

القافية وأنواعها في شعر الخنساء

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان
للحصول على الشهادة الأولى (S1)
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN

AIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS K A-2008 038 BSA	No. REG A-2008/BSA/038
ASAL BUKU:	TANGGAL :

قدمتها:

سنة سلاطة

A.13.04.20

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٨

الخطاب الرسمي

حضرة الفضيلة .

عميد كلي الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة مايلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية تحت

الموضوع " القافية وأنواعها في شعر الخنساء " التي قدمتها :

الاسم : ستا سلامة

رقم التسجيل : A 013.04.025

القسم : اللغة العربية وأدبها

فتقدم بها الى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرم بإمداد اعترافكم

الجميل بانها مستوفيه كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

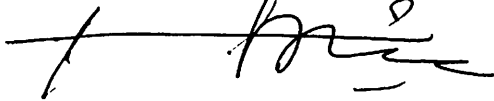
(S1) في اللغة العربية وأدبها، وأن تقوم بمناقشتها في الوقت المناسب، هذا

وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سورابايا، ١٧ يولي ٢٠٠٨

المشرف،



الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ٧ أغسطس ٢٠٠٨ وقرر بأن صاحبها ناجح فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية و أدبها.
أعضاء لجنة المناقشة:

(.....)	: الدكتور حسين عزيز الماجستير	الرئيس
(.....)	: الدكتور اندوس أسف عباس عبد الله الماجستير	السكرتير
(.....)	: الأستاذة الدكتورة ثريا كسواني الماجستير	المناقش الأول
(.....)	: الدكتور اندوس أحمد زيدون	المناقش الثاني
(.....)	: الدكتور حسين عزيز الماجستير	المشرف

سورابايا، ٧ أغسطس ٢٠٠٨

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



(الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير)

ABSTRAK

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Penelitian ini mengambil tema: "Al-Qafiyah wa Anwa'uha Fi Syi'ri al-Khansa'"

Pada kumpulan syair Khansa' terdapat 16 judul yang terbagi menjadi 860 bait. Dan sesuai dengan judul, fokus kajian dalam skripsi ini adalah Qafiyah syair-syair yang ada dalam syair Khansa'. Permasalahan dalam pembahasan ini adalah meliputi 3 hal, yaitu: 1) Siapakah Khansa' itu?; 2) Apakah ada unsur-unsur Qafiyah dalam syair Khansa?; 3) Apa saja macam-macam Qafiyah dalam syair tersebut?

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui biografi penyair Khansa' dan untuk mengetahui macam-macam Qafiyah yang terkandung di dalam kumpulan syair Khansa'. Metode yang digunakan untuk menyelesaikan masalah ini adalah metode intrinsik (unsur-unsur dalam) dari syair Khansa' dan metode ekstrinsik (unsur-unsur luar), yaitu biografi Khansa'.

Sedangkan hasil yang ditemukan dari penelitian ini adalah:

- A. Kata-kata pada Qafiyah dibagi menjadi empat macam, yaitu:
 1. Sebagian kata, ada 512 bait dari 15 judul, seperti pada bait 1 dan 2.
 2. Satu kata, ada 285 bait dari 15 judul, seperti pada bait 8 dan 9.
 3. Kata dan sebagian akhir kata, ada 47 bait dari 9 judul, seperti pada bait 31 dan 36.
 4. Dua kata, ada 16 bait dari 6 judul, seperti pada bait 34 dan 310.
- B. Huruf-huruf pada Qafiyah dibagi menjadi enam macam, yaitu:
 1. Rawi yaitu huruf yang dijadikan dasar dan pedoman dalam syi'ir, seperti pada bait: 14 dan 55.
 2. Washal yaitu huruf layyinah yang timbul dari isyba'nya harakat rawi atau ha' yang ada di sekitarnya, seperti pada bait 110 dan 135.
 3. Khuruj yaitu huruf yang timbul dari harakatnya ha' washal, seperti pada bait: 404 dan 405.
 4. Ridif yaitu mad yang terdapat sebelum rawi, seperti pada bait: 3 dan 4.
 5. Ta'sis yaitu huruf alif yang antara huruf rawi dan huruf alif tersebut terdapat satu huruf, seperti pada bait: 85 dan 86.
 6. Dakhil yaitu huruf hidup yang berada sesudah ta'sis, seperti pada bait: 87 dan 88.
- C. Harakat-harakat pada qafiyah dibagi enam macam, yaitu:
 1. Mujra yaitu harakatnya rawi muthlaqah, seperti pada bait: 54 dan 57.
 2. Nafadz yaitu harakatnya ha' washol, seperti pada bait: 402 dan 403.
 3. Hadzwa yaitu harakatnya huruf sebelum ridif, seperti pada bait: 41 dan 42.
 4. Isyba' yaitu harakatnya dakhil, seperti pada bait: 134 dan 135.
 5. Ras yaitu harakatnya huruf sebelum ta'sis, seperti pada bait: 138 dan 139.
 6. Taujih yaitu harakat huruf sebelum rawi muqayyad (mati), seperti pada bait: 92 dan 93.
- D. Macam-macam qafiyah dibagi menjadi dua macam, yaitu:
 1. Qafiyah muthalaqah ada 3 macam yaitu:
 - a. Muthalaqah mujarradah yaitu qafiyah yang sunyi dari ridif dan ta'sis yang bersambung dengan huruf layyinah, seperti pada bait: 12 dan 13.

- b. Muthalaqah mardufah yaitu qafiyah yang terkena ridif yang bersambung dengan huruf layyinah atau dengan huruf ha', seperti pada bait: 5 dan 6.
 - c. Muthalaqah muassasah yaitu qafiyah yang terkena ta'sis yang bersambung dengan huruf layyina atau dengan huruf ha', seperti pada bait: 105 dan 106.
2. Qafiyah muqayyadah ada 3 macam yaitu:
 - a. Muqayyadah mujarroddah yaitu qafiyah muqayyadah yang sunyi dari ta'sis dan ridif atau dari muassasah dan mardufah, seperti pada bait: 78 dan 79.
 - b. Muqayyadah mardufah yaitu qafiyah muqayyadah yang terkena ridif, seperti pada bait: 338 dan 339.
 - c. Muqayyadah muassasah yaitu qafiyah muqayyadah yang terkena ta'sis, seperti pada bait: 87 dan 88.
- E. Aib-aib qafiyah dibagi menjadi 6 macam, yaitu:
 1. Iqwa' yaitu selisihnya mujra (harakat rawi muthlak) antara harakat kasrah dengan harakat dhammah, seperti pada bait 20-21 dan 30-31.
 2. Ishraf yaitu selisihnya mujra antara harakat fathah dengan harakat lainnya, seperti pada bait: 11-12 dan 133-134.
 3. Itha' yaitu mengulang-ulang rawi bail dari segi lafalnya maupun dari segi artinya, seperti pada bait: 22-23 dan 42-43.
 4. Ikhfa' yaitu perselisihan antara rawi dengan huruf-huruf yang makhrajnya saling berdekatan, seperti pada bait: 763-764.
 5. Ijazah yaitu perselisihan antara rawi dengan huruf-huruf yang makhrajnya saling berjauhan, seperti pada bait: 54-55 dan 462-463.
 6. Sinad yaitu dibagi menjadi 4 macam, yaitu:
 - a. Sinad ridif yaitu ridifnya salah satu dari dua bait, bukan dari beberapa bait lainnya, seperti pada bait: 53-54 dan 151-152.
 - b. Sinad ta'sis yaitu ta'sisnya salah satu dari dua bait dan buka dari bait-bait lainnya, seperti pada bait: 166-167 dan 133-134.
 - c. Sinad hadzwwu yaitu perselisihan antara harakatnya huruf sebelum ridif, seperti pada bait: 562-563 dan 519-520.
 - d. Sinad taujih yaitu perselisihan antara harakat huruf sebelum rawi muqayyad, seperti pada bait: 313-314 dan 445-446.
- F. Nama-nama qafiyah dibagi menjadi 4 macam, yaitu:
 1. Mutawatir yaitu tiap-tiap qafiyah yang terdapat satu huruf hidup yang terletak diantara dua huruf mati, seperti pada bait 9 dan 10.
 2. Mutadarak yaitu tiap-tiap qafiyah yang terdiri dari dua harakat (huruf hidup) secara berurutan yang terletak diantara dua huruf mati, seperti pada bait: 58 dan 63.
 3. Mutarakib yaitu tiap-tiap qafiyah yang terdiri dari tiga harakat (huruf hidup) secara berurutan yang terletak diantara dua huruf mati, seperti pada bait: 33 dan 39.
 4. Mutaradif yaitu tiap-tiap qafiyah yang kedua huruf matinya berkumpul, seperti pada bait: 241 dan 246.

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع	
الخطاب الرسمي	
القرار بالقبول	
الحكمة	
الإهداء	
التمهيد	
التجريد	
محتويات الرسالة	
الباب الأول : المقدمة	١
١ . خلفيات	١
٢ . قضية أساسية	١
٣ . الافتراض العلمي	٢
٤ . توضيح الموضوع وتحديد	٢
٥ . الهدف الذي يراد الوصول إليه	٣
٦ . دراسة سابقة	٤
٧ . منهج البحث	٥
٨ . طريقة الكتابة	٦
الباب الثاني : ترجمة الخنساء	٧
الفصل الأول : حياتها ونشأتها	٧

١٠	الفصل الثاني : شعر الخنساء
١٣	الباب الثالث : التعريف بالقافية
١٣	الفصل الأول : مفهوم القافية
١٥	الفصل الثاني : الكلمات في القافية
١٧	الفصل الثالث : الحروف في القافية
٢٢	الفصل الرابع : الحركات في القافية
٢٥	الفصل الخامس : أنواع القافية
٢٨	الفصل السادس : عيوب القافية
٣٣	الفصل السابع : أسماء القافية
٣٦	الباب الرابع : تحليل العاطفة في سورة لقمان الحكيم
٣٦	الفصل الأول : تحليل القافية من ناحية الكلمات في القافية
٣٨	الفصل الثاني : تحليل القافية من ناحية الحروف في القافية
٤٠	الفصل الثالث : تحليل القافية من ناحية الحركات في القافية
٤٢	الفصل الرابع : تحليل القافية من ناحية أنواع القافية
٤٤	الفصل الخامس : تحليل القافية من ناحية عيوب القافية
٤٨	الفصل السادس : تحليل القافية من ناحية أسماء القافية
٥٠	جدول تحليل القافية وأنواعها في ديوان الخنساء
٩١	الباب الخامس : الخاتمة
٩١	أ. الاستنباطات
٩٤	ب. الاقتراحات

قائمة المراجع

الباب الأول

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان والإسلام. والصلاة والسلام على رسوله الأمين المؤيد بالكتاب المبين وعلى آله وأصحابه أجمعين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

وبعد، فهذه الرسالة الجامعية وضعتها الكاتبة تحت العنوان "القافية وأنواعها في شعر الخنساء". هذه الرسالة مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان لنيل الشهادة الجامعية الأولى في كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

وقبل الوصول إلى غاية المقصودة فجدير بالباحثة تقديم الأمور الآتية:

١. خلفيات

بعد أن قرأت الباحثة كتاب ديوان الخنساء الذي ألفه فوجدت عناصر القافية وأنواعها فيها، سواء كانت أنواعها من ناحية كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأشكالها وعيوبها وأسمائها. تريد الباحثة أن تبحثها في هذه الرسالة.

٢. القضية الأساسية

والقضايا المهمة التي قدمتها الباحثة في هذا البحث هي كما يلي:

١. من هو الخنساء؟

٢. هل وجدت القافية وأنواعها في شعر الخنساء؟

٣. كم أنواع القافية الواردة في شعر الخنساء؟

٣. الافتراض العلمي

وأما الفروض العلمية في هذا البحث كما يلي:

١. كان الخنساء من شعراء الجاهلية.

٢. وجود أنواع القافية في شعر الخنساء

٣. أنواع القافية الواردة في شعر الخنساء هو نوع الكلمات والحروف والحركات والأشكال والعيوب والأسماء.

٤. توضيح الموضوع وتحديد

موضوع البحث الذي قدمته الباحثة يتكون من عدد الكلمات، ويجد

للباحثة شرحها وتفصيلها حتى يفهم القارئ ما تقصده في هذا البحث:

القافية : جمعها قواف أي وراء العنق،^١ أو مؤخر العنق.^٢ واصطلاحاً هي

"المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة".^٣

و : واو العطف لمطلق الجمع.

أنواعها : جمع من نوع ومعناه طل صنف من كل شيء وهو أخص من جنس.^٤

^١ لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٥)، ص. ٣٥

^٢ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٥٥)، ص. ١١٢

^٣ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥)، ص. ١١٢

^٤ لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، ص. ٨٤٧

في : حرف الجار تدل على الظرفية.^٥

شعر : لغة من شعر-يشعر-شعر، وشعر الرجل أي علم وأحس به.
ومعناه اصطلاحاً هو كلام يقصد به الوزن والقافية فيه ويعبر عن
الأخيلة البديعية.^٦

الخنساء : هي أم عمرو تماضر بنت عمرو بن الشريد السليمة الملقبة
بالخنساء، وهي شاعرة مصرية. ولد الخنساء نحو سنة ٥٨٥ م
ونشأت في بيت نفوذ وثورة، وماتت سنة ٦٤٦ م أو سنة ٢٤ هـ.
ولللخنساء مترلة رفيعة في الشعر.^٧

والمراد بهذا الموضوع هو أن الباحثة ستبحث عن أنواع القافية في شعر
الخنساء وحددته إلى عناصر القافية في شعر الخنساء، سواء كانت من ناحية
الكلمات والحروف والحركات والأشكال والعيوب والأسماء في القافية.

٥. الهدف الذي يراد الوصول إليه

١. لمعرفة ترجمة الخنساء.

٢. لمعرفة تحقيق وقوع القافية وأنواعها في شعر الخنساء خاصة من ناحية
الكلمات والحروف والحركات والأشكال والعيوب والأسماء في القافية.

^٥ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، الجزء الثالث، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧ م)، ص. ١٣٥

^٦ مسعى حامد، علم العروض والقافية، (سورابايا، ١٩٩٨)، ص. ١١

^٧ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، (توزيعه المكتبة الثقافة بالمدينة، مجهول السنة)، ص. ١٨٩

٦. دراسة سابقة

وكانت الباحثة قد رأت رسالة جامعية تتعلق بمحها بهذا البحث وهي
بالموضوع "الكناية في شعر الخنساء"، وهي تبحث في:
١. مفهوم الكناية.

٢. محتويات الكناية في شعر الخنساء.

وأما هذه الرسالة فستبحث في القافية وأنواعها في شعر الخنساء من
ناحية كلماتها وحروفها وحرركاتها وأشكالها وعيوبها وأسمائها.
وفي كتابة هذه الرسالة اعتمدت الباحثة على المراجع التالية:

- Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Kesusastraan Arab Masa Sadr Islam*, Sekretariat Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel Surabaya, 1994.
- حنا الفاخوري، *تاريخ الأدب العربي*. هذا الكتاب يبحث في حياة الخنساء وهو يقع في الباب الثاني.
- مسعى حامد، *علم العروض والقافية*. هذا الكتاب يبحث في القافية وعناصرها ويقع في الباب الثالث.
- أحمد الهاشمي، *ميزان الذهن في صناعة شعر العرب*. هذا الكتاب يبحث في تعريف علم القوافي وقوانينه وهو يقع في الباب الثالث.
- أحمد الإسكندري، *والشيخ مصطفى عنانر بك، في الأدب العربي وتاريخه*. وهذا الكتاب يبحث في حياة الخنساء وهو يقع في الباب الثاني.
- أبي الفرج بن جعفر، *نقد الشعر*. هذا الكتاب يبحث في تعريف القافية وقوانينه، وهو يقع في الباب الثالث.

٧. منهج البحث

انتهجت الباحثة في كتابة هذه الرسالة على المناهج المقررة في كلية

الآداب منها:

١. المنهج البياني: بينت الباحثة المسائل المتعلقة بالمشكلات الموجودة في هذه الرسالة.

٢. المنهج التحليلي: بأن كانت الباحثة اعتمدت على المناهج التحليلية ومنها:

أ. المنهج الإستقرائي، بأن تستنبط الباحثة من الخاص للوصول على إيجاد القواعد العامة.

ب. المنهج الإستنباطي: بأن تستنبط الباحثة من القواعد العامة وتطبيقها بعد ذلك على الحقائق الخاصة في شعر الخنساء.

٣. منهج نقد الداخلي، هو منهج بحث النصوص لمعرفة وتحليل خصائصها من حيث اللفظ والمعنى والأسلوب والخيال.

وأما طريقة جمع المواد في كتابة هذه الرسالة فأخذت الباحثة طريقتين، هما:

١. الطريقة المباشرة: هي بأن تأخذ الباحثة المواد من آراء العروضيين والشعراء والأدباء بنفس نصوصهم وعباراتهم بلا تغيير ولا تبديل.

٢. الطريقة غير المباشرة: هي بأن تأخذ الباحثة المواد من آراء العروضيين والشعراء والأدباء مع بعض التغييرات والزيادات وأحيانا أخذت صلب فكرتهم فقط.

٨. طريقة الكتابة

تنقسم هذه الرسالة الجامعية إلى خمسة أبواب. أما الباب الأول فيـ: المقدمة وتشتمل على تسعة نقط فهي الخلفيات والقضية الأساسية والافتراض العلمي وتوضيح الموضوع وتحديدته والهدف الذي تريد الباحثو الوصول إليه ودراسة سابقة ومنهج البحث وطريقة الكتابة.

وبعد ذلك بحثت الباحثة في الباب الثاني عن ترجمة الخنساء، وتبحث فيه حياتها ونشأتها وشعرها.

ثم يليه الباب الثالث ويبحث فيه تعريف القافية، وينقسم هذا الباب إلى سبعة فصول. الفصل الأول يبحث في مفهوم القافية، والفصل الثاني يبحث في كلمات القافية، والفصل الثالث يبحث في حروف القافية، والفصل الرابع يبحث في حركات القافية، والفصل الخامس يبحث في أنواع القافية، والفصل السادس يبحث في عيوب القافية، والفصل السابع يبحث في أسماء القافية.

والباب الرابع يبحث في شعر الخنساء والتحليل عن ناحية القافية. وفيه سبعة فصول؛ الفصل الأول تحليل القافية من ناحية الكلمات، والفصل الثاني من ناحية الحروف، والفصل الثالث من ناحية الحركات، والفصل الرابع من ناحية أنواع القافية، والفصل الخامس من ناحية عيوب القافية، والفصل السادس تحليل القافية من ناحية أسمائها، والفصل الأخير جدول تحليل القافية وأنواعها في ديوان الخنساء.

والباب الخامس تكلمت الباحثة عن الخاتمة التي تحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات ثم قائمة المراجع.

الباب الثاني

ترجمة الخنساء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

حياتها ونشأتها

الخنساء هي تماضر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عصية ابن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر،^١ وهي من قبيلة ذات اجماد عريقة في الجاهلية والاسلام.^٢ وقد عاشت الخنساء في اكثر عمرها في العهد الجاهلي، ولما جاء الاسلام، وفدت الخنساء على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها بني سليمة فأسلمت معهم. فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستنشد بها ويعجبها شعرها، ويقول: هيه يا خناس ويومئ بيده.^٣

وقد ولدت الخنساء نحو سنة ٥٧٥ م. وانما نشأت في بيت عزو شرف وسؤدد، لا أباهما سيد قومه وقد خلفه على السيادة أخوها صخر. وللخنساء أخوان وهما: معاوية وصخر.^٤ وكان معاوية اخاها لابيها وامها، وقد ذو فضل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^١ أبي الفراج الأصفهاني، الأغاني، الجزء الخامس عشر، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص. ٧٢
^٢ حسن شاذلي فرهود وآخر، الأدب نصوصه وتاريخه، (لصف الأول، الطبعة الأولى، مجهول المدينة، ١٣٩٥ هـ)، ص. ١٧٣

^٣ أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، مجهول السنة)، ص. ٣٩٥

^٤ أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، ص. ٣٩٥

معاوية الحاكم في المصالح بين الشعراء ابطال الدريد سعاد امير جسيم. وان صخر
اخوها لايبها فقط. وقد جاهد صخر من الميدان الحرب الآخر بحامل الفئوح
والاسلاب وهما يجبان اليها. وكذلك الخنساء تحب اليها.^٥

وكانت الخنساء من اجمل النساء في زمانها. ولقبت الخنساء لجمالها.
فكلمة الخنساء معناها بقرة الوحش.^٦ وهي مضرب المثل في جمال العيون
وكحلها. ثم خطبها دريد بن الصمة فارس جشم، فرغبت عنه وردت التزوج
معه كما أنشدت في قصيدتها:

أتخطبني هبلت على دريد * وقد اطردت سيد ال بدر
معاذ الله ينكحني خبر كي * يقال أبوه من جشم بن بكر
ولو امسيت في جشم هديا * لقد امسيت في دنس وفقير^٧

عبر الخنساء في هذه القصيدة، انها ردت على خطب الدريد بن الصمة
لان الخنساء لاتحبه، ولاتحب ان تترك الدولتها والمدينتها الى جشم لعدت جشم
اذا خطب الرجل المرأة. فخرجت المرأة الى بيت زوجها، السبب ردتها لان
الدريد بن الصمة كبير السن. وقد تزوجت الخنساء مرتين، وزوجها الاول وهو
بعبد العزى ونالت ابنا سمى عمرو، عرف بابي شجرة. وزوجها الثاني هو بمرداس
السلمي ونالت اولادا.^٨ وهم يزيد ومعاوية وعبد الله. ومن اربعة بنين شهد

^٥ Djuwairiyah Dahlan, *Sejarah Kesusastraan Arab Masa Sadr Islam*, (Surabaya: Sekretariat Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel), 113

^٦ حسن شاذلي فرهود وأخر، الأدب نصوصه وتاريخه، ص. ١٧٣

^٧ Djuwairiyah Dahlan, *Sejarah Kesusastraan Arab Masa Sadr Islam*, 116

^٨ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص. ١٨٩

وحرب القادسية سنة ١٦ هـ. ولما بلغها خبر مقتلهم، فقالت: "الحمد لله الذى شرفني بقتلهم، ولم تحزن عليهم حزنها على أخويها".^٩
وتوفيت الخنساء نحو سنة ٦٦٤ م أو سنة ٢٤ هـ فى البادية من خلافة معاوية^{١٠} ولها من العمر نحو ٨٩ سنة. وقد ذكر حسن شاذلى فى كتاب الأدب ونصوصه وتاريخه. ان قد توفيت الخنساء بعد ان كف بصرها واختلف المؤرخون فى تاريخ وفاتها، فقليل فى أول خلافة عثمان، وقيل فى أول خلافة معاوية^{١١}. فلو أضخ أن أول نظرة الى الخنساء انها شاعرة مشهورة فى عصرين (عصر الجاهلى وعصر صدر الاسلام)، ودخل الخنساء مع قومها بنى سليم الاسلام. وقد ولدت الخنساء نحو سنة ٥٨٥ م. ونشأت فى بيت عزو شرف وسؤدد. وكانت للخنساء أخوان هما: معاوية وصخر، وهما يجبان الى الخنساء وكذلك الخنساء تحب اليها. ولما قتل شقيقها معاوية ثم اخوها لايها صخر، جزعت عليها جزعا شديدا وبكتهما بكاء مرًا.

وقد تزوجت الخنساء مرتين وزوجها الاول هو بعبد العزى والثانى هو عمرداس السلمى، ونالت منها اولادا، وهم عمرو وزيد، ومعاوية، وعبد الله. وجمع اولادها شهد فى حرب القادسية سنة ١٦ هـ، بمقتلهم وخوين وكانت الخنساء حزنا شديدا فى حياتها وتوفيت الخنساء نحو سنة ٦٤٦ م أو سنة ٢٤ هـ، ولها من العمر نحو ٨٩ سنة.

^٩ أحمد الهاشمي، جواهر الأدب فى أدبيات وإنشاء لغة العرب، ص. ٣٩٦

^{١٠} أحمد الإسكندري وأحمد مصطفى عناني، الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه، (مجهول المدينة، مجهول السنة)،

ص. ١٥٧.

^{١١} حسن شاذلى فرهود وأخر، الأدب نصوصه وتاريخه، ص. ١٧٤.

الفصل الثاني

شعر الخنساء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخنساء احدى الشاعرات في العصر الجاهلي، ولم تكن امرأة قبل الخنساء ولا بعدها اشعر منها. وهي اشهر شاعرة وهي مسلمة على الإطلاق. لأن شعرها في منتهى الصفاء والصدق، ولا عجب فقد نغشته عاطفة ملتهبة بالحب والحزن، حتى لقد عدر ثائها ابلغ شعر من نوعه. وشعرها معظمة مقطوعات، ويمتاز بالفصاحة والاصالة، والفاظها رقيقة متينة السبك، رائعات الديباجة. وفي جميع مراتبها يبدو رثاؤها دفقا بالعاطفة، رقيق العبارة بدوى الاتجاه فيه تلهف وألم وفيه مبالغات.^{١٢}

قد غلب في شعر الخنساء الفخر والرثاء. اما الفخر فلأن أباهامثل قومه واخويها خير مضر. واما الرثاء فلفجيعتها فيهم وطول وجدها عليهم. ولشعر الخنساء رنين في السمع وهزة في القلب، ووقع في النفس، لأنه صادر فؤاد محزون. وما خرج من القلب حل في القلب، وسهل الاسلوب وحسن الديباجة.^{١٣} وكان كلام الخنساء سهلا لينا لأنه كلام العاطفة الهائجة التي تنطق من غيرما تعمل ولا تكلف.

وكانت للخنساء ديوان الشعر كله رثاء لاخويها ولاسيما صخر، وقد طبع في بيروت سنة ١٨٨٨ م. وترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٨٨٩ م. وقد

^{١٢} حسن شاذلي فرهود وآخر، الأدب نصوصه وتاريخه، ص. ١٧٤

^{١٣} أحمد الإسكندردي وأحمد مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، ص. ١٥٧

عين به الأب لويس شيخو مختصرة سنة ١٨٩٥ م بعنوان "أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء".^{١٤} وللخنساء شعار الرثاء، وأكثرها لأخيها صخر لأخيها معاوية ولزوحها وما الى ذلك، وكانت محبتها لأخويها شديدة، مثل إذا مات أخويها ولاسيما صخر فجر من عينها ينبوعى دموع كما قد ذكره في قصيدتها:

قذى بعينك أم بالعين عوار * أم ذرفت أم خلت من أهلها الدار؟
تبكى خناس على صخر وحق لها * إذا راها الدهر، إن الدهر ضرار.^{١٥}
عبرت الخنساء في هذه القصيدة عن شدة حزنها والمها لغراق صخر فتجعله اشد من حزن الناقة على ولدها، كناية على اشد حزن الأم على ولدها. وقصيدتها المراثية لأخيها معاوية:

يا عين جودي بالدمو * ع المستهلات السواجم
فيضا كما انخرق الجما * ن وجال في سلك النواظم
وابكى معاوية الفتى * وابن الحضارمة القماقم
والحازم الباني العلى * في الشاهقات من الدعائم^{١٦}
في هذه القصيدة تعبر عن خزنها على موت أخيها معاوية، وكان مازال شابا وتبكى الخنساء بالدموع الغزيرة تشببه فيضان انخرق الجمان. ثم قصيدتها لزوجها مرداس السلمى:

لما رأيت البدر اظلم طاسفا * ارن شواذ بطنه وسوائله

^{١٤} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص. ١٩٠

^{١٥} عمر فروخ، النهاج الجديد في الأدب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ٨١

^{١٦} عبد السلام الجوفي، شرح ديوان الخنساء، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥هـ)، ص. ٩١

رنينا وما يغني الرنين وقد أتى * بموتك من نحو القرية حامله

لقد خار مرداسا على الناس قاتله * ولو عادته كناته وحالاته^{١٧}

عبرت الخنساء في هذه القصيدة على خزنها حتى تشبهه ارن وسوائله، بسبب موت زوجها المحبة (مرداس السلمي) وذكران زوجها سكوت في عادته (ايامه) تشبهه لقد خار مرداسا على الناس قاتله.

ومرة اخرى تؤكد على ان للخنساء ديوان الشعر كله رثاء لأخويها ولاسيما صخر. وشعرها معظمة مقطوعات، يمتاز بالفصاحة والاضالة. والفاظها رقيقة متينة الشبك، رائعة الديباجة، وكانت في شعرها الفخر.

وفي شعر الخنساء رنين في السمع، وهزة في القلب، ووقع في النفس، لأنه صادر من فؤاد محزون، وسهل الأسلوب وكلامها سهلا لينا، وينفع لنا شعرها حتى الآن للدراسة تاريخ الادب العربي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٧} عبد السلام الجوفي، شرح ديوان الخنساء، ص. ٨٦

الباب الثالث

التعريف بعلم القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

مفهوم القافية

وكانت القافية مفردة وجمعها القوافي، ومعناها لغة "وراء العنق"،^١ أو "مؤخر العنق".^٢ وهي اصطلاحاً قد اختلف الأدباء والشعراء في تعريفه، وهي: وقال أبي فرج بن جعفر: "تكون عذبة الحرف سلسلة المخرج. وأن تقصد لتصير مقطع المصراع الأول في البيت الأول من القصيدة مثل قافيتها".^٣ وقال أحفش الأوساط، "القافية آخر كلمة في البيت، وزعم الفراء على أنها الروى وضعف رؤية".^٤ وقال الحليل بن أحمد الفراهدي القافية من آخر كلمة إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن.^٥ أما القافية فقد كان العلماء قبل الحليل يتكلمون فيها، ولكن من فصل الكلام فيها.^٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^١ لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧)، ص. ٦٤٧

^٢ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٥٥)، ص. ١١٢

^٣ ابن الفرج قدامة من جعفر، نقد الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص. ٨٦

^٤ أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص. ٣٤٧

^٥ محمد علي الشوابكة وأنوار أبو مسلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، (عمان: دار البشر، ١٩٩١)، ص. ١٩٣

^٦ أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات لغة العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)، ص. ٤٣٣

وقال المرحوم الأستاذ محمود مصطفى: "القافية هي الحرف التي تبدأ

بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري".^٧

بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن القافية هي الكلمة

الأخيرة في النظم (المحتسب من اليسرى إلى اليمين) وتبدأ من الحرف الأخير إلى

الحرف الواحد المتحرك بعد الحرفين الساكنين، المثال:

قطعت بمجذام الرواح كأنها * إذا حط عنها كورها جمل صعب (و)

والقافية في ذلك البيت هي من حرف الصاد إلى حرف الباء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^٧ محمود مصطفى، شرح كتاب أهدي سبيل إلى علمي الخليل، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص.

الفصل الثاني

الكلمات في القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراد بالقافية هي الحروف من آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين.^٨ القافية تنقسم إلى أربعة أقسام وهي:

١. بعض كلمة

وقوفابها صبحي علي مطيهم * يقولون لا تهلك أسي وتحملي
والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة "تحملي" إن الأحرف من الياء إلى الحاء فيها سماها العروضيون "القافية".

٢. كلمة واحدة

ففاصت دموع العين مني صباة * النحر حتى بل دمعي محملي^٩
فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "محملي".

٣. كلمة وبعض أخرى
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دمن عفت ومحا معالمها * هطل اجس وبارح تربو
فالقافية في ذلك الشعر "بارح تربو" وتبدأ من حرف الحاء إلى حر الواو.

