

**PESAN AKHLAK DALAM SINETRON *SURGA BELOK*
KANAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

Nahdyah Fauziah

04040121110



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2025

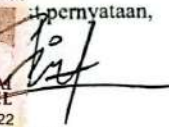
PERNYATAAN OTENTIKASI SKRIPSI

Nama : Nahdyah Fauziah
NIM : 04010121019
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Pesan Akhlak dalam Sinetron *Surga Belok Kanan* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 22 Januari 2025

pernyataan,

METERAN
TEMPEL
312BEAJX292742422

Nahdyah Fauziah
04040121110

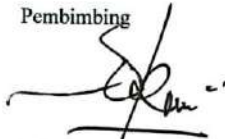
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Nahdyah Fauziah
NIM : 04040121110
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Akhlak dalam Sinetron *Surga Belok Kanan*

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 21 Januari 2025 Menyetujui

Pembimbing



Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA

NIP.197308212005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
PESAN AKHLAK DALAM SINETRON SURGA BELOK KANAN

SKRIPSI

Disusun Oleh
Nahdyah Fauziah

NIM
0404021110

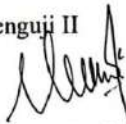
telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 11 Maret 2025
Tim Penguji

Penguji I



Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA
NIP 197308212005011004

Penguji II



Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP 199110132020122021

Penguji III



Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP 196912041997032007

Penguji IV



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I.,
M.A.
NIP 197805092006041004

Surabaya, 11 Maret 2025



Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197110171998031001

iii



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nahdyah Fauziah
NIM : 04040121110
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaian Islam
E-mail address : nahdyahfaziah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Pesan Akhlak dalam Sinetron *Surga Belok Kanan*

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Mei 2025

Penulis

(Nahdyah Fauziah)

ABSTRAK

Nahdyah Fauziah, 04040121110, 2025. Pesan Akhlak dalam Sinetron *Surga Belok Kanan*

Tujuan peneliti yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah untuk menganalisis apa saja pesan akhlak yang terkandung dalam sinetron *Surga Belok Kanan*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Penelitian ini menggunakan penelitian analisis teks media. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi dan dokumentasi. peneliti memilih analisis semiotik untuk menulis data-data yang terkumpul. Peneliti akan mengolah data menggunakan konsep konotasi, denotasi dan mitos sebagai kunci dari analisis nya. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah, model analisis data interaktif milik Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pesan akhlak yang terkandung dalam sinetron *Surga Belok Kanan* yaitu bagaimana agama islam dapat memberikan pesan akhlak yang baik (akhlak mahmudah) yakni sabar, rasa syukur memaafkan dan meminta maaf, tolong menolong dan mengucapkan salam. Lalu akhlak tercela (akhlak mazmumah) yakni mencuri barang orang lain, memanfaatkan situasi dengan berbohong, dan yang terakhir curiga (suudzon) kepada seseorang yang baru dikenal. Peneliti merekomendasikan untuk penelitian selanjutnya agar meneliti terkait pesan akhlak dalam film atau sinetron dengan menggunakan metode penelitian yang berbeda.

Kata Kunci: *Pesan Akhlak, Sinetron, Analisis Semiotika*

ABSTRACT

Nahdyah Fauziah, 04040121110, 2025. Moral Messages in the Soap Opera *Surga Belok Kanan*

The aim of this study is to analyze the moral messages contained in the soap opera *Surga Belok Kanan*. The research method used in this study is media text analysis. Data collection techniques include observation and documentation. The researcher employs semiotic analysis to interpret the collected data. The data will be analyzed using the concepts of connotation, denotation, and myth as key elements of the analysis. The data analysis technique used in this study follows Miles and Huberman's interactive model, which consists of data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results of the study show that the moral messages conveyed in *Surga Belok Kanan* include how Islam provides positive moral teachings (*akhlak mahmudah*), such as patience, gratitude, forgiveness and apologizing, helping one another, and greeting others. Meanwhile, negative morals (*akhlak mazmumah*) depicted in the soap opera include stealing others' belongings, taking advantage of situations through lying, and being suspicious (*su'udzon*) of newly acquainted individuals. The researcher recommends that future studies examine moral messages in films or soap operas using different research methods.

