

PESAN DAKWAH DALAM FILM “172 DAYS”

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

Lailatus Sholihah

04040121100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lailatus Sholihah
NIM : 04040121100
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul ***"Pesan Dakwah dalam Film 172 Days"*** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 19 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,



LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Lailatus Sholihah
NIM : 04040121100
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah dalam Film "*172 Days*"

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 19 Februari 2025
Menyetujui Pembimbing,



Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag, M.Si
NIP 197106021998031001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH DALAM FILM "172 DAYS"

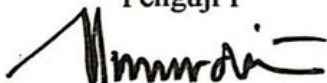
SKRIPSI

Disusun Oleh
Lailatus Sholihah
NIM 04040121100

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Starata Satu
pada tanggal 06 Maret 2025

Tim Penguji

Penguji I



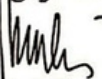
Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag, M.Si
NIP 197106021998031001

Penguji II



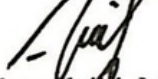
Dr. Fahruf Razi, S.Ag, M.HI
NIP 196906122006041018

Penguji III



Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP 196912041997032007

Penguji IV

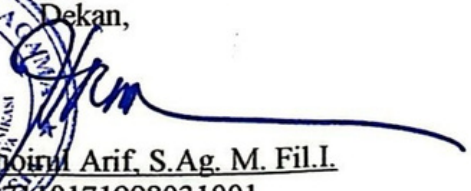


Wahyu Ilaiti, MA
NIP 197804022008012026



Surabaya, 06 Maret 2025

Dekan,


Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag, M. Fil.I
NIP 197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lailatus Sholihah
NIM : 04040121100
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : laylaajh01@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Dakwah dalam Film "172 Days"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Maret 2025

Penulis

(Lailatus Sholihah)

nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Lailatus Sholihah, NIM 04040121100, 2025. Pesan Dakwah dalam Film *172 Days*.

Fokus penelitian ini adalah mengetahui dan memahami petanda dan penanda serta makna denotatif dan konotatif pesan dakwah dalam film *172 Days*. Penelitian ini menggunakan pendekatan hermeneutika, dan menggunakan teori semiotika Roland Barthes.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan petanda dan penanda serta makna denotatif dan konotatif pesan dakwah dalam yang ada dalam film *172 Days* mengandung pesan dakwah berupa pesan akidah, pesan syariah, dan pesan akhlak. Pesan akidah meliputi hijrah sebagai langkah untuk perubahan menuju kebaikan, selalu berdzikir untuk mengingat Allah dalam setiap langkah kehidupan, ikhlas dalam menerima takdir, bersabar dalam menghadapi tantangan, dan tawakal sebagai bentuk penyerahan diri sepenuhnya kepada Allah. Pesan syariah meliputi pentingnya menjalankan shalat sebagai kewajiban utama dalam kehidupan seorang Muslim, menjaga kehormatan diri terutama bagi perempuan, dan menjauhkan diri dari perbuatan zina, serta pentingnya beribadah sebagai bagian integral dari kehidupan. Dan pesan akhlak meliputi pentingnya berbakti kepada orang tua sebagai bentuk penghormatan dan rasa syukur, serta akhlak kepada sesama manusia yang saling mengingatkan dan menasehati dalam kebaikan.

Penelitian ini merekomendasikan kajian lebih lanjut dari perspektif lain, seperti kajian mengenai efektivitas penyampaian pesan dakwah dalam film *172 Days* terhadap penonton.

Kata Kunci: Pesan dakwah, Film *172 Days*, Analisis Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

Lailatus Sholihah, NIM 04040121100, 2025. Da'wah Message in the *172 Days* Film.

The focus of this research is to know and understand the signs and markers as well as the denotative and connotative meaning of the da'wah message in the film *172 Days*. This study conducts a hermeneutic and approach using Roland Barthes' semiotic theory.

The results of this study show that the signs and markers as well as the denotative and connotative meaning of the da'wah message in the film *172 Days* contain da'wah messages in the form of faith messages, sharia messages, and moral messages. The message of faith includes hijrah as a step for change towards goodness, always dhikr to remember Allah in every step of life, sincerity in accepting fate, patience in facing challenges, and tawakal as a form of complete surrender to Allah. The sharia message includes the importance of praying as the main obligation in the life of a Muslim, maintaining self-honor, especially for women, and abstaining from adultery, as well as the importance of worship as an integral part of life. And moral messages include the importance of filial piety to parents as a form of respect and gratitude, as well as morals to fellow human beings who remind and advise each other in kindness.

This study recommends further research from other perspectives, such as examining the effectiveness of conveying dakwah messages in the film *172 Days* to the audience.