٤. كلمتان

مكر مفر مقبل مدبر معا * كجلمود صخر حطه السيل من عل (ي)^{١٠}

^٨ مسعى حميد، القواعد العروضية والقافية، ص. ٥٢

^٩ نفس المرجع، ص. ٥٢

^{١٠} نفس المرجع، ص. ٥٣

فالقافية من حرف الميم إلى حرف ياء من كلمة "عل".

بعد أن نظرت الباحثة إلى كلمة القافية فتقول إنها تتكون من أربعة أقسام

وهي بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، وكلمتان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

البروف في القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن الأحرف الموضوعة في القافية ستة أنواع وهي:

١. الروي

الروي هو لغة مأخوذ من الروية بمعنى الفكرة، واصطلاحاً أن الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه.

ومثال القصيدة في آخر بيته ميم:

أما والله ان الظلم شؤم	*	ولا يزال المسئ الظلوم
الى الديان يوم الدين نمضي	*	وعند الله نجتمع الخشوم
ستعلم في الحساب إذا التقينا	*	عذا عند ملك من الملوم ^{١١}

ومثال القصيدة الرثوية في آخر بيته راء:

إذا نام غر في دججي الخطب	*	وقم المعاني والعوالي وشعر
وخل أحاديث الأمانى فانط	*	علالة نفس العجز المتحير
وسارع إلى ما رمت مادمت قادرا	*	عليه فإن لم نمسر النجح فاصبر ^{١٢}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الوصل

الوصل لغة من - وصل - وصل - وصلا الشيء بالشيء أي لأمه وجمعه. وأما اصطلاحاً فهو حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي أو هاء تليه. ويسمى الحرف وصلاً لوصله بالروي.^{١٣} وأما أمثله في الأشعار فكما يلي

^{١١} نفس المرجع، ص. ٥٣

^{١٢} نفس المرجع، ص. ٥٤

(١) مثاله في الألف

أَقْلِي اللوم عاذل والعتابا * وقولي إن اصببت لقد أصابا
فالألف في آخر كلمة "أصابا" سمي "وصلا".

(٢) مثاله في الواو

متى كان الخيام بذى طلوح * سقيت الغيث أيتها الخيامو
فالواو في آخر كلمة "الخيامو" قد سمي "وصلا".

(٣) مثاله في الياء

كميت يزل البلد عن حال متنه * كما زلت الصفواء بالمتترلي
فالياء في آخر كلمة "المتترلي" قد سمي "وصلا".

(٤) مثاله في الهاء

وقفت على ربع لمية ناقتي * فما زلت ابكى حوله وأخاطبه
فالهاء الساكنة في آخر كلمة "أخاطبه" قد سمي "وصلا".

(٥) مثاله في الهاء المتحركة بالفتحة

يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها
قالهاء المتحركة بالفتحة في آخر كلمة "يوافقها" قد سمي "وصلا".

(٦) مثاله في الهاء المضمونة

فيا لائمي دعني أغالي بقيمتي * فقيمة كل الناس ما يحسنونه
فالهاء المضمونة في آخر كلمة "يحسنونه" قد سمي "وصلا".

^{١٢} نفس المرجع، ص. ٥٤

(٧) مثاله في الهاء المكسورة

كل امرئ مصبح في أهله * والموت أدنى من شراك نعله

فالهاء المكسورة في آخر كلمة "نعله" قد سمى "وصلا".

٣. الخروج

الخروج لغة من خرج-يخرج-خروجا أي برز، وأما اصطلاحا فهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمى الحروف خروجاً بخرجه من الوصل المتصل بالروى، وحروف الخرج ثلاثة أي حروف لينة (أ، و، ي).^{١٤} وأما أمثله فكما يلي:

(١) مثاله في الألف

يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها
فالألف في آخر كلمة "يوافقها" قد سمى "خروجاً".

(٢) مثاله في الواو

فيا لائمي دعني أغالي بقيمي * فقيمة كل الناس ما يحسنونه

فالواو في آخر كلمة "سحسنونه" (و) قد سمى "خروجاً".

(٣) مثاله في الياء

كل امرئ مصبح في أهله * والموت أدنى من شراك نعله

فالياء في آخر كلمة "نعله" (ي) قد سمى "خروجاً".

^{١٤} نفس المرجع، ص. ٥٥

٤. الردف

الردف لغة من ردف-يردّف- ردفا أي ركب خلفه وصار له ردفا، وأما اصطلاحاً فهو حرف مد قبل الروي، وحروف الردف هي حروف المد (الحروف اللينة).^{١٥} وأما أمثلته فكما يلي:

(١) مثاله في الألف

ألاعم صباحاً أيها الطلل البالي * وهل يعمن من كان في العصر الحالي
فالألف في آخر كلمة "الحالي" قد سمى "ردفا".

(٢) مثاله في الياء

طحابك قلب في الحسان طروب * بعيد الشباب عصر حان مشيب
فالياء في آخر كلمة مشيب " قد سمى "ردفا".

(٣) مثاله في الواو

قد اشهد والغارة الشعواء تحملني * جرداء معروقة اللحين سرحوب
فالواو في آخر كلمة "سرحوب" قد سمى "ردفا".

٥. التأسيس

التأسيس لغة مأخوذ من أسس- يؤسس- تأسيساً البيت أي جعل له أساساً. وأما اصطلاحاً فهو ألف بينه وبين الروي، وسمي هذه الحروف تأسيساً لتقديماً جميع الحروف في القافية. وأما الحروف المستعملة في التأسيس،^{١٦} فكما يلي:

(١) أن يكون الحرف يعتمه روي، كقول الشاعر:

^{١٥} نفس المرجع، ص. ٥٦

^{١٦} نفس المرجع، ص. ٥٦

.....* وليس على الأيام والدهر سالم

فالالف في قول "سالم" سمي "تأسيسا".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) أن يكون الروي ضميرا، كقول الشاعر:

ألا لا تلوماني كفى للوم مايا * فما لكما في اللوم هير ولا ليا

فالألف في قول "ولا لي" سمي "تأسيسا"

(٣) أن يعضبه الروي من بعض الضمير، كقول الشاعر:

فإن شئتما القحتما أو نتجتما * وإن شئتما مثلا بمثل كماهما

فالالف في ضمير "كما" تسمى "تأسيسا". أما روي هذه الكلمة هي الميم

التي تقع في بعض الضمير (هما).

٦. الدخيل

الدخيل لغة من دخل - يدخل - دخولا ومدخلا. والدخيل بمعنى فاعل أي

الدخيل. وأما اصطلاحا فهو حرف متحرك بعد التأسيس، وسمي الحروف

دخيلا لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله.^{١٧} ومثاله كقول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشاعر:

.....* وليس على الأيام والدهر سالم

فاللام في قوله "سالم" قد سمي "دخيلا".

وكذلك قول الشاعر:

ألم تعلمنا أن ملامة نفعها * قليلا وما لومي أخي من سماتيا

فالتاء في قول "سماتيا" قد سمي "دخيلا".

^{١٧} نفس المرجع، ص. ٥٧

الفصل الرابع

الحركات في القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن الحركات في القافية ستة أنواع: هي:

١. المجرى

المجرى لغة من أجرى - يجري - إجراء أي سأل، وأما اصطلاحاً فهو حركة الروي المطلق، يعنى المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو والياء، ويسمى هذا الروى مطلقاً لإطلاق في النطق دون الإسماء.^{١٨} كقول الشاعر:

أقلى اللوم عاذل والعتاب * وقولي أن أصبت لقد أصابا
ففتحة الباء في الباء "أصاب" تسمى "مجرى". وكذلك الشعر:
دمن عفت ومحا معالمها * هطل اجس وبارح تربو
وضمة الباء في قول "تربو" تسمى "مجرى".

٢. النفاذ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النفاذ لغة من نفذ - ينفذ - نفاذا الشيء، أي خرقة وجاز عنه وخلص منه، أو يسمى "نفاذا" من نفذ - ينفذ - نفاذا الشيء أو فرغ وانقطع. وأما اصطلاحاً فهو حركة هاء الوصل^{١٩} كقول الشاعر:

يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها

^{١٨} نفس المرجع، ص. ٥٧

^{١٩} نفس المرجع، ص. ٥٩

فالفتحة في الهاء "يوافقها" قد تسمى "نفاذا"، وكذلك الشعر:

فيا لائمي دعني أغالي بقيمتي * فقيمة كل الناس ما يحسنونه

وحركة ضمة الهاء في كلمة "يحسنونه" قد تسمى "نفاذا"، وكذلك الشعر:

كل امرئ مصبح في أهله * والموت أدنى من شراك نعله

وحركة كسرة الهاء في كلمة "نعله" قد تسمى "نفاذا".

٣. الحذو

الحذو لغة من خذا - يخذوا خذوا - وخذاءة أي امتثل به، وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الردف^{٢٠} مثال ذلك:

الاعم صباحا ايها الطفل البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي

فالفتحة في الخاء في كلمة "الخالي" تسمى حذوا. ومثاله الآخر:

طحابك قلب في الحسان طروب * بعيد الشباب عصر حان مشيب

وكسرة في الشين في كلمة "مشيب" تسمى حذوا. ومثاله الآخر:

فيا لائمي دعني أغالي بقيمتي * فقيمة كل الناس ما يحسنونه

فضمة النون الأول في كلمة "يحسنونه" تسمى حذوا.

٤. الإشباع

الإشباع لغة من أشبع - يشبع - إشباعا الشيء أي وفره، وأما اصطلاحا فهو

حركة الدخيل^{٢١}. كقول الشاعر:

"وليس على الأيام والدهر سالم"

^{٢٠} نفس المرجع، ص. ٥٩.

^{٢١} نفس المرجع، ص. ٥٩.



فالكسرة في اللام من قول "سالم" سميت "إشباعاً". ومثاله الآخر:
"برزن الاسير هن التدافع"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالضمة في الفاء من قول "التدافع" سميت "إشباعاً". ومثاله الآخر:

يا نخل ذات السدر والجداول * تطاولي ما شئت ان تطاولي

فالفتححة في الواو من قول "تطاولي" سميت "إشباعاً".

٥. الرس

الرس لغة من رس - يرس - رسا الشيء أي ابتدأه على خفاء، وأما

اصطلاحاً فهو حركة ما قبل التأسيس،^{٢٢} كقول الشاعر:

"وليس على الأيام والدهر سالم"

فالفتححة في السين من قول "سالم" سميت "رساً"

٦. التوجيه

التوجيه لغة من وجه - يوجه - توجيها الطريق أي سلكها وسير أثره بينا، وأما

اصطلاحاً فهو حركة ما قبل الروى المقيد وأطلق هذا الروى مقيد لأنه قيده

الساكن عن إخراج الصوت منه.^{٢٣} المثال:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حتى إذا جن الظلام واختلط * جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط

فالحركة الفتححة في القاف من قول "قط" سميت "توجيهها"

وبعد أن نظرت الباحثة إلى حركات القافية تقول إنها تتكون من ستة اقسام

وهي الجرى والنفاد والحذو والإشباع والرس والتوجيه.

^{٢٢} نفس المرجع، ص. ٥٩

^{٢٣} نفس المرجع، ص. ٦٠

^{٢٤} نفس المرجع، ص. ٦٠

الفصل الخامس

أشكال القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة، وهي كما يلي:
أ. مطلقة مجردة

قد سمها العروضيون "قافية مطلقة" إذا كان مطلقاً أي خروج الصوت منه جهرًا بدون الإمساك ولو كان قليلاً. وهذه القافية ستة أنواع:
١. قافية مطلقة مجردة موصولة باللين أو بالهاء.

ومثال القافية الموصولة باللين:

حمدت إلهي بعد عروة إذ نحا * خراش وبعض الشر أهون من بعض (ي)^{٢٤}
فكلمة "بعض" الثانية قافية مطلقة لتجردها من تأسيس ورد واتصالها

بالياء، وهي إشباع الضاد. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما مثال القافية الموصولة بالهاء فكقول الشاعر:

ألا فتى لاقى العلا بهم * ليس أبوه بإبن عم أمه^{٢٥}

فكلمة "أمه" قافية مطلقة لأن الميم فيها متجرد عن التأسيس أو الردف ومتصلة بالهاء الساكنة.

^{٢٥} نفس المرجع، ص. ٦١

^{٢٦} نفس المرجع، ص. ٦١

٢. قافية مردوفة موصولة باللين أو الهاء كقول الأعشى:

الا قالت قتيلة إذ راتني * وقد لا تعدم الحسناء ذاما^{٢٦}

وفي "ذاما" الألف قبل الروى، والروى فيها الميم.

ومثال القافية المتصلة بالهاء للبيد:

..... * عفت الديار محلها فمقامها^{٢٧}

وفي "فمقامها" هاء قبل الروى، والروى ميم.

٣. قافية مطلقة مؤسسة موصولة باللين أو الهاء، كقول النابغة الذبياني:

كليني لهم يا أميمة ناصب * وليل أقاسيه بطئ الكواكب^{٢٨}

ومحل الشاهد في هذا البيت ياء في "كواكب" (ي).

ومثال الموصول بالهاء، كقول عادي بن زيد:

في ليلة لا نرى بها أحدا * يحكي علينا الكواكبها^{٢٩}

في "كواكبها" هاء وصل بألف مؤسسة.

ب. قافية مقيدة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما المقيدة من القوافي فهي ما كان غير موصولة أو المتحركة، وهو

على ثلاثة أوجه:

^{٢٧} محمد علي الشوابكة ود. أنوار أبو مسلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، (عمان: دار البشير، ١٩٩١)،

ص. ١٩٦

^{٢٨} مسعى حميد، القواعد العروضية والقافية، ص. ٦١

^{٢٩} نفس المرجع، ص. ٦٢

^{٣٠} نفس المرجع، ص. ٦٢

١. قافية مقيدة مجردة، كقوله:

أتهجر غانيه أم نلم * أم الحبل واه بها منجذم^{٣٠}
فكلمة "منجذم" قافية مقيدة مجردة، لأن الميم فيها ساكن ومجردة عن التأسيس والردف.

٢. قافية مقيدة مردوفة، كقوله:

يارب من ييغض اذوادنا * رحانا على بغضائه واعتدين^{٣١}
فكلمة "إعتدين" قافية مقيدة مردوفة لوجود المد قبل الروى وهو ياء.
٣. قافية مقيدة مؤسسة

كقول الخطيئة في البيت المجزؤ الكامل المرفل:
وغررتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر^{٣٢}
فقول "تامر" قافية مقيدة مؤسسة لوجود ألف التأسيس فيها.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى أشكال القافية فتقول إنها تتكون من قسمين وهما قافية مطلقة وقافية مقيدة. أما القافية المطلقة فتقسم إلى ستة أنواع منها قافية مطلقة مجردة موصولة باللين أو بالهاء، قافية مردوفة باللين أو بالهاء، قافية مؤسسة باللين أو بالهاء. وأما القافية المقيدة فهي قافية مجردة ومقيدة مردوفة ثم مقيدة مؤسسة.

^{٣١} نفس المرجع، ص. ٦٢

^{٣٢} محمد على الشوابكة ود. أنوار أبو مسلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، ص. ١٩٩

^{٣٣} مسعى حميد، القواعد العروضية والقافية، ص. ٦٢

الفصل السادس

محبوبه القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القافية في البيت تجرية عيب إذا كانت سبعة:

١. الإيطاء

الإيطاء لغة أوطأ - إيطاء الشعر أي كرر القافية فيه لفظا ومعنى. وأما اصطلاحا هو إعادة كلمة الروى لفظا ومعنى والكلمة المكررة أن تكون رويا، سواء كانت تام أو غير تام. فاللفظ والمعنى فيها أن يكون متفتقتين، وحينما كانت الكلمة المكررة لفظ فقط أو معنى فقط كالعلم والصفة أو المعروفة والناكرة فإنها ليست إيطاء. وتسمى هذه القافية "إيطاء" لأن فيهما كلمتين متفتقتين لفظا ومعنى، ومعنى عند رأي العروضيين أن هذه القافية قبيحة بل أن المولودين مجوزونها بل البعض منهم يذهبون أن الإيطاء ليس عيبا كقول النابغة في البحر البسيط:

أوضاع البيت في خرساء مظلمة * تقبد العير لا يسري بها الساري

لا يحفض الرز عن ارض الم بها * ولا يضل علي مصباحه الساري^{٣٣}

فكلمة "الساري" التي كانت في البيت الأول مكررة أيضا في البيت الثاني واللفظ المكرر كذلك متساو بمعناه.

٢. التضمين

التضمين لغة من ضمن - تضمينا الكتاب كذا اشتمل عليه. وأما اصطلاحا فهو تعليق البيت بما بعده. وسميت القافية تضميناً لأن الشاعر يعلق معنى البيت الأول. بمعنى الثاني إذ معنى البيت الأول لا يتم إلا بمعنى البيت

^{٣٤} نفس المرجع، ص. ٦٣

الثاني، والحاصل أن البيت فيه تضمين. إذا كانت القافية متعلقة بالبيت الذي

بعده، كقول النابغة:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهم وردوا الجفار على تنميم * وهم اصحاب يوم عكاظ إني
شهدت لهم مواطن صادقات * شهدن لهم لهم بحسن الظن مني^{٣٤}
إن القافية في البيت الأول متعلق بصدر البيت الثاني وهي "أني شهدت"

٣. الإقواء

الإقواء لغة أقوى - يقوي - إقواء الشعر أي خالق قوافيه يرفع بيت
وجر آخر. وأما اصطلاحاً فهو اختلاف المجرى بكسر وضم، كقول حسن بن
ثابت في البحر البسيط:

لا بأس بالقول من طول ومن قصر * جسم البغال واحلام العصافير
كأنهم قصب جوف اسافله * مثقب نفخت فيه الأعاصير^{٣٥}
إن حركة المجرى في البيت الأول كسرة وفي البيت الثاني ضمة.

٤. الإصراف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإصراف لغة من أصرف - يصرف - إصرافاً الشراب أي لم يمزجه.
وأما اصطلاحاً فهو اختلاف المجرى بفتح وغيره. ومثاله الفتحة والضمة كقول
الشاعر:

ارأيتك ان منعت كلام يحيى * اتمنعني على يحيى البكاء
ففى طرفي على يحيى سهاد * وفي قلبي على يحيى البلاء

^{٣٥} نفس المرجع، ص. ٦٤

^{٣٦} نفس المرجع، ص. ٦٤

إن المجرى في البيت الأول فتحة (البكاء) وفي البيت الثاني ضمة (البلاء).

واختلف المجري بين الفتحة والكسرة، كقول الشاعر:

ألم ترني رددت على ابن ليلي * منيحته فعجلت الأراء

وقلت لشاته لما اتتنا * رماك الله من شاة بداء^{٣٦}

فهناك فتحة في البيت الأول (الأراء) وكسرة في البيت الثاني (بداء)

٥. الإكفاء

الإكفاء لغة أكفى-يكفى-إكفاء أي مال. وأما اصطلاحاً فهو اختلاف الروى بحرف متقاربة المخارج، وسميت القافية كذلك لأن الشاعر بتغيير الروى من تركيب مرتب، كقول الشاعر في البيت المشطور الموقوف في البحر السريع:

بنات وطاء على خد الليل *

لايشكين عملا ما أنقين^{٣٧} *

إن اللام في آخر كلمة "الليل" والنون في آخر كلمة "أنقين" متقاربة المخارج

٦. الإجازة

الإجازة لغة من أجاز-إجازة الموضوع أي سلكه وخلفه. وأما اصطلاحاً فهو اختلافه بحروف متباعدة المخارج. وسمي هذا العيب كذلك لأن الحرف في الروى اعتد الحد، كقول الشاعر في البحر الطويل:

الا هل ترى إن لم تكن أم ملك * يملك يدي ان الكفاء قليل

^{٣٧} نفس المرجع، ص. ٦٤

^{٣٨} نفس المرجع، ص. ٦٥

رأى من خليليه جفاء وغلظة * إذا قام يبتاع القوص ذميم
وقد عرفنا في هذا البيت أن اللام الثاني في قول "القليل" والميم في القول
"ذميم" متباعدة المخارج.

٧. السناد

السناد لغة ساند-يسانـد-مساندة-سنادا الرجل أي عاضده وكأنفه.
وأما اصطلاحا فهو اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف الحركات وهو
خسمة أقسام:

- سند الردف هو ردف إحدى البيتين دون الآخر. كقول الشاعر:
إذا كنت في حاجة مرسلا * فارسـل حـكيما ولا توصه
وان باب أمر عليك التوى * فساور لبيا ولا تعصه
إن الواو في قول "توصه" من البيت الأول ردف ولم يكن في البيت الثاني
وأما الهاء فهو "وصل".

- سناد التأسيس وهو تأسيس أحدهما دون الآخر، كقول الشاعر في البيت
المشطور في البحر الرجز

..... * يادارمية اسلمي ثم اسلمي

..... * فخنـد فـامة هـذا العـالم

واعلم أن "اسلمي" في البيت الأول لا يوجد فيه تأسيس وفي كلمة "العالم"
توجد ألف التأسيس.

- سناد الإشباع وهو اختلاف حركة الدخيل، وهذا اختلاف أما من
الحركتين المتقاربتين الخارج كالضمة والكسرة في الشعر الاى:

وهم طردوا منها بليا فاصبحت * بلي بواد من قامة غائر

وهم منعوها من قضاة كلها * ومن مضمهر الحمراء عند التغاور
فحركة الدخيل الأول كسرة "عائر" وحركة الدخيل في البيت الثاني ضمة
"التغاور".

• سناد الحدو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف، ولم يكن الاختلاف عادة
إلا في حركتين متباعدين الخارج كالكسرة والفتحة في الشعر الآتي:
لقد ألج الخبائ على جوار * كان عيونهن عيون عِين
كأني بين خافيتي عقاب * تريد حمامة في يوم غِين
فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "عين" مع حركة الدخيل في البيت
الثاني فتحة "غِين".

• سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد، كقول الشاعر في
البحر الرجز:

وقاتم الاعماق خاوي المحترق * مشته الأعلام لماع الخفق
ألف شتي ليس بالرعي الحمق * شذابة عنها شدا الربع السحق^{٣٨}
إن الحركة قبل الروى في البيت الأول كسرة "الخفق" وفي البيت الثاني
ضمة "السحق".

بعد أن نظرت الباحثة إلى عيوب القافية فتقول إنها تتكون من سبعة أقسام
وهي: الإيطاء والتضمين والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والسناد. وأما
الإسناد فينقسم إلى خمسة أنواع وهي: سناد الردف وسناد التأسيس وسناد
الإشباع وسناد الحدو وسناد التوجيه.

^{٣٩} نفس المرجع، ص. ٦٧

الفصل السابع

أسماء القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأسماء في القافية خمسة أسماء وهي:

١. المتكاوس

المتكاوس لغة الميل، وأما اصطلاحاً فهو كل قافية توالى فيها أربع حركات بين ساكنها، وسميت القافية متكارساً لميلها إلى قسم آخر كقول الشاعر في البحر الرجز:

..... * قد جبر الدين الاله فجبر

ففى قوله ".....ه فجبر" أربع كلمة حركات وقعت بين الساكنين وهما ألف فى "الاله" وراء فى قوله "جبر".^{٣٩}

٢. المتراكب

المتراكب لغة مجيء الشيء بعضه على بعض، وأما اصطلاحاً فهو كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما، وسميت هذه القافية متراكباً لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى كقول الشاعر:

..... * أحب فيها واضع^{٤٠}

ففى "واضع" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما ألف فى قوله "فيها" والعين فى قوله "واضع".

^{٤٠} نفس المرجع، ص. ٦٧

^{٤١} نفس المرجع، ص. ٦٨

٣. المتدارك

المتدارك لغة من تدارك القوم أي تلاحقوا، وأما اصطلاحاً فهو كل قافية توالى بينهما حركتان وسميت القافية متداركا للملاحقة بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة كقول امرئ القيس في البحر الطويل:

تسلت عمايات الرجال عن الهوى * وليس فؤادي عن هواها بمنسلي
ففي "منسلي" حركتان وقعتا بين الساكتين وهما نون وياء.

٤. المتواتر

المتواتر لغة من تواتر الأشياء أي تتابعت مع فترات بينهما، وأما اصطلاحاً هو كل قافية بين ساكنيها حركة، وسميت متواترا لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقا بالحرف المتحرك كقول الخنساء في بحر الوافر:

يذكرني طلوع الشمس صخرا * واذكره بكل مغين شمس
ففي قول "شمس (ي)" في عجز هذا البيت ساكنان هما الميم والياء

٥. المترادف

المترادف لغة من الترادف يعني التابع، وأما اصطلاحاً فهو كل قافية اجتمع ساكنها. وسميت القافية مرادفا للإلحاق بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحروف المتحركة بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (أ، و، ي)، كقول الشاعر:

هذه دراهم اقفرت * ام زيور محتها الدهور^{٤١}

ففي قول "الدهور" ساكنان هما الواو والراء.

وإذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول أن أسماء القافية خمسة أنواع وهو المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٤١} نفس المرجع، ص. ٦٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الرابع

تحليل القافية في شعر الخنساء

الفصل الأول

تحليل القافية من ناحية الكلمات في القافية

قدمت الباحثة في الباب السابق على تعريف القافية، وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق في أبيات شعر الخنساء، وتستطيع أن تقسمها على ستة أنواع وهي:

١. بعض كلمة

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٥ بابا و٥١٢ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(١) يا عَيْنِ ما لَكَ لا تَبْكِينَ تَسْكابا * اذْ رابَ دهرٌ وكان الدَّهرُ رِياباً
فكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة "ريابا"، إن الأحرف من الألف إلى الياء فيها سماها العروضيون "القافية".

(٢) فانْكِ أخاكِ لِأَيْتامٍ وأَرْمَلَةٍ * وابْكِ أخاكِ إذا جاورَتْ اِجْتاباً
فكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة "اجتابا"، إن الأحرف من الألف إلى النون فيها سماها العروضيون "القافية".

٢. كلمة واحدة

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٥ بابا و٢٨٥ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٨) المَجْدُ حُلَّتُهُ، وَالْجُودُ عِلَّتُهُ * وَالصَّدْقُ حَوَزَتُهُ اِنْ قَرْنُهُ هاباً
فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "هابا".

(٩) خَطَّابُ مُحْفَلَةٍ فَرَّاجُ مَظْلَمَةٍ * اَنْ هَابَ مَعْضَلَةٌ سَنَى لَهَا بَابَا

فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "بابا".
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. كلمة وبعض أخرى

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٩ بابا و ٤٧ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٣١) مَا بَالُ عَيْنَيْكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبُ * أَرَاغَهَا حَزَنٌ أُمٌّ عَادَهَا طَرَبُ

فالقافية في ذلك الشعر يعني كلمة "عادها طرب (و)" تبدأ من حرف الواو إلى الهاء.

(٣٩) يَا فَارِسَ الْخَيْلِ إِذْ شُدَّتْ رَحَائِلُهَا * وَمُطْعِمَ الْجُوعِ الْهَلَكَى إِذَا سَغَبُوا

فالقافية في ذلك الشعر هي كلمة "إذا سغبوا" تبدأ من حرف الواو إلى الذاء.

٤. كلمتين

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٦ بابا و ١٦ بيتا. وأمثالها كما يلي:
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣٤) قَدْ كَانَ حَصْنًا شَدِيدَ الرُّكْنِ مَمْتَنًا * لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتِيَانُ أَوْ رَكِبُوا

فالقافية من حرف الألف إلى حرف الواو في الكلمة "أو ركبوا".

(٢١٠) وَالْإِنْسُ تَبْكِي وَلُهَا * وَالْجَنُّ تَسْعُدُ مِنْ سَمْرُ

فالقافية من حرف الميم إلى حرف الراء في الكلمة "من سمر".

وخلاصة القول من شعر الخنساء توجد أنواع الكلمات وهي بعض

كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، كلمتين.

الفصل الثاني

تحليل القافية من ناحية أنواع العروسة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق حروف القافية في أبيات شعر الخنساء، وهو كما يلي:

١. الروي

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٦ بابا و ٨٦٠ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(١٤) يُعَاتِبُهَا فِي بَعْضِ مَا أَذْنَبَتْ لَهُ * فَيَضْرِبُهَا، حِينًا، وَلَيْسَ لَهَا ذَنْبُ

قالباء في آخر كلمة "ذنب" قد سمي "رويا".

(٥٥) أَعَيْنِ أَلَا فَابْكِي لِصَخْرٍ بَدْرَةٍ * إِذَا الْخَيْلُ مِنْ طَوْلِ الْوَجِيفِ اقْشَعَرَّتْ

قالباء في آخر كلمة "اقشعرت" قد سمي "رويا".

٢. الوصل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٦ بابا

و ٧٥١ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(١١٠) فَخَالِدُ أَوْلَى بِالْتَّعَذُّرِ مِنْكُمْ * غَدَاةَ عَلَاهُجًا مِنَ الْحَقِّ وَاضِحًا

قالباء في آخر كلمة "واضحًا" قد سمي "وصلا".

(١٣٥) فَلَمْ يَنْجِ صَخْرًا مَّا حَذَرْتُ وَغَالَهُ * مَوَاقِعُ غَادٍ لِلْمَنُونِ وَرَائِحِ (ي)

قالباء في آخر كلمة "ورائح" (ي) قد سمي "وصلا".

٣. الخروج

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٢ بابا و ١٠ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٤٠٤) بِيَارِقَةٍ لِلْمَوْتِ فِيهَا عَجَاجَةٌ * مَنَاكِبُهَا مَسْمُومَةٌ وَنُحُورُهَا

فالألف في آخر كلمة "نخورها" قد سمي "خروجاً".

(٤٠٥) أَهْلٌ بِهَا وَكَفُّ الدِّمَاءِ وَرَعْدُهَا * هَمَاهِمُ أَبْطَالٍ قَلِيلٌ فَتُورُهَا

فالألف في آخر كلمة "فتورها" قد سمي "خروجاً".

٤. الردف

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٣ بابا و ٤٢٩ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٣) وَابْكِي اخَاكَ لَخَيْلٍ كَالْقَطَا عُصْبًا * فَقَدَنْ لَمَّا ثَوَى سَيِّئًا وَانْهَابًا

فالألف الأول في كلمة "انهابا" قد سمي "ردفاً".

(٤) يَعْذُو بِهِ سَابِغٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ * مَجْلِبٌ بِسَوَادِ اللَّيْلِ جَلْبَابًا

فالألف الأول في كلمة "جلبابا" قد سمي "ردفاً".

٥. التأسيس

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٤ بابا و ١١١ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٨٥) يَا عَيْنِ جُودِي بِالْدِّمُو * عِ الْمُسْتَهْلَاتِ السَّوَافِحِ

فالألف في قول "سوافح" قد سمي "تأسيساً".

(٨٦) فَيَضاً كَمَا فَاضَتْ غُرُو * بُ الْمُرْعَاتِ مِنَ التَّوَاضِحِ

فالألف في قول "نواضح" قد سمي "تأسيساً".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. الدخيل

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٤ بابا

و ١١١ بيتاً. وأمثالها كما يلي:

(٨٧) و ابكي لصخرٍ اذْ ثَوَى * بين الضَّرِيحَةِ وَالصَّفَائِحِ

فالفاء في قول "صفائح" قد سمي "دخيلاً".

(٨٨) رمساً لَدَى جَدَثٍ تَذِيْعُ * بتربه هَوَجُ التَّوَافِحِ

فالفاء في قول "نوافح" قد سمي "دخيلاً".

وبخلاصة البحث أن في شعر الخنساء توجد أنواع الحروف وهي الروى،

والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

تحليل القافية من ناحية أنواع العرجات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق حركات القافية في أبيات شعر الخنساء، وهو كما يلي:

١. المجرى

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٥ بابا و ٧٥١ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٥٤) تَطِيرُ حَوَالِي الْبِلَادِ بَرَأَقِشًا * بِأَوْرَعِ طَلَابِ التَّرَاتِ مُطَلَّبِ

فكسرة الباء في باء "مطلب" قد سمي "مجري".

