

الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر البارودي

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2000 032 BSA	No. REG A-2000/BSA/032 ASAL BUKU: TANGGAL :

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان
للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1)
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

قدمتها

إيكا نوريانا زلفي

AO130400



كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا

٢٠٠٨

Ria Comper
PENGETIKAN - PENJILIDAN - PENCETAKAN
Jl. Jemurwonosari Lelip
Wonocolo - Surabaya
T. (031) 8497658 - 8497316

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع و الملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية

بعنوان " الأوزان العروضية و تغييراتها في شعر البارودي " التي قدمتها الطالبة :

الإسم : إيكنا نوريانا زلفي

رقم التسجيل : ١٠٣٠٤٥٠

القسم : اللغة العربية و أدبها

فنتقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير على أن تتكرموا بإمداد

اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول

على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية و أدبها و أن تقوموا بمناقشتها في

الوقت المناسب.

هذا و تفضلوا بقبول عظيم الشكر و الامتنان.

و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا, ٢٨ من يوليو ٢٠٠٨م

المشرف



(الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير)

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة
في ٥ أغسطس ٢٠٠٨ و قرر بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية
الأولى (S1) في اللغة العربية و أدبها.

أعضاء لجنة المناقشة :

الرئيس	: الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير (.....)
السكرتير	: الحاج أحمد شيخو الماجستير (.....)
المناقش الأول	: البروفيسور الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير (.....)
المناقش الثاني	: الدكتور اندوس عتيق رمضان الماجستير (.....)
المشرف	: الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير (.....)

سورابايا،...أغسطس ٢٠٠٨

وافق على هذه القرار

عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(الدكتور اندوس امصباح المنير الماجستير)

محتويات الرسالة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ	صفحة الموضوع
ب	الخطاب الرسمي
ج	القرار بالقبول
د	كلمة الشكر
هـ	الحكمة
و	محتويات الرسالة
١	الباب الأول : المقدمة
١	١. الخلفية
٢	٢. القضية الأساسية
٢	٣. الافتراض العلمي
٢	٤. توضيح الموضوع و تحديده
٣	٥. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول اليه
٤	٦. الدراسة السابقة
٥	٧. المنهج البحث
٥	٨. طريقة البحث
٧	الباب الثاني : لمحة عن ترجمة البارودي
٧	الفصل الأول : نسب البارودي و حياته
١١	الفصل الثاني : عبقرية البارودي و مؤلفاته
١٧	الفصل الثالث : شعر البارودي

الباب الثالث : الأوزان العروضية و تغييراتها ١٩

الفصل الأول : مفهوم الوزن و العروض ١٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني : أنواع الأوزان العروضية ٢٢

الفصل الثالث : التغييرات في الأوزان العروضية ٢٦

الباب الرابع : تحليل الأوزان العروضية في شعر محمود سامي

البارودي ٤٤

الفصل الأول : الأوزان العروضية الواردة في شعر

البارودي ٤٤

الفصل الثاني : أنواع التغييرات التي توجد في شعر

البارودي ٦١

الباب الخامس : الإستنباطات و الإقتراحات ١٠٤

قائمة المراجع ١٠٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى أنزل القرآن عربيا و جعله
سراجا منيرا. الصلاة و السلام على سيدنا محمد أفصح العرب لسانا و على
آله و صحبه و من تبعهم إلى يوم الدين.
وبعد, فبهداية الله و عنايته تستطيع الباحثة تقدّم هذه الرسالة الجامعية
لكلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا تحت العنوان "الأوزان العروضية و تغييراتها فى شعر البارودى".
وقبل الوصول إلى الغاية المقصودة مما يتعلق بهذه الرسالة تنبغى للباحثة
أن توضح ما يتعلق بموضوع هذه الرسالة:

١. الخلفية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد أن قرأت الباحثة ديوان البارودى, فترى الباحثة أنه

البارودى يستخدم الكلام الجميل لكل شعره و يستعمل أبيات
الموزونة فيه. لما رأت الباحثة بأن فى شعر البارودى توجد التغيرات من
الأوزان العروضية فى الأبيات شعره صارت مجذوبة لبحث ديوان البارودى
من ناحية عروضه أو موسيقا لكتابة هذه الرسالة.

و الأسباب الذى دفعت الباحثة لاختيار هذا الموضوع, هى:

أ. أن البارودي هو أحد شعراء المجددين الذي يستعمل أنواع التغيرات من الأوزان العروضية في كتابة شعره.

ب. رأت الباحثة أن البحث في هذه المادة بحث ندير و جذاب, لأنه من الشعراء العصرين في مصر الذي يقلد قوانين علم العروض في قرض شعره.

٢. قضية أساسية

أما القضية الأساسية التي قدمتها الباحثة في هذه الرسالة فهي:
أ. ماهي الأوزان العروضية الواردة في شعر البارودي؟
ب. وما هي التغيرات الموجودة في أوزان شعر البارودي؟

٣. الافتراض العلمي

و اما الافتراض العلمي في هذا البحث فكما يلي:
أ. إن في شعر البارودي الأوزان العروضية حول الثانية عشر بحرا و هي بحر الطويل, بحر المديد, بحر البسيط, بحر الوافر, بحر الكامل, بحر الرجز, بحر الرمل, بحر السريع, بحر المنسرح, بحر الخفيف, بحر المجتث, و بحر المتقارب.
ب. و تغيرات الأوزان العروضية التي وقعت في شعر البارودي تشمل عن الزحاف و العلة.

٤. توضيح الموضوع و تحديده

و قبل أن تبحث الباحثة ذلك الموضوع فمن المستحسن أن توضح ما
يحتوى به موضوع الرسالة من الكلمات كما يلي:

الأوزان : "جمع من وزن بمعنى قطعه أو نظمه موافقا للميزان" أى
حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه الشعر".^٢

العروضية : "جمعه أعاريض بمعنى ميزان الشعر لأنه به يظهر المترن من
المختل, و منها جزء الأخير من الشطر الأول من البيت".^٣

تغييراتها : "من كلمة غير- يغير بمعنى حوّله و بدّله غيره" و 'ها' تكون
ضميرا للمؤنث تستعمل منصوبة الموضوع و مجرورته".^٤
في : "حرف جر بمعنى ظرفية".^٥

شعر : "جمعه أشعار بمعنى كلام يقصد به الوزن و التقفية".^٦

البارودى : "محمود سامى البارودى هو الشاعر يلقب بربّ السيف
والقلم, أحد زعماء الثورة العربية و أشعر شعراء المتأخرين
بالديار المصرية ولد سنة ١٢٥٥هـ".^٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^١. لويس معلوف, المتجدد في اللغة و الأعلام, (بيروت: دار المشرق, ١٩٨٦), الطبعة الثامنة و العشرون, ص: ٨٩٩.

^٢. مسعى حميد, علم العروض و القوافي, (سورابايا: الإخلاص, ١٩٩٥), ص: ١١٤.

^٣. لويس معلوف, المراجع, ص: ٤٩٧.

^٤. لويس معلوف, المراجع, ص: ٥٦٣.

^٥. لويس معلوف, المراجع, ص: ٨٥١.

^٦. لويس معلوف, المراجع, ص: ٦٠١.

^٧. لويس معلوف, المراجع, ص: ٣٩١.

^٨. أحمد الهاشمي, جواهر الأدب, (دار الفكر, مجهول السنة).

٧. طريقة البحث

أما طريقة بحث الكتابة التي سلكتها الباحثة في هذه الرسالة كما يلي :

الباب الأول : المقدمة وهي تشمل الخلفيات و القضية الأساسية و سبب

اختيار الموضوع والهدف الذى تريد الباحثة الوصول إليها و الدراسة

السابقة أو المراجع المعتمد عليها و منهج البحث و طريقة البحث.

و الباب الثانى : لمحة عن ترجمة البارودى, و ينقسم إلى ثلاثة فصول: الفصل

الأول يشرح عن النسب البارودى و حياته, و الفصل الثانى يشرح عن

عبقريه البارودى و مؤلفاته ثم يبحث فصل الثالث عن شعره.

والباب الثالث: الأوزان العروضية و تغييراتها, و يشمل عن ثلاث فصول,

الفصل الأول يبحث فى تعريف بعلم العروض و الفصل الثانى بحث فى

تعريف بالوزن و الفصل الثالث يبحث فى أنواع التغييرات فى الأوزان

العروضية.

الباب الرابع : تحليل الأوزان العروضية التى توجد فى شعر البارودى و يشمل

فى الفصل الأول أنواع الأوزان العروضية الواردة فى شعر البارودى و

أنواع التغييرات الأوزان العروضية فى الفصل الثانى.

الباب الخامس: الإختتام و يحتوى على الإستنباط و الإقتراحات ثم قائمة

المراجع.

الباب الثاني

لمحة عن ترجمة البارودي

الفصل الأول

نسب البارودي وحياته

هو ابن حسن بك حسني مدير دنقلة وبربر على عهد محمد علي باشا^١. و جدّه لأبيه عبد الله الجركسي. والبارودي نسبة إلى (إيتاي البارودي) بمديرية البحيرة وكان أحد أجداده ملتزماً لها. وينتهي نسبه إلى الملك الأشرف (سبر باي) الأتابكي من المماليك الذين حكموا مصر فيما مضى وكان البارودي يعرف هذا النسب ويعز به^٢. ولد البارودي بالقاهرة في ٦ من أكتوبر ١٨٣٩م^٣.

تتم البارودي في السابعة من عمره. وتلقى دروسه الأولى في البيت حتى بلغ الثانية عشرة، ثم التحق بالمدرسة الحربية سنة ١٨٥٤ وهو في السادسة عشرة من عمره^٤. سفر البارودي مقر الخلافة، والتحق بوزارة الخارجية. وهناك تعلم التركية والفارسية وتعلم آدابهما كثير من أشعارهما ودعته سليقته الشاعرة فقال بالتركية وبالفارسية كما قال بالعربية.

١. عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، (القاهرة: دار الفكر العربي، مجهول السنة)، ص: ١٥٧.

٢. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (بيروت: دار الثقافة، مجهول السنة)، الطبعة السادسة والعشرون، ص: ٤٩٢.

٣. <http://ar.wikipedia.org>, 30-April-2008

٤. عمر الدسوقي، المراجع، ص: ١٥٨.

وتقلب البارودى فى مناصب الدولة, ذا خطوة لدى إسماعيل, فاتخذه
كاتم سره وسفر فى رحلتين سبا سيتين إلى الأستانة فى مهمة خاصة. ومكث اثنتى
عشر سنة بجوار إسماعيل. وفى سنة ١٨٧٨ أعلنت روسيا الحرب على تركيا,
وأرسل إسماعيل جيشا يعاون الخليفة فى حربه مع عدوّه. وسافر البارودى مع
الجيش.^٥

ورحل فى أثناء ذلك إلى فرنسا وإنجلترا, فازداد قوة فى أدبه, وخبرة فى
فنه. وكان أحد ضباط الحملة المصرية التى ساعدت الدولة العلية أثناء ثورة
البلقان وإقريطش. فأبلى فيها بلاء حسنا. فلما عاد إلى مصر نقل إلى المناصب
الإدارية فولى مديرا للشرقية ثم رئيسا للضبطية. وفى عهد توفيق تقلد نظارة
الأوقاف رتبة (فريق) وتولى نظارة الجهادية قبيل الثورة العربية.^٦ ثم كانت حركة
الجيش, والمطالبة بتولية المصريين المناصب العليا. وقد كانت قبل وقفا على
الجراكسة والأتراك. فنثار الجيش فى اوائل السنة ١٨٨١. حين أصدر عثمان رفقى
الجركسى وزير الحربية أمرا بعدم ترقية المصريين وبفضل بعض الضباط المتزعمين
فيهم. وانتهى الأمر بعزل عثمان رفقى هذا وإجابة الجيش إلى ماطلب عن
إصلاح وتولية البارودى وزارة الحربية مع الأوقاف, وتأزمت الأمور. فكانت
مظاهرة عابدين فى ٩ من سبتمبر ١٨٨١ يتقدمها (عربى) وكبار الضباط
المصريين وأطل عليهم توفيق وتقدم عربى إليه بطلبات الجيش والأمة, وهى

٥. عمر الدسوقي, المراجع, ص: ١٦٠.

٦. أحمد حسن الزيات, المراجع, ص: ٤٩٢.

إسقاط وزارة رياض وتشكيل مجلس النواب وزيادة عدد الجيش. وبعد مناقشة طويلة حادة تقرر إجابة هذه الطلبات.

فلما سقطت وزارة رياض تحت ضغط الوطنيين عقب مظاهرة عابدين عاد البارودي وزارة الشريف، وتولى البارودي رئاسة الوزارة ٤ من فبراير ١٨٨٢. كان البارودي محبوبا من الشعب ومن الجيش على سواء. وفرح المصريين بوزراته فرحا عظيما. وأخذ مجلس النواب، فوق إصداره الدستور الذى كان صدوره عيدا للأدب والتاريخ.^٧

وسكنت الثورة باحتلال الإنجليز وادى النيل وقبض على مثيرى الفتنة وحكم عليهم بالنفى إلى جزيرة سرنديب. فلبث في منفاه سبعة عشر عاما. وبعض عام تعلم فى أثناءها اللغة الإنجليزية، ونظم بدائع شعره فى العربية.^٨ أن استقبله إلى مصر عيدا للأدب الرفيع، وصارت داره ندوة يؤمها الأدباء والشعراء القدامى والشادون فيه، وتدوين مختاراته وترتيبها. وأخيرا فاضت روحه إلى بارئها. وأسلم هذه الشعلة المتوهجة فى ١٢ ديسمبر ١٩٠٤ م، شوال ١٣٢٢ هـ إلى الأجيال من بعده يتلفها كابر عن كابر وكلهم يذكر فضله ويمجد ذكره، لأنه أورثهم شعلة خالدة.^٩

و بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فترى أن البارودي يولد بالقاهرة فى ٦ من أكتوبر سنة ١٨٣٩م و تيم فى السابع من عمره و بعد أن تم

٧. عمر الدسوقي، المراجع، ص: ١٦٥.

