



الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

بحث تكليلي



إعداد:

علي نور إحسان

رقم التسجيل: ٣١٢٠٩٠٢٠١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٣ م / ١٤٣٤ هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب :

الإسم : علي نور إحسان

مرقم القيد : ٣١٢٠٩٠٢٠١ أ:

عنوان البحث : الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب

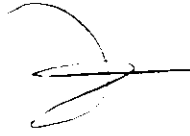
كرمه الله وجهه (بحث وصفي تحليلي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

يُعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب

المشرف



الدكتور اندوس أحمد نريدون، الماجستير

مرقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤



الدكتور اندوس أحمد نريدون، الماجستير

مرقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

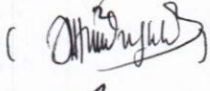
اعتماد لجنة المناقشة

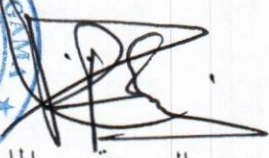
العنوان:

الأونان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالب: علي نور إحسان رقم القيد: ٣١٢٠٩٠٢٠ أ

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة
الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة، ١ فبراير ٢٠١٣ م.
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير مناقشا ()
٣. همة الخيرة الماجستير مناقشة ()
٤. حارس صفى الدين الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
 ()
الدكتور الحاج حريص الدين عقيب، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١٠٠٧

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : علي نور إحسان

م رقم القيد : أ: ٣١٢٠٩٠٢٠

عنوان بحث التكميلي : الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه (بحث وصفي تحليلي)

أحقوق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا . ولم ينتشر بأية إعلامية . وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي .

بسومرايايا، ١ فبراير ٢٠١٣ م



علي نور إحسان

م رقم القيد : أ: ٣١٢٠٩٠٢٠

ABSTRAK

Unsur-Unsur *Arudl* dan *Qafiyah* di dalam syair karangan Ali ibn Abi

Thalib *Karrmallah Wajhah*

(العناصر العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه)

Fokus permasalahan yang dikemukakan dalam skripsi ini adalah (i) Unsur-unsur *arudl* (*taqti'*, *taf'ilah* dan *wazan*) apa saja yang terdapat dalam syair Imam Ali ibn Abi Thalib *Karrmallah wajhah*? (ii) Apa saja perubahan *arudl* yang terjadi dalam syair Ali ibn Abi Thalib *Karrmallah wajhah*? (iii) apa unsur-unsur sajak (*qafiyah*) yang terdapat dalam syair Ali ibn Abi Thalib *Karrmallah wajhah*?

Tujuan pembahasan ini adalah (i) untuk mengetahui unsur-unsur *arudl* (*taqti'*, *taf'ilah* dan *wazan*) yang ada pada syair syair Imam Ali ibn Abi Thalib *Karrmallah wajhah*; (ii) untuk mengetahui perubahan-perubahan dari segi *arudl* dalam syair Imam Ali ibn Abi Thalib *Karrmallah wajhah*; (iii) untuk mengetahui unsur-unsur sajak (*qafiyah*) dalam syair Imam Ali ibn Abi Thalib *Karrmallah wajhah*.

Metode pendekatan sastra yang digunakan dalam membahas permasalahan tersebut adalah metode analisis deskriptif, yaitu dengan teori ilmu *arudl* dan *qafiyah* peneliti menganalisis syair-syair kemudian dijelaskan secara jelas dari mengapa dan bagaimana bisa seperti itu.

Hasil temuan penelitian ini menunjukkan bahwa :

1. Irama (*wazan*) *arudl* yang digunakan oleh Imam Ali ibn Abi Thalib *Karrmallah wajhah* dalam syair-syairnya yang berkaitan dengan ilmu (العلم) yaitu *bahar basith*, *bahar sari'*, *bahar thawil*, *bahar hazaj* dan *bahar wafir*.

مستفعّل فاعلن مستفعّلن فاعلن # مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن

مستفعّلن مستفعّلن مفعولات # مستفعّلن مستفعّلن مفعولات

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن فعولن # مفاعيلن مفاعيلن فعولن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

2. Bentuk perubahan yang terjadi pada syair-syair Ali ibn Abi Thalib *Karramallah wajhah* yang berkaitan dengan ilmu (العلم) adalah :

1) Bahar Basith

- ✓ *Zihaf Khabn* (membuang huruf ke-2 yang mati) berupa *taf'ilah* فَاعِلُنْ menjadi فَعْلُنْ sebagaimana pada bait 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
- ✓ *Zihaf Khabn* (membuang huruf ke-2 yang mati) berupa *taf'ilah* مُسْتَعْلُنْ menjadi مُتَعْلُنْ sebagaimana pada bait 1, 2, 3, 4, 7, 16.
- ✓ *Zihaf al Jari Majra al 'illah (Khabn)* (membuang huruf ke-2 yang mati) berupa *taf'ilah* فَاعِلُنْ menjadi فَعْلُنْ sebagaimana pada bait 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
- ✓ *'illah Qath* (membuang huruf akhir yang mati pada *watad majmu'* kemudian mematikan huruf sebelumnya) berupa *taf'ilah* فَاعِلُنْ menjadi فَاعِلْ sebagaimana pada bait 1, 2, 3.

2) Bahar Sari

- ✓ *Zihaf Hadhfu* (membuang huruf ke-4 yang mati) berupa *taf'ilah* مُسْتَعْلُنْ menjadi مُتَعْلُنْ sebagaimana pada bait 17 dan 18.
- ✓ *Zihaf al Jari Majra al 'illah (Thay/ Hadhfu bi Mushahabati al Kasyf)* yaitu *taf'ilah* yang mengandung *'illah Kasyf* (membuang huruf akhir *taf'ilah*) kemudian melakukan perubahan *zihaf al Jari Majra al 'illah (Thay atau Hadhfu)* yaitu membuang huruf ke-empat yang mati, berupa *taf'ilah* مَفْعُولَاتْ menjadi مَفْعُولَاً menjadi مَفْعَلَاً atau فَاعِلُنْ sebagaimana pada bait 16 dan 17.

- ✓ *Zihaf al Jari Majra al 'illah (Thay/ Hadhfu bi Mushahabati al Waqf)* yaitu *taf'ilah* yang mengandung *'illah Waqf* (merubah huruf ke-7 yang hidup menjadi mati) kemudian melakukan perubahan *zihaf al Jari Majra al 'illah (Thay atau Hadhfu)* yaitu membuang

huruf ke-empat yang mati, berupa *tafilah* مَعْلَاتْ menjadi مَعْلَاتْ

menjadi مَعْلَاتْ atau فَاعِلَانْ sebagaimana pada bait 16 dan 17.

✓ *illah Kasyf* dan *illah Waqf* sebagaimana keterangan yang ada di atas.

3) Bahar Thawil

✓ *Zihaf Qabadh* (membuang huruf ke-5 yang mati) berupa *tafilah* فَعُولُنْ

menjadi فَعُولُنْ sebagaimana pada bait 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

✓ *Zihaf Qabadh* (membuang huruf ke-5 yang mati) berupa *tafilah* مَعَاعِلُنْ menjadi مَعَاعِلُنْ sebagaimana pada bait 20.

✓ *Zihaf al Jari Majra al 'illah* (*Qabadh* yaitu membuang huruf ke-5 yang mati) berupa *tafilah* مَعَاعِلُنْ menjadi مَعَاعِلُنْ sebagaimana pada bait 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30 31.

4) Bahar Hazaj

✓ Bait 32 dan 34 adalah bait yang *shahih* (tidak terdapat *zihaf* maupun *'illah*)

✓ *Zihaf Kaff* (membuang huruf ke-7 yang mati) berupa *tafilah* مَعَاعِلُنْ menjadi مَعَاعِلُنْ sebagaimana pada bait 33.

5) Bahar Wafir

✓ *Zihaf 'ushbu* (merubah huruf ke-5 yang hidup menjadi mati) berupa *tafilah* مَعَاعِلُنْ menjadi مَعَاعِلُنْ sebagaimana pada bait 35, 36 dan 37.

3. Unsur-unsur sajak atau *Qafiyah* (rima/ kata terakhir pada bait syair yang dihitung mulai dari dua huruf mati yang terakhir sampai huruf hidup sesudah huruf mati tersebut) yang terdapat pada syair-syair Imam Ali ibn Abi Thalib *Karramallah wajhah* adalah sebagai berikut:

1) Kalimat *Qafiyah*

- ✓ Sebagian Kata (بعض الكلمة) terdapat pada bait 1, 2, 3, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 32, 33, 34, 35, 36 dan 37.
- ✓ Satu Kata (كلمة واحدة) terdapat pada bait 7, 8, 9, 10, 11, 26, 27, 28, 29, 30 dan 31.

✓ Satu Kata dan Sebagian (كلمة وبعض أخرى) terdapat pada bait 4 dan 12

✓ Dua Kata (كلمتان) terdapat pada bait 5, 6, 13, 14, 15 dan 16.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

2) Huruf Qafiyah

✓ Ta'sis (التأسيس) alif (ا) terdapat pada bait 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 dan 26.

✓ Dakhil (الدخيل) a). Ta' Maksurah (ت) terdapat pada bait 19; b). Lam Maksurah (ل) terdapat pada bait 20 dan 26; c). Ra' Maksurah (ر) terdapat pada bait 21, 22 dan 23; d). Sin Maksurah (س) terdapat pada bait 24; e). Shad Maksurah (ص) terdapat pada bait 25.

✓ Radaf (الردف) a). Alif (ا) terdapat pada bait 1, 2, 3, 35 dan 36; b). Wawu (و) terdapat pada bait 23, 33, 34 dan 37.

✓ Rawi (الروي) a). Hamzah (ء) terdapat pada bait 1, 2 dan 3; b). Ba' (ب) terdapat pada bait 4, 5, 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 dan 26; c). Sin (س) terdapat pada bait 7, 8, 9, 10, 11 dan 12; d). 'ain (ع) terdapat pada bait 32, 33 dan 34; e). Lam (ل) terdapat pada bait 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 dan 37; f). Mim (م) terdapat pada bait 17 dan

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

18; g). Ya (ي) terdapat pada bait 13, 14, 15 dan 16.

✓ Washal (الوصل) a). Alif (ا) terdapat pada bait 7, 8, 9, 10, 11 dan 12; b). Wawu (و) terdapat pada bait 1, 2, 3, 32, 33, 34, 35 dan 36; c). Ya' (ي) terdapat pada bait 4, 5, 6, 20, 27, 28, 29, 30, 31 dan 37; d). Ha' (هـ) terdapat pada bait 13, 14, 15 dan 16; e). Ha' Sukun (هـ) terdapat pada bait 21, 22, 23, 24, 25 dan 26.

✓ Khuruj (الخروج), Alif (ا) terdapat pada bait 13, 14, 15 dan 16.

x

الأطوار العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

3) *Harakat Qafiyah*

- ✓ *Rass* (الرس) berupa *harakat fathah* (ـَ) terdapat pada bait 20, 21, 22, 23, 24, 25 dan 26.
 - ✓ *Isba'* (الإشباع) berupa *harakat kasrah* (ـِ) terdapat pada bait 20, 21, 22, 23, 24, 25 dan 26;
 - ✓ *Hadzwu* (الحذو) a). *Harakat fathah* (ـَ) terdapat pada bait 1, 2, 4, 35, 36 dan 37; b). *Harakat kasrah* (ـِ) terdapat pada bait 17 dan 18; c). *Harakat dhammah* (ـُ) terdapat pada bait 32, 33 dan 34.
 - ✓ *Taujih* (التوجيه) tidak ada;
 - ✓ *Majra* (الجرى) a). *Harakat fathah* (ـَ) terdapat pada bait 7, 8, 9, 10, 11, dan 12; b). *Harakat kasrah* (ـِ) terdapat pada bait 4, 5, 6, 19, 20, 27, 28 dan 37; c). *Harakat dhammah* (ـُ) terdapat pada bait 1, 2, 3, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33 dan 34.
 - ✓ *Nufadz* (النفاذ) berupa *harakat fathah* (ـَ) terdapat pada bait 13, 14, 15 dan 16.
- 4) Bentuk *Qafiyah* yang terdapat pada syair Imam Ali ibn Abi Thalib *Karramallah wajhah* antara lain *muthlaqah mujarradah* (6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 27, 28, 29, 30 dan 31), *muthlaqah mardufah* (1, 2, 3, 32, 33, 34, 35, 36 dan 37), *muthlaqah muassisah* (19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 dan 26) dan *muqayyadah mardufah* (17 dan 18).
- 5) *Qafiyah* yang cacat dalam syair Ali ibn Abi Thalib *Karramallah wajhah* adalah *itha'* sebagaimana dalam kata *adaby* (الأدبي) yang terdapat pada bait 5 dan 6.
- 6) Nama *Qafiyah* yang terdapat pada syair Ali ibn Abi Thalib *Karramallah wajhah* antara lain *mutarakib* (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 dan 12), *mutadarik* (13, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 25 dan 26), *mutawatir* (1, 2, 3, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 dan 37) dan *mutaradif* (17 dan 18).