(٥٧) شَدَدَتْ عَصَابَ الْحَرْبِ إِذْ هِيَ مَانِعٌ * فَأَلْقَتْ بِرِجْلَيْهَا مَرِيًّا فَدَرَّتْ

فكسرة التاء في قول "فدرت" قد سمي "مجري".

٢. النفاذ

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٢ بابا و ١٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٤٠٢) أَلَا ابْكِي عَلَى صَخْرٍ وَصَخْرٍ ثَمَلْنَا * إِذَا الْحَرْبُ هَرَّتْ وَاسْتَمَرَّتْ مَرِيرُهَا

وحركة فتحة الهاء في كلمة "مريرها" قد سمي "نفاذا".

(٤٠٣) أَقَامَ جَنَاحِي رُبَهَا وَتَرَا فِدُوا * عَلَى صَعْبِهَا حَتَّى اسْتَقَامَ عَسِيرُهَا

وحركة فتحة الهاء في كلمة "عسيرها" قد سمي "نفاذا".

٣. الحدو

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٣ بابا
و٤٢٩ بيتا.. وأمثالها كما يلي:

(٤١) اَنِّي تَذَكَّرْتُهُ وَاللَّيْلُ مَعْتَكُرٌ * ففِي فُؤَادِي صَدْعٌ غَيْرُ مَشْغُوبٍ
فضمة الغاء في كلمة "مشغوب" قد سمي "حدوا".
(٤٣) كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مَكْتَنَعٌ * نَفَسَتْ عَنْهُ جِبَالُ الْمَوْتِ مَكْرُوبٍ
فضمة الراء في كلمة "مكروب" قد سمي "حدوا".

٤. الإشباع

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٣ بابا
و١١١ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(١٣٤) جَرَى لِي طَيْرٌ فِي حَمَامٍ حَذَرْتُهُ * عَلَيْكَ ابْنُ عَمْرٍو مِنْ سَنِحٍ وَبَارِحٍ
فالكسرة في الراء من قول "بارح" سميت "اشباعا".
(١٣٥) فَلَمْ يَنْجِ صَخْرًا مَّا حَذَرْتُ وَغَالُهُ * مَوَاقِعُ غَادٍ لِلْمَنُونِ وَرَائِحٍ
فالكسرة في الهمزة من قول "ورائح" سميت "اشباعا".

٥. الرس

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٣ بابا ١١١
بيتا. وأمثالها كما يلي:

(١٣٨) وَكُلُّ طَوِيلٍ الْمَتَنِ اسْمَرَّ ذَابِلٍ * وَكُلُّ عَتِيقٍ فِي جِيَادِ الصَّفَائِحِ
فالفتحة في الفاء من قول "صفائح" سميت "رسا".

(١٣٩) وَكَلُّ دَلاصٍ كَالأَضَاةِ مَذَالَةٌ * وَكَلُّ جَوَادٍ بَيْنَ الْعَتَقِ قَارِحٌ

فالفَتْحَةُ فِي الْقَافِ مِنْ قَوْلِ "قَارِحٌ" سَمِيَتْ "رَسًا".
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. التوجيه

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٥ بابا و ٦٠

بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٩٢) الْوَاهِبُ الْمِئَةُ الْهَجَا * نِ مِنْ الْخَنَازِيدِ السَّوَابِحُ

فحركة الكسرة في الباء من قول "سوابح" سميت "توجيها".

(٩٣) الْغَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ * لَذِي الْقَرَابَةِ وَالْمَمَالِحِ

فحركة الكسرة في اللام من قول "ممالح" سميت "توجيها".

خلاصة البحث أن في شعر الخنساء توجد أنواع الحركات وهي: المجرى،

النفاد، الحذو، الإشباع، الرس، والتوجيه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

تحليل القافية من ناحية أنواع القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق أشكال القافية في أبيات شعر

الخنساء، وهو كما يلي:

أ. المطلقة المجردة

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٦ بابا و٧٤٤ بيتا. وهي ثلاثة أنواع: مطلقة مجردة ومطلقة مردوفة ومطلقة مؤسسة.

١. قافية مطلقة مجردة، ونموذجها كما يلي:

(١٢) وَخَرَّقَ كَأَنْضَاءِ الْقَمِيصِ دَوِيَّةٌ * مخوفٍ رداؤه ما يقيمُ به ركبُ (و)
فكلمة "ركب" سمي قافية مطلقة لتجردها من تأسيس أو ردف واتصالها بالواو وهي اشباع الباء.

(١٣) قَطَعْتَ بِمَحْذَامِ الرُّوَّاحِ كَأَنَّهَا * إذا حطَّ عنها كورُها جملُ صعبُ (و)
فكلمة "صعب" سمي قافية مطلقة لتجردها من تأسيس أو ردف واتصالها بالواو وهي اشباع الباء.

٢. قافية مطلقة مؤسسة، ونموذجها كما يلي:

(١٠٥) وكائن ثوى يوم الغميصاء من فتى * كريم ولم يجرح وقد كان جارحا
في "جارحا" حرف الألف الأول هو ألف مؤسسة والألف الثاني وصل.

(١٠٦) ومن سيد كهل عليه مهابة * أصيب ولما يعله الشيب واضحا
في "واضحا" حرف الألف الأول هو ألف مؤسسة والألف الثاني وصل.

٣. قافية مطلقة مردوفة، ونموذجها كما يلي:

(٥) حَتَّى يُصَبِّحَ أَقْوَامًا، يُحَارِبُهُمْ * أَوْ يُسَلِّبُوا، دُونَ صَفِّ الْقَوْمِ أَسْلَابًا
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي "أسلابا" الألف الأول قبل الروى، والروى فيها الباء.

(٦) هُوَ الْفَتَى الْكَامِلُ الْحَامِي حَقِيقَتُهُ * مَاوَى الضَّرِيكَ إِذَا مَا جَاءَ مَتَابًا

وفي "متابا" الألف الأول قبل الروى، والروى فيها الباء.

ب. قافية مقيدة

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٦ بابا
و٤١٦ بيتا. وهي ثلاثة أنواع: مقيدة مجردة ومقيدة مردوفة ومقيدة مؤسسة.

١. قافية مقيدة مجردة، ونموذجها كما يلي:

(٧٨) أَلَا يَا عَيْنٍ فَانْهَمِرِي وَقَلَّتْ * لِمَرْزُئَةٍ أَصَبْتُ بِهَا تَوَلَّتْ

فكلمة "تولت" قافية مقيدة مجردة، لأن التاء فيها ساكن ومجردة عن
التأسيس والردف.

(٧٩) لِمَرْزُئَةٍ كَانَ النَّفْسَ مِنْهَا * بُعِيدَ النَّوْمِ تُشْعَلُ يَوْمَ غُلَّتْ

فكلمة "غلت" قافية مقيدة مجردة، لأن التاء فيها ساكن ومجردة عن
التأسيس والردف.

٢. قافية مقيدة مردوفة، ونموذجها كما يلي:

(٣٣٨) يَا عَيْنِ جُودِي بِالْدَّمْعِ الْغَزَارُ * وَابْكِي عَلَى أَرْوَغِ حَامِي الذَّمَارُ

فكلمة "الذمار" قافية مقيدة مردوفة لوجود الألف قبل الروى وهو راء.

(٣٣٩) فَرَعَ مِنَ الْقَوْمِ الْجَدَى * أَنْمَاهُ مِنْهُمْ كُلُّ مُحَضِّ النَّجَارُ

فكلمة "النجار" قافية مقيدة مردوفة لوجود الألف قبل الروى وهو راء.

٣. قافية مقيدة مؤسسة، ونمذجها كما يلي:

(٨٧) و ابكي لصخر اذ ثوى * بين الضريحة والصفائح
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فقول "الصفائح" مقيدة مؤسسة لوجود الألف التأسيس فيها.

(٨٨) رمساً لدى جدث تذيع * بتربه هوج النوافح

فقول "النوافح" مقيدة مؤسسة لوجود الألف التأسيس فيها.

خلاصة البحث أن في شعر الخنساء توجد أن أشكال القافية وهي قافية

المطلقة المجردة، وقافية المطلقة المردوفة، وقافية المطلقة المؤسسة، وقافية المقيدة

المجردة، وقافية المقيدة المردوفة، وقافية المقيدة المؤسسة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

تحليل القافية من ناحية عيوب القافية

وفي هذا الفصل تريد الباحثة أن تطبق عيوب القافية في أبيات شعر الخنساء، وهي كما يلي:

١. الإيطاء

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٢ بابا و٥٢ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٢٢) فِكَّةٌ عَلَى خَيْرِ الْغِذَاءِ إِذَاغَدْتُ * شَهَاءُ تَقْطَعُ بِأَلِيَّ الْأَطْنَابِ
(٢٣) أَرْجُ الْعِطَافِ مُهْفَهْفٌ نَعَمَ الْفَتَى * مُتَسَهِّلٌ فِي الْأَهْلِ وَالْأَجْنَابِ
فكلمة "ناب" من كلمة "اطناب" التي كانت في البيت الأول مكررة أيضا في البيت الثاني من كلمة "الأجناب".

(٤٢) نَعَمَ الْفَتَى كَانَ لِلْأَضْيَافِ إِذْ نَزَلُوا * وَسَائِلٌ حَلَّ بَعْدَ النَّوْمِ مَحْرُوبٌ
(٤٣) كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مَكْتَنَعٌ * نَفَسَتْ عَنْهُ حَبَالُ الْمَوْتِ مَكْرُوبٌ
فكلمة "روب" من كلمة "محروب" التي كانت في البيت الأول مكررة أيضا في البيت الثاني من كلمة "مكروب".

٢. الإقواء

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٧ بابا و٣٠ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٢٠) فَتَارَتْ تُبَارِي أَعْوَجِيًّا مُصَدِّرًا * طَوِيلَ عِذَارِ الْخَدِّ، جَوْجُوهُ رَحْبُ

(٢١) يا ابن الشريد على تنائي بيننا * حَيَّتَ غَيْرَ مُقَبِّحٍ مَكْبَابِ

إن حركة المجرى في البيت الأول ضمة وفي البيت الثاني كسرة.

(٣٠) فَقَدْ خَلَّى أَبُو أَوْفَى خِلَالاً * عَلَيَّ فَكُلُّهَا دَخَلَتْ شِعَابِي

(٣١) مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا دَمَعُهَا سَرَبُ * أَرَاعَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبُ

إن حركة المجرى في البيت الأول كسرة وفي البيت الثاني ضمة.

٣. الإصراف

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٩ بابا و ٣٨

بيتا. وأمثالها كما يلي:

(١١) سُمُّ الْعِدَاةِ وَفَكَأُكَ الْعِنَاةِ إِذَا * لَاقَى الْوَعْغَى لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ هَيَّابَا

(١٢) وَخَرَقَ كَأَنْضَاءِ الْقَمِيصِ دَوِيَّةٍ * مَخُوفٍ رَدَاهُ مَا يَقِيمُ بِهِ رَكْبُ

إن حركة المجرى في البيت الأول فتحة (هيابا) وفي البيت الثاني ضمة (ركب).

(١٣٣) فَارِسُ الْحَرْبِ وَالْمُعَمَّمُ فِيهَا * مَدْرُهُ الْحَرْبِ حِينَ يَلْقَى نَطَاحَا

(١٣٤) جَرَى لِي طَيْرٌ فِي حِمَامٍ حَذَرْتُهُ * عَلَيْكَ ابْنُ عَمْرٍو مَنْ سَنِحٍ وَبَارِحٍ

إن حركة المجرى في البيت الأول فتحة (نطاحا) وفي البيت الثاني ضمة (بارح).

٤. الإكفاء

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١ بابا و ٢

بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٧٦٣) اذا ذكرت نفسي نداه وبأسه * تحسّر عنها كل عيش وانعم
 (٧٦٤) يا عين بكّي علي صخر لأشجان * وهاجس في ضمير القلب خزان
 إن الميم في آخر كلمة "أنعم" والنون في آخر كلمة "خزان" متقاربة المخارج.

٥. الإجازة

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٤ بابا و ١٠ بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٥٤) تطير حوالي البلاد برأقشا * بأورع طلاب الترات مطلب
 (٥٥) شددت عصاب الحرب اذ هي مانع * فألقت برجليها مرياً فدرت
 إن الباء في آخر كلمة "مطلب" والتاء في كلمة "فدرت" متباعدة المخارج.
 (٤٢٢) وبجارة شوهاء ترقبني * وحماً يجر كمئذ الحلس
 (٤٢٣) ألا يا عين ويحك أسعديني * لريب الدهر والزمن العضوض
 إن السين في آخر كلمة "الحلس" والضاد في آخر كلمة "العضوض" متباعدة
 المخارج.

٦. السناد

كان شعر الخنساء الذي يكون سناد الردف ١١ بابا و ١٠٤ بيتا،
 وسناد التأسيس ٤ أبواب و ١٨ بيتا، ثم سناد الحذو ٦ بابا و ٣٨ بستا، وسناد
 التوجيه ٣ بابا و ١٦ بيتا. ونماذجها كما يلي:

• سند الردف

(٥٣) لقد قصمت مني قناة صليبة * ويقصم عود النبع وهو صليب

(٥٤) تَطِيرُ حَوَالِي الْبِلَادِ بَرَأَقِشًا * بِأَوْرَعِ طَلَابِ التَّرَاتِ مُطَلَّبِ

إن الياء في كلمة "صليب" من البيت الأول ردف ولم يكن في البيت الثاني ردف.

(١٥١) وَإِنْ ذَكَرَ الْمَجْدُ الْفَيْتَهُ * تَأَزَّرَ بِالْمَجْدِ ثُمَّ ارْتَدَى

(١٥٢) بَكَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَتِ السُّهُودَا * وَبَتُّ اللَّيْلِ جَانِحَةً عَمِيدَا

إن في البيت الأول لم يكن ردف وأما الباقي في كلمة "عميدا" في البيت الثاني "ردفا".

• سناد التأسيس

(١١٦) أَقُولُ لَهُ وَالرُّمَحُ يَاطُرُ مَتْنُهُ * تَأَمَّلْ خَفَافًا إِنِّي أَنَا ذَالِكَا

(١١٧) لَا تَخْلُ أُنِّي لَقَيْتُ رَوَاحَا * بَعْدَ صَخَرٍ حَتَّى أَثْبَنَ نُوَاحَا

إن "ذالكما" في البيت الأول توجد ألف التأسيس وفي كلمة "نواحا" في البيت الثاني لا يوجد فيه تأسيس.

(١٣٣) فَارِسُ الْحَرْبِ وَالْمُعَمَّمُ فِيهَا * مَدْرُهُ الْحَرْبِ حِينَ يَلْقَى نَطَاحَا

(١٣٤) جَرَى لِي طَيْرٌ فِي حَمَامٍ حَذَرْتُهُ * عَلَيْكَ ابْنُ عَمْرٍو مِنْ سَنِحٍ وَبَارِحٍ

واعلم إن "نطاحا" في البيت الأول لا يوجد فيه تأسيس وأما في كلمة "بارح" في البيت الثاني توجد فيه ألف التأسيس.

• سناد الحدو

(٥٦٢) هُوَ الرُّزْءُ الْمَبِينُ لَا كِبَاسُ * عَظِيمُ الرَّأْيِ يَحُلُمُ بِالنَّعِيقِ

(٥٦٣) يَا عَيْنِ جُودِي بَلَمَعَ مِنْكَ مُهْرَاقِ * إِذَا هَدَى النَّاسُ أَوْ هُمُّوا بِاطْرَاقِ

فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "بالنعيق" وأما حركة الدخيل في البيت الثاني فتحة "با طراق".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٥١٩) أبي اليتامى إذا ما شتوةٌ نزلتْ * وفي المزاحف ثبت غير وجاف

(٥٢٠) ما لذا الموت لا يزال مُحيفاً * كل يوم ينال منا شريفاً

فحركة الدخيل في البيت الأول فتحة "وجاف" وأما حركة الدخيل في البيت الثاني كسرة "شريفا".

• سناد التوجيه

(٣١٣) يعطي الجزيل ولا يمن * م وليس شيمته العسر

(٣١٤) ويلى عليه ويلة * أصبحت حصني منكسر

إن الحركة قبل الروى المقيد في البيت الأول فتحة "العسر" وفي البيت الثاني كسرة "منكسر".

(٤٤٥) يا عين إبكي فارساً * حسن الطعان على الفرس

(٤٤٦) ذا مرة ومهابة * بينا نؤمله اختلس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن الحركة قبل الروى المقيد في البيت الأول فتحة "الفرس" وفي البيت الثاني كسرة "اختلس".

وإذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول أن أبيات الخنساء فيه عيوب

القافية وهي: الإيطاء، الأقواء، الاصراف، وسناد الردف وسناد التأسيس وسناد الحدو وسناد التوجيه.

الصفحة السادسة

تحليل القافية من ناحية أسماء القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق أسماء القافية في أبيات شعر الخنساء،

وهي كما يلي:

١. المتواتر

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ١٤ أبواب

و٤٩٢ بيتاً. وأمثالها كما يلي:

(٩) خَطَّابُ مُحْفَلَةٍ فَرَّاجُ مَظْلَمَةٍ * اَنْ هَابَ مَعْضَلَةٌ سَنَى لَهَا بَاباً
ففي قول "بابا" في عجز هذا البيت ساكتان هما الألف الأول والألف الثاني
والباء حرف متحرك.

(١٠) حَمَالُ أَلْوِيَةٍ قَطَّاعُ أَوْدِيَةٍ * شَهَادُ أَنْجِيَةٍ لِلْوِثْرِ طَلَاباً
ففي قول "طلابا" في عجز هذا البيت ساكتان هما الألف الأول والألف
الثاني والباء حرف متحرك.

٢. المتدارك

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٩ باباً و٢٧٥

بيتاً. وأمثالها كما يلي:

(٥٨) وَكَانَتْ إِذَا مَا رَامَهَا قَبْلُ حَالِبٌ * تَقَّتْهُ بِإِيزَاغٍ دَمَاءٌ وَأَقْمَطَرَتْ
ففي قول "اقمطرت (ي)" حركتان وقعت بين الساكتين وهما الراء والياء.
(٦٣) حَلَفْتُ عَلَى أَهْلِ اللَّوَاءِ لَيُوضَعَنَّ * فَمَا أَحْتَشِكُ الْخَيْلُ حَتَّى أَبْرَتْ
ففي قول "أبرت (ي)" حركتا وقعت بين الساكتين وهما الراء والياء.

٣. المتراكب

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٤ بابا و ٤٤

بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٣٣) يا لهف نفسي على صخرٍ إذا ركبْتُ * خَيْلٌ لَخَيْلٍ تُنادي ثُمَّ تَضْطَرُّ

ففى "تضطرب (و)" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما الطاء والواو.

(٣٩) مَاذَا تَضْمَنَ مِنْ جُودٍ وَ مِنْ كَرَمٍ * وَ مِنْ خَلَائِقَ مَا فِيهِنَّ مُقْتَضِبُ

ففى "مقتضب (و)" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما القاف والواو.

٤. المترادف

كان شعر الخنساء الذي جرى على هذا القسم بلغ عدده ٣ بابا و ٤٩

بيتا. وأمثالها كما يلي:

(٣٤١) أُخَيِّ إِمَّا تَكُ وَدَعْتَنَا * وَحَالَ مِنْ دُونِكَ بَعْدَ الْمَزَارِ

ففى قول "المزار" ساكنان هما الألف والراء.

(٣٤٦) مَنْ كَانَ يَوْمًا بَاكِيًا سَيِّدًا * فليكيه بالعبراتِ الحرارِ

ففى قول "الحرار" ساكنان هما الألف والراء.

خلاصة البحث أن فى شعر الخنساء توجد أسماء القافية وهي: المتواتر

والمتراكب والمتدارك والمترادف.

جدول تحليل القافية وأنواعها في ديوان الخنساء

الترتيب	النظم	القافية	أنواع الكلمات	أنواع الحروف	أنواع الحركات	أنواع القافية	عيوب القافية	اسماء القافية
الترتيب	النظم	القافية	أنواع الكلمات	أنواع الحروف	أنواع الحركات	أنواع القافية	عيوب القافية	اسماء القافية
1	يا عين ما لك لا تبكين تسكبا	يا	بعض كلمة	ب	ب	مطلقة مردوفة	متواتر	متواتر
2	فابكي اخاك لأستام وأرمتة	نابا	بعض كلمة	ب	ب	مطلقة مردوفة	متواتر	متواتر
3	وابكي اخاك لخليل كالقطا غصبا	هابا	بعض كلمة	ب	ب	مطلقة مردوفة	متواتر	متواتر
4	يعذو به سايخ نهذ مراكلة	بابا	بعض كلمة	ب	ب	مطلقة مردوفة	متواتر	متواتر
5	حتى يصيح أقواما، يحاربهم	لابا	بعض كلمة	ب	ب	مطلقة مردوفة	متواتر	متواتر
6	هو الفتى الكامل الحامي حقيقته	نابا	بعض كلمة	ب	ب	مطلقة مردوفة	متواتر	متواتر
7	يهدى الرعيل إذا ضاق السبيل بهم	كابا	بعض كلمة	ب	ب	مطلقة مردوفة	متواتر	متواتر
8	المجد خاتمة والجود عاتمة	هابا	كلمة واحدة	ب	ب	مطلقة مردوفة	متواتر	متواتر
9	خطاب محفلة فراج مظلمة	بابا	كلمة واحدة	ب	ب	مطلقة مردوفة	متواتر	متواتر
10	خمال ألوية قطاع أودية	لابا	بعض كلمة	ب	ب	مطلقة مردوفة	متواتر	متواتر
11	سُم العداة وفكاك العناء إذا	يابا	بعض كلمة	ب	ب	مطلقة مردوفة	الإصراف	متواتر
12	وخرق، كأنضاء القميص ذوية	ركب	كلمة واحدة	ب	ب	مطلقة مجردة	سناد الرفع	متواتر
13	قطعت بمجدام الرواح كأنها	صعب	كلمة واحدة	ب	ب	مطلقة مجردة		متواتر
14	يُعابثها في بعض ما أذنبت له	ذنب	كلمة واحدة	ب	ب	مطلقة مجردة		متواتر
15	و قد جعلت في نفسها ان تخافه	حرب	كلمة واحدة	ب	ب	مطلقة مجردة		متواتر
16	فطربت بها، حتى إذا اشتد ظمؤها	شرب	كلمة واحدة	ب	ب	مطلقة مجردة		متواتر
17	انخت إلى مظلومة غير مسكن	رطب	كلمة واحدة	ب	ب	مطلقة مجردة		متواتر
18	فناطل ليها سيفه ورداءه	ركب	بعض كلمة	ب	ب	مطلقة مجردة		متواتر
19	فأغنى قليلا، ثم طار برحلتها	نهب	كلمة واحدة	ب	ب	مطلقة مجردة		متواتر
20	فشارت تباري أعوجيا مصترا	رحب	كلمة واحدة	ب	ب	مطلقة مجردة	الإقواء	متواتر
21	يا ابن الشريد، على تنائي بيننا	بابا	كلمة واحدة	ب	ب	مطلقة مردوفة	سناد الرفع	متواتر

متواتر	الإعطاء	مطابقة	مردوفة	ن	ب	ي	ا	ي	ب	ي	ب	بعض كلمة	نلب	22	• شبهة تقطع بلقي الاطالبي	• كلمة على خير الضياء اذا تعجنت	22
متواتر		مطابقة	مردوفة	ن	ب	ي	ا	ي	ب	ي	ب	بعض كلمة	نلب	23	• مشبهة في الاكل والاعجاب	• أربع البطالبي، منهج، يبع، اللقي	23
متواتر		مطابقة	مردوفة	ي	ب	ي	ا	ي	ب	ي	ب	بعض كلمة	نلب	24	• اسدا ايشة كائير الاويلي	• حامي الحقن فخاله عند الرضي	24
متواتر		مطابقة	مردوفة	ز	ب	ي	ا	ي	ب	ي	ب	بعض كلمة	رلب	25	• شقن التورالين لاحق الاقواب	• اسدا تالارة الرقاق ضبارما	25
متواتر		مطابقة	مردوفة	ز	ب	ي	ا	ي	ب	ي	ب	بعض كلمة	رلب	26	• مخضن العشرية طليب الاكواب	• فلقين تالكتن لاد فغيت سبيضا	26
متواتر		مطابقة	مردوفة	ن	ب	ي	ا	ي	ب	ي	ب	بعض كلمة	نلب	27	• مازي للقيم وعالية الدشتلب	• مخضن التسمية بالندى شكتفا	27
متواتر		مطابقة	مردوفة	ي	ب	ي	ا	ي	ب	ي	ب	بعض كلمة	نلب	28	• كان النار مشبهة ثبابي	• ارقت رنام عن سبدي مصحابي	28
متواتر		مطابقة	مردوفة	م	ب	ي	ا	ي	ب	ي	ب	كلمة واحدة	ملب	29	• خولاد ما توروب الى ملب	• اذا نتم تفرز كلقتي	29
متواتر	الرف	مطابقة	مردوفة	ع	ب	ي	ا	ي	ب	ي	ب	بعض كلمة	علي	30	• علي فكلها دشتلب شعلابي	• ما بل عتيقك مبها نتمنا مزينة	30
متراكب	سنة الرف	مطابقة	مردوفة		ب	ي		ر	ب	ي	ب	كلمة واحدة	عاطرب	31	• اراضها خزرن ام عاذها طرنية	• فالتابع منها عليه الدامر ينسكب	31
متراكب		مطابقة	مردوفة		ب	ي		ر	ب	ي	ب	كلمة واحدة	ينسكب	32	• غلقن لبقيل تالدي ثم تمشطرب	• يا لبع نفسي على صغري اذا ركبت	32
متراكب		مطابقة	مردوفة		ب	ي		ر	ب	ي	ب	كلمة واحدة	نمشطرب	33	• ليتا اذا نزل القليلن ان ركبرا	• قد كان حصنا شديدا الركني مستقنا	33
متراكب		مطابقة	مردوفة		ب	ي		ر	ب	ي	ب	كلمتين	او ركبرا	34	• صاف، عتيق، فعا في وجهه شلب	• اغر، ازفر، مبلن البور صريرة،	34
متراكب		مطابقة	مردوفة		ب	ي		ر	ب	ي	ب	كلمة واحدة	ه نلب	35	• ومظلم الجوزع الهلكني اذا سملوا	• يا فارمن النخلن ان شكتن رجليها	35
متراكب		مطابقة	مردوفة		ب	ي		ر	ب	ي	ب	كلمة واحدة	م شغبرا	36	• حورا لادك فزالف عنهم الكربة	• كمن من مشرك ملاك و ارمله	36
متراكب		مطابقة	مردوفة		ب	ي		ر	ب	ي	ب	كلمة واحدة	نعلتب	37	• جود الورايد شقيبه و نعلتب	• سقيا لغيرك من غير ولا يوجف	37
متراكب		مطابقة	مردوفة		ب	ي		ر	ب	ي	ب	كلمة واحدة	مقتضب	38	• و من خلاقن ما فويهن مقتضب	• جانا فخصمن من جود و من كرم	38
متراكب		مطابقة	مردوفة	ق	ب	ي		ر	ب	ي	ب	بعض كلمة	قوب	39	• كزابلو جال في الامشابل مقوب	• ابي تذكريته والليل ممتكر	39
متواتر		مطابقة	مردوفة	ع	ب	ي		ر	ب	ي	ب	بعض كلمة	عرب	40	• وبسابل حل بحد النور مشطوب	• بيم اللقي كان للاخشاف ان نزلوا	40
متواتر		مطابقة	مردوفة	ز	ب	ي		ر	ب	ي	ب	بعض كلمة	رلب	41	• نفست عنه حبال الموت مكروب	• كمن من ملاب دعا و الليل مكنع	41
متواتر	الإعطاء	مطابقة	مردوفة	ز	ب	ي		ر	ب	ي	ب	بعض كلمة	رلب	42	• بساجيتي كلم غير تحليب	• و من اسير بلا شكر جراك به	42
متواتر		مطابقة	مردوفة	ل	ب	ي		ر	ب	ي	ب	بعض كلمة	ليب	43	• بندا العكابة لم يوزن يتقلب	• فكتكة، ومكل قلته ضنن	43
متواتر	الإعطاء	مطابقة	مردوفة	ز	ب	ي		ر	ب	ي	ب	بعض كلمة	نلب	44			44
متواتر		مطابقة	مردوفة	ز	ب	ي		ر	ب	ي	ب	بعض كلمة	نلب	45			45