٨. أحمد حسن الزيات، المراجع، ص: ٤٩٣.

٩. عمر الدسوقي، المراجع، ص: ١٦٨.

دراسته الابتدائية التحق البارودي إلى المدرسة الحربية عام ١٨٤٥م و يخرج من
المدرسة الحربية عام ١٨٥٥م. بعد أن صار وزير الخارجية سفر البارودي إلى
التركية و الفارسية و تعلم آدابهما حتى يتكلم بالتركية و الفارسية كما يتكلم
بالعربية. وهو يخدم وطنه بخدمة جيّدة. و بعد سلسلة من أعمال الكفاح والنضال
ضد فساد الحكم و ضد الإحتلال الإنجليزي لمصر, قررت السلطان الحاكمة لنفيه
مع زعماء الثورة العرابية عام ١٨٨٢م إلى جزيرة سرنديب (سريلانكا), و ثمّ
توفي البارودي بالمصر بعد عودته إليه في ١٢ ديسمبر ١٩٠٤م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عبقريّة البارودي ومؤلفاته

أ. عبقريته

أعد البارودي ليكون جندياً ولم يعد ليكون أدبياً بيد أنه حين وجد نفسه بعد أن تخرج في المدرسة الحربية متمطلاً أبت عليه نفسه الطموح أن يستمرئ اللهو والدعة، وعكف على كتب الأولين يقرأها ونهم، ولم يقرأ كتاباً من كتب اللغة، ولكنه قرأ كتب الأدب.

كانت عند البارودي الملكة الكامنة، والملكة وحدها لا تكفي، بل لابد لها من عدة تصقلها وتنميها، وتعدّها للبروز ناضجة قادرة خالقة. و دراسة البارودي الأدبية قد غدت هذه الملكة غذاء كاملاً. لا من دواوين الشعر وحدهم، بل من كتب الأدب وطرائف القصص، وأخبار العرب وقبائلهم وشجاعتهم وأمثالهم وحكمهم. وغير ذلك مما لا يستغنى عنه أديب. والأدلة على هذه المعرفة متوفرة في ديوانه.^{١٠}

كانت إذن قرأه كتب الأدب والتاريخ وحفظ الشعر المتنقى الجيد هي عماد ثقافته الأدبية على أن البارودي قد أطلع على آداب أخرى غير الآداب العربية. فقد مرّ بنا بأنه حينما ذهب إلى الأستاذة وهو في شبابه، والتحق بوزارة الخارجية عكف على دراسة التركية والفارسية، ونظم الشعر بهما كما

١٠. عمر الدسوقي، المراجع، ص: ١٧٤.

كان ينظمه بالعربية، أضف إلى هذا ما روي من أنه تعلم الإنجليزية وهو في منقاة، وترجم بعض آثارها. وهذه اللغات المتعددة لها أثرها، ولا ريب في معانيه وأخيلته، وتصويره للحوادث.

هذا وقد حفل زمان البارودي بأحداث عظام. فمن نهضة الشاملة وخلق لأمة متمدينة الى تورات وفتن وحروب ومعارك. ونفى وتشريد، وقد سافر البارودي إلى الأسنانة مرارا.

زالت دهشتنا حين ترى البارودي قد كملت عدته، وهياته الأيام ليعث الشعر من رقدته. وينهض به هذه النهضة السامية.^{١١}

بعد أن قرأت الباحثة البيان السابق، فتلخص كلامها أن البارودي هو شاعر زعيم الذي يتناول دراسة شعرية من الكتب الأدب و اللغة الذي قرأه في حلال تعلمه بالمدرسة الحربية.

ب. مؤلفاته

للبارودي كتاب (مختارات البارودي) في أربعة أجزاء وهو مجموع ما اختاره لثلاثين شاعرا من الشعراء العصر العباسي في أغراض مختلفة. و قد نهج في اختياره طريقته في نظمه، فأثر حسن اللفظ و المعنى، و حسن اللفظ، على حسن المعنى و قبح المبني، و له (ديوان شعر) في جزأين قد طبع في مصر.^{١٢}

١١. عمر الدسوقي، المراجع، ص: ١٧٥.

١٢. أحمد حسن الزيات، المراجع، ص: ٤٩٤.

يرى البارودي أن وظيفة الشعر: "تهذيب النفوس، وتدريب الأفهام

وتنبية الخواطر إلى مكارم الأخلاق". وقد ردد هذه المعاني في شعره بيد أن الشعر قد لا يؤدي وظيفة ما إلا التعبير عن شعور الشاعر والبارودي مطبوع على قول الشعر، لا ينتزعه انتزاعا ويتعسف في نظمه بل بتدفق على لسانه تدفقا، وتشعر وأنت تقرأه أنه يجري في رفق وهودة ولين غير قلق أو مضطرب أو متلف.^{١٣}

١. الوصف

أن ديوان البارودي غاص بالموصوفات وبقصائد الوصف. ومادام الشاعر قد انصرف عن المديح وعن أن يكون شعره مظهرًا للنفاق والخذاع والإستجداء، وشعراء العربية الواصفون - أي الذين أكثروا من الوصف قليلون، لأن المديح والأسف قد إلهاهم عن قراءة محاسن الكون، وبعد البارودي من أكثر شعراء العربية وصفا، بل يعد في الطليعة، وشعره الوصفي يفخر به الشعر العربي.

وقد وصف البارودي كثيرا من الأحوال كمظاهر الطبيعة ويصف مناظر الريف ووصف كثيرا من الأشياء كالسجن والقطار. كان وصفه للقطار أول وصف من نوعه في اللغة العربية. لأنه السكة الحديدية دخلت مصر في أخريات أيام السعيد، ولم يفتن شعراء عصره له أو لم يهتموا بوصفه، ويقول فيه وإن ام يصفه بدقة. ويقول في وصف القطار:

١٣. عمر الدسوقي، المراجع، ص: ١٧٧-٢٢٣

ولقد علوت سرا أدهم لو جرى # في شاوه برق يعثر أو كبا
يطوى الفلاطى السجل ويهتدى # في كل مهمة يضل بها القطا
يجري على عجل فلا يشكو الوحي # مد النهار ولا يمل من السرى
لا الوخذ منه، ولا الرسيم، ولا يرى # يمشى العرضنة او يسير الهيدبي
٢. الشعر السياسى

ومن الأغراض القديمة التى اتخذها البارودى فى شعره، وظهرت فيها
شخصيته واضحة مجلية تفصح عن نفسه الأبية المتمردة على الظلم والطغيان،
الحبة للعدالة والشورى والمساواة بين الناس، ذلك شعر السياسى الوطنى الذى
دفعه الى مركز الصدارة بين أبناء شعبه.

كان البارودى طموحا، يتعلج فى حنايا صدره أمل كبير يودان يجذبه
مجد أسلافه، وقد رزق العقل الذكى، والفؤاد الأبي والعلم والبصيرة. ولكن ما
كل ما يشتهي الإنسان ويأمله يسهل نواله، وقد وقفت فى سبيل البارودى
عقبات شتى، وظل الأمل يساوره على الرغم من هذه الصعاب.

وبلاه من حاجة فى النفس هام بها # قلبى وقصر عن إدراكها باعى
أسعى لها و هى من غير دانية # وكيف يبلغ شأؤ الكواكب الساعى
٣. النسب

وقد مر بنا أن البارودى قد قلد القدماء فى الوقوف على الأطلال و
الدمن، و فى الأوصاف الموروثة، و فى الوصف المادى للمرأة و نظرة إليها

نظرة السلعة، ولكنه مع هذا قد تحلل أحيانا من كل تلك القوالب القديمة،

و ترفع في نظرتة إلى المرأة، فحسبه منها نظرة :

إني لأقنع من هواك بنظرة # وأعدها صيلة إذا لم تمنى

هذى منى و حبذا لو نلتها # عن طيب نفس فهي أكبر مقنع

٤ . الهجاء

و الهجاء نوعان: شخصى وهو ما درج عليه معظم شعراء العربية، و اجتماعى، و يراد به ذلك الهجاء التهكمى الذى يقصد الى تجسيم عيب من عيوب المجتمع و تصويره فى أبشع صورة رغبة فى الإصلاح. و قد وجد فى شعر البارودى نوعا الهجاء : الشخصى و الاجتماعى.

المثال من الهجاء الشخصى:

هجوته لا بالغالؤه # لكننى كفكفت من غغره

فإن أكن قد نلت من عرضه # فإننى دنست شعرى به

فلا يلومنّ سوى نفسه # من سلّط الناس على ثلبه

المثال من الهجاء الاجتماعى :

بئس العشير و بئست مصر من بلد #

أضحت مناخا لأهل الزور و الخطل

أرض تأثل فيها الظلم و انقذفت #

صواعق الغدر بين السهل و الجبل

٥. المخترعات الحديث
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان البارودي حريصا على أن يستمد تشبيهاته من هذه المخترعات الحديثة رغبة في الطرافة, و تمثيل في عصره. فيقول:

تعرض لي يوما فصورته حسنه #

ببلورتى عيني في صفحة القاب

٦. نظرة عامة

و هناك أغراض تقليدية قال فيها الشعراء منذ عصر امرئ القيس, و قال فيها البارودي كذلك مثل : الرثاء و المدح و الفخر و الحكمة.

بعد أن قرأت الباحثة البيان السابق, فتلخص كلامها أن البارودي هو شاعر زعيم الذى يتناول دراسة شعرية من الكتب الأدب و اللغة الذى قرأه فى حلال تعلمه بالمدرسة الحربية. وهو يقلد عن القدماء فى صناعة الوزن لأبياته و لكن البارودي يجدد لب قصيدته من ناحية الوصف و السب و الهجاء و المخترعات الحديث و النظرة العامة مثل
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الرثاء و المدح و الفخر و الحكمة.

الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شعر البارودي

للبارودي كتاب (مختارات البارودي) في أربعة أجزاء وهو مجموع ما اختاره لثلاثين شاعرا من الشعراء العصر العباسي في أغراض مختلفة. وقد نهج في اختيار نظمه.^{١٤}

وفي جدول الآتي نموذج من شعره:

الرقم	الموضوع القصيدة	عدد البيت
١.	أَبَابِلِ رَأَى الْعَيْنِ أُمُّ هَذِهِ مَضْرُ ¹⁵	٢٦ بيتا
٢.	يَا قَرِيرَ الْعَيْنِ بِالْوَسَنِ	١٢ بيتا
٣.	الدَّهْرُ كَالْبَحْرِ لَا يَنْفَكُ ذَا كَدَرٍ	٢٠ بيتا
٤.	أَلَيْلَى مَا لِقَلْبِكَ لَيْسَ يَرْتَى	٧ بيتا
٥.	عَمَّ الْحَيَا وَاسْتَتَّ الْجَدَاوِلُ	٢٠ بيتا
٦.	أَتَرَى الْحَمَامَ يُنَوِّحُ مِنْ طَرَبٍ مَعِي	٢٠ بيتا
٧.	بَادِرِ الْفُرْصَةَ، وَ احْذَرِ فَوْتَهَا	١٩ بيتا
٨.	مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى السَّاهِرِ	٨ بيتا

١٤. أحمد حسن الزيات، المراجع، ص: ٤٩٤.

١٥. <http://www.arabadab.net>, 9-Mei-2008.

٩٠	إِلَامَ يَهْفُو بِحُلْمِكَ الطَّرَبُ؟	٢٦ بيتا
١٠٠	أَدْرِ الْكَأْسَ يَا نَدِيمَ وَهَاتِ	٢١ بيتا
١١٠	أَغْرَّةٌ تَحْتَ طَرَّةٍ	٩ بيتا
١٢٠	أَلَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَسْمَعَا؟	١٦ بيتا

وبعد الإطلاع من الكتب و الشبكة من الفضائيات وجدت الباحثة حول
٣٢٠ موضوعا و ٤٧٨٨ بيتا من شعره, و اصدرت الباحثة جميع الموضوع فيما
يلى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثالث

الأوزان العروضية و تغييراتها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

مفهوم الوزن و العروض

أ- مفهوم الوزن

إن كلمة "وزن" لغة بمعنى قطع او نظم^١. و اصطلاحاً:

١. قال احمد مطلوب : "الوزن هو المعيار الذي يقاسى سآله من

مكسورة, وهو احد مقومات الشعر و اعظم اركانـه"^٢.

٢. و قال علي يونس : "الوزن كما يراه المعاصرون هو النعمة

الموسيقية المتكررة وقف نظام معين التى تجعل من الكلام شعراء او

انجسام الواحدات الموسيقية التى تتكون من توالى مقاطع الكلام

و خضوعها الى ترتيب المعين"^٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. و قال اميل بديع يعقوب : "هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات

الناجمة عن كتابة البيت الشعر كتابة عروضية"^٤.

