

عواطف الشخصية الرئيسية في مسرحية "هاروت و ماروت"

لعللى أحمد باكثير عند أبراهم ماسلو

دراسة الأدب النفسى

بحث تكمىلى

مقدم لاستىفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

فى اللغة العربية وأدبها (S. Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

ألف شهر ماجد مسفقه

٠٣٠٢٠١٢٠٠٣٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبىل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

اعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : ألف شهر ماجد مسفقه

رقم القيد : ٠٣٠٢٠١٢٠٠٣٣

عنوان البحث : عواطف الشخصية الرئيسية في مسرحية "هاروت و ماروت" لعلی
أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي) عند أبراهم ماسلو

أحقق بأن هذا البحث التكميلي الذي ذكر عنوانه أعلاه بكافة أجزائه أحضره من
بحثي وكتبته بنفسي إلا مواضع منقولة عزوت إلى مصادره. وهو من أصالة البحث
وليس انتحاليا ولم ينشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا
ثبتت يوما ما انتحالي هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ يونيو ٢٠٢٤



ألف شهر ماجد مسفقه

٠٣٠٢٠١٢٠٠٣٣

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الفتاح الجواد للعلوم ويرفع بها لمن يعلم
بها للمقام، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم
تسليماً كثيراً وعلى آله وصحبه أجمعين.

على مقترح البحث التكميلي الذي أحضره الباحثة :

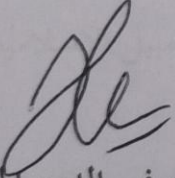
الإسم الكامل : ألف شهر ماجد مسفقه

رقم القيد : ٣٣٠١٢٠٠٣٣٠٣٣

عنوان البحث : عواطف الشخصية الرئيسية في مسرحية هاروت و ماروت

لعلي أحمد باكثير عند أبراهم ماسلو (دراسة الأدب النفسي)

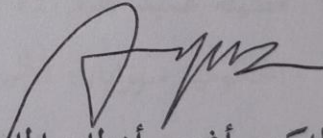
المشرف ٢



الأستاذ حارس صفى الدين الماجستير

NIP:198204182009011012

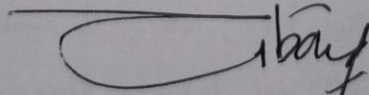
المشرف ١



الأستاذ الدكتور أغوس أدطاني الماجستير

NIP: 196210021992031001

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الأستاذ الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

NIP:196605071820201208

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : عواطف الشخصية الرئيسية في مسرحية هاروت و ماروت لعلی أحمد باكثير
عند أبراهم ماسلو (دراسة أدب النفسي)

بحث التكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية
وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : ألف شهر ماجد مسفقه

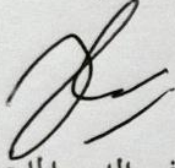
رقم القيد : ٣٠٢٠١٢٠٠٣٣

قد دافعت الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً للحصول
على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ١١ يناير ٢٠٢٥

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

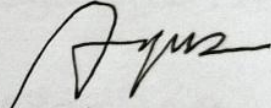
المناقش ٢



حارس صفی الدین الماجستير

١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

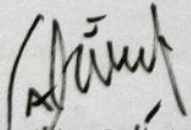
المناقش ١



الأستاذ الدكتور أغوس أدطاني الماجستير

١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

المناقش ٤



عبد الرحمن الماجستير

١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

المناقش ٣



الأستاذ الدكتور كمال يسف الماجستير

١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الأستاذ الدكتور أحمد زيني الماجستير

١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٣١٠٠١





UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alfi Syahri Majid Maspeke
NIM : 03020120033
Fakultas/Jurusan : Bahasa & Sastra Arab FAHUM
E-mail address : majidmaspekealfisyahri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

عواطف الشخصية الرئيسية في مسرحية
ماروت وماروت لعلی أحمد باكثير
عند إبراهيم ماسلو دراسة الأذن النفسية

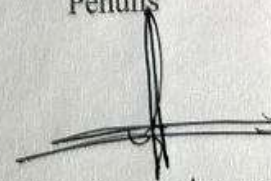
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis


(Alfi Syahri Majid M.)
nama terang dan tanda tangan

Abstrak

Syahri, Alfi. (2024). *Emosional Tokoh Utama Dalam Drama Harut wa Marut Karya Ali Ahmad Bakathir*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (1) Prof. Dr. H. Agus Aditoni, M.Ag. (2) Haris Shofiyudin, M.Fil.I.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis keadaan emosi tokoh utama dalam drama Hārūt wa Mārūt karya Ali Ahmad Bakathir berdasarkan teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow. Fokus penelitian adalah pada dinamika emosi tokoh utama, serta relevansinya terhadap tingkat kebutuhan manusia yang dijabarkan dalam teori Maslow.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode pengumpulan data berupa kajian teks dan analisis mendalam terhadap dialog dan narasi tokoh utama. Analisis data dilakukan secara hermeneutik untuk mengungkap makna mendalam di balik tindakan dan ucapan tokoh. Validasi data dilakukan melalui triangulasi sumber dan metode untuk memastikan keakuratan interpretasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama mengalami perkembangan kebutuhan yang dinamis, mulai dari kebutuhan fisiologis hingga aktualisasi diri, meskipun sering diwarnai konflik antara emosi pribadi dan nilai sosial. Temuan ini mempertegas bagaimana hierarki kebutuhan Maslow dapat diterapkan untuk memahami kompleksitas karakter dalam karya sastra, terutama pada tokoh yang menghadapi dilema moral dan eksistensial.