Keywords: Moral Messages, Soap Opera, Semiotic Analysis

خلاصة

نَهْدِيَّةُ فُوزِيَّة، 04040121110، 2025
"رِسَالَةُ الْأَخْلَاقِ فِي الْمُسْتَسْلَسِلِ "الْجَنَّةُ انْعَطَفَتْ يَمِينًا"

هَدَفَ هَذَا الْبَحْثُ إِلَى تَحْلِيلِ مَا هِيَ الرِّسَالَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ الْوَارِدَةُ فِي الْمُسْتَسْلَسِلِ "الْجَنَّةُ انْعَطَفَتْ يَمِينًا". وَالْمَنْهَجُ الْبَحْثِيُّ الْمُسْتَعْمَدُ فِي هَذَا الْبَحْثِ هُوَ تَحْلِيلُ نُصُوصِ الْوَسَائِلِ الْإِعْلَامِيَّةِ. وَتَضَمَّنَتْ طَرَائِقُ جَمْعِ الْبَيِّنَاتِ طَرِيقَتِي الْمُرَاقِبَةِ وَالتَّوَثُّيقِ. اخْتَارَ الْبَاحِثُ التَّحْلِيلَ السِّيَمِيَّائِيَّ لِكِتَابَةِ الْبَيِّنَاتِ الْمُجْمَعَةِ. وَسَيَقُومُ الْبَاحِثُ بِمُعَالَجَةِ الْبَيِّنَاتِ بِاسْتِخْدَامِ مَفَاهِيمِ الدَّلَالَةِ وَالْمَعْنَى الْحَرْفِيِّ وَالْأَسْطُورَةِ كَعَوَامِلَ أُسَاسِيَّةٍ فِي التَّحْلِيلِ. أَمَّا طَرِيقَةُ تَحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِ الْمُسْتَعْمَدَةُ فِي هَذَا الْبَحْثِ فَهِيَ نَمُودَجُ التَّحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِيِّ التَّفَاعُلِيِّ لِإِمَائِيزِ وَهُوبِرْمَانِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ اخْتِزَالِ الْبَيِّنَاتِ، وَعَرْضِهَا، وَاسْتِنْتِاجِ الْخُلَاصَةِ.

أُظْهِرَتْ نَتَائِجُ الْبَحْثِ أَنَّ الرِّسَالَةَ الْأَخْلَاقِيَّةَ الْمُتَضَمَّنَةَ فِي الْمُسْتَسْلَسِلِ "الْجَنَّةُ انْعَطَفَتْ يَمِينًا" (الْأَخْلَاقُ الْمُحْمُودَةُ) هِيَ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْإِسْلَامِ أَنْ يَقَدِّمَ رِسَالَةَ أَخْلَاقِيَّةً حَسَنَةً وَهِيَ الصَّبْرُ، وَالشُّكْرُ، وَالْعَفْوُ، وَطَلَبُ الْمَغْفِرَةِ، وَالتَّعَاوُنُ، وَإِلْقَاءُ السَّلَامِ، وَأَمَّا الْأَخْلَاقُ الْمَذْمُومَةُ فَتَنَمَثِّلُ فِي سَرَقَةِ أَمْوَالِ الْآخَرِينَ، وَالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الظُّرُوفِ بِالْكَذِبِ، وَأَخِيرًا سُوءِ الظَّنِّ بِشَخْصٍ تَمَّ التَّعَرُّفُ عَلَيْهِ حَدِيثًا. وَيُوصِي الْبَاحِثُ فِي الدِّرَاسَاتِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ بِالْبَحْثِ فِي مَوَاضِعَ مُشَابِهَةٍ فِي الْأَفْلَامِ أَوْ الْمُسْتَسْلَسَلَاتِ بِاسْتِخْدَامِ مِنْهَا جُزْئِيٍّ مُخْتَلِفٍ.