محتويات الرسالة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صفحة الموضوع

ii		تقرير المشرف
iii		إعتماد لجنة المناقشة
iv		الإعتراف بأصالة البحث
v		كلمة الشكر والتقدير
vii		التجريد
xii		محتويات البحث

١		الفصل الأول: أساسيات البحث
---	-------	----------------------------

١		أ. مقدمة
---	-------	----------

٣		ب. أسئلة البحث
---	-------	----------------

٤		ج. أهداف البحث
---	-------	----------------

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤		د. أهمية البحث
---	-------	----------------

٥		هـ. توضيح المصطلحات
---	-------	---------------------

٥		و. حدود البحث
---	-------	---------------

٦		ز. الدراسة السابقة
---	-------	--------------------

٧		ح. هيكل البحث
---	-------	---------------

٩	 الفصل الثاني : الإلطار النظري
٩	 أ. المبحث الأول : علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأشعاره
٩	 ١. لمحة عن ترجمة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
١٢	 ٢. أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه التي تتعلق بالعلم
١٦	 ب. المبحث الثاني : عناصر الأوزان العروضية
١٦	 ١. مفهوم الوزن العروضي
١٩	 ٢. أنواع الأوزان العروضية
٢١	 ٣. أنواع التغيرات في الأوزان العروضية
٢١	 ❖ الزحاف
٢٥	 ❖ الزحاف الجاهلي مجرى العلة
٢٧	 ❖ العلة
٣٠	 ❖ العلة الجاهلية مجرى الزحاف
٣٢	 ج. المبحث الثالث : عناصر القافية
٣٢	 ١. مفهوم القافية
٣٣	 ٢. كلمات القافية
٣٣	 ٣. حروف القافية
٣٦	 ٤. حركات القافية
٣٧	 ٥. أنواع أشكال القافية
٣٩	 ٦. عيوب القافية

٧. أسماء القافية ٤٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. مدخل البحث ونوعه ٤٤

٢. بيانات البحث ومصادرها ٤٤

٣. أدوات جمع البيانات ٤٥

٤. طريقة جمع البيانات ٤٥

٥. تحليل البيانات ٤٥

٦. تصديق البيانات ٤٦

٧. خطوات البحث ٤٦

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٤٧

المبحث الأول : عناصر الأوزان العروضية في أشعار علي بن أبي طالب

كرم الله وجهه التي تتعلق بالعلم ٤٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. التقطيع والتفعيلة في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ٥٠

ب. تغييرات الأوزان العروضية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .. ٥٩

المبحث الثاني : عناصر القافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

التي تتعلق بالعلم ٧٠

الفصل الخامس : خاتمة ٧٨

أ. النتائج ٧٨

ب. الإقتراحات ٨٢
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



أ. المقدمة

إن من العلوم العربية الجليلة علمي "العروض والقافية" اللذين يتناولان الشعر العربي ضبطاً لوزنه وتحقيقاً لقافيته، بإثبات ما أثبتته لهما العرب ونفي ما نفوه عنهما.

ولهذين العلمين خطرهما وعظيم شأنهما، لدقة مسائلهما، كثرة الشبه فيهما، حتى لقد وقعت مخالفتهما في عهد قريب من أيام العروة الصحيحة. وجد فيهما استعصاء على التحصيل صرف الناس عنهما على جلالة قدرهما، ورغبة في معرفتهما، ووجد عالم العربية الجهيد. الواعي لدقائقها في النحو الصرف والبلاغة وما إليها.

بِكُلِّ اخْتِلَافِهِ وَأَوْرَاقِهِ، فَتَمُتُهُمْ مِنْ عَظَمِ عَلَى التَّمَامِ، وَمَتَمُّهُمْ مِنْ تَمَامِ بِشْيَاءٍ مِّنْ

الأدب العربي في صدر الإسلام كانت نشأة الشعر على الأرجح. ولم يمنع الإسلام وجود الشعر كما مع الخمر والأوثان، بل شجّع عليه، ودفع خيرة الشعراء المسلمين ليردّوا على شعراء المشركين، وليكونوا صفحة مشيدة للأبطال والمجاهدين والشهداء.

١٥٠: ص ٨٨١ ج ١. تاريخ الخلفاء. الجزء الأول. دار الفکر للطباعة والنشر. بيروت. لبنان.

١٢٠ - والى سودا: الى الرحال من اجل جمع من والى صحراء عربى يقال فيها، مستقلا، مع مستقلا، سودا سودا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible]

١٠٠ : ١٠١ : ١٠٢ : ١٠٣ : ١٠٤ : ١٠٥ : ١٠٦ : ١٠٧ : ١٠٨ : ١٠٩ : ١١٠

[illegible]

၁၂၁၆

عن أبي بصير عن الصادق عليه السلام قال قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

{تقرى النبوا الكرام من عقيقه عقبه، وبقية العلم من محبة مسرة}

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) زيادة في علم الفقه في عصره

العلم

تطور في عصره الفقه في عصره

١) زيادة في علم الفقه في عصره

العلم

العلم في عصره

٢) زيادة في علم الفقه في عصره

العلم

العلم في عصره

١) زيادة في علم الفقه في عصره

العلم

العلم في عصره

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) زيادة في علم الفقه في عصره

٢) زيادة في علم الفقه في عصره

١) زيادة في علم الفقه في عصره

العلم في عصره

العلم في عصره

٣) زيادة في علم الفقه في عصره

9

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣٢

١٣١

١٠٠٠

١٠٠٠

الفصل الثاني : الأقسام

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

الفصل الثالث : الأقسام



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الأول : علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأشعاره

(١) لمحة عن ترجمة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، فهو ابن عم رسول الله ﷺ ويلتقى معه في جده الأول عبد المطلب بن هاشم، ووالده أبو طالب شقيق عبد الله والد النبي ﷺ، وكان اسم علي عند مولده أسد، سمته بذلك أمه باسم أبيها أسد بن هاشم، ويدل ذلك ارتجازه يوم خبير حيث يقول :

أنا الذي سمّني أمي حيدرة^{١٠}

كليث غابات كرمه المنطرة

وكان أبو طالب غائباً، فلما عاد، لم يعجبه هذا الاسم وسماه علياً^{١١}.

وفي كتاب آخر الذي ألفه أبي جعفر أحمد الشهير، وهو يقول فيه:
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وحيدرة اسم الأسد وكانت فاطمة أمه لما ولدته سمته باسم أبيها، فلما قدم أبو طالب كره الاسم، فسماه علياً.^{١٢}

اختلفت الروايات وتعددت في تحديد سنة ولادته، فقد ذكر الحسن البصري أن ولادته قبل البعثة بخمس عشرة أو ست عشرة سنة، وذكر بن أسحاق

^{١٠}. حيدرة : من أسماء أسد

^{١١}. علي محمد محمد الصلابي. اسمي مطالب في سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. الجزء الأول. (الإمارات : مكتبة الصحابة، ١٤٢٠ هـ). ص : ٢٨

^{١٢}. أبي جعفر أحمد الشهير. الرياض النضرة في مناقب العشرة. الطبعة الأولى. الجزء الثاني. (١٣٢٧ هـ). ص : ١٥٣.

أن ولادته قبل البعثة بعشر سنين، ولكن أرجح الروايات هي التي تذكر بشيخ الرضى في كتابه نهج البلاغة، وهي: ولد أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب قبل الهجرة بإحدى وعشرين سنة في نحو سنة ٦٠٤ م، وأصابه اليتيم وهو في السادسة، فنشأ في رعاية الرسول وكنفه، يخلص له الحب، ويصدق المودة ويتنافى في سبيل العقيدة. يدافع عنها بسيفه، ويدود بلسانه، وظلّ كذلك طوال حياته، إلى أن قتل على يد عبد الرحمن بن ملجم الخارجي في ١٧ رمضان سنة ٣٠ للهجرة (٦٦١ م) وله من العمر ثمان وخمسون سنة^{١٣}.

ويقول ابن عبد البر رحمه الله: وأحسن ما رأيت في صفات عليّ رضي الله عنه أنه كان ربعة^{١٤} من الرجال إلى القصر ما هو، أدعج^{١٥} العينين، حسن الوجه، كأنه القمر ليلة البدر حسنا، ضخم البطن، عريض المنكبين، شئن الكفّين (عتدا)^{١٦} أغيد، كأن عنقه إبريق فضة، أصلع ليس في رأسه شعر إلا من خلفه، كبير اللحية، لمنكبه مشاش كمشاش السبع الضاري، لا يتبين عضده من ساعده، قد ادمجت دمجا، إذا مشى تكفأ، وإذا مسك بذراع رجل أمسك نفسه فلم يستطيع أن يتنفس، وهو إلى السمن ما هو، شديد الساعد واليد، وإذا مشى للحرب هورل، ثبت الجنان، قويّ شجاع.^{١٧}

قال الزيات علي الإمام علي رضي الله عنه في تاريخ الأدب العربي^{١٨}:

كان علي كرم الله وجهه قوى العضل صادق البأس شجاع القلب لا يبالي أوقع على الموت أو وقع الموت عليه. وكان حجة في الفقه، قدوة في الورع؛ شديد الشكيمة في

^{١٣} الشرف الرضى. نهج البلاغة. (مؤسسة المعارف. سنة: ١٤٠٨ هـ). ص: ٣٥.

^{١٤} مريوع الخلق لا طويل ولا قصير؛ وجمعه ريعات بالتحريك وهو شاذ لأن فعلة لا تحرك في الجمع

^{١٥} شدة سواد العين مع سعتها، يقال عين دعجاء، والأدعج من الرجال: الأسود- والأشكم.

^{١٦} العتد: الشديد التام الخلق

^{١٧} علي محمد محمد الصلابي. للرجع السبق. ص: ٤٢

^{١٨} أحمد حسن الزيات. تاريخ الأدب العربي. الطبعة الأولى. (القاهرة: دار غضة مصر). ص: ١٨٦.

الحق، قوى الثقة بالنفس، لا يعرف الهوادة في الدين ولا مرونة في الدنيا ؛ فكانت هذه الخلال الكريمة من أنصار معاوية الداهية في الخلاف عليه. ولا نعلم بعد رسول الله فيمن سلف وخلف أفصح من علي في المنطق، ولا أبلّ ريقاً في الخطابة. كان حليماً تتفجر الحكمة من بيانه، وخطيباً تندفق البلاغة على لسانه، وواعظاً ملء السمع والقلب، ومرتسلاً بعيد غور الحجة، ومتكلماً يضع لسانه حيث شاء. وهو بالإجماع أخطب المسلمين وإمام المنشئين، وخطبه في الحث على الجهاد، ورسائله على المعاوية، ووصفه الطاووس والخفاش والدنيا، وعهده للأشتر النخعي إن صحّ ذلك، تعد من معجزات اللسان العربي، وبدائع العقل والبشرى. وما نظنّ ذلك تهياً له إلا لشدة خلّاطه للرسول ومراثته منذ الحداثة على الخطابة له والخطابة في سبيله".

كان عليّ رضي الله عنه واحداً من المكيين الذين قرؤوا وكتبوا في مجتمعهم الأمي، وهذا الدليل على حبه للعلم^{١٩}، وشغفه منذ صغره، وقد وفقه الله تعالى أن يعيش منذ طفوله في بيت رسول الله ﷺ فترى على يديه، وزادت عناية رسول الله ﷺ به بعد إسلامه، وكان رسول الله ﷺ الرافد القوي الذي أثر في شخصيته، وصقل مواهبه، وفجر طاقته، وذهب نفسه، وطهر قلبه ونور عقله، وأحيا روحه، فقد لازم رسول الله ﷺ في مكة والمدينة، وقد كان حريصاً على التلمذ على يدي رسول الله ﷺ الذي كان يربي أصحابه على القرآن الكريم، فقد كان هو النوع المتدقق الذي استمد منه عليّ رضي الله عنه علمه وتربيته وثقافته، وقد كان النبي ﷺ تنزل عليه الآيات منجمة على حسب الوقائع الأحداث، وكان يقرؤها على أصحابه الذين وفقوا على معانيها، وتعمقوا في فهمها، وتأثروا بمبادئها، وكان له عمق الأثر في نفوسهم وعقولهم وقلوبهم وأرواحهم، كما كان عليّ رضي الله عنه واحداً من الذين تأثروا بالتربية القرآنية على يدي رسول الله ﷺ، وتشرب تعاليمه وتوجيهاته النبوية، وقد اهتمّ عليّ رضي الله عنه منذ أسلم بحفظ القرآن الكريم

^{١٩} علي محمد محمد الصلاحي. المرجع السابق. ص : ٧٧

وفهمه وتأمله، وظلّ ملازماً للرسول ﷺ يتلقى عنه ما أنزل عليه، حتى تمّ له حفظ جميع آياته وسوره، لقد حصل علي رضي الله عنه ببركة صحبته لرسول الله ﷺ وتربيته على يديه خيراً كثيراً وأصبح من الخلفاء الراشدين فيما بعد، فقد حرص على التبحر في الهدى النبوي الكريم في غزواته وسلمه، وأصبح لعلي رضي الله عنه علماً واسعاً، ومعرفة الغزيرة بالسنة النبوية المطهرة، فقد استمد من رسول الله علماً وتربية ومعرفة بمقاصد هذا الدين العظيم، وقد جمع بين رسول الله ﷺ وبين علي حبّ شديد، والحبّ عمل هم في هيئة مناخ علمي ممتاز بين المعلم وبين تلميذه، ويأتي بخير النتائج العلمية والثقافية.