١. لويس معلوف, المراجع, ص: ٧٩٩.

٣. محمد على الشويكة و ابو سوليم, معجم مصطلحات العروض و القافية, (مصر: البشير, ١٩٩١), ص: ٣١٨.

٤. محمد على الشوكية و ابو سوليم, المراجع, ص: ٣١٧.

٥. اميل بديع يعقوب, المعجم المفصل, (دار الكتب العلمية, مجهول السنة), ص: ٤٥٨.

٤. و قال مسعى حميد : "حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه

شعري".^٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب- مفهوم العروض

إن كلمة "العروض" لغة بمعنى "الناحية" و "الطريق الصعبة" و "الخشبة المتعرضة وسط البيت"^٦. والعروض اصطلاحاً :

١. قال احمد هاشمي : "هى صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربى و فاسدها وما يعترىها من الزحافات و العلل".^٧

٢. و قال أميل بديع يعقوب: هى علم الذى يعرف به الموزن الشعر من فاسده متناولا التفعيلات و البحور و تغييراتهما وما يتعلق بهما".^٨

٣. و قال مسعى حميد : "هى علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربى و فاسدها و تغييراتهما من الزحافات و العلل".^٩

٤. و قال ابو الفضل : "هى التفعيلة الأخير من نصف البيت الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في القصيدة".

٢. مسعى حميد، علم العروض و القوافى، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥)، ص: ١١٤.

٦. محمد على الشوكية و ابو سليمان، المراجع، ص: ١٧٧.

٧. احمد الهاشمي، ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب، (دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص: ٣.

٨. لأميل بديع يعقوب، المراجع، ص: ٣٣٦.

٩. مسعى حميد، المراجع، ص: ١.

١٠. محمد عاشر، المنهل الصافي فى العروض والقوافى، (مطبعة الأمانة، ١٩٨٩)، ص: ١٤.

٥. و قال الخليل بن أحمد الفراهيدي : "هو ميزان الشعر يعرف به

مكسوره من موزونه وهو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة".^{١١}

و بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن الرأي الذي

قدمه عاشور محمد و مسعى حميد اقرب الى القبول, لأن الوزن هو النظام

من عدد المقطع في بيت من أبيات الشعر, و اما العروض فهي علم

باصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر و فاسدها وما يعتريها من

الزحافات والعلل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

أنواع الأوزان العروضية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن وزن البيت وما يقع من زحاف في حشوة او علة في عروضه و ضربه يؤلف ما عرف بوزن العروض (بحر الشعر) و قد سمي بذلك لاستيعابه جميع ابیات القصيدة, مهما بلغ عدد ابیاتها.

وقد وضع الخليل بن احمد الفراهیدی خمسة عشر بحرا حينما وضع هذا العلم لأول مرة في تاريخ الشعر العربي. ثم جاء تاميذه الأخفش الأوسط فتدارك الأمر و اضاف اليها بحرا آخر, سمي المتدارك و اطلق عليه المحدث و الخبب. و يلاحظ المتتبع لبحور الشعر العربي, قديمة و حديثة أن البحور:

١. الطويل

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ^{١٢}

المثال : طويل له دون البحور فضائل # فعولن مفاعيلن فعول مفاعل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. المديد

فَاعِلَاتْنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنْ # فَاعِلَاتْنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنْ

المثال : لمديد الشعر عندي صفات # فعلاتن فاعلن فاعلات

٣. البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

١٢. مسعى حميد, المراجع, ص: ١١٤.

المثال : إن البسيط لديه يبسط الأمل # مستفعِلن فعِلن مستفعِلن فعل

الوافر . ٤
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

المثال : بحور الشعر وافرها جميل # مفاعلتن مفاعلتن فعول

الكامل . ٥

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

المثال : كمل الجمال من البحور الكامل # متفاعلن متفاعلن متفاعل

الهزج . ٦

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

المثال : على الأهزاج تسهيل # مفاعيلن مفاعيل

الرجز . ٧

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

المثال : في ابجر الأرجاز بحر يسهل # مستفعِلن مستفعِلن مستفعِل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرمل . ٨

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

المثال : رمل الأبحر تروية الثقات # فعلاتن فعلاتن فاعلات

السريع . ٩

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

المثال : بحر سريع ماله ساحل # مستفعِلن مستفعِلن فاعل

١٠. المنسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المثال : منسرح فيه يضرب المثل # مفتعلن مفعلات مفتعل

١١. الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

المثال : يا خفيفا خفت به الحركات # فاعلاتن مستفع لن فاعلات

١٢. المضارع

مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ

المثال : تعد المضارعات # مفاعيل فاع لات

١٣. المقتضب

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

المثال : إقتضب كما سألوا # مفعلات مفتعل

١٤. المجث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

المثال : إن جثت الحركات # مستفع لن فاعلات

١٥. المتقارب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

المثال : عن المتقارب قال الخليل # فعول فعول فعول فعول

فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ # فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المثال : حركات المحدث تنتقل # فعْلن فعْلن فعْلن فعْلن

وإذن أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن أنواع الأوزان العروضية ستة عشر نوعاً، وهي : الطويل و المديد و البسيط و الوافر و الكامل و الهزج والرجز و الرمل و المنسرح و الخفيف و المضارع و المقتضب و المجتث و المتقارب و المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

التغيرات في الأوزان العروضية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في الوزن العروضي تغيرات, و هي الزحاف و العلة و الزحاف الجارى
مجرى العلة و العلة الجارية مجرى الزحاف.

أ- الزحاف

الزحاف لغة الإسراع^{١٣}, و اصطلاحا هو تغيير بلحق بثنائي الأجزاء
للبيت^{١٤}.

و الزحاف نوعان, و هما:

١- الزحاف المفرد وهو : الذى يدخل فى سبب واحد من التفعيلات,
وله ثمانية انواع :

١. الإضممار هو تسكين الثانى المتحرك كما فى:

- متفاعلن فتصير متفاعلن < مستفعلن.^{١٥}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المثال فى الشعر :

إني لآخبن من فراق احبتي # و تحس نفسي بالحمام فاسجع.

متفاعلن

متفاعلن

١٣. تأليف معروف و عمر الأسعد, علم العروض التطبيقى, (بيروت: دار الكتب العلمية, مجهول السنة), ص: ٣٩.

١٤. احمد الهاشمي, المراجع , ص: ٩.

١٥. محمد عاشر, المراجع, ص: ٣٩.

اضمار

٢. الحين هو: حذف الثاني الساكن كما في :

فاعلن فتصير فعلاثن، وفي فاعلن فتصير فعلاثن

المثال :

لا تحقرن صغيرا في محاصمة # إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

فاعلن

فعلاثن

حين

٣. الطي هو : حذف الرابع الساكن كما في :

١- مستفعلاثن فتصير مستفعلاثن < مفتعلاثن

٢- متفاعلاثن فتصير متفاعلاثن

٣- مفعولات فتصير مفعولات < فاعلات

المثال : اكرم به اصفر راقص صفوته # جواب افاق ترامن صفوته

مستفعلاثن

مفتعلاثن

طي

٤. الوقص هو: حذف الثاني المتحرك كما في :

- متفاعلاثن فتصير مفاعلاثن

المثال : يذب عن حريمه بسيفه # و رمحه و نبله و يتقي

متفاعلن متفاعلن
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مفاعلن مفاعلن

وقص وقص

٥. العصب هو : تسكين الخامس المتحرك كما في :

- مفاعلتن فتصير مفاعلتن

المثال : أخ لي عنده أدب # صداقه مثله أدب

مفاعلتن

مفاعلتن

عصب

٦. القبض هو : حذف الخامس الساكن كما في :

١- فعولن فتصير فعول

٢- مفاعيلن فتصير مفاعيل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المثال : تلق الأمور بضلر جميل # و صدر رحيب و خل الجرج

فعولن

فعول

قبض

٧. العقل هو : حذف الخامس المتحرك كما في :

- مفاعلتن فتصير مفاعتن < مفاعلن

٨. الكف هو : حذف السابع الساكن كما في :

١- مستفع لن فتصير مستفع لـ
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- فاعلاتن فتصير فاعلات

٣- فاع لاتن فتصير فاع لات

٤- مفاعيلن فتصير مفاعيل

المثال : لها عشر دجاجات # و ديك حسن الصوت

مفاعيلن

مفاعيل

كف

- جدول الزحاف المفرد

الرقم	الزحاف و تعريفه	التفاعيل يلحق بها وما تصير اليه	البحر التي يقع فيها
١.	الإضمار, تسكين الثاني المتحرك	متفاعلن < مستفعلن	الكامل
٢.	الخبن, حذف الثاني الساكن	فاعلن < فعلن فاعلات < فاعلاتن مفعولات < مفعلات (فعولات)	- البسيط, المديد - المتدارك, الخفيف - الرمل, المديد, المجثث, المنسرح, المقتضب.

٣.	الطي, حذف الرابع الساكن	مستعلن < مستعلن	- البسيط, الرجز, السريع, المنسرح, المقتضب.
٤.	الوقص, حذف الثاني المتحرك	متفاعلن < مفاعلن	الكامل
٥.	العصب, تسكين الخامس المتحرك	مفاعلتن < مفاعلتن	الوافر
٦.	القبض, حذف الخامس الساكن	فعولن < فعول مفاعيلن < مفاعلن	- الطويل, المتقارب - الطويل, الهزج, المضارع, الوافر
٧.	العقل, حذف الخامس المتحرك	مفاعلتن < مفاعتن < مفاعلن	الوافر
٨.	الكف, حذف السابع الساكن	مستفع لن < مستفع لـ فاعلاتن < فاعلات مفاعيلن < مفاعيل	- الطويل, الرمل المديد - المضارع, الطويل - الهزج, الخفيف, المجثث

٢- الزحاف المزدوج هو الذى يلحق بسببين من التفعيلات.^{١٦}
تغييرات الزحاف المزدوج اربعة و هى :

١. الخبل هو : ما يتركب من الخبن مع الطي فى :
 - مستفعلن فتصير متعلن فتنقل فعلتن
 - مفعولات فتصير معلات فتنقل فعلات
- المثال : ثم لهند و لهند وقد # اسرع فى الخيرات منه امام مفعولات

معلات

خبل

٢. الخزل هو : ما يتركب من الإضمار مع الطي كما فى :
 - متفاعلن فتصير متفعلن فتنقل مفتعلن
٣. الشكل هو : ما يتركب من الخبن و الكف كما فى :
 - فاعلاتن فتصير فعلات
 - مستفعلن فتصير متفعلن
٤. النقص هو : ما يتركب من العصب مع الكف كما فى :
 - مفاعلتن فتصير مفاعلت فتنقل مفاعيل

١٦. مسعى حميد، المراجع، ص: ٣٧.

-جدول الزحاف المزدوج

الرقم	الزحاف و تغييراته	التفاعل يلحق بها وما تصير اليه	البحور التي يقع فيها
١.	الخلب (الخبث) + الطي (حذف الثاني و الرابع الساكن	مستفعلن < متعلن	البسيط, الرجز, السريع, المنسرح
٢.	الخلزل (الإضمار) + الطي (تسكين الثاني المتحرك و حذف الرابع الساكن	مفاعلاتن < متفعلن (مفتعل)	الكامل
٣.	الشكل (الخبث) + الكف (حذف الثاني والسابع السكنتين	فاعلاتن < فعلاتن مستفعلن < مفتعل	الخفيف, الرمل, المديد, المجتث
٤.	النقص (العصب) + الكف (تسكين الخامس المتحرك و حذف السابع الساكن	مفاعلاتن < مفاعلت (مفاعيل)	الوافر

ب- العلة

العلة لغة من "عل-علة, اى المرض" واصطلاحا هي تغيير في

عروض البيت و ضربه يلحق بثانى سبي الحفيف و الثقيل و بالوتد
المجموع و المفروق.^{١٧}

و العلة نوعان :

١. علة الزيادة ثلاثة انواع و هى :

١- التذيل هو : زيادة حرف ساكن على ما آخره الوتد
المجموع كما فى :

- متفاعلن تصير متفاعلان

المثال : الظلم يصرع أهله البغي مصرعه و حيم

متفاعلن

متفاعلان

تذيل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- مستفعلن تصير مستفعلان

المثال : إن ذمنا على ما خيلت # سعدبن زيد وعمر ومن تميم

مستفعلن

مستفعلن

مستفعلان

مستفعلان

تذيل

تذيل

١٧. مسعى حميد, المراجع, ص: ١٤٩.