رِسَالَةُ الْأَخْلَاقِ، الْمُسْتَسْلَسِلِ، التَّحْلِيلِ السِّيَمِيَّائِيَّ: الْكَلِمَاتُ الْمُفْتَاتِحَةُ

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN OTENTIKASI SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TRANSLITERASI	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah.....	6
C. Tujuan peneliti.....	6
D. Manfaat penelitian	6
E. Definisi Konsep	7
F. Sistematika Pembahasan.....	9
BAB II.....	10
LANDASAN TEORI	10
A. Pesan akhlak.....	10
B. Film religi.....	21

C. Sinetron	28
D. PENELITIAN TERDAHULU	32
BAB III	35
METODE PENELITIAN	35
A. Pendektan dan Jenis Pendekatan.....	35
B. Objek Penelitian (Unit Analisis).....	40
C. Jenis dan Sumber Data	40
D. Teknik Pengumpulan Data	40
E. Teknik Analisis Data	42
BAB IV	44
PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	44
A. Panyajian Data.....	44
B. Analisis Data.....	57
BAB V	81
PENUTUP.....	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	81
C. Keterbatasan Penelitian.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 4 1Tim Produksi	45
Tabel 4 2 tokoh dan karakter	46
Tabel 4 3 Analisis Data	75



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Unsur-unsur Pembentukan Film	23
Gambar 3 1 Peta Roland Barthes.....	37
Gambar 3 2 <i>The Order Of Signification</i>	39
Gambar 4 1 Poster Sinetron Surga Belok Kanan.....	44
Gambar 4 2 Adegan Abud dan Gagah berebut botol air	48
Gambar 4 3 adegan Trio GAS mandi di sungai	50
Gambar 4 4 adegan Trio GAS mengambil pakain warga	51
Gambar 4 5 adegan seorang anak mengakui kesalahan nya.....	52
Gambar 4 6 adegan Trio GAS menyelamatkan Baim di Jalan.....	53
Gambar 4 7 adegan memanfaatkan pertanyaan baim	54
Gambar 4 8 adegan kasroh menahan baim	55
Gambar 4 9 adegan alifah memasuki rumah.....	56

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Sahsan. *Konsep Akhlak Dalam Islam Dan Kontribusinya Terhadap Konseptualisasi Pendidikan Dasar Islam*. Bengkulu, 2018.
- Alex, Sobur. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT remaja Rosdakarya, 2006.
- Apriliany, Lenny. "PERAN MEDIA FILM DALAM PEMBELAJARAN SEBAGAI" (2021): 191–199.
- Arribathi, Abdul Hamid, and Qurotul Aini. "Mudik Dalam Perspektif Budaya Dan Agama (Kajian Realistik Perilaku Sumber Daya Manusia)." *Cices* 4, no. 1 (2018): 45–52.
- Bakhri, M. S. "Pendidikan Akhlak Menurut Syekh Kholil Bangkalan (Jurnal Penelitian Pendidikan Islam Vol. 6, No. 1, 2018), h. 42" 6, no. 1 (2015): 53.
- Eka, Kurniawati. "Landasan Dan Kedudukan Akhlak." *Juli 21*. Last modified 2017.
<https://ekakurniawati98.blogspot.com/2017/07/landasan-dan-kedudukan-akhlak.html>.
- Fatimah, Ai Popon. "Salam Terhadap Non-Muslim Perspektif Hadis" (2014): 35–52.
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/27263>
<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/27263>.
- Fikri, Aulia Imam. "Sinematik Film Yakuza Apocalypse Karya" (2018).
- Hafied, Cangara. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo, 2006.
- Hakim, Lukman. "Citra Islam Dalam Film Dan Sinetron." *Surya Online* (2010).
- Hardjana, Agus. *Komunikasi Intapersonal Dan Komunikasi Interpersonal*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2003.
- Himawan, Pratista. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Imanto, Teguh. "Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar." *Jurnal Komunikologi* 4, no. 1 (2007): 32.
<https://komunikologi.esaunggul.ac.id/index.php/KM/article/view/35/35>.

