الدكتور عبد الله درويس:

هذا ومد أو غل العروضيون في اصطلاحات الخرم فجلسوه أقساما

وجعلوا لكل قسم منه اصطلاحا خاصا:

مخرم "فَعُولُنْ" وحده إسمه ثلم

وخرمها مع القبض إسمه ثلم

وخرم "مَفَاعِلَتُنْ" وحده إسمه غضب

وخرمها مع العقل إسمه جهم

وخرمها مع العصب والكف إسمه عقص

وخرم "مَفَاعِلُنْ" وحده إسمه خرم بفتح الراء

وخرمه مع القبض إسمه شتر

وخرمه مع الكف إسمه خرب بفتح الراء.

ينقسم الخرم إلى تسعة أقسام، وهي:

١. ثلم هو خرم فَعُولُنْ وحده فتصير فَعُولُنْ إلى عُولُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ.

٢. ثرم هو خرم فَعُولُنْ مع القبض فتصير فَعُولُنْ إلى عُولْ فتنتقل إلى

فَعْلُنْ.

٣. غضب هو خرم مُفَاعَلَتُنْ مع العصب فتصير مُفَاعَلَتُنْ إلى فَاعَلَتُنْ

فتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. قضم هو خرم مُفَاعَلَتُنْ مع العصب فتصير مُفَاعَلَتُنْ إلى فَاعَلَتُنْ

فتنقل إلى مَفْعُولُنْ.

٥. جهم هو خرم مُفَاعَلَتُنْ مع العقل فتصير فَاعَتُنْ فتنتقل إلى فَاعِلُنْ.

٦. عقص هو خرم مُفَاعَلَتُنْ مع العصب والكف فتصير مُفَاعَلَتُنْ إلى

فَاعَلَتُ فتنتقل إلى مَفْعُولُ.

٧. خرم بفتح الراء هو خرم مُفَاعِئِلُنْ وحده فتصير فَاعِئِلُنْ فتنتقل إلى

مَفْعُولُنْ.

٨. شتر هو خرم مَفَاعِئِلُنْ من القبض فتصير مَفَاعِئِلُنْ إلى فَاعِلُنْ.

٩. حرب بفتح الراء هو خرم مَفَاعِئِلُنْ مع الكف، فتصير مَفَاعِئِلُنْ إلى

فَاعِئِلُ فتنتقل إلى مَفْعُولُ.

د. خزم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكذلك زعم العروضيون إن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في

صدره أو عجزه، وهذه الزيادة يسمى بالخزم.<sup>٥٦</sup> وأما مثال الخزم

كقول الشاعر:

أشدد حيازيمك الموت \* فإنّ الموت لاقينكا

ولا تجزع من الموت \* فما يقض يأتينكا

<sup>٥٦</sup> مسعى حميد، علم العروض والثقافية، المرجع السابق، ص. ٢٨-٣١

ويزعم العروضيون أن كلمة اشدد في صدر البيتين زائدة، كقول

الشاعر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ نَقَاتِلُكُمْ \* إِذْ لَا يَصِيرُ مَعْدَمَا عَدْمُهُ

ويزعم العروضيون أن كلمة "هل" في صدر البيت زائدة، وكذلك أن

كلمة "إذا" في أول العجز زائدة أيضا، وكقول الشاعر:

لَقَدْ عَجِبْتُ لِقَوْمٍ اسْلَمُوا بَعْدَ عَزِّهِمْ \* أَمَامَهُمُ لِلْمُنْكَرَاتِ وَلِلْعَذْرِ

ويزعم العروضيون أن كلمة "لقد" في صدر البيت زائدة.

وإذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن التغييرات في الوزن

العروضي هي: أولا: الزحاف أي الإسراع أو تغيير يلحق بثاني الخفيف والثقيل

في التفعيلات التي تتكون في حشو البيت، وهو نوعان: (١) الزحاف المفرد الذي

يكون من الإضمار (أي تسكين الثاني المتحرك)، الخبن (أي حذف الثاني

الساكن)، الطي (أي حذف الرابع الساكن)، والوقص (أي حذف الثاني

المتحرك)، والعصب (أي إسكان الخامس المتحرك)، والقبض (أي حذف الخامس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الساكن)؛ (٢) والزحاف المزدوج أو المركب الذي يتكون من الخبل (أي اجتماع

الخبن والطي)، الخزل (أي اجتماع الإضمار والطي)، الشكل (أي اجتماع الخبن

والكف)/ النقص (أي اجتماع العصب والكف).

ثانيا: العلة أي مرض أو تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني

الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق. وهي نوعان: علة الزيادة التي تتكون

من التذييل (أي زيادة حرف ساكنة على ما أخره وتد مجموع)، الترفيل (أي

زيادة سبب خفيف على ما أخره وتد المجموع)، والتسبيغ (أي زيادة حرف

ساكن على ما أخره سبب خفيف).  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وعلة النقص التي تتكون من الحذف (أي إسقاط سبب الخفيف من آخر

التفعيلة)، القطف (أي إسقاط سبب الخفيف وإسكان ما قبله)، والقطع (أي

حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله)، والقصر (أي حذف ساكن

السبب الخفيف وإسكان متحركة)، والبر (أي حذف سبب الخفيف مع أجزاءه

القطع على الوجد المجموع قبله)، الحذف (أي حذف وتد المجموع من آخر

التفعيلة)، الصلم (أي حذف وتد المفروق من آخر التفعيلة)، والوقف (إسكان

آخر الوجد المفروق من آخر التفعيلة)، والكسف (أي حذف آخر الوجد المفروق

من آخر التفعيلة)، والتشعيث (أي حذف أول الوجد المجموع أو ثانية).

ثالثاً: الزحاف الجاري مجرى العلة وهو يتكون من القبض (في عروض

الطويل)، العصب (في نوع من ضرب الوافر المجزوء)، الإضممار (في بعض أنواع

الكامل)، الطي (في بعض أنواع السريع)، الخبل (في بعض أنواع أخرى من

السريع)، الطي (في بعض أنواع المنسرح)، الخبن (في بعض الأنواع من مجزوء

الخفيف)، الطي (في عروض المقتضب وضربها)، الخبن (في بعض أنواع المتدارك)،

الكف (في بعض أنواع الهزج).

رابعاً: العلة الجارية مجرى الزحاف وهي تتكون من التشعيث (في بعض

أنواع المتدارك)، الخرم (أي حذف أول الوجد المجموع في الصدر)، الخزم (له

كلمة مزيدة في صدره أو عجزه).

## الباب الرابع

### الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر البطيئة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### الفصل الأول

#### أنواع الأوزان العروضية في شعر البطيئة

في هذا الفصل قدمت الباحثة أنواع البحر في ديوان الخطيئة، وهي

كما يلي:

#### ١. بحر الطويل

كان شعر الخطيئة الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٦٣ موضوعا

شعريا و٥٤٨ بيتا، كما يلي:

غاب عنا ربيعنا

|                                           |                                   |
|-------------------------------------------|-----------------------------------|
| ٩٩. لعمري   لقد أمسى   على الأمر   سائس * | بصير   بما ضر   العدو   أريب      |
| ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١             | ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١     |
| فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعيلن         | فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعيلن |
| ١٠٠. جريء على ما يكره المرء صدره *        | ولفاحسان السديات هيوب             |
| ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١             | ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١     |
| فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعيلن         | فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعيلن |
| ١٠١. سعيد وما يفعل سعيد فإنه *            | نجيب   فلاه في الرباط   نجيب      |
| ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١             | ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١     |
| فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعيلن         | فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعيلن |
| ١٠٣. إذا خاف إصحنابا من الأمر صدره *      | علاه   بتات الأمر وهو ركوب        |
| ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١             | ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١     |

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 ١٠٧. إِلَيْكَ تَنَاهَيْ كُلُّ أَمْرٍ يَنْوُ بِنَا \* وَعِنْدَ ظَلَالِ الْمَوْتِ أَنْتَ حَسِيبٌ  
 ٥١١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١  
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

حليف الندى

١٥٥. يَعْيشُ النَّدَى مَا عَالَشَ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ \* وَوَلَّى النَّدَى إِنْ نَفَسَ عَمْرُو تَوَلَّى  
 ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١  
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 ١٥٦. حَلِيفُ النَّدَى لَمَّا تَوَلَّى خَلَا النَّدَى \* فَمَاتَ عَطَايَا الْمَكْثَرِينَ وَقَلَّتْ  
 ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١  
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

٢. بحر الوافر

كان شعر الخطيئة الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٢٣ موضوعا

شعريا و ١٧٩ بيتا، كما يلي:

على خلق سواء

١. أَلَا أَبْلَغُ بَنِي عَوْفٍ بَلْنَ كَعْبٍ \* فَهَلْ قَوْمٌ عَلَى خَلْقٍ سَوَاءٍ  
 ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١  
 مُفَاعِلَتُنْ / مُفَاعِلَتُنْ / فَعُولُنْ  
 ٢. عَطَّارُهَا وَبُهْدَلَةُ بَنِ عَوْفٍ \* فَهَلْ يَشْفِي صُدُورَ كَمِ الْبُقَاءِ  
 ٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١  
 مُفَاعِلَتُنْ / مُفَاعِلَتُنْ / فَعُولُنْ  
 ٣. أَلَمْ أَكُ نَائِيًّا فَدَعَوْتُ مُؤْنِي \* فَجَاءَ بِي الْمَوَاعِدُ وَالْدُعَاءُ  
 ٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١

|                                           |                                           |                                              |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------|
| مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ | مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ | ٤. أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ فَتَرَكْتُمُونِي *  |
| ٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١                        | ٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١                        |                                              |
| مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ | مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ | ٥. أُحِيلُ عَلَى الْخَبَاءِ بِيْطْنِ قَوِّ * |
| ٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١                        | ٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١                        |                                              |
| مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ | مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ | ٢٥. وَإِنَّ سَعَاءَهُمْ لَكُمْ سَعَاءُ *     |
| ٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١                        | ٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١                        |                                              |
| مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ | مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ |                                              |

هداك الله

|                                           |                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| وَذُونُكَ بِالْمَدِينَةِ أَلْفِ بَابِ *   | ٩٠. أَدِثْ وَرَاءُ نَقْدَةٍ كُلِّ يَوْمِ * |
| ٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١١٥١١                       | ٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١                         |
| مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ | مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ  |

٣. بحر البسيط

كان شعر الخطيئة الذي جرى على هذا الوزن مبلعه ٢٠ موضوعاً

شعرياً و١٦٥ بيتاً، كما يلي: طافت أمانة

|                                                        |                                                       |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَائِمِ مَا وَمُنْتَقِبَا *        | ٥٥. طَافَتْ أَمَانَةٌ بِالرَّكْبَانِ أَوْنَةً *       |
| ٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١ ٥١١٥١٥١                             | ٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١٥١                             |
| مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ |
| ٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١٥١                              | ٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١٥١                             |
| مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ |

٥٧. قَدْ أَخْلَقْتَ عَهْدَهَا مِنْ بَعْدِ جِدَّتِهِ \* وَكَذَّبْتَ حَبَّ مَلْهُوفٍ وَمَا كَذِبًا  
 ٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١ ٥١١٥١١  
 مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

جاءت لهم

٩٧٥. كَيْفَ الْهَجَاءُ وَمَا تُنْفِكُ صَالِحَةً \* إِذَا ذَكَرْتُ يَظْهَرُ الْغَيْبُ تَأْتِيَنِي  
 ٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١١  
 مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٩٧٦. جَاءَتْ لَهُمْ مُضِرُّ الْعَلْيَا بِمَجْدِهِمْ \* وَأَحْرَزُوا بِمَجْدِهِمْ حِينَ إِلَى حِينَ  
 ٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١١  
 مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٩٧٧. أَحْمَتُ زَمَاحٍ بَيْنِي سَعْدٍ لِقَوْمِهِمْ \* مَرَاغِي الْحُمُرِ وَالطَّلَمَاتِ وَالْعَيْنِ  
 ٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١١  
 مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٤. بحر الكامل

كان شعر الخطيئة الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ١٢ موضوعا

شعريا و١١٦ بيتا، كما يلي:

بنوا بجاد

٢٨٢. قَبَحَ الْأَوَّلَةَ بَنِي بَجَادٍ إِنَّهُمْ \* لَا يَصْلَحُونَ وَمَا اسْتَطَاعُوا أَفْسِدُوا  
 ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١١١ ٥١١٥١٥١  
 مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٢٨٣. بُلْدُ الْخَفِيظَةِ وَاحِدٌ مَوْلَاهُمْ \* جُمْدٌ عَلَى مَنْ لَيْسَ عَنْهُ بِجُمْدٍ  
 ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١١١ ٥١١٥١٥١  
 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٢٨٤ أَغْمَارُ شَمَطٍ لَا تَثُوبُ خَلُومُهُمْ \* عِنْدَ الصَّبَاحِ إِذَا يَعُودُ الْعُودُ

٥١١٥١٥١ ٥١١٥١١١ ٥١١٥١٥١  
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٢٨٥ فَإِذَا تَقَطَّعَتِ الْوَسَائِلُ بَيْنَنَا \* فَيَمَّا جَنَّتْ أَيْدِيهِمْ فَلْيَبْعُدُوا

٥١١٥١١١ ٥١١٥١١١ ٥١١٥١١١  
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٢٨٦ مَنْ كَانَ يَحْمَدُ فِي الْقَرَى ضَيْفَانَهُ \* فَبَنُوا نَجَادَ فِي الْقَرَى لَمْ يُحْمَدُوا

٥١١٥١٥١ ٥١١٥١١١ ٥١١٥١٥١  
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

لارزية مثلها

٤٧٣. يَاجِفْنَةُ تَرَكَ ابْنُ هُوَذَةَ خَلْفَهُ \* مَلَأَى لِصَحْبَتِهِ كَحَوْضَ الْمُقْتَرَى

٥١١٥١٥١ ٥١١٥١١١ ٥١١٥١١١  
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٤٧٥. كَعْرِيفَةُ الشَّيْزَى يُكَلِّلُ قَوْقَهَا \* شَحْمُ السِّنَامِ غَدَاةَ رِيحٍ صَرَصِرٍ

٥١١٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١١١  
مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٥. بحر المقارب

كان شعر الخطيئة الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٣ موضوعا

شعريا و ١٤ بيتا، كما يلي:

لكل مقام مقال

٨١٠. أَعُوذُ بِحَدِّكَ إِنِّي أَمْرُؤُ \* سَقَتْنِي الْأَعَادِي إِلَيْكَ الْبُحَالَا

٥١١ ٥١١ ٥١١ ٥١١  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

أَشَدُّ نَكَالًا وَأَرْجَى نَوَالًا

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

فَإِنَّ الْكُلَّ مَقَامٌ مَقَالًا

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

فَإِنَّ الْكُلَّ زَمَانٌ رَجَالًا

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

فَمَسِيَّتٌ إِلَيْكَ نِسَائِي رَجَالًا

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

يَحْقُضُنْ آلَا وَيَرْفَعُنْ آلَا

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

٨١١ فَإِنَّكَ خَيْرٌ مِنَ الزَّائِرِ فَإِنَّ

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

٨١٢ تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِكُ

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

٨١٣ وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوَشَاةِ

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

٨١٤ فَإِنْ كَانَ مَا زَعَمُوا صَادِقًا

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

٨١٥ خَوَاسِرُ لَا يَشْتَكِرُونَ الْوَجَا

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

وسرب ذعرت

٩٥٣. أَمِينَ الْفُصُوصِ كَعَبْرِ الْفَلَاةِ

يَتَلَوْنَ نَحَائِلُصَ قَبَا جَسَامًا

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

٦. بحر السريع

كان شعر الخطيئة الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ١ موضوعا

شعريا و ع بيتا، كما يلي:



٩٦٢. قد وردت نفسي وما كلفت ترد

٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١٥١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفعِلن | مستفعِلن | مستفعِلن

٩٦٣. فالشعر صعب وطويل سَلَمَه

٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١٥١

مستفعِلن | مفتعلن | مستفعِلن

٩٦٦. والشعر لا يسطيعه من يظلمه

٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١٥١

مستفعِلن | مستفعِلن | مستفعِلن

٩٦٧. يرید أن يعربه فيعجمه

٥١١٥١١ | ٥١١٥١١ | ٥١١٥١١

مفاعِلن | مفتعلن | مفاعِلن

٩٦٨. ولم يزل من حيث يأتي يخرمه

٥١١٥١١ | ٥١١٥١١ | ٥١١٥١١

مفاعِلن | مستفعِلن | مستفعِلن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨. بحر الخفيف

كان شعر الخطيئة الذي جرى على هذا الوزن مبلغه موضوعان

و ٢٨ بيتا، كما يلي:

أهل الندى

٧٣٨. شكّت العنتريس نصّي وإدلاجي على ظهرها وشد الخبال

٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١٥١

فاعلاتن | مفاعِلن | فاعلاتن | فاعلاتن | مفاعِلن | فاعلاتن

٧٤٥. يعقرون العشار للطارق التولدي كل حجره | ممحال

٥١٥١٥١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١١ | ٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١٥١

فاعلاتن | مفاعلن | فاعلاتن | فاعلاتن | مفاعلن | مفعولن

٧٤٨. رفعت الآباء في سقب العز ولم يتكل على الأحوال

٥١٥١١ | ٥١٥١٥١ | ٥١٥١١١ | ٥١٥١١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١٥١

فاعلاتن | مستفع لن | مفعولن | فاعلاتن | مفاعلن | مفعولن

٧٥٣. أنتم المانعون ناحية الشجر بكم حد سورة الأبطال

٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١١ | ٥١٥١١١ | ٥١٥١١١ | ٥١٥١١١ | ٥١٥١٥١

فاعلاتن | مفاعلن | فاعلاتن | فاعلاتن | مفاعلن | مفعولن

٧٥٦. وبفصل الخطاب للخطبة البزلاء تعيي مهامز الممقتال

٥١٥١١١ | ٥١٥١١١ | ٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١١ | ٥١٥١٥١

فاعلاتن | مفاعلن | فاعلاتن | فاعلاتن | مفاعلن | مفعولن

أنت فيه المطاع

٨٢٩. إن عمرا وما تجشم عمرو \* كابن بيض غداة سدا السبيل

٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١١ | ٥١٥١١١١ | ٥١٥١١١١ | ٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١٥١

فاعلاتن | مفاعلن | فاعلاتن | فاعلاتن | مفاعلن | فاعلاتن

٨٣٠. لم تعد البزلاء معدى \* لم تدرى ولا هم مطعون

٥١٥١١٥١ | ٥١٥١١١ | ٥١٥١١١١ | ٥١٥١١١١ | ٥١٥١١١١ | ٥١٥١١٥١

فاعلاتن | مفاعلن | فاعلاتن | فاعلاتن | مفاعلن | مفعولن

بعد أن نظرت الباحث إلى البيان السابق فتقول إن في أشعار الخطيئة

وجدت بحورا عروضية وهي: البحر الطويل، البحر الوافر، البحر البسيط، البحر الكامل، البحر المتقارب، البحر السريع، البحر الرجز والبحر الخفيف. الذي يتكون من القبض والحذف والنقص والعقل والخبث والكف والطبي والإضمار والوقص والبتر والثلث.

## الفصل الثاني

### تغييرات الوزن العروضية في شعر البطينة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا الفصل ستحلل الباحثة عن تغييرات الأوزان التي توجد في ديوان الحطينة، ولكنها لم تبحث كل الأشعار في هذا الديوان وإنما ستحلل بابا واحدا في كل بحر كما يلي:

#### ١. البحر الطويل

##### وصية الحطينة

١١١. أشاقتك ليلي في المام وما جزت

٥١١٥١١ ١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن

قبض قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

بما أزهفت يوم الثقينا وضرت

٥١١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن

قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

١١٢. كطعم الثموم طعم فيها وفارة

٥١١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

قبض

قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

|                                               |              |           |             |
|-----------------------------------------------|--------------|-----------|-------------|
| مَنْ الْمُسْكٍ مِنْهَا فِي الْفَارِقِ ذُرَّتْ |              |           |             |
| ٥١١٥١١                                        | ١٥١١         | ٥١٥١٥١١   | ٥١٥١١       |
| فَعُولُنْ                                     | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ |
| قبض                                           | قبض          | قبض       | قبض         |

(أي حذف الخامس الساكن)

|                                                |              |           |             |
|------------------------------------------------|--------------|-----------|-------------|
| وَأَغْنَيْدَ لَا نِكْسٍ وَلَا وَاهِنِ الْقَوَى |              |           |             |
| ٥١١٥١١                                         | ٥١٥١١        | ٥١٥١٥١١   | ١٥١١        |
| فَعُولُنْ                                      | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ |
| قبض                                            | قبض          | قبض       | قبض         |

(أي حذف الخامس الساكن)

|                                              |              |           |             |
|----------------------------------------------|--------------|-----------|-------------|
| سَقَيْتُ إِذَا أُولَى الْعَصَافِيْرُ صِرَّتْ |              |           |             |
| ٥١١٥١١                                       | ٥١٥١١        | ٥١٥١٥١١   | ١٥١١        |
| فَعُولُنْ                                    | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ |
| قبض                                          | قبض          | قبض       | قبض         |

(أي حذف الخامس الساكن)

|                                             |              |           |             |
|---------------------------------------------|--------------|-----------|-------------|
| وَلَنْ يَفْعَلُوا حَتَّى تَشُولَ عَلَيْهِمْ |              |           |             |
| ٥١١٥١١                                      | ١٥١١         | ٥١٥١٥١١   | ٥١٥١١       |
| فَعُولُنْ                                   | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ |
| قبض                                         | قبض          | قبض       | قبض         |

(أي حذف الخامس الساكن)

|                                                 |              |           |             |
|-------------------------------------------------|--------------|-----------|-------------|
| يَفْرَسَانِهَا شَوْلِ الْمَخَاضِ أَقْلَمَطَرَتْ |              |           |             |
| ٥١١٥١١                                          | ٥١٥١١        | ٥١٥١٥١١   | ٥١٥١١       |
| فَعُولُنْ                                       | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ |
| قبض                                             | قبض          | قبض       | قبض         |

(أي حذف الخامس الساكن)

١١٩. عَوَّيَسَ بِالشَّعْثِ الْكَمَاةِ إِذَا ابْتَعَوْا

٥١١٥١١ | ١٥١١ | ٥١٥١٥١١ | ١٥١١

فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ

قبض قبض قبض قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

عَلَّاهَا بِالْمُخَصَّدَاتِ أَضْرَتِ

٥١١٥١١ | ١٥١١ | ٥١٥١٥١١ | ١٥١١

فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ

قبض قبض قبض قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

١٢٠. تَنَازَعَ أَبْكَارِ السَّاءِ اثْبَابُهَا

٥١١٥١١ | ١٥١١ | ٥١٥١٥١١ | ١٥١١

فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ

قبض قبض قبض قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

إِذَا خَرَجْتَ مِنْ حَلْقَةِ الدَّلِّ كُرَّتْ

٥١١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١٥١١ | ١٥١١

فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ

قبض قبض قبض قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

١٥٠. لَعْمَرَكَ مَا ذَمَّتْ الْبُؤْيُ وَلَا قَلْتُ

٥١١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١٥١١ | ١٥١١

فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ

(أي حذف الحائس الساسي)

قنض قنض

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

| قنض   | قنض   | قنض   | قنض   |
|-------|-------|-------|-------|
| قنض   | قنض   | قنض   | قنض   |
| ١١٥١١ | ١١٥١٥ | ١١٥١١ | ١١٥١١ |
| ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ |

(أي حذف الحائس الساسي)

قنض

| قنض   | قنض   | قنض   | قنض   |
|-------|-------|-------|-------|
| قنض   | قنض   | قنض   | قنض   |
| ١١٥١١ | ١١٥١٥ | ١١٥١١ | ١١٥١١ |
| ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ |

(أي حذف الحائس الساسي)

قنض قنض

| قنض   | قنض   | قنض   | قنض   |
|-------|-------|-------|-------|
| قنض   | قنض   | قنض   | قنض   |
| ١١٥١١ | ١١٥١٥ | ١١٥١١ | ١١٥١١ |
| ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ |

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أي حذف الحائس الساسي)

قنض قنض

| قنض   | قنض   | قنض   | قنض   |
|-------|-------|-------|-------|
| قنض   | قنض   | قنض   | قنض   |
| ١١٥١١ | ١١٥١٥ | ١١٥١١ | ١١٥١١ |
| ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ | ١٠٥١٠ |

(أي حذف الحائس الساسي)

قنض قنض

إِذَا أُمِلَّتِ الشَّعْرَى الْغُيُورُ اسْتَقَلَّتْ

٥١١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

قبض

(أي حذف الخامس الساكن)

٢. البحر الوافر

لا شَلَّتْ يَدَاكَ

٨٧. وَقَاتَلَتْ الْغَدَاةُ قِتَالُ صِدْقٍ

٥١٥١١ ٥١١١٥١١ ٥١١١٥١١

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

فَلَا شَلَّتْ يَدَاكَ أَبَا الرِّبَابِ

٥١٥١١ ٥١١١٥١١ ٥١٥١٥١١

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨٨. أَبَا حُ قِتَالُ خَارِجَةَ بَنِي حِصْنٍ

٥١٥١١ ٥١١١٥١١ ٥١١١٥١١

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

لِأَهْلِ الْحَزَنِ مُنْقَطِعَ السُّحَابِ

٥١٥١١ ٥١١١٥١١ ٥١٥١٥١١

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

٨٩. تَرَكْتَ الْحَيَّ مِنْ عَمْرٍو فُلُولًا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥١٥١١ ٥١١١٥١١ ٥١٥١٥١١

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

وَجَوْنَا قَدْ أَلَمَّتْ عَلَى الْإِبَابِ

٥١٥١١ ٥١١١٥١١ ٥١٥١٥١١

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

١٧٣. مَا أَدْرِي إِذَا لَاقَيْتُ عَمْرًا

٥١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١٥١١

مَفْعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

فهم عصب

(إسكان الخامس المتحرك)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَكَلَيْ آلَ عَمْرٍو أَمْ إِصْحَاحُ

٥١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١٥١١

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

١٧٤. لَقَدْ بَلَغُوا الْبُقَاءَ فَأَءْ خَبَرُونَا

٥١٥١١ ٥١١١٥١١ ٥١١١٥١١

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

|                |               |           |
|----------------|---------------|-----------|
| يَقْتُلِي مَنْ | تَقْتِيلُنَا  | رِيَا حُ  |
| ٥١٥١١          | ٥١١١٥١١       | ٥١٥١١     |
| مُفَاعَلَتُنْ  | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُولُنْ |

العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

١٧٥. حَوَانَا مِنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

|               |             |           |
|---------------|-------------|-----------|
| ٥١٥١١         | ٥١٥١٥١      | ٥١٥١٥١١   |
| مُفَاعَلَتُنْ | مَفْعُولُنْ | فَعُولُنْ |

العصب القصم

(إسكان الخامس المتحرك)

|               |               |           |
|---------------|---------------|-----------|
| رِمَا حُ فِي  | مَرَاكِزَهَا  | رِمَا حُ  |
| ٥١٥١١         | ٥١١١٥١١       | ٥١٥١٥١١   |
| مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُولُنْ |

العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

١٧٦. وَجَرَّدَ فِي الْأَعْنَةِ مَلْجَمَاتٌ

|               |               |           |
|---------------|---------------|-----------|
| ٥١٥١١         | ٥١١١٥١١       | ٥١٥١٥١١   |
| مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُولُنْ |

العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

خَفَافُ الظَّرْفِ كُلُّهُمَا السَّلَاحُ

٥١٥١١ ٥١١١٥١١ ٥١٥١٥١١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

١٧٨. وَمَا بَاءُوْا كَمَا بَاءُوْا عَلَيْنَا

٥١٥١٥١١ ٥١٥١٥١ ٥١٥١١

مُفَاعَلَتُنْ مَفْعُولُنْ فَعُولُنْ

العصب القصم

(إسكان الخامس المتحرك)

يَفْضُلُ دِمَائِهِمْ حَتَّى أَرَا حُوءًا

٥١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

العصب

(إسكان الخامس المتحرك)

٣. البحر البسيط digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جرّ الكمأة

٩٥. سَدَّ الْفِنَاءُ بِمِصْلَاحٍ مُجَالِحَةٍ

٥١١١ ٥١١١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَعِلُنْ

الخبث الطي الخبث

(أي حذف الثاني الساكن) (أي حذف الرابع الساكن)

|                |          |                       |          |
|----------------|----------|-----------------------|----------|
| شَيْحَانَةٌ    | خَلِقَتْ | خَلَقَ الْمَصَاعِيْبُ |          |
| ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     | ٥١١٥١٥١               | ٥١٥١     |
| مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ        | فَعِلُنْ |
| الخبين         | الخبين   | الخبين                | الخبين   |