وفي رواية أخرى عند أحمد زيات، وكان هو قائلاً في كتابه : وري رسول الله في بيته تخفيفاً عن أبيه. ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم بالرسالة كان عليّ مرهقاً، فأمن به وشب على حبه، وتغلغلت أصول الدين في قلبه، وخاطر بنفسه في سبيل الرسول ليلة هجرته، وأبلى البلاء الحسن في تأييده ونصرته، وشهد الغزوات كلها إلى تبوك فقد خلفه النبي فيها على أهله^{٢٠}.

(٢) أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه التي تتعلق بالعلم
 جمع وترتيب عبد العزيز الكرم أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
 ودونها في كتاب "ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه". ويبحث الباحث منه ويركز تحليل أشعاره التي تتعلق بالعلم. وقد وجد الباحث سبعة وثلاثين بيتاً، التي كتب الباحث فيما يأتي :
 يقول عليه السلام في فضل العلم^{٢١} :
 ما لفضل إلا لأهل العلم إنهم
 على الهدى لمن استهدى أدلاء

^{٢٠} أحمد حسن الزيات، المرجع السابق، ص: ١٨٥-١٨٦.

^{٢١} عبد العزيز الكرم، ديوان أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه، الطبعة الأولى، (مخطوطة)، ١٤٠٩ هـ، ص: ٧.

والجاهلون لأهل العلم أعداء
فالناس موتى وأهل العلم أحياء
وقال عليه السلام في العقل :^{٢٢}

وفضل وعقل نلت أعلى المراتب
بفضل المليك لا بحيلة طالب

وقيمة المرء ما قد كان يحسنه
فقم بعلم ولا تطلب به بدلا
فلو كانت الدنيا تنال بفطنة
ولكنما الأرزاق حظّ وقسمة

وينسب إليه (ع) في العقل أيضا^{٢٣} :

فليس من الخيرات شيء يقاربه
فقد كملت أخلاقه ومآربه
على العقل يجري علمه وتجاربه
وإن كان محظورا عليه مكاسبه
وإن كُرِّمت أعراقه ومناصبه
فدو الجدّ في أمر المعيشة غالبه

وأفضل قسم الله للمرء عقله
إذا أكمل الرحمن للمرء عقله
يعيش الفتى في الناس بالعقل إنّه
يزين الفتى في الناس صحّة عقله
يشين الفتى في الناس قلة عقله
ومن كان غالبا بعقله ونجدة

وقال (ع) في العقل والحسب^{٢٤} :

بل السلامة فيها أعجب العجب
إنّ الجمال جمال العقل والأدب
ليس اليتيم الذي قد مات والده

ليس البليّة في أيّامنا عجبا
ليس الجمال بأثواب تزينا

^{٢٢}. نفس المرجع . ص : ١٦

^{٢٣}. نفس المرجع . ص : ١٦

^{٢٤}. نفس المرجع . ص : ١٦

وينسب إليه (ع) ٢٥ :

العلم زين فكن للعلم مكتسبا
اركن اليه وثق بالله واغن به
لا تأمن فأما كنت منهمكا
وكن فتى ماسكا محض التقى ورعا
فمن تخلق بالآداب ظل بها
واعلم هُديت بأن العلم خير صفا
وكن له طالبا ما عشت مقتبسا
وكن حليما وزين العقل محترسا
في العلم يوما وأما كنت منغمسا
للدين مغتما للعلم مفترسا
رئيس القوم إذا ما فارق الرؤسا
أضحى لطالبه من فضله سلسا

وقال (ع) ٢٦ :

رأيت العقل عقليين
ولا ينفع مسموع
كما لا تنفع الشمس
فمطبوع ومسموع
إذا لم يكن مطبوع
وضوء العين ممنوع

وقال رضي الله عنه ٢٧ :

رضينا قسمة الجبار فينا
فإن المال يفنى عن قريب
لنا علم وللجهال مال
وإن العلم باق لا يزال

وينسب إليه بعضهم بمعنى هذه الأبيات ٢٨ :

فلو أن العقول تجرّ رزقا
لكان الرزق عند ذوي العقول

٢٥. نفس المرجع . ص : ٥٦

٢٦. نفس المرجع . ص : ٦٢

٢٧. نفس المرجع . ص : ٧٦

٢٨. نفس المرجع . ص : ٧٨

وقال كرم الله وجهه^{٢٩} :

وأمرسى رسول الله قد عزّ نصره
فجاء بفرقان من الله منزل

وكان رسول الله أرسل بالعدل
مبينة آياته لذوي العقل

وقال رضي الله عنه^{٣٠} :

إذا كنت ذا علم ولم تك عاقلاً
وإن كنت ذا عقل ولم تك عالماً
ألا إنما الإنسان غمد لعقله

فأنت كذي نعل وليس له رجل
فأنت كذي رجل وليس له نعل
ولا خير في غمد إذا لم يكن نصل

وينسب إليه كرم الله وجهه^{٣١} :

كم من أديب فطن عالم
ومن جهول مكثّر ماله

مستكمل العقل مقلّ عديم
ذلك تقديم العزيز العليم

وينسب إليه رضي الله عنه^{٣٢} :

إن المكارم أخلاق مطهرة
والعلم ثانيها والحلم رابعها
والبرّ سابعها والصبر ثامنها
والنفس تعلم أي لا أصادقها

فالدين أولها والعقل ثانيها
والجود خامسها والفضل سادسها
والشكر تاسعها واللين بافها
ولست أرشد إلا حين أعصها

^{٢٩}. نفس المرجع . ص : ٧٩

^{٣٠}. نفس المرجع . ص : ٨٢

^{٣١}. نفس المرجع . ص : ٩٤

^{٣٢}. نفس المرجع . ص : ١٠٣

المبحث الثاني: عناصر الأوزان العروضية

(١) مفهوم الوزن العروضي digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبل أن يبحث الباحث ما يتعلق بتغييرات الأوزان العروضية متعمق البحث، فعليها أن يعرف مصطلحات الوزن العروضي واحدا فواحدا كما يلي :

كلمة "الوزن" جمعها الأوزان لغة مأخوذ من "((وزن, يزن, وزنا, وزنة)) : الشيء, أي راز ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر, أي قطعه أو نظمه موافقا للميزان^{٣٣}. ثم الوزن اصطلاحا يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر وهو : "الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناجمة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية, والوزن هو القياس الذي يعتمد عليه الشعراء في تأليف أبياتهم, ومقطوعاتهم, وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية, ستة عشر وزنا, وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها, ووضع الأخفش وزنا واحدا"^{٣٤}.

وأما العروض لغة فمأخوذ من "((عرض, يعرض, عرضا, وعروضا)), أي ظهر وبدا ولم يدم. والعروض جمعها أعاريض الشطر الأول من البيت^{٣٥}. وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معنى. ومن معانيها - مكة - لإعتراضها وسط البلاد فأطلق على علمه اسم العروض تيمناً ببيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي^{٣٦}. وأما

^{٣٣} لويس معلوف. للتجد في اللغة والأعلام. (بيروت : دار المشرق, ١٩٧٧ هـ). ص ٨٩٩.

^{٣٤} أميل بدیع یعقوب. للمعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. الطبعة الأولى. (دار الكتب العلمية, ١١٤١ هـ / ١٩٩١ م). ص: ٤٥٨.

^{٣٥} لويس معلوف. المرجع السابق : ص ٤٩٧.

^{٣٦} غازي يموت. بحور الشعر العربي. (البناني : دار الفكر, ١٩٩٢ هـ). ص ١٤.

اصطلاح فهو علم يعرف به صحيح الشعر من فاسدها، وما يعتريه من زحافات
وعلل^{٣٧}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فإذا تضاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان
تساويان بما كتبه الدكتور غازي يموت في كتابه وهو البحور الشعرية حيث وضع
الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر
الحقيقي الذي لا يتناهى بما يغترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر. ثم
جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو
المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر^{٣٨}. وجميع البحور لا تخرج موازينها عن
التفاعيل أو التفعيلات^{٣٩}. والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في حسابها بداية
الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. وقد تبدأ
من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة الي تليها. كقول المتنبي (الوافر)

وَسَأَلَ عَنْهُمُ الْفَلَواتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ

فإذا قُطِعَ هذا البيت تقطيعا عروضيا ووُزِنَت الكلمة بما يقابلها من

تفعيلات لوجد ما يأتي :

وَسَأَلَ عَنْ	هُمْلُ فَلَوَا	تَ حَتَّى	أَجَابَكَ بَعْدَ	ضُهَا وَهُمْ	جَوَابُ
هـ//و//هـ	هـ//و//هـ	هـ//و//هـ	هـ//و//هـ	هـ//و//هـ	هـ//و//هـ
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن

فالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل "هُم" وتنتهي وسط كلمة أخرى هو
"الْفَلَواتُ". التفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما التفعيلة الرابعة فتنتهي

^{٣٧} محمد بن حسن بن عثمان. المرشد الوافي في العروض والقوافي. (بيروت : دار الكتب العلمية). ص : ٦

^{٣٨} غازي يموت. المرجع السابق. ص ١٦

^{٣٩} أحمد الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. (القاهرة : مكتبة الآداب، ١٩٩٧ م). ص : ٢٩

وسط الكلمة "بَعْضٌ". والخامسة تبدأ من "بَعْضٌ" وتنتهي وسط كلمة "الجَوَابُ". وهكذا نلاحظ أن بدايات التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب.^{٤٠}

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة وسكون. فنظروا إلى الكلمة باعتبار الحركات وما معها من سكون. وهي :

١. سبب خفيف وهو ما يتألف من حركة وسكون (o/) مثل كَمْ، مِنْ، عَنْ، قُنْ.
٢. سبب ثقيل وهو ما يتألف من حركتين (//) مثل لَكْ، يَكْ.
٣. وتد مجموع وهو ما يتألف من حركتين فسكون (o//) مثل إِلَى، عَلَى، مَتَّى.
٤. وتد مفروق وهو ما يتألف من حركتين يتوسطهما سكون (o/o/) مثل قَامْ، عُنْكَ.

٥. فاصلة صغرى وتتألف من ثلاث حركات فسكون (o///) مثل كَتَبْتُ، لَعِبْتُ.
٦. فاصلة كبرى وتتألف من أربع حركات فسكون (o////) مثل سَبَقْنَا^{٤١}.

ويلاحظ أن الفاصلة الصغرى عبارة عن سبب ثقيل وسبب خفيف والفاصلة الكبرى عبارة عن سبب ثقيل وتد مجموع. ويجمع المقاطع قولك [لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرٍ جَبَلٍ سَمَكَةٍ]^{٤٢}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزونة على النحو

الآتي :

١. فعولن (o/o//)، وتتكون من وتد مجموع (o//) وسبب خفيف (o/)
٢. فاعلن (o//o/)، وتتكون من سبب خفيف (o/) وتود مجموع (o//)

^{٤٠} غازي يموت. المرجع السابق. ص ١٦

^{٤١} نفس للمرجع. ص ٢٠

^{٤٢} عبد الله درويش. دراسات في العروض والقافية. (مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي، ١٣٠٧ هـ). ص : ٢١

٣. مفاعيلن (o/o/o/o), وتتكون من وتد مجموع (o/o) وسببين خفيفين (o/o+o/o)
٤. مفاعلتن (o/o/o/o), وتتكون من وتد مجموع (o/o) وفاصلة صغرى (o/o/o)
٥. متفاعلتن (o/o/o/o), وتتكون من فاصلة صغرى (o/o/o), ووتد مجموع (o/o)
٦. مفعولات (o/o/o/o), وتتكون من سببين خفيفين (o/o+o/o), ووتد مجموع (o/o)
٧. مستفعلن (o/o/o/o), وتتكون من سببين خفيفين (o/o+o/o), ووتد مجموع (o/o)
٨. مستفع لن (o/o/o/o), وتتكون من سبب خفيف (o/o) ووتد مفروق (o/o)
- وسبب خفيف (o/o)
٩. فاعلاتن (o/o/o/o), وتتكون من سبب خفيف (o/o) ووتد مجموع (o/o) وسبب خفيف (o/o)
١٠. فاع لاتن (o/o/o/o), وتتكون من وتد مفروق (o/o) وسببين خفيفين (o/o+o/o)^{٤٣}.

وبعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فيقول أن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جا تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر. وكل منها لا تخرج من التفعيلات الى تتكون من الوحدة الصوتية.

٢) أنواع الأوزان العروضية

قد كتب الباحث ما سبق بأن الأوزان العروضية أو أوزان البحور عند الخليل ان أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا، ثم أضاف إليها الأخفش الأوسط بحرا. فحينئذ تكون ستة عشر. وهس ثلاثة أقسام :

^{٤٣} غازي يموت. المرجع السابق. ٢١

ثلاثة منها (الطويل والمديد والبسيط) تعرف بالمرتبة لإختلاط جزء

خماسي. كفعولن أو فاعلن, مع جزء سباعي كمستفعلن أو متفاعلن.

وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهزج الرجز والرمل

والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

وبجران يعرفان بالخماسيين, وهما والمتدارك^{٤٤}, وأما أجزاءها كما يلي :

(١) الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(٢) المتقارب : فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

(٣) الرمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(٤) المديد : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(٥) الخفيف : فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

(٦) البسيط : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(٧) الرجز : مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٨) السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

(٩) المنسرح : مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

(١٠) المجثث : مستفع لن فاعلتن ~~مستفعلن~~ # مستفع لن فاعلتن ~~مستفعلن~~^{٤٥}

قصار : مستفع لن فاعلتن # مستفع لن فاعلتن

(١١) الوافر : مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(١٢) الكامل : متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

^{٤٤}. أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ٢٩

^{٤٥}. البحر المجثث يكون مجزوءا دائما

(١٣) الهزج : مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن^{٤٦}

فصار : مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١٤) المضارع : مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن # مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

(١٥) المقتضب : مفعولات مستفعلن مستفعلن # مفعولات مستفعلن مستفعلن^{٤٧}

فصار : مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

(١٦) المتدارك : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٣) أنواع التغييرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأن علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. وإذا، والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وسيبينها الباحث كلها كما يلي :

التغيير الأول : الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ على ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا كان هذا الجزء، أم عروضاً، أم ضرباً^{٤٨}. ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول : "الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعرار والضروب أو في غيرهما، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة"^{٤٩}. وكتب السيد الهاشمي في كتابه : الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة

^{٤٦} . البحر الهزج يكون مجزوءاً دائماً

^{٤٧} . البحر المقتضب يكون مجزوءاً دائماً

^{٤٨} . أميل بدیع یعقوب. المرجع البق. ص ٣٥٤

^{٤٩} . غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦

فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات^{٥٠}. والزحاف عند أستاذنا مسعى حميد، الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت^{٥١}.

الزحاف نوعان، المفرد والمركب^{٥٢}. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. المراكب هو الذي يلحق بسبيين من أي جزء. وتنقسم تغيرات الزحاف المفرد إلى ثمانية^{٥٣}:

(أ) الحزن، وهو حذف ثاني التفعيلة الساكن، وهو يحصل في البحور العشرة الآتية: البسيط والرجز والرمل والمنسرخ والسريع والمديد والمقتضب والخفيف والمحتث والمتدارك.

التفعيلة السالمة	التفعيلة المخبونة
فَاعِلُنْ	وَعِلُنْ
مَفْعُولَاتْ	مَعُولَاتْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ
فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ

المثل من فَاعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُنْ كقول الشاعر:

قَلَّ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحَا # قَوَّ وَمَنْ يُصْنِفِي لَهُ (سِقِّ وَمَنْ يُصْ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ب) الوقص، هو حذف الثاني المتحرك ويصيب البحر الكامل فقط.

التفعيلة السالمة	التفعيلة الموقوصة
متفاعلن	مُفَاعِلُنْ

كقول الشاعر: يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ # وَرُوحِهِ وَتَبْلُهُ وَيَتَّقِي (يَذُبُّ عَنْ)

^{٥٠} أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص ١٢

^{٥١} مسعى حميد، المرجع السابق، ص ٢٦

^{٥٢} أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص ١٢

^{٥٣} غازي يموت، المرجع السابق، ص ٢٦ - ٢٨

(ج) الحذف أو الطي، هو حذف الرابع الساكن ويقع في البحور الخمسة الآتية

: الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
التفعيلة السالمة التفعيلة المحذوفة

مُسْتَفْعِلُنْ	٥//٥/	مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ	٥///٥/
مَفْعُولَاتُ	/٥/٥/٥/	مَفْعُولَاتُ	/٥//٥/
مُتَفَاعِلُنْ	٥//٥///	مُتَفَعِلُنْ	٥////

المثل من مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ فتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ كقول الشاعر :

أَكْرَمَ بِهِ إِصْفِرُ رَأَقَتْ صَفْرَتُهُ # جَوَابُ آفَاقٍ مَرَامَتْ سَفْرَتُهُ (إصْفِرُ رَا)

(د) القبض، وهو حذف الخامس الساكن وهو يصيب البحور الأربعة الآتية :

الطويل والهزج والمتقارب والمضارع.

التفعيلة السالمة	التفعيلة المقبوضة
فَعُولُنْ	٥/٥//
فَعُولُنْ	٥//
مَفَاعِلُنْ	٥/٥/٥//
مَفَاعِلُنْ	٥//٥//

المثل من فَعُولُنْ تصير فَعُولُ كقول الشاعر :

تَلَقَّ الْأُمُورَ بِصَبْرٍ جَمِيلٍ # وَصَدْرٍ رَحِيْبٍ وَحَلَّ الْحَرْجِ (أُمُور)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(هـ) العقل، هو حذف الخامس المتحرك ويصيب البحر الوافر.

التفعيلة السالمة	التفعيلة المعقولة
مُفَاعِلَتُنْ	٥///٥//
مُفَاعِلَتُنْ / مُفَاعِلَتُنْ	٥//٥//

مُفَاعِلَتُنْ تُصَيِّرُ مُفَاعِلَتُنْ فَتَنْقِلُ إِلَى مَفَاعِلُنْ كقول الشاعر :

تُعَقِّي رَسْمَهُ الْأَزْوَا # حُ مِنْ صَبَاً وَمِنْ شَمْلِي (حُ مِنْ صَبْن)

(و) الكف، هو حذف السابع الساكن، وهو يقع في البحور السبعة الآتية :

الرمل والهزج والمضارع والخفيف والمديد والطويل والمجثث.

التفعيلة المكفوفة

/٥//٥/ فَاعِلَاتُ

//٥/٥/ مُسْتَفْعِلُ

/٥/٥// مَفَاعِيلُ

/٥//٥/ فَاعِلَاتُ

التفعيلة السالمة

٥/٥//٥/ فَاعِلَاتُنْ

٥//٥/٥/ مُسْتَفْعِلُنْ

٥/٥/٥// مَفَاعِيلُنْ

٥/٥//٥/ فَاعِلَاتُنْ

المثل من مَفَاعِيلُنْ تُصِيرُ مَفَاعِيلُ كقول الشاعر في البحر الهزج :

هَذَا عَشْرٌ دَجَاجَاتٍ # وَدَيْكَ حَسَنُ الصَّوْتِ (هَذَا عَشْرُ)

(ز) الإضمار، هو تسكين الثاني المتحرك، وهو خاص بالبحر الكامل

التفعيلة المعقولة

٥//٥/٥/ مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

التفعيلة السالمة

٥//٥/// مُتَفَاعِلُنْ

المثل مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلُنْ فتنتقل مُسْتَفْعِلُنْ كقول الشاعر :

إِنِّي لَأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي # وَتَحَسُّ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَصْبَحُ (إِنِّي لَأَجْبُنُ)

(ح) العصب، هو تسكين الخامس المتحرك، وهو خاص بالبحر الوافر.

التفعيلة المعقولة

٥/٥/٥// مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِيلُنْ

التفعيلة السالمة

٥///٥// مَفَاعِلُنْ

كقول الشاعر : أَخِي عِنْدَهُ أَدَبٌ # صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ أَدَبٌ (أَخِي)

وأما الزحاف المركب أو المزدوج، وذلك عندما يكون في التفعيلة أي الجزء

رحافان، أي تغييران. وهو أربعة أنواع^{٥٤} :

(أ) الخبل وهو حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة)، أي هو

اجتماع الخبن والطي (الخبيل = الخبن + الطي)، ويدخل مُسْتَفْعِلُنْ فتصبحمُتَعِلُنْ، وذلك في البسيط والرجز والمنسرخ والسريع.^{٥٤} . إميل بدیع یعقوب. المرجع السابق. ص : ٢٥٦-٢٥٧

(ب) الخزل هو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من الجزء، أي هو اجتماع الإضممار والطيّ (الخزل=الإضممار+الطيّ)، ويدخل مُتَفَاعِلُنْ، فتصبح مُتَفَعِّلُنْ، وتنقل إلى مُفْتَعِّلُنْ، وذلك في الكامل.

(ج) الشكل هو حذف الثاني والسابع الساكنين من الجزء، أي هو اجتماع الخبن والكفّ (الشكل=الخبن+الكفّ)، ويدخل فَاعِلَاتُنْ، فتصبح فَعِلَاتُنْ وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجثّ.

(د) النقص هو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء، أي هو اجتماع العصب والكفّ (النقص=العصب+الكفّ)، ويدخل مُفَاعَلَتُنْ، فتصبح مُفَاعَلَتُنْ، وتنقل إلى مَفَاعِلَتُنْ، وذلك في بحر الوافر.

التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضممار والطيّ والخيل^{٥٥}. وهذا الزحاف مكوّن ن أنواع هي^{٥٦}:

(أ) القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن :

ففعول مفاعيلن ففعول مَفَاعِلُنْ # ففعول مفاعيلن ففعول مَفَاعِلُنْ
كقول امرئ القيس^{٥٧} :

أَلَا رَبَّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ # وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلُجُلٍ

(ب) الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن :

فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتُنْ # فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتُنْ

(ج) الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :

^{٥٥} . غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٩

^{٥٦} . مسعى حميد. المرجع السابق. ص : ٣٢-٣٤

^{٥٧} . إميل بدع يعقوب. المرجع السابق. ص ١٠٢

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلْنُ # مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلْنُ

كقول الشاعر^{٥٨} :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لا تَسْأَلِي النَّاسَ مَا مَالِي وَكَثْرَتُهُ # وَسَائِلِ الْقَوْمِ مَا مَجْدِي وَمَا خُلِقِي

(د) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ

كقول الشاعر : أَعَاتِبُهَا وَأَمَرُهَا # فَتَقْضِيُنِي وَتَعْصِيُنِي

(هـ) الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى

مُتَفَا فنيتقل إلى فَعِلْنُ. كقول الشاعر :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٌ # دَرَسْتُ وَعَيَّرَ رَسْمَهَا الْقَطْرُ

(و) الطي في بعض أنواع السريع^{٥٩} (بمصاحبة الكسف) فتصير مفعولات إلى

مفعلاً وتنتقل إلى فاعلن.

هَاجَ الْهَوَى رَسْمَ بَذَاتِ الْعَصَا # مَخْلُوقٌ مُسْتَعْجِمٌ مَحْوِلٌ

والطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الوقف) فتصير مفعولات إلى

مفعولات وتنتقل إلى فاعلن

قَدْ يُذْرِكُ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ # وَالْحَظُّ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْحَرِيصِ

(ز) الخيل^{٦٠} في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مفعولات إلى مفعلاً فتنتقل إلى فاعلن. كقول الشاعر :

سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَغْدِلُهُ # كَمْ مِنْ غَيٍّ عَيْشُهُ كَدِرٌ

(ح) الطي في بعض أنواع المنسرخ والمقتضب فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ

وتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ. كقول الشاعر (المنسرخ) :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا # لِلْخَيْرِ يَقْشَى فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا

^{٥٨}. نفس للرجع. ص ٦٩

^{٥٩}. نفس للرجع. ص ٩٤

^{٦٠}. الخيل هو حذف الثاني والرابع الساكنين (الخيل=الحين+الطي)



(ط) الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير

مُسْتَفْع لُنْ إِلَى مُتَفْع لْ كقول الشاعر :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كُلُّ خِطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُؤْ # نُوَا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ

(ي) الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إِلَى فَعَلَاثُنْ،

كقول الشاعر :

دَارَ سَعْدِي بِسَحْرِ عَمَانٍ # قَدْ كَسَاهَا الْبَلَاءُ الْمَلَوَانِ

(ك) الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعِلُنْ إِلَى مَفَاعِيلُ.