Kata kunci: *Hārūt wa Mārūt, emosi, hierarki kebutuhan, Abraham Maslow, analisis sastra.*

ملخص

شهر، ألف. (٢٠٢٤). عواطف الشخصية الرئيسية في مسرحية "هاروت و ماروت" لعلی أحمد باكثير عند أبراهام ماسلو دراسة الأدب النفسي. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الأستاذ الدكتور أغوس أدطاني الماجستير (٢) الأستاذ حارس صفی الدين الماجستير

يهدف هذا البحث إلى تحليل الحالات العاطفية للشخصية الرئيسية في مسرحية هاروت وماروت لعلی أحمد باكثير وفقاً لنظرية تدرج الحاجات لأبراهام ماسلو. يركز البحث على ديناميكيات العواطف للشخصية الرئيسية وعلاقتها بمستويات الاحتياجات الإنسانية التي تتناولها نظرية ماسلو.

اعتمد البحث على منهج نوعي وصفي باستخدام تحليل النصوص، حيث تم تحليل الحوارات والسرد الخاص بالشخصية الرئيسية بعمق. تمت عملية تحليل البيانات بشكل تأويلي للكشف عن المعاني العميقة وراء أفعال وأقوال الشخصية. لضمان صحة البيانات، تم استخدام تقنيات التثليث بين المصادر والأساليب.

أظهرت النتائج أن الشخصية الرئيسية تمر بتطور ديناميكي في احتياجاتها، بدءاً من الاحتياجات الفسيولوجية وصولاً إلى تحقيق الذات، على الرغم من وجود صراعات مستمرة بين العواطف الشخصية والقيم الاجتماعية. تؤكد النتائج أهمية نظرية ماسلو في تفسير تعقيدات الشخصيات الأدبية، خصوصاً تلك التي تواجه صراعات أخلاقية ووجودية.

الكلمات المفتاحية: هاروت وماروت، العواطف، تدرج الحاجات، أبراهام ماسلو، التحليل الأدبي.

الفهرس

ج	اعتراف بأصالة البحث
د	تقرير المشرف
د	كلمة الشكر والتقدير
ح	إهداء
١	الباب الأول: مقدمة
١	خلفية البحث
٥	أسئلة البحث
٦	أهداف البحث
٦	أهمية البحث
٧	الأهمية التطبيقية
٧	حدود البحث
٧	مصطلحات البحث
١٠	الدراسات السابقة