Keywords: *Da'wah message, 172 Days Film, Roland Barthes Semiotic Analysis.*

خلاصة

ليلة الصالحة، الرقم الجامعي 04040121100، 2025. رسالة الدعوة في فيلم

172 يومًا.

يركّز هذا البحث على معرفة وفهم الدوال والمدلولات، بالإضافة إلى المعاني الدلالية والتضمينية لرسالة الدعوة في فيلم 172 يومًا. يعتمد هذا البحث على المنهج التأويلي، ويستخدم نظرية السيميائية لرولان بارت.

وتشير نتائج البحث الدال والمدلول وكذلك المعاني الدلالية والإيحائية إلى أن رسالة الدعوة الواردة في فيلم 172 يومًا تتضمن رسائل تتعلق بالعتيدة، والشريعة، والأخلاق. تشمل رسالة العتيدة الهجرة كخطوة للتغير نحو الأفضل، والذكر الدائم لتذكر الله في كل مراحل الحياة، والقبول بقضاء الله بإخلاص، والصبر في مواجهة التحديات، والتوكل كصورة من صور التسليم الكامل لله. أما رسالة الشريعة فتتضمن أهمية أداء الصلاة كواجب أساسي في حياة المسلم، والحفاظ على الكرامة، لا سيما بالنسبة للمرأة، والابتعاد عن الزنا، وأهمية العبادة كجزء لا يتجزأ من الحياة. بينما تشمل رسالة الأخلاق ضرورة بر الوالدين كصورة من صور الاحترام والشكر، بالإضافة إلى الأخلاق في التعامل مع الآخرين من خلال التذكير والنصح بالخير.

ويوصي هذا البحث بإجراء المزيد من الدراسات من وجهات نظر أخرى، مثل الدراسات المتعلقة بفعالية إيصال رسالة الدعوة في فيلم 172 يومًا إلى الجمهور.

الكلمات المفتاحية: رسائل الدعوة، فيلم 172 يومًا، التحليل السيميائي لرولان بارت.

DAFTAR ISI

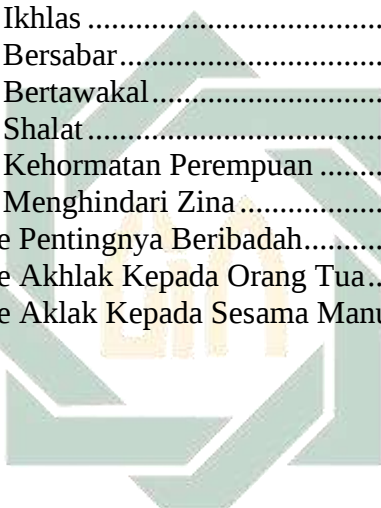
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
خلاصة.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TRANSLITERASI	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat teoretis.....	8
2. Manfaat praktis	9
E. Definisi Konsep.....	9
1. Pesan Dakwah	9
2. Film.....	10
3. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	11
F. Sistematika Pembahasan.....	12
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	14
A. Kajian Pustaka.....	14
1. Pesan Dakwah	14
2. Film	19
3. Semiotika Roland Barthes.....	21
B. Kajian Teoretis.....	22
C. Penelitian Terdahulu	24

BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	36
B. Unit Analisis	38
C. Jenis dan Sumber Data	38
D. Teknik Pengumpulan Data.....	39
E. Teknik Analisis Data.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....	42
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	42
1. Sinopsis Film <i>172 Days</i>	42
2. Struktur dalam Film <i>172 Days</i>	43
3. Tokoh dan Penokohan.....	44
B. Penyajian data	45
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	72
1. Temuan Penelitian.....	72
2. Perspektif Teori.....	90
3. Perspektif Islam.....	93
BAB V PENUTUP.....	97
A. Simpulan	97
B. Rekomendasi.....	98
C. Keterbatasan Penelitian.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	101

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Peta Tanda Roland Barthes	41
Tabel 4. 1 Daftar pemeran tokoh film <i>172 Days</i>	45
Tabel 4. 2 Scene Hijrah.....	59
Tabel 4. 3 Scene Berdzikir	60
Tabel 4. 4 Scene Ikhlas	61
Tabel 4. 5 Scene Bersabar.....	63
Tabel 4. 6 Scene Bertawakal.....	64
Tabel 4. 7 Scene Shalat	65
Tabel 4. 8 Scene Kehormatan Perempuan	66
Tabel 4. 9 Scene Menghindari Zina	67
Tabel 4. 10 Scene Pentingnya Beribadah.....	68
Tabel 4. 11 Scene Akhlak Kepada Orang Tua.....	69
Tabel 4. 12 Scene Akhlak Kepada Sesama Manusia	71