التغيير الثالث : العلة

العلة لغة : المرض. وسميت بذلك ؛ لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، وصارت كالرجل العليل. واصطلاحاً تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من القصيدة التزمت في جميع الأبيات ^{٦١}. وقال الدكتور غازي يموت في كتابه، العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب. وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها ^{٦٢}. ورأى الأستاذ مسعى حميد : العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق ^{٦٣}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فأما العلل التي تكون بالزيادة فتلاث :

(أ) الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع. والمثل كما يلي:

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلَاثُنْ ٥/٥//٥ (المتدارك)

دَارُ سَعْدِي بِسَحْرِ عُمَانٍ # قَدْ كَسَاهَا الْبَلَاءُ الْمَلَوَانِ (لِلْمَلَوَانِ) ^{٦٥}

^{٦١} . محمد بن حسن بن عثمان. المرشد الوافي في العروض والقوافي. (بيروت : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤ م). ص ٣٢-٣٣

^{٦٢} . غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦

^{٦٣} . مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٢٨

^{٦٤} . أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَتَانِي عَلَى الْبُعْدِ مِنْكَ التَّنَاءِ # فَرَحْتُ أَتَيْهِ عَلَى الْبُحْثَرِي (حُرِّي)

(ب) القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُ
 فيصير مُفَاعَلٌ فتنقل إلى فَعُولُنْ كشعر في بحر الوافر :

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّفُهَا غِرَارٌ # كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصِي (عِصِيُو)

(ج) القطع هو حذف ساكن التودد المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في
 التفعيلات الآتية :

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلُنْ ٥/٥//٥ (البسيط والمحدث)

قَدْ أَشْهَدُوا الْقَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي # جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةَ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ (حُوبُ)

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥ ← مُسْتَفْعِلُنْ ٥/٥//٥ (الرحز)

لَاخْبَرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ # إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ (مِلْحَاجَةُ)

مُتَفَاعِلُنْ ٥//٥//٥ ← مُتَفَاعِلُنْ ٥/٥//٥//٥ (الكامل)

أَمَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ غَيْشُكَ يَا أُنْحِي # هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ (بِ يَطِيبُ)

(د) القصر إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك :

فَعُولُنْ ٥/٥// ← فَعُولُنْ ٥٥// (المتقارب)

تَنَافَسُ فِي جَمْعِ مَالٍ خَطَامٍ # وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يُبِيدُ (يُبِيدُ)

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ ← فَاعِلَاتُنْ ٥٥//٥/ (الرملي والمديد)

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا # مِثْلُ لَمَعِ الْأَلَى فِي أَرْضِ الْفَقَارِ (صَلْفَقَارِ)

مُسْتَفْعِلُنْ ٥/٥/٥/ ← مُسْتَفْعِلُنْ ٥/٥/٥/ (الخفيف)

(هـ) البتر وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن التودد

المجموع وتسكين ما قبله (البتر=الحذف+القطع)^{٦٧}:

فَعُولُنْ ٥/٥// ← فَعُ لُنْ ٥/ (المتقارب)

فَلَا قَلْبُ نَاسٍ لِمَا قَدْ مَضَى # وَلَا تَارِكٌ أَبَدًا عَيْهَ (بُهَ)

^{٦٧} إميل بدیع یعقوب. المرجع السابق. ص ٢٦٤

^{٦٨} نفس المرجع. ص ٢٦٥

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥ ← فَعْلُنْ ٥/٥ (المديد)

(و) الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية :
 مُتَّفَاعِلُنْ ٥//٥/٥ ← مُتَّفَا/فَعِلُنْ /// (الكامل)

وَجَلَالَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا # وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا (عَقَلَا)

(ز) الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة.

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/٥ ← مَفْعُو ٥/٥ (السريع)

تَأْتِي فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمْتُهُ # لَتَذُرَّكَ الرُّشْدَ مِنَ الْعَيِّ (عَيِّي)

(ح) الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة.

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/٥ ← مَفْعُولَاتُ ٥٥/٥/٥ (السريع)

يَنْضَحْنَ فِي حَاقَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ (بِالْأَبْوَالِ)

(ط) الكشف أو الكسف هو حذف آخر التفعيلة :

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/٥ ← مَفْعُولَا ٥/٥/٥ (السريع)

يَا صَحْبِي رَحِلِي أَقِلَّا عَذْلِي (لَاعَذْلِي)

(ي) التشعيث هو حذف أول الوند المجموع أو ثانيها :

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥ ← فَالَاتُنْ/مَفْعُولُنْ ٥/٥/٥ (الرملي)

لَمْ لَا يَعْجِي مَا أَقُولُ # ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولِ (مَأْمُولُو)

فَاعِلُنْ ٥//٥ ← فَالنْ/فَاعِنْ ← فَعْلُنْ ٥/٥ (المتدارك)

مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ # أَوْ بُرْدُوْنِي ذَاكَ الْأَذْهَمَ (أَذْهَمَ)

التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف.

وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع هي :

(أ) التشعيث في بعض أنواع المتدارك، فتصير فَاعِلُنْ إلى قَالُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ.

كقول الشاعر : مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ # أَوْ بُرْدُوْنِي ذَاكَ الْأَذْهَمَ

فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ

(ب) الخزم هو حذف أول الوند المجموع في الصدر^{٦٩}. والتي تكون محذوفة سمي بالإبتداء. وهو يحصل في البحور الخمسة، الطويل والمتقارب والوافر والهزج والمضارع. ويكون ذلك على النحو الآتي^{٧٠}:

(١) فَعُولُنْ ٥/٥// ← عُولُنْ ٥/٥/

ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة (على البحر الطويل)
مِنْ آلِ نِعَمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ # غَدَاةٌ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمَهْجَرٌ
 (عُولُنْ)

(٢) مُفَاعَلَتُنْ ٥///٥// ← فَاعَلَتُنْ ٥///٥/

ومن أمثله قول الشاعر (على البحر الوافر)
إِنْ نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٌ # رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَبًا
 (فَاعَلَتُنْ)

(٣) مَفَاعِلَتُنْ ٥/٥/٥// ← فَاعِلَتُنْ ٥/٥/٥/

ومن أمثله قول الشاعر (على البحر المضارع):
سَوْفَ أَهْدِي لِسُلْمَى # ثَنَاءٌ عَلَى ثَنَاءٍ
 (فَاعِلَتُنْ)^{٧١}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ج) الخزم، هناك نوع آخر بما زعمه العرضيون. أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة

في صدره أو عجزه. وهذه الزيادة تسمى بالخزم^{٧٢} كقول الشاعر:

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ تَقَاتَلَكُمْ إِذْ لَا يُصِيرُ مَعَدَمًا عَدَمُهُ

^{٦٩}. مسعى حميد. للرجع السبق. ص ٣٥

^{٧٠}. غازي يموت. للرجع السبق. ص ٣٣-٣٤

^{٧١}. فلو أضيفت واو إلى "سوف" أو لام، فقلنا [وسوف] أو [لسوف] لإستقام البيت بدون الخزم (الأمثلة مستقاه من كتاب د. عتيق علم العروض والقافية ص ١٧٦-١٧٧).

^{٧٢}. مسعى حميد. للرجع السبق. ص ٣٨-٣٩

زعم العرضيون أن كلمة هَلْ في أول الصدر و إِذْ في أول العجز زائدتين.

بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فقال إن أنواع التغيرات في الأوزان العروضية أربعة وهي الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف.

المبحث الرابع : عناصر القافية

إن لموسيق الشعر العربي أساليباً متعددة أبرزها الوزن والقافية. فالوزن قد بحثه الباحث وبينه في الباب السابق، ثم تليه القافية التي سيبحثها فيما يلي :

(١) مفهوم القافية

القافية جمعها القوافي في اللغة مأخوذ من قفا يقفوا. أي مؤخر العنق. وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت، سواء كانت الكلمة الأخيرة منه على زعم الأخفش كلفظ (موعد) في قول زهير :

كَنْزَوْدٌ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَإِنَّهُ # وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرَ مَوْعِدٍ

أو كما قال الخليل : هي من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله^{٧٣}. وقال الشيخ محمد الدمنهوري "القافية هي من آخر

البيت إلى أول متحرك ساكن بينهما". سمي بذلك لأنه تتبع ما قبلها من البيت^{٧٤}.

وللقافية قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها، ولا سيتغنى الشعراء في تعميق الشعر ولا الباحث ولا المحلل إلا معرفة الباحث الآتية من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها.

^{٧٣}. أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٠٨

^{٧٤}. محمد الدمنهوري. المرجع السابق. ص ٢٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) كلمات القافية

وتنقسم القافية إلى أربعة أقسام، وهي :

(أ) بعض الكلمات، مثل "لَا لَآ" من "الرُّلَا لَآ" في قول بعضهم.

وَمَنْ يَكُ ذَا قِمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ # يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الرُّلَا لَآ.

فالقافية في البيت السابق "لَا لَآ"

(ب) الكلمة الواحدة، كلفظ "موعدي" في البيت الزهير السابق فإن آخر

ساكنها في البيت "الياء" في موعدي، وأقرب ساكن يليه المتحرك "الواو"

يسبقها الميم.

(ج) كلمة وبعض أخرى، كقول الشاعر :

دِمْنٌ عَفَتْ وَمَعَالِمُهَا # هَطِلَ أَحَشٌّ وَبَارَخُ تَرَبُّو

فالقافية في هذا الشعر "ح تَرَبُّو" (حُن تَرَبُّو)

(د) كلمتان، كقول الشاعر:

لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ # مَا أَطْوَلَ اللَّيْلُ عَلَى مَنْ لَمْ يَنَمْ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) حروف القافية

تنقسم حروف القافية إلى ستة وهي الروي والوصل والخروج والردف أو

التأسيس والدخيل.

(أ) الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. فيقال لامية أو ميمية

أو نونية إن كان حرفها الأخير لاما أو ميمًا أو نونا. ولا يكون هذا الحرف

حرف مد ولا هاء^{٧٥}. ومثال ذلك قول الشاعر :

^{٧٥} . أحمد الهاشمي . المرجع السابق . ص ١٠٩

جَاءَ الْمَسِيحُ مِنَ الْإِلَهِ رَسُولًا فَأَبَى أَقْلُ الْعَالَمِينَ عَقُولًا
 قَوْمٌ رَأَوْا بَشَرًا كَرِيمًا فَادَّعَوْا مِنْ جَهْلِهِمْ لِلَّهِ فِيهِ عُلُولًا
 وَعِصَابَةٌ مَا صَدَّقْتُهُ وَأَكْثَرْتُ بِالْإِفْكِ وَالْبُهْتَانِ فِيهِ الْقِيْلُ
 لَمْ يَأْتِ فِيهِ مُفَرِّطٌ وَمُفَرِّطٌ بِالْحَقِّ تَجَرَّبْنَا وَلَا تَعْتَدِيلًا
 فَكَأَنَّمَا جَاءَ الْمَسِيحُ إِلَيْهِمْ لِيَكْذَبُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلًا
 فَأَعْجَبَ لَأَمْتِهِ الَّتِي قَدْ صَيَّرَتْ تَنْزِيلَهَا إِلَهِهَا التَّنْكِيلًا
 وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ فِتْنَةً مَعْشَرَ وَأَضَلَّهُمْ رَأَوْا الْقَبِيحَ جَمِيلًا
 وَتَقَطَّعُوا أَمْرَ الْعَقَائِدِ بَيْنَهُمْ زُمَرًا أَلَمْ تَرَ عِقْدَهَا مَحْلُولًا
 هُوَ آدَمُ فِي الْفَضْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُعْطَ حَالَ النُّفْحَةِ التَّكْمِيلًا

ظهر حروف اللام في كل الحرف الأخير من تلك الأبيات. فيكون الروي
 لامية.

(ب) الوصل هو حرف مد ينشأ عن إشباع الحركة في الروي المطلق^{٧٦}. فمثال
 الواو قول الشاعر :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا # أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ (و)

فالوصل في البيت السابق "الواو" المتولدة عن إشباع الحركة بعد العين في
 "تنفع" فهي بمنزلة "تنفعو".

الألف : وَاللَّوْمُ لِلْحَرِّ مُقِيمٌ زَادِعٌ # وَالْعَبْدُ لَا يَرُدُّعُهُ إِلَّا الْعَصَا

الوصل : الألف المتولدة عن إشباع الحركة بعد الصاد.