(أي حذف الثاني الساكن)

(أي ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله)

|                         |                          |                |          |
|-------------------------|--------------------------|----------------|----------|
| كَوْمَاءِ دِقْمَاءِ لَا | يُجْذُو الْقُرَائِ بِهَا |                |          |
| ٥١١٥١٥١                 | ٥١١٥١                    | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     |
| مُسْتَفْعِلُنْ          | فَاعِلُنْ                | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ |
| الخبين                  | الخبين                   | الخبين         | الخبين   |

(أي حذف الثاني الساكن)

|             |            |                         |          |
|-------------|------------|-------------------------|----------|
| ثَقِيلَةٌ   | الْوَطَاءِ | لَا رُذْلٌ وَلَا نِيْبٌ |          |
| ٥١١٥١١      | ٥١١٥١      | ٥١١٥١٥١                 | ٥١٥١     |
| مَفَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ          | فَعِلُنْ |
| الخبين      | الخبين     | الخبين                  | الخبين   |

(أي حذف الثاني الساكن)

(أي ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله)

|                |                     |                |          |
|----------------|---------------------|----------------|----------|
| مَنْ آمَنَ     | الْهَالِ أَتَمَّهَا | لَدَى شَبَثٍ   |          |
| ٥١١٥١٥١        | ٥١١٥١               | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     |
| مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ           | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ |
| الخبين         | الخبين              | الخبين         | الخبين   |

(أي حذف الثاني الساكن)

|                                            |                |          |                |
|--------------------------------------------|----------------|----------|----------------|
| جَرُّ الْكُمَاةِ بِرَأْسٍ أَوْ بِتَالِيَةٍ |                |          |                |
| ٥١٥١                                       | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     | ٥١١٥١٥١        |
| مُسْتَفْعِلُنْ                             | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| القطع                                      | الخبن          |          |                |

(أي حذف الثاني الساكن)

(أي ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله)

|                                             |           |                |          |
|---------------------------------------------|-----------|----------------|----------|
| وَحْتَهُ الرُّكْضُ وَالْبُرْبَالُ سَابِغَةً |           |                |          |
| ٥١١١                                        | ٥١١٥١٥١   | ٥١١٥١          | ٥١١٥١١   |
| مَفَاعِلُنْ                                 | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ |
| الخبن                                       | الخبن     |                |          |

(أي حذف الثاني الساكن)

|                                            |           |                |          |
|--------------------------------------------|-----------|----------------|----------|
| إِلَى نَدَاءٍ يَظْهَرُ الْغَيْبُ تَثْوِيٍّ |           |                |          |
| ٥١٥١                                       | ٥١١٥١٥١   | ٥١١٥١          | ٥١١٥١١   |
| مَفَاعِلُنْ                                | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ |
| القطع                                      | الخبن     |                |          |

(أي حذف الثاني الساكن)

(أي ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله)

|                                           |          |                |          |
|-------------------------------------------|----------|----------------|----------|
| مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاجٍ بَذِيٍّ مَرَجٍ |          |                |          |
| ٥١١١                                      | ٥١١٥١٥١  | ٥١١١           | ٥١١٥١٥١  |
| مُسْتَفْعِلُنْ                            | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ |
| الخبن                                     | الخبن    |                |          |

(أي حذف الثاني الساكن)

|          |                |          |                    |
|----------|----------------|----------|--------------------|
| شَجَرُ   | مَاءٌ وَلَا    | أَحْمَرُ | الْحَوَائِجِلَ لَا |
| ٥١١١     | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     | ٥١١٥١٥١            |
| فَعِلْنِ | مُسْتَفْعِلْنِ | فَعِلْنِ | مُسْتَفْعِلْنِ     |
| الخبث    |                | الخبث    |                    |

(أي حذف الثاني الساكن)

٤٤٦. غِيَّتْ كَأَسْبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ

|          |                |          |                |
|----------|----------------|----------|----------------|
| ٥١١١     | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     | ٥١١٥١٥١        |
| فَعِلْنِ | مُسْتَفْعِلْنِ | فَعِلْنِ | مُسْتَفْعِلْنِ |
| الخبث    |                | الخبث    |                |

(أي حذف الثاني الساكن)

|           |                |          |                |          |
|-----------|----------------|----------|----------------|----------|
| فَاغْفِرْ | عَلَيْكَ       | سَلَامٌ  | يَا            | عُمَرُ   |
| ٥١١١      | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     |
| فَعِلْنِ  | مُسْتَفْعِلْنِ | فَعِلْنِ | مُسْتَفْعِلْنِ | فَعِلْنِ |
| الخبث     | الطبي          | الخبث    |                |          |

(أي حذف الثاني الساكن)

(أي حذف الرابع الساكن)

٤٤٧. أَنْتَ الْأَمِينُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ

|          |                |           |                |
|----------|----------------|-----------|----------------|
| ٥١١١     | ٥١١٥١٥١        | ٥١١٥١     | ٥١١٥١٥١        |
| فَعِلْنِ | مُسْتَفْعِلْنِ | فَاعِلْنِ | مُسْتَفْعِلْنِ |
| الخبث    |                |           |                |

(أي حذف الثاني الساكن)

|          |                |            |                |           |
|----------|----------------|------------|----------------|-----------|
| أَلَقْتُ | إِلَيْكَ       | مَقَالِيدَ | النَّهْيِ      | الْبَشْرِ |
| ٥١١١     | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١       | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١      |
| فَعِلْنِ | مُسْتَفْعِلْنِ | فَعِلْنِ   | مُسْتَفْعِلْنِ | فَعِلْنِ  |
| الخبث    |                | الخبث      |                |           |

(أي حذف الثاني الساكن)

٤٤٨. لَمْ يُؤْثِرُوا بِهَا إِذْ قَدَّمُواكَ لَهَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥١١١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١١ / ٥١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

الحِثْن الحِثْن

(أي حذف الثاني الساكن)

لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِهَا الْآثَرُ

٥١١١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١١ / ٥١١٥١١

مَفَاعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

الحِثْن الحِثْن الحِثْن

(أي حذف الثاني الساكن)

٤٥٠. أَهْلِي فِدَاؤُكَ كَمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ

٥١١١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١١ / ٥١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

الحِثْن الحِثْن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أي حذف الثاني الساكن)

مِنْ عَرَضِ دَوِيَّةٍ يَقْنِي بِهَا الْحَجَرُ

٥١١١ / ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١ / ٥١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

الحِثْن

(أي حذف الثاني الساكن)

## ٤. البحر الكامل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٩٨. أَزْمَانُ/مَنْ يَرِدُ الصَّنِيعَةُ تُصْطَنَعُ

٥١١٥١١١ | ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ | مَتَفَاعِلُنْ | مَتَفَاعِلُنْ

الإضمار

(أي تسكين الثاني المتحرك)

فَيَنَازُ مَنْ يَرِدُ الزَّهَادَةُ يَزْهَدُ

٥١١٥١١١ | ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١١١

مَتَفَاعِلُنْ | مَتَفَاعِلُنْ | مَتَفَاعِلُنْ

لارزية مثلها

٤٧٥. أَمْ مَنْ لِرَاسِيَةِ كَأَلْ أَرَاوَهَا

٥١١٥١١١ | ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ | مَتَفَاعِلُنْ | مَتَفَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإضمار

(أي تسكين الثاني المتحرك)

نَقَعَ ثَعَالُورَةُ بَنَاتُ الْأَخْدَرِ

٥١١٥١٥١ | ٥١١١١١ | ٥١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ | مَتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

الإضمار الطي

(أي تسكين الثاني المتحرك)

(أي حذف الرابع الساكن)

٤٧٦. أَمْ مَنْ لِحُطْمِ مُضْجَعَيْنِ قَسِيهِمْ

|        |        |         |
|--------|--------|---------|
| ٥١١٥١١ | ٥١١٥١١ | ٥١١٥١٥١ |
|--------|--------|---------|

|                |             |               |
|----------------|-------------|---------------|
| مُسْتَفْعِلْنِ | مَفَاعِلْنِ | مُتَفَاعِلْنِ |
|----------------|-------------|---------------|

الإضمار الوقص

(أي تسكين الثاني المتحرك)

(أي حذف الرابع الساكن)

مَيْلٍ خُدُوذَهُمْ عِظَالُ الْمَفْخَرِ

|         |        |         |
|---------|--------|---------|
| ٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١١ | ٥١١٥١٥١ |
|---------|--------|---------|

|                |             |               |
|----------------|-------------|---------------|
| مُسْتَفْعِلْنِ | مَفَاعِلْنِ | مُتَفَاعِلْنِ |
|----------------|-------------|---------------|

الإضمار الطي الإضمار

(أي تسكين الثاني المتحرك)

(أي حذف الرابع الساكن)

٤٧٧. إِنَّ الرِّزْقَةَ لَا أَبْأَلِكِ هَالِكٌ

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١٥١ |
|---------|---------|---------|

|                |             |               |
|----------------|-------------|---------------|
| مُسْتَفْعِلْنِ | مَفَاعِلْنِ | مُتَفَاعِلْنِ |
|----------------|-------------|---------------|

الإضمار

(أي تسكين الثاني المتحرك)

بَيْنَ الرِّمَاحِ وَبَيْنَ دَارَةِ حُزْنٍ

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١٥١ |
|---------|---------|---------|

|                |             |               |
|----------------|-------------|---------------|
| مُسْتَفْعِلْنِ | مَفَاعِلْنِ | مُتَفَاعِلْنِ |
|----------------|-------------|---------------|

الإضمار

(أي تسكين الثاني المتحرك)

٤٧٨. تِلْكَ الرِّزْلَةُ لَارْزُلَةً مِثْلَهَا

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١٥١ |
|---------|---------|---------|

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
|---------------|---------------|---------------|

الإضمار

(أي تسكين الثاني المتحرك)

فَأَقْبِي خِيَاءَكَ لَا أَبْأَلُكَ وَاصْبِرِي

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١٥١ |
|---------|---------|---------|

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
|---------------|---------------|---------------|

الإضمار

(أي تسكين الثاني المتحرك)

٨٦٧. لَأَمْذَحَنَّ بِمَدْحَةٍ مَذْكُورَةٍ

|         |         |        |
|---------|---------|--------|
| ٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١١ |
|---------|---------|--------|

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
|---------------|---------------|---------------|

الوقص الإضمار

(أي حذف الثاني المتحرك)

(أي تسكين الثاني المتحرك)

أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَنِي ذَهْلٍ

|      |         |         |
|------|---------|---------|
| ٥١٥١ | ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١٥١ |
|------|---------|---------|

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
|---------------|---------------|---------------|

الإضمار الحذف

(أي تسكين الثاني المتحرك)

(أي حذف الوند المجموع أخير التفعيلة)

## شهادة الخطيئة

٤٥٩. شَهِدَ الْخَطِيئَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| ٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١١١ |
|---------|---------|---------|

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
|---------------|---------------|---------------|

الإضمار

(أي تسكين الثاني المتحرك)

أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقَّ بِالْعَذْرِ

|      |         |         |
|------|---------|---------|
| ٥١٥١ | ٥١١٥١١١ | ٥١١٥١٥١ |
|------|---------|---------|

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
|---------------|---------------|---------------|

الحذف

الإضمار

(أي تسكين الثاني المتحرك)

(أي حذف الوجد المجموع أخير التفعيلة)

٥. البحر المتقارب

## وسرب دعوت

٩٥١. لَهُ مِثْنٌ غَيْرٌ وَسَاقًا ظَلِيمٌ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١ |
|-------|-------|-------|-------|

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

وَقَدْ هَدَى الْهَدَّيْنِ يَنْبِي الْحَزَامَا

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١ |
|-------|-------|-------|-------|

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

٩٥٣. أَمِينٌ الْفُصُوصِ كَعِيرِ الْفَلَاةِ

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١١ |
|-------|-------|-------|-------|

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

## القبض

(أي حذف الخامس الساكن)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

|            |         |           |           |
|------------|---------|-----------|-----------|
| يَتَلَوْنَ | عَائِلٌ | حَضِبًا   | جَسَامًا  |
| ٥١٥١       | ١٥١١    | ٥١٥١١     | ٥١٥١١     |
| فَعَلْنَ   | فَعُولٌ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |

الثلث القبض

(أي حذف الخامس الساكن)

لكل مقام مقال

٨١٠. أَغْوَذَ بِجَذِّكَ إِنِّي إِمْرُؤٌ

|         |         |           |      |        |
|---------|---------|-----------|------|--------|
| ١٥١١    | ١٥١١    | ٥١٥١١     | ٥١   | ٥١١    |
| فَعُولٌ | فَعُولٌ | فَعُولُنْ | لَنْ | فَعَلْ |

القبض القبض البتر الحذف

(أي حذف الخامس الساكن) (أي حذف السبب الخفيف مع القطع قبل وتد المجموع) (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة)

|           |             |           |             |
|-----------|-------------|-----------|-------------|
| سَقَتْنِي | الْأَعَادِي | إِلَيْكَ  | الْبَحَالَا |
| ٥١٥١١     | ٥١٥١١       | ٥١٥١١     | ٥١٥١١       |
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ   | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ   |

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨١١. فَإِنَّكَ خَيْرٌ مِنْ الزَّابِرِ فَإِنْ

|         |           |         |      |          |
|---------|-----------|---------|------|----------|
| ١٥١١    | ٥١٥١١     | ١٥١١    | ٥١   | ٥١٥١     |
| فَعُولٌ | فَعُولُنْ | فَعُولٌ | لَنْ | فَعَلْنَ |

القبض القبض البتر الثلث

(أي حذف الخامس الساكن) (أي حذف السبب الخفيف مع القطع قبل وتد المجموع)

|         |          |           |          |
|---------|----------|-----------|----------|
| أَشَدُّ | نِكَالًا | وَأَرْجَى | نَوَالًا |
| ١٥١١    | ٥١٥١١    | ٥١٥١١     | ٥١٥١١    |

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

القبض

(أي حذف الخامس الساكن)

٨١٣. وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوَشَاةِ

|       |       |      |       |
|-------|-------|------|-------|
| ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١٥١ | ٥١٥١١ |
|-------|-------|------|-------|