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film <i>172 Days</i>	42
Gambar 4. 2 Zira Berhijrah.	47
Gambar 4. 3 Amar menuntun Zira Berdzikir	48
Gambar 4. 4 Zira kehilangan janin kandungannya	49
Gambar 4. 5 Ceramah Ustadzah Oki	50
Gambar 4. 6 Berdoa untuk Amar	51
Gambar 4. 7 Shalat Berjamaah	52
Gambar 4. 8 Zira kecil bersama Abi	53
Gambar 4. 9 Amar melamar Zira	54
Gambar 4. 10 Zira sekeluarga menyambut tamu	55
Gambar 4. 11 Zira memasak di dapur	56
Gambar 4. 12 Niki mencoba bunuh diri	58

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agus, H., Zulkifli. "Pendidikan Islam Dalam Perspektif Al-Ghazali," *Raudhah Proud To Be Professionals Jurnal Tarbiyah Islamiyah* 3(2). (Desember, 2018) :21-38.
<http://dx.doi.org/10.48094/raudhah.v3i2.28>.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, dan Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020.
<https://books.google.co.id/books?id=G4PEAAAQBAJ>.
- Aziz, Ali. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. Jakarta: Kencana, 2019.
- Bambang. *Komunikasi Dakwah Paradigma Untuk Aksi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2018.
- Buning, Burhan. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial, cetakan 2*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007.
- Choirin, Muhammad, Sulton Fajarulloh, dan Marlon Pontino Guleng. "The Dakwah Message in the Film "Tarung Sarung": Faith, Worship, and Moral Behavior." *MUHARRIK: Jurnal Dakwah dan Sosial*, 6(1). (2023).
<https://doi.org/10.37680/muharrrik.v6i1.1742>.
- Hadits Shahih Al-Bukhari No. 1117,
<https://www.hadits.id/hadits/bukhari/1117>.
- Hardiyanti, Kiki Maulfi dan Muchlis. "The Da'wah Message in an Indonesian Horror Film (Case Studies on Film Pengabdian Setan Using A Semiotics

- Model Roland Barthes)”. *Proceedings of International Conference on Da’wa and Communication* 2, no. 1 (November 10, 2020): 309-324, 2025.
<https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/ICOND/AC/article/view/663>.
- Haryati. *Membaca Film: cetakan ke-1*. Yogyakarta: CV. Bintang Surya Madani, 2021.
<https://bintangpusnas.perpusnas.go.id/konten/BK26665/membaca-film>.
- Hasanah, Annisa Nurul. “Hadis-hadis Keutamaan Sabar ketika Mendapatkan Musibah”. *bincangsyariah.com*. last modified 2019. diakses Maret 07, 2025.
<https://bincangsyariah.com/khazanah/hadis-hadis-keutamaan-sabar-ketika-mendapatkan-musibah/>.
- Hikmah, Isnaini Izzul, dan Ummy Chairiyah. “Da’wah Messages in the Lyrics of the Song “Sandaran Hati” By Letto (Charles Sanders Peirce’s Semiotic Analysis)”. *Proceedings of International Conference on Da’wa and Communication* 5. no. 1 (November 16, 2023): 107-118.
<https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/ICOND/AC/article/view/140>.
- Hudaya, M.Ag, Dr. Hairul. “Antara Fisik Dan Amal”. *uin-antasari.ac.id*. last modified 2020. diakses Maret 07, 2025. <https://www.uin-antasari.ac.id/antara-fisik-dan-amal/>.
- Huppatz, Daniel J. *Roland Barthes: Mythologies*. Design and Culture, 2011.
<https://doi.org/10.2752/175470810X12863771378833>.

- Joseph, Dolfi. Skripsi: *Landasan Konseptual Perencanaan Dan Perancangan Pusat Apresiasi Film Di Yogyakarta*. Yogyakarta : Universitas Atma Jaya Yogyakarta, 2011. <http://e-journal.uajy.ac.id/id/eprint/821>.
- Julian, Tri Susanti. Skripsi: *Pesan Dakwah dalam Film Ajari Aku Islam (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Bengkulu: IAIN Bengkulu, 2021. <http://repository.iainbengkulu.ac.id/id/eprint/5705>.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. *Semiotika*. diakses Maret 25, 2024. <https://kbbi.web.id/semiotika>.
- Kurniaji, Syahrial Agung, dan Dyva Claretta. "Representation Of The Conflict Of The Working Class And The Slaughter Class: Roland Barthes' Semiotics Analysis In Movie "Turah". *JOSAR (Journal of Students Academic Research)* 7, no. 2 (October 1, 2022): 408-420. <https://ejournal.unisbablitar.ac.id/index.php/josar/article/view/2434>.
- Kurniawan, Alhafiz. "9 Hadits tentang Keutamaan Berbakti pada Orang Tua". Nuonline. last modified 2022. diakses Maret 07, 2025. <https://islam.nu.or.id/tasawuf-akhlak/9-hadits-tentang-keutamaan-berbakti-pada-orang-tua-KrRhi>.
- Masrurroh, Siti Laeyinul. Skripsi: *Pesan Dakwah dalam Film Tuhan Minta Duit (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya, 2022. <http://digilib.uinsa.ac.id/id/eprint/57902>.
- Muriah, Siti. *Metodologi Dakwah Kontemporer*. Yogyakarta : Mitra Pustaka, 2000. https://books.google.co.id/books?id=r_uLGwAACAAJ.