46	تَقُولُ نِسَاءً: شَبِيتُ مِنْ غَيْرِ كَثْرَةٍ • وَ أَيْسَرُ مِمَّا قَدْ لَقِيتُ يَشِيبُ	46	شيب	بعض كلمة	ب	و	ي	ب	ش	مطلقة مجردة	متواتر
47	أَقُولُ: أبا حَسَّانَ: لَا الْغَيْشَ طَيِّبٌ • وَ كَيْفَ وَ قَدْ أَفْرَدْتُ مِنْكَ بِطِيبٍ	47	طيب	بعض كلمة	ب	و	ي	ب	ط	مطلقة مجردة	متواتر
48	فَتَى السَّنَ كَهْلَ الْحِلَمِ لَا مُتَسَرِّعٌ • وَلَا جَامِدٌ جَمَدُ الْيَتِيمِ جَدِيبٌ	48	ديب	بعض كلمة	ب	و	ي	ب	د	مطلقة مجردة	متواتر
49	أَخُو الْفَضْلِ لَا بَاغٍ عَلَيْهِ لِفَضْلِهِ • وَلَا هُوَ خَرَقَ فِي الْوُجُوهِ قُطُوبُ	49	طوب	بعض كلمة	ب	و	ي	ب	ط	مطلقة مجردة	متواتر
50	إِذَا ذَكَرَ النَّاسُ السَّمَاحَ مِنْ أَمْرِئٍ • وَأَكْرَمَ أَوْ قَالَ الصَّوَابَ خَطِيبُ	50	طيب	بعض كلمة	ب	و	ي	ب	ط	مطلقة مجردة	متواتر
51	ذَكَرْتُكَ فَاسْتَعْبَرْتُ وَ لَمَسْتُكَ كَاطِمٌ • عَلَى عَصَمَةٍ مِنْهَا الْفَوَازُ يَنْدُبُ	51	ذوب	بعض كلمة	ب	و	ي	ب	ذ	مطلقة مجردة	متواتر
52	لَعَنَ نَزِي لَقَدْ أَوْهَيْتُ قَلْبِي عَنِ الْغَزَا • وَ طَاطَاطَ رَاسِي وَ الْفَوَازُ كَنِيبُ	52	نيب	بعض كلمة	ب	و	ي	ب	ء	مطلقة مجردة	متواتر
53	لَقَدْ قُصِمْتُ مِنْ قَنَاءٍ صَلِيبَةٍ • وَ يَقْصُمُ غُودُ النَّبْعِ وَهُوَ صَلِيبُ	53	ليب	بعض كلمة	ب	و	ي	ب	ل	مطلقة مرفوعة	متواتر
54	تَطْطِيرُ حَوَالِي الْبِلَادِ بَرَاقِشًا • بِأَوْزَعِ طَلَّابِ الْقِرَاتِ مُطْلَبُ	54	طلب	بعض كلمة	ب	ي		ب		مطلقة مجردة	متدارك
55	أَعْيَنَ أَلَا فَايَكِي لِصَخْرِ بَذَرَةٍ • إِذَا الْخَيْلُ مِنْ طُولِ الْوَجِيفِ اقْشَعَرَّتْ	1	عرت	بعض كلمة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
56	إِذَا زَجَرُوهُمَا فِي الصَّرِيخِ وَطَابَقَتْ • طَبَاقُ كِلَابٍ فِي الْهَرَاثِ وَهَرَّتْ	2	هرت	بعض كلمة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
57	تَشَدَّدَتْ عَصَابُ الْحَرْبِ لَا مِي مَانِعٌ • فَالْقَتُّ بِرِجْلَيْهَا مَرِيًّا فَذَرَّتْ	3	درت	بعض كلمة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
58	وَكُنْتُ إِذَا مَا رَامَهَا قَبْلَ حَالِبٍ • تَقْتَهُ بِالْإِزَاقِ دَمًا وَاقْطَرَتْ	4	طرت	بعض كلمة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
59	وَكُنَّ أَبُو حَسَّانَ صَخْرًا أَصَابَهَا • فَارْعَثَهَا بِالرُّمَحِ حَتَّى أَقْرَبَتْ	5	فرت	بعض كلمة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
60	كِرَاهِيَةٍ وَالصَّبِيرُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ • إِذَا مَا رَحَى الْحَرْبُ الْعَوَانَ اسْتَدْرَبَتْ	6	درب	بعض كلمة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
61	أَقَامُوا جَنَابِي رَأْسَهَا وَتَرَاثَمُوا • عَلَى صَنْعِهَا يَوْمَ الْوَعْيِ فَاسْبَطَرَتْ	7	طرب	بعض كلمة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
62	عَوَانَ ضَرُوسٍ مَا يُنَادِي وَلِيذَهَا • تَلْقَحُ بِالْمَرْءِ حَتَّى اسْتَمَرَّتْ	8	مرت	بعض كلمة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
63	خَلَفَتْ عَلَى أَهْلِ اللَّوَاءِ لِيُوضَعْنَ • فَمَا احْتَنَتُكَ الْخَيْلُ حَتَّى أَهْرَبَتْ	9	برت	بعض كلمة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
64	وَحَيْلٌ تَدَادَى لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا • مَرَزَّتْ لَهَا دُونَ الْمَوْتِ وَهَرَّتْ	10	مرت	كلمة واحدة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
65	كَأَنَّ مَدْلًا مِنْ أَسْوَدِ تَبَالَةٍ • يَكُونُ لَهَا حَيْثُ اسْتَدْرَبَتْ وَكَرَبَتْ	11	كرت	كلمة واحدة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
66	لَهْفِي عَلَى صَخْرِ فَاتَنِي أَرَى لَهُ • نَوَافِلُ مِنْ مَعْرُوفَةٍ قَدْ تَوَلَّتْ	12	ولت	بعض كلمة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
67	وَلَهْفِي عَلَى صَخْرٍ لَقَدْ كَانَ عَصَمَةً • لِمَوْلَاةٍ إِنْ نَعَلَ بِمَوْلَاةٍ زَلَّتْ	13	زلت	كلمة واحدة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
68	يَعُودُ عَلَى مَوْلَاةٍ مِنْهُ بَرَأْفَةٌ • إِذَا مَا الْمَوَالِي مِنَ أَخِيهَا تَخَلَّتْ	14	خلت	بعض كلمة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك
69	وَكُنْتُ إِذَا كَفَّ أَنْتُكَ غَيْمَةً • تَرْجِي نَوَالًا مِنْ سَحَابِكَ بَلَّتْ	15	بلت	كلمة واحدة	ت	ي		ت		مطلقة مجردة	متدارك

[illegible]

94	يَتَعَمَّدُ مِنْهُ وَحَلِمَ م	• حين يبين الحلم راجح	10	راجح	كلمة واحدة	خ						ج		ج	ر	ج	مقيدة مؤسسة	متواتر
95	ذَٰكَ الَّذِي كُنَّا بِهِ	• نشفي المراض من الجوانح	11	وانح	بعض كلمة	خ						ن		ن	و	ن	مقيدة مؤسسة	متواتر
96	وَيَرِدُ بَابِرَةَ الْعَدُوِّ	• ونخوة الشغب المكاشيح	12	كاشح	بعض كلمة	خ						ش		ش	ك	ش	مقيدة مؤسسة	متواتر
97	فَأَصَابَنَا رَيْبُ الزَّمَانِ	• نِ فإلنا منه بناطخ	13	ناطخ	بعض كلمة	خ						ط		ط	ن	ط	مقيدة مؤسسة	متواتر
98	فَكَانُوا أَمْ الزَّيْمَا	• نِ نُحَوِّرْنَا بِمَذَى النَّبَائِحِ	14	باتح	بعض كلمة	خ						ء		ء	ب	ء	مقيدة مؤسسة	متواتر
99	فَنَسَاوْنَا يَنْتَنِينَ نَوْحًا	• جَا بعد هادية التوائح	15	وامح	بعض كلمة	خ						ء		ء			مقيدة مؤسسة	متواتر
100	يَحْنُ بَعْدَ كَرَى الْعَبِيرِ	• نِ حنين والهة قوامح	16	وامح	بعض كلمة	خ						م		م	و	م	مقيدة مؤسسة	متواتر
101	شَغِبَتْ شَوَاحِبُ لَا يَتِينَ	• اذًا وَتَى لَيْلُ النَّوَانِحِ	17	وانح	بعض كلمة	خ						ء		ء	و	ء	مقيدة مؤسسة	متواتر
102	يَنْتَنِينَ فَقَدْ أَخِي النَّدَى	• وَالْخَيْرِ وَالشَّيْمِ الصَّوَالِحِ	18	والح	بعض كلمة	خ						ل		ل	و	ل	مقيدة مؤسسة	متواتر
103	وَالْجُودِ وَالْأَيْدِي الطَّوَالِ	• الْمُسْتَقْبِضَاتِ السَّوَامِحِ	19	وامح	بعض كلمة	خ						م		م	و	م	مقيدة مؤسسة	متواتر
104	فَالآنَ نَحْنُ وَمَنْ سِوَانَا	• نَامَتْلُ اسنانِ القوارخ	20	وارح	بعض كلمة	خ						ر		ر	و	ر	مقيدة مؤسسة	متواتر
105	وَكُنْتُ ثَوَى يَوْمِ الْفَيْصَاءِ مِنْ فَتَى	• كَرِيمٍ وَلَمْ يَجْرَحْ وَقَدْ كَانَ جَارِحَا	21	جارحا	كلمة واحدة	خ	ا					ر	خ	ر	ج		مطلقة مؤسسة	متدارك
106	وَمَنْ سِيدُ كَهْلٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ	• أَصِيبُ وَلَمَّا يَعْلُهُ الشَّيْبُ وَاضِحَا	22	واضحا	كلمة واحدة	خ	ا					ض	خ	ض	و		مطلقة مؤسسة	متدارك
107	أَحَاطَتْ بِحَطَابِ الْأَيَّامِ وَطَلَقَتْ	• عَدَا تَدُّ مِنْ كَانَ فِي الْحَيِّ نَاكِحَا	23	ناكحا	كلمة واحدة	خ	ا					ك	خ	ك	ن		مطلقة مؤسسة	متدارك
108	وَلَوْ لَا مَقَالُ الْقَوْمِ لِلْقَوْمِ أَسْلَمُوا	• لَلَاكْتُ سَلِيمٌ بَعْدَ ذَلِكَ نَاطِحَا	24	ناطحا	كلمة واحدة	خ	ا					ط	خ	ط	ن		مطلقة مؤسسة	متدارك
109	فَرَى عَنْكَ أَقْوَالُ الضَّلَالِ، كَفَى بِنَا	• لَكَيْشِ الْوَعَى فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ نَاطِحَا	25	ناطحا	كلمة واحدة	خ	ا					ط	خ	ط	ن		مطلقة مؤسسة	متدارك
110	فَخَالِدٌ أَوَّلَى بِالْتَعَزُّزِ مِنْكُمْ	• عَدَاةٌ عَلَانِهَاجًا مِنَ الْحَقِّ وَاضِحَا	26	واضحا	كلمة واحدة	خ	ا					ض	خ	ض	و		مطلقة مؤسسة	متدارك
111	عَلَيْكُمْ بِإِنِّ اللَّهِ يَرْجِي مَصْنَعًا	• سَوَانِخٌ لَا تَكُونُ لَهَا وَبَوَارِخَا	27	وارحا	بعض كلمة	خ	ا					ر	خ	ر	ج		مطلقة مؤسسة	متدارك
112	تَعَوُّوا مَالِكًا بِالنَّجَاحِ لَمَّا هِيطَنُ	• عَوَابِسُ فِي هَظَبِ الْغُبَارِ كَوَالِخَا	28	والحا	بعض كلمة	خ	ا					ل	خ	ل	و		مطلقة مؤسسة	متدارك
113	فَإِنَّ تَكْ قَدْ أَبَيْتُكَ سَلْمَى بِمَالِكِ	• تَرَكْنَا عَلَيْهِ نَائِحَاتٍ وَنَائِحَا	29	نائحا	كلمة واحدة	خ	ا					ء	خ	ء	ن		مطلقة مؤسسة	متدارك
114	فَإِنَّ تَكْ خَلِي قَدْ أَصِيبَ صَمِيمَهَا	• فَعَمِدَ عَلَى عَيْنِي تَيْمَمَتِ مَالِكَا	30	مالكا	كلمة واحدة	ك	ا					ل	ك	ل	م		مطلقة مؤسسة	متدارك
115	وَقَعَتْ لَهُ عَلَوَى وَقَدْ حَامَ صَحْبَتِي	• لِابْنِي مَجْدًا أَوْلَاثَارَ هَالِكَا	31	هالكا	كلمة واحدة	ك	ا					ل	ك	ل	ة		مطلقة مؤسسة	متدارك
116	أَقُولُ لَهُ وَالرَّمَحُ يَقْطُرُ مَتْنَهُ	• تَأْمَلُ خُفَافًا أَنَّنِي أَنَا ذَالِكَا	32	ذالكا	كلمة واحدة	ك	ا					ل	ك	ل	ذ		مطلقة مؤسسة	متدارك
117	لَا تَخُلْ أَنَّنِي لَقِيتُ رَوَاحَا	• بَعْدَ مَخْرَجٍ حَتَّى أَتِيَنَّ نَوَاحَا	33	وأحا	بعض كلمة	خ	ا					ح		ح	و		مطلقة مردوفة	متواتر

متاثر		مطلقة	مردودة			ق	ح		ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	قاما	34	•	من صغيري بلزعة الحزن حتى	118
متاثر		مطلقة	مردودة	ز		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	35	•	لا تخافي اني نسيت ولا بل	119
متاثر		مطلقة	مردودة	ب		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	باحا	36	•	يكر صغير اذا تكلمت نداء	120
متاثر		مطلقة	مردودة	ن		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	ناحا	37	•	ان في الصغر اربما يتحولون	121
متاثر		مطلقة	مردودة	ز		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	38	•	ان في الصغر اربما يتحولون	122
متاثر		مطلقة	مردودة	ي		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	باحا	39	•	تق عظمي واطن مني جاني	123
متاثر		مطلقة	مردودة	ل		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	لاحا	40	•	من اعيتت يطل بالي عاني	124
متاثر		مطلقة	مردودة	م		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	ماحا	41	•	وخلينا يهرما يسامح	125
متاثر		مطلقة	مردودة	ب		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	باحا	42	•	ظفر بالامور جلة لحييت	126
متاثر		مطلقة	مردودة	ش		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	شاحا	43	•	ويجلم اذا الخيول اضراء	127
متاثر		مطلقة	مردودة	م		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	ماحا	44	•	الشي قد علمت وجعلت بالعهد	128
متاثر		مطلقة	مردودة	ي		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	باحا	45	•	لار من يضررب القبية بالضيف	129
متاثر		مطلقة	مردودة	ز		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	46	•	يقول المؤمن للخور بشرور	130
متاثر		مطلقة	مردودة	ف		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	فاحا	47	•	مقولات حتى يولن عنة	131
متاثر		مطلقة	مردودة	ز		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	48	•	كم طريد قد سكن الجلس منه	132
متاثر		مطلقة	مردودة	ط		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	طاحا	49	•	طالرب الحزن والمغمم فيها	133
متاثر	الاصراف سنة الريف	مطلقة	مردودة	ر		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	50	•	جوى لي طير في حمام خديت	134
متاثر	سنة التليس	مطلقة	مردودة	ب		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	51	•	علم يبيع صفرا ما خدوت وغالة	135
متاثر		مطلقة	مردودة	ز		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	52	•	زينة زمني قد نحر ثوبها	136
متاثر		مطلقة	مردودة	ز		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	53	•	كل عتيق في جيل الصقائح	137
متاثر		مطلقة	مردودة	ب		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	54	•	كل دلاص كالفق شمة	138
متاثر		مطلقة	مردودة	ف		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	55	•	وكل نمل كالفق شمة	139
متاثر		مطلقة	مردودة	ز		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	56	•	وكل سريم آخر الليل	140
متاثر		مطلقة	مردودة	ا		ح			ا	ا	ا	ا	ح	بعض كلمة	راحا	57	•	والجول يوما ان دعا لمضيقه	141

مشارك		مطابقة مؤسسة		ش	ي		ح	ي	ا		ي	ح	بعض كلمة	شليخ	58	لوقمتنا يسود بعض السامليخ	•	أبو النخعي في النجباء والزم في التي	142
مشارك		مطابقة مؤسسة		ك	ش		ح	ي	ا		ي	ح	بعض كلمة	كشليخ	59	بلاد المشتليخ الكاشليخ	•	حبيب لبيب مطلق ما افلا مضليخ	143
مشارك	الإجازة	مطابقة مجردة					د				ا	د	كلمة رسم آخر	ر اللقي	1	ألا تتكلم لصغر اللقي	•	أعني جودا ولا تحمدا	144
مشارك		مطابقة مجردة					د				ا	د	بعض كلمة	سيدا	2	ألا تتكلم في السيدا	•	ألا تتكلم الحرية الجميل	145
مشارك		مطابقة مجردة					د				ا	د	كلمة واحدة	امردا	3	سلا عشيرة امردا	•	طويل النجاد رفيع السما	146
مشارك		مطابقة مجردة					د				ا	د	كلمة رسم آخر	ليه يدا	4	إلى العجيد حذ إليه يدا	•	إذا القوم متوا باليهيم	147
مشارك		مطابقة مجردة					د				ا	د	كلمة واحدة	مصمدا	5	من العجيد ثم مضى مضمدا	•	أقول الذي فوق أبيهم	148
مشارك		مطابقة مجردة					د				ا	د	كلمة واحدة	مولك	6	ولأن كان أصغرهم مولكا	•	يكتفه القوم ما عاظم	149
مشارك		مطابقة مجردة					د				ا	د	كلمة واحدة	وحمدا	7	يزرى الفضل الكسب إن يحمدا	•	فري المجدة يهوي إلى بيته	150
مشارك		مطابقة مجردة					د				ا	د	كلمة رسم آخر	م ارتدى	8	تأخر بالمعجيد ثم ارتدى	•	وإن نكر المجدة اللينة	151
مشارك	سند الرفع	مطابقة مجردة					د	م		ي	ا	د	بعض كلمة	ميذا	9	وبت الليل جانبته غميذا	•	يكت عني وعازلت السهودا	152
مشارك		مطابقة مجردة					د	ق		و	ا	د	بعض كلمة	قودا	10	عليها من جلالتهم قودا	•	يكرى مشير وأرا وحدا	153
مشارك		مطابقة مجردة					د	م		و	ا	د	بعض كلمة	مورا	11	مع المامحين قد تبعوا ثمودا	•	ووافوا ظمة خاسية فامسوا	154
مشارك		مطابقة مجردة					د	ن		ي	ا	د	بعض كلمة	ريذا	12	يحوط سائلة الانس الحريذا	•	لكن من فارس لك أم غيود	155
مشارك		مطابقة مجردة					د	ن		و	ا	د	كلمة واحدة	سودا	13	إذا كانت وجرة القوم سودا	•	كسفر أو معارية بن عيود	156
مشارك		مطابقة مجردة					د	ص		ي	ا	د	بعض كلمة	صيذا	14	جديف قوم فحجا أن يصيذا	•	يزد اللؤلؤ دامية كلاما	157
مشارك		مطابقة مجردة					د	ل		ي	ا	د	بعض كلمة	ليذا	15	إذا لم تحسب العنة الوليذا	•	يكون الشعر لمن اتامم	158
مشارك	الإصناف	مطابقة مجردة					د				ي	د	كلمة واحدة	نزر	1	ويضي فوضنة من غير نزر	•	ألا يا عين فانهدي بي نذر	159
مشارك	سند الرفع	مطابقة مجردة					د				ي	د	كلمة واحدة	صديري	2	تقد قلب الزواء وعلا صديري	•	ولا تعدي عزاء بعد صخير	160
مشارك		مطابقة مجردة					د				ي	د	كلمة واحدة	جمري	3	بنيمة القوم يشمر هن جمري	•	لمرزية كان الجوف منها	161
مشارك		مطابقة مجردة					د				ي	د	بعض كلمة	وكر	4	لمن عائل على بوكر	•	على صخير وأني فني كصخير	162
مشارك		مطابقة مجردة					د				ي	د	بعض كلمة	قصر	5	ياخذ حق مقهور بقصر	•	واللصم الاله أنا تحفي	163
مشارك		مطابقة مجردة					د				ي	د	كلمة واحدة	سفر	6	وكلل المحل وكل سفر	•	ولكسياب أن طرقوا هودا	164
مشارك		مطابقة مجردة					د				ي	د	بعض كلمة	غير	7	أبي اللق لم تكسح بقصر	•	إذا نزلت بهم سنة جدلا	165

166	هناك يكون عيث حياً تلاقى	• نداه في جناب غير وغير	8	وعر	بعض كلمة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة		متواتر
167	واحيا من مخابة كعاب	• وأشجع من أبي شبل هزير	9	زبر	بعض كلمة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة		متواتر
168	هريت الشدق رثيال اذا ماعدا	• لم تنه عدوته بزجر	10	زجر	بعض كلمة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة		متواتر
169	ضبارمة توسد ساعنيه	• على طرق الغزاة وكل بحر	11	بحر	كلمة واحدة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة		متواتر
170	تكنن الخابرات له إذا ما	• سمعن زنبرة في كل فجر	12	فجر	كلمة واحدة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة		متواتر
171	قواعد ما يلج بها عريب	• لمس في الزمان ولا يسر	13	يسر	بعض كلمة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة		متواتر
172	فالبا يمس في جنت مقيما	• بمعترك من الأزواج قفر	14	قفر	كلمة واحدة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة		متواتر
173	فقد يعصونصب الجائون منه	• باروغ ماجد الاعراق عمر	15	عمر	كلمة واحدة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة		متواتر
174	إذا ما الضيق حل ألى ذراه	• تلقاه بوجه غير بسر	16	بسر	كلمة واحدة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة		متواتر
175	تخرج بالندى الأبواب عنه	• ولا يكتن دونهم بسئر	17	سئر	كلمة واحدة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة		متواتر
176	ذفتني الحادثات به فامست	• علي همومها تغدو وتسري	18	تسري	كلمة واحدة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة		متواتر
177	لو أن الدهر متخذ خليلا	• لكان خليله صخر بن عمرو	19	عمري	كلمة واحدة	ر	ي									ر		مطلقة مجردة	الإلقاء	متواتر
178	لقد بعينك أم بالمعين عوار	• أم ذرفت انخلت من اهله الدار	20	رار	كلمة واحدة	ر	و	أ								ر	ذ	مطلقة مردوفة	سناد الرفع	متواتر
179	كان عيني لنكره إذا خطرأت	• فيض يسيل على الخدين مدرار	21	رار	بعض كلمة	ر	و	أ								ر	ر	مطلقة مردوفة		متواتر
180	تهكي لصخر هي العبرى وقد ولدت	• ونونه من جديد الترب استار	22	تار	بعض كلمة	ر	و	أ								ر	ت	مطلقة مردوفة	الإبطاء	متواتر
181	تهكي خلنس لما تنفك ما عبرت	• لها عليه رنين وهي مبتار	23	تار	بعض كلمة	ر	و	أ								ر	ت	مطلقة مردوفة		متواتر
182	تهكي خلنس على صخر وحق لها	• اذ رابها الدهر أن الدهر ضرار	24	رار	بعض كلمة	ر	و	أ								ر	ر	مطلقة مردوفة		متواتر
183	لا بد من ميتة في صرفها عبر	• والدهر في صرفه حول وأطوار	25	وار	بعض كلمة	ر	و	أ								ر	و	مطلقة مردوفة		متواتر
184	قد كان فيكم أبو عمرو يسودكم	• نعم المغمم للداعين نصار	26	صار	بعض كلمة	ر	و	أ								ر	ص	مطلقة مردوفة	الإبطاء	متواتر
185	صلب الفحيزة وهاب اذا منعوا	• وفي الحروب جري الصدر مبصار	27	صار	بعض كلمة	ر	و	أ								ر	ص	مطلقة مردوفة		متواتر
186	يا صنخر وزاد ماء قد تتانزة	• أهل المواري ما في ورده عار	28	عار	كلمة واحدة	ر	و	أ								ر	غ	مطلقة مردوفة		متواتر
187	مشى السبتنى إلى هجاء مضبطة	• له سلاحان: أنياب وأظفار	29	فار	بعض كلمة	ر	و	أ								ر	ف	مطلقة مردوفة		متواتر
188	وما عجول على نو تطيف به	• لها خنيسان: إعلان وإضرار	30	رار	بعض كلمة	ر	و	أ								ر	ر	مطلقة مردوفة		متواتر
189	ترقع ما رتغت، حتى إذا اكترت	• فلما في القابل راكرا	31	باروح	بعض كلمة	ر	و	أ								ر	ر	مطلقة مردوفة		متواتر

190	لا تَسْمَنُ الشَّهْرَ فِي أَرْضٍ وَلَنْ رَمَتْ	• فَأَمَّا هِيَ تَحْنَانُ وَتَسْجَارُ	32	جار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	ج	مطلقة مردوفة	متواتر
191	يَوْمًا بَأْوَجَدَ مِنِّي يَوْمٌ فَارَقَنِي	• صَخْرٌ وَلِلذَّهْرِ أَحْلَاةٌ وَأَمْرَارُ	33	رار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	رُ	مطلقة مردوفة	متواتر
192	وَلَيْنَ صَخْرًا لَوَالِيْنَا وَمَيْتَنَا	• وَلَيْنَ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ	34	حار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	خ	مطلقة مردوفة	متواتر
193	وَلَيْنَ صَخْرًا لِمَقْدَامِ إِذَا رَكِبُوا	• وَلَيْنَ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لِمَقَارُ	35	قار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	ق	مطلقة مردوفة	متواتر
194	وَلَيْنَ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ	• كَأَنَّهُ عَظْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ	36	نار	كلمة واحدة	رُ	و	ا	رُ	ن	مطلقة مردوفة	متواتر
195	جِلْدٌ جَمِيلٌ الْمُحْيَا كَامِلٌ وَرَغ	• وَلِلْحَرْوبِ عِدَاةُ الرُّوْعِ مَسْمَارُ	37	عار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	غ	مطلقة مردوفة	متواتر
196	حَمَالُ الْوَيْةِ حِمَاطُ أُوَيْةِ	• شَهَادَةُ أَنْبِيَاءٍ لِلْجَنِّ جِرَارُ	38	رار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	رُ	مطلقة مردوفة	متواتر
197	نَحَارُ رَاغِبَةٌ مَلْجَاءُ طَاغِيَةٍ	• فَكَأَنَّ عَاقِبَةَ الْعَظَمِ جِبَارُ	39	بار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	ب	مطلقة مردوفة	متواتر
198	فَقُلْتُ لِمَا رَأَيْتُ الذَّهْرَ لَيْسَ لَهُ	• مَعَاتِبٌ وَحْدَهُ بَسْدِي وَثِبَارُ	40	يار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	ي	مطلقة مردوفة	متواتر
199	لَقَدْ نَعَى ابْنُ نَهْيكَ لِي أَخَا قَعَةٍ	• كَانَتْ تَرْجُمُ عَنْهُ قَبْلَ اخْبَارُ	41	بار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	ب	مطلقة مردوفة	متواتر
200	فَبِتُّ سَاهِرَةً لِلنَّجْمِ أَرْقِيَةٍ	• حَتَّى أَتَى دُونَ غُورِ النَّجْمِ اسْتَارُ	42	تار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	ت	مطلقة مردوفة	متواتر
201	لَمْ تَرَ تَرَاهُ يَمْشِي بِسَاحَتِهَا	• لَرَبِيَّةٍ حِينَ يَخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ	43	جار	كلمة واحدة	رُ	و	ا	رُ	ج	مطلقة مردوفة	متواتر
202	وَلَا تَرَاهُ وَمَا فِي الْبَيْتِ يَأْكُلُهُ	• لَكِنَّهُ بَارِزٌ بِالصُّحُنِ مَهْمَارُ	44	مار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	م	مطلقة مردوفة	متواتر
203	وَمَطْعُمُ الْقَوْمِ شَحْمًا عِنْدَ مَسْمِيهِمْ	• وَفِي الْجُدُوبِ كَرِيمُ الْجَدِّ مَيْسَارُ	45	سار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	س	مطلقة مردوفة	متواتر
204	قَدْ كَانَ خَالِصَتِي مِنْ كُلِّ ذِي نَسَبٍ	• فَقَدْ أَصِيبَ فَمَا الْعَيْشُ أَوْطَارُ	46	طار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	ط	مطلقة مردوفة	متواتر
205	مِثْلُ الرُّبُيْنِي لَمْ تَتَفَذْ شَبِيبَتُهُ	• كَأَنَّهُ تَحْتَ طَمِي الْبُرْدِ أَسْوَارُ	47	وار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	و	مطلقة مردوفة	متواتر
206	جَهَنَّمُ الْمُحْيَا تُضْبِئُ اللَّيْلَ صَوْرَتُهُ	• أَبَاوُهُ مِنْ طُولِ السُّمَكِ أَحْرَارُ	48	رار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	رُ	مطلقة مردوفة	متواتر
207	مُؤَرَّتُ الْمَجْدِ مَيِّمُونَ نَقِيبَتُهُ	• ضَنْخُ التَّسْبِيعَةِ فِي الْعَزَاءِ مِقْوَارُ	49	وار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	و	مطلقة مردوفة	متواتر
208	فَرَعَ لَفَرَعٍ كَرِيمٍ غَيْرِ مُؤْتَسِبٍ	• جِلْدُ الْمَرِيرَةِ عِنْدَ الْجَمْعِ فُخَارُ	50	خار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	خ	مطلقة مردوفة	متواتر
209	فِي جُوبٍ لِحَدِّ مَقِيمٍ قَدْ تَضَمَّنَتْهُ	• فِي رَمْسِهِ مَقْمُطَرَاتٌ وَأَحْجَارُ	51	جار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	ج	مطلقة مردوفة	متواتر
210	مُطْلَقُ الْيَدَيْنِ لِفِعْلِ الْخَيْرِ ذُو فَجْرِ	• ضَنْخُ التَّسْبِيعَةِ بِالْخَيْرَاتِ أَمَارُ	52	مار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	م	مطلقة مردوفة	متواتر
211	لِيَبْكِيَهُ مَقْبَرُ أَفْنَى حَرِيبَتُهُ	• ذَهْرٌ وَحَالَفُهُ بُوْسٌ وَإِقْتَارُ	53	تار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	ت	مطلقة مردوفة	متواتر
212	وَرَفَقَةٌ حَارٌ حَادِيهِمْ بِمَهْلَكَةٍ	• كَانَ ظَلَمَتَهَا فِي الطُّخْيَةِ الْقَارُ	54	قار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	ق	مطلقة مردوفة	متواتر
213	لَا يَمْنَعُ الْقَوْمُ إِنْ سَأَلُوهُ خَلْعَتُهُ	• وَلَا يَجَاوِزُ الْبَلَاءُ مَرَارُ	55	رار	بعض كلمة	رُ	و	ا	رُ	ر	مطلقة مردوفة	الإقواء متواتر

214	أَعْيَنِي مَلَأَ تَبْكِيَانِ عَلَى صَخْرٍ • بَمَجَّ حَتِثٍ لَا بَكِيءٍ وَلَا نَزْرٍ	56	نزر	كلمة واحدة	ر	ي	ا	ر	ن	مطلقة مردوفة	متواتر
215	وَسْتَقْرِغَانِ التَّمْعَ أَوْ تَتَرِيَانِي • عَلَى ذِي النَّدى وَالْجودِ وَالسَّيِّدِ الْفَعْرِ	57	غمر	كلمة واحدة	ر	ي	ا	ر	غ	مطلقة مردوفة	متواتر
216	فَمَا لَكُمَا عَنْ ذِي يَمِينِي قَالِكِيَا • عَلَيْهِ مَعَ الْبَاكِي الْمَسْلُبِ مِنْ صَبْرِ	58	صبر	كلمة واحدة	ر	ي	ا	ر	ص	مطلقة مردوفة	متواتر
217	كَأَنَّ لَمْ يَقُلْ أَهْلًا لَطَالِبِ حَاجَةٍ • وَكَانَ بَلِيحَ الْوَجْهِ مُنْشَرِّحَ الصُّدْرِ	59	صدر	بعض كلمة	ر	ي	ا	ر	ص	مطلقة مردوفة	متواتر
218	وَلَمْ يَغْدُ فِي خَيْلٍ مَجْنُونَةٍ الْقَنَا • لِزُرُوعِي أَطْرَافِ الرِّثْيَانَةِ السُّعْرِي	60	سمر	بعض كلمة	ر	ي	ا	ر	س	مطلقة مردوفة	متواتر
219	فَشَانُ الْمَنَازِلِ إِذَا أَصَابَكَ رِيْبَهَا • لَتَعْدُو عَلَى الْفَتَيَانِ بِعَدْلِكَ أَوْ تُسْرِي	61	تسري	كلمة واحدة	ر	ي	ا	ر	ت	مطلقة مردوفة	متواتر
220	لَمَنْ يَضْمَنُ الْمَعْرُوفَ فِي صَلْبِ مَالِهِ • ضَمَانُكَ أَوْ يَقْرِي الضُّبُوفَ كَمَا يَقْرِي	62	تقري	كلمة واحدة	ر	ي	ا	ر	ت	مطلقة مردوفة	متواتر
221	وَمِنْبُوْثَةُ مَصْلِ الْجِرَادِ وَزَعْتِهَا • لَهَا زَجَلٌ يَمْلَأُ الْقُلُوبَ مِنَ الذَّعْرِ	63	ذعر	بعض كلمة	ر	ي	ا	ر	ذ	مطلقة مردوفة	متواتر
222	صَبَحْتُمْ بِالْخَيْلِ تَرْدَى كَانِهَا • جِرَادُ زَقْنَتِهِ رِيحٌ نَجِدُ إِلَى الْبَحْرِ	64	بحر	كلمة واحدة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
223	وَكَاثِنٌ قَرْنَتْ الْحَقَّ مِنْ ثَوْبِ صَفْوَةٍ • وَمَنْ سَابِغٌ طَرْفٍ وَمَنْ كَاعِبٌ بِكَرٍ	65	بكر	كلمة واحدة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
224	وَقَاتِلَةٌ وَالنَّعْشُ قَدْ فَاتَ خَطْوَهَا • لَتُتْرِكَنَّ: يَا لَهْفٍ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ	66	صخر	كلمة واحدة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
225	أَلَا تَكَلَّتْ أَمْ الَّذِينَ مَشَوْا بِهِ • إِلَى الْقَبْرِ مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ	67	قبر	كلمة واحدة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
226	وَمَاذَا يُوَارِي الْقَبْرَ تَحْتَ تَرَابِهِ • مِنَ الْخَيْرِ يَا بُوْسُنَ الْحَوَاثِ وَالْذُّهْرِ	68	دهر	كلمة واحدة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
227	وَمُ الْحَزْمِ فِي الْغَزَاءِ وَالْجودِ وَالنَّدى • غَدَاةٌ يُرَى حِلْفُ الْيَسَارَةِ وَالْمُسْرِ	69	عسر	كلمة واحدة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
228	لَقَدْ كَانَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُهْتَبَأً • جَلِيلُ الْإِيَادِي لَا يَنْهَنُ بِالزُّجْرِ	70	زجر	بعض كلمة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
229	وَلَنْ تَقَّةَ فِي الشَّرْبِ لَا تَقَى فَاحِشًا • وَلَا نَاكثًا عَقْدَ السَّرَائِرِ وَالصَّبْرِ	71	صبر	بعض كلمة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
230	فَلَا يُبْعِنُ قَبْرٌ تَضْمَنَ شَخْصَهُ • وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ وَاقِفَةِ الْقَطْرِ	72	قطر	كلمة واحدة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
231	إِنْ كُنْتُ عَنْ وَجْدِكَ لَمْ تَقْصِرِي • أَوْ كُنْتُ فِي الْأُسُوءَةِ لَمْ تَعْذِرِي	73	تعذري	كلمة واحدة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
232	فَلَنْ فِي الْعَقْدَةِ مِنْ يَلْبَنِ • غَيْرَ الْمُسْرَى فِي الْقَلْصِ الضُّمْرِ	74	ضمير	بعض كلمة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
233	وَصَاحِبٌ قُلْتُ لَهُ خَاتِفٌ • إِنَّكَ لِلْخَيْلِ بِمُسْتَنْظِرٍ	75	تنظر	بعض كلمة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
234	إِنَّكَ دَاعٍ بِكَبِيرٍ إِذَا • وَافَيْتُ أَعْلَى مَرْقَبٍ فَاَنْظُرِ	76	فانظر	كلمتين	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متواتر
235	فَأَبْسَنَ مِنْ سَاعَةٍ فَارِسًا • يَخْبُ إِدْنَى بَقْعِ الْمَنْظَرِ	77	منظر	بعض كلمة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متدارك
236	فَاُولَاجِ السُّوْطِ عَلَى حَوْشِبٍ • أَجْرَدَ مَثَلِ الصُّنْعِ الْأَغْصَرِ	78	اغفر	بعض كلمة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	متدارك
237	تَبْطَلَةُ السَّاقِ بِشُدُكَمَا • مَالُ الْهَوَايِ إِلَى الرَّجُلِ الْأَعْيَرِ	79	اعسر	بعض كلمة	ر	ي		ر		مطلقة مجردة	الإصراف متدارك