الباب الثاني : الإطار النظري ١٣

أ. المبحث الأول: علم الأدب النفسي ١٥

ب. المبحث الثاني: علم النفس الإنساني لأبرهام ماسلو ١٩

ج. المبحث الثالث: تدرج الحاجات لأبرهام ماسلو ٢٣

د. المبحث الرابع: المسرحية هاروت وماروت ٢٩

الباب الثالث: منهجية البحث ٢٧

أ. مدخل البحث ونوعه ٣٠

ب. بيانات البحث ومصادرها ٣١

ج. طريقة جمع البيانات ٣١

د. طريقة تحليل البيانات ٣٢

الباب الرابع: عرض البيانات و تهليلها و مناقشتها ٣١

أ. الشخصيات في المسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير ٣٤

ب. حالة عواطف شخصيات الشخص الرئيسي في مسرحية

هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير عند نظرية أبراهام ماسلو

للاحتياجات المسلسلة ٤٠

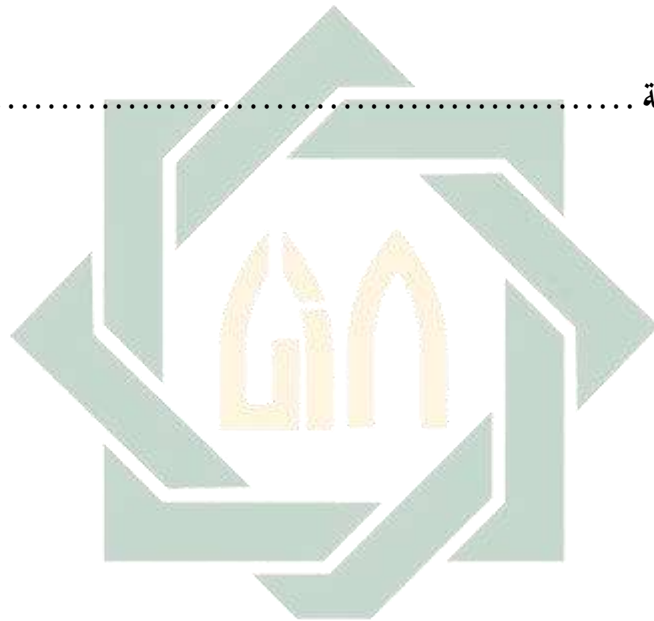
الباب الخمس: الخاتمة ٤٧

أ. نتائج البحث ٥٥

ب. التعليقات و الاقتراحات ٥٦

قائمة المراجع ٥٨

المراجع العربية ٥٨



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

المراجع العربية

- أحمد عزت راجح. أصول علم النفس. القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٠٠.
- أسماء حسنى. "وصف الحب في قصة القصيرة" اليتم لمصطفى لطفي المنفلوطي دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية. "اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٣.
- باكثير، علي أحمد. هاروت وماروت. مصر: دار مصر للطباعة، مجهول السنة.
- حسين، طه. الأدب الجهلي. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢
- حفصة. القيم الدينية يف رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيالين. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٣.
- الدسوق، عمر. المسرحية نشأتها وتاريخها وأصولها. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٤.
- راجح، أحمد عزت. أصول علم النفس. القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٠٠، ص. ٣
- ريرين أسوين أسمياري. "حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكياليني (دراسة سيكولوجية أدبية). "شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٦.
- طه، فرج عبد القادر. أصول علم النفس الحديث. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٩.

عمر، أحمد مختار. *معجم اللغة العربية المعاصرة*. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨.

كمال يوسف، ناسيكول مصطفى أفندي فهما هوروساتود ديانا. "إستراتيجية التهذيب اللغوي في مسرحية "هاروت وماروت" لعللي أحمد باكثير". *Journal of Arabic Literature (jali)*، ٢٠٢٣.

ليلي رزقي أملية. "الاستلزام الحوارى وانتهاك مبادئ التعاون فى المسرحية هاروت وماروت لعللي أحمد باكثير (بحث تداولي)". *شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا*، ٢٠٢٤.

نبيلة نور عائشة سوفرتو. "العواطف فى رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطى (دراسة سيكولوجية أدبية)". *شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا*، ٢٠١٩.

يويون يولياني. "فطرة الشخصية كاسمينتا فى رواية "دونياى ونج جوليك" لسوفارطا براتا (دراسة الأدب النفس)". *بجامعة جونغجكارثا الحكومية*، ٢٠٠٧.

المراجع الأجنبية

Abd. Qodir". *Teori Belajar Humanistik Dalam Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa*. *Jurnal pedagogik* 2017.

Abraham Harold Maslow. *Motivation and Personality*. New York: Longman 1987.

Abraham Harold Maslow. *Motivation and Personality Third Edition*. United States Of America: Addison-Wesley Educational Publisher Inc. 1954.

Albertine Minderop. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. 2010.

Anas Ahmadi. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press. 2015.

Ardi Arisandhi". *Dinamika kepribadian tokoh utama dalam Novel Hyouka karya Yonezawa*. *Surakarta UMS* 2020.

Bimo Walgito. *Pengantar psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset. 2004.

- Eka Yusriansyah .*PENGANTAR DRAMA Teori Sejarah dan Perkembangannya* .
Samarinda: Mulawarman University Press. 2023.
- Goksen Aras" .Personality and Individual Differences: Literature in Psychology Psychology
in Literature ".*Procedia Social and Behaviorial Sciences* 2015.
- Hermawati Khairul Huda" .Refleksi Sosiopsikologis Masyarakat Melalui Karakter tokoh
cupak gurantang di desa teko kecamatan pringgabaya tahun pelajaran 2023/2024 ".
Journal Transformation of mandalika. 2024.
- Ibnu Rawandhy N. Hula" .Kaidah Intrinsik prosa imajinatif arab dalam ranah kritik sastra ".
jurnal bahasa dan sastra arab. 2016.
- Jaak Panksepp .*Affective neuroscience: The foundations of human and animal emotions* .
New York: Oxford University Press. 1997.
- James R Averill" .Individual Differences in Emotional Creativity: Structure and Correlates ".
Journal Of Personality ,April 331–372:1999.
- jaya putra ramadhan .*naskah drama anggung nan tongga sandiwara tiga babak karya wisran
hadi analisis unsur intrinsik* .Skripsi Sarjana ,padang: universitas andalas padang.
2023.
- Mavatih Fauzul ‘Adziima" .Psikologi Humanistik Abraham Maslow Vol 2, No ".*Jurnal
Tana Mana* ,2021 :89.
- Nur Hikmah" .ASPEK PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL SEPATU
DAHLAN KARYA KHRISNA PABICHARA (Kajian Psikologi Humanistik
Abraham Maslow) ".*Jurnal Humanika*. 2015.
- Rahmat Hidayat" .Pandangan Dunia Dalam Naskah Drama Harut wa Marut Karya Ali
Ahmad Bakathir ".*Jurnal CMES Volume VII Nomor 1*. 2014.
- Wiyatmi .*Psikologi Sastra teori dan aplikasinya* .Yogyakarta: Kanwa Publisher. 2011.
- Yustinus Semiun .*Teori Teori Kepribadian Humanistis* .Jakarta: PT KANISIUS. 2021.