مثال الياء :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَتَيْهَا الطَّلُلُ الْبَائِي # وَهَلْ يَعْصَمُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي

الوصل : الياء المتولدة عن إشباع الحركة بعد اللام.

^{٧٦} . أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٠٩

ومثال الهاء الساكن :

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي # فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ

الوصل سكون الهاء في "أَخَاطِبُهُ"

ومثال الهاء المفتوحة :

يُؤْتِيكَ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ غُرَانِهِ يُؤَافِقُهَا

الوصل الهاء المفتوحة في "يُؤَافِقُهَا".

مثال الهاء المضمومة :

فَمَا لِأَيْمِي أَعَالِي بِقِيَمَتِي # فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

الوصل الهاء المضمومة في "يُحْسِنُونَهُ"

مثال الهاء المكسورة :

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِيهَا # وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ

الوصل الهاء المكسورة في "نَعْلِهِ"

(ج) الخروج هو حرف لين (الألف والياء والواو) ناشئ عن حركة هاء الوصل.

المثال من مثال هاء الوصل في الأشعار السابقة وهي الألف في هاء

"يُؤَافِقُهَا", والياء في هاء "نَعْلِهِ", والواو في هاء "يُحْسِنُونَهُ".

الوصل الهاء المكسورة في "نَعْلِهِ"

(د) الردف هو حرف مد قبل الروي

فالألف كقوله :

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَتَيْهَا الطَّلُّ الْبَائِي # وَهَلْ يَعْصَمُنْ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

الردف : الألف في "الخالِي"

مثال الياء :

صَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ # بُعِيدُ الشَّبَابِ عَصْرٍ خَانَ مَشْيِبُ

الردف : الياء "مَشْيِبُ"

مثال الواو :

قَدْ أَشْهَدُ الْعَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي # جَرْدَاءُ مَعْرُوفَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ
الردف : الواو "سُرْحُوبُ"
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(هـ) التأسيس، هو ألف بينه وبين الروي حرف ويكون من كلمة الروي.
المثال : نَظَرْتُ إِلَى الدُّنْيَا بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ # وَفِكْرَةٍ مَعْرُورَةٍ وَتَأْمِيلٍ جَاهِلٍ
التأسيس : الألف في "جَاهِلٍ"

(و) الدخيل هو حرف متحرك بعد التأسيس. المثال من الشعر السابق،
فالدخيل الهاء المكسورة في "جَاهِلٍ".^{٧٧}

٤) حركات القافية

ومن عناصر القافية حركاتها وهي ستة أنواع :

(أ) الرسّ، هو حركة ما قبل التأسيس، كحركة الجيم في "جَاهِلٍ" في مثال البيت السابق.

(ب) الإشباع، هو حركة الدخيل، ككسرة الهاء في "جَاهِلٍ" في مثال البيت السابق.

(ج) الحذو، هو حركة ما قبل الردف، كحركة الشين في "مَشِيْبُ" في مثال البيت السابق.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(د) التوجيه، هو حركة ما قبل الروي المقيد، ككسرة الذال في "مُنْخَذِمٍ" في قول
أَعَشَى : أَتَهْجُرُ غَنِيَّةً أَمْ تُلِمُّ # أَمْ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْخَذِمٌ

(هـ) المجرى، هو حركة الروي المطلق، أي المتحرك الذي يعقبه ألف أو واو أو ياء، كحركة الميم في قول البوصيري :

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا # عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرُ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

^{٧٧} محمد الدمنهوري. المرجع السابق. ص ٢٥-٢٨

(و) النفاذ هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتح الفاء في قولك

"منارها".^{٧٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥) أنواع أشكال القافية

أنواع أشكال القافية كما في بعض كتب العروض والقافية تسعة، ستة منها مطلقة والباقية مقيدة.

(أ) المطلقة

قد سماها العروضيون "قافية مطلقة" إذا كان الروي مطلقاً أي خروج الصوت منها جهراً بدون الإمساك لو كان قليلاً^{٧٩}. فتكون :

(١) مجردة موصولة باللين. المثال قول الشاعر :

حَمَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ غُرُورَةٍ إِذْ بَخَا # حِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَى مِنْ بَعْضِ

محل الشهيد : بعض (ي)، فليس فيه لين من الردف والتأسيس.

(٢) مجردة موصولة بهاء، المثال قول الشاعر :

حَمَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ غُرُورَةٍ إِذْ بَخَا # حِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَى مِنْ بَعْضِ

محل الشهيد : بعض (ي)، فليس فيه هاء وصل.

(٣) مردوفة موصولة باللين، المثال قول الشاعر :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَلَا قُلْتُ بَنِيَّةٌ إِذَا رَأَيْتِي # وَقَدْ لَا تَعْلَمُ الْحَسَاءُ دَامَا

محل الشهيد : دَامَا، فالألف فيه ردف والميم فيه روي والألف بعد الروي وصل.

(٤) المردوفة موصولة بهاء، المثال قول الشاعر :

المثال : _____ # عَقَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامَهَا

^{٧٨} مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٥٨-٦٠

^{٧٩} نفس المرجع. ص ٦١

محل الشهيد : حَقَامَهَا, فالألف فيه ردف والميم قافية والهاء وصل

والألف الأخير خروج.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(٥) مؤسسة موصولة باللين

المثال : كِلِينِي يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ # وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيٍّ الْكَوَكِبِ

محل الشهيد : كَوَاكِبِ (ي), فالألف فيه تأسيس, والياء المتولدة عن

الحركة بعد الباء وصل والباء وري.

(٦) مؤسسة موصولة بهاء, المثال قول زيد :

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا # يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

محل الشهيد : كَوَاكِبُهَا, فالألف الأول فيه تأسيس والباء روس والهواء

وصل ثم الألف الأخير خروج.

(ب) المقيدة

وسمي ذلك إذ كانت القافية تتقيد بالساكن عند إخراج الصوت من

الحروف^{١٠}. فتكون :

(١) قافية مقيدة مجردة, كقول الأعشى :

أَتَهَجُرُ غَنِيَّةً أَمْ تُلِمُّ # أَمْ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَدِمٌ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
محل الشهيد : "مُنْجَدِمٌ", فالميم فيه ساكن وهو الروي وليس فيه

الردف ولا تأسيس.

(٢) قافية مقيدة مردوفة, كقول الشاعر :

كُلُّ عَيْشٍ سَائِرٍ لِلزَّوَالِ

فكلمة "للزَّوَالِ", فاللام فيه ساكن وهو الروي ويجد فيه الألف تقع

قبل الروي وهو ردف.

(٣) قافية مقيدة مؤسسة, كقول الخطيئة في البيت المجزوء الكامل المرفل :

^{١٠} نفس الفرجع. ص ٦٢

وَعَزَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بَيْنَ فِي الصَّنِيفِ تَامِرٌ

محل الشهيد : تَامِرٌ، فالراء فيه ساكن وهو الري ويجد فيه ألف بينه وبين الروي حرف وهو التأسيس.

٦) عيوب القافية

تتنقسم عيوب القافية إلى أنواع^{٨١} :

- (أ) الإيطاء، هو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعناً، المثال قول الشاعر :
- أَوَاضِعُ الْبَيْتِ فِي خَرَسَاءَ مُظْلِمَةٌ # تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي
لَا يَخْفَضُ الرَّزُّ عَنْ أَرْضٍ أَلَمَّ بِهَا # وَلَا يَضِلُّ عَلَى مُصْبَاحِهِ السَّارِي
- (ب) التضمين، هو تعليق البيت بما بعده. المثال قول النابغة في مديح قوم :
- وَهُمْ وَرَدُّوا الْجَفَّارَ عَلَى تَمِيمٍ # وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَظَ أُنْيٍ
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ # شَهِدَنَ لَهُمْ بِصِدْقِ الْوَدِّ مَنِّي
- إن القافية في البيت الأول متعلقة بصدر البيت الثاني وهي أَنِّي شَهِدْتُ
- (ج) الإقواء، هو اختلاف المجرى بكسر وضم. كقول حسان بن ثابت في البحر

البسيط :

لَا بُأْسَ بِالْقَوْلِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قَصَرٍ # جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَخْلَامُ الْعَصَافِيرِ
كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ خَوْفٌ أَسَافِلُهُ # مُنْقَتٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَصَافِيرُ

- إن حركة المجرى في البيت الأول كسرة وفي البيت الثاني ضمة (نخير - نفير)
- (د) الإصراف، هو اختلاف المجرى بفتح وغيره. مثال الفتح والضممة كقول

الشاعر :

أَرَيْتُكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى # أَتَمْنَعُنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ
فَفِي طَرَفِي عَلَى يَحْيَى مُهَادٍ # وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءِ

إن المجرى في البيت الأول فتحة (البكاء) وفي البيت الثاني ضمة (البلاء).

^{٨١} نفس المرجع، ص ٦٣-٦٧

(هـ) الإكفاء، اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج، كقول الشاعر :

بَيَاتُ وَطَاءٍ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لَا يَشْكِينُ عَمَلًا مَا أَنْقِيَتْ

إن اللام في آخر كلمة "اللَّيْلِ" والنون في آخر كلمة "أَنْقِيَتْ" متقاربة المخارج.

(و) الإجازة، هي اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج. كقول الشاعر :

أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ لَمْ تُكُنْ أَمْ مَالِكٍ # يَمْلِكُ يَدِي أَنَّ الْكَفَاءَ قَلِيلٌ

رَأَى مِنْ خَلِيلِهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً # إِذَا قَامَ يَتَنَاقُ الْقُلُوصُ دَمِيمٌ

وقد عرفنا في هذين البيتين أن اللام الثاني في قول "قَلِيلٌ" والميم في قول "دَمِيمٌ" متباعدة المخارج.

(ز) السِّند، هو اختلاف ما يجاب مراعاته قبل الروي من الحروف والحركات.

وهو خمسة أنواع، اثنان منها باعتبار الحروف، وهما : سناد الردف وسناد التأسيس. وثلاثة باعتبار الحركات، وهي سناد الإشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه^{٨٢}.

(١) سناد الردف وهو أن يكون أحد البيتين مردوفاً ، والآخر غير

مردوف، كقول صالح بن عبد القدوس :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا # فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى # فَشَاوِرْ لَسِيئًا وَلَا تَعْصِهِ

فالبيت الأول مردوف بالواو في (تُوصِهِ)، والثاني غير مردوف،

وأما الهاء فيهما فهو "وصل"

(٢) سناد التأسيس وهو أن يكون أحد البيتين مؤسساً، والآخر غير

مؤسس، كقول العجاج :

^{٨٢} . محمد علي الهاشمي. العروض الواضح وعلم القافية. الطبعة الأولى. (دمشق : دار الفلم، ١٤١٢ هـ). ص ١٤٧-١٤٩

يَا دَارَ مَيَّةَ أَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي

فَحَنَدُ هَامَّةَ هَذَا الْعَالَمِ

والعلم أن "أَسْلَمِي" في البيت الأول لا يوجه في تأسيس، وفي كلمة "العالم" توجد ألف التأسيس.

(٣) سناد الإشباع وهو اختلاف حركة الدخيل، وهذا الاختلاف إما من

الحركتين متقاربتين الخارج كالضمة والكسرة في الشعر الآتي :

وَهُمْ طَرَعُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ # بَلِيٍّ بِسَوَادٍ مِنْ تَهَامَةٍ غَائِرٍ

وَهُمْ مَنَعُواهَا مِنْ قُضَاعَةٍ كُلُّهَا # وَمِنْ مُضَرٍ الْحُمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ

فحركة الدخيل الأول كسرة "غَائِرٍ" وحركة الدخيل في البيت الثاني ضمة "التَّغَاوُرِ".

(٤) سناد الحدو وهو اختلاف حركة ما قبل الرفع، ولم يكن

الاختلاف عادة إلا في الحركتين متباعديتين الخارج كالضمة والفتحة في الشعر الآتي :

لَقَدْ أَلْبَجَ الْحَبَاءُ عَلَى جَوَارٍ # كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونَ عَيْنٍ

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ # تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ عَيْنٍ

فحركة الدخيل (قبل الرفع) في البيت الأول كسرة "عَيْنٍ" مع أن حركة الدخيل (قبل الرفع) في البيت الثاني فتحة "عَيْنٍ"

(٥) سناد التوجيه وهو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد، كأن يأتي

الحروف الذي قبل الروي المقيد مفتوحا، ويأتي الآخر مضموما أو

مكسورا، وقد اغتفر العرضيون هذا السناد لكثرة في أشعار

العرب، ومنه قول امرئ القيس :

لَا وَأَبْنِكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ # لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَبْنَى أَفْرَ

تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا # وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعًا صُبْرَ

فالروي في هذين البيتين مقيد واختلف في توجيههما. أما الأول
فكسرة والثاني فضمة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٧) أسماء القافية

أسماء القافية خمسة، وهي :

(أ) المتكاوس هو أن يتوالى أربع حركات بين ساكني القافية. كقول الشاعر :

قَدْ جَبَّرَ الدِّينُ الْإِلَهَ فَجَبَّرَ.