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

الثلث

|        |         |         |          |
|--------|---------|---------|----------|
| فَإِنْ | لِكُلِّ | زَمَانٍ | رَجَالًا |
| ١٥١١   | ١٥١١    | ١٥١١    | ١٥١١     |

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

القبض القبض

(أي حذف الخامس الساكن)

٨١٤. فَإِنْ كَانَ مَا زَعَمُوا صَادِقًا

|       |       |      |       |
|-------|-------|------|-------|
| ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ١٥١١ | ٥١٥١١ |
|-------|-------|------|-------|

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

حذف

القبض

(أي حذف الخامس الساكن)، (إسقاط سبب الحيف من آخر التفعيلة)

فَسَيِّقَتْ إِلَيْكَ نِسَائِي رَجَالًا

|       |       |      |       |
|-------|-------|------|-------|
| ٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ١٥١١ | ٥١٥١١ |
|-------|-------|------|-------|

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

القبض

(أي حذف الخامس الساكن)

|      |                                      |           |           |           |           |
|------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ٨١٥. | حَوَاسِرْ لَا يَشْتَكِيَنَّ الْوَجَا | ٥١٥١١     | ٥١٥١١     | ٥١٥١١     | ٥١٥١١     |
|      | فَعُولٌ                              | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |
|      | القبض                                | الحذف     |           |           |           |

(أي حذف الخامس الساكن)، (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة)

|            |           |              |           |
|------------|-----------|--------------|-----------|
| يَخْفَضُنْ | آلَا      | وَيَرْفَعُنْ | آلَا      |
| ٥١٥١١      | ٥١٥١١     | ٥١٥١١        | ٥١٥١١     |
| فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ    | فَعُولُنْ |

٦. البحر السريع

أمثال طريف قليل

|      |                          |              |
|------|--------------------------|--------------|
| ٨٦٣. | قُلْتُ لَهَا أَصْبِرْهَا | هَبَادِقَا   |
|      | ٥١١١٥١                   | ٥١١١٥١       |
|      | مَفْتَعِلُنْ             | مَفْتَعِلُنْ |
|      | الطي                     | الطي         |
|      | (أي حذف الرابع الساكن)   |              |

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| وَيَحْكُ               | أمثال طريف قليل |
| ٥١١١٥١                 | ٥١١١٥١          |
| مَفْتَعِلُنْ           | مَفْتَعِلُنْ    |
| الطي                   | الطي            |
| (أي حذف الرابع الساكن) |                 |

|      |                                        |
|------|----------------------------------------|
| ٨٦٤. | قَدْ يَقْصُرُ الْمَاجِدُ عَنْ فَعْلِهِ |
|      | ٥١١١٥١                                 |
|      | مُسْتَفْعِلُنْ                         |
|      | فَاعِلُنْ                              |

الطي الطي

(أي حذف الرابع الساكن)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وينفس الجود عليه البخيل

٥١١٥١ ٥١١١٥١ ١٥١١٥١

مفاعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتْ

الحن الطي الطي

(أي حذف الثاني الساكن)

(أي حذف الرابع الساكن)

٨٦٥. ذَاكَ فَتَى يَبْذُلُ ذَا قَدْرِهِ

٥١١٥١ ٥١١١٥١ ٥١١٥١

مَفْتَعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتْ

الطي الطي الطي

(أي حذف الرابع الساكن)

لَا يَفْسِدُ اللَّحْمُ لَذِيهِ الصَّلَوَلِ

٥١١٥١ ٥١١١٥١ ١٥١١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتْ

الطي الطي

(أي حذف الرابع الساكن)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨٦٦. بَلَّغَهُ صَالِحٌ مَجْدُ الْعَلَا

٥١١٥١ ٥١١١٥١ ٥١١٥١

مَفْتَعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتْ

الطي الطي الطي

(أي حذف الرابع الساكن)

عَزَّ تَلِيذٌ وَعَنَّانٌ طَوِيلٌ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٥١١٥١ ٥١١١٥١ ٥١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَأَعْلَاتُ

الطي الطي

(أي حذف الرابع الساكن)

٧. البحر الرجز

وصية الخطيئة

٩٦٠. قَدْ كُنْتُ أَخِيَانًا شَدِيدًا الْمُعْتَمِدَ

٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٩٦١. قَدْ كُنْتُ أَخِيَانًا عَلَى الْخَصْمِ الْأَلَدِ

٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٩٦٢. قَدْ وَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَانَتْ تَرْدُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١

مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الطي

(أي حذف الرابع الساكن)

٩٦٣. فَالِشَّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَمَةٌ

٥١١٥١٥١ ٥١١١٥١ ٥١١٥١٥١

مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الطي

(أي حذف الرابع الساكن)

٩٦٧. وَلَمْ يَزَلْ مِنْ حَيْثُ يَأْتِي يَحْرَمُهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

|             |                |                |
|-------------|----------------|----------------|
| ٥١١٥١١      | ٥١١٥١١         | ٥١١٥١١         |
| مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |

الخبين

(أي حذف الثاني الساكن)

٩٦٩. مَنْ يَسْمُ الْأَعْدَاءَ يُلْقَ مَيْسَمُهُ

|             |                |                |
|-------------|----------------|----------------|
| ٥١١٥١١      | ٥١١٥١١         | ٥١١٥١١         |
| مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |

الخبين

الطبي

(أي حذف الرابع الساكن)

(أي حذف الثاني الساكن)

٩٧٢. لَا أَحْذِ الْأَمَّ مِنْ حُطَيْثَةٍ

|             |              |             |
|-------------|--------------|-------------|
| ٥١١٥١١      | ٥١١٥١١       | ٥١١٥١١      |
| مَفَاعِلُنْ | مَفْتَعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ |

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الطبي الطبي الخبين

(أي حذف الرابع الساكن)، (أي حذف الثاني الساكن)

٩٧٣. هَجَا بَنِيهِ وَهَجَا الْمَهْرِيَّةَ

|             |          |             |
|-------------|----------|-------------|
| ٥١١٥١١      | ٥١١١١    | ٥١١٥١١      |
| مَفَاعِلُنْ | فَعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ |

الخبين

الخبيل

الخبين

(أي حذف الثاني الساكن)

| التمرّة | الموضوع   | البيت                                                                                                                                                                                        | البحر  | رقم البيت | نوع التغييرات |        |                             |                               |
|---------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------|---------------|--------|-----------------------------|-------------------------------|
|         |           |                                                                                                                                                                                              |        |           | الزحاف        | العلّة | الزحاف الجاري<br>مجرى العلة | العلّة الجارية<br>مجرى الزحاف |
| ١.      | أرى الحرب | <p>أَشَاقَتِكَ لَيْلَى فِي اللَّيَامِ / وَمَا جَزَتْ</p> <p>٥١٥١١ / ١٥١١ / ٥١٥١٥١١</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p> <p>قَبْضُ قَبْضُ</p> <p>(أي حذف الخامس الساكن)</p> | الطويل | ١١١       | قَبْضُ        |        | قَبْضُ                      | (فَعُولُنْ) (مَفَاعِلُنْ)     |
|         |           | <p>بِمَا أَزْهَقْتَ يَوْمَ الْبُقَيْنَا / وَضُرَّتِ</p> <p>٥١٥١١ / ٥١٥١١ / ٥١٥١٥١١</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p> <p>قَبْضُ</p> <p>(أي حذف الخامس الساكن)</p>        |        |           | قَبْضُ        |        | قَبْضُ                      | (فَعُولُنْ)                   |
| ٢.      | أرى الحرب | <p>كَطَعُمِ التَّمُولِ طَعُمٌ فِيهَا / وَفَارَةٌ</p> <p>٥١٥١١ / ٥١٥١١ / ٥١٥١١</p> <p>فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p> <p>قَبْضُ قَبْضُ</p> <p>(أي حذف الخامس الساكن)</p>      | الطويل | ١١٢       | قَبْضُ        |        | قَبْضُ                      | (مَفَاعِلُنْ)                 |

|                                              |       |         |       |        |           |             |           |             |     |     |                        |           |    |
|----------------------------------------------|-------|---------|-------|--------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----|-----|------------------------|-----------|----|
| من المسلك منها في المقارن ذرّت               | ٥١٥١١ | ٥١٥١٥١١ | ١٥١١  | ٥١١٥١١ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | قبض | قبض | (أي حذف الخامس الساكن) |           |    |
| وَأَغْلَدَ لَا تَكْسٍ وَلَا وَاهِنَ الْقَوَى | ١٥١١  | ٥١٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١١٥١١ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | قبض | قبض | (أي حذف الخامس الساكن) | أرى الحرب | ٢. |
| سَقَيْتُ إِذَا أُولَى الْعَصَافِي لَرِ صَرِي | ١٥١١  | ٥١٥١٥١١ | ٥١٥١١ | ٥١١٥١١ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | قبض | قبض | (أي حذف الخامس الساكن) |           |    |
| وَلَنْ يَفْعَلُوا حَتَّى تَسْؤَلَ عَلَيْهِمْ | ٥١٥١١ | ٥١٥١٥١١ | ١٥١١  | ٥١١٥١١ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | قبض | قبض | (أي حذف الخامس الساكن) | أرى الحرب | ٣. |

|        |                                  |                                  |       |        |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |         |         |       |           |
|--------|----------------------------------|----------------------------------|-------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|---------|-------|-----------|
|        |                                  |                                  |       |        |                                                                                                                                                                                                                                                     | <div>يَفْرَسَانِهَا شَوْلُ الْمَخَاضِ أَقْمَطَرِ</div> <table><tr><td>٥١١٥١١</td><td>٥١٥١١</td><td>٥١٥١٥١١</td><td>٥١٥١١</td></tr></table> <div>فَعَوَّلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُنْ مَفَاعِلُنْ</div> <div>قبض</div> <div>(أي حذف الخامس الساكن)</div>           | ٥١١٥١١ | ٥١٥١١   | ٥١٥١٥١١ | ٥١٥١١ |           |
| ٥١١٥١١ | ٥١٥١١                            | ٥١٥١٥١١                          | ٥١٥١١ |        |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |         |         |       |           |
|        | قبض<br>(فَعَوَّلُ)               | قبض<br>(فَعَوَّلُ)               |       |        |                                                                                                                                                                                                                                                     | <div>غَوَابِسُ بِالشَّعْبِ الْكَمَاءُ إِذَا ابْتَغَوْا</div> <table><tr><td>٥١١٥١١</td><td>١٥١١</td><td>٥١٥١٥١١</td><td>١٥١١</td></tr></table> <div>فَعَوَّلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُ مَفَاعِلُنْ</div> <div>قبض قبض قبض</div> <div>(أي حذف الخامس الساكن)</div> | ٥١١٥١١ | ١٥١١    | ٥١٥١٥١١ | ١٥١١  | أرى الحرب |
| ٥١١٥١١ | ١٥١١                             | ٥١٥١٥١١                          | ١٥١١  |        |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |         |         |       |           |
|        | قبض<br>(فَعَوَّلُ) (مَفَاعِلُنْ) | قبض<br>(فَعَوَّلُ) (مَفَاعِلُنْ) | ١١٩   | الطويل | <div>عَلَّالَتُهَا بِالْمُخَضَاتِ أَضْرَبِ</div> <table><tr><td>٥١١٥١١</td><td>١٥١١</td><td>٥١٥١٥١١</td><td>١٥١١</td></tr></table> <div>فَعَوَّلُ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُ مَفَاعِلُنْ</div> <div>قبض قبض قبض</div> <div>(أي حذف الخامس الساكن)</div> | ٥١١٥١١                                                                                                                                                                                                                                                            | ١٥١١   | ٥١٥١٥١١ | ١٥١١    |       |           |
| ٥١١٥١١ | ١٥١١                             | ٥١٥١٥١١                          | ١٥١١  |        |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |         |         |       |           |
|        | قبض<br>(فَعَوَّلُ) (مَفَاعِلُنْ) | قبض<br>(فَعَوَّلُ) (مَفَاعِلُنْ) |       |        |                                                                                                                                                                                                                                                     | <div>تَنَازَعَ أَبْكَارِ النِّسَاءِ ثِيَابُهَا</div> <table><tr><td>٥١١٥١١</td><td>١٥١١</td><td>٥١٥١٥١١</td><td>١٥١١</td></tr></table> <div>فَعَوَّلُ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُ مَفَاعِلُنْ</div> <div>قبض قبض قبض</div> <div>(أي حذف الخامس الساكن)</div>           | ٥١١٥١١ | ١٥١١    | ٥١٥١٥١١ | ١٥١١  | أرى الحرب |
| ٥١١٥١١ | ١٥١١                             | ٥١٥١٥١١                          | ١٥١١  |        |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |         |         |       |           |
|        | قبض<br>(فَعَوَّلُ) (مَفَاعِلُنْ) | قبض<br>(فَعَوَّلُ) (مَفَاعِلُنْ) | ١٢٠   | الطويل |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |         |         |       |           |

