

DRAMATURGI KOMUNITAS KPOPERS WIZ*ONE SURABAYA

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk
Memenuhi Salah Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)
dalam Bidang Sosiologi**



Oleh:

**BRILLIAN AMANATULLOH
NIM. I73217053**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
2022**

PERNYATAAN

PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Mahasiswa yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Brillian Amanatulloh

NIM : I73217053

Jurusan Prodi : Sosiologi

Judul Skripsi : Dramaturgi Komunitas *Kpopers* Wiz*One Surabaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada lembaga pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan plagiasi atas karya orang lain
3. Apabila skripsi ini kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan sebagai hasil plagiasi, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi.

Surabaya, 27 Mei 2025

Yang Menyatakan


Brillian Amanatulloh

NIM: I73217053

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah memeriksa bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap peneliti skripsi yang ditulis oleh :

Nama : Brillian Amanatulloh

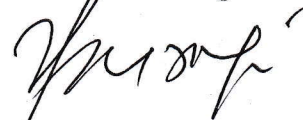
Nim : I73217053

Program Studi : Sosiologi

Yang berjudul: **“Dramaturgi Komunitas Kpopers Wiz*One Surabaya”**, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah diperbaiki dan dapat diajukan dalam rangka memperoleh gelar sarjana Ilmu Sosial dalam bidang Sosiologi.

Surabaya, 27 Mei 2025

Dosen Pembimbing



Husnul Muttaqin, S.Ag., S.Sos., M.S.I

NIP: 197801202006041003

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi oleh Brillian Amanatulloh dengan judul : **Dramaturgi Komunitas Kopers Wiz*One Surabaya** telah dipertahankan dan dinyatakan lulus di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 4 Agustus 2022

Penguji I



Husnul Muttaqin, S Ag., S Sos., M.S.I
NIP. 197801202006041003

Penguji II



Prof. Dr. Isa Anshori, Drs., M.Si
NIP. 196705061993031002

Penguji III



Hj. Siti Azizah, S.Ag, M.Si
NIP. 197703012007102005

Penguji IV



Dr. Dwi Setianingsih, M. Pd I
NIP. 197212221999032004

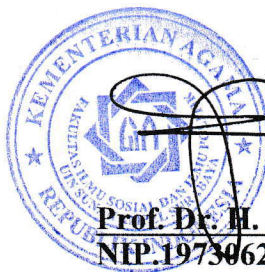
Surabaya, 4 Agustus 2022

Mengesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan,



Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M.Ag.
NIP. 197306272000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Brillian Amanatulloh
NIM : I73217053
Fakultas/Jurusan : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Sosiologi
E-mail address : brillian.ips3@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Dramaturgi Komunitas *Kpopers* Wiz*One Surabaya

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Mei 2025

Penulis

(BRILLIAN AMANATULLOH)

nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Brilliant Amanatulloh, 2022, *Dramaturgi Komunitas Kpopers Wiz*One Surabaya*, Skripsi Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UIN Sunan Ampel Surabaya.

Kata Kunci : Komunitas dan Kpop

Peneliti pada riset ini mengkaji mengenai bagaimana fenomena mengenai komunitas *kpopers*, dimana latar belakang hal tersebut karena perkembangan globalisasi yang masuk di Indonesia salah satunya *k-culture* hingga menyebabkan munculnya *Hallyu* di Indonesia. *Hallyu* menjadi penyebab munculnya komunitas *kpopers* di Indonesia, salah satu nya adalah komunitas *kpopers Wiz*One*.

Metode yang digunakan pada penelitian ini ialah Kualitatif dengan deskriptif sebagai jenis datanya serta teknik pengumpulan data berupa observatif, dokumentasi dan wawancara. Pemakaian teori atas analisis fenomena pada komunitas *kpopers Wiz*One Surabaya* adalah teori Dramaturgi dengan pembagiannya yaitu *front stage* dan *back stage*.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan (1) *Front Stage* yang ada pada anggota komunitas mereka cenderung akan menunjukkan sisi meriah, dan aktif mereka ketika mengikuti kegiatan selain itu dalam kegiatan mereka membawa *kstuff* untuk menunjukkan identitas mereka, sekaligus menjadi pemeriah acara. Lokasi sendiri sangat berpengaruh pada *performance* dimana yang paling pas yaitu di Kopi Chuseyo. (2) berbeda dengan *Front stage*, pada *Back Stage* mereka cenderung akan mengurung diri dikamar dan berdiam diri melakukan kegiatan yang mereka sukai karena tidak adanya kontrol sosial bahkan dari komunitas di ruang mereka sendiri.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Konseptual.....	7
F. Sistematika Pembahasan.....	10
BAB II	
DRAMATURGI – ERVING GOFFMAN.....	12
A. Penelitian Terdahulu	12
B. Perkembangan Komunitas Kpop di Indonesia	18
C. Teori Dramaturgi	22
BAB III.....	
METODE PENELITIAN	29