238	تَكَرَّرَتْ أَخِي بَعْدَ نَوْمِ الْخَلِيِّ	•	فَانْتَحَرْتُ النَّمْعَ مِنْهُ أَنْجِدَارًا	80	دارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	د	مطلقة مردوفة	سناد الردف	متواتر
239	وَحِيلَ لَيْسَتْ لِأَبْطَالِهَا	•	شَلِيلًا وَدُمِرْتُ قَوْمًا دِمَارًا	81	مارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	م	مطلقة مردوفة		متواتر
240	تَصَيَّدُ بِالرُّمَحِ رِيْمَانَهَا	•	وَتَهْتَصِرُ الْكَبْشَ مِنْهَا اهْتِصَارًا	82	صارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	ص	مطلقة مردوفة		متواتر
241	فَالْحَمَتُهَا الْقَوْمَ تَحْتَ الْوَعَى	•	وَأَرْسَلْتُ مُهْرَكَ فِيهَا فَعَارًا	83	غارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	غ	مطلقة مردوفة		متواتر
242	يَقِينُ وَتَحْسِبُهُ قَافِلًا	•	إِذَا طَابَقَتْ وَعَشِينَ الْجِرَارًا	84	رارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	ز	مطلقة مردوفة		متواتر
243	فَنَذَلَ فِي الْجَدِّ مَكْرُوهَهُ	•	وَفِي الْمَلَمِّ تَلَهُوً وَتَرْخِي الْإِزَارًا	85	زارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	ز	مطلقة مردوفة		متواتر
244	وَهَاجِرَةٌ خَرَّهَا صَاحِدٌ	•	جَعَلْتُ رِدَائِكَ فِيهَا خِيَارًا	86	مارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	م	مطلقة مردوفة	الإبطاء	متواتر
245	لَتُنْزِكَ شَاوًا عَلَى قُرْبِيهِ	•	وَتَكْسِبُ حَمْدًا وَتَحْمِي النَّمَارًا	87	مارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	م	مطلقة مردوفة		متواتر
246	وَتُرَوِّي السَّنَانَ وَتُرْدِي الْكَمِيَّ	•	كَمَرَجَلٍ طَبَاحَةٍ حِينَ فَارًا	88	فارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	ف	مطلقة مردوفة		متواتر
247	وَتُعْضِي الْخِيُولَ حِيَاضَ النُّجُوعِ	•	وَتُعْطِي الْجَزِيلَ وَتُرْدِي الْعِشَارًا	89	شارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	ش	مطلقة مردوفة		متواتر
248	كَأَنَّ الْقَتُودَ إِذَا شَدَّهَا	•	عَلَى ذِي وَسُومٍ تَبَارِي صَوَارًا	90	وارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	و	مطلقة مردوفة		متواتر
249	تَمَكَّنَ فِي نَفْسِهِ ارْطَانَهُ	•	أَهَاجَ النَّشِيءَ عَلَيْهِ فَنَارًا	91	ثارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	ث	مطلقة مردوفة		متواتر
250	فَنَدَارُ فَلَمَّا رَأَى سَرِبَهَا	•	أَحْسَنُ قَنِيصًا قَرِيبًا فَطَارًا	92	طارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	ط	مطلقة مردوفة		متواتر
251	يَشْتَقُّ سَرِيالَهُ هَاجِرًا	•	مَنْ لَشَدَّ لَمَّا أَجَدَّ الْفِرَارًا	93	رارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	ر	مطلقة مردوفة		متواتر
252	فَبَلَّتْ يَقْنَصُ أَبْطَالَهَا	•	وَيَنْعَصِرُ الْمَاءُ مِنْهُ انْتِعَصَارًا	94	صارا	بعض كلمة	ر	ا	ا	ز	ص	مطلقة مجردة	الإصراف	متواتر
253	طَرَقَ النَّعْمَى عَلَى صَفِيْقَةٍ غُدُوَّةٍ	•	وَنَعَى الْمَعْنَمَ مِنْ بَنِي عَمْرُو	95	عمرو	كلمة واحدة	ر	ي			ر	مطلقة مجردة	سناد الردف	متواتر
254	حَامِي الْحَقِيقَةِ وَالْمُجْبِرِ إِذَا	•	مَا خِيفَ حَذُّ نَوَائِبِ الدُّهْرِ	96	دهر	بعض كلمة	ر	ي			ر	مطلقة مجردة		متواتر
255	الْحَيَّ يَعْظُمُ أَنْ جَفَنَتْهُ	•	تَغْدُو غَدَاةَ الرِّيحِ أَوْ تُسْرِي	97	تسري	كلمة واحدة	ر	ي			ر	مطلقة مجردة		متواتر
256	فَإِذَا أَضَاءَ وَجَاشَ مَرْجَلُهُ	•	فَلْيَنْعَمِ رَبُّ النَّارِ وَالْقَنْدَرِ	98	قندر	كلمة واحدة	ر	ي			ر	مطلقة مجردة		متواتر
257	أَبْلَغُ مَوَالِيَةٍ فَقَدْ رَزَنُوا	•	مَوْلَى يَرِيشُهُمْ وَلَا يَشْرِي	99	يسري	كلمة واحدة	ر	ي			ر	مطلقة مجردة		متواتر
258	يَكْفِي حِمَاتِهِمْ وَيُعْطِي لَهُمْ	•	مِنَةً مِنَ الْمَشْرِينِ وَالْمَشْرِ	100	عشر	كلمة واحدة	ر	ي			ر	مطلقة مجردة		متواتر
259	تُرَوِّي سَنَانَ الرُّمَحِ طَمَعَتَهُ	•	وَالْخَيْلُ قَدْ خَاضَتْ نَمًا يُجْرِي	101	تجري	كلمة واحدة	ر	ي			ر	مطلقة مجردة		متواتر
260	فَقَدْ كَانَ مَأْوَى كُلِّ أَرْمَلَةٍ	•	وَمَقِيلَ عَثْرَةٍ كُلِّ ذِي عَذْرِ	102	عذر	كلمة واحدة	ر	ي			ر	مطلقة مجردة		متواتر
261	تَقْلَى عَلَيْهِمُ نَوَالِيَهُ	•	فَتَصْلِبُ إِذَا تَوَسَّسُوا وَالْمَسِيرَ	103	عسر	كلمة واحدة	ر	ي			ر	مطلقة مجردة		متواتر

262	بني ستم إن لقيتم فقتلوا	• في مخبئ ضئلك إلى غير	104	وعر	كلمة واحدة	ر	ي													مطابقة مجردة	متواتر
263	فالقوهم بسوقكم ورماحكم	• وبضحة في الليل كالقطر	105	قطر	كلمة واحدة	ر	ي													مطابقة مجردة	متواتر
264	حتى تقضوا جمعهم وتذكروا	• صخراً ومصرعة بلا ثار	106	ثار	كلمة واحدة	ر	ي													مطابقة مجردة	متواتر
265	وفوارساً منا هنالك قتلوا	• في غرة كانت من الدهر	107	دهر	بعض كلمة	ر	ي													مطابقة مجردة	متواتر
266	لاقي ربيعة في الوغى فاصابه	• طعن بجائفة إلى الصخر	108	صدر	بعض كلمة	ر	ي													مطابقة مجردة	متواتر
267	بمقوم لدن الكموب سنانة	• ضرب الشاة كقادم النسر	109	نسر	بعض كلمة	ر	ي													مطابقة مجردة	متواتر
268	ونجا ربيعة يوم ذلك مرهقا	• لا ياتلي في جوده يجري	110	يجري	كلمة واحدة	ر	ي													مطابقة مجردة	متواتر
269	فأنت به أسل الأسد ، صامر	• مثل العقاب عدت مع الوكر	111	وكر	كلمة واحدة	ر	ي													مطابقة مجردة	متواتر
270	ولقد اخذنا خالدًا فاجاره	• عوف وأطلقه على قدر	112	قدر	كلمة واحدة	ر	ي													مطابقة مجردة	متواتر
271	ولقد تدارك رأينا في خالد	• ما ساء خيلاً آخر الدهر	113	دهر	بعض كلمة	ر	ي													مطابقة مجردة	متواتر
272	يا عين فيضي بدمع منك مزار	• وابكي لصخر بدمع منك مدرار	114	رار	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
273	اني ارقبت فيت الليل ساهرة	• كأنما كحلت عيني بعوار	115	وار	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
274	ارعى النجوم وما كلفت رعيها	• وتارة أتقشى فضل أظماري	116	ماري	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
275	وقد سمعت فلم أنهج به خبراً	• مخبراً قام ينمي رنج أخبار	117	بار	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
276	قال ابن أمك ثار بالضريح وقد	• سووا عليه بالواح واحجار	118	جار	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
277	فاذهب فلا يبعثك الله من رجل	• مناع ضيم وطلاب باوتار	119	تار	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
278	قد كنت تحمل قلباً غير مهتضم	• مركباً في نصاب غير خوار	120	وار	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
279	مثل السنان قضى الليل صورته	• جلد الميرة حر وابن احرار	121	رار	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
280	ابكي فتى الحي نالته منية	• وكل نفس الى وقت ومقدار	122	دارا	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
281	وسوف أبكيك ما ناحت مطوقة	• وما اضاغت نجوم الليل للساري	123	ساري	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
282	ولا أسألك قوماً كنت خربتهم	• حتى تعود بياضاً جونة القار	124	قار	كلمة واحدة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
283	البلغ سليماً وعوفاً ان لقيتهم	• عيمة من نداء غير اسرار	125	رار	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
284	أعني الذين إليهم كان منزلة	• هل تعرفون نمام الضيف والجار	126	جار	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر
285	لو منكم كان فينا لم يزل أبداً	• حتى تاتي ثور دابة الجار	127	تار	بعض كلمة	ر	ي			ا										مطابقة مردوفة	متواتر

286	كَانَ ابْنُ عَمِيكُمُ حَقًّا وَضَيْفُكُمُ	•	فِيكُمْ فَلَمْ تَنْفَعُوا عَنْهُ بِالْخَفَارِ	128	فلرا	بعض كلمة	ر	ي	ا	ر	ق	مطلقة مردوفة	متواتر
287	لَشَوُوا الْمَازِرَ حَتَّى يُسْتَنَفَ لَكُمْ	•	وَشَمَرُوا إِنِّهَا أَيَّامُ تَسْمَارِ	129	مار	بعض كلمة	ر	ي	ا	ر	م	مطلقة مردوفة	متواتر
288	وَابْكُوا فَتَى الْبَاسِ وَاقْتَهُ مَنِيئَهُ	•	فِي كُلِّ نَائِيَةٍ نَائِبَتْ وَأَقْدَارِ	130	دارا	بعض كلمة	ر	ي	ا	ر	ذ	مطلقة مردوفة	متواتر
289	لَا نَوْمَ حَتَّى تَقْدُوا الْخَيْلَ عَابِسَةً	•	يُنْبِذُنْ طَرَحًا بِمُهْرَاتٍ وَأَمْهَارِ	131	هار	بعض كلمة	ر	ي	ا	ر	ه	مطلقة مردوفة	متواتر
290	أَوْتَحَفَرُوا حَفْرَةً فَالَمُوتُ مَكْتَنَعٌ	•	عِنْدَ الْبُيُوتِ حُصْنًا وَابْنَ سَيَّارِ	132	يار	بعض كلمة	ر	ي	ا	ر	ي	مطلقة مردوفة	متواتر
291	أَوْ تَرَحُّصُوا عَنْكُمْ عَارًا تَجْلَلُكُمْ	•	رَحَضَ الْغَوَارِكُ حَيْضًا عِنْدَ أَطْهَارِ	133	عار	كلمة واحدة	ر	ي	ا	ر	غ	مطلقة مردوفة	متواتر
292	وَالْحَرْبُ قَدْ رَكِبَتْ خُدْبَاءَ نَافِرَةٍ	•	حَلَّتْ عَلَى طَبَقٍ مِنْ ظَهْرِهَا عَارِ	134	ضار	كلمة واحدة	ر	ي	ا	ر	ض	مطلقة مردوفة	متواتر
293	كَانَهُمْ يَوْمَ رَامَوْهُ بِأَجْمَعِهِمْ	•	رَامُوا الشَّكِيمَةَ مَنْ ذِي لِبْدَةٍ ضَارِ	135	فلرا	بعض كلمة	ر	ي	ا	ر	ف	مطلقة مردوفة	متواتر
294	حَامِي الْعَرِينِ لَدَى الْهَيْجَاءِ مُضْطَلَعٌ	•	يَفْرِي الرَّجَالُ بِالنَّيَابِ وَأَظْفَارِ	136	يار	بعض كلمة	ر	ي	ا	ر	ي	مطلقة مردوفة	متواتر
295	حَتَّى تَفْرَجِبْتَ الْأَلْفَ عَنْ رَجُلٍ	•	مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرَ مَحْيَارِ	137	وار	بعض كلمة	ر	ي	ا	ر	و	مطلقة مردوفة	متواتر
296	تَجِيشٌ مِنْهُ فَوْقَ الشَّدِيِّ جَائِقَةٌ	•	بِعَزِيدٍ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ فَوَارِ	138	ج الجزر	كلمة وبعض أخرى	ر					مقيدة مجردة	متدارك سناد الردف سناد التوجيه
297	عَيْنٌ فَايَكِي لِي عَلَى صَخَرٍ إِذَا	•	عَلَّتِ الشَّفْرَةُ أَثْبَاجَ الْجَزْرِ	139	ن الشجر	كلمة وبعض أخرى	ر					مقيدة مجردة	متدارك
298	يُسْبِغُ الْقَوْمَ مِنَ الشَّحْمِ إِذَا	•	الْوَبُ الرِّيحُ بِأَغْصَانِ الشَّجَرِ	140	ل الكدر	كلمة وبعض أخرى	ر					مقيدة مجردة	متدارك سناد التوجيه
299	وَإِذَا مَا الْبَيْضُ يَمْشِينُ مَعًا	•	كَبْنَاتِ الْمَاءِ فِي الضَّحْلِ الْكَبِيرِ	141	ج حذر	كلمة وبعض أخرى	ر					مقيدة مجردة	متدارك
300	يُطْعَنُ الطَّعْنَةَ لَا يَرْكَبُهَا	•	رَقِيَّةُ الرَّاقِي وَلَا عَصَبُ الْخَمْرِ	142	ب الخمر	كلمة وبعض أخرى	ر					مقيدة مجردة	متدارك
301	كَانَ ابْنُ عَمْرٍو لَمْ يُصْبِحْ لِفَارَةٍ	•	بَخِيلٌ وَلَمْ يَعْمَلْ نَجَانِبَ ضَمْرًا	143	ضمرا	كلمة وبعض أخرى	ر	ا		ر		مطلقة مجردة	متدارك
302	وَلَمْ يَجُرْ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ وَيَكْتَنِي	•	عَجَاجًا أَثَارَتَهُ السَّنَابُكُ أَكْدَرًا	144	اكدرا	كلمة واحدة	ر	ا		ر		مطلقة مجردة	متدارك
303	وَلَمْ يَبْنِ فِي حَرِّ الْهَوَاجِرِ مَرَّةً	•	لَقَتِيهِ ظِلًّا رَدَاءَ مَحْبَرًا	145	حبرا	بعض كلمة	ر	ا		ر		مطلقة مجردة	متدارك
304	فَبَكَوْا عَلَى صَخَرٍ بَنَ عَمْرٍو فَابَةً	•	يَسِيرُ إِذَا مَا الذُّهْرُ بِالنَّاسِ أَعْسَرًا	146	اعسرا	كلمة واحدة	ر	ا		ر		مطلقة مجردة	متدارك
305	بِجُودٍ وَيَحْلُو حِينَ يُطْلَبُ خَيْرُهُ	•	وَمَرًّا إِذَا يَنْفِي الْمَرَارَةَ مُقْبَرًا	147	مقبرا	كلمة واحدة	ر	ا		ر		مطلقة مجردة	متدارك
306	فَخَسَاءُ تَبْكِي فِي الظَّلَامِ حَزِينَةً	•	وَتَدْعُو أَخَاهَا لَا بِجَبِيبٍ مُعْفَرًا	148	عفرا	بعض كلمة	ر	ا		ر		مطلقة مجردة	متدارك
307	بَا عَيْنٍ جُودِي بِالْمَوْعِ	•	عَ عَلَى الْفَتَى الْقَرَمِ الْأَعْرُ	149	م الأعر	كلمة وبعض أخرى	ر					مقيدة مجردة	متدارك
308	أَبْيَضُ أَلْبَجَ وَجْهَهُ	•	كَالشَّمْسِ فِي خَيْرِ الْبَشَرِ	150	ر البشر	كلمة وبعض أخرى	ر					مقيدة مجردة	متدارك
309	وَالشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لِمَهْلَكِهِ	•	فَوَمَا الشَّمْسُ الْقَرَمُ	151	ج القمر	كلمة وبعض أخرى	ر					مقيدة مجردة	متدارك

مشارك	مفيدة مجردة	م								ن	كلمتين	من سمر	152	والجن تسعد من سمر	•	والاس تكي ولها	310
مشارك	مفيدة مجردة	ب								ن	كلمة رسمى لوى	له الفخر	153	لما اتي عنه الفخر	•	والوخ تكي شخوما	311
مشارك	مفيدة مجردة	ب								ن	كلمة رسمى لوى	له الكبر	154	عن عتيوبه الكبر	•	الميرة القياض يحمل	312
مشارك	مفيدة مجردة	من								ن	كلمة رسمى لوى	له الممر	155	م وليس شيمعة الممر	•	يعطي الجويل ولا يمن	313
مشارك	مفيدة مجردة	من								ن	كلمة واحدة	متكمر	156	اصبحت حصني متكمر	•	ولكي عليه ريلة	314
مشارك	مفيدة مجردة									ن	كلمة رسمى لوى	ها درر	157	فالعين مني هروا لعمها درر	•	اتي كاذبي الاحزان والشهر	315
مشارك	مفيدة مجردة									ن	كلمتين	والقر	158	الا عالة حنت الايام والقر	•	تكي لمخير وقد رب الزمان به	316
مشارك	مفيدة مجردة									ن	كلمة رسمى لوى	ر غدروا	159	والقي اللعام اذا ما مضى غدروا	•	سبح خلقتك جزل مواهبة	317
مشارك	مفيدة مجردة									ن	كلمة رسمى لوى	ت القر	160	عند المحول اذ ما بقيت القر	•	ساوى العنبريك وحلوى كل ارملة	318
مشارك	مفيدة مجردة									ن	كلمة واحدة	الظفر	161	الا له يوم تسمو الكرة الظفر	•	ما بارز القوزن يوما عند معركة	319
مشارك	مفيدة مجردة									ن	كلمة واحدة	بور	162	واغولا ان صغرا غير مقبور	•	عيني جودا بنعم غير مؤذر	320
مشارك	مفيدة مجردة	خ								ن	بعض كلمة	خير	163	الذكر صغرى حبيب اللجج والخير	•	لا تفتلاوي فاني غير دانية	321
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	كور	164	و للمطاي اذا يشدن بالكور	•	يا صغرا من البربر للفقير لا ذرعت	322
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	بور	165	ابيتنا لفلان ملك مخبور	•	وللثاني وللضارب ان طر قوا	323
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	سور	166	يطعي الجوزيل على عصر وميسور	•	ومن كوزبة عن لي لارتاق، ومن	324
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	ولر	167	يوم الصياح يفرسبن مغاورير	•	ومن لفتنة حلي اذ لهفتنة	325
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	زور	168	بالعشيرة خيرا غير مغاورير	•	يلز الاكرب عنها بعد ما ضرورا	326
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	نور	169	من بعد اذ عتي غير مقبور	•	ولست بعد تقف اليهض، واعتفت	327
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	دير	170	لو انهفتت بعبات اللقاير	•	يا صغرى كنت لنا غيضا نحيي به	328
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	صير	171	وقارس القوم ان هروا بقمصير	•	يا لارس اللقي ان شذا فلم يهوا	329
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	فير	172	خيل لحيي كالمائل البياير	•	يا لبيت نفسي على صغرى اذ ركبتي	330
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	عير	173	الا المشاعر ابناء المشاعر	•	والق القوم حرا لبس يلقها	331
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	عير	174	ومن خلقت عالت مطاير	•	يا صغرى ملا لوى القوم من كرم	332
مشارك	مفيدة مجردة	ن								ن	بعض كلمة	دور	175	مثل الجمان على اللقي مخور	•	يا عيني جودي بنعم غير مؤذر	333

مترادف		م	ر	و	ي	ر	بعض كلمة	مور	176	مثل الهلال ينورا عين مغفور	•	والتي هنا كان مصحوراً شذائلاً	334
مترادف		ب	ر	و	ي	ر	بعض كلمة	بور	177	ففي فوائد صدغ غير مجبور	•	وفارس العليل واقلة مثلية	335
مترادف		ح	ر	و	ي	ر	بعض كلمة	حور	178	فخرج الرياح فتن الوثة الحور	•	ويغم القتي كنت إذ حقت مؤثرة	336
مترادف		ن	ر	و	ي	ر	بعض كلمة	فور	179	مثل الشرايين من كلب ومغفور	•	والعقل نثر بالباطل عابسة	337
مترادف	سلك الخور	م		ا		ر	بعض كلمة	ملر	380	والكي على اروح حالي النمل	•	يا عين جودي بالتموع الفزان	338
مترادف		ح		ا		ر	بعض كلمة	جلر	381	أنفاد منهم كل محض النمل	•	فخرج من القوم الجدي	339
مترادف		ز		ا		ر	بعض كلمة	رار	382	وصرخ الناس بنجوى السرا	•	أقول لنا جاشي ملكة	340
مترادف		ز		ا		ر	بعض كلمة	زار	383	فخرج من القوم كريم النجا	•	أخي! يا نك زعتا	341
مترادف		ع		ا		ر	بعض كلمة	عار	384	الى عيال ويثامي صغار	•	فرب عرف كنت أسينة	342
مترادف		س		ا		ر	بعض كلمة	سلري	385	على غاة علق في الإنسان	•	ورب نعي ملك العميا	343
مترادف		ب		ا		ر	بعض كلمة	بلر	386	اعظمه نفع بين النجار	•	ألهي فداء للنبي غورث	344
مترادف		ي		ا		ر	بعض كلمة	يلر	387	كالنرق يلعمن خلال النجار	•	صريح أرباع ومضجدة	345
مترادف		ز		ا		ر	بعض كلمة	رار	388	فليكه بالعبوات الحرا	•	من كان يوماً بلحياً سبياً	346
مترادف		س		ا		ر	بعض كلمة	شار	389	بساحة الموت غداة العطر	•	وليكه العيل اذا غورث	347
مترادف		ح		ا		ر	بعض كلمة	جار	390	ضالفت عليه ساحة المستجار	•	وليكه كل احي كربة	348
مترادف		ط		ا		ر	بعض كلمة	طار	391	حين يخاف الناس قحط القطار	•	زبيح ملائكي وعلى ندى	349
مترادف		و		ا		ر	بعض كلمة	وار	392	صوب مزاييع العيوب السوار	•	أسقى بلأنا ضمنت قبرة	350
مترادف		ف		ا		ر	بعض كلمة	قارا	393	يسقاة هام بالوروي في القفار	•	وما سوالي ذاك إلا لكي	351
مترادف		ع		ا		ر	بعض كلمة	عار	394	إنك والوقت، صفا في بيمار	•	كل للنبي أضخى به شامياً	352
مترادف		م		ا		ر	بعض كلمة	ملر	395	مضرة لاجبة لا تُملأ	•	فون وجدي أن من سرة	353
مترادف		د		ا		ر	بعض كلمة	ملر	396	في إثر غار سار حة النمل	•	وأما بينهما روحة	354
مترادف		و		ا		ر	بعض كلمة	دار	397	بالنفس في الحومة ذات الار	•	يا صارب الفارس نوة البرم	355
مترادف		ص		ا		ر	بعض كلمة	ضار	398	أجزة كالسرخان ثنت الحصار	•	بردي به في نفعها بالبح	356
مترادف		م		ا		ر	بعض كلمة	ملر	399	يحتل قورا عن حرمات النمل	•	نزلت ابطلا لها ذائقة	357



358	خلفت بالبيت وزواره	•	إِذْ يُعْمَلُونَ الْعِيسَىٰ نَحْوَ الْجَمَارِ	200	مار	بعض كلمة	ز	ا	م	مقيدة مردوفة	مترادف
359	لا أجزع الدهر على هالك	•	بَعَثَكَ مَا خَفَتْ هَوَادِي الْعِشَارِ	201	شار	بعض كلمة	ر	ا	ش	مقيدة مردوفة	مترادف
360	يا لوعة بانئت تباريحها	•	تَقْدُخُ فِي قَلْبِي شَجًّا كَالشَّرَارِ	202	رار	بعض كلمة	ر	ا	ر	مقيدة مردوفة	مترادف
361	ابدى لي الجفوة من بعده	•	مَنْ كَانَ مِنْ ذِي رَحِمٍ أَوْ جَوَارِ	203	وار	بعض كلمة	ر	ا	و	مقيدة مردوفة	مترادف
362	لئن يك هذا الدهر أودى به	•	وَصَارَ مَسْحًا لِمَجَارِي الْقَطَارِ	204	طار	بعض كلمة	ر	ا	ط	مقيدة مردوفة	مترادف
363	فكل حي صائر للبي	•	وَكُلُّ حَيْلٍ مَرَّةً لَانْدَثَارِ	205	ثار	بعض كلمة	ر	ا	ث	مقيدة مردوفة	مترادف
364	يا صخر من لحواثب الدهر	•	أَمْ مِنْ يُسَهِّلُ رَاكِبَ الْوَحْرِ	206	وعر	بعض كلمة	ر	ي	ر	مطلقة مجردة	سناد الرفع
365	كنت المفرج ما ينوب فقد	•	أَصْبَحْتَ لَا تَحْلِي وَلَا تَمْرِي	207	تمري	كلمة واحدة	ر	ي	ر	مطلقة مجردة	متواتر
366	يحتى التراب على محاسبه	•	وَعَلَىٰ غَضَارَةٍ وَجْهَهُ النُّضْرِ	208	النضر	كلمة واحدة	ر	ي	ر	مطلقة مجردة	متواتر
367	ذعوتكم عامراً فنبذتموه	•	وَلَمْ تَدْعُوا مَعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرِ	209	عمر	كلمة واحدة	ر	ي	ر	مطلقة مجردة	متواتر
368	ولو ناديتك لأتاك يسقى	•	حَنِيثَ الرِّكْضِ أَوْ لِاتَاكَ يَجْرِي	210	يجري	كلمة واحدة	ر	ي	ر	مطلقة مجردة	متواتر
369	مذلاً حين تشجر العوالي	•	وَيَدْرُكُ وَتَرَةً فِي كُلِّ وَتَرٍ	211	عسر	بعض كلمة	ر	ي	ر	مطلقة مجردة	متواتر
370	كبت اللبث مقترش يذنبه	•	جَرِيءِ الصُّبْرِ رَبَّالِ سَبْطِ	212	بطر	كلمة وبعض اخرى	ر	و	ر	مطلقة مجردة	متواتر
371	لكننا كانج ليل وسطها قمر	•	يَجْلُو الذُّجَىٰ فَهَوَىٰ مِنْ بَيْنَا الْقَمَرِ	213	نا القمر	كلمة واحدة	ر	و	ر	مطلقة مجردة	متواتر
372	يا صخر ما كنت في قوم أسر بهم	•	إِلَّا وَإِنَّكَ بَيْنَ الْقَوْمِ مُشْتَهَرٌ	214	مشتهر	كلمة واحدة	ر	و	ر	مطلقة مجردة	متراكب
373	فذهب حميداً على ما كان من حث	•	فَقَدْ سَلَكَتْ سَبِيلًا فِيهِ مُعْتَبَرٌ	215	معتبر	كلمة واحدة	ر	و	ر	مطلقة مجردة	متراكب
374	كنا كفصنين في جرثومة بسقا	•	حِينَأَ عَلَىٰ خَيْرٍ مَا يَنْمِي لَهُ الشَّجَرُ	216	الشجر	كلمة واحدة	ر	و	ر	مطلقة مجردة	متراكب
375	حتى اذا قيل قد طالت عروقهما	•	وَطَابَ غَرْسُهُمَا وَاسْتَوْسَقَ النَّعْرُ	217	النمر	كلمة واحدة	ر	و	ر	مطلقة مجردة	متراكب
376	أخنى على واحد رتب الزمان، وما	•	يُبْقَى الزَّمَانُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَلَا يَنْزُ	218	لا ينز	كلمتين	ر	و	ا	مطلقة مردوفة	سناد الرفع
377	يا غين جودي بنمغ منك مدرار	•	جَهْدَ الْعَوِيلِ كَمَا الْجَدُولِ الْجَارِي	219	جاري	كلمة واحدة	ر	ي	ا	مطلقة مردوفة	متواتر
378	وابكي اخاك ولا تنسى شمائله	•	وَابْكِي أَخَاكَ شَجَاعاً غَيْرَ خَوَّارِ	220	جار	بعض كلمة	ر	ي	ا	مطلقة مردوفة	متواتر
379	وابكي اخاك لا يتام وارملة	•	وَابْكِي أَخَاكَ لِحَقِّ الضَّيْفِ وَالْجَارِ	221	وار	كلمة واحدة	ر	ي	ا	مطلقة مردوفة	متواتر
380	جمن فواضله تنذني أنامله	•	كَالْبَدْرِ يَجْلُو وَلَا يَخْفَىٰ عَلَى السَّارِي	222	ساري	بعض كلمة	ر	ي	ا	مطلقة مردوفة	متواتر
381	رداد عارية فكأك عانية	•	كَضَبِيفٍ بِأَمَلِ الْقَرْنِ مُصَارِي	223	مار	بعض كلمة	ر	ي	ا	مطلقة مردوفة	متواتر