٢- الترفيل هو : زيادة سبب الخفيف على ما آخره وتد مجموع

كما في :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- فاعلن تصير فاعلاتن

المثال : دار سعدى بشحر عمان # قد كساها البلا الملوان

فاعلن

فاعلاتن

ترفيل

- متفاعلن تصير مفاعلاتن

المثال : وإذا أسأت كما أسا # ت فأين فضلك و المروعة

متفاعلن

متفاعلاتن

ترفيل

٣- التسبيغ هو : زيادة حرف الساكن على ما آخره سبب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خفيف كما في :

- فاعلاتن تصير فاعلاتان

المثال : ياخليلي اربعا واسـ # — تخيرا ربعا بعصفان

فاعلاتن

فاعلاتن

فاعلاتان

فاعلاتان

تسبيغ

تسبيغ

٢. علة النقص عشرة أنواع

١- الحذف هو : إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة كما
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
في :

- فعولن تصير فعو فتتنقل فعل

المثال : أتاني على البعد منك الشاء # فرحت أتيه على البحترى

فعولن

فعل

حذف

- مفاعيلن تصير مفاعى فتتنقل فعولن

المثال : وما ظهري لباغى الضيّ # م بالظهر الذلول

مفاعيلن

فعول

حذف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- فاعلاتن تصير فاعلا فتتنقل فاعلن

المثال : ما لما قرّت به العى # ننان من هذا تمن

فاعلاتن

فاعلن

حذف

٢- القطف هو : إسقاط السبب الخفيف و إسكان ما قبله كما

في :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- مفاعلتن تصير مفاعل فتتنقل فعولن

المثال : لنا عنم نسوقها عزار # كأن قرون جلتها العصي

مفاعلتن

فعولن

قطف

٣- القطع هو : إسقاط الساكن الوند المجموع و إسكان ما قبله

كما في :

- فاعلن تصير فاعل فتتنقل فعلمن

المثال :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني # جرداء مهروقة اللحين

سرحوب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فاعلمن

فعلمن

قطع

- مستفعلن تصير مستفعل فتتنقل مفعولن

المثال : لا خير في من كفّ عنا شرّه #

إن كان لا يرجى ليوم الحاجة

مستفعلن

مفعولن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قطع

- متفاعِلن تصير متفاعل فتتقل فعلاَتِن

المثال : أَمع الممات يطيب عيشك يا أخى #

هيهات ليس مع الممات يطيب

متفاعِلن

فعلاَتِن

قطع

٤- القصر هو : حذف ساكن السبب و إسكان متحركة كما

فى :

- فعولن تصير فعول

المثال : تنافس فى جمع مال حطام # و كلّ يزول و كلّ يبید

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فعولن

فعول

قصر

- فاعلاَتِن تصير فاعلات فتتقل فاعلان

المثال : إنّما الدنيا غرور كلها # مثل لمع الآل فى أرض القفار

فاعلاَتِن

فاعلان

قصر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥- البتر هو : حذف السبب الخفيف مع القطع على قبل الوتد
المجموع كما في :

- فعولن تصير فع فتنتقل لن

المثال : فلا القلب ناس لما قد مضى # ولا تارك أبدا غيّه

فعولن

لن

بتر

٦- الحذف هو : حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة كما في :

- متفاعلن تصير متفا فتنتقل فعلن

المثال : و حلاوة الدنيا لجاهلها # و مرارة الدنيا لمن عقلا

متفاعلن

متفاعلن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فعلن

فعلن

حذف

حذف

٧- الصلم هو : حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة كما في :

- مفعولات تصير مفعو فتنتقل فعلن

المثال : تأنّ في الشئ إذا رمته # لتدرك الرشد من الغيّ

مفعولات

فعلن

صلم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨- الوقف هو : تسكين آخر الوند المفروق من آخر التفعيلة
كما في :

- مفعولاتُ تصير مفعولاتُ

المثال : ينصحن في حافاتِها بالأبوال

مفعولاتُ

مفعولاتُ

وقف

٩- الكسف هو : حذف آخر الوند المفروق من آخر التفعيلة
كما في :

- مفعولات تصير مفعولا فتنتقل مفعولن

المثال : يا صاحبي رحل أقلّا عذلي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مفعولات

مفعولن

كسف

١٠- التشغيث هو : حذف أول أو الثاني الوند المجموع كما
في :

- فاعلاتن تصير فالاتن فتنتقل مفعولن

٤.	الخبث + الهدف	فاعلاتن + فعلا (فعلن)	المديد	العروض, الضرب
٥.	الخبث + الترفيل	فاعلن < فاعلاتن	المتدارك المجزوء	العروض, الضرب
٦.	الخبث + القطع	مستفعلن < متفعل (فعولن)	البسيط المخلع	العروض, الضرب
٧.	الخبث + القصر	مستفع لن < متفع لـ	الخفيف المجزوء	
٨.	الطي	مستفعلن < مستعلن (مفتعلن)	المنسرح, المقتضب	العروض, الضرب
٩.	الطي + الكسف	مفعولات مفعلات	السريع	العروض, الضرب
١٠.	الطي + الوقف	مفعولات مفعلات	السريع	العروض, الضرب
١١.	العصب	مفاعلن < مفاعلتن (مفاعيلن)	الوافر المجزوء	الضرب
١٢.	القصب		الطويل	العروض, الضرب

٢- العلة الجارية مجرى الزحاف

هناك تغييرات تصيب بعض مقاطع التفعيلة في الحشو، و

لكن هذه التغييرات لا تقع في ثواني الأسباب، كما هو الحال في الزحاف،

و إنما تقع في الأوتاد و لذلك اعتبرت من أنواع العلة، و لما كانت هذه

التغييرات و قعت في العروض بين اضربه غير ملومه بقية أبيات القصيدة،

فقد جعلها العروضيون عللا تجرى مجرى الزحاف، و هما:

نوع العلة	التفعيلة المعلولة	البحور التي يقع فيها
التشعيث، هو حذف أول الوتد المجموع	فاعلات < فلاتن (مفعولن) فاعلن < فالت (فعل)	الخفيف، المجتث، الضرب المتدارك
الحذف، هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فعلون < فعو (فعل)	الحشو
الخرم، هو إسقاط أول الوتد المجموع في التفعيلة الأولى من البيت	فعلون < عولن (فعلن)	الطويل، المتقارب (الحشو)

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن تغييرات البحور تتكون

من الزحاف و العلة.

- أولاً: الزحاف قسمان و هما :

١ - الزحاف المفرد هو الذى يدخل فى سبب واحد من الأجزاء و له ثمانية

أنواع : الإضمار , الخن , الطي , الوقص , العصب , العقل , الكف , القبض.

٢ - الزحاف المركب (المزدوج) وهو الذى يلحق بسببين من التفعيلات , و

له أربعة أنواع : الخبل , الخزل , النقص , الشكل .

- ثانيا : و العلة نوعان و هما :

١ - علة بالزيادة و لها ثلاثة أنواع : التذيل , الترفيل , التسبيغ .

٢ - علة بالنقص و لها عشر أنواع : الحذف , القطف , القطع , القصر ,

البت , الحذف , الصلم , الوقف , الكسف , التشعيث .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الرابع

تحليل الأوزان العروضية في شعر محمود سامي البارودي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

الأوزان العروضية الواردة في شعر البارودي

إن للبارودي أبيات الموزونة في كل شعره. وهو يستخدم عدد الأوزان كما

حللت الباحثة فيما يلي:

١. بحر الطويل

# فَإِنِّي / أَرَى فِيهَا عُيُونًا هِيَ السَّحَرُ	٩٧. أَبَابِلُ رَأَى الْعَيْنِ أَمْ هَذِهِ مَصْرُ
0101011 01011 0101011 01011	0101011 01011 0101011 1011
فعولن مفاعيلن مفاعيلن	فعول مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
قبض	قبض

(حذف الخامس الساكن)

(فعول أصلها فعولن)

# تَدِينُ لَهَا بِالْفَتَكَةِ الْبَيْضِ وَ السَّمْرِ	٩٨. تَوَاعَسُ أَيَقْظَنُ الْهَوَى بِلَوْاحِظْ
0101011 01011 0101011 1011	011011 01011 0101011 1011
فعول مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
قبض	قبض

(حذف الخامس الساكن)

(مفاعيلن أصلها مفاعيلن)

# وَلَا لِمَوَادٍ دُونَ غَشْيَالِهَا سِتْرٌ 0101011 01011 0101011 1011 فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ قَبْضٌ	٩٩. فَلَيْسَ لِعَقْلِ دُونِ سُلْطَانِهَا حَمِيٌّ 011011 01011 0101011 1011 فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ قَبْضٌ
# فَذَلِكَ عَصَرَ الْمُعْجَزَاتِ وَذَا عَصَرَ 0101011 1011 0101011 1011 فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ قَبْضٌ	١٠٠. فَإِنَّ يَكُ مُوسَى أَطْلَلَ السَّحْرَ مَرَّةً 011011 01011 0101011 1011 فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ قَبْضٌ
# مُفْلِحَةُ الْأَطْرَافِ قِيلَ لَهَا تَعْرُ 0101011 1011 0101011 1011 فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ قَبْضٌ	١٠١. تُرِيكَ الْجُمَانَ الْقَطْرَ فِي أَقْحَوَانِهِ 011011 01011 0101011 1011 فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ قَبْضٌ
# مِنَ الْعَيْنِ فِي أَجْفَانٍ مُقْلَتِهَا فَتْرٌ 0101011 1011 0101011 01011 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ قَبْضٌ	١٠٢. بِنَفْسِي وَإِنْ عَزَّتْ عَلَى رَبِّيَّةٍ 011011 1011 0101011 01011 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ قَبْضٌ
# وَيَخْطُرُ فِي أَبْرَادِهَا الْعُصْنُ النَّضْرُ 0101011 1011 0101011 1011 فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ قَبْضٌ	١٠٣. فَتَاةٌ يَرِفُ الْبَدْرُ تَحْتَ قِنَاعِهَا 011011 1011 0101011 01011 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ قَبْضٌ قَبْضٌ

٢. بحر المديد

٤٧٦٩. يَا قَرِيرَ الْعَيْنِ بِالْوَسْنِ # مَا الَّذِي أَلْهَاكَ عَنْ شَجْنِي

0111 011010 01101 0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

خبين (مع الحذف) خبين (مع الحذف)

٤٧٧٠. كَيْفَ لَا تَرْنَى لِمُكْتَسَبٍ # شَفَهُ بَرْحٌ مِّنَ الْحَزَنِ؟

0111 01101 010111 0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

خبين (مع الحذف) خبين (مع الحذف)

(فعلن أصلها فاعلن)

٤٧٧١. هَبَّكَ لَمْ تَسْمَعْ سَكَاةَ فَمِي # أَوَلَمْ تَصْبِرْ ضَنِي بَدْنِي؟

0111 01101 010111 0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

خبين (مع الحذف) خبين (مع الحذف)

٤٧٧٢. يَا عِبَادَ اللَّهِ! مَنِ لَفَتِي # بَيِّدَ الْأَشْوَاقِ مُرْتَهَنٌ؟

0111 01101 010111 0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

خبين (مع الحذف) خبين (مع الحذف)

٤٧٧٣. رَعَتِ الْأَشْوَاقُ مَهْجَتَهُ # وَبَرَاهِ الرَّجْدُ فَهَوَّ صَنِي

0111 01101 010111 0111 01101 010111

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

خبين (مع الحذف) خبين (مع الحذف)

٤٧٧٤. آه مِنْ ظَنِي خَلَعْتُ بِهِ # فِي مَيَادِينِ الْهَوَى رَسَنِي

0111 01101 0101101 0111 01101 101101

فاعلات فاعلن فعلن فاعلات فاعلن فعلن

كف خبين (مع الحذف) خبين (مع الحذف)

(حذف السابع الساكن)

(فاعلات أصلها فاعلاتن)

٤٧٧٥. سَاحِرُ الْعَيْنِينِ مَا بَرَحَتْ # لَحْظَاتُ مَضَارِقِ الْفَتَنِ

0111	01101	0101101	0111	01101	0101101
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن
(حذف مع الحذف)			(حذف مع الحذف)		

٣. بحر البسيط

٤٢٢٧. وَالْدَّهْرُ كُلُّبَحْرٍ لَا يَنْفَكُ ذَا كَدَرٍ # فَإِنَّمَا صَفْوُهُ بَيْنَ الْوَرَى لُمَعٌ

0111	0110101	01101	011011	0111	0110101	01101	0110101
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
(حذف مع الحذف)				(حذف مع الحذف)			

(حذف الثاني الساكن)

(فعلة أصلها فاعلن)

٤٢٢٨. لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ فِكْرٌ فِي عَوَاقِبِهِ # مَا شَانَ أَخْلَاقَهُ حِرْصٌ وَلَا طَمَعٌ

0111	0110101	01101	0110101	0111	0110101	01101	0110101
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
(حذف مع الحذف)				(حذف مع الحذف)			

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٢٢٩. وَ كَيْفَ يُبْذَرُكَ مَا فِي الْعَيْبِ مِنْ حَدَثٍ # مَنْ لَمْ يَزَلْ يَغْرُورِ الْعَيْشِ يَنْحَدِعُ

0111	0110101	0111	0110101	0111	0110101	0111	011011
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
(حذف مع الحذف)				(حذف مع الحذف)			

٤٢٣٠. دَهْرٌ يَغُرُّ وَ أَمَالٌ تَسُرُّ وَأَعْ — # مَالٌ تُمُرُّ وَ أَلَامٌ لَهَا خَدَعٌ

0111	0110101	0111	0110101	0111	0110101	0111	0110101
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
(حذف مع الحذف)				(حذف مع الحذف)			

٤٢٣١. يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ قَدْ تَضُرُّ بِهِ # وَ لَيْسَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَمَا يَدْعُ

0111 0110101 0111 011011

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

خبن خبن خبن

0111 0110101 0111 0110101

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

خبن خبن

٤٢٣٢. يَا أَيُّهَا السَّادِرُ الْزُورُ مِنْ صَلَفٍ # مَهْلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْجَدِعٌ

0111 0110101 0111 0110101

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

خبن خبن

٤٢٣٣. دَعُ مَا يُرِيبُ وَ خُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ # لَعَلَّ قَلْبَكَ بِالْإِيمَانِ يَنْتَفِعُ

0111 0110101 0111 0110101

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

خبن خبن

0111 0110101 0111 011011

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

خبن خبن خبن

0111 0110101 0111 0110101

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

خبن خبن

٤. بحر الوافر

٧٠. أَ لَيْلَى مَا لِقَلْبِكَ لَيْسَ يُرْتَى # لَمَّا أَلْقَاهُ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ؟

1011 0111011 0101011

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُول

عصب قبض

٧١. كَتَمْتُ هَوَاكَ حَتَّى نَمَّ دَمْعِي

01011 0111011 0101011

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُول

عصب

(تسكين الخامس المتحرك)

(مفاعلتن أصلها مفاعلتن)

٧٢. وَ رَقَّتْ لِي قُلُوبُ النَّاسِ حَتَّى # وَ ذَابَتْ مَهْجَتِي مِمَّا أَلَا قِي

01011 0101011 0101011

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُول

عصب عصب

٧٣. بَكَى لِي كُلُّ سَاقٍ فَوْقَ سَاقٍ

01011 0101011 0101011

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُول

عصب

٧٤. وَ رَقَّتْ لِي قُلُوبُ النَّاسِ حَتَّى

01011 0101011 0101011

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُول

مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
عصب	عصب	

وَلَوْ لَا الْحُبُّ لَمْ تَجْرُ الْكَافِي

01011	0101011	0101011
-------	---------	---------

مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
---------------	---------------	-----------

عصب	عصب	
-----	-----	--

فَنَيْتُ صَبَابَةً وَ هَوَاكَ بَاقِي

01011	0111011	0111011
-------	---------	---------

مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
---------------	---------------	-----------

لَمَّا أَرْجَوْهُ مِنْ وَشَكِ التَّلَاقِي

01011	0101011	0101011
-------	---------	---------

مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
---------------	---------------	-----------

عصب	عصب	
-----	-----	--

لَطَرْتُ إِلَيْكَ مِنْ فَرْطِ اشْتِيَاقِي

01011	0101011	0111011
-------	---------	---------

مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
---------------	---------------	-----------

عصب		
-----	--	--

مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
عصب	عصب	

٧٣. تَلَوْمِيْنِيْ عَلَى عِبْرَاتِ عَيْنِيْ

01011	0111011	0101011
-------	---------	---------

مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
---------------	---------------	-----------

عصب		
-----	--	--

٧٤. وَ مِنْ عَجَبِ الْهَوَى يَا لَيْلُ أَتَى

01011	0101011	0111011
-------	---------	---------

مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
---------------	---------------	-----------

عصب		
-----	--	--

٧٥. وَمَا إِنْ عَشَيْتُ بَعْدَ الْبَيْنِ إِلَّا

01011	0101011	0101011
-------	---------	---------

مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
---------------	---------------	-----------

عصب	عصب	
-----	-----	--

٧٦. وَلَوْلَا أَكْثَرِي فِي قَيْمِ سَقَمٍ

01011	0101011	0101011
-------	---------	---------

مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
---------------	---------------	-----------

عصب	عصب	
-----	-----	--

٥. بحر الكامل

وَ نَدَى الْعِمَامَةَ يَسْتَهْلُ لِمَدْمَعِيْ

0110111	0110111	0110111
---------	---------	---------

مُتَفَاعَلُنْ	مُتَفَاعَلُنْ	مُتَفَاعَلُنْ
---------------	---------------	---------------

١٤٧. أَتَرَى الْحَمَامَ يَنْوَحُ مِنْ طَرَبٍ

0110111	0110111	0110101
---------	---------	---------

مُسْتَفْعَلُنْ	مُتَفَاعَلُنْ	مُتَفَاعَلُنْ
----------------	---------------	---------------

إِضْمَار		
----------	--	--

(تسكين الثاني المتحرك)

(مستفعلن أصلها متفاعلن)

أَتْرَاهُ مَرَّةً عَلَى جَدَاوِلٍ أَدْمُعِي

0110111 0110111 0110101

مستفعلن متفاعِلن متفاعِلن

إضمار

١٤٨. مَا لِلنَّسِيمِ بَلِيلَةٌ أَذْيَالُهُ

0110101 0110111 0110101

مستفعلن متفاعِلن مستفعلن

إضمار

إضمار

أَسَمْتُ إِلَيْهِ شَرَارَةً مِنْ أَضْلَعِي

0110101 0110111 0110111

متفاعِلن متفاعِلن مستفعلن

إضمار

١٤٩. بَلْ مَا لَمْ يَلْهُذَا الرِّقُّ مُلْتَهَبُ الْحِشَا

0110111 0110101 0110101

مستفعلن مستفعلن متفاعِلن

إضمار

إضمار

فَرَثِي لَهَا أَمَّ هَاجَتِ الدُّنْيَا مَعِي

0110101 0110101 0110111

متفاعِلن مستفعلن مستفعلن

إضمار

إضمار

١٥٠. لَمْ أَذِرْ هَلْ شَعْرُ الزَّمَانِ بُلُوغَتِي

0110111 0110101 0110101

مستفعلن مستفعلن متفاعِلن

إضمار

إضمار

وَالطَّيْرُ تَبْكِي رَحْمَةً لَتَوْجُعِي

0110111 0110101 0110101

مستفعلن مستفعلن متفاعِلن

إضمار

إضمار

١٥١. فَالغَيْثُ يَهْمِي رَقَّةُ الصَّبَابَتِي

0110111 0110101 0110101

مستفعلن مستفعلن متفاعِلن

إضمار

إضمار

نَارًا يَدُبُّ أَرْزُهَا فِي مَسْمَعِي

0110101 0110111 0110101

مستفعلن متفاعِلن مستفعلن

إضمار

إضمار

١٥٢. خَطَرَاتِ شَوَاقِ أَلْهَيْتَ حَوَانِجِي

0110111 0110101 0110111

متفاعِلن مستفعلن متفاعِلن

إضمار

لِلصَّبْرِ بَيْنَ مَقِيلِهِ مِنْ مَفْزَعٍ

0110101 0110111 0110101

مستفعلن متفاعِلن مستفعلن

إضمار

إضمار

١٥٣. وَجَوَى كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ لَمْ يَدْعُ

0110111 0110101 0110111

متفاعِلن مستفعلن متفاعِلن

إضمار

٦. بحر الرجز

٢٦٦٣. عَمَّ الحَيَا وَ اسْتَنْتَ الجَدَاوِل

011011	0110101	0110101
مفاعِلن	مستفعلن	مفاعِلن
خبِن		خبِن

(حذف الثاني الساكن)

(مفاعِلن أصلها مستفعلن)

٢٦٦٤. وَأَزَيَّسْتَ يَنُورَهَا الخَمَائِل

011011	011011	0110101
مستفعلن	مفاعِلن	مفاعِلن
خبِن	خبِن	

٢٦٦٥. وَشَمَلَ البَقَاعَ خَيْرًا شَامِل

0110101	011011	01111
مستفعلن	مفاعِلن	فعلتن
	خبِن	خبِل

(ما يتركب من الخبن مع الطي)

(فعلتن أصلها متعلن)

٢٦٦٦. وَ جَبَّهَةُ الجَوِّ غَمَامًا حَافِل

0110101	011101	011011
مفاعِلن	مفتعلن	مستفعلن
خبِن	طَيَّ	

٢٦٦٧. تَنَدَّى بِهِ الأسْحَارُ وَالْأَصَائِل

011011	0110101	0110101
مستفعلن	مستفعلن	مفاعِلن
خبِن		خبِن

وَفَاضَتْ العُدْرَانُ وَ المَنَاهِلُ

011011	0110101	011011
مفاعِلن	مستفعلن	مفاعِلن
خبِن		خبِن

وَغَرَّدَتْ فِي إِيكهَا البَلَابِلُ

011011	0110101	011011
مفاعِلن	مستفعلن	مفاعِلن
خبِن		خبِن

فَصَفَحَةُ الْأَرْضِ نِبَاتٌ خَائِلُ

0110101	011101	011011
مستفعلن	مفتعلن	مفاعِلن
	طَيَّ	خبِن

(حذف الرابع الساكن)

(مفتعلن أصلها مستفعلن)

وَ بَيَّنَ هَذِينَ نَسِيمٌ جَائِلُ

0110101	011101	011011
مفاعِلن	مفتعلن	مستفعلن
خبِن	طَيَّ	

كَأَنَّمَا الثَّنَاتُ بِحَرٍّ هَائِلُ

0110101	011011	011011
مستفعلن	مفاعِلن	مفاعِلن
	خبِن	خبِن

٢٦٦٨. وَ لَيْسَ إِلَّا الْأَكْمَلَتِ سَاحِلُ

011011 011101 011011

مفاعِلن / مفتعلن / مفاعِلن

خبين / طي / خبين

٢٦٦٩. مُعْتَدِلٌ طَوْرًا وَ طَوْرًا مَائِلٌ

0110101 0110101 011101

مفتعلن / مستفعلن / مستفعلن

طي

وَ شَامَخِ الدُّوْحِ سَفِينُ جَافِلٌ

0110101 011101 011011

مفاعِلن / مفتعلن / مستفعلن

خبين / طي / خبين

تَهْفُو بِهِ الْجَنُوبُ وَ الشَّمَائِلُ

011011 011011 0110101

مستفعلن / مفاعِلن / مفاعِلن

خبين / خبين

٧. بَحْرُ الرَّمْلِ

١١٥٦. بَادِرُ الْفُرْصَةِ وَ احْذَرِ فَوْتَهَا

01101 010111 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعِلن

خبين / حذف

(حذف الثاني الساكن)

(فاعلاتن أصلها فاعلاتن)

فَبَلُوغُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ

01101 0101101 010111

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعِلن

خبين / حذف

(إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة)

(فاعِلن أصلها فاعِلن)

١١٥٧. وَ اغْتَنِمْ عُمْكَ آيَاتِ الصَّيَا

01101 010111 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعِلن

خبين / حذف

فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْءِ نَقَصَ

0111 010111 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعِلن

خبين / خبين (مع الحذف)

(فاعِلن أصلها فاعِلن)

١١٥٨. إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَالٌ عَارِضٌ

01101 0101101 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعِلن

حذف

فَلَمَّا يَبْقَى وَ أَخْبَارُ تَقْصُ

01101 0101101 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعِلن

حذف

١١٥٩. تَارَةً تَدَجُّوْ وَ طَوْرًا تَنْجَلِيْ

01101 0101101 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن

حذف

عَادَةَ الظِّلِّ سَجَاثِمُ فَلَصُّ

0111 010111 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فعلن

خبين خبن (مع الحذف)

١١٦٠. فَايْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ

01101 0101101 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن

حذف

بَادِرِ الصَّيْدَ مَعَ الْفَعْرِ قَنْصُ

0111 010111 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فعلن

خبين خبن (مع الحذف)

١١٦١. لَمْ يَنْالِ الْمَرْءُ بِالْعَجْرِ الْمُنَى

01101 0101101 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن

حذف

إِنَّمَا الْفَوْزُ لِمَنْ هَمَّ قَنْصُ

0111 010111 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فعلن

خبين خبن (مع الحذف)

١١٦٢. يَكْذَحُ الْعَاقِلُ فِي مَأْمَنِهِ

0111 010111 0101101

فاعلاتن / فاعلاتن / فعلن

خبين خبن (مع الحذف)

فَإِذَا ضَاقَ بِهِ الْأَمْرُ شَخَصُ

0111 010111 010111

فاعلاتن / فاعلاتن / فعلن

خبين خبن خبن (مع الحذف)

٨. بَحْرُ السَّرِيعِ

٣٧٢٥. مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى السَّاهِرِ

01101 011101 0110101

مستفعلن / مفتعلن / فاعلن

طَى طَى (مع الكسف)

(حذف الرابع الساكن)

أَمَا لِهَذَا اللَّيْلِ مِنْ آخِرِ

01101 0110101 011011

مفاعلن / مستفعلن / فاعلن

خبين طَى (مع الكسف)

(حذف الثاني الساكن) (فاعلن أصلها مفعلا)

(مفاعلن أصلها مستفعلن)

(مفتعلن أصلها مستفعلن)

٣٧٢٦. يَا مُخْلَفَ الْوَعْدِ إِلَّا زُورَةٌ

01101 011101 0110101

مستفعلن / مفتعلن / فاعلن

طى / طى (مع الكسف)

أَقْصَىٰ بِهَا الْحَقُّ مِنَ الزَّائِرِ

01101 011101 0110101

مستفعلن / مفتعلن / فاعلن

طى / طى (مع الكسف)

٣٧٢٧. تَرَكْتَنِي مِنْ غَمَرَاتِ الْهَوَىٰ

01101 011101 0110101

مفاعِلن / مفتعلن / فاعلن

خبين / طى / طى (مع الكسف)

فِي لَجٍّ بَحْرٍ بِالرَّدَىٰ زَاخِرِ

01101 011101 0110101

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

طى (مع الكسف)

٣٧٢٨. أَسْمَعُ فِي قَلْبِي دَيْبَ الْمَنَىٰ

01101 011101 011101

مفتعلن / مستفعلن / فاعلن

طى / طى (مع الكسف)