- Nisa, Salsa Nabila Chairun, dan Indira Fatra Deni. "Moral Messages in the Film Wedding Agreement The Series (Roland Barthes Semiotic Analysis)." *International Journal of Cultural and Social Science*, Vol. 4 No. 2 (2023). <https://doi.org/10.53806/ijcss.v4i2.638>.
- Nurdin, Ali. *Penelitian Teks Media*. Surabaya: Cv Revka Prima Media, 2021.
- Nurmalia, Mentari. "Sinopsis Film Bioskop 172 Days dan 5 Fakta Menariknya." *detikJabar*. last modified 2023. diakses April 16, 2024. <https://www.detik.com/jabar/berita/d-7061333/sinopsis-film-bioskop-172-days-dan-5-fakta-menariknya>.
- Raris, Fahmi, Abdul Halik, Asni Djamereng. "Makna Bijaksana Pada Tokoh Zainuddin dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk (Semiotika Roland Barthes)." *Washiyah: Jurnal Kajian Dakwah dan Komunikasi*, (2021). <https://journal3.uin-alauddin.ac.id/index.php/washiyah/article/view/19441>.
- Rianto, Eko Rio. Skripsi: *Pesan Dakwah Dalam Film "Ajari Aku Islam": Analisis Semiotika Roland Barthes*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya, 2020. <http://digilib.uinsa.ac.id/id/eprint/46181>.
- Ruslan, Rosadi. *Metode Penelitian Public Relations dan Komunikasi*. Depok: PT Raja Grafindo Persada, 2013.
- Sandyakala, Mutiara Cendekia, Mukhlis Aliyudin dan Syukriadi Sambas. "Film Sebagai Media Dakwah: Analisis Semiotika." *Prophetica: Scientific and Research Journal of Islamic Communication and*

- Broadcasting* 5. no. 2 (2019): 133–54,
<https://doi.org/10.15575/prophetica.v5i2.2215>.
- Saputri, Ani Indriani. Skripsi: *Makna Pesan Dakwah dalam Film Tilik: Analisis Semiotika Roland Barthes*. Makassar: UIN Alauddin Makassar, 2021.
<http://repositori.uin-alauddin.ac.id/id/eprint/20922>.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006.
- Sukayat, Tata. *Ilmu Dakwah Perspektif Filsafat Mabadi 'Asyarah*. Bandung: Simbiosia Rekatama Media, 2015.
- Syafaq, Hammis, dkk. *Pengantar Studi Islam*. Surabaya: UINSA Press, 2018.
- Tuasikal, MSc, Muhammad Abduh. "Imam Syafi'i, Kebaikan dalam Lima Perkara". *Rumaysho.Com*. last modified 2012. diakses Februari 22, 2025.
<https://rumaysho.com/2514-imam-syafii-kebaikan-dalam-lima-perkara.html>.
- Tuasikal, MSc, Muhammad Abduh. "Bulughul Maram – Adab: Enam Hak Sesama Muslim". *rumaysho.com*. last modified 2018. diakses Maret 07, 2025.
<https://rumaysho.com/17362-bulughul-maram-adab-enam-hak-sesama-muslim.html>.
- Ulistiani, Lina, Dindin Solahudin, dan Aang Ridwan. "Pesan Dakwah dalam Puisi Gus Mus." *Prophetica: Scientific and Research Journal of Islamic Communication and Broadcasting*. Vol. 4, No. 1, (2018): 77-94.
<https://etheses.uinsgd.ac.id/id/eprint/16039>.
- Umam, Faizol. Skripsi: *Pesan Dakwah dalam Film Mencari Hilal Karya Ismail Basbeth (Analisis Semiotika Roland barthes)*. Jember: UIN KH.

Achmad Siddiq, 2022.
<http://digilib.uinkhas.ac.id/id/eprint/17650>.
Usamah, Abu Hafsh. “Anjuran Untuk Menikah”.
Almanhaj. diakses Maret 07, 2025.
<https://almanhaj.or.id/3565-anjuran-untuk-menikah.html>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A