382	جَزَاءُ أَوْيَةٍ خَطْلُ الْوِيَةِ	• سَمْعُ الْيَتِيمِ جَوَادٌ غَيْرُ مَقْتَرٍ	224	ثار	بعض كلمة	ر	ي	ا				ر	ت					مطلقة مردوفة	سناد الرفع	متواتر
383	بحر راعية ملجاء طاعية	• فكك عاتية للعظم جبار	225	بار	بعض كلمة	ر	ي	ا				ر	ب					مطلقة مردوفة		متواتر
384	جَارِي أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَمَا	• يَتَمَوَّرَانِ مِلَاءُ الْفَخْرِ	226	فخر	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
385	حَتَّى إِذَا تَرَّتْ الْقُلُوبُ وَقَدْ	• لَزَّتْ هُنَاكَ الْعُذْرُ بِالْعُذْرِ	227	عذر	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
386	وَعَلَى هَؤُلَاءِ النَّاسِ أَنَّهُمَا	• قَالَ الْمَجِيبُ هُنَاكَ لَا أَثَرِي	228	ادري	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
387	بَرَزَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِ وَالِدِهِ	• وَمَضَى عَلَى غُلُوَانِهِ بِجَرِي	229	يجري	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
388	أَوَّلِي فَأَوَّلِي أَنْ يُسَاوِيَهُ	• لَوْ لَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ	230	كبر	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
389	وَمَا كَاتِبُهُمَا وَقَدْ بَرَزَا	• يَصْتَرَانِ لَقَدْ خَطَا عَلَى وَكَلٍ	231	وكل	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
390	يُبَايِرُنِي حَمِيدَةً كُلَّ يَوْمٍ	• فَمَا يُؤَلِي معاوية بن عمرو	232	عمري	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
391	لَنْ أَوْتِ مِنْ نَفْسِي نَصِيْبًا	• لَقَدْ أَوْدَى الزَّمَانُ إِذَا بَصَحَ	233	صخر	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
392	أَتُكْرَهُنِي هِلْتُ عَلَى ثَرِيدٍ	• وَقَدْ أَحْرَمْتُ سَيِّدَ آلِ بَنِي	234	بدر	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
393	مُعَاذَ اللَّهِ يَنْتَكُنِي حَبْرُكِي	• قَصِيرُ الشَّيْرِ مِنْ جَشْمِ بْنِ بَكْرِ	235	بكر	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
394	يَزِي مَجْدًا وَمَكْرَمَةً أَثَامًا	• إِذَا غَشِيَ الصَّدِيقُ جَرِيمَ تَمَرٍ	236	تمري	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
395	وَلَوْ أَصْبَحْتُ فِي جَشْمٍ هَدِيًّا	• إِذَا أَصْبَحْتُ فِي نَسَبٍ وَفَقْرٍ	237	فقر	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة	سناد الرفع	متواتر
396	يَا صَخْرُ بَعْدَكَ هَاجَتِي اسْتِغْبَارِي	• شَانِيكَ بَاتَ بِذِلَّةٍ وَصَغَارٍ	238	غار	بعض كلمة	ر	ي	ا				ر	غ					مطلقة مردوفة		متواتر
397	كُنَّا نَعُدُّ لَكَ الْمَدَائِحَ مَدَّةً	• وَالْآنَ صَرَبَتْ تَنَاحٌ بِالْأَشْعَارِ	239	عار	بعض كلمة	ر	ي	ا				ر	غ					مطلقة مردوفة	سناد الرفع	متواتر
398	أَسْدَانٍ مُخْمَرًا الْمَخَالِبَ نَجْدَةً	• بَحْرَانِ فِي الزَّمَنِ الْغُضُوبِ الْأَمْرِ	240	أتمر	كلمة وبعض أخرى	ر	ي					ر						مطلقة مجردة	متدارك	
399	فَمَرَانِ فِي النَّادِي رَقِيفًا مُحَبِّدٍ	• فِي الْمَجْدِ فَرَعَا سُوْدٌ مَخْزِرٍ	241	خير	بعض كلمة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة	متدارك	
400	أَعْيَنِي جَوْدًا بِالْمُؤَمَّعِ عَلَى صَخْرٍ	• عَلَى الْبَطْلِ الْمَقْدَامِ وَالسَّيِّدِ الْفَعْرِ	242	غمر	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة		متواتر
401	أَبْيَكُ عَلَيْهِ مِنْ سَلِيمٍ جَمَاعَةً	• فَقَدْ كَانَ بَشَانًا وَمَخْتَصِرَ الْقَدْرِ	243	قدر	كلمة واحدة	ر	ي					ر						مطلقة مجردة	الإقواء	متواتر
402	إِلَّا أَبْيَكِي عَلَى صَخْرٍ ثَمَالَنَا	• إِذَا الْحَرْبُ هَرَّتْ وَاسْتَمَرَّتْ مَرِيرَهَا	244	ريرها	بعض كلمة	ر	ي	ا				ر	ه	ر				مطلقة مردوفة	سناد الرفع	متدارك
403	أَقَامَ جَنَاحِي رَبِّهَا وَتَرَفَعُوا	• عَلَى صَغِيرِهَا حَتَّى اسْتَقَامَ عَصِيرُهَا	245	سيرها	بعض كلمة	ر	ي	ا				ر	ه	س				مطلقة مردوفة		متدارك
404	بِبَارِقَةٍ لِلْمَوْتِ فِيهَا عَجَاجَةٌ	• مَنَاقِبُهَا مَسْمُومَةٌ وَنَحْوُهَا	246	نحوها	كلمة واحدة	ر	ي	ا				ر	ه					مطلقة مجردة		متراكب
405	أَهْلُ بِهَا وَكَفَّ الذَّمَاءُ وَرَغَدَهَا	• هَمَامُ أَبْطَالٍ قَلِيلٌ فَتَوَّهَا	247	تورها	بعض كلمة	ر	ي	ا	و			ر	ه	ت				مطلقة مردوفة	سناد الرفع	متدارك

406	فَصَحَرَ لَهَا مَدْرَةُ الْحَرْبِ كُلِّهَا	• وَصَحَرَ إِذَا خَانَ الرَّجَالُ بِطَيْرِهَا	248	طيرها	بعض كلمة	ز	هـ	ا	ي		ر	هـ	ط					مطلقة مردوفة		متدارك
407	مِنْ الْهَضْبَةِ الْعَلِيَا الَّتِي لَيْسَ كَالْمَتَا	• صَفَاها وَمَا إِنَّ كَالصُّخُورِ صَخُورَهَا	249	خورها	بعض كلمة	ز	هـ	ا	و		ر	هـ	هـ					مطلقة مردوفة		متدارك
408	لَهَا شُرَفَاتٌ لَاتِلَالٌ وَمَنْكِبٌ	• مَنِيْعُ النَّزَى عَلَيَّ مِنْ يَثِيرُهَا	250	ثيرها	بعض كلمة	ز	هـ	ا	ي		ر	هـ	ش					مطلقة مردوفة		متدارك
409	لَهُ بِسُلْطَانٍ مَجْدٌ فَكَفَّ مَفِيدَةٌ	• وَآخَرَى بِأَطْرَافِ الْقَنَاطَةِ شَقُورُهَا	251	قورها	بعض كلمة	ز	هـ	ا	و		ر	هـ	ق					مطلقة مردوفة		متدارك
410	مِنْ الْحَرْبِ رَبْنَةُ فَلَيْسَ بِسَانٍ	• إِذَا مَلَ عَنْهَا ذَاتُ يَوْمٍ ضَنْجُورُهَا	252	جورها	بعض كلمة	ز	هـ	ا	و		ر	هـ	ج					مطلقة مردوفة		متدارك
411	إِذَا مَا اقْمَطَرْتُ لِلْمَغَارِ وَابْقَنْتُ	• بِهِ عَنْ حِيَالٍ مَلَقَحٍ مِنْ يَبُورُهَا	253	بورها	بعض كلمة	ز	هـ	ا	و		ر	هـ	ب					مطلقة مردوفة	الإصراف	متدارك
412	تَعَرَّقَنِي الدَّهْرُ نَهْشًا وَخَزًا	• وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرْعًا وَغَمَزًا	1	غمزا	كلمة واحدة	ز		ا										مطلقة مجردة	سناد الرفع	متواتر
413	وَإِنِّي رَجَالِي فَيَادِرُوا مَعًا	• فَغَوِدَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَقَرًّا	2	فزا	بعض كلمة	ز		ا										مطلقة مجردة		متواتر
414	كَانَ لَمْ يَكُونُوا حِمَى يَنْقَى	• إِذِ النَّاسُ أَذْ ذَاكَ مِنْ عَزَبَرًا	3	بزا	كلمة واحدة	ز		ا										مطلقة مجردة		متواتر
415	وَكَانُوا سَرَاةَ بَنِي مَالِكٍ	• وَزَيْنَ الْعَشِيرَةِ بَذَلًا وَعِزًّا	4	عزا	كلمة واحدة	ز		ا										مطلقة مجردة		متواتر
416	وَهُمْ فِي الْقَدِيمِ إِسَاءَةُ الْعَدِيمِ	• وَالكَائِنُونَ مِنَ الْخَوْفِ حِرْزًا	5	حرزا	كلمة واحدة	ز		ا										مطلقة مجردة		متواتر
417	وَهُمْ مَنَعُوا جَارَهُمُ وَالنَّسَا	• يَحْفِزُ أَحْشَاءَهَا الْخَوْفُ حَفْزًا	6	حفزا	كلمة واحدة	ز		ا										مطلقة مجردة		متواتر
418	غَدَاةٌ لِقَوْمِهِمْ بِمَلُومَةٍ	• رِدَاحٌ تَعَادَرُ فِي الْأَرْضِ وَكَرًا	7	ركزا	كلمة واحدة	ز		ا										مطلقة مجردة		متواتر
419	بِيبُضِ الصَّقَاعِ وَسَمَرِ الرَّمَاحِ	• فِالْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالسَّمَرِ وَخَزًا	8	وخزا	كلمة واحدة	ز		ا										مطلقة مجردة		متواتر
420	وَحَيْلٌ تَكْسُ الْبَارِ عَيْنَ	• وَنَحْتُ الْعَجَاجَةِ يَجْمِزُنْ جَمَزًا	9	جمزا	كلمة واحدة	ز		ا										مطلقة مجردة		متواتر
421	جِزْزَنَا نَوَاصِي فَرَسَانِهَا	• وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنَّ لَا تَجْزُ	10	جزا	بعض كلمة	ز		ا										مطلقة مجردة		متواتر
422	وَمَنْ ظَنُّ مَنْ يُلَاقِي الْحُرُوبَ	• بَانَ لَا يَصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عِجْزًا	11	عجزا	كلمة واحدة	ز		ا										مطلقة مجردة		متواتر
423	تَعِبٌ وَتَعْرِفُ حَقَّ الْقَرَى	• وَتَتَخَذُ الْحَمْدُ نُحْرًا وَكَنْزًا	12	كنزا	كلمة واحدة	ز		ا										مطلقة مجردة		متواتر
424	وَتَلْبَسُ فِي الْحَرْبِ نَمِجَ الْحَدِيدِ	• وَتَسْحَبُ فِي السَّلْمِ خَزًا وَقَرًّا	13	قزا	كلمة واحدة	ز		ا										مطلقة مجردة	الإصراف	متواتر
425	بَنِي سُلَيْمٍ أَلَا تَبْكَونَ فَارِسَكُمْ	• خَلَى عَلَيْكُمْ أَمُورًا ذَاتَ أَمْرَاسٍ	1	راس	بعض كلمة	س	ي	ا					ز					مطلقة مردوفة	سناد الرفع	متواتر
426	مَا لِلْمَنَايَا تَعَادِينَا وَتَطْرُقُنَا	• كَانُوا أَبَدًا نَحْتَرُ بِالْفَاسِ	2	فاس	كلمة واحدة	س	ي	ا					ف					مطلقة مردوفة		متواتر
427	تَغْدُو عَلَيْنَا فَتَأْتِي أَنْ تَزِيلَنَا	• لِلْخَيْرِ فَالْخَيْرُ مَنَا رَهْنُ أَرْمَاسٍ	3	ماس	بعض كلمة	س	ي	ا					م					مطلقة مردوفة		متواتر
428	وَلَا يَزَالُ حَدِيثُ الْمَنِّ مَقْبِلًا	• وَفَارَسًا لَا يَرَى مَثَلُ لَهُ رَاسٍ	4	راس	كلمة واحدة	س	ي	ا					ز					مطلقة مردوفة		متواتر
429	مَنَا بِمَافِاضَةٍ لَوْ كَانَ يَمْنَعُهُ	• بِأَسْمَاءِهَا أَوْ بِأَسْمَاءِهَا		باس	كلمة واحدة	س	ي	ا					ب					مطلقة مردوفة		متواتر

430	يُورَقِي التَّنَكَّرُ حِينَ أَمْسَى	• فأصبح قد بليت بفرط نكس	6	نكس	كلمة واحدة	س	ي	س										س	مطلقه مجردة	متواتر
431	على صخر، وأي فتى كصخر	• ليوم كريحته وطعان جليس	7	جلس	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
432	واللخصم إلا إذا تعدى	• لياخذ حق مظلوم بنفس	8	نفس	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
433	فلما أرمته رزءا لجن	• ولم أرم مثله رزءا لإنس	9	إنس	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
434	اشد على صروب الدهر ايدا	• وأفصل في الخطوب بغير ليس	10	ليس	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
435	وضيف طارق أو مستجير	• يروغ قلبه من كل جرس	11	جرس	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
436	فاكرمه وأمنه فامسى	• خليا باله من كل بؤس	12	بؤس	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
437	يُنَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا	• وأذكرك لكل غروب شمس	13	شمس	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
438	ولولا كثرة الباكين حولي	• على اخوانهم لقتلت نفسي	14	نفس	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
439	ولكن لا زال أرى عجولاً	• وبأكية تنوح ليوم نحب	15	نحب	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
440	أراها والها تبكي أخاها	• عشية رزبه أو عب امس	16	امس	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
441	وما يكون مثل أخي ولكن	• أعزني النفس عنه بالتأسي	17	أسي	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
442	فلا والله لا اتسلك حتى	• افارق مهجتي ويشق رمسي	18	رمسي	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
443	فقد دعت يوم فراق صخر	• أبي حسان لذاتي وأنسي	19	أنسي	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
444	فيا لهفي عليه ولهف أمي	• ايصبح في الضريح وفيه يمسي	20	يمسي	كلمة واحدة	س	ي											س	مطلقه مجردة	متواتر
445	يا غين إيكى فارساً	• حسن الطعان على الفرس	21	ل الفرس	كلمة وبعض أخرى	س													مقيدة مجردة	متدارك
446	ذا مرة ومهابة	• بينا نؤمته اختلس	22	ه اختلس	كلمة وبعض أخرى	س													مقيدة مجردة	متدارك
447	بيننا نراه بادياً	• يخمي كتيبة شرس	23	ه (و) شرس	كلمة وبعض أخرى	س													مقيدة مجردة	متدارك
448	كأنك خف لبغيله	• يخمي فرسته شكن	24	ه (و) شكن	كلمة وبعض أخرى	س													مقيدة مجردة	متدارك
449	يذر الكمي مجذلاً	• ترب المناحر منقسن	25	منقسن	كلمة واحدة	س													مقيدة مجردة	متدارك
450	خضب السنان بطعنة	• فالنفس يحفرها النفس	26	النفس	كلمة واحدة	س													مقيدة مجردة	متدارك
451	فالطير بين مراد	• يدنو وآخر منتهس	27	منتهس	كلمة واحدة	س													مقيدة مجردة	متدارك
452	نعم الفتى عند الوغى	• حين التصايح في الغلس	28	في الغلس	كلمتين	س													مقيدة مجردة	متدارك
453	فلا تترك سيداً	• فاصف الخطوب إذا التفت	29	فلا تترك	كلمة واحدة	س													مقيدة مجردة	متدارك

متشارك	سلة التفتيح	مقيدة محردة	ن							من	كلمة واحدة	الشكس	30	عند التفتيح في الشكس	•	من يتوزج بجليله	454
متشارك	مقيدة محردة	م								من	كلتين	إذ رسن	31	بعد ابن امي اذ رسن	•	من ذا يقوم مقامه	455
متشارك	سلة الرفع	مقيدة محردة	ل							من	كلتين	من جلس	32	العائرين ومن جلس	•	غوت المشيرة كلها	456
متواتر		مطلقة مودوة	ن						ا	من	بعض كلمة	راس	33	ابقي لنا دنيا واستوصف الراش	•	إن الزمان وما يقى له عجب	457
متواتر		مطلقة مودوة	م						ا	من	بعض كلمة	ماس	34	بالجليين ثم طام وأزاملن	•	أبقى لنا كل مجهول ورجعا	458
متوافف		مقيدة مودوة	ن						ا	من	بعض كلمة	نفس	35	لا يفسدان ولكن يفسد الناس	•	بن الجديدين في طول اختلافهما	459
متواتر	الإبطاء	مطلقة محردة								من	كلمة واحدة	جلس	36	فحلفت بالرفقاء والجليل	•	أننا ليلي كنت جارية	460
متواتر		مطلقة محردة								من	كلمة واحدة	جلس	37	نبذ الرجال بزوجة جلس	•	حتى إذا ما السدر البرزخي	461
متواتر		مطلقة محردة								من	كلمة واحدة	جلس	38	وخما يحفر كذبتي الحليل	•	وجارة شوهة تركني	462
متواتر		مطلقة مودوة	ض						ر	من	بعض كلمة	صروض	1	أريب الشعر والأربعين المضروب	•	ألا يا غني وحلك أسفيني	463
متواتر		مطلقة مودوة	ف							من	بعض كلمة	فويض	2	لقطت كلمتي دورك أن تفويضي	•	ولا تبقى دموعاً بعد صخر	464
متواتر		مطلقة مودوة	خ						ي	من	بعض كلمة	ريوس	3	رغبة العاجيات ولا تفويضي	•	تفويضي بالأمر على كريم	465
متواتر		مطلقة مودوة	ر						ي	من	بعض كلمة	ريوس	4	الفرح فم صدر ي بالريوس	•	بقط أصبحت بذ قبي سليم	466
متواتر		مطلقة مودوة	هـ						ي	من	بعض كلمة	نوبس	5	براما الدهر كالعلم المبهيس	•	أسباب كل رالية قبول	467
متواتر		مطلقة مودوة	ر						ي	من	بعض كلمة	ريوس	6	ولا تنفا أمرئ كالنريوس	•	وأصبح لا أحد صحيح جسم	468
متواتر		مطلقة مودوة	ض						ي	من	بعض كلمة	ضيوخ	7	أضن بسائل الماء الغضيب	•	ولكني أبيت الكور صخر	469
متواتر	سلة الحنو	مطلقة مودوة	م						ي	من	بعض كلمة	مريض	8	مهو لا لم تلغ بالومريض	•	وانكرة إذا ما الأرض أنتست	470
متواتر		مطلقة مودوة	؛						ي	من	بعض كلمة	مريض	9	وشعر مشعلها للهورمريض	•	فمن للحرب إذا صارت كلوا	471
متواتر		مطلقة مودوة	ض						ي	من	بعض كلمة	مريض	10	كان زملوها سدة الحميمين	•	وحلى قد تلفت لها بأخرى	472
متواتر		مطلقة مودوة	ض						ي	من	بعض كلمة	مريض	11	كذلك أنزل يطلب كالرومريض	•	إذا ما القوم احرمهم تيول	473
متواتر		مطلقة مودوة	ض						ي	من	بعض كلمة	مريض	12	رقيق الحد مصقول رحيم	•	كل منيه غضيب ختام	474
متواتر	الإواء	مطلقة مودوة	ح						ي	من	بعض كلمة	يستمع	1	نداء لسروي لا أبالك يستمع	•	تلف صوت الأاعي بقلي الحي الذي	475
متشارك	سلة الرفع	مطلقة محردة								من	كلمة واحدة	يتبع	2	وترعى نفسي من الحرز تتبع	•	تقت وقت كانت أروعة هلكه	476
متشارك		مطلقة محردة								من	كلمة واحدة	يستمع	3	أهو الشعر يسمو نازة ثم فسرغ	•	أبيه كلي حوبة ونقصا	477

[illegible]

502	لَمَّا لِي وَلِلذَّهْرِ ذِي الثَّانِيَاتِ	•	أَكُلُ الْوُزُوعِ بِنَا تَوَزَّعَ	28	توزع	كلمة واحدة	غ	و	غ										مطلقه مجردة	الإقواء	متدارك
503	يَا أُمَّ غَزِيرٍ لَا تَكِينُ مُعُولَةٌ	•	عَلَى أَخِيكَ وَقَدْ أَعْلَى بِهِ النَّاعِي	29	ناعي	بعض كلمة	ع	ي	ا	ع	ن								مطلقه مردوفة	سند الرفع	متواتر
504	فَأَيْكِي وَلَا تَسَامِي نَوْحًا مُمْلِيَةً	•	عَلَى أَخِيكَ رَفِيعَ الْهَمِّ وَالْبَاعِ	30	باع	كلمة واحدة	ع	ي	ا	ع	ب								مطلقه مردوفة		متواتر
505	فَقَدْ جُعِلَتْ بِمَيْمُونٍ نَقِيبَةٌ	•	جَمَّ الْمَخَارِجُ ضُرَارًا وَنَفَاعَ	31	فاع	بعض كلمة	ع	ي	ا	ع	ف								مطلقه مردوفة	الإبطاء	متواتر
506	فَمَنْ لَنَا إِنْ رَزَيْنَاهُ وَفَارَقَنَا	•	بَسِيدٍ مِنْ وَرَاءِ الْقَوْمِ دَفَاعَ	32	فاع	بعض كلمة	ع	ي	ا	ع	ف								مطلقه مردوفة		متواتر
507	قَدْ كَانَ سَيِّدَا الدَّاعِي عَشِيرَتُهُ	•	لَا تَبْعُدَنَّ، فَتَنْفَعُ السَّيِّدُ الدَّاعِي	33	داعي	بعض كلمة	ع	ي	ا	ع	ذ								مطلقه مردوفة	الإقواء	متواتر
508	تَذَكَّرْتُ صَخْرًا إِذْ تَفَنَّتْ حَمَامَةٌ	•	مَتَوَفَّ عَلَى غَصْنٍ مِنَ الْأَيْكِ تَسْجَعُ	34	تسجع	كلمة واحدة	غ	و		غ									مطلقه مجردة	سند الرفع	متدارك
509	فَطَلَّتْ لَهَا أَبْكِي بَدْمَعُ حَزِينَةٍ	•	وَقَلْبِي مِمَّا ذَكَرْتَنِي مُوجِعُ	35	وجع	بعض كلمة	غ	و		غ									مطلقه مجردة		متدارك
510	تَذَكَّرْنِي صَخْرًا وَقَدْ حَالَ دُونَهُ	•	صَفِيقٌ وَأَخْجَارٌ وَبَيْدَاءٌ بَلَقَعُ	36	بلقع	كلمة واحدة	غ	و		غ									مطلقه مجردة		متدارك
511	لَوْ لِدَّاهِرٍ يَرْمِي مَاتَطِيشُ سَهَامَةٍ	•	وَلَيْسَ لِمَنْ قَدْ غَالَهُ الدَّاهِرُ مَرْجِعُ	37	مرجع	كلمة واحدة	غ	و		غ									مطلقه مجردة		متدارك
512	فَلَمَّا كَانَ صَخْرٌ الْجُودِ أَصْبَحَ ثَاوِيًا	•	فَقَدْ كَانَ فِي الدُّنْيَا بَضْرٌ وَيَنْفَعُ	38	ينفع	كلمة واحدة	غ	و		غ									مطلقه مجردة	الإقواء	متدارك
513	أَفْسَفْتُ لَا أَفْئَكُ أَهْدِي قَصِيدَةً	•	لَصَخْرٍ أَخِي الْمِفْضَالِ فِي كُلِّ مَجْمَعٍ	39	مجمع	كلمة واحدة	ع	ي		ع									مطلقه مجردة		متدارك
514	فَدَنَّاكَ سَلِيمَ كَهْلَهَا وَغَلَامَهَا	•	وَجَذَعُ مِنْهَا كُلِّ أَنْفٍ وَمَسْمَعٍ	40	ميمع	كلمة واحدة	ع	ي		ع									مطلقه مجردة	الإجاءة	متدارك
515	يَا عَيْنَ بَكِي بِدَمْعٍ غَيْرِ إِتْرَافٍ	•	وَابْكِي لَصَخْرٍ فَلَنْ يَكْتَبِيكَ كَافٍ	1	كاف	كلمة واحدة	ف	ي	ا	ف	ك								مطلقه مردوفة	سند الرفع	متواتر
516	لَكُونِي كَوَرَقَاءَ فِي أَفْئَانٍ غِيلَتِهَا	•	أَوْ صَائِحٍ فِي فُرُوعِ النُّخْلِ مَتَافٍ	2	تاف	بعض كلمة	ف	ي	ا	ف	ت								مطلقه مردوفة		متواتر
517	وَابْكِي عَلَى عَارِضٍ بِالْوَدْقِ مُحْتَلٍ	•	إِذَا تَهَاوَنَتْ الْأَحْسَابُ رَجَافٍ	3	جاف	بعض كلمة	ف	ي	ا	ف	ج								مطلقه مردوفة		متواتر
518	وَمَنْزِلِ الضَّيْفِ إِنْ مَبَتْ مَجْلَجَلَةٌ	•	تَرْمِي بِصَمٍّ سَرِيعِ الْخَسْفِ رَسَافٍ	4	ساق	بعض كلمة	ف	ي	ا	ف	س								مطلقه مردوفة		متواتر
519	أَبِي الْيَتَامَى إِذَا مَا شَتَوَتْ نَزَلَتْ؛	•	وَفِي الْمَزَاجِفِ ثَبَّتَ غَيْرَ وَجَافٍ	5	جاف	بعض كلمة	ف	ي	ا	ف	ج								مطلقه مردوفة	سند الحذف	متواتر
520	مَا لَإِذَا الْمَوْتُ لَا يَزَالُ مُحِيفًا	•	كُلُّ يَوْمٍ يَنْأَلُ مِنَّا شَرِيفًا	6	ريفا	بعض كلمة	ف	ا	ي	ف	ر								مطلقه مردوفة	الإبطاء	متواتر
521	مَوْلَعًا بِالْمَرْأَةِ مَنَا، فَمَا يَأْخُذُ	•	خَذَ الْأَ الْمَهْدَبُ الْعَطْرِيفَا	7	ريفا	بعض كلمة	ف	ا	ي	ف	ر								مطلقه مردوفة		متواتر
522	فَلَوْ أَنَّ الْمَوْتَ تَغَلَّلَ فِينَا	•	فَقَتَّلَ الشَّرِيفَ وَالْمَشْرِوفا	8	روفا	بعض كلمة	ف	ا	ي	ف	ر								مطلقه مردوفة		متواتر
523	كَانَ فِي الْحَقِّ أَنْ يَعُودَ لَنَا الْمَوْتُ	•	وَأَنْ لَا نَسُومَةَ تَسْرِوفا	9	ويفا	بعض كلمة	ف	ا	ي	ف	و								مطلقه مردوفة		متواتر
524	إِذَا الْمَوْتُ لَوْ تَجَالَيْتَ عَنْ صَخْرٍ	•	لَالْقَبِيَّةَ نَقِيًّا عَفِيفًا	10	فيفا	بعض كلمة	ف	ا	ي	ف	ف								مطلقه مردوفة		متواتر
525	عَلَى خَمْسِينَ جَعَةً يَنْكُرُ الْمُنْكَرُ	•	فِيهَا وَيَزَالُ الْمَسْرُوفَا	11	ريفا	بعض كلمة	ف	ا	ي	ف	ر								مطلقه مردوفة		متواتر

متاثر	مطابقة	مردودة	ر	ف	ي	ا	ف	بعض كلمة	ريفا	12	وَسَقَى قَبْرَهُ الرَّابِعَ خَرِيفًا	•	رحمة الله والسلام عليه	526
متاثر	مطابقة	مردودة	ه	ف	ي	ي	ف	بعض كلمة	هفني	13	وَهَلْ يَزِيدُ فَنَلُّ الْقَلْبِ قَبِيضِي	•	يا لهيب نفسي على صخر وقد لهبت	527
متاثر	مطابقة	مردودة	ز	ف	ي	ي	ف	بعض كلمة	زرف	14	جودي عليه دمع غير منزوف	•	ابكي اخالك اذا جاورتهم سحراً	528
متاثر	مطابقة	مردودة	ر	ف	ي	ي	ف	بعض كلمة	ريفا	15	شبهاء فزغ بالقوم السكاريف	•	ابكي الممين لانا المال ان نزلت	529
متاثر	مطابقة	مردودة	ل	ف	ي	ي	ف	بعض كلمة	ليف	16	والنهر، وجلف، ذو فخي وحليف	•	وايكي اخالك لدمر صان موتلفا	530
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	ر عطلة	17	ينح صخر عطلة	•	مرهت عني ففني	531
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	دوي عطلة	18	فوق غني وكفة	•	فلمو غ اللين بني	532
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	ك ذرة	19	بكيك ذرة	•	طرف ف حذر عني	533
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	مقرفة	20	بالرعي مقرفة	•	ان نفسي بعد صخر	534
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	بالصفة	21	أبني يحكي بالصفة	•	وبها من صخر شيء	535
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	رى أسفة	22	فهي حرق أسفة	•	ونفسي لهوم	536
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	م كلمة	23	كل يوم كلمة	•	ويكرو صخر نفسي	537
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	للصفة	24	وزني الشفة	•	إن صخر كان جشفا	538
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	ز الحرفة	25	للمحور الحرفة	•	وجيها وزيمها	539
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	ب عصبة	26	أز جرب عصبة	•	وإذا هبت شمال	540
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	ر الحلفة	27	والبكر الحلفة	•	نحو الكوم الصغافا	541
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	ها سفة	28	تقراها سفة	•	ينكأ البنية شغفا	542
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	مزلفة	29	نحوها مزلفة	•	ونرى الهلاك ففني	543
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	ت عفة	30	فنبات عفة	•	ونرى الاوي فيها	544
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	فحلفة	31	كفها فحلفة	•	واردات صلات	545
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	ض لفة	32	في جاني لفة	•	كثير وشمال	546
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	مؤلفة	33	وله مؤلفه	•	يقترقا شموا	547
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	لي طلة	34	اصبحت لي طلة	•	فلقين أفرغ صخر	548
متاثر	مطابقة	مردودة		ف			ف	بعض كلمة	مؤلفة	35	روضة مؤلفة	•	أبها كانت زمانا	549

[illegible]