وَالْمَحِ الشَّيْهَةِ فِي خَاطِرِي

01101 011101 011011

مفاعِلن / مفتعلن / فاعلن

خبين / طى / طى (مع الكسف)

٣٧٢٩. فَتَارَةٌ أَهْدَأُ مِنْ رَوْعَتِي

01101 011101 011011

مفاعِلن / مفتعلن / فاعلن

خبين / طى / طى (مع الكسف)

وَتَارَةٌ أَفْرَعُ كَالْظَّائِرِ

01101 011101 011011

مفاعِلن / مفتعلن / فاعلن

خبين / طى / طى (مع الكسف)

٣٧٣٠. وَبَيْنَ هَاتَيْنِ شَبَابُوعَةٌ

01101 011101 011011

مفاعِلن / مفتعلن / فاعلن

خبين / طى / طى (مع الكسف)

لَهَا بِقَلْبِي فَتَكَةُ النَّائِرِ

01101 011101 011011

مفاعِلن / مستفعلن / فاعلن

خبين / طى (مع الكسف)

٣٧٣١. فَهَلْ إِلَى الْوَصْلَةِ مِنْ شَافِعٍ ؟

01101 011101 011011

مفاعِلن / مفتعلن / فاعلن

خبين / طى / طى (مع الكسف)

أَمْ هَلْ عَلَى الصَّبْوَةِ مِنْ نَاصِرٍ ؟

01101 011101 0110101

مستفعلن / مفاعِلن / فاعلن

خبين / طى (مع الكسف)

٩. بحر المنسرح

١٠٠٩. إَلَامَ يَهْفُو بِحُلْمِكَ الطَّرَبُ؟

011101101101011011

مفاعِلن مفعَلات مفتعلن

خبِن طَيّ طَيّ

(حذف الثاني الساكن)

(مفاعِلن أصلها مستفعِلن)

١٠١٠. هَيْهَاتَ وَلَى الشَّبَابُ وَاقْتَرَبْتُ

0111011011010110101

مستفعِلن مفعَلات مفتعلن

طَيّ طَيّ

١٠١١. فَلَيْسَ دُونَ الْحَمَامِ مُبْتَعِدٌ

011101101101011011

مفاعِلن مفعَلات مفتعلن

خبِن طَيّ طَيّ

١٠١٢. كُلُّ أَمْرٍ سَائِرٍ لِمَنْزِلَةٍ

0111011011010110101

مستفعِلن مفعَلات مفتعلن

طَيّ طَيّ

١٠١٣. وَ سَاكِنٌ بَيْنَ جَبَرَةٍ قَذَفَ

011101101101011011

مفاعِلن مفعَلات مفتعلن

خبِن طَيّ طَيّ

١٠١٤. فِي قَفْرَةٍ لِلصَّلَالِ مُزْدَحَفٍ

0111011011010110101

مستفعِلن مفعَلات مفتعلن

أَبْعَدَ خَمْسِينَ فِي الصَّبَا أَرْبُ؟

011101101101011011

مفاعِلن مفعَلات مفتعلن

خبِن طَيّ طَيّ

(حذف الرابع الساكن)

(مفتعلن أصلها مستفعِلن)

سَاعَةٌ وَرَدَ دَنَا بِهَا الْقَرَبُ

0111011011010110101

مفتعلن مفعَلات مفتعلن

طَيّ طَيّ طَيّ

وَ لَيْسَ نَحْوُ الْحَيَاةِ مُقْتَرَبٌ

011101101101011011

مفاعِلن مفعَلات مفتعلن

خبِن طَيّ طَيّ

لَيْسَ لَهُ عَنْ فَنَائِهَا هَرَبٌ

0111011011010110101

مفتعلن مفعَلات مفتعلن

طَيّ طَيّ طَيّ

لَا نَسَبٌ بَيْنَهُمْ وَلَا قَرَبٌ

0111011011010110101

مفتعلن مفعَلات مفتعلن

طَيّ طَيّ طَيّ

فِيهَا وَ لِلضَّارِيَاتِ مُضْطَرَبٌ

0111011011010110101

مستفعِلن مفعَلات مفتعلن

طَى	طَى	طَى	طَى
# فالويل للظالمين و الحرب			
011101	101101	0110101	011101
مستعلن	مفعلات	مفتعلن	مفاعلن
طَى	طَى	طَى	خبن

١٠. بحر الخفيف

# وآسقنيها على جبن الغداة			
0101101	011011	0101101	010111
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
خبن	خبن	خبن	خبن

(حذف الثاني الساكن)

(فاعلاتن أصلها فاعلاتن) (مفاعلن أصلها مستعلن)

# شاق سمنى الغناء في روتقي الفج			
010111	011011	010111	010111
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
خبن	خبن	خبن	خبن

٣١١. شاق سمنى الغناء في روتقي الفج

# س مدار على بساط بنات			
010111	011011	0101101	0101101
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
خبن	خبن	خبن	خبن

# أي شيء أشهى إلى النفس من كأ			
0101101	0110101	0101101	0101101
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
خبن	خبن	خبن	خبن

# بشمال مسكية التفحات			
010111	0110101	010111	010111
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
خبن	خبن	خبن	خبن

# هو يوم تعطرت طرفاه			
010111	011011	010111	010111
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
خبن	خبن	خبن	خبن

٣١٤. باسم الزَّهَرِ عاطر الكُشْرِ هَامِي الـ # قَطْرٌ وَ إِنِ الصَّبَا عَنِيلٌ الْمَهَاةِ

0101101 011011 0101101

0101101 011011 010101

فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

مفعولن مفاعلن فاعلاتن

خبن

تشعيث خبن

(حذف أول أو الثاني الوند المجموع)

(مفعولن أصلها فالاتن)

نَفْسُ الرِّيحِ بَيْنَ ماضٍ وَ آتٍ

0101101 011011 010101

مفعولن مفاعلن فاعلاتن

تشعيث خبن

٣١٥. مَسْرَحٌ لِلْعَيُونِ يَكْتَدُّ فِيهِ

0101101 011011 0101101

فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

خبن

فِرْصَةُ الدَّهْرِ قَبْلَ وَثْقِكَ الْفَوَاتِ

0101101 011011 0101101

فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

خبن

٣١٦. فَاَمْتَثِلْ دَعْوَةَ الصُّبُوحِ وَ بَادِرْ

010111 011011 0101101

فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

خبن خبن

١١. بحر المجتث

أَمْ نَوْرُ فَجْرِ بِسْحَرَةٍ؟

0101101 0110101

مستفع لن فاعلاتن

٩٦٣. أَغْرَةٌ تَحْتَ طَرَّةٍ

0101101 011011

مفاعلن فاعلاتن

خبن

(حذف الثاني الساكن)

(مفاعلن أصلها مستعفلن)

أَمْ صَوْلُجَانٌ وَ أَكْرَةٌ؟

0101101 0110101

مستفع لن فاعلاتن

٩٦٤. وَ ذَاكَ فِرَاعٌ وَ نَهْدٌ

0101101 011011

مفاعلن فاعلاتن

خبن

كالرّمح لنا و سُرّة

0101101 0110101

مستفع لن فاعلاتن

مثل المهابة بشيرة

0101111 0110101

مستفع لن فعلاتن

خبين

٩٦٥. سُرّاء تَهْنُو بِقَدْ

0101101 0110101

مستفع لن فاعلاتن

٩٦٦. مرّت عليّ تهادى

0101111 0110101

مستفع لن فعلاتن

خبين

(حذف الثاني الساكن)

(فعلاتن أصلها فاعلاتن)

ما لى على الصّير قُدْرَة

0101101 0110101

مستفع لن فاعلاتن

٩٦٧. فَقُلْتُ : يا نور عيني !

0101101 0110111

مفاعِلن فاعلاتن

خبين

يد الحياء بحُمْرَة

0101111 0110111

مفاعِلن فعلاتن

خبين

٩٦٨. فَتَقَبَّتْ وَجَنَّتَيْهَا

0101101 0111111

فعلتن فاعلاتن

خبيل

(ما يتركب من الخين مع الطي)

(فعلتن أصلها متعلن)

تصير فى الناس شُهْرَة

0101101 0110111

مفاعِلن فاعلاتن

خبين

٩٦٩. وَ قَالَتْ : اسْكُتْ، و إلّا

0101101 0110111

مفاعِلن فاعلاتن

خبين

١٢. بحر المتقارب

٧٧. أليس/ من العدل أن تسمعاً ؟

011	01011	01011	1011
فعول	فعولن	فعولن	فعول
حذف			قبض

(حذف الخامس الساكن)

(فعول أصلها فعولن)

٧٨. أطاع له الماء حتى استقى

011	01011	01011	1011
فعول	فعولن	فعولن	فعول
حذف			قبض

حذف

قبض

٧٩. أتاكَ فأغشيتَه من لا

011	01011	01011	1011
فعول	فعولن	فعولن	فعول
حذف			قبض

حذف

قبض

٨٠. فأبدع ما شاء في فريّة

011	01011	01011	1011
فعول	فعولن	فعولن	فعول
حذف			قبض

حذف

قبض

٨١. صنّاع اللسان، خلّوبُ البيا

011	01011	1011	01011
فعولن	فعولن	فعول	فعولن
حذف			قبض

حذف

قبض

فأشكو إليك نموّماً سعي

011	01011	1011	01011
فعولن	فعولن	فعول	فعولن
حذف			قبض

حذف

قبض

(إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة)

(فعول أصلها فعولن)

و أمكنه الرّعي حتى رعى

011	01011	01011	1011
فعول	فعولن	فعولن	فعول
حذف			قبض

حذف

قبض

رحيباً وأرعيتَه مسمعاً

011	01011	01011	01011
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
حذف			حذف

حذف

تأنّى في صنّعها وأدعى

011	01011	01011	1011
فعول	فعولن	فعولن	فعول
حذف			قبض

حذف

قبض

ن، يخلق من ضحكك أدمعاً

011	01011	01011	1011
فعولن	فعولن	فعولن	فعول
حذف			قبض

حذف

قبض

# عَنِ الْقَصْدِ مَا لَمْ يَجِدْ مَنْزَعًا	٨٢. حَرِيصٌ عَلَى الشَّرِّ، لَا يَنْتَنِي
011010110101101011	011010110101101011
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
حذف	حذف
# تَمَكَّنَ مِنْ فُرْصَةٍ أَوْضَعَا	٨٣. يَسِيرُ مَعَ الرَّفِيقِ، حَتَّى إِذَا
01101011010111011	01101011010111011
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
حذف	حذف
قبض	قبض

إذا نظرت الباحثة إلى البيان السابق فترى أن البارودي قد استعمل جميع الأوزان العروضية لكل شعره إلا بحر الهزج و بحر المضارع و بحر مقتضب و بحر المتدارك. إذن كان البارودي يقلد منهج شعراء عصر الجاهلية في كتابة شعره. و الجديد في شعره توجد في المضمون قصيدته و معانيه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

أنواع التغيرات التي توجد في شعر البارودي

جدوال الزحافات و العلل في شعر محمود سامي البارودي

الرقم	بيت الشعر	البحر	الزحاف	العللة	الزحاف الجاري	العللة الجارية
٩٧.	أَبَابِلَ رَأَى الْعَيْنُ أُمَ هَذِهِ مُضَرَّ # فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فَأَيْتِي أَرَى فِيهَا عَيُونًا هِيَ السَّحَرُ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	طويل	قبض (فعول أصلها فعولن)			

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبض (مفاعِلن أصلها مفاعِلن)	قبض
فَعِلْ	طَوَّلَ
فَعِلْ	نَوَاعَسَ أَيْقَظْنَ الهوى يَلْوَاحِظْ # فَعول مفاعِلن فَعولن مفاعِلن تَدِينْ لها بِالْفَتْكَةِ البِيضِ وَ السَّمْرِ فَعول مفاعِلن فَعولن مفاعِلن
فَعِلْ	فَعول مفاعِلن فَعولن مفاعِلن وَلَا لَفْؤَادٍ دُونَ غَشِيَانِهَا سَتْرُ فَعول مفاعِلن فَعولن مفاعِلن
٩٩.	٩٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يُفَجِّعُ	يُفَجِّعُ
يُفَجِّعُ	يُفَجِّعُ
فَإِنْ يَكْ مُوسَى أَبْطَلَ السَّحْرَ مَرَّةً # فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ عَفْوَلُنْ مَفَاعِلُنْ فَذَلِكَ عَصَرَ الْمُعْجَزَاتِ وَذَا عَصَرَ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ	ثُرَيْكَ جُمَانَ الْقَطْرِ فِي أَقْحُوَانِهِ # فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ مُفَلَّجَةُ الْأَطْرَافِ قِيلَ لَهَا تَعْرُ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ
١٠٠	١٠٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فعلين	فعلين
طويل	طويل
فتاةٌ يرفُّ البدرُ تحت قناعها # فعلون مفاعيلن فعول مفاعِلن و يخطرُ في أبرادها الغصن النضرُ فعل مفاعيلن فعول مفاعيلن	بنفسى و إن عزّت على ربيبةٌ # فعلون مفاعيلن فعول مفاعِلن من العين في أجفان مقلتها فتر فعلون مفاعيلن فعول مفاعيلن
نـ هـ	نـ هـ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نجين (مع الحذف) فعلن أصلها فاعلن	حذف (فاعلن أصلها فاعلاتن)	نجين (فعلن أصلها فاعلن)	مديد	يا قريـر العين بالوسنِ # فاعلاتن فاعلن فعلن مالذى ألهاك عن شَجَنِي فاعلاتن فاعلن فعلن	٤٧٦٩.
نجين (مع الحذف) فعلن أصلها فاعلن	حذف	نجين	مديد	كيف لا ترثي لمكُتِبِ # فاعلاتن فاعلن فعلن شفه برُحٍّ من الحَزَنِ؟ فاعلاتن فاعلن فعلن	٤٧٧٠.