|  |  |  |  |            |  |                                                                                                                                                                   |               |    |
|--|--|--|--|------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----|
|  |  |  |  |            |  | إذا خَرَجْتَ مِنْ خَلْقَةِ الدَّرَجِ كَرَبْتَ<br>١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١١٥١١<br>فَعَوَّلُ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُنْ مَفَاعِلُنْ<br>قبض قبض<br>(أي حذف الخامس الساكن) |               |    |
|  |  |  |  |            |  | لعمر ك ما ذَمَّتْ لبوني ولا قلت<br>١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١١٥١١<br>فَعَوَّلُ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُنْ مَفَاعِلُنْ<br>قبض قبض<br>(أي حذف الخامس الساكن)               | لها ما استجبت | ٧. |
|  |  |  |  | ١٥٠ الطويل |  | مساكنها من نهشيل إذ تولت<br>١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١١٥١١<br>فَعَوَّلُ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُنْ مَفَاعِلُنْ<br>قبض قبض<br>(أي حذف الخامس الساكن)                      |               |    |
|  |  |  |  | ١٥١        |  | لها ما استجبت من مساكين نهشيل<br>١٥١١ ٥١٥١٥١١ ١٥١١ ٥١١٥١١<br>فَعَوَّلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُ مَفَاعِلُنْ<br>قبض قبض<br>(أي حذف الخامس الساكن)                  | لها ما استجبت | ٨. |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |        |     |                                                                                                                                                                                                                                                        |               |     |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----|
|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |        |     | <div>وَتَسْرَحُ فِي سَاكِنَتِهِمْ حَيْثُ حَلَّتْ</div> <div><div>١٥١١</div><div>٥١٥١٥١١</div><div>٥١٥١١</div><div>٥١١٥١١</div></div> <div>فَعَوَّلُ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُنْ مَفَاعِلُنْ</div> <div>قبض قبض</div> <div>(أي حذف الخامس الساكن)</div>    |               |     |
|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | الطويل | ١٥٢ | <div>وَيَمْنَعُهَا مَنْ أَنْ تَضَامَ فَوَارِسُ</div> <div><div>١٥١١</div><div>٥١٥١٥١١</div><div>١٥١١</div><div>٥١١٥١١</div></div> <div>فَعَوَّلُ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُنْ مَفَاعِلُنْ</div> <div>قبض قبض قبض</div> <div>(أي حذف الخامس الساكن)</div>   | لها ما استجبت | ٩.  |
|  |  |  | <div>كَزَامُ إِذْ الْأُخْرَى مِنْ الزَّوْجِ شَلَّتْ</div> <div><div>٥١٥١١</div><div>٥١٥١٥١١</div><div>٥١٥١١</div><div>٥١١٥١١</div></div> <div>فَعَوَّلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُنْ مَفَاعِلُنْ</div> <div>قبض</div> <div>(أي حذف الخامس الساكن)</div> |        |     |                                                                                                                                                                                                                                                        |               |     |
|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | الطويل | ١٥٣ | <div>مَسَاعِيلُ غُرٌّ لَا تَخْمُ إِلَّا حَامَهُمْ</div> <div><div>٥١٥١١</div><div>٥١٥١٥١١</div><div>١٥١١</div><div>٥١١٥١١</div></div> <div>فَعَوَّلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعَوَّلُنْ مَفَاعِلُنْ</div> <div>قبض قبض</div> <div>(أي حذف الخامس الساكن)</div> | لها ما استجبت | ١٠. |
|  |  |  | <div>قبض</div> <div>(مَفَاعِلُنْ) (فَعَوَّلُنْ)</div>                                                                                                                                                                                                 |        |     | <div>قبض</div> <div>(مَفَاعِلُنْ) (فَعَوَّلُنْ)</div>                                                                                                                                                                                                  |               |     |

|  |  |  |                          |    |        |                                                                                                                                                                                 |                    |    |
|--|--|--|--------------------------|----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|
|  |  |  | قَبِهْن<br>(مُفَاعَلَتٌ) |    |        | إِذَا أَمَسَّتِ الشَّعْرَى الْعَيُورُ اسْتَقَلَّتِ<br>٥١١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١٥١١<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ<br>قَبِضُ<br>(أَي حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ) |                    |    |
|  |  |  |                          |    |        | وَقَاتَلَتْ الْغُدَاةُ قَتَالَ صِدْقٍ<br>٥١١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١١٥١١<br>مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ                                                                      | لا تَشَلُّ يَدَاكَ | ١١ |
|  |  |  | العصب<br>(مُفَاعَلَتُنْ) | ٨٧ | الوافر | فَلَا سَلَّتْ يَدَاكَ أَبَا الْبَرَّابَابِ<br>٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١<br>مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ<br>العصب<br>(إِسْكَانُ الْخَامِسِ الْمَتَحَرِّكِ)                 |                    |    |
|  |  |  |                          |    |        | أَبَا حُ قَتَالَ خَارِجَةَ بْنَ حِصْنٍ<br>٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١١٥١١<br>مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ                                                                      | لا تَشَلُّ يَدَاكَ | ١٢ |
|  |  |  | العصب<br>(مُفَاعَلَتُنْ) | ٨٨ | الوافر | لَأَهْلِ الْحُزَنِ مَنَقَطَعَ الْبَحَابِ<br>٥١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١٥١١<br>مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ                                                                   |                    |    |







|     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |    |                                           |                     |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----|-------------------------------------------|---------------------|
| ١٩. | ٤. الكلمة | <p>سَدَّ الْفِنَاءَ بِمَضْبَاجٍ مُجَالِسَةٍ<br/> <math>\frac{0111}{011101} \quad \frac{0111}{011101}</math><br/>         مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / فَعِلُنْ<br/>         الخبن الطي الخبن<br/>         (أي حذف الثاني الساكن)<br/>         (أي حذف الرابع الساكن)</p>                       | البيسط | ٩٥ | الخبن / الطي<br>(فَعِلُنْ) (مَفْتَعِلُنْ) | الخبن (فَعِلُنْ)    |
| ٢٠. | ٤. الكلمة | <p>شَيْخَانَةٍ / خُلِقَتْ / خُلِقَ الْمَضْأُ عَيْبُ<br/> <math>\frac{0101}{0110101} \quad \frac{011}{0110101}</math><br/>         مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ<br/>         الخبن الخبن<br/>         (أي حذف الثاني الساكن)<br/>         (أي ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)</p> | البيسط | ٩٦ | الخبن<br>(فَعِلُنْ)                       | الخبن (فَعِلُنْ)    |
|     |           | <p>كَوْمَاءِ دَهْلَمَاءِ لَا يَجْدُو الْقَرَادُ بِهَا<br/> <math>\frac{0111}{0110101} \quad \frac{01101}{0110101}</math><br/>         مُسْتَفْعِلُنْ / فَاَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ<br/>         الخبن<br/>         (أي حذف الثاني الساكن)</p>                                                     |        |    |                                           |                     |
|     |           | <p>ثَقِيلَةٌ الْوُطْءِ لَا زِلَّ وَلَا نَبِيبُ<br/> <math>\frac{0101}{0110101} \quad \frac{01101}{0110101}</math><br/>         مَفَاعِلُنْ / فَاَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ<br/>         الخبن الخبن<br/>         (أي حذف الثاني الساكن)<br/>         (أي ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)</p>     |        |    | الخبن (مَفَاعِلُنْ)                       | القطع<br>(فَعِلُنْ) |

|                |           |                |          |
|----------------|-----------|----------------|----------|
| مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ |
| ٥١١٥١٥١        | ٥١١٥١     | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     |

(أي حذف الثاني الساكن)

|                |          |                |          |
|----------------|----------|----------------|----------|
| مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ |
| ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     | ٥١١٥١٥١        | ٥١٥١     |

(أي حذف الثاني الساكن)

(أي ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله)

|             |           |                |          |
|-------------|-----------|----------------|----------|
| مَفَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ |
| ٥١١٥١١      | ٥١١٥١     | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     |

(أي حذف الثاني الساكن)

|             |           |                |          |
|-------------|-----------|----------------|----------|
| مَفَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ |
| ٥١١٥١١      | ٥١١٥١     | ٥١١٥١٥١        | ٥١١١     |

٢١  
الكماة

٢٢

٢٢  
الكماة

البيط

٩٦

الخبين  
(فَعِلُنْ)

الخبين  
(فَعِلُنْ)

الخبين (فَعِلُنْ)

القطع  
(فَعِلُنْ)

الخبين  
(فَعِلُنْ)

البيط

٩٨

الخبين  
(مَفَاعِلُنْ) (فَعِلُنْ)

الخبين (فَعِلُنْ)

الخبين (مَفَاعِلُنْ)

القطع  
(فَعِلُنْ)

|  |                   |  |                   |     |        |                                                                                                                                                              |                |    |
|--|-------------------|--|-------------------|-----|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|
|  |                   |  |                   |     |        | الخبين<br>(أي حذف الثاني الساكن)<br>(أي ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)                                                                                   |                |    |
|  | الخبين (فَعِلْنَ) |  | الخبين (فَعِلْنَ) | ٥٣٣ | الخبين | مَآذَا تَقُولُ لِأَقْرَابِي بِذِي مَرْجٍ<br>٥١١ ٥١١ ٥١١ ٥١١<br>مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ<br>الخبن الخبن<br>(أي حذف الثاني الساكن)      | عليك سلام الله | ٢٤ |
|  | الخبين (فَعِلْنَ) |  | الخبين (فَعِلْنَ) | ٥٣٣ | الخبين | حُمِرِ الْخَوَاصِلُ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرٌ<br>٥١١ ٥١١ ٥١١ ٥١١<br>مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ<br>الخبن الخبن<br>(أي حذف الثاني الساكن)    | عليك سلام الله | ٢٤ |
|  | الخبين (فَعِلْنَ) |  | الخبين (فَعِلْنَ) | ٤٣٣ | الخبين | غَيَّبَتْ كَانِسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مَظْلَمَةٍ<br>٥١١ ٥١١ ٥١١ ٥١١<br>مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ<br>الخبن الخبن<br>(أي حذف الثاني الساكن) | عليك سلام الله | ٢٤ |
|  | الخبين (فَعِلْنَ) |  | الخبين / الطي     |     |        | فَأَغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ<br>٥١١ ٥١١ ٥١١ ٥١١                                                                                            |                |    |

[illegible]

|  |  |  |                              |     |        |                                                                                                                                                                                 |                |     |
|--|--|--|------------------------------|-----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----|
|  |  |  | (مَفَاعِلُنْ) (فَعِلُنْ)     |     |        | مَفَاعِلُنْ / فَعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   فَعِلُنْ<br>الخبين الخبين<br>(أي حذف الثاني الساكن)                                                                                   |                |     |
|  |  |  | الخبين (فَعِلُنْ)            |     |        | أَهْلِي فِدَاؤُكَ كَمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ<br>٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١٥١<br>مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ<br>الخبين الخبين<br>(أي حذف الثاني الساكن)        | عليك سلام الله | ٢٧. |
|  |  |  | الخبين (فَعِلُنْ)            | ٤٤٧ | البيسط | مِنْ عَرَضِ دَوَايَةِ يَفْنَى بِهَا الْحَجَرُ<br>٥١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١ ٥١١٥١٥١<br>مُسْتَفْعِلُنْ فَاَعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ<br>الخبين<br>(أي حذف الثاني الساكن)          |                |     |
|  |  |  | الإضممار<br>(مُسْتَفْعِلُنْ) | ٢٩٨ | الكامل | أَزْمَانُ مَنْ يَرِدُ الصَّنِيعَةُ تَضْطَنَعُ<br>٥١١٥١١١ ٥١١٥١١١ ٥١١٥١١١<br>مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ<br>الإضممار<br>(أي تسكين الثاني المتحرك) | آل مقلد        | ٢٨. |

|  |  |  |                                                    |     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|--|----------------------------------------------------|-----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |                                                    |     |        | فيناو من   يرد الزهادة يزهد<br>٥١١٥١١   ٥١١٥١١   ٥١١٥١١<br>متفاعِلن   متفاعِلن   متفاعِلن                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |  |  | الإضمار<br>(مُسْتَفْعِلُنْ)                        | ٤٧٥ | الكامل | أَمْ مِنْ لِرَاسِيَةِ كَأَنَّ أَوَارَهَا<br>٥١١٥١٥١   ٥١١٥١١١   ٥١١٥١١١<br>مُسْتَفْعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ<br>الإضمار<br>(أي تسكين الثاني المتحرك)<br>نَقَعَ تَعَالُورَهُ بَنَاتُ الْأَخْدَرِ<br>٥١١٥١٥١   ٥١١٥١١١   ٥١١٥١٥١<br>مُسْتَفْعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ<br>الإضمار الطي الإضمار<br>(أي تسكين الثاني المتحرك)<br>(أي حذف الرابع الساكن) |
|  |  |  | الإضمار / الطي<br>(مُسْتَفْعِلُنْ) (مُتَفَاعِلُنْ) |     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|  |  |  | الإضمار/الوقص<br>(مُسْتَفْعِلُنْ)<br>(مُفَاعِلُنْ) | ٤٧٦ | الكامل | أَمْ مَنْ لِحْصَلِمِ مُضْجِعَيْنِ قَسِيَهُمْ<br>٥١١٥١١١   ٥١١٥١١   ٥١١٥١٥١<br>مُسْتَفْعِلُنْ   مُفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ<br>الإضمار الوقص<br>(أي تسكين الثاني المتحرك)<br>(أي حذف الرابع الساكن)                                                                                                                                                                            |

لا رزية مثلها

٢٩.

لا رزية مثلها

٣٠.



|  |  |                   |                                                      |     |        |                                                                                                                                                                                                                    |                  |    |
|--|--|-------------------|------------------------------------------------------|-----|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|
|  |  |                   |                                                      |     |        | <p>(أي تسكين الثاني المتحرك)</p> <p>فَأَقْنِي خِيَاءَكَ لَا أَبَالَكَ وَاصْبِرِي</p> <p>٥١١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١١٥١١</p> <p>مُسْتَفْعِلْنَ مَتَفَاعِلْنَ مَتَفَاعِلْنَ</p> <p>الإضمار</p> <p>(أي تسكين الثاني المتحرك)</p> |                  |    |
|  |  |                   | الإضمار<br>(مُسْتَفْعِلْنَ)                          |     |        | <p>لَأَمْدَحَنَّ بِمَدْحَةٍ مَذْكُورَةٍ</p> <p>٥١١٥١١ ٥١١ ٥١١ ٥١١٥١١</p> <p>مَفَاعِلْنَ مَتَفَاعِلْنَ مَسْتَفْعِلْنَ</p> <p>الوقص الإضمار</p> <p>(أي حذف الثاني المتحرك)</p> <p>(أي تسكين الثاني المتحرك)</p>      | أهل القرية       | ٣٢ |
|  |  |                   | الوقص / الإضمار<br>(مَفَاعِلْنَ)<br>(مُسْتَفْعِلْنَ) | ٤٦٧ | الكامل | <p>أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَنِي ذَهْلِ</p> <p>٥١٥١ ٥١١٥١١ ٥١٥١</p> <p>مُسْتَفْعِلْنَ مَتَفَاعِلْنَ فَعْلَنْ</p> <p>الإضمار الحذف</p> <p>(أي تسكين الثاني المتحرك)</p> <p>(أي حذف الوند المجموع أخير التفعيلة)</p> |                  |    |
|  |  | حذف<br>(فَعْلَنْ) | الإضمار<br>(مُسْتَفْعِلْنَ)                          |     |        | <p>شَهِدَ الْحَطِيبَةُ يَوْمَ يَأْتِي رَبَّهُ</p> <p>٥١١٥١١ ٥١١٥١١ ٥١١٥١١</p> <p>مَتَفَاعِلْنَ مَتَفَاعِلْنَ مَسْتَفْعِلْنَ</p>                                                                                    | شهادة<br>الخطيبة | ٣٤ |