A. Jenis Penelitian.....	29
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
C. Pemilihan Subjek Penelitian.....	32
D. Tahap – Tahap Penelitian.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Teknik Analisis Data.....	39
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	40
BAB IV DRAMATURGI KOMUNITAS WIZ*ONE SURABAYA –	
ERVING GOFFMAN	42
A. Profile Komunitas Wiz*One Surabaya.....	42
B. Dramaturgi pada Komunitas <i>Kpopers</i> Wiz*One Surabaya.....	49
1. Jenis Kegiatan.....	50
2. <i>Front Stage</i> Dramaturgi Komunitas <i>Kpopers</i>	
Wiz*One Surabaya	60
a. Cafe Kopi Chuseyo sebagai Setting dari aktor	65
b. <i>K stuff</i> sebagai media <i>front personal</i>	
anggota komunitas Wizione surabaya.....	67
3. <i>Back Stage</i> Dramaturgi Komunitas Wiz*One Surabaya	73
C. Analisis Anggota Komunitas <i>Kpopers</i> Wiz*One Surabaya	
(Dalam Tinjauan dari Teori Dramaturgi Erving Goffman).....	81
BAB V.....	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91
Lampiran-Lampiran.....	95

DAFTAR PUSTAKA

- Adiputra, Arnold. *Kehidupan Sosial Pengguna Narkoba dalam Proses Adaptasi Menurut Perspektif Dramaturgi di Kota Surabaya*, (2019),
<https://repository.unair.ac.id/87558/5/Jurnal%20Arnold.%20FIX.pdf>
- Alvita and Wiratri Anindhita. *Jurnal Komunikasi dan Bisnis : Dramaturgi dibalik Social Climber VI*, No. 1. (2018),
<http://jurnal.kwikkiangie.ac.id/index.php/JKB/article/view/485>
- Andina, Nur Anisa. . *Cup Sleeve Event sebagai Bentuk Hedonisme Baru Penggemar K-Pop*. Purwokerto (2020) ,
<https://ejournal.amikompurwokerto.ac.id/index.php/probisnis/article/view/982>
- Anggito, Albi and Johan Setiawan. *Metodelogi Penelitian Kualitatif Sukabumi*: CV Jejak, 2018.
- Anshori, Isa. *Melacak State Of The Art Fenomenologi Dalam Kajian Ilmu-Ilmu Sosial*. (2018),
https://www.researchgate.net/publication/330681975_Melacak_State_Of_The_Art_Fenomenologi_Dalam_Kajian_Ilmu-Ilmu_Sosial
- Bungin, Burhan. *Sosiologi Komunikasi*, Jakarta Kencana Prenada Media Group, 2006
- Creswell, W John. , *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset memilih Diantara Lima pendekatan*, Yogyakarta :Pustaka Pelajar, 2013
- Fitrah. Muh and Lutfhiyah. *Metode Penelitian : Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas, dan Studi Kasus*, Sukabumi : CV Jejak, 2017
- Fitri, Ainal. *Dramaturgi : Pencitraan Prabowo Subianto di Sosial Media Twitter Menjelang Pemilihan Presiden 2014* (2014), :
https://www.researchgate.net/profile/Ainal-Fitri/publication/349493158_DRAMATURGI_PENCITRAAN_PRABOWO_SUBIANTO_DI_MEDIA_SOSIAL_TWITTER_MENJELANG_PEMILIHAN_PRESIDEN_2014/links/60335aab92851c4ed58a5edf/DRAMATURGI-PENCITRAAN-PRABOWO-SUBIANTO-DI-MEDIA-SOSIAL-TWITTER-MENJELANG-PEMILIHAN-PRESIDEN-2014.pdf
- Hastuti, Irena Pusi. Dkk. . *Kpop Merchandise Store (Perencanaan Pendirian Usaha Menjual Barang ikon ikon idola)*. (2021) ,
jurnal.unmuhjembar.ac.id/index.php/PSNCFEB/article/viewFile/5176/3210