فالقافية: لَهُ فَجَبَّرَ (٥////٥)

(ب) المتراكب هو أن يتوالى ثلاث حركات بين ساكنيها. كقول الشاعر :

أَحَبُّ فِيهَا وَأَضَعُ.

فالقافية: هَا وَأَضَعُ (٥////٥)

(ج) المتدارك هو أن يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها. كقول بعضهم :

مِجْنُ الْقَتَى يُخَيِّرُنَ عَنْ فَضْلِ الْقَتَى # وَالنَّارُ تُخْبِرُهُ بِفَضْلِ الْعَنْبَرِ

فالقافية في هذا البيت : عَنْبَرِ (ي) (٥///٥)

(د) المتواتر هو أن يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالمدال في "جُود" من

قول الشاعر :

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا # وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى عَايَةِ الْجُودِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القافية : جُودِ (ي) (٥///٥)

(هـ) المترادف هو أن يجتمع ساكنان في القافية. وهو خاص بالقوافي المقيدة^{٨٣}،

كالألف والمدال من "جَوَاد" في قول ابن النبيه :

النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَخَيْلِ الطَّرَادِ # فَالسَّابِقُ مِنْهَا الْجَوَادُ

القافية : وَادِ (٥///٥).

^{٨٣}. أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١١٧-١١٨

بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فرأى أن مفهوم القافية هي الكلمة في آخر البيت التي تحسب من الحرف الآخر إلى حرف واحد متحرك بعد الحرفين الساكنين. وكانت عناصرها ستة وهي :

(١) كلمات القافية التي تنقسم إلى أربع : بعض الكلمات, والكلمة الواحدة, وكلمة وبعض آخر, وكلمتان.

(٢) حروفها ستة وهي : الروي والصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل.

(٣) حركاتها ستة وهي : المجرى والنفاد والحدو والإشباع والرس والتوجيه.

(٤) أنواع وأشكالها إثنان, أحدهما المطلقة التي تشتمل على مجردة موصولة عن اللين والهاء, ومردوفة موصولة عن المد والهاء, ومؤسدة موصولة بالمد والهاء. والآخر المقيدة التي تشتمل على قافية مقيدة مجردة ومرجوفة ومؤسدة.

(٥) وعيوبها ستة وهي : الإبطاء والتضمين والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والسناد. والسناد ينقسم إلى خمسة وهي : سناد الردف والتأسيس والإشباع والحدو والتوجيه.

(٦) أسماؤها خمسة وهي : المتكاوس والمتكارب والمتدارك والمتواتر والمترادف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. المدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي الذي من أهم سماته أنه لايتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية. ثم يركز الباحث في التحليل باستخدام طريقة وصفية فهي طريقة العرض تصوّر عن أوصاف شخص، وحال، وفرق، أو طريقة البيانات، والأوصاف التي تتعلق بالحوادث المبحوثة.^١ أما من حيث نوعه فهذا البحث من البحث الوصفي التحليلي. البحث الوصفي التحليلي (Descriptive Analysis) هي طريقة التي استخدمها الباحث هذه لتناول المعلومات العامة من الأحوال الواقعة ثم تجد فيها أنواع المجالات بطريقة الملاحظة والمقابلة ثم يعرض البيانات على طريقة التحليلي منها^٢.

٢. بيانات البحث ومصادرها

إن البيانات هذا البحث هي كل الكلمة أو الجمل أو النصوص التي تدل لفظ العلم المعنوي في أشعار للإمام علي بن أبي طالب. وأما مصدر هذه البيانات فهي الديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الي جمعه ورثه عبد العزيز الكرم. ويأخذ الباحث المصادر الأخرى من كتب العرب والكتب التي تتعلق بهذه الدراسة. هذه البيانات قد تكون مأخوذة مباشرة وقد تكون غير مباشرة.

^١ Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, cetakan keempat, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2003), hal. 126

^٢ Asep Yusuf Hudayat. *Modul Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Fakultas Sastra Universitas Padjadjaran. 2007. Hal: 9

٣. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحث ذاته.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق هي محاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب والمجلات والجرائد الشبكة الدولية ومجلس التعليم (البحث المسائل) والمذكرة والملحوظة وما إلى ذلك^٢. بهذا البحث يقرأ الباحث شخصية علي بن أبي طالب و أشعاره عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدتها. ثم يقسم تلك البيانات يصنفها على الدراسة العروضية منها وتحليلها لتكون هناك البيانات عن العروض والقافية من ناحية صحيحها أو فاسدها.

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية :

(١) تحديد البيانات : وهنا يختار الباحث من البيانات عن الأوزان العروضية و القافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

(٢) تصنيف البيانات : هنا يصنف الباحث البيانات عن الأوزان العروضية الأوزان العروضية و القافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه (التي تم تحديده) حسب النقاط في أسئلة البحث.

(٣) عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا يعرض الباحث البيانات عن الأوزان العروضية و القافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه (التي تم

³ . Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, cet 13 (Jakarta : Rineka Cipta, 2008), Hal : 150

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

تحديدتها وتصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها وتحتاج إلى التصديق، يتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

- (١) مراجعة مصادر البيانات وهي الأشعار في الديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الذي جمعه ورتبه عبد العزيز الكرم. ويأخذ الباحث المصادر الأخر من كتب العرب والكتب التي تتعلق بهذه الدراسة.
- (٢) الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الأوزان العروضية (العروض والقافية) في أشعار علي بن أبي طالب (التي جمعها وتحليلها) بالأشعار المتعلقة في ديوانه الذي جمعه ورتبه عبد العزيز الكرم.
- (٣) مناقشة البيانات مع الزملاء والمثرف.

٧. خطوات البحث

يتبع الباحث غي إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية :

- (١) مرحلة التخطيط : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

- (٢) مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

- (٣) مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة يكمل الباحث ويقوم بتغليف وتحليله. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

البيان

في الأوزان العروضية والقافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا الباب يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها في عناصر الأوزان العروضية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. ويركز الباحث وينقسم على بابان. أولاً، يبحث الباحث في البحور ثم التقطيع والتفعيلة منها. والثاني، في تغييرات الأوزان العروضية. ثم يعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها في عناصر القافية من كلماتها، وحروفها، وحركاتها، وأشكالها، وعيوبها وأسمائها.

المبحث الأول : عناصر الأوزان العروضية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه التي تتعلق بالعلم

أ. البحور في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

في السابقة وجد الباحث سبعة وثلاثين بيتاً من ديوان للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه التي تتلق بالعلم، ثم بعد أن يفتش تفتيشة دقيقة، هو الباحث يستخلص أن الشعر ينقسم على خمسة بحور وهي بحر البسيط، بحر السريع، بحر الطويل، بحر الهزج، بحر الوافر. ويانهم كما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أ). بحر البسيط^١

أجزائه : مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن # مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن

وكانت أعاريضه ثلاثة وأضره ستة :

(أ) عروض مخبونة (فَعْلُنْ) ولها ضربان :

(١) ضرب مخبون (فَعْلُنْ) كشعر زهير بن أبي سلمى :

يَا حَارِلاً | أَرْمَيْتَ | مِنْكُمْ | بَدَا | هَيْةٌ # لَمْ يَلْقَهَا | سَقَّةٌ | قَبْلِي | وَلَا | مَلِكٌ

^١ . مسعى حميد. المرجع السابق. ص ١٤-١٥

(٢) ضرب مقطوع (فَاعِلُنْ) كقول علي بن أبي طالب ^٢:

وَقِيَمَةُ آلٍ | مَرَّةٍ مَا | قَدْ كَانَ يَحْ | سُنُّهُ # وَالْجَاهِلُونَ | لَهُ | لِ الْعِلْمِ | أَعْدَاءُ

(ب) عروض مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وأضر بها ثلاثة :

(١) ضرب مجزوء مذل (مُسْتَفْعِلَانْ) كقول المرقش :

إِنَاءٌ مَّ | نَا عَلَى | مَا خَيَّلَتْ # سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ | دِ وَعَمْدُ | رُو مِنْ تَيْمٍ

(٢) ضرب مجزوء صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ) كقول الشاعر :

مَأْذُو وَفُو | إِنِّي عَلَى | رُبْعٍ عَفَا # مَخْلُوقِي | دَارِسٍ | مُسْتَعْجِمٍ

(٣) ضرب مجزوء مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ) كقول الشاعر :

سَيَرُوا مَعًا | إِنَّمَا | مَبْعَادُكُمْ # يَوْمَ الثَّلَا | ثَاءً بَطْ | سَنَ الْوَادِي

(ج) عروض مجزوءة مقطوعة (مُسْتَفْعِلُنْ) وأضر بها واحد وهو ضرب مجزوء مقطوع

(مُسْتَفْعِلُنْ) كقول الشاعر :

مَا هَبَّجَ الشَّنْ | شَوْقٌ مِنْ | أَطْلَاعٍ # أَضْحَتْ قِفَا | رَا كَوْخُ | إِي الْوَاجِي

(ب). بحر السريع ^٣

أجزأه. : مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

وأعاريضه أربع وأضر به ستة :

(أ) عروض مطوية مكشوفة (فَاعِلُنْ) بدلا عن (مَفْعَلَا) وأضر بها ثلاثة :

(١) ضرب مطي موقوف (فَاعِلَانْ) بدلا عن (مَفْعَلَات) كشعر :

أَزْمَانُ سُدْ | حَى لَا يُرَى | مِثْلَهَا الـ # رَّاعُونَ فِي | شَامٍ وَلَا | فِي عِرَاقٍ

(٢) ضرب مطي مكشوف (فَاعِلُنْ) كشعر :

هَاجَ الْهَوَى | رَسَمَ بِدَا | تِ الْقَضَا # مَخْلُوقِي | مُسْتَعْجِمٍ | مَحْوِلٍ

(٣) ضرب أصلم (فَعْلُنْ) بدلا عن (مَفْعُو) كشعر :

قَالَتْ وَلَمْ | تَقْصُدْ لِقَى | لِي الْخَنَا # مَهْلًا فَقَدْ | أَبْلَغْتَ أَسْدَ | حَامِي

^٢. عيد العزيز الكريم. المرجع السابق. ص ٧

^٣. مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٢٠-٢١

(ب) عروض مخبولة مكشوفة (فَعْلُنْ) بدلا عن (مَعْلَا) ولها ضربان :

(١) ضرب محمول مكشوف (فَعْلُنْ) كشعر :

سيحان من | لا شيء يص | دلة # كم من عني | اي عيشه | كدر

(٢) ضرب أصلم (فَعْلُنْ) كشعر :

من أصبح | دنياه غا | ياته # كيف بنا | ل العاية ال | قصوى

(ج) عروض موقوفة مشطورة (مَفْعَلَاتْ) وضربها موقوف مشطور (مَفْعَلَاتْ)

كشعر :

يلضحن في | خافاتها | بالأبوال #

(د) عروض مكشوفة مشطورة (مَفْعُولُنْ) وضربها مكشوف مشطور (مَفْعُولُنْ)

كشعر :

يا صاحبي | رجلي أق | لا عدلي #

(ج) بحر الطويل

وأجزؤه : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وعروضه واحدة وهي مقبوضة (مَفَاعِلُنْ) وأضرجه ثلاثة :

(أ) صحيحة (مَفَاعِلُنْ) كشعر طرفه بن العبد :

أبا مذ | لير كانت | غرورا | صحتني # ولم أ | طكم بالطو | ع مالي | ولا عزمني

(ب) مقبوض (مَفَاعِلُنْ) كشعر طرفه بن العبد

سبدي | لك الأيا | ما كنت | جاهلا # ويأتي | لك بالأخبا | رس لم | تزود

(ج) محذوف (مَفَاعِلُنْ) كشعر امرئ القيس :

فقايب | لك من ذكرى | حبيب | ومنزل # يقسط ال | لموى بني | الذ | دخول | فحوملي

(د). بحر المَرْج°

وأجزاءه : مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

وعروضه واحده (مفاعيلن) وها ضربان :

(أ) ضرب صحيح (مفاعيلن) كقول :

عَفَا مِنْ آلِـ | أَيْلَى السُّهُـ # بُ قَالَا ضَلَا | حُ قَالَعُمُرُ

(ب) ضرب محذوف (فَعُولُنْ) كشعر :