|  |  |                   |                             |     |          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-------------------|-----------------------------|-----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                   |                             |     |          | الإضمار<br>(أي تسكين الثاني المتحرك)                                                                                                                                                                                                                    |
|  |  |                   |                             |     |          | أَنَّ السَّوْلَةَ أَحَقُّ بِالْعُذْرِ<br>٥١٥١٥١ ٥١١٥١١١ ٥١٥١<br>مُسْتَفْعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ فَعْلُنْ<br>الإضمار الحذف<br>(أي تسكين الثاني المتحرك)<br>(أي حذف الوند المجموع أخير التفعيلة)                                                             |
|  |  | حذف<br>(فَعْلُنْ) | الإضمار<br>(مُسْتَفْعِلْنَ) |     |          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  |  |                   |                             | ٩٥١ | المقارِب | لَهُ مِثْلُ عَيْرٍ وَسَاقًا ظَلِيمٌ<br>٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ<br>ونهد المَعْدِينِ يَنْبِي الحَزَامَا<br>٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ                                  |
|  |  |                   | القبض (فَعُولُ)             | ٩٥٣ | المقارِب | أَمِينُ الْعُضُوصِ كَعِيرِ الْفَلَاةِ<br>٥١٥١١ ٥١٥١١ ١٥١١ ٥١٥١١<br>فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ<br>القبض<br>(أي حذف الخامس الساكن)<br>يَتَلَوْنَ نَحَائِلَ صَقَبًا جَسَامًا<br>٥١٥١١ ٥١٥١١ ١٥١١ ٥١٥١١<br>فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ |
|  |  | القبض (فَعُولُ)   | القبض (فَعُولُ)             |     |          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  |  | الثلث (فَعْلُنْ)  |                             |     |          |                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                  |  |                        |                 |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                        |               |               |
|------------------|--|------------------------|-----------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
|                  |  |                        |                 |     | التلم القبض<br>(أي حذف الخامس الساكن)<br>أَعُوذُ بِجَدِّكَ إِنِّي أَمْرٌ<br>٥١١ ١٥١١ ٥١٥١١ ٥١ ٥١١<br>فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُنْ لَنْ فَعَلْ<br>القبض القبض البتر الحذف<br>(أي حذف الخامس الساكن) (أي حذف<br>السبب الخفيف مع القطع قبل وتد المجموع)<br>(إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة) | ٣٧                                                                                                                                                                                                                     | لكل مقام مقال |               |
|                  |  | (فَعُولُ)<br>(فَعُولُ) | القبض (فَعُولُ) | ٨١٠ | المقارِب.                                                                                                                                                                                                                                                                               | سَقَتْنِي الْأَعَادِي إِلَيْكَ السَّجَالَا<br>٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ                                                                                                       |               |               |
|                  |  |                        |                 |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | فَإِنَّكَ خَيْرٌ مِنَ الزَّابِرِ قَانِ<br>٥١٥١١ ٥١ ١٥١١ ٥١٥١١ ١٥١١<br>فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ لَنْ فَعَلْنِ<br>القبض القبض البتر التلم<br>(أي حذف الخامس الساكن) (أي حذف<br>السبب الخفيف مع القطع قبل وتد المجموع) | ٣٨            | لكل مقام مقال |
|                  |  | (فَعُولُ)<br>(فَعُولُ) | القبض (فَعُولُ) | ٨١١ | المقارِب.                                                                                                                                                                                                                                                                               | أَشَدُّ نِكَالًا وَأَرْجَى ثَوَالَا<br>٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١١<br>فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ                                                                                                                |               |               |
| التلم (فَعَلْنِ) |  |                        |                 |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | القبض (فَعُولُ)                                                                                                                                                                                                        |               |               |



|  |  |  |  |     |         |                                                                                                                                                                                          |                 |     |
|--|--|--|--|-----|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|
|  |  |  |  |     |         | القبض<br>(أي حذف الخامس الساكن)                                                                                                                                                          |                 |     |
|  |  |  |  | ٨٦٥ | المقترب | خَوَاسِرٌ لَا يَشْلُكِيَّ الْوَجَا<br>١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١١<br>فَعُولٌ   فَعُولُنْ   فَعُولُنْ   فَعْلٌ<br>القبض الحذف<br>(أي حذف الخامس الساكن)، (إسقاط سبب الحذف من آخر التفعيلة) | لكل مقام مقال   | ١٤٠ |
|  |  |  |  |     |         | يَخْفُضُنْ آلَا/وَيَرْفَعُنْ آلَا<br>٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١   ٥١٥١١<br>فَعُولُنْ   فَعُولُنْ   فَعُولُنْ   فَعُولُنْ                                                                      |                 |     |
|  |  |  |  | ٨٦٣ | السريع  | قُلْتُ لَهَا أَصْبِرْهَا مَبَادِقَا<br>٥١١٥١   ٥١١١٥١   ٥١١١٥١<br>مُفْتَعِلُنْ   مُفْتَعِلُنْ   فَاعِلُنْ<br>الطي الطي الطي<br>(أي حذف الرابع الساكن)                                    | أمثال طريف قليل | ١٤٠ |
|  |  |  |  |     |         | وَيَحْكُ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٍ<br>١٥١١٥١   ٥١١١٥١   ٥١١١٥١<br>مُفْتَعِلُنْ   مُفْتَعِلُنْ   فَاعِلَاتٌ                                                                               |                 |     |



|  |  |  |                                     |     |        |                                                                                                                                                       |                 |    |
|--|--|--|-------------------------------------|-----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----|
|  |  |  | الطي<br>(مُفْتَعِلُنْ) (فَاعِلَانُ) |     |        | لَا يُفْسِدُ الْلَحْمَ لَدَيْهِ الصَّلَوَلْ<br>٥١١٥١٥١ ٥١١١٥١ ١٥١١٥١<br>مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ<br>الطي الطي<br>(أي حذف الرابع الساكن) |                 |    |
|  |  |  | الطي<br>(مُفْتَعِلُنْ) (فَاعِلَانُ) | ٨٦٦ | السريع | بَلَّغَهُ صَالِحٌ مَجْدُ الْعَلَا<br>٥١١١٥١ ٥١١١٥١ ٥١١٥١<br>مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَانُ<br>الطي الطي الطي<br>(أي حذف الرابع الساكن)          | أمثال طريف قليل | ٤٥ |
|  |  |  | الطي<br>(مُفْتَعِلُنْ) (فَاعِلَانُ) |     |        | عَزَّ تَلِيْلًا وَعَنَانٌ طَبَوِيلْ<br>٥١١٥١٥١ ٥١١١٥١ ١٥١١٥١<br>مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ<br>الطي الطي<br>(أي حذف الرابع الساكن)         |                 |    |
|  |  |  |                                     | ٩٦٠ | الرجز  | قَدْ كُنْتُ أَخِيَانًا شَدِيدَ الْمُعْتَمَدِ<br>٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١<br>مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ                               | وصية الحطيئة    | ٤٦ |
|  |  |  |                                     | ٩٦١ |        | قَدْ كُنْتُ أَخِيَانًا عَلَى الْإِخْصَمِ الْأَدِ<br>٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١<br>مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ                           |                 |    |

|     |              |                                              |                                  |         |         |                                             |     |       |  |  |  |
|-----|--------------|----------------------------------------------|----------------------------------|---------|---------|---------------------------------------------|-----|-------|--|--|--|
| ٤٧. | وصية الحطيئة | قَدْ وَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَلَفَتْ تَرَدُّ | ٥١١١٥١                           | ٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١٥١ | الطي<br>(مُفْتَعِلُنْ)                      | ٩٦٢ | الرجز |  |  |  |
|     |              | مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ   | الطي<br>(أي حذف الرابع الساكن)   |         |         |                                             |     |       |  |  |  |
| ٤٨. | وصية الحطيئة | فَالشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَامَةٌ       | ٥١١٥١٥١                          | ٥١١١٥١  | ٥١١٥١٥١ | الطي<br>(مُفْتَعِلُنْ)                      | ٩٦٣ | الرجز |  |  |  |
|     |              | مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ   | الطي<br>(أي حذف الرابع الساكن)   |         |         |                                             |     |       |  |  |  |
| ٤٩. | وصية الحطيئة | وَلَمْ يَزَلْ مِنْ حَيْثُ يَأْتِي يَخْرِمُهُ | ٥١١٥١١                           | ٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١٥١ | الخبين (مُفَاعِلُنْ)                        | ٩٦٨ | الرجز |  |  |  |
|     |              | مُفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ    | الخبين<br>(أي حذف الثاني الساكن) |         |         |                                             |     |       |  |  |  |
|     |              | مَنْ يَسِمُ الْأَعْدَاءَ يَبْقَى مَيَسِمَةً  | ٥١١١٥١                           | ٥١١٥١٥١ | ٥١١٥١١  | الطي/الخبين<br>(مُفْتَعِلُنْ) (مُفَاعِلُنْ) | ٩٦٩ | الرجز |  |  |  |
|     |              | مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفَاعِلُنْ      |                                  |         |         |                                             |     |       |  |  |  |



|  |  |                    |                    |     |        |                                                                                                                                                                                                                        |           |    |
|--|--|--------------------|--------------------|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|
|  |  |                    | الخبين (مفاعِلُنْ) |     |        | جَيَّ عَلَى ظَهْرَهَا وَسَدَّ الْحَبَالِ<br>010101 / 011011 / 0101101<br>فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ<br>الخبين<br>(أي حذف الثاني الساكن)                                                                     |           |    |
|  |  | التشعيب (مفعولُنْ) | الخبين (مفاعِلُنْ) | ٧٤٨ | الخفيف | رُفِعَتَهُ الْآبَاءُ فِي سَقَبِ الْعِزِّ<br>010101 / 0110101 / 010111<br>فَعِلَاتُنْ مُسْتَفْع لُنْ مَفْعُولُنْ<br>الخبين التشعيب<br>(أي حذف الثاني الساكن)، (أي حذف<br>الحرف الأول في وتد المجموع أو حذف<br>حرف ثاني) | أهل الندى | ٥١ |
|  |  | التشعيب (مفعولُنْ) | الخبين (مفاعِلُنْ) |     |        | وَلَمْ يَكُلْ عَلَى الْأَخْوَالِ<br>010101 / 011011 / 010111<br>فَعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ<br>الخبين الخبن التشعيب<br>(أي حذف الثاني الساكن)، (أي حذف<br>الحرف الأول في وتد المجموع أو حذف<br>حرف ثاني)       |           |    |

|    |           |                                        |              |                        |                                       |                                       |     |        |                                         |                        |                        |         |                      |     |        |           |    |
|----|-----------|----------------------------------------|--------------|------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----|--------|-----------------------------------------|------------------------|------------------------|---------|----------------------|-----|--------|-----------|----|
| ٥٢ | أهل الندى | قَاصِدُ سَيْلِهَا تَزَوَّجْنِي الْعَبْ | ٥١٥١١٥١      | ٥١١٥١١                 | ٥١٥١١١                                | الخبين (مفاعِلُنْ)<br>(فَعِلَاتُنْ)   | ٧٤٢ | الخفيف | باب أَهْلُ النَّدَى وَأَهْلُ الْفَضَالِ | ٥١٥١١٥١                | ٥١١٥١١                 | ٥١٥١١٥١ | الخبين (مفاعِلُنْ)   | ٧٤٣ | الخفيف | أهل الندى | ٥٢ |
|    |           | فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ   | الخبين الخبن | (أي حذف الثاني الساكن) | فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ |                                       |     |        |                                         | الخبين                 | (أي حذف الثاني الساكن) |         |                      |     |        |           |    |
|    | أهل الندى | فَتَرَامَتْ أَبَا شَرِيكِ وَلَمْ تَطْ  | ٥١٥١١١١      | ٥١١٥١١                 | ٥١٥١١٥١                               | الخبين (فَعِلَاتُنْ)<br>(مَفَاعِلُنْ) | ٧٤٣ | الخفيف | لَمْ هَوَاهَا إِسْمَالِكِ أَوْ أَثَالِ  | ٥١٥١١٥١                | ٥١١٥١١                 | ٥١٥١١٥١ | الخبين (مَفَاعِلُنْ) | ٧٤٣ | الخفيف | أهل الندى | ٥٢ |
|    |           | فَعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ   | الخبين الخبن | (أي حذف الثاني الساكن) | فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ |                                       |     |        | الخبين                                  | (أي حذف الثاني الساكن) |                        |         |                      |     |        |           |    |

|  |  |                       |                                       |     |        |                                             |         |        |         |                                       |           |     |
|--|--|-----------------------|---------------------------------------|-----|--------|---------------------------------------------|---------|--------|---------|---------------------------------------|-----------|-----|
|  |  |                       | الخبين (مَفَاعِلُنْ)                  | ٧٤٥ | الخبين | يَعْقِرُونَ الْعَشَارَ لِلطَّارِقِ الدَّوَّ | ٥١٥١١٥١ | ٥١١٥١١ | ٥١٥١١٥١ | فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ | أهل الندى | ٥٤. |
|  |  | التشعيب (مَفْعُولُنْ) | الخبين (فَعِلَاتُنْ)<br>(مَفَاعِلُنْ) | ٧٤٥ | الخبين | ولدى كَلَّ حَجْرَةٍ مُمَحَالٍ               | ٥١٥١١١  | ٥١١٥١١ | ٥١٥١٥١  | فَعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ   | أهل الندى | ٥٥. |
|  |  |                       | الخبين (فَعِلَاتُنْ)<br>(مَفَاعِلُنْ) | ٧٥٢ | الخبين | أَنْتُمْ الْمَانِعُونَ نَاجِيَةَ الدَّغْ    | ٥١٥١١١  | ٥١١٥١١ | ٥١٥١١٥١ | فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ  | أهل الندى | ٥٥. |