- John, Macionis J. , *Society the Basic, eight edition*, Jakarta : New Jersey, Upper Saddle River, 2006
- Khairani, Makmun. *Psikologi Belajar*, Yogyakarta : Pressindo, 2014
- Lalitya, Ara and Heni Indrayani, *Pembentukan Identitas diri pada komunitas Light Galaxy di Semarang*, Semarang, (2019),
https://www.researchgate.net/publication/334797210_PEMBENTUKAN_IDENTITAS DIRI PADA KOMUNITAS LIGHT GALAXY DI SEMARANG
- Leo. Ben, “Penyelamat Musik Indonesia” Perubahan terakhir 1 Juni 2021.
<http://www.tnol.co.id/film-musik/12710-bens-leo-Kpop-penyelamat-musik-Indonesia.html>
- Lenaini, Ika. *Historis : Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah, Teknik Pengambilan Sampel Purposive dan Snowball Sampling*, (2021), <http://journal.ummat.ac.id/index.php/historis>
- Mansyur, Cholil. *Sosiologi Masyarakat Desa dan Kota*, Surabaya : Usaha Nasional , 1987
- Melati, Metta Rahma. *Analisis Konsep Dramaturgi Erving Goffman dalam Pola Penggunaan Ruang Publik Cafe oleh Mahasiswa di Kota Surakarta*, (2016) ,
<https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/sosant/article/download/8605/6350>
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2004
- Nurhadi, Zikri F. *Teori-Teori Komunikasi, Teori Komunikasi dalam Perspektif Penelitian Kualitatif*, Bogor : Ghalia Indonesia, 2015
- “Perembangan Korean Wave” Perubahan terakhir 1 Juni 2021
<https://kinibisa.com/news/read/perkembangan-koreanwave-di-indonesia>
- Poloma, Margaret. *Sosiologi Kontemporer*, Jakarta : Raja Grafindo, 2010
- Prasetya, Derry Huby. , *Perilaku Sosial Remaja Pengguna Minuman Beralkohol*, (2017) , <https://repository.unair.ac.id/68116/1/Fis.S.08.17%20Pra.p%20-%20JURNAL.pdf>
- Priyatno, Sugeng. , *Contextual Teaching and Learning, Pendidikan Kewarganegaraan, Sekolah Menengah Pertama/Madrasah Tsanawiyah, Kelas 1X Edisi 4*, Jakarta : Pusat Perbukuan Departemen Nasional, 2008.
- “Produce 48 Wiki” Perubahan terakhir 4 April 2022,
https://en.wikipedia.org/wiki/Produce_48

- Raco. J.R. *Metode Penelitian Kualitatif*, Jakarta : PT Grasindo, 2010
- Rinata, Asfira and Sulih Indra Dewi. *Interaksi, Jurnal Ilmu Komunikasi* 8 , No 2 ,*Fanatisme Penggemar Kpop dalam Bermedia Sosial di Instagram* (2019),
<https://ejournal.undip.ac.id/index.php/interaksi>
- Rinawati, Rina, *Dramaturgi Poligami* Jurnal Mediator 1 (2006),
<https://doi.org/10.29313/mediator.v7i1.1226>
- Ritzher, George and Goodman, , *Teori Sosiologi Modern*, Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2004
- Ritzher, George and Goodman, , *Teori Sosiologi Modern*, Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2010
- Rukajat, Ajat. *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*, Yogyakarta: Deepublish, 2018
- Saleh, Amiruddin, “e-Modul : Dinamika Kelompok (2015)
<http://repository.ut.ac.id/id/eprint/4463>
- Sugiono. *Metode penelitian Kuantitatif, kualitatif dan RnD* , Bandung : Alfabeta, 2017.
- Suharmisi, Arikunto. . *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta:Rineka Cipta, 2013
- Suneki, Sri dan Haryono. *Paradigma Teori Dramaturgi Terhadap Kehidupan Sosial*, CIVIS (2012),
<http://103.98.176.9/index.php/civis/article/download/456/410>
- Syam, Nur. *Agama Pelacur : Dramaturgi Transendental*, Yogyakarta : LkiS, 2010
- Wafa Az Zahra. Arisa, *Tipologi Spranger*,(2019) :
[https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAMQw7AJahcKEwjw88Wjhcn5AhUAAAAAHQAAAAAQAg&url=https%3A%2F%2Fmahasiswa.yai.ac.id%2Fv5%2Fdata_mhs%2Ftugas%2F1924090236%2F04MAKALAH%2520PSIKOLOGI%2520KEPRIBADIAN%2520I%2520\(tipologi%2520spranger\).docx&psig=AOvVaw1MIxwA8W4TGnYqkfkAXJPp&ust=1660659606871659](https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAMQw7AJahcKEwjw88Wjhcn5AhUAAAAAHQAAAAAQAg&url=https%3A%2F%2Fmahasiswa.yai.ac.id%2Fv5%2Fdata_mhs%2Ftugas%2F1924090236%2F04MAKALAH%2520PSIKOLOGI%2520KEPRIBADIAN%2520I%2520(tipologi%2520spranger).docx&psig=AOvVaw1MIxwA8W4TGnYqkfkAXJPp&ust=1660659606871659)
- Wahyuastri, Erin and Ali Imron, *Pola Interaksi Simbolik dalam Komunitas Korean Lovers Surabaya*, Surabaya, (2014) ,
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/paradigma/article/view/6854/7485>

Wizone Indonesia Perubahan terakhir 25 Juni 2021

<https://wizoneindonesia.site123.me/>

Wuryanta, AG. Eka Wenats, *Di antara Pusaran Gelombang Korea (Menyimak Fenomena K-Pop di Indonesia)*, (2012),

<http://dx.doi.org/10.31937/ultimacomm.v4i2.209>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A