خَبِنَ (مع الحذف) فَعَلَنَ أَصْلَهَا فَاعَلَنَ					
حَذَفَ					
خَبِنَ					
خَبِنَ					
يَا عِبَادَ اللَّهِ! مَنْ لَفَتَنِي # فَاعَلَاتَنِ فَاعَلَنَ فَعَلَنَ بِيدَ الْأَشْوَاقِ مُرَّتَهُنَ? فَعَلَاتَنِ فَاعَلَنَ فَعَلَنَ	هَبْنِكَ لَمْ تَسْمَعْ سَكَاةَ فَمِي # فَاعَلَاتَنِ فَاعَلَنَ فَعَلَنَ أَوَلَمْ تَصْبِرْ ضَنْيَ بَدَنِي? فَعَلَاتَنِ فَاعَلَنَ فَعَلَنَ				
٤٧٧٢	٤٧٧١				

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نَجِّنْ (مع الحذف) فعلن أصلها فاعِلن	حذف	نَجِّنْ كف (فاعلات أصلها فاعلاتن)	مَدِيد	رعتِ الأشواق مَهْجَتَهُ # فَعَلَاتِن / فاعِلن / فَعْلن وبراهِ الوجدَ فَهُوَ صَنَى فَعَلَاتِن / فاعِلن / فَعْلن	٤٧٧٣
نَجِّنْ (مع الحذف) فعلن أصلها فاعِلن	حذف	نَجِّنْ كف (فاعلات أصلها فاعلاتن)	مَدِيد	آه مِنْ ظَبْيٍ خَلَعْتُ بِهِ # فَاعِلَات / فاعِلن / فَعْلن فِي مِيَادِينِ الْهُوَى رَسَنَى فَاعِلَاتِن / فاعِلن / فَعْلن	٤٧٧٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	خجن (مع الحذف) فعلن أصلها فاعلن
	حذف
خجن (فعلن أصلها) فاعلن	خجن
بسيط	مديد
والدهر كالبحر لا ينفكّ ذا كدرٍ # مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن فإنّما صفوه بين الورى لمعُ مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن	ساحر العيّنين ما برحتْ # فاعلاتن فاعلن فعلن لحظّاته/مصدر الفتنِ فاعلاتن فاعلن فعلن
٤٢٢٧ ٨١٦٣	٤٧٧٥

نَجِي	نَجِي
نَجِي	نَجِي
و كيف يدرك ما في الغيب من حدثٍ # مفاعِلنْ.فَعَلنْ.مُسْتَفْعَلنْ فَعَلنْ من لم يزلْ بغيرِ العيش يَنْتَحِدُعْ مُسْتَفْعَلنْ فَعَلنْ.مُسْتَفْعَلنْ فَعَلنْ	لو كان للمرء فِكْرٌ في عواقبه # مُسْتَفْعَلنْ فاعِلنْ.مُسْتَفْعَلنْ فَعَلنْ ما شان أخلاقه/حِرْصٌ ولا طَمَعٌ مُسْتَفْعَلنْ فاعِلنْ/مُسْتَفْعَلنْ فَعَلنْ
٤٧٧٦	٤٧٧٦

جَنَبِي	جَنَبِي
كَلْبَسِي	كَلْبَسِي
يَسْعَى الْفَقِي لَأُمُورٍ قَدْ تَضُرُّ بِهِ # مستفعِلن/ فعِلن مستفعِلن/ فعِلن و ليس يعلم ما يأتى وما يدْعُ مفاعِلن فعِلن مستفعِلن/ فعِلن	دهرٌ يَغُرُّ و آمالٌ تَسُرُّ وأَعْ — # مستفعِلن/ فعِلن مستفعِلن/ فعِلن — مالٌ تَمُرُّ و آيَّامٌ لها خَدْعُ مستفعِلن فعِلن مستفعِلن/ فعِلن
٤١٢٣٠	٤١٢٢٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
نَجِي	نَجِي
سَبِي	سَبِي
دَعْ مَا يُرِيبُ وَ خُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ # مستفعِلن فعلن مستفعِلن فعلن لعلَّ قلبك بالإيمان يَنْتَفِعُ مفاعِلن فعلن مستفعِلن فعلن	يَا أَيُّهَا السَّادِرُ الْمُرُورُ مِنْ صَلَفٍ # مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعلن مهلاً فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْجَدٍ مستفعِلن فعلن مستفعِلن فعلن
١٢٣٤٥٦	١٢٣٤٥٦

عصب	عصب (مفاعلتن أصلها مفاعلتن) قبض (فعل أول أصلها فعولن)
وافر	وافر
كَتَمْتُ هَوَاكَ حَتَّى نَمَّ دُمْعَى # مفاعلتن مفاعلتن فعولن و ذَابَتْ مَهْجَتِي مِمَّا أُلَاقِي مفاعلتن مفاعلتن فعولن	أَلَيْلَى مَا لِقَلْبِكَ لَيْسَ يُرْتَى # مفاعلتن مفاعلتن فعولن لَمَّا أَلْقَاهُ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ؟ مفاعلتن مفاعلتن فعولن
٧١.	٧٠.

عصبي	عصبي فنجي
وافر	وافر
تَلُومِيْنِيْ عَلٰى عِبْرَاتِ عَيْنِيْ # مفاعلتن مفاعلتن فعولن وَلَوْلَا الْحُبُّ لَمْ تُجْرِ الْمَآقِيْ مفاعلتن مفاعلتن فعولن	وَرَقَّتْ لِيْ قُلُوْبُ النَّاسِ حَتٰى # مفاعلتن مفاعلتن فعولن بَكَى لِيْ كُلُّ سَاقٍ فَوْقَ سَاقٍ مفاعلتن مفاعلتن فعولن
٧٣.	٧٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عصب	عصب
وافر	وافر
وما إن عشت بعد البين إلا # مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن لما أرجوه من وشك التلاقي مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	وَمِنْ عَجَبِ الهوى يا ليلُ أنى # مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن فنيّت صبايَ و هوالك باقى مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
٧٥.	٧٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عصب	إضمار (مستفعلن) أصلها متفاعِلن
وافر	كامل
ولولا أَلَنِي فِي قَيْدٍ سَقَمٍ # مفاعِلتن مفاعِلتن فعولن لَطَرْتُ إِلَيْكَ مِنْ فَرْطِ اشْتِيَاقِي مفاعِلتن مفاعِلتن فعولن	أَتَرَى الْحَمَامَ يَنْوُحُ مِنْ طَرَبٍ # مستفعلن متفاعِلن متفاعِلن وَ نَدَى الْغَمَامَةُ يَسْتَهْلُ لِمَدْمَعِي متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
٧٦.	١٤٧.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إضمّار	إضمّار
كامل	كامل
بَلْ مَا لَهَذَا الْبَرْقُ مُلْتَهَبَ الْحَشَا # مستفعلن / مستفعلن / متفاعِلن أَسَمَتْ إِلَيْهِ شَرَارَةٌ مِنْ أَضْلَعِي متفاعِلن / متفاعِلن / مستفعلن	مَا لِلتَّسِيمِ بَلِيلَةٌ أَذْيَالُهُ # مستفعلن / متفاعِلن / مستفعلن أَثَرَاهُ مَرٌّ عَلَى جَدَاوِلِ أَدْمُعِي مستفعلن / متفاعِلن / مستفعلن
١٤٩.	١٤٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إضمار	إضمار
كامل	كامل
فالغيث يهـمى رقةً لصبايتى # مستفعـلن / مستفعـلن / متفاعـلن و الطيرُ تبكى رحمةً لتوجعـي مستفعـلن / مستفعـلن / متفاعـلن	لم أدرِ هل شعر الزمان بلوعتى # مستفعـلن / مستفعـلن / متفاعـلن فرثى لها أم هاجت الدنيا معى متفاعـلن / مستفعـلن / مستفعـلن
١٥١.	١٥٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إضمار	إضمار
كامل	كامل
# وجوى كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ لَمْ يَدْعُ متفاعِلن / مستفعلِن / متفاعِلن لِلصَّبْرِ بَيْنَ مَقِيلِهِ مِنْ مَفْزَعٍ مستفعلِن / متفاعِلن / مستفعلِن	# خَطَرَاتِ شَوْاقٍ أَلْهَبَتْ بِجَوَانِحِي متفاعِلن / مستفعلِن / متفاعِلن نَارًا يَدُبُّ أَرْزِهَا فِي مَسْمَعِي مستفعلِن / متفاعِلن / مستفعلِن
١٥٣.	١٥٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نَجِّنْ	نَجِّنْ (مفاعِلن أَصلها مستفعِلن)
نَهْ	نَهْ
وَأَزَيَّنتُ يَنُورَهَا الحَمَائِلُ # مستفعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن وَعَرَّدْتُ فِي إِيْكَهَا الكَلَابِلُ مفاعِلن / مستفعِلن / مفاعِلن	عَمَّ الحَيَا / وَاسْتَنَّتِ الجَدَاوِلُ # مستفعِلن / مستفعِلن / مفاعِلن وَقَاضَتْ الغَدْرَانَ وَالمَنَاهِلُ مفاعِلن / مستفعِلن / مفاعِلن
٢٢٦٤.	٢٢٦٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نَجِل (فعلتن أصلها متعلن) نَجِن	طَيَّ (مفتعلن أصلها مستعلن) نَجِن
نَجِر	نَجِر
وَجَبَّهَ الحَوَّ غَمَامٌ حَافِلٌ # مفاعِلن / مفتعلن / مستفعلن وَيِّنَ هَذِينَ نَسِيمٌ جَائِلٌ مفاعِلن / مفتعلن / مستفعلن	وَشَمَلَ البَقَاعَ حَيْثُ شَامِلٌ # فعلتن / مفاعِلن / مستفعلن فَصَفَحَةُ الأَرْضِ نَبَاتٌ خَائِلٌ مفاعِلن / مفتعلن / مستفعلن
٢٢٦٦	٢٢٦٥



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نَهَى	نَهَى
نَهَى	نَهَى
وَلَيْسَ إِلَّا الْأَكْمَاتُ سَاحِلُ # مفاعِلن / مُفْتَعِلن / مفاعِلن و شامخ الدوح سفين جَافِلُ مفاعِلن / مُفْتَعِلن / مُسْتَفْعِلن	تَنَدَى بِهِ الْأَسْحَارُ وَالْأَصَائِلُ # مُسْتَفْعِلن / مُسْتَفْعِلن / مفاعِلن كَأَنَّمَا الْكِبَاتُ بَحْرٌ هَائِلُ مفاعِلن / مفاعِلن / مُسْتَفْعِلن
٢٦٦٨	٢٦٦٨

٢٢٦٩ .	معتدلٌ طوراً و طوراً مائلٌ # مفتعلنٌ مستفععلنٌ مستفععلنٌ تَهْفَوْ بِهِ الْجَنُوبُ وَ الشِّمَائِلُ مستفععلنٌ مفاععلنٌ مفاععلنٌ	١١٥٦ .
١١٥٦ .	بادِرِ الْفُرْصَةَ وَ اخْذَرِ افْوَتْهَا # فاعلاتنٌ فَعَلَاتِنٌ فاعلنٌ قَبْلُوْغُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ فعلاتنٌ فَعَلَاتِنٌ فاعلنٌ	٢٢٦٩ .