|  |  |                  |                              |     |        |                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|------------------|------------------------------|-----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | التشعيب (مفعولن) | الخبين (فعلاتن)<br>(مفاعِلن) |     |        | رِ بِكَمْ حَذْفُ سُورَةِ الْأَبْطَالِ<br>٥١٥١١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١٥١<br>فَعِلَاتْن مَفَاعِلْن مَفْعُولُن<br>الخبن الخبن التشعيب<br>(أي حذف الثاني الساكن)، (أي حذف<br>الحرف الأول في وتد المجموع أو حذف<br>حرف ثاني) |
|  |  |                  | الخبين<br>(فعلاتن) (مفاعِلن) | ٧٥٤ | الخفيف | وَبِفَضْلِ الْخِطَابِ لِلْخَطِّطَةِ الْبُرْ<br>٥١٥١١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١٥١<br>فَعِلَاتْن مَفَاعِلْن فَاعِلَاتْن<br>الخبن الخبن<br>(أي حذف الثاني الساكن)، (أي حذف<br>الحرف الأول في وتد المجموع أو حذف<br>حرف ثاني) |
|  |  | التشعيب (مفعولن) | الخبين<br>(مفاعِلن)          |     |        | لَاءِ تَغْيِي مَهَامَزِ الْمُقْتَالِ<br>٥١٥١١٥١ ٥١١٥١١ ٥١٥١٥١<br>فَاعِلَاتْن مَفَاعِلْن مَفْعُولُن<br>الخبن التشعيب<br>(أي حذف الثاني الساكن)، (أي حذف<br>الحرف الأول في وتد المجموع أو حذف<br>حرف ثاني)      |





|  |                                    |                                    |     |           |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                      |
|--|------------------------------------|------------------------------------|-----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|  |                                    |                                    |     |           | عَلَامَةُ بَيِّنَاتِ الْأَمْرِ وَهُوَ رَكُوبٌ                                                                                                                                                                                                        | ١٥١١<br>٥١٥١٥١١<br>فَعُولٌ<br>مُفَاعِلِينَ<br>قَبْضُ |
|  | قَبْضُ<br>(فَعُولٌ)                | قَبْضُ<br>(فَعُولٌ)                |     |           | (أَيُّ حَذْفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ)                                                                                                                                                                                                                 |                                                      |
|  | قَبْضُ<br>(فَعُولٌ) (مُفَاعِلُونَ) | قَبْضُ<br>(فَعُولٌ) (مُفَاعِلُونَ) |     |           | إِلَيْكَ تَنَاهَى كُلُّ أَمْرٍ بِنُوبِنَا<br>٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١<br>فَعُولُونَ مُفَاعِلِينَ فَعُولُونَ مُفَاعِلُونَ<br>قَبْضُ قَبْضُ<br>(أَيُّ حَذْفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ)                                                                   | فَاعِلٌ<br>عَنَا رِبْعَانَا                          |
|  | قَبْضُ<br>(فَعُولٌ)                | قَبْضُ<br>(فَعُولٌ)                | ١٠٧ | الطَوِيلُ | وَعِنْدَ ظِلَالِ الْمَوَاتِ أَنْتَ حَسِيبٌ<br>٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١<br>فَعُولُونَ مُفَاعِلِينَ فَعُولُونَ مُفَاعِلُونَ<br>قَبْضُ قَبْضُ حَذْفُ<br>(أَيُّ حَذْفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ)<br>(إِسْقَاطُ سَبَبِ الْخَفِيفِ مِنْ آخِرِ التَّفْعِلَةِ) |                                                      |
|  | قَبْضُ<br>(مُفَاعِلُونَ)           | قَبْضُ<br>(مُفَاعِلُونَ)           | ١٠٥ | الطَوِيلُ | يَعِيشُ الْإِنْدَى مَا عَاشَ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ<br>٥١٥١١ ٥١٥١١ ٥١٥١٥١١ ٥١٥١١<br>فَعُولُونَ مُفَاعِلِينَ فَعُولُونَ مُفَاعِلُونَ                                                                                                                    | حَلِيفُ<br>النَّدَى                                  |

[illegible]

|    |              |                                       |         |       |        |   |                    |  |  |
|----|--------------|---------------------------------------|---------|-------|--------|---|--------------------|--|--|
| ٦٤ | على خلق سواء | ألا أبلغ بني عوف بن كعب               |         |       | الوافر | ١ | العصب<br>(مفاعلتن) |  |  |
|    |              | ٥١٥١٥١١                               | ٥١٥١٥١١ | ٥١٥١١ |        |   |                    |  |  |
|    |              | مفاعلتن                               | مفاعلتن | فعولن |        |   |                    |  |  |
|    |              | العصب العصب<br>(أسكان الخامس المتحرك) |         |       |        |   |                    |  |  |
| ٦٥ | على خلق سواء | فهل قوم على خلق سواء                  |         |       | الوافر | ٢ | العصب<br>(مفاعلتن) |  |  |
|    |              | ٥١٥١٥١١                               | ٥١١٥١١  | ٥١٥١١ |        |   |                    |  |  |
|    |              | مفاعلتن                               | مفاعلتن | فعولن |        |   |                    |  |  |
|    |              | العصب<br>(أسكان الخامس المتحرك)       |         |       |        |   |                    |  |  |
|    | على خلق سواء | عطاردها وبهدلة بن عوف                 |         |       | الوافر | ٢ | العصب<br>(مفاعلتن) |  |  |
|    |              | ٥١١٥١١                                | ٥١١٥١١  | ٥١٥١١ |        |   |                    |  |  |
|    |              | مفاعلتن                               | مفاعلتن | فعولن |        |   |                    |  |  |
|    |              | فهل يشفي صدوركم الشفاء                |         |       |        |   |                    |  |  |
|    |              | ٥١٥١٥١١                               | ٥١١٥١١  | ٥١٥١١ |        |   |                    |  |  |
|    |              | مفاعلتن                               | مفاعلتن | فعولن |        |   |                    |  |  |
|    |              | العصب<br>(أسكان الخامس المتحرك)       |         |       |        |   |                    |  |  |

|  |  |  |                                    |   |        |                                                                                                                                                  |
|--|--|--|------------------------------------|---|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |                                    | ٦ | الوافر | ألم أك نائيا فدعوا تموني<br>٥١١٥١١ / ٥١١٥١١ / ٥١٥١١<br>مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن                                                                 |
|  |  |  |                                    |   |        | فجاء بي المواعد والادعاء<br>٥١١٥١١ / ٥١١٥١١ / ٥١٥١١<br>مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن                                                                 |
|  |  |  |                                    | ٤ | الوافر | ألم أك جاركم فتركتموني<br>٥١١٥١١ / ٥١١٥١١ / ٥١٥١١<br>مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن                                                                   |
|  |  |  |                                    |   |        | لكلبي في دياركم عواء<br>٥١٥١٥١١ / ٥١١٥١١ / ٥١٥١١<br>مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن<br>العصب العقل<br>(أسكان الخامس المتحرك)<br>(أي حذف الخامس الساكن) |
|  |  |  | العصب/العقل<br>(مفاعلتن)/(مفاعلتن) | ٥ | الوافر | أجيل على الأخباء ببطن قو<br>٥١١٥١١ / ٥١١٥١١ / ٥١٥١١<br>مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن                                                                 |
|  |  |  |                                    |   |        | نبات الليل فاختمل الأخباء<br>٥١٥١٥١١ / ٥١١٥١١ / ٥١٥١١<br>مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن<br>العصب<br>(أسكان الخامس المتحرك)                            |

|  |                 |  |                   |    |        |                                                                                                                                              |     |              |
|--|-----------------|--|-------------------|----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------|
|  |                 |  | العقل<br>(مفاعتن) | ٢٥ | الوافر | <div> وإن سعادتهم لحكم سعاد<br/> ٥١١٥١١   ٥١١٥١١   ٥١١٥١١<br/> مفاعلتن   مفاعتن   فعولن<br/> العقل<br/> (أي حذف الخامس المتحرك) </div>       | ٦٩. | على خلق سواء |
|  |                 |  | العقل<br>(مفاعتن) | ٢٥ | الوافر | <div> وإن نماء هم لكم نماء<br/> ٥١١٥١١   ٥١١٥١١   ٥١١٥١١<br/> مفاعلتن   مفاعتن   فعولن<br/> العقل<br/> (أي حذف الخامس المتحرك) </div>        | ٦٩. | على خلق سواء |
|  |                 |  |                   | ٩٠ | الوافر | <div> أدب وراء نقدة كل يوم<br/> ٥١١٥١١   ٥١١٥١١   ٥١١٥١١<br/> مفاعلتن   مفاعلتن   فعولن </div>                                               | ٧٠. | هداك الله    |
|  |                 |  |                   | ٩٠ | الوافر | <div> ودونك بالمدينة ألف باب<br/> ٥١١٥١١   ٥١١٥١١   ٥١١٥١١<br/> مفاعلتن   مفاعلتن   فعولن </div>                                             | ٧٠. | هداك الله    |
|  | الخبن<br>(فعلن) |  | الخبن<br>(فعلن)   | ٥٥ | البسيط | <div> طافت أمامة بالركبان آونة<br/> ٥١١١   ٥١١٥١١   ٥١١١<br/> مستفعلن   مستفعلن   فعلن<br/> الخبن   الخبن<br/> (أي حذف الثاني الساكن) </div> | ٧١. | طافت أمامة   |

|  |                 |  |                 |    |                                                                                                                                                |            |    |
|--|-----------------|--|-----------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|
|  | الخين<br>(فعلن) |  | الخين<br>(فعلن) |    | يا حسنه / من قوم ما ومثلقيا<br>0111 / 0115101 / 0111 / 0115101<br>فعلن / فعلن مستفعلن / فعلن مستفعلن<br>الخين<br>(أي حذف الثاني الساكن)        |            |    |
|  | الخين<br>(فعلن) |  | الخين<br>(فعلن) | ٦٥ | النسب<br>إذ تستبيك بمصقول عوارضه<br>0111 / 0115101 / 0111 / 0115101<br>فعلن / فعلن مستفعلن / مستفعلن<br>الخين<br>(أي حذف الثاني الساكن)        | طافت أمامة | ٧٢ |
|  | الخين<br>(فعلن) |  | الخين<br>(فعلن) | ٦٥ | النسب<br>خمسة اللثا ت ترى<br>0111 / 0115101 / 0111 / 0115101<br>فعلن / فعلن مستفعلن / مستفعلن<br>الخين<br>(أي حذف الثاني الساكن)               | طافت أمامة | ٧٢ |
|  | الخين<br>(فعلن) |  | الخين<br>(فعلن) | ٨٥ | النسب<br>قد أخلفت عهدا من بعد جنته<br>0111 / 0115101 / 0111 / 0115101<br>فعلن / فعلن مستفعلن / فعلن مستفعلن<br>الخين<br>(أي حذف الثاني الساكن) | طافت أمامة | ٧٣ |

|  |               |  |                        |     |                               |                                                                                                                                                                     |            |     |
|--|---------------|--|------------------------|-----|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|
|  | الخبين (فعلن) |  | الخبين (مفاعلن) (فعلن) |     | الخبين (أي حذف الثاني الساكن) | أخر جيت   جارهم   من قعر مالملة<br>0111   0115101   01101   0115101<br>مفتعلن   فاعلن   مستفعلن   فعلن<br>الطبي<br>(أي حذف الرابع الساكن)<br>(أي حذف الثاني الساكن) | طافت أمامة | ٤٨٠ |
|  | الخبين (فعلن) |  | الخبين (فعلن)          | ٨١  | الخبين (أي حذف الثاني الساكن) | لو لم تغنه ثوى   فى قعرها   حقبها<br>0111   0115101   0111   0115101<br>مستفعلن   فعلن   مستفعلن   فعلن<br>الخبين<br>(أي حذف الثاني الساكن)                         | جادت لهم   | ٥٨٠ |
|  | الخبين (فعلن) |  | الخبين (فعلن)          | ٩٧٥ | الخبين (فعلن)                 | كيف الهجاء وما تنفك صالحه<br>0111   0115101   0111   0115101<br>مستفعلن   فعلن   مستفعلن   فعلن                                                                     |            |     |



|    |           |                             |                             |         |         |         |         |         |         |         |        |        |        |
|----|-----------|-----------------------------|-----------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|--------|--------|
| ٧٧ | جاءت لهم  | أحمت رماح بني سعد لقوا مهم  | ٥١١٥١٥١                     | ٥١١١    | ٥١١٥١٥١ | ٥١١١    | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | الخبين  | الخبين | الخبين | الخبين |
|    |           | (أي حذف الثاني الساكن)      | مراعي الخمر والظلمات والعين | ٥١١٥١١  | ٥١١١    | ٥١١٥١٥١ | ٥١١١    | مفاعلن  | مفاعلن  | مفاعلن  | الخبين | الخبين | الخبين |
| ٧٨ | جر الكمأة | من آمن المال أبقاها لدى شبت | ٥١١٥١٥١                     | ٥١١٥١   | ٥١١٥١٥١ | ٥١١١    | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | الخبين  | الخبين | الخبين | الخبين |
|    |           | (أي حذف الثاني الساكن)      | جر الكمأة برأس أو بتأبيب    | ٥١١٥١٥١ | ٥١١١    | ٥١١٥١٥١ | ٥١١١    | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | الخبين | الخبين | الخبين |