574	أَتَى النَّفْيَ الْمَاجِدَ الْحَامِي حَقِيقَتَهُ •	تَعْطَى الْجَزِيلَ بِوَجْهِكَ مِنْكَ مُشْرَاقَ	25	رَاقَ	كَلِمَةً وَاحِدَةً	ق	ي	ا	ق	ر	كَطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
575	وَالْعُودَ تَعْطِي مَعَا وَالنَّابَ مَكْتَتِفًا •	وَكُلَّ طَرَفٍ إِلَى الْغَايَاتِ سِبْقَانِ	26	سَاقَ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	ق	ي	ا	ق	سَ	كَطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
576	تَبْكِي عَلَيْكَ بِكَأِ تَكْلِي مَفْجَعَةٍ •	مَا إِنْ يَحِقُّ لَهَا مِنْ ذِكْرِهِ مَا قِي	27	مَاقِي	كَلِمَةً وَاحِدَةً	ق	ي		ق	مَ	كَطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
577	إِذْهَبْ فَلَا يَمْنُوكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ •	لَا قِي الَّذِي كُلُّ حَيٍّ بَعْدَ لَا قِي	28	لَا قِي	كَلِمَةً وَاحِدَةً	ق	ي		ق	لَ	كَطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
578	أَمِنْ حَدَثِ الْإِيَّامِ عَلَيْكَ تَهْمَلُ •	تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَفِي الذَّهْرِ مَذْعَلُ	1	كَمَذْعَلُ	كَلِمَةً وَاحِدَةً	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	سَنَادُ الرَّدْفِ
579	أَلَا مِنْ لَمِينٍ لَا تَجِفُ دُمُوعُهَا •	إِذَا قُلْتُ أَفْتَتُ تَسْتَهْلُ فَتَحْفَلُ	2	تَحْفَلُ	كَلِمَةً وَاحِدَةً	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
580	عَلَى مَا جِدَّ ضَنْخُ السَّبْعَةِ بَارِعَ •	لَهُ سُورَةٌ فِي قَوْمِهِ مَا تَحُولُ	3	حُولَ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
581	فَمَا بَلَّغَتْ كَفَّ أَمْرِي مُتَوَاتِلَ •	مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا حَيْثُ مَا بَلَّتْ أَطْوَلُ	4	أَطْوَلُ	كَلِمَةً وَاحِدَةً	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
582	وَلَا بَلَّغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِثْلَهُ •	وَلَا صَنَعُوا إِلَّا الَّذِي أَفْضَلُ	5	فَضَلَ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
583	وَمَا الْغَيْثُ فِي جَدِّ لَثَرَى دَمْتُ الرَّبِي •	تَبَعُّ فِيهِ الْوَابِلُ الْمُتَهَالُ	6	هَالُ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
584	بَاوَسَعَ سَبِيًّا مِنْ يَدِيكَ وَنِعْمَةً •	تَعَمَّ بِهَا بِلَ سَبَبٍ كَثِيرَ أَجْزَلُ	7	أَجْزَلَ	كَلِمَةً وَاحِدَةً	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
585	وَجَارَكَ مُحْفُوظَ مَنِيْعٍ بِنَجْوَةٍ •	مِنْ الضَّمِّ لَا يُؤْذِي وَلَا يَنْتَلُ	8	دَلَّ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
586	مِنْ الْقَوْمِ مَغْشِي الرِّوَاقِ كَأَنَّهُ •	إِذَا سِيمَ ضَمِيمًا خَائِرَ مُتَقَبَّلُ	9	بَسَلَ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
587	شَرَنْبِتُ أَطْرَافِ الْبَنَانِ ضَبَارِمَ •	لَهُ فِي عَرِينِ الْغِيلِ عَرَسٌ وَاشْبِلُ	10	أَشْبِلُ	كَلِمَةً وَاحِدَةً	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
588	هَزَبْتُ هَرَبْتُ الشَّدَقِ رَبَّالْ غَابَةِ •	مَخُوفُ الْقَلَاءِ جَانِبُ الْعَيْنِ أَنْجَلُ	11	أَنْجَلَ	كَلِمَةً وَاحِدَةً	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
589	أَخُو الْجُودِ مَعْرُوفٌ لَهُ الْجُودُ وَلَقْدَى •	حَلِيفَانِ مَا دَامَتْ تَعَارُ وَيَذِلُ	12	يَذِلُ	كَلِمَةً وَاحِدَةً	نَ	و		نَ		مُطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
590	يَا عَيْنَ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ تَهْمَلُ •	وَعِبْرَةٌ بِنَحِيبٍ بَعْدَ إِعْوَالِ	13	وَالِ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	لَ	ي	ا	لَ	وَ	مُطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	سَنَادُ الرَّدْفِ
591	لَا تَسَامِي تَجُودِي غَيْرَ خَائِلَةٍ •	فِيضًا كَفِيفُ عُرُوبِ ذَاتِ أَوْشَالِ	14	شَالِ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	لَ	ي	ا	لَ	شَ	مُطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
592	وَبِكِي لَصَخَرٍ طَوَّلَ الدَّهْرَ وَتَنْجَبِي •	حَتَّى تَحْلِيَ شَرِيحًا بَيْنَ أَجْبَالِ	15	بَالِ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	لَ	ي	ا	لَ	بَ	مُطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
593	يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ لَهَفْتُ •	نَفْسِي إِذَا التَّقَّ أَبْطَالَ بِأَبْطَالِ	16	طَالِ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	لَ	ي	ا	لَ	طَ	مُطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
594	وَابْكِيهِ لِلطَّارِقِ الْمُتَنَابِ نَائِلَةٍ •	وَفِي الْحَقِيقَةِ وَالْأَعْطَاءِ لَمَالِ	17	مَالِ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	لَ	ي	ا	لَ	مَ	مُطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
595	وَابْكِيهِ لِلخَيْلِ تَحْتَ النَّعَقِ عَابِسَةٍ •	كَأَنَّ اكْتَفَاهَا عُلْتُ بِجَرِيَالِ	18	يَالِ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	لَ	ي	ا	لَ	يَ	مُطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
596	يُخَوِّدُهَا عَنْ حِمَامِ الْمَوْتِ ذَائِدَةٍ •	كَالْيَتِيمِ يَحْمِي عَرِينًا دُونَ أَشْبَالِ	19	بَالِ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	لَ	ي	ا	لَ	بَ	مُطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	مُتَوَاتِرٌ
597	سَقَى إِلَهَهُ ضَرِيحًا جَنِّ اعْطَمَهُ •	وَرُوحَهُ يَزِيلُ الْهَزْنَ مَعَالِ	20	طَالِ	بَعْضَ كَلِمَةٍ	لَ	ي	ا	لَ	طَ	مُطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ	مُتَوَاتِرٌ

598	أَيَا عَيْنِي وَيَحْكُمَا اسْتَهْلَا	•	بِمَنْعٍ غَيْرِ مَنْزُورٍ وَعَلَا	21	علا	كلمة واحدة	ل	ا	ن									مطلقه مجردة	سناد الرفع	متواتر
599	يُذَمِّعُ غَيْرَ نَمْعِيكُمَا وَجُودَا	•	فَقَدْ أَوْرَثَنَا حَزْناً وَذَلَا	22	ذلا	كلمة واحدة	ل	ا	ن									مطلقه مجردة		متواتر
600	عَلَى صَخْرٍ الْأَغْرَ أَبِي الْيَتَامَى	•	وَيَحْمِلُ كُلُّ مَعْتَرَةٍ وَكَلَا	23	كلا	كلمة واحدة	ل	ا	ن									مطلقه مجردة		متواتر
601	فَإِنْ اسْتَعْمَلْتَنِي فَارْقِدَانِي	•	بِمَنْعٍ يُخْضِلُ الْخَدَيْنِ بَلَا	24	بلا	كلمة واحدة	ل	ا	ن									مطلقه مجردة		متواتر
602	عَلَى صَخْرٍ بِنِ عَمْرٍو إِنَّ هَذَا	•	وَإِنْ قَدْ قَلَّ بِحَرْكٍ وَاضْمَحَلَا	25	حلا	بعض كلمة	ل	ا	ن									مطلقه مجردة		متواتر
603	فَقَدْ أَوْرَثَنَا حَزْناً وَذَلَا	•	وَحِجْراً فِي الْجَوَانِبِ مُسْتَقَلَا	26	قلا	بعض كلمة	ل	ا	ن									مطلقه مجردة		متواتر
604	فَقُومِي يَا صَفِيَّةُ فِي نِسَاءِ	•	بَحْرِ الشَّمْسِ لَا يَبْغِينَ ظَلَا	27	ظلا	بعض كلمة	ل	ا	ن									مطلقه مجردة		متواتر
605	يَشْقُقْنَ الْجَبُوبَ وَكُلَّ وَجْهِ	•	طُفَيْفٍ أَنْ تُصَلِّيَ لَهُ وَقَلَا	28	قلا	بعض كلمة	ل	ا	ن									مطلقه مجردة	الإصراف	متواتر
606	بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا الْغَوِيلُ	•	وَهَاضَ جَنَاحِي الْحَذِّ الْجَلِيلُ	29	ليل	بعض كلمة	ل	و	ي									مطلقه مردوفة	سناد الرفع	متواتر
607	فَقُتَّتِ الذَّهْرَ، كَيْفَ أَكَلْتُ رُكْنِي	•	لَأَقْوَامٍ مَوْتَنَهُمْ قَلِيلُ	30	ليل	بعض كلمة	ل	و	ي									مطلقه مردوفة		متواتر
608	عَلَى نَفَرِهِمْ كَانُوا جَنَاحِي	•	عَلَيْهِمْ حِينَ تَلْقَاهُمْ قَبُولُ	31	بول	بعض كلمة	ل	و	و									مطلقه مردوفة	سناد الحذف	متواتر
609	فَذَكَرْتَنِي أَخِي قَوْماً تَوَلَّوْا	•	عَلَيَّ بِذِكْرِهِمْ مَا قِيلَ قَبْلُ	32	قبل	كلمة واحدة	ل	و	ي									مطلقه مردوفة		متواتر
610	مُعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرٍو كَانَ رُكْنِي	•	وَصَخْرًا كَانَ ظَهْرُهُمُ الظُّلِيلُ	33	ليل	بعض كلمة	ل	و	ي									مطلقه مردوفة		متواتر
611	ذُكِرْتُ فَعَالَتْنِي وَنَكَأ فُؤَادِي	•	وَارْتَقَى قَوْمِي الْحَزْنَ الطَّوِيلُ	34	ويل	بعض كلمة	ل	و	ي									مطلقه مردوفة	الإيطاء	متواتر
612	أَوَّلُو عَزَّ كَانَهُمْ غَضَابُ	•	وَمَجَّدْهُ حَسْبُ الطَّوِيلُ	35	ويل	بعض كلمة	ل	و	ي									مطلقه مردوفة		متواتر
613	هُمْ سَادُوا مَعْدَاً فِي صِبَاهُمْ	•	وَسَادُوا وَهُمْ شَبَابٌ أَوْ كَهُولُ	36	هول	بعض كلمة	ل	و	و									مطلقه مردوفة		متواتر
614	لَهْبَكِي أَمْ عَمْرٍو كُلُّ يَوْمٍ	•	أَخَا نَقَّةٍ مَحْيَاةٍ جَمِيلُ	37	ميل	بعض كلمة	ل	و	ي									مطلقه مردوفة	سناد التأسيس	متواتر
615	أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي سَوِيَّةَ	•	وَكُنْتُ نَرَاباً بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَابِلِ	38	وايل	بعض كلمة	ل	ي	ا	ب	ل	ب	و					مطلقه مؤسسة	سناد الرفع	متدارك
616	وَحَزَّتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ فَطَبَّقَتْ	•	وَمَاتَ جَمِيعاً كُلُّ جَانِبٍ وَنَاعِلُ	39	ناعل	كلمة واحدة	ل	ي	ا	ع	ل	ع	ن					مطلقه مؤسسة		متدارك
617	غَدَاةً غَدَا نَاعٍ لَصَخٍ فِرَاعِنِي	•	وَأَوْرَثَنِي حَزْناً طَوِيلَ الْبَلَابِلِ	40	لايل	بعض كلمة	ل	ي	ا	ب	ل	ب	و					مطلقه مؤسسة		متدارك
618	فَقُلْتُ لَهُ: مَاذَا تَقُولُ؟ فَقَالَ لِي:	•	نَعَى مَا ابْنُ عَمْرٍو أَتَكْتَلِي هَوَالِي	41	وابلي	بعض كلمة	ل	ي	ا	ب	ل	ب	و					مطلقه مؤسسة		متدارك
619	فَأَصْبَحْتُ لَا أَلْتَذُّ بَعْدَكَ نِعْمَةً	•	حَيَاتِي وَلَا ابْنِي لِدَعْوَةٍ تَأْكُلُ	42	ناكل	كلمة واحدة	ل	ي	ا	ك	ل	ك	ث					مطلقه مؤسسة		متدارك
620	فَشَانِ الْمَنَایَا بِالْأَقْرَابِ بَعْدَهُ	•	لَتَمَلَّيْ عَيْنِيهِمْ عِلَّةً بَعْدَ نَاهِلِ	43	ناهل	كلمة واحدة	ل	ي	ا	ه	ل	ه	ن					مطلقه مؤسسة	سناد التأسيس	متدارك
621	يَا عَيْنِ جُودِي بِالْمُتَمَوِّعِ الْمُجُولِ	•	وَأَبْنِي عَلَى صَخْرٍ يَدْمَعُ الْوَلُولِ	44	مول	بعض كلمة	ل	ي	ا	ل	ل	ل	م					مفيدة مردوفة	سناد الرفع	متاراف

مترادف		مفيدة	مردودة	د					ر		ن	بعض كلمة	نزل	45	فليس ذا يا عين وقت الحزن	•	لا تخشيني عند جدتك البكا	622
مترادف		مفيدة	مردودة	ح					ر		ن	بعض كلمة	خل	46	على التحليل المستخفاف العنفل	•	ابكي ابا حسان واستغيري	623
مترادف		مفيدة	مردودة	ل					ر		ن	بعض كلمة	ليل	47	أرامل الحي غداة الليل	•	نعم الحو النورة جلت به	624
مترادف	الإبطاء	مفيدة	مردودة	ل					ر		ن	بعض كلمة	ليل	48	يعان في الأثر يدعو الأكل	•	وليتية مستغصبات به	625
مترادف		مفيدة	مردودة	ل					ر		ن	بعض كلمة	ليل	49	إذا التبا الألس بجار تليل	•	ونعم جلا القوم في ازمة	626
مترادف	الإبطاء	مفيدة	مردودة	ل					ر		ن	بعض كلمة	ليل	50	بورك فيها هاديا من تليل	•	جل على مردوفه وجهه	627
مترادف		مفيدة	مردودة	ض					ر		ن	بعض كلمة	ضول	51	بك عدة من ذابة في فصول	•	لا يقصير الفعيل على نفسه	628
مترادف	سلك الحفر	مفيدة	مردودة	ه					ي		ن	بعض كلمة	نيل	52	بالعزل لا تلح غير الضليل	•	قد عرف الأس ل أنه	629
مترادف		مفيدة	مردودة	ء					ر		ن	بعض كلمة	زول	53	صولات قيم لقوم صول	•	علاوة جزل وصور لاة	630
مترادف	سلك الحفر	مفيدة	مردودة	ل					ي		ن	بعض كلمة	ليل	54	مواعظ يهين داء الظليل	•	ولأية حكم وفي قوله	631
مترادف		مفيدة	مردودة	ق					ي		ن	بعض كلمة	تقل	55	لا يهين الأف يعبه قتل	•	ليس نجيب ملحق ظهره	632
مترادف	سلك الحفر	مفيدة	مردودة	ع					ر		ن	بعض كلمة	عول	56	وصاق بالمعروف صنز الشمول	•	ولا يستل اذا يجتدى	633
مترادف		مفيدة	مردودة	ل					ي		ن	بعض كلمة	ليل	57	يلابس الأربل والفتيل	•	قد راعى الأوم فروسا له	634
مترادف		مفيدة	مردودة	ق					ي		ن	بعض كلمة	ليل	58	لور فيهم كالمين التليل	•	تركتي وسط بني علي	635
مترادف		مفيدة	مردودة	ق					ي		ن	بعض كلمة	ليل	59	منا بني الله يكن ظليل	•	إن ابا حسان عرش موى	636
مترادف		مفيدة	مردودة	ل					ي		ن	بعض كلمة	ول	60	مستجيب الأري عظيم طويل	•	الطخ لا يطليه قرية	637
مترادف	سلك الحفر	مفيدة	مردودة	و					ي		ن	بعض كلمة	حول	61	ذلك منه خلق ما يحول	•	تحميه عصيان من عزه	638
مترادف		مفيدة	مردودة	ح					و		ن	بعض كلمة	ليل	62	ألقي فيها فارسا ذا شليل	•	ولكن لك مسير خرب اذا	639
مترادف	الإبطاء	مفيدة	مردودة	ل					ي		ن	بعض كلمة	ليل	63	والناب والمصنعة الغتليل	•	تشتقي به الكلام لدى قيره	640
مترادف		مفيدة	مردودة	م					و		ن	بعض كلمة	مول	64	مهلك اذا ما حنقني الغمول	•	أني لي الغلرس اخصر به	641
مترادف		مفيدة	مردودة	ق					ي		ن	بعض كلمة	قول	65	كلني بهتك فيهم تليل	•	تركتي يا صخر في قية	642
مترادف	سلك الحفر	مفيدة	مردودة	ق					ي		ن	بعض كلمة	قالا	66	جلت صخر اقالا	•	ابكي على البطل الذي	643
مترادف		مفيدة	مردودة	ح					ي		ن	بعض كلمة	حالا	67	كب رمحه حالا حالالا	•	منحزما بالسيف يركب	644
مترادف		مفيدة	مردودة	ح					ي		ن	بعض كلمة	حالا	68	ركت فورسها جبالا	•	يا صخر من الليل اب	645

646	•	تَسْرِبُ فِي حَلْقِ الْحَدِيدِ	•	تَخَالِهِمْ فِيهِ جَمَالًا	69	مالا	بعض كلمة	ن	ا	ا	ل	م	مطلقة مردوفة	متواتر
647	•	وَيَلِي عَيْنًا إِذَا تَهَبَّتْ	•	الرَّيْحُ بَارِدَةٌ شَمَالًا	70	مالا	بعض كلمة	ن	ا	ا	ل	م	مطلقة مردوفة	متواتر
648	•	وَالْحَدِيدُ الصَّرَادُ لَمْ	•	يَكْ غَيْمُهُ إِلَّا طَلَالًا	71	لا	بعض كلمة	ن	ا	ا	ل	ل	مطلقة مردوفة	متواتر
649	•	لِيُرَوِّعَ الْقَوْمَ الدِّينَ	•	نَعْدَهُمْ فِينَا عِيَالًا	72	يالا	بعض كلمة	ن	ا	ا	ل	ي	مطلقة مردوفة	متواتر
650	•	خَيْرُ الْبَرِيَّةِ فِي قَرَى	•	صَخْرٌ وَكَرْمُهُمْ فَعَالًا	73	عالا	بعض كلمة	ن	ا	ا	ل	غ	مطلقة مردوفة	متواتر
651	•	وَهُوَ الْمُؤَمَّلُ وَالَّذِي	•	يُرْجَى وَأَفْضَلُهَا نَوَالًا	74	والا	بعض كلمة	ن	ا	ا	ل	و	مطلقة مردوفة	متواتر
652	•	أَغْيَبِي فَيُضِي وَلَا تَبْخَلِي	•	فَإِنَّكَ لِلدَّمْعِ لَمْ تَبْخَلِي	75	تبخلي	كلمة واحدة	ل	ي	ا	ل		مطلقة مجردة	سند الرفع
653	•	وَجُودِي بِمَعْلِكِ وَاسْتَعْبِرِي	•	كَمَنْحِ الْخَلِيجِ عَلَى الْجَنُودِ	76	جدول	كلمة واحدة	ل	ي		ل		مطلقة مجردة	متدارك
654	•	عَلَى خَيْرٍ مِنْ يَنْدُبُ الْمُغُولُونَ	•	نَ وَالسَّيِّدِ الْإِيْدِ الْإَفْضَلِ	77	ضال	بعض كلمة	ل	ي	ا	ل	ض	مطلقة مردوفة	متواتر
655	•	طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَا	•	لَيْسَ بَوْدٌ وَلَا زُمْلٌ	78	زمل	كلمة واحدة	ل	ي		ل		مطلقة مجردة	متدارك
656	•	يَحِدُّ الْكَفَاخَ غَدَاةَ الصَّبَا	•	حَامِي الْحَقِيقَةِ لَمْ يَنْكَلِ	79	ينكل	كلمة واحدة	ل	ي		ل		مطلقة مجردة	متدارك
657	•	كَانَ الْعَادَةُ إِذَا مَا بَدَا	•	يَخَافُونَ وَرَدًا أَمَا اشْبَلِ	80	اشبل	كلمة واحدة	ل	ي		ل		مطلقة مجردة	متدارك
658	•	مَدْلًا مِنَ الْأَسَدِ ذَا لِبْذَةِ	•	حَمَى الْجَزْعُ مِنْهُ فَلَمْ يَنْزِلِ	81	ينزل	كلمة واحدة	ل	ي		ل		مطلقة مجردة	متدارك
659	•	يَنْفِ وَيَنْحَمِي إِذَا مَا اعْتَرَى	•	إِلَى الشَّرَفِ الْبَاذِخِ الْأَطْوَلِ	82	اطول	كلمة واحدة	ل	ي		ل		مطلقة مجردة	متدارك
660	•	يَحَامِي عَنِ الْحَيِّ يَوْمَ الْحَفَا	•	ظِ وَالْجَارِ وَالضُّفِيفِ وَالزَّنْجِ	83	نزل	بعض كلمة	ل	ي		ل		مطلقة مجردة	متدارك
661	•	وَمُسْتَقَّةٌ كَاسْتَقَانِ الْخَلِيجِ م	•	فَوَارَةُ الْغَمْرِ كَالْمَرْجَلِ	84	مرجل	كلمة واحدة	ل	ي		ل		مطلقة مجردة	متدارك
662	•	رَمُوحٌ مِنَ الْغَيْظِ رَمَحَ الشُّمُوسِ	•	تَلَاغَيْتِ فِي السُّلْبِ الْأَوَّلِ	85	أول	كلمة واحدة	ل	ي		ل		مطلقة مجردة	متدارك
663	•	لَتَبْكِ عِلْوَكِ عِيَالِ الشَّتَاءِ	•	إِذَا الشُّوْلُ لَانَتْ مِنَ الشَّمَالِ	86	شمال	بعض كلمة	ل	ي		ل		مطلقة مجردة	متدارك
664	•	أَلَا يَا صَخْرُ إِنِّي أَبْكَيْتُ غَيْبِي	•	لَقَدْ اضْطَحَكْتَنِي ذَهْرًا طَوِيلًا	87	ويلا	بعض كلمة	ل	ا	ي	ل	و	مطلقة مردوفة	متواتر
665	•	يَكْبَيْتُكَ فِي نِسَاءٍ مُغُولَاتٍ	•	وَكُنْتُ أَحَقُّ مِنْ أَيْدِي الْعَوِيلَا	88	ويلا	بعض كلمة	ل	ا	ي	ل	و	مطلقة مردوفة	متواتر
666	•	تَفْتَحُ بَكَ الْجَلِيلِ وَأَنْتِ حَيٌّ	•	فَمَنْ ذَا يَنْقَعُ الْخَطْبُ الْجَلِيلَا	89	ليلا	بعض كلمة	ل	ا	ي	ل	و	مطلقة مردوفة	متواتر
667	•	إِذَا فَتَحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلِ	•	رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْخُسْنَ الْجَمِيلَا	90	ميلا	بعض كلمة	ل	ا	ي	ل	م	مطلقة مردوفة	متواتر
668	•	أَلَا مَا لِعَيْنِكَ أَمْ مَالَهَا	•	لَقَدْ أَخْضَلُ الدَّمْعُ سِرْبَالَهَا	91	بلاها	بعض كلمة	ل	ه	ا	ل	ب	مطلقة مردوفة	متدارك
669	•	أَبْعَدُ ابْنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِيدِ م	•	حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ الْإِقْلَامَا	92	قلها	بعض كلمة	ل	ا	ا	ل	ب	مطلقة مردوفة	متدارك

670	لَبِثْتُ أُنْثَى عَلَى خَالِكٍ • وَاسْتَكْبَرْتُ بِأَكْبَرِي مَا لَهَا	93	مَلَهَا	كلمة واحدة	ن	•	ا	ا						ن	؛	م				مطابقة مرروفة	متدارك
671	تَمَنَّنْتُ أُبَيْقَ بْنَ عُمَرَ النَّفْسِ • تَمَنَّيْتُ بِهِ الْخُرَيْبُ الْجَدْلَا	94	ذَالَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ز				مطابقة مرروفة	متدارك
672	خَذِنُوا السَّكِينُ فَلَقِيَ الْأَسْمَانِ • يُجَارِي الْمَعَارِفُ أَهْلَهَا	95	ظَاهَا	بعض كلمة	ل	•	ا	ا						ن	؛	ث				مطابقة مرروفة	متدارك
673	هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلِّ الْهُدَى • فَارَى نَفْسِي أُولَى لَهَا	96	سَى لَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ن				مطابقة مرروفة	متدارك
674	سَأَحْيِي نَفْسِي عَلَى آلَةٍ • فَأَيَّا عَلِيهَا وَإِنَّمَا لَهَا	97	مَالَهَا	بعض كلمة	ل	•	ا	ا						ن	؛	م				مطابقة مرروفة	متدارك
675	فَاتْنِ قَصِيرَ النَّفْسِ ثَقُلَ الشَّرُّورُ • وَابْنَ تَخَزِيعِ النَّفْسِ انْفَشَى لَهَا	98	فَى لَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ق				مطابقة مرروفة	متدارك
676	تَهْنَأُ النَّفْسُ، وَمَنْ فِي النَّفْسِ • مَنِ يَوْمٌ الْكَرِيمَةِ ابْقَى لَهَا	99	فَى لَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ق				مطابقة مرروفة	الإنشاء
677	وَنَطْمُ أَنْ حَيَاةَ الرَّجَا • لِئَ بِالْعَيْنَةِ حَيْثُ يَطْحَى لَهَا	100	سَى لَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ن				مطابقة مرروفة	متدارك
678	تَوَجَّرَ الْمَنِيَّةُ بَعْدَ الْقَتْلِ م • الْمَعَازِي بِالْمَخْرِقِ أَفْرَاحًا	101	لَا لَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ن				مطابقة مرروفة	متدارك
679	وَرَجَزَ رَجَاةً فَوْقَهَا يَوْمَهَا • عَلَيْهَا التَّمَضُّعُ امْتِلَاحًا	102	ظَلَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ث				مطابقة مرروفة	متدارك
680	كَكَرَتْهُ النَّمِيَةُ ذَاتُ الْمُشِيرِ م • تَرْصِيهِ الشَّحَابِ دَرُوسِي لَهَا	103	سَى لَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	م				مطابقة مرروفة	متدارك
681	وَخَلَّى تَكْوِينَ بِاللَّاتِ عَيْنَ • نَارَاتٍ بِالسَّيْفِ أَبْطَالَهَا	104	ظَلَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ط				مطابقة مرروفة	متدارك
682	وَقَالِيَةً مَتَى جِدَّ السَّمَاءِ • نِ بَقِي وَيَهْضُبُ مِنْ قَالَهَا	105	قَالَهَا	كلمة واحدة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ق				مطابقة مرروفة	متدارك
683	تَغْنُو الدَّارِيَّةُ مِنْ بَيْتِهَا • أَيْتُ أَنْ تَفَارِقَ أَرْضَهَا	106	عَالَهَا	كلمة واحدة	ن	•	ا	ا						ن	؛	غ				مطابقة مرروفة	متدارك
684	خَفِيفَتِ ابْنُ عَمِرُو فَسَهَّلَهَا • وَلَمْ يَنْقُلِي النَّفْسَ امْتِلَاحًا	107	ظَلَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ث				مطابقة مرروفة	متدارك
685	فَاتْنِ تَغْنُ مُرَّةً أَوْنَتْ بِهِ • فَقَدْ كَانَ يَكُونُ تَقْتِيلًا	108	ظَلَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ث				مطابقة مرروفة	متدارك
686	فَخَرَّ الشَّوَامِيُّ مِنْ قِبَلِهِ • وَزَلَّتْ مِنَ الْأَرْضِ زَلَّاحًا	109	زَالَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ن				مطابقة مرروفة	متدارك
687	وَذَاكَ الْكُرَاعُكِ مَنْ يَلْقَاهُ • وَجَلَّتِ الشَّمْسُ امْتِلَاحًا	110	لَا لَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ن				مطابقة مرروفة	متدارك
688	وَادَامِيَةَ جَزَعًا جَائِمَ • تَبَيَّنَ الْعَوَارِضُ احْمَالَهَا	111	مَلَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	م				مطابقة مرروفة	متدارك
689	كَلَامًا ابْنُ عَمِرُو وَلَمْ يَسْمَعْ • وَلَا كُنْ غُرُوكَ ائْتَى لَهَا	112	نَى لَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ن				مطابقة مرروفة	متدارك
690	وَلَيْتَ بَارَى وَأَكْبَهُ • سَوَّكِي الْمَشِيرَةَ مَا عَلَيْهِ	113	عَالَهَا	كلمة واحدة	ن	•	ا	ا						ن	؛	غ				مطابقة مرروفة	متدارك
691	يَمْتَرِكُ صَبْغِي يَتَبَّهُ • تَحَرَّ الْمَنِيَّةُ أَفْرَاحًا	114	بَالَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ي				مطابقة مرروفة	متدارك
692	تُعْلَا عَيْنَا يَا أَلْبَرْتَ • بَلَّتْ مِنَ الثَّمِّ اكْتِلَاحًا	115	ظَلَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ف				مطابقة مرروفة	متدارك
693	وَرَبِيسٌ مَمْتٌ عَادَةُ الصَّبَا • تَكَفَّفَ لِلزَّوْجِ أَفْرَاحًا	116	بَالَهَا	بعض كلمة	ن	•	ا	ا						ن	؛	ي				مطابقة مرروفة	متدارك