- Indiwan, Seto. *Semiotika Komunikasi*. Jakaera : Mitra Wacana Media, 2013.
- Izharuddin, Alicia (2014). "Izharuddin, Alicia (2014) Gender and Islam in Indonesian Cinema. PhD Thesis. SOAS, University of London. <http://eprints.soas.ac.uk/id/eprint/20352>" (2014).
- Al Jumhuri, Muhammad Asroruddin. *Belajar Akidah Akhlak: Sebuah Ulasan Ringkas Tentang Asas Tauhid Dan Akhlak Islamiyah. Belajar Akidah Akhlak: Sebuah Ulasan Ringkas Tentang Asas Tauhid Dan Akhlak Islamiyah*, 2015.
- Kamil Mukhtar. "Wawasan Al-Qur'an Tentang Tolong Menolong Perspektif Syekh Nawawi Al-Bantani" (2017): 57. [https://repository.ptiq.ac.id/id/eprint/420/%0Ahttps://repository.ptiq.ac.id/id/eprint/420/1/Skripsi Muhammad Kamil Mukhtar.pdf](https://repository.ptiq.ac.id/id/eprint/420/%0Ahttps://repository.ptiq.ac.id/id/eprint/420/1/Skripsi%20Muhammad%20Kamil%20Mukhtar.pdf).
- Mahmud, Yunus. *Akhlak*. Jakarta: Hidakarya Agung, 1984.
- Marsel, Danesi. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta : Jalasutra, 2010.
- Miskahuddin, Miskahuddin. "Konsep Sabar Dalam Perspektif Al-Qur'an." *Jurnal Ilmiah Al-Mu'ashirah* 17, no. 2 (2020): 196.
- Mohammad, Ramdan. "Etika Meminjam Barang Orang Lain." *Yayasan Al-Ma'soem*.
- Musyafak, M Ali, Alumni Pascasarjana, Uin Sunan, and Kalijaga Yogyakarta. "Film Religi Sebagai Media Dakwah Islam." *Islamic Review : Jurnal Riset dan Kajian Keislaman* 6, no. 2 (2017): 327–338. <https://journal.ipmafa.ac.id/index.php/islamicreview/article/view/59>.
- Nor, Amin. "Akhlak Mahmudah (Akhlak Rasulullah) & Akhlak Mazmumah" (n.d.).
- Pawito. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKIS, 2007.
- Pratiwi, Andi Fikra. "Film Sebagai Media Dakwah Islam." *Aqlam: Journal of Islam and Plurality* 2, no. 2 (2018).
- Prihatin, Setiati. "Deskripsi Pesan Dakwah Dalam Kesenian Topeng Ireng" (2017). <http://e-repository.perpus.uinsalatiga.ac.id/id/eprint/2066>.
- Suryadarma, Yoke, and Ahmad Hifdzil Haq. "Pendidikan Akhlak Menurut Imam Al-Ghazali." *At-Ta'dib* 10, no. 2 (2015): 362–

381.

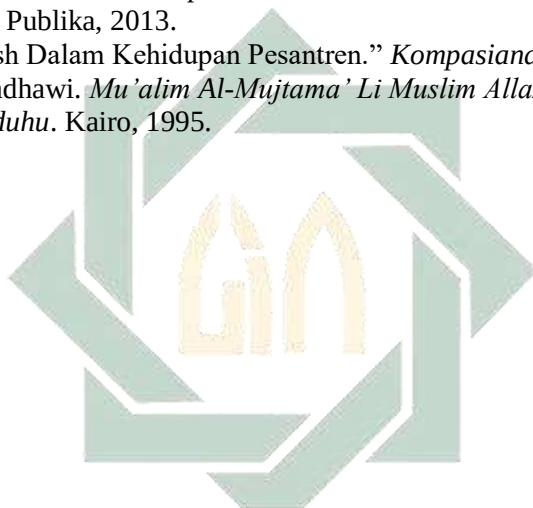
<https://ejournal.unida.gontor.ac.id/index.php/tadib/article/view/460>.

Sutra, Ali, Husein, Raihan, Hanif, and Zaki. “Akhlak Dalam Islam.” *Journal Islamic Education* 1, no. 2210311310031 (2023): 36–40.

Wahbah, Azzuhaili. *Ensiklopedia Akhlak Muslim*. Jakarta: PT> Mizan Publika, 2013.

Yati. “Stylish Dalam Kehidupan Pesantren.” *Kompasiana*.

Yusuf, Qaradhawi. *Mu’alim Al-Mujtama’ Li Muslim Allazi Nasyiduhu*. Kairo, 1995.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A