خبين (مع الحذف) فعلن أصلها فاعلن	خبين (مع الحذف) فعلن أصلها فاعلن	حذف	خبين	رمل	رمل
فَابْتَدِرْ مَسْلَعَاكَ وَأَعْلَمْ أَنَّ مَنْ # فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن بَادِرِ الصَّيِّدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصْ فاعلاتن / فاعلاتن / فعلن	تَارَةً تَدْجُو وَ طَوْرًا تَنْجَلِي # فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن عَادَةَ الظَّلِّ سَجَا ثُمَّ قَلَصْ فاعلاتن / فاعلاتن / فعلن				
١١٦٠	١١٥٩				

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خبين (مع الحذف) فعلن أصلها فاعلن	حذف	خبين	محل	لَمْ يَنَالِ الْمَرْءُ بِالْعَجْرِ الْمُنَى # فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن إِنَّمَا الْفَوْزُ لِمَنْ هَهُمْ فَتَنَصُّ فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن	١١٦١
خبين (مع الحذف) فعلن أصلها فاعلن	حذف	خبين	محل	يَكْدَحُ الْعَاقِلُ فِي مَأْمَنِهِ # فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن فَإِذَا ضَاقَ بِهِ الْأَمْرُ شَخَصَ فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن	١١٦٢

٤٧٧٨	طٓ (مع الكسف) فاعل أصلها مفعلا	كسف (فاعل أصلها مفعلا)	طٓ (مفتعلن أصلها مستعلن) خبين (مفاعل أصلها مستعلن)	سريع	مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى السَّاهِرِ # مستفعلن / مفتعلن / فاعلن أَمَّا لِهَذَا اللَّيْلِ مِنْ آخِرِ مفاعلن / مستفعلن / فاعلن
٤٧٧٩	طٓ (مع الكسف) فاعل أصلها مفعلا	كسف	طٓ	سريع	يَا مُخْلِفَ الْوَعْدِ إِلَّا زُورَةٌ # مستفعلن / مفتعلن / فاعلن أَقْصَىٰ بِهَا الْحَقُّ مِنَ الزَّائِرِ مستفعلن / مفتعلن / فاعلن

طَيَّ	(مع الكسف)	فاعِلن أَصلها	مفعلا		
كسف					
طَيَّ	جَنَ طَيَّ				
سَرِيع	سَرِيع				
تَرَكْتُني	مِنْ غمراتِ الهَوَى #	مفاعِلن	مفتعلن	فاعِلن	
فِي لَجٍّ بَحْرٍ	بالرَدَى	زَاخر	مستفعلن	فاعِلن	
أَسْمَعُ	فِي قَلْبِي دَيْبَ المُنَى #	مفتعلن	مستفعلن	فاعِلن	
وَأَلْمَحَ الشَّبْهَةَ	فِي خَاطِرِي	مفاعِلن	مفتعلن	فاعِلن	
٣٧٢٥					٣٧٢٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

طَيَّ	(مع الكسف)	فاعِلُنْ أَصْلُهَا	مفعِلَا		
كسِفْ					
طَيَّ	خَبِرَ	طَيَّ			
سَرِيعَ					
فَتَّارَةٌ أَهْدَأُ مِنْ رَوْعَتِي #	و بَيْنَ هَاتَيْنِ شَبَابُ لَوْعَةٍ #	مفاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / فاعِلُنْ	مفاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / فاعِلُنْ	و تَارَةٌ أَفْزَعُ كَالطَّائِرِ	لَهَا بِقَلْبِي فَتَكَةُ الثَّائِرِ
مفاعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / فاعِلُنْ	مفاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ				
٣٧٢٧	٣٧٢٨				

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

طَيَّ	طَيَّ				
(مفتعلن أصلها مستعلن)	(مفتعلن أصلها مستعلن)				
طَيَّ	طَيَّ				
طَيَّ	طَيَّ				
منسرح	منسرح				
و ساكنٌ يَيْنَ جيرة قَذَفٍ #	كُلَّ امرئٍ سائر المنزلة #				
مفاعِلن مفعلات مفتعلن	مستفعلن مفعلات مفتعلن				
لَا نَسَبٌ بَيْنَهُمْ وَ لَا قَرَبٌ	ليس له عَنْ فَنَائِهَا هَرَبٌ				
مفتعلن مفعلات مفتعلن	مفتعلن مفعلات مفتعلن				
١٠١٦	١٠١٦				

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	طَيَّ (مفتعلن أصلها مستعلن)				
	طَيَّنَ طَيَّ				
	منسرح				
	في قَفْرَةٍ/لِلصَّلَالِ/مُزْدَحَفٍ # مستفعلن/مفعلات/مفتعلن	و شاهدٌ/مَوْقِفًا/يَدَانِ بِهِ # مفاعِلن/مفعلات/مفتعلن			
	فِيهَا و لِلطَّارِيَاتِ/مُضْطَرَبٍ مستفعلن/مفعلات/مفتعلن	فَالْوَيْلُ لِلطَّالِمِينَ/و الْحَرْبِ مستفعلن/مفعلات/مفتعلن			
١٠١٤	١٠١٥				

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خَبِنَ	خَبِنَ (مفاعِلن أصلها مستفَعِلن)
خَفِيفٌ	خَفِيفٌ
شَاقَ سَمْعِي الْغَنَاءُ فِي رَوْنَقِ الْفَجْرِ # فاعلاتن / مفاعِلن / فاعلاتن رَوَّ سَجْعُ الطُّيُورِ فِي الْعَذَابَاتِ فاعلاتن / مفاعِلن / فاعلاتن	أَدِرِ الْكَأْسَ يَا نَدِيمَ وَهَاتِ # فاعلاتن / مفاعِلن / فاعلاتن وَأَسْقِنِيهَا عَلَى جَبِينِ الْغَدَاةِ فاعلاتن / مفاعِلن / فاعلاتن
بِئْسَ	بِئْسَ

نَجَبِي	نَجَبِي
نَجَبِي	نَجَبِي
هو يَوْمٌ تَعَطَّرْتُ طَرْفَاهُ # فَعَلَاتِنِ مَفَاعِلُنِ فَعَلَاتِنِ بِشَّمَالٍ مِسْكِيَّةِ الْفُحُوحَاتِ فَعَلَاتِنِ مَسْتَفْعٍ لِنِ فَعَلَاتِنِ	أَيَّ شَيْءٍ أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنْ كَأُ # فَاعِلَاتِنِ مَسْتَفْعٍ لِنِ فَاعِلَاتِنِ سِ مَدَارٍ عَلَى بَسَاطِ بَنَاتٍ فَاعِلَاتِنِ مَفَاعِلُنِ فَعَلَاتِنِ
٣١٣	٣١٢

تشعيت	تشعيت	تشعيت	تشعيت	تشعيت	تشعيت
مفعولن	مفعولن	مفعولن	مفعولن	مفعولن	مفعولن
أصلها	أصلها	أصلها	أصلها	أصلها	أصلها
فالاتن	فالاتن	فالاتن	فالاتن	فالاتن	فالاتن
جن	جن	جن	جن	جن	جن
مفاعلن أصلها	مفاعلن أصلها	مفاعلن أصلها	مفاعلن أصلها	مفاعلن أصلها	مفاعلن أصلها
متفعلن	متفعلن	متفعلن	متفعلن	متفعلن	متفعلن
خفيف	خفيف	خفيف	خفيف	خفيف	خفيف
باسم الزهر عاطر النثر هامى الـ #	باسم الزهر عاطر النثر هامى الـ #	باسم الزهر عاطر النثر هامى الـ #	باسم الزهر عاطر النثر هامى الـ #	باسم الزهر عاطر النثر هامى الـ #	باسم الزهر عاطر النثر هامى الـ #
مفعولن مفاعلن فاعلاتن	مفعولن مفاعلن فاعلاتن	مفعولن مفاعلن فاعلاتن	مفعولن مفاعلن فاعلاتن	مفعولن مفاعلن فاعلاتن	مفعولن مفاعلن فاعلاتن
قطر و إني الصبا عليل المهاة	قطر و إني الصبا عليل المهاة	قطر و إني الصبا عليل المهاة	قطر و إني الصبا عليل المهاة	قطر و إني الصبا عليل المهاة	قطر و إني الصبا عليل المهاة
فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن	فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن	فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن	فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن	فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن	فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن
٤٧٨٠	٤٧٨٠	٤٧٨٠	٤٧٨٠	٤٧٨٠	٤٧٨٠
٤٧٨١	٤٧٨١	٤٧٨١	٤٧٨١	٤٧٨١	٤٧٨١

خَبَرْنِي (مفاعِلُنْ أَصْلُهَا مُسْتَفْعُ لَنْ)	
خَبَرْتَنِي	
أُغِرَّةٌ / تَحْتَ طَرَّةٍ # مفاعِلُنْ / فاعِلَاتُنْ أُم نُورٍ فَجَّرَ بِسِحْرَةٍ ؟ مُسْتَفْعُ لَنْ / فاعِلَاتُنْ	فَامَثَلْتُ دَعْوَةَ الصَّبَوحِ وَ بَادَرْتُ # فاعِلَاتُنْ / مفاعِلُنْ / فاعِلَاتُنْ فَرَصَةُ الدَّهْرِ قَبْلَ وَشْكِ الْفَوَاتِ فاعِلَاتُنْ / مفاعِلُنْ / فاعِلَاتُنْ
٩٦٣ .	٣١٤ .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نَجِّنْ (فعلاتن أصلها فاعلاتن)		نَجِّنْ
نَجِّنْ	نَجِّنْ	نَجِّنْ
مَرَّتْ عَلَى قَهَادَى # مستفع لن/فعلاتن مِثْلُ الْمَهَادَةِ بِشِيرَةٍ مستفع لن/فعلاتن	سَمَرَاءُ تَهْفُو بِقَدٍّ # مستفع لن/فاعلاتن كَالرَّمَحِ لَيْثًا وَ سَمَرَةً مستفع لن/فاعلاتن	و ذَاكَ فَرَّغَ وَ نَهَدَّ # مفاعِلن/فاعلاتن أَمْ صَوَّلَ الْجَانَّ وَ أَكْرَهُ ؟ مستفع لن/فاعلاتن
.٩٦١	.٩٦٥	.٩٦٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نَجِل (فَعَلْتَن أَصْلَهَا مَتَعَلِن) نَجِن	
نَجَل	نَجَل
فَنَقَبْتُ وَجَتَّتِيهَا # فَعَلْتَن فَاعِلَاتِن يَد الْحَيَاءِ بِحُمْرَةٍ مَفَاعِلَن فَعَلَاتِن	فَقُلْتُ : يَا نَوْرَ عَيْنِي ! # مَفَاعِلَن فَاعِلَاتِن مَا لِي عَلَى الصَّبْرِ قُدْرَةٌ مُسْتَفْع لَن فَاعِلَاتِن
٩٦٨ .	٩٦٧ .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حذف (فعلٌ أصلها فعولن)	
قبض (فعلٌ أصلها فعولن)	نجن
مقتارب	مجتب
أليس مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَسْمَعَا ؟ # فعول فعولن فعولن فعل فَأَشْكُو إِلَيْكَ نُمُوماً سَعَى فعولن فعول فعولن فعل	وَقَالَتْ : اسْكُتْ، وَ إِلَّا # مفاعِلن فاعلاتن تصير في الناس شُهْرَةً مفاعِلن فاعلاتن
٧٧.	٩٦٩.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حذف	حذف
قبض	قبض
مقارِب	مقارِب
أَتَاكَ فَأَغْشِيَهُ مِنْ زَلٍّ # فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعْلُ رَحِيْبًا وَأَرْعِيَهُ مِسْلَعًا فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعْلُ	أَطَاعَ لَهُ الْمَاءَ حَتَّى اسْتَقَى # فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعْلُ وَأَمَكَّنَهُ الرَّعْيُ حَتَّى رَعَى فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعْلُ
٧٩.	٧٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حذف	حذف
قبض	قبض
مقتارب	مقتارب
صناع اللسان، خَلُوبُ البيا # فعولن فعول فعولن فعل ن، يَخْلُقُ مِنْ ضِحْكِهِ أَذْهُعًا فعول فعولن فعولن فعل	فَأَبْدَعَ مَا شَاءَ فِي فَرْزِيَةِ # فعول فعولن فعولن فعل تَأْتِي فِي صُنْعِهَا وَالْمَعَى فعول فعولن فعولن فعل
٨١.	٨٠.

حذف	حذف
قبض	
متقارب	متقارب
يَسِيرُ مع الرَّفْقِ، حتى إذا # فَعُول فَعُولن فَعُولن فَعْلُ تَمَكَّنَ مِنْ فُرْصَةٍ أَوْضَعَا فَعُول فَعُولن فَعُولن فَعْلُ	حَرِيصٌ عَلَى الشَّرِّ، لَا يَنْتَلِي # فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعْلُ عَنِ الْقَصْدِ مَا لَمْ يَجِدْ مَنْزَعَا فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعْلُ
٨٢	٨٢

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن أنواع التغيرات في شعلا البارودي هي تتكون من الزحافات و العلل. و الزحاف فيه هي القبض في بحر الطويل كما في البيت ٩٧-١٠٣, الخبن و الكف في بحر المديد كما في البيت ٤٧٦٩-٤٧٧٥, الخبن في بحر البسيط كما في البيت ٤٢٢٧-٤٢٣٣, الخبن و الخبل و الطي في بحر الرجز كما في البيت ٢٦٦٣-٢٦٦٩, العصب و القبض في بحر الوافر كما في البيت ٧٠-٧٦, الإضمار في بحر الكامل كما في البيت ١٤٧-١٥٣, الخبن في بحر الرمل كما في البيت ١١٥٦-١١٦٢, الخبن و الطي في بحر السريع كما في البيت ٣٧٢٥-٣٧٣١, الخبن و الطي في بحر المنسرح كما في البيت ١٠٠٩-١٠١٥, الخبن في بحر الخفيف كما في البيت ٣١٠-٣١٦, الخبن و الخبل في بحر المجتث كما في البيت ٩٦٣-٩٦٤, ٩٦٦, ٩٦٨, و القبض في بحر المتقارب كما في البيت ٧٧-٨٣.

و العلل التي توجد في شعر البارودي هي الحذف في بحر المديد كما في البيت ٤٧٦٩-٤٧٧٥, الحذف في بحر الرمل كما في البيت ١١٥٦-١١٦٢, الكسف في بحر السريع ٣٧٢٥-٣٧٣١, التشعيث في بحر الخفيف كما في البيت ٤٧٨٠-٤٧٨١, و الحذف في بحر المتقارب كما في البيت ٧٧-٨٣. بجانب الزحافات و العلل التالي توجد الباحثة الزحاف الجارى مجرى العلة و هي الخبن في بحر المديد, الخبن في بحر الرمل, الطي في بحر السريع, و الطي في بحر المنسرح.