|                                |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
|--------------------------------|----------|----------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|-------------------------|-----------------|---------|---------------------------|---------------------------|--|---------------------------|--|--|--------------|----|
|                                |          |          | الإضمار<br>(مستفعلن) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | <table><tr><td>0110101</td><td>0110101</td><td>0110101</td></tr><tr><td>مستفعلن</td><td>مستفعلن</td><td>مستفعلن</td></tr><tr><td colspan="3">الإضمار الإضمار الإضمار</td></tr><tr><td colspan="3">(أي تسكين الثاني المتحرك)</td></tr></table>                                                    | 0110101                      | 0110101 | 0110101 | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | الإضمار الإضمار الإضمار |                 |         | (أي تسكين الثاني المتحرك) |                           |  |                           |  |  |              |    |
| 0110101                        | 0110101  | 0110101  |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| مستفعلن                        | مستفعلن  | مستفعلن  |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| الإضمار الإضمار الإضمار        |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| (أي تسكين الثاني المتحرك)      |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
|                                |          |          | الإضمار<br>(مستفعلن) | ٢٨٦                                                                                                                                                                                                                                                                                                | الكامل                         | <table><tr><td colspan="3">من كان يحمّد في القرى ضيفانه</td></tr><tr><td>0110101</td><td>0110111</td><td>0110101</td></tr><tr><td>مستفعلن</td><td>متفاعِلن</td><td>مستفعلن</td></tr><tr><td colspan="3">الإضمار الإضمار</td></tr><tr><td colspan="3">(أي تسكين الثاني المتحرك)</td></tr></table> | من كان يحمّد في القرى ضيفانه |         |         | 0110101 | 0110111 | 0110101 | مستفعلن                 | متفاعِلن        | مستفعلن | الإضمار الإضمار           |                           |  | (أي تسكين الثاني المتحرك) |  |  | تجديد        | ٨٦ |
| من كان يحمّد في القرى ضيفانه   |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| 0110101                        | 0110111  | 0110101  |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| مستفعلن                        | متفاعِلن | مستفعلن  |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| الإضمار الإضمار                |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| (أي تسكين الثاني المتحرك)      |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
|                                |          |          | الإضمار<br>(مستفعلن) | <table><tr><td colspan="3">فبنوا بجاد في القرى لم يحمّدوا</td></tr><tr><td>0110101</td><td>0110101</td><td>0110111</td></tr><tr><td>مستفعلن</td><td>مستفعلن</td><td>متفاعِلن</td></tr><tr><td colspan="3">الإضمار الإضمار</td></tr><tr><td colspan="3">(أي تسكين الثاني المتحرك)</td></tr></table> | فبنوا بجاد في القرى لم يحمّدوا |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              | 0110101 | 0110101 | 0110111 | مستفعلن | مستفعلن | متفاعِلن                | الإضمار الإضمار |         |                           | (أي تسكين الثاني المتحرك) |  |                           |  |  |              |    |
| فبنوا بجاد في القرى لم يحمّدوا |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| 0110101                        | 0110101  | 0110111  |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| مستفعلن                        | مستفعلن  | متفاعِلن |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| الإضمار الإضمار                |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| (أي تسكين الثاني المتحرك)      |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
|                                |          |          | الإضمار<br>(مستفعلن) | ٤٧٣                                                                                                                                                                                                                                                                                                | الكامل                         | <table><tr><td colspan="3">يا جفنة / ترك ابن هواذة خلفه</td></tr><tr><td>0110111</td><td>0110111</td><td>0110101</td></tr><tr><td>مستفعلن</td><td>متفاعِلن</td><td>مستفعلن</td></tr><tr><td colspan="3">الإضمار</td></tr><tr><td colspan="3">(أي تسكين الثاني المتحرك)</td></tr></table>         | يا جفنة / ترك ابن هواذة خلفه |         |         | 0110111 | 0110111 | 0110101 | مستفعلن                 | متفاعِلن        | مستفعلن | الإضمار                   |                           |  | (أي تسكين الثاني المتحرك) |  |  | لحرزية مثلها | ٨٤ |
| يا جفنة / ترك ابن هواذة خلفه   |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| 0110111                        | 0110111  | 0110101  |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| مستفعلن                        | متفاعِلن | مستفعلن  |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| الإضمار                        |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |
| (أي تسكين الثاني المتحرك)      |          |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |         |         |         |         |         |                         |                 |         |                           |                           |  |                           |  |  |              |    |

|  |  |  |                                   |     |         |                                                                                                                                                                       |                  |     |
|--|--|--|-----------------------------------|-----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----|
|  |  |  | الإضمار/الطي<br>(مستفعلن)(متفعلن) |     |         | ملأني لصحبته كحواض المقترى<br>0110101    011111    0110111<br>مستفعلن    متفعلن    متفاعِلن<br>الطي    الإضمار<br>(أي حذف الرابع الساكن)<br>(أي تسكين الثاني المتحرك) |                  |     |
|  |  |  | الإضمار<br>(مستفعلن)              | ٤٧٤ | الكامِل | كعريضة الشيزي يكلال فوقها<br>0110111    0110101    0110111<br>متفاعِلن    مستفعلن    متعاعِلن<br>الإضمار<br>(أي تسكين الثاني المتحرك)                                 | لارزية مثلها     | ٨٥. |
|  |  |  | الإضمار<br>(مستفعلن)              |     |         | شحم السنالم غداة ريح صرصر<br>0110101    0110111    0110101<br>مستفعلن    متفاعِلن    مستفعلن<br>الإضمار<br>(أي تسكين الثاني المتحرك)                                  |                  |     |
|  |  |  | القبض<br>(فعول)                   | ٨١٢ | المقارب | تحنن/علي هداك المليك<br>01011    01011    1011    01011<br>فعولن/فعول    فعولن/فعول    فعولن/فعول                                                                     | لكل مقام<br>مقال | ٨٦. |

|  |  |  |                                   |     |        |                                                                                                                                                 |
|--|--|--|-----------------------------------|-----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |                                   |     |        | القبض<br>(أي حذف الخامس الساكن)                                                                                                                 |
|  |  |  | القبض<br>(فعول)                   |     |        | فإن لكل مقام مقالا<br>١٥١١ ١٥١١ ١٥١١ ١٥١١<br>فعول فعول فعول فعول<br>القبض القبض<br>(أي حذف الخامس الساكن)                                       |
|  |  |  |                                   | ٩٦٦ | الرجز  | والشعر لا يستطيعه من يظلمه<br>٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١ ٥١١٥١٥١<br>مستفعلن مستفعلن مستفعلن                                                                |
|  |  |  | الخبين/الطي<br>(مفاعeln)/(مفتعلن) | ٩٦٧ | الرجز  | يريد أن يعربه فيعجمه<br>٥١١٥١١ ٥١١١١١ ٥١١٥١١<br>مفاعeln متفعلن مفاعeln<br>الخبين الطي الخبن<br>(اي حذف الثاني الساكن)<br>(أي حذف الرابع الساكن) |
|  |  |  | الخبين<br>(مفاعeln) (فعلاتن)      | ٨٢٩ | الخفيف | إن عمرا وما تجلثم عمرو<br>٥١٥١١١ ٥١١٥١١ ٥١٥١١٥١<br>فاعلاتن مفاعeln فعلاتن                                                                       |

وضيئة الخطيئة

المطاع  
أنت فيه

|  |  |                  |                           |     |        |                                                                                                                                                                                          |
|--|--|------------------|---------------------------|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                  |                           |     |        | الخين الخين<br>(أي حذف الثاني الساكن)                                                                                                                                                    |
|  |  |                  | الخين<br>(مفاعن)          |     |        | كابن بيض / غداة سد السبيل<br>٥١٥١١٥١ / ٥١١٥١١ / ٥١٥١١١<br>فاعلاتن / مفاعن / فعلاتن<br>الخين<br>(أي حذف الثاني الساكن)                                                                    |
|  |  |                  | الخين<br>(مفاعن) (فعلاتن) |     |        | لم تجد غالب وراءك معدي<br>٥١٥١١٥١ / ٥١١٥١١ / ٥١٥١١١<br>فاعلاتن / مفاعن / فعلاتن<br>الخين الخين<br>(أي حذف الثاني الساكن)                                                                 |
|  |  | التنوين (مفعولن) | الخين<br>(مفاعن)          | ٨٣٠ | الخفيف | لثراث / ولادم / مطلول<br>٥١٥١١١ / ٥١١٥١١ / ٥١٥١٥١<br>فعلاتن / مفاعن / مفعولن<br>الخين الخين التشعيث<br>(أي حذف الثاني الساكن)<br>(أي حذف الحرف الأول في وتد المجموع أو<br>حذف حرف ثانية) |

أنت فيه المطاع

٨٩.

## الباب الخامس

### الختام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### ١. الاستنباطات

بعد أن بحثت الباحثة رسالتها الجامعية تحت الموضوع "الأوزان العروضية في شعر الخطيئة" فأخذت الاستنباطات من ذلك البحث كما يلي:

١. كان ديوان الخطيئة يحتوي على ١٢٥ موضوعا و ١٠٦٩ بيتا. وأما الأوزان العروضية التي إستخدمها الخطيئة فتتكون من ثمانية بحور، وهي بحر الطويل و بحر الوافر و بحر البسيط و بحر الكامل و بحر المتقارب و بحر السريع و بحر الرجز و بحر الخفيفز

٢. وفي أشعاره تغييرات منها:

١. الزحاف: وهذا الزحاف يتكون من نوعين وهما زحاف المفرد وزحاف المركب.

والزحاف المفرد الذي يوجد في شعر الخطيئة هو:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الإضممار: أي تسكين الثاني المتحرك (كما في البيت: ٢٩٧،

٢٩٨، ٣٣٤-٣٥٥، ٤٥٩-٤٦٥، ٤٧٣-٤٧٨، ٦٤٨، ٦٤٩،

٨٦٧-٨٦٩، ٩٥٤-٩٥٦)

ب. الحبن: أي حذف الثاني الساكن (كما في البيت: ٥٥-٨١، ٩٤-

٩٨، ٤٤٥-٤٥٠، ٤٨٨-٤٩٠، ٤٩٧، ٤٩٨، ٦٢١-٦٤٢،

٧٣٨-٧٦١، ٧٧٤-٧٨٠، ٨٦٤، ٨٧٢، ٨٧٤-٨٨٧،

هـ. الخرم: هو محدوفة من أول الورد المجموع في التفعيلة (كما في

البيت: ٤٩٢، ٤٩٦، ٥٠١، ٦٢٠، ٦٩٤، ٧٩٩، ٨٧٠، ٩٠٨،  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩٠٩، ٩١١، ٩١٣، ٩٢٩، ٩٩٥، ٩٩٦، ١٠٠٦).

و. الشتر: الخرم مفاعيلن مع القبض، مثلاً بدل مفاعيلن (كما في

البيت: ١١٤، ١١٦، ٤٩٦، ٦١٩، ٦٥٩، ٧٠٦، ٩١٢،  
(٩٤٣).

ز. الخرب: الخرم لمفاعيلن مع الكف، مثلاً بدل فاعيل بمفعول (كما

في البيت: ٤٩٢، ٨٧٠، ٨٧١، ٩٤٣).

والزحاف الجاري مجرى العلة:

أ. القبض في عروض الطويل (كما في البيت: ٩٩-١٧٢، ١٨٣-

٢٢٧، ٢٢٩-٢٨١، ٢٩٥-، ٢٩٦، ٢٩٩-٣٣٣، ٣٩٣-

٤٤٤، ٤٥١-٤٥٨، ٤٨٤-٤٨٧، ٤٩١-٤٩٦، ٤٩٩-٥٠١،

٥٣٢-٥٣٥، ٥٣٧-٥٤٠، ٥٥٧-٥٦٧، ٥٧٦-٥٧٨، ٥٨٠-

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
٦٢٠، ٤٦٦-٤٧٢، ٦٤٣-٦٤٧، ٦٥٠-٧٣٧، ٧٨١-٨١٥،

٨٧٠، ٨٧١، ٨٩٩-٩٢٢، ٨٢٣-٨٢٨، ٨٣٣-٨٣٩، ٨٥٠،

٨٥٨، ٩٢٨-٩٣١، ٩٤٣-٩٤٦، ٩٥٠، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٩،

(٩٩٤-١٠١٣).

ب. الخبن في بعض أنواع البسيط (كما في البيت: ٥٥-٨١، ٩٤-

٩٨، ٢٨٧-٢٩١، ٤٤٥-٤٥٠، ٤٧٩-٤٨٣، ٤٨٨-٤٩٠،

٤٩٧-٤٩٨، ٥٠٢-٥١٩، ٥٢٩-٥٣١، ٦٢١-٦٤٢، ٧٧٤-

٧٨٠، ٨٧٢، ٨٧٤-٨٨٧، ٩٢٣-٩٢٧، ٩٣٦-٩٤٢، ٩٤٧-

٩٤٩، ٩٧٥-٩٧٩، ٩٨٩-٩٩١، ١٠٤٨-١٠٦٩)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٢. الاقتراحات

أتمت الباحثة هذه الرسالة تحت العنوان "الأوزان العروضية في شعر الحطيئة" لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الأولى. فتري الباحثة أن هذه الرسالة لا تخلو عن الخطأ والنقصان، ولذلك ترجو من القراء الاصلاحات والنقد البنائي لأن تكون هذه الرسالة تماما كبحث علمي.

وأخيرا، لله ترجو أن تجعل هذه الرسالة نافعة لها ولمن قرأها وعسى أن يجزي الله لهم جزاء مقبولا، آمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٠م.
- الدكتور اندوس مسعى حميد الماجستير، علم العروض والقافية، سورابايا سنة ٢٠٠١م.
- إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، الطبعة الثانية، ج ٢.
- إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، المصرية: الحيمة البيان العربي، سنة ١٩٥٢م.
- أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥م.
- إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، سنة ١٩٩١م.
- محمد علي الشوابكة، معجم المصطلحات العروض والقافية، دار البشير، سنة ١٩٩١م.
- لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، بيروت-لبنان: دار المشرق، سنة ١٩٨٦م.
- جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية، بيروت-لبنان: دار الفكر، الطبعة الأولى، ج ١، سنة ١٩٩٦م.
- أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، بيروت-لبنان، ج ١.

- عبد الأعلى مهنا، الأغاني، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ج ٢، سنة

١٩٩٢م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي،
- حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، مجهول المكان: مطبعة بوليسية، مجهول السنة.

- د. مفيد محمد قميحة، ديوان الحطيئة، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، سنة

١٩٩٣م.

- محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ج ٢، سنة ١٩٩٣ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



DEPARTEMEN AGAMA RI  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
FAKULTAS ADAB SURABAYA

Jl. Jend. A. Yani 117 Telp. 031-8493836 Fax. 031-8474347 Tromol Pos 4/WO Surabaya

KARTU KONSULTASI

Nama Mahasiswa : Siti Maimunah Jurusan : BSA  
Nomor Induk Mahasiswa : A01304020 Pembimbing : DR. H. Mas'an

| No | TANGGAL   | MATERI KONSULTASI | TANDA TANGAN PEMBIMBING |
|----|-----------|-------------------|-------------------------|
| 1  | 30-1-2008 | الكتاب الأول      | Bk.                     |
| 2  | 15-3-2008 | الكتاب الثاني     | Bk.                     |
| 3  | 9-7-2008  | الكتاب الثالث     | Bk.                     |
| 4  | — " —     | الكتاب الرابع     | Bk.                     |
| 5  | 22-7-2008 | الكتاب الخامس     | Bk.                     |
| 6  | 26-7-2008 | الكتاب السادس     | Bk.                     |
| 7  |           |                   |                         |
| 8  |           |                   |                         |
| 9  |           |                   |                         |
| 10 |           |                   |                         |

JUDUL SKRIPSI :

الأوزان العرونية في شعر الخطبة

Surabaya, 26 Juli 2008

DOSEN PEMBIMBING,

M. -

DR. H. Mas'an Hamid, M.

NIP. 150209529