718	لَنْ الشَّجَاةِ الَّتِي حَسَبْتُمْ اعْتَرَضَتْ • خَلَفَ اللَّهُ لَمْ تُسَوِّعْهَا الْبَلَاعِيمُ 5	بعض كلمة	ل	و	ي	ل	ع	مطلقة مردوفة	متواتر
719	لَنْ كَانَ صَخْرٌ تَوَلَّى فَالْشَّمَاتُ بِكُمْ • وَلَيْسَ يُشْمَعُ مَنْ كَانَتْ لَهُ طُومٌ 6	كلمة واحدة	م	و	و	م	ط	مطلقة مردوفة	متواتر
720	مَرُّ الْحَوَادِثِ يَنْقَاضُ الْجَلِيدُ لَهَا • وَيَسْتَقِيمُ لَهَا الْهَيْبَةُ الْيَوْمُ 7	كلمة واحدة	م	و	و	م	ب	مطلقة مردوفة	متواتر
721	قَدْ كَانَ صَخْرًا جَلِيدًا كَامِلًا بَرَعًا • جِلْدُ الْمَرِيرَةِ يَتَمِيمُهُ السَّلَاجِيمُ 8	بعض كلمة	م	و	ي	م	ج	مطلقة مردوفة	متواتر
722	فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ فِي رَمْسٍ لَدَى جَنْبٍ • وَسَطُ الضَّرِيحِ عَلَيْهِ التُّرْبُ مَرْكُومٌ 9	بعض كلمة	م	و	و	م	ك	مطلقة مردوفة	متواتر
723	تَلَّاهُ لَنَسَى بَيْنَ عَمْرٍو الْخَيْرَ مَا نَطَقَتْ • حَمَامَةٌ أَوْ جَزَى فِي الْعَمْرِ عُلُجُومٌ 10	بعض كلمة	م	و	و	م	ج	مطلقة مردوفة	متواتر
724	أَقُولُ صَخْرٌ لَدَى الْأَجَادِثِ مَرْمُومٌ • وَكَيْفَ اكْتَمَةُ وَالشَّمْعُ مَسْجُومٌ 11	بعض كلمة	م	و	و	م	ج	مطلقة مردوفة	متواتر
725	فَبَذَى لِلْفَارِسِ الْجَشْمِي نَفْسِي • أَفْنِيهِ بَيْنَ لِي مِنْ حَمِيمٍ 12	بعض كلمة	م	ي	ي	م	م	مطلقة مردوفة	متواتر
726	وَأَفْنِيهِ بِكُلِّ بَنِي سُلَيْمٍ • بَطَاعَتُهُمْ وَبِالْأَنْسِ الْعَقِيمِ 13	بعض كلمة	م	ي	ي	م	ق	مطلقة مردوفة	متواتر
727	خَصَصْتُ بِهَا أَخَا الْأَحْرَارِ قَيْسًا • فَتَى فِي بَيْتٍ مَكْرَمَةٍ كَرِيمٍ 14	بعض كلمة	م	ي	ي	م	ر	مطلقة مردوفة	متواتر
728	مَنْ لَامَنِي فِي حَبِّ كَوْزٍ وَنَكَرِهِ • فَلَاقِي الَّذِي لَا قِيَّتَ إِذَا خَفَزَ الرَّحْمُ 15	كلمة وبعض أخرى	م					مقيدة مجردة	متدارك
729	فِيهَا حَبْدًا كَوْزٌ إِذَا الْخَيْلُ أُنْبِرَتْ • وَثَارٌ غِبَارٌ فِي الْأَهَابِ وَفِي الْأَكْمِ 16	كلمتين	م					مقيدة مجردة	متدارك
730	فَنِعْمَ الْفَتَى تَعَمَّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ • كَوَيْزٌ بَيْنَ صَخْرٍ لَيْلَةَ الرِّيحِ وَالظُّلَمِ 17	كلمتين	م					مقيدة مجردة	متدارك
731	إِذَا الْهَازِلُ الْكُومَاءُ لَانَتْ بِرَقْلِهَا • وَلَانَتْ لُوَادًا بِالْمُدْرَيْنِ بِالسَّلَامِ 18	كلمتين	م					مقيدة مجردة	متدارك
732	وَقَدْ حَالَ خَيْرٌ مِنْ أَنْسٍ وَرِفْدُهُمْ • بِكْفَى غِلَامٍ لَا ضَفِينٍ وَلَا بَرَمٍ 19	كلمتين	م					مقيدة مجردة	متدارك
733	لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ • لَنِعْمَ الْفَتَى أَرْنَيْتُمْ آلَ خَتَمَا 20	كلمة واحدة	م	ا		م		مطلقة مجردة	متدارك
734	أَصِيبُ بِهِ فَرْعًا سُلَيْمٌ كِلَاهُمَا • فَعَزَّ عَلَيْنَا أَنْ يُصَابَ وَفَرْعُمَا 21	كلمة واحدة	م	ا		م		مطلقة مجردة	متدارك
735	وَكَانَ إِذَا مَا أَقْدَمَ الْخَيْلَ بِيْشَةً • إِلَى مَضَبٍ اشْرَاكَ إِيَّاخَ فَالْجَمَا 22	كلمة واحدة	م	ا		م		مطلقة مجردة	متدارك
736	فَارْسَلَهَا تَهْوِي رَعَالًا كَانَهَا • جَرَادٌ زَفَقَتْهُ رِيحٌ نَجْدٌ فَأَتَتْهَا 23	كلمة واحدة	م	ا		م		مطلقة مجردة	متدارك
737	فَأَمْسَى الْخَوَامِي قَدْ تَعَفَّنَ بَعْدَهُ • وَكَانَ الْخَصْنَى يَكْسُو نَوَابِرَهَا دَمَا 24	كلمة وبعض أخرى	م	ا		م		مطلقة مجردة	متدارك
738	فَأَبَتْ عِشَاءً بِالنَّهَابِ وَكُلَّهَا • يَرَى قَلْعًا تَحْتَ الرَّحَالَةِ أَهْضَمَا 25	كلمة واحدة	م	ا		م		مطلقة مجردة	متدارك
739	وَكَانَتْ إِذَا لَمْ تَطَارِدْ بِعَاقِلٍ • أَوْ الرَّسِّ خِيَلًا طَارِدَتْهَا بَعِيْهَا 26	كلمة واحدة	م	ا		م		مطلقة مجردة	متدارك
740	وَكَانَ ثَمَالُ الْحَيِّ فِي كُلِّ أَرَمَةٍ • وَعَصْنَتُهُمْ وَالْفَارِسُ الْمُتَعَشَّمَا 27	بعض كلمة	م	ا		م		مطلقة مجردة	متدارك
741	وَيُنْهَضُ لِلْعُلْيَا إِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ • فَيُطْفِئُهَا قَهْرًا وَأَنْ شَاءَ اضْطَرَمَا 28	كلمة واحدة	م	ا		م		مطلقة مجردة	متدارك

742	فَأَسْمَتُ لَا أَتَفَكُّ أَحَدٌ عِبرَة	• تجولُ بها العينانِ مِنِّي لتسجما	29	تسجما	كلمة واحدة	م	ا	م											م	مطلقة مجردة	الإصراف	متدارك
743	الَا ابلغُ سليماً واشباعها	• باناً فضلنا برأسِ الهمام	30	مام	بعض كلمة	م	ي	ا	م										م	مطلقة مرفوعة	سناد الرفع	متواتر
744	وانا صجناههم غارة	• فاروئهمُ من نقيعِ السَّمام	31	مام	بعض كلمة	م	ي	ا	م										م	مطلقة مرفوعة	الإيطاء	متواتر
745	وعباً صبحنا بشهلاتهم	• بكأسٍ ولين بكأسِ المُدام	32	دام	بعض كلمة	م	ي	ا	م	ذ									م	مطلقة مرفوعة		متواتر
746	وثعلبةُ الرّوعِ قد عاثوا	• خيولاً عليها اسودّ الاجام	33	جام	بعض كلمة	م	ي	ا	م	ج									م	مطلقة مرفوعة		متواتر
747	يلكونون منّا جذارَ اللّقا	• فضرباً وطعنًا وحسنَ النّظام	34	ظام	بعض كلمة	م	ي	ا	م	ظ									م	مطلقة مرفوعة		متواتر
748	وسقنا لرابهم سجداً	• باحداجها وذواتِ الجزام	35	زام	بعض كلمة	م	ي	ا	م	ز									م	مطلقة مرفوعة	سناد الرفع	متواتر
749	يا غين جودي بالتموع	• المُستهلّتِ السّواجِم	36	واجم	بعض كلمة	م	ي	ا	ج	و	ج								م	مطلقة مؤسدة	سناد التلميس	متواتر
750	ففضلاً كما انخرقَ الجُمان	• نَ وجالَ في سلكِ النّواظِم	37	واظم	بعض كلمة	م		ا	ظ	ظ	و	ظ								مقبدة مؤسدة		متواتر
751	وابكي معاوية الفتى	• وابنِ الخضارِمةِ القُماظِ	38	ماظ	بعض كلمة	م		ا	ط		ق	م	ق							مقبدة مؤسدة		متواتر
752	والحازمُ الباني العلى	• في الشّاهقاتِ من الذّعائم	39	عائم	بعض كلمة	م		ا	ء	ء	غ	ء								مقبدة مؤسدة		متواتر
753	تلقيَ الجزيلَ عطاؤه	• عندَ الحقائقِ غيرِ نادِم	40	نادم	كلمة واحدة	م		ا	د		ن	د								مقبدة مؤسدة		متواتر
754	أسقى الإلهَ ضريحه	• من صَوْبِ دائمةِ الرّهائم	41	هائم	بعض كلمة	م		ا	ء	ء	ه	ء								مقبدة مؤسدة	سناد الرفع	متواتر
755	أمنَ ذكرِ صخرٍ دمعَ عينه يسجُم	• بذنُحِ حثيثِ كالجُمانِ المُنظَم	42	نظم	بعض كلمة	م	ي					م								مطلقة مجردة		متدارك
756	لَفَتَى كانَ فينا لم يَزِ النَّاسُ مَبْلَه	• كَفَالاً لَأَمْ أَوْ وَكِلاً لَمُحَرَم	43	لمحرم	كلمة واحدة	م	ي					م								مطلقة مجردة		متراكب
757	حسبِ يَنالِ المجدِ منه ببسطة	• ويعجزُ عنِ افضاله كلُّ شَظيم	44	شِظم	كلمة واحدة	م	ي					م								مطلقة مجردة		متدارك
758	ففرقتَ فرعيها وكنتَ سدّادها	• اذا كانَ يومُ بالغا كلِّ معظَم	45	معظم	كلمة واحدة	م	ي					م								مطلقة مجردة		متدارك
759	وما ضاعتِ الأرحامُ عندك والذي	• وليتِ وما استَحِفِلتِ فيها لمُجرِم	46	مجرم	كلمة واحدة	م	ي					م								مطلقة مجردة		متدارك
760	كَانَ بُغاةَ الخَيرِ عندك أَصْبَحُوا	• على نَهيجِ من طافحِ البَحرِ خِضرم	47	خضرم	كلمة واحدة	م	ي					م								مطلقة مجردة		متدارك
761	توسّعتَ للحاجاتِ يا صخرُ كُلّها	• فحاجَ الى معروفكِ المَنتَسِم	48	نسم	بعض كلمة	م	ي					م								مطلقة مجردة		متدارك
762	وانتَ ابنُ فرعِ القومِ يا صخرُ كُلّها	• إِذا قالَ قُرَسانُ اللّقا: صخرُ أَقَدِم	49	أقدم	كلمة واحدة	م	ي					م								مطلقة مجردة		متدارك
763	اذا ذُكرتَ نفسى نداءً وبأسه	• تحسّرُ عنها كلُّ عيشٍ وانعم	50	وانعم	كلمتين	م	ي					م								مطلقة مجردة	سناد الرفع	متدارك
764	يا غين بكى على صخرٍ لأشجان	• وماجِسٍ في ضميرِ القلبِ خزان	1	زان	بعض كلمة	ن	ي	ا			ن									مطلقة مرفوعة	الإكفاء	متواتر
765	انني ذكرتُ ندى صخرٍ فهيجني	• ذكرُ الجيبِ على بقمِ راحل	2	زان	بعض كلمة	ن	ي													مطلقة مرفوعة	الإيطاء	متواتر

متواتر	مطلقة	مردودة	م	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	شلي	3	• رتبة الزمان، وكل الشعر يقتضي	766
متواتر	مطلقة	مردودة	ط	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	طان	4	• كان الراح للبهيم خلق الشيطان	767
متواتر	مطلقة	مردودة	ح	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	جان	5	• عند الفخر لقرم غير بهجان	768
متواتر	مطلقة	مردودة	ي	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	بلن	6	• لكان للثور صخر ملّ ثقبان	769
متواتر	مطلقة	مردودة	و	ن	ا	ي	ن	كلمة واحدة	وان	7	• الكريمة لا تكس ولا وان	770
متواتر	مطلقة	مردودة	ي	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	بلن	8	• الرومية جلد غير ثقبان	771
متواتر	مطلقة	مردودة	ن	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	ران	9	• وزاد مشربة قطلا غ أقران	772
متواتر	مطلقة	مردودة	غ	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	عان	10	• قطلا غ اريدية سرحان قيعان	773
متواتر	مطلقة	مردودة	هـ	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	هاني	11	• القائلان اذا ما كلف الهاني	774
متواتر	مطلقة	مردودة	ق	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	قان	12	• كان في رثيقه نضج أركان	775
متواتر	مطلقة	مردودة	ن	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	نان	13	• من اللؤلؤ وموت غير غنان	776
متواتر	مطلقة	مردودة	ن	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	ران	14	• خيل لغيره وأقران أقران	777
متواتر	مطلقة	مردودة	ن	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	نان	15	• طلق البينين وغوب غير غنان	778
متواتر	مطلقة	مردودة	ط	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	طان	16	• مجذبة لهاد غير بنطان	779
متواتر	مطلقة	مردودة	و	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	وان	17	• وللأمة راح غير خزان	780
متواتر	مطلقة	مردودة	من	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	سان	18	• كفة اذا لقف فرسان بفرسان	781
متواتر	مطلقة	مردودة	ب	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	باني	19	• علي البياض اذا ما قصم الباني	782
متواتر	مطلقة	مردودة	ف	ن	ا	ي	ن	بعض كلمة	فان	20	• شهاد أنجية بضمهم صيفان	783
متواتر	مطلقة	مردودة	ن	ن	ا	ي	ن	كلمة واحدة	وان	21	• كالتيت في الحرب لا تكس ولا وان	784
متواتر	مطلقة	مردودة	ن	ن	ا	ي	ن	كلمة واحدة	هان	22	• هذا عليها وهذا تحتها سكتا	785
متواتر	مطلقة	مردودة	ن	ن	ا	ي	ن	كلمة واحدة	هان	23	• وكما الهجران ما غيب القير	786
متواتر	مطلقة	مردودة	ن	ن	ا	ي	ن	كلمة واحدة	هان	24	• ابادا ما الراح نجوما رويانا	787
متواتر	مطلقة	مردودة	ن	ن	ا	ي	ن	كلمة واحدة	هان	25	• واكرها تقسم كراما	788
متواتر	مطلقة	مردودة	ن	ن	ا	ي	ن	كلمة واحدة	هان	26	• ا ما القاب لم تزام ليلاما	789

790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813

جاء في

مؤثر		مطلقة	مردودة	د	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	داما	3	لا يكتفي اذا بلغت كذا	•	نفس القيان ما بلغوا مائة
مؤثر		مطلقة	مردودة	ة	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	هاما	4	الى البيت المحرم منتهما	•	حالت بر ب صهي مبولت
مؤثر		مطلقة	مردودة	ت	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	تامما	5	لقد رزيت بمر عبور قاتما	•	لئن جرعت بمر عبور عليه
مؤثر		مطلقة	مردودة	د	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	داما	6	نحلي ما يجب ثوب قداما	•	ة كف يشأ بها وكف
مؤثر		مطلقة	مردودة	ح	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	حاما	7	يتك لنق منامها لبحاما	•	قرى الشم الخناجيع من سننم
مؤثر		مطلقة	مردودة	د	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	داما	8	بطلن حقيرة صفتب صداما	•	على رجل كرم الحزم اضعى
مؤثر		مطلقة	مردودة	ة	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	هاما	9	ثرو اخلها رذرو نهاما	•	لتيك الغر صغرا من منة
مؤثر		مطلقة	مردودة	ح	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	حاما	10	فارت بين كتيها رحاما	•	وخل قد لقتت ببول قبل
مؤثر		مطلقة	مردودة	من	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	شاما	11	على خفانة جلق ختاما	•	قرع فضل ساهبة دلاص
مؤثر		مطلقة	مردودة	ل	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	لاما	12	بكلن الموت ساعة مضطلاما	•	وسعى حين تشجر الوالي
مؤثر		مطلقة	مردودة	ظ	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	ظاما	13	نبا بالقوم من جزع لظاما	•	محافظة ومحية اذا ما
مؤثر		مطلقة	مردودة	ل	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	لاما	14	تضمتة اذا اقلقت كلاما	•	تتر كما قد اضربت بطن
مؤثر		مطلقة	مردودة	ب	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	باما	15	مزعرة تطويها صهاما	•	لنم للضوب في هتت شام
مؤثر		مطلقة	مردودة	ل	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	لاما	16	الى الصواب ابوية كلاما	•	والبا بردها الاموال خفيا
مؤثر		مطلقة	مردودة	ز	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	راما	17	قرى الاصيل شحفا من لراما	•	ممالك لو زلت بلي صغبر
مؤثر	الإطاء	مطلقة	مردودة	ز	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	راما	18	سوابق عبدة جلت صراما	•	علم املك عداة نعي صغبر
مؤثر		مطلقة	مردودة	ز	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	راما	19	لدى غيراء منهم رجاما	•	انمميكم وجانيكم تركم
مؤثر		مطلقة	مردودة	ح	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	جاما	20	وللنجاة ايك ما قاتما	•	لتيك عطية قوتك للمعلي
مؤثر		مطلقة	مردودة	ت	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	تامما	21	لليت العيل فارسها براما	•	وقد لقتت طلة فاستاحت
مؤثر		مطلقة	مردودة	د	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	راما	22	كانصين او من رامما	•	من حص لي الاخيرين
مؤثر		مطلقة	مردودة	ز	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	واه	23	ير بطلن شرواما	•	اخوين كالصقرين لم
مؤثر		مطلقة	مردودة	و	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	ماه	24	ولا يرؤم حهاما	•	قرعين لا يتطالمان
مؤثر		مطلقة	مردودة	م	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	راما	25	بالقير الذي ور لاما	•	الكي على الوي
مؤثر		مطلقة	مردودة	ز	ة	ا	ا	ة	بعض كلمة	راما	26	ولا قى كفاتما	•	لامل كهي في الكهر

[illegible]

813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836

838	قائمة الاء	وَيَلَاي! مَا أَرْحَمُ وَيَلَايَه،	•	أَذْ رَفَعَ الصَّوْتُ النَّدَى النَّاعِيَه	22	ناعيه	بعض كلمة	ي	ه					ا	ع	ي		ع	ن		مطلقة مؤسسة	متدارك
839		كَتَبْتُ بِالْحَقِّ وَقَدْ رَأَيْتِي	•	حَتَّى عِلْتُ أَيْبَاتَا الْوَاعِيَه	23	واعيه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	ع	ي		ع	و		مطلقة مؤسسة	متدارك
840		بِالسَّيْرِ الْخَلَوِ الْأَمِيِّ الَّذِي	•	يُغْصِمُنَا فِي السَّنَةِ الْغَابِيَه	24	عابيه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	د	ي		د	غ		مطلقة مؤسسة	متدارك
841		لَكِنْ يَنْضُ الْقَوْمُ هَيَّابَه	•	فِي الْقَوْمِ لَا تَغِيْبُهُ الْبَادِيَه	25	باديه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	د	ي		د	ب		مطلقة مؤسسة	متدارك
842		لَا يَنْطِقُ الْعُرْفُ وَلَا يَلْحَنُ	•	الْعَرْفُ وَلَا يَنْفُذُ بِالْغَايزِيَه	26	غازيه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	ز	ي		ز	غ		مطلقة مؤسسة	متدارك
843		أَنْ تَنْصَبَ الْقَدْرَ لَدَى بَيْتِهِ	•	فَغَيَّرَهَا يَحْتَضِرُ الْجَادِيَه	27	جادييه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	د	ي		د	ج		مطلقة مؤسسة	متدارك
844		لَكِنْ أَخِي أَرُوْغُ ذُو مَرَّةٍ	•	مِنْ مِثْلِهِ تَسْتَرْفِدُ الْبَاغِيَه	28	باغييه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	غ	ي		غ	ب		مطلقة مؤسسة	متدارك
845		لَا يَنْطِقُ النُّكْرُ لَدَى حُرَّةٍ	•	يَبْتَارُ خَالِي الْهَمُّ فِي الْغَاوِيَه	29	غلوويه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	و	ي		و	غ		مطلقة مؤسسة	متدارك
846		أَنْ أَخِي لَيْسَ بِتَرْعِيَه	•	نَكِسَ هَوَاءِ الْقَلْبِ ذِي مَاشِيَه	30	ماشييه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	ش	ي		ش	م		مطلقة مؤسسة	متدارك
847		عُطْفَقَهُ أَبْيَضُ ذُو رَوْقِي	•	كَالرَّجْعِ فِي الْمَدَجَّةِ السَّارِيَه	31	سارييه	بعض كلمة	ي	ه					ا	ر	ي		ر	ن		مطلقة مؤسسة	متدارك
848		فَوْقَ حَائِثِ الشَّدِّ ذُو مَيْعَةٍ	•	يَقْدُمُ أَوَّلَى الْعُصْبِ الْمَاضِيَه	32	ماضييه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	ض	ي		ض	م		مطلقة مؤسسة	متدارك
849		لَا خَيْرَ فِي عَيْشٍ وَإِنْ سَرْنَا،	•	وَالذَّهْرُ لَا يَبْقَى لَهُ بَاقِيَه	33	باقييه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	ق	ي		ق	ب		مطلقة مؤسسة	متدارك
850		كُلُّ أَمْرٍ مَرُّ بِهِ أَهْلُهُ	•	سَوْفَ يَرَى يَوْمًا عَلَى نَاحِيَه	34	ناحييه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	ح	ي		ح	ن		مطلقة مؤسسة	متدارك
851		يَا مَنْ يَرَى مِنْ قَوْمِنَا فَارِسًا	•	فِي الْخَيْلِ إِذْ تَعْدُو بِهِ الضَّافِيَه	35	ضافيه	بعض كلمة	ي	ه					ا	ف	ي		ف	ض		مطلقة مؤسسة	متدارك
852		تَحْتَكَ كِبْدَاءُ كَمَيْتٍ كَمَا	•	أَنْرِجُ فَوْبَ النِّمْنَةِ الطَّوَاوِيَه	36	طاوويه	بعض كلمة	ي	ه					ا	و	ي		و	ط		مطلقة مؤسسة	متدارك
853		أَذْ لَحَقْتُ مِنْ خَلْفِهَا تَدَّعِي	•	مِثْلُ سَوَامِ الرَّجْلِ الْعَادِيَه	37	عاديه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	د	ي		د	غ		مطلقة مؤسسة	متدارك
854		يَكْفَأُهَا بِالطَّعْنِ فِيهَا كَمَا	•	تَمَّ بَاقِي جَنْبِوه الْحَابِيَه	38	جابييه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	ب	ي		ب	ج		مطلقة مؤسسة	متدارك
855		تَهْوِي إِذَا أَرْسَلَنَ مِنْ مَنَهْلٍ	•	مِثْلُ عَقَابِ الذُّجْنَةِ الدَّاجِيَه	39	داجييه	بعض كلمة	ي	ه					ا	ج	ي		ج	ذ		مطلقة مؤسسة	متدارك
856		عَارِضُ سَحْمَاءَ رَدِيئِيَه	•	كَالْفَارِ فِيهَا آلَهٌ مَاضِيَه	40	ماضييه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	ض	ي		ض	م		مطلقة مؤسسة	متدارك
857		أَشْرَبَهَا الْقَيْنَ لَدَى سَفْهَا	•	فَصَارَ فِيهَا الْحَمَةُ الْقَاضِيَه	41	قاضييه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	ض	ي		ض	ق		مطلقة مؤسسة	متدارك
858		أَنْتِي لَنَا إِذَا فَاتَا مِثْلُهُ	•	لِلْخَيْلِ إِذْ جَالَتْ وَلِلْعَادِيَه	42	عاديه	بعض كلمة	ي	ه					ا	د	ي		د	غ		مطلقة مؤسسة	متدارك
859		أَقْسَمُ لَا يَقْعُدُ فِي بَلَدَةٍ	•	نَائِيَهٌ عَنْ أَهْلِهِ قَاصِيَه	43	قاصيه	كلمة واحدة	ي	ه					ا	ص	ي		ص	ق		مطلقة مؤسسة	متدارك
860		فَأَقْصَدْتُ السَّيْرَ عَلَى وَجْهِهِ	•	لَمْ يَنْهَهُ النَّاهِي وَلَا النَّاهِيَه	44	ناهييه	بعض كلمة	ي	ه					ا	ه	ي		ه	و		مطلقة مؤسسة	متدارك

الباب الخامس

الختامة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الاستنباطات

بعد أن بحث الباحثة الرسالة الجامعية تحت الموضوع "القافية وأنواعها في شعر الخنساء"، فأخذت الاستنباطات كما يلي:

١. القافية هي الكلمة في آخر البيت التي تحسب من الحرف الأخير إلى حرف واحد متحرك قبل الساكنين، وعناصرها ستة وهي كلمات في القافية، وحروف في القافية، وحركات في القافية، وأنواع القافية، وعيوب القافية، وأسماء القافية.

٢. وكانت أنواع القافية في شعر الخنساء كما يلي:

(١) تحليل القافية في شعر الخنساء من ناحية الكلمات، تتكون من:

أ. بعض كلمة وهو يتكون من ١٥ بابا و ٥١٢ بيتا، كما في البيت ١، ٢.

ب. كلمة واحدة وهو يتكون من ١٥ بابا و ٢٨٥ بيتا، كما في البيت ٨، ٩

ج. كلمة وبعض أخرى وهو يتكون من ٩ بابا و ٤٧ بيتا، كما في البيت ٣١،

٣٢.

د. كلمتين وهو يتكون من ٦ بابا و ١٦ بيتا، كما في البيت ٣٤، ٣١٠.

(٢) تحليل القافية في شعر الخنساء من ناحية أنواع الحروف تتكون من

أ. الروي وهو يتكون من ١٦ بابا و ٨٦٠ بيتا، كما في البيت ١٤، ٥٥.

ب.الوصل وهو يتكون من ١٦ بابا و٧٥١ بيتا، كما في البيت ١١٠،

١٣٥.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الخروج وهو يتكون من ٢ بابا و ١٠ بيتا، كما في البيت ٤٠٤، ٤٠٥.

د. الردف وهو يتكون من ١٣ بابا و٤٢٩ بيتا، كما في البيت ٣، ٤.

هـ. التأسيس وهو يتكون من ٣ بابا و ١١١ بيتا، كما في البيت ٨٥، ٨٦.

و. الدخيل وهو يتكون من ٣ بابا و ١١١ بيتا، كما في البيت ٨٧، ٨٨.

٣) تحليل القافية في شعر الخنساء من ناحية أنواع الحركات تتكون من

أ. المجرى وهو يتكون من ١٥ بابا و٧٥١ بيتا، كما في البيت ٥٤، ٥٧.

ب. النفاذ وهو يتكون من ٢ بابا و ١٠ بيتا، كما في البيت ٤٠٢، ٤٠٣.

ج. الحذو وهو يتكون من ١٣ بابا و٤٢٩ بيتا، كما في البيت ٤١، ٤٣.

د. الإشباع وهو يتكون من ٣ بابا و ١١١ بيتا، كما في البيت ١٣٤،

١٣٥.

هـ. الرس وهو يتكون من ٣ بابا و ١١١ بيتا، كما في البيت ١٣٨، ١٣٩.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. التوجيه وهو يتكون من ٥ بابا و ٦٠ بيتا، كما في البيت ٩٢، ٩٣.

٤) تحليل القافية في شعر الخنساء من ناحية أنواع القافية يتكون من

أ. المطلقة

– المطلقة المجردة وهي تتكون من ١٢ بابا و ٢٨٥ بيتا كما في

البيت ١٢، ١٣.

– المطلقة المردوفة وهي تتكون من ١٣ بابا و ٣٨٠ بيتا كما في

البيت ١٢، ١٣.

- المطلقة المؤسسة وهي تتكون من ٣ بابا و ٧٩ بيتا كما في البيت

.١٠٨، ١٠٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. القافية المقيدة

- المقيدة المجردة وهي تتكون من ٤ بابا و ٣٤٢ بيتا كما في البيت

.٧٩، ٧٨

- المقيدة المردوفة وهي تتكون من ٢ بابا و ٤٩ بيتا كما في البيت

.٣٣٩، ٣٣٨

- المقيدة المؤسسة وهي تتكون من ٢ بابا و ٢٥ بيتا كما في البيت

.٨٨، ٨٧

٥) تحليل القافية في شعر الخنساء من ناحية العيوب القافية

أ. الإيطاء وهو يتكون من ١٢ بابا و ٢٥ بيتا، كما في البيت ٢٢، ٢٣،

.٤٣-٤٢

ب. الإقواء وهو يتكون من ٧ بابا و ٣٠ بيتا، كما في البيت ٢٠-٢١،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

.٣١-٣٠

ج. الإصراف وهو يتكون من ٩ بابا و ٣٨ بيتا، كما في البيت ١١-١٢،

.١٣٤-١٣٣

د. الإكفاء وهو يتكون من ٢ بابا و ٢ بيتا، كما في البيت ٧٦٣-٧٦٤.

ه. الإجازة وهو يتكون من ٤ بابا و ١٠ بيتا، كما في البيت ٥٤-٥٥،

.٤٦٣-٤٦٢

و. السناد، وهو ينقسم إلى أربعة أقسام:

• سند الردف وهو يتكون من ١١ بابا و ١٠٤ بيتا، كما في البيت
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٤٣-٤٥، ١٥١-١٥٢.

• سناد التأسيس وهو يتكون من ٤ بابا و ١٨ بيتا، كما في البيت
١١٦-١١٧، ١٣٣-١٣٤.

• سناد الحذو وهو يتكون من ٦ بابا و ٣٨ بيتا، كما في البيت ٣١٣-
٣١٤، ٤٤٥-٤٤٦.

٦) تحليل القافية في شعر الخنساء من ناحية أسماء القافية، تتكون من:

- أ. المتواتر وهو يتكون من ١٣ بابا و ٤٩٢ بيتا، كما في البيت ٩، ١٠.
- ب. المتدارك وهو يتكون من ٩ بابا و ٢٧٥ بيتا، كما في البيت ٥٨، ٨٣.
- ج. المتراكب وهو يتكون من ٧ بابا و ٤٤ بيتا، كما في البيت ٣٣، ٣٩.
- د. المترادف وهو يتكون من ٣ بابا و ٤٩ بيتا، كما في البيت ٢٤١، ٢٤٦.

ب. الاقتراحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحمد لله الذي أفاضل الأنام بالعلم والتقى والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين، وبعد.

واعتقدت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال والتمام فترجوا
الباحثة للقراء أو الباحثين أن يقدموا ما عنده من التصحيحات لتكلمة هذه
الرسالة.

وأخيرا، تقدم الباحثة شكرها الجزيل وتقديرها العميق إلى سيادتكم
على كل ما ورد منكم لأجل تمام هذه الرسالة وتصحيحها.

قائمة المراجع

ابن جعفر، أبي الفرج قدامة، نقد الشعر، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

الإسكندري، أحمد، والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، مصر: دار المعارف، مجهول السنة.

الأصفهاني، أبي الفراج، الأغاني، الجزء الخامس عشر، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

الجوفي، عبد السلام، شرح ديوان الخنساء، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥.

حميد، مسعى، علم العروض والقافية، كلية الآداب بالجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٠٤.

الشوابكة، محمد علي، وأنوار أبو مسلم، معجم مصطلحات العروض والقافية، عمان: دار البشر، ١٩٩١.

الغلاييني، الشيخ مصطفى، جامع الدروس العربية، الجزء الثالث، بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٧.

الفاخوري، حنا، تاريخ الأدب العربي، جميع الحقوق محفوظة للمطبعة البولوية، مجهول السنة.

فرهود، حسن شاذلي، الأدب نصوصه وتاريخه، للصف الأول، الطبعة الأولى، مجهول المدينة، ١٣٩٥.

فروخ، عمر، المنهاج الجديد في الادب العربي، الجزء الأول، بيروت: دار العلم

للملايين، مجهول السنة.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

معلوف، لويس، المنجد في اللغة والإعلام، بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧.

مصطفى، محمد، شرح كتاب أهدى سبيل إلى علمي الخليل، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

الهاشمي، أحمد، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، الجزء الأول، دار الفكر للطبعة والنشر والتوزيع، مجهول السنة.

الهاشمي، أحمد، ميزان الذهن في صناعة شعر العرب، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥.

يعقوب، إميل بديع، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

Dahlan, Djuwairiyah, *Sejarah Kesusastraan Arab Masa Sadr Islam*, Sekretariat Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel Surabaya.

Hamid, Mas'an, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, Surabaya: al-Ikhlâs, 1995.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id