وَمَا ظَهَرِي | لِيَا عِي الضَّيِّـ # م بِالظُّهْرِ الذُّ | بِذُلُولِ

(هـ). بحر الوافر°

أجزائه : مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وأعاريضه اثنان وأضرهما ثلاثة :

(أ). عروض مقطوفة (فَعُولُنْ) وأضرهما مقطوف كقول الشاعر :

لَنَا غَنَمٌ | نُسَوِّقُهَا | غَزَارٌ # كَأَنَّ قُرُوءَ | نَ جَلَّتْهَا إِلـ | عِصِيَّ

(ب) عروض مجزوءة صحيحة (مُفَاعَلَتُنْ) وأضرهما اثنان :

(١) ضرب مجزوء صحيح (مُفَاعَلَتُنْ)، مثال الشعر :

لَقَدْ عَلِمْتُ | رَبِيعَةً أـ # نَ حَبْلَكَ وَآ | هِنْ خَلِقُ

(٢) ضرب مجزوء معصوب (مُفَاعَلَتُنْ)، كشعر عنتره :

أَعَانِيهَا | وَأَمْرَهَا # مُتَعَصِّبِي | وَأُتَعَصِّبِي

ب. التقطيع والتفعيلة في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

التقطيع العروضي هو وزن كلمات البيت الشعر بما يقابلها من الحركات

والساكنات^٧. يقوم التقطيع العروضي على إتقان الإيقاع الصوتي للتفعيلات، إذا

^٦. نفس المرجع، ص ١٧

^٧. نفس المرجع، ص ١٦

^٨. محمد بن فلاح نظري القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م) ص : ٢٢

لكل تفعيلة إيقاعها الموسيقي الخاص، فللتفعيلة (فعولن) إيقاعها (٥/٥/٥)، وللتفعيلة (مستفعلن) إيقاعها (٥/٥/٥/٥)، وللتفعيلة (متفاعلن) إيقاعها (٥/٥/٥/٥/٥) وهكذا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والتفعيلة^٥ (جـ. التفاعيل) هي أجزاء البحور الشعرية، وتسمى أيضا الأركان. وعددها عشر : إثنان خماسيتان وثمان سباعية. فالخماسيتان : فعولن، فاعلن. والسباعية : مفاعيلن، مفاعلن، فاع لاتن، مستفعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مستفعلن، مفعولات.

واستعمل الباحث في تحليل أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه التي تتعلق بالعلم، وتقطيعها وتفعيلتها كما يلي :

أ. بحر البسيط

١. مَا لِفَضْلٍ إِلَّا لِأَهْلِ الْعِلْمِ إِنَّهُمْ # عَلَى الْهُدَى لِمَنِ اسْتَهْدَى أَدْلَاءُ
مَلْفُضٌ إِذْ لَا لِأَهْلِ الْعِلْمِ إِذْ نَهْمُو # عَلَّاهْدَى لِمَنِ اسْتَهْدَى أَدْلَاءُ
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ
٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ # ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥

٢. وَبَيْمَتُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يَحْسُنُهُ # وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ
وَبَيْمَتُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يَحْسُنُهُ # وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ
٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ # ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥

٣. فَكُمْ بِعِلْمٍ وَلَا تَطْلُبْ بِهِ بَدَلًا # فَالنَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ
فَكُمْ بِعِلْمٍ وَلَا تَطْلُبْ بِهِ بَدَلًا # فَالنَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ
فَكُمْ بِعِلْمٍ وَلَا تَطْلُبْ بِهِ بَدَلًا # فَالنَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ
٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ # ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥

^٥ أميل بديع يعقوب. المرحع السبق. ص : ١٩٩

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/	#	٥// ٥//٥/٥/ ٥// ٥//٥/٥/ ٥//
٤. لَيْسَ الْبَلِيَّةُ فِي أَيَّامِنَا عَجَبًا	#	بَلِ السَّلَامَةُ فِيهَا أَعْجَبُ الْعَجَبِ
لَيْسَلْبِلِيْ/يَتْ فِي/أَيَّامِنَا/عَجَبَنْ	#	بَلِسَلَا/مَتْ فِي/هَهَا أَعْجَبَلْ/عَجَبِيْ
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
٥//٥/٥/ ٥// ٥//٥/٥/ ٥// ٥//٥/٥/	#	٥// ٥//٥/٥/ ٥// ٥//٥/٥/ ٥//
٥. لَيْسَ الْجَمَالَ بِأَثْوَابٍ تُزَيِّنُنَا	#	إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ
لَيْسَلْجَمَا/لْ بِأَثْ/وَابِنْ تُزَيِّنُنَا	#	إِنْسَلْجَمَا/لْ جَمَا/لْلْعَقْلِ وَلْ/بَادِيْ
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥// ٥//٥/٥/	#	٥// ٥//٥/٥/ ٥// ٥//٥/٥/ ٥//
٦. لَيْسَ الْيَتِيمَ الَّذِي قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ	#	إِنَّ الْيَتِيمَ يَتِيمُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ
لَيْسَلْيَتِيْ/مُلْدِيْ/قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ	#	إِنْسَلْيَتِيْ/مُتِيْ/مُلْعَقْلِ وَلْ/بَادِيْ
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥// ٥//٥/٥/	#	٥// ٥//٥/٥/ ٥// ٥//٥/٥/ ٥//
٧. الْعِلْمُ زَيْنٌ فَكُنْ لِلْعِلْمِ مُكْتَسِبًا	#	وَكُنْ لَهُ طَالِبًا مَا عِشْتَ مُقْتَسِبًا
الْعِلْمُ زَيْنْ/فَكُنْ لِلْعِلْمِ مُكْ/تَسِبِنْ	#	وَكُنْ هُوَ/طَالِبِنْ/مَا عِشْتَ مُقْ/تَسِبَا
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥// ٥//٥/٥/	#	٥// ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//

٨. اَرْكُنْ اِلَيْهِ وَثِقْ بِاللهِ وَاعِنْ بِهِ # وَكُنْ حَلِيمًا وَزَيْنُ الْعَقْلِ مُحْتَرِسًا
 اَرْكُنْ اِلَيْهِ وَثِقْ بِاللهِ وَاعِنْ بِهِ # وَكُنْ حَلِيمًا وَزَيْنُ الْعَقْلِ مُحْتَرِسًا
 مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
٩. لَا تَأْتَمَنَّ فَأَمَّا كُنْتُ مِنْهُمْ كَمَا # فِي الْعِلْمِ يَوْمًا وَأَمَّا كُنْتُ مُعْتَمِنًا
 لَا تَأْتَمَنَّ فَأَمَّا كُنْتُ مِنْهُمْ كَمَا # فِي الْعِلْمِ يَوْمًا وَأَمَّا كُنْتُ مُعْتَمِنًا
 مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
١٠. وَكُنْ فَتَى مَاسِكًا مُحَضَّرُ التَّقَى وَرَعًا # لِلدِّينِ مُعْتَمِنًا لِلْعِلْمِ مُفْتَرِسًا
 وَكُنْ فَتَى مَاسِكًا مُحَضَّرُ التَّقَى وَرَعًا # لِلدِّينِ مُعْتَمِنًا لِلْعِلْمِ مُفْتَرِسًا
 مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
١١. فَمَنْ تَخَلَّقَ بِالْأَدَابِ ظَلَّ بِهَا # رَئِيسُ الْقَوْمِ إِذَا مَا فَارَقَ الرُّؤْسَا
 فَمَنْ تَخَلَّقَ بِالْأَدَابِ ظَلَّ بِهَا # رَئِيسُ الْقَوْمِ إِذَا مَا فَارَقَ الرُّؤْسَا
 مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
١٢. وَاعْلَمْ هُدَيْتُ بِأَنَّ الْعِلْمَ خَيْرٌ صَفَا # أَضْحَى لِبَطَالِهِ مِنْ فَضْلِهِ سَلِسَا
 وَاعْلَمْ هُدَيْتُ بِأَنَّ الْعِلْمَ خَيْرٌ صَفَا # أَضْحَى لِبَطَالِهِ مِنْ فَضْلِهِ سَلِسَا
 مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

١٣. إِنَّ الْمَكَارِمَ أَخْلَاقٌ مَطَهَّرَةٌ	#	فَالَّذِينَ أَوَّلَها وَالْعَقْلُ ثَانِيها
إِنْتَلَمَكَا/رِمَ أَخْ/لَاقُنْ مَطَهَّرَتُنْ	#	فَذِدِينِ أَوْ/وَلَهَا/وَلْعَقْلُ ثَانِيها
مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ
٥/// ٥//٥/٥/ ٥/// ٥//٥/٥/	#	٥/// ٥//٥/٥/ ٥/// ٥//٥/٥/
١٤. وَالْعِلْمُ ثَالِثُهَا وَالْحِلْمُ رَابِعُهَا	#	وَالْجُودُ خَامِسُهَا وَالْفَضْلُ سَادِسُهَا
وَلْعِلْمُ ثَالِثُهَا/وَلْحِلْمُ رَابِعُهَا	#	وَلْجُودُ خَامِسُهَا/وَلْفَضْلُ سَادِسُهَا
مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ
٥/// ٥//٥/٥/ ٥/// ٥//٥/٥/	#	٥/// ٥//٥/٥/ ٥/// ٥//٥/٥/
١٥. وَالِيرُ سَابِعُهَا وَالصَّبْرُ ثَامِنُهَا	#	وَالشُّكْرُ تَاسِعُهَا وَاللَّيْنُ بَاقِيُهَا
وَلِيرُ سَابِعُهَا/وَصَبْرُ ثَامِنُهَا	#	وَشُّكْرُ تَاسِعُهَا/وَلَّيْنُ بَاقِيُهَا
مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ
٥/// ٥//٥/٥/ ٥/// ٥//٥/٥/	#	٥/// ٥//٥/٥/ ٥/// ٥//٥/٥/
١٦. وَالنَّفْسُ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَصَادِقُهَا	#	وَلَسْتُ أَرشُدُ إِلَّا حِينَ أَغْصِيُهَا
وَنَفْسُ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَصَادِقُهَا	#	وَلَسْتُ أَرشُدُ إِلَّا حِينَ أَغْصِيُهَا
مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ
٥/// ٥//٥/٥/ ٥/// ٥//٥/٥/	#	٥/// ٥//٥/٥/ ٥/// ٥//٥/٥/

(ب). بحر السريع

١. كَمْ مِنْ أَدِيبٍ فَطِنَ عَالِمٍ	#	مُسْتَكْمِلِ الْعَقْلِ مُقِلَّ عَدِيمٍ
كَمْ مِنْ أَدِيبٍ فَطِنَ/عَالِمٍ	#	مُسْتَكْمِلِ/عَقْلٍ مُقِلَّ/لِإِدِيمٍ
مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَعِلُنْ/فَاعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَعِلُنْ/فَاعِلُنْ
٥/// ٥//٥/ ٥/// ٥//٥/ ٥/// ٥//٥/	#	٥/// ٥//٥/ ٥/// ٥//٥/ ٥/// ٥//٥/

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علمى بن أبى طالب كرم الله وجهه

دَلَيْكَ تَقْدِيرِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ	#	٢. وَمِنْ جَهَوْلٍ مُكْثِرٍ مَالِهِ
دَالِكَ تَقْدِيرِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ	#	وَمِنْ جَهْوٍ لِيْنٍ مُكْثِرٍ مَالِهِ
مُسْتَعْلِنٌ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلَانْ	#	مُسْتَعْلِنٌ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلَانْ
٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /	#	٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /

(ج) بحر الطويل

وَفَضْلٌ وَعَقْلٌ نَلَتْ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ	#	١. فَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تُنَالُ بِفِطْنَةٍ
وَفَضْلُنْ / وَعَقْلُنْ نَلَتْ أَعْلَى مَرَاتِبِي	#	فَلَوْ كَانَتْ دُنْيَا تُنَالُ بِفِطْنَتَيْنِ
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	#	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /	#	٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /
بِفَضْلِ الْمَلِكِ لَا يَحِيلَةَ طَالِبِ	#	٢. وَلَكِنَّمَا الْأَرْزَاقُ حَظٌّ وَقِسْمَةٌ
بِفَضْلِنْ / مَلِكِنْ لَا يَحِيلَةَ طَالِبِي	#	وَلَا كِنْدَ / نَمَلًا زَرَأًا حَظُّنْ / وَقِسْمَتُنْ
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	#	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /	#	٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /
فَلَيْسَ مِنَ الْخَيْرَاتِ شَيْءٌ يُقَارِبُهُ	#	٣. وَأَفْضَلُ قِسْمِ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ
فَلَيْسَ / مُسْتَعْلِنٌ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلَانْ	#	وَأَفْضَلُ قِسْمِ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	#	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /	#	٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /
فَقَدْ كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ وَمَارَبُهُ	#	٤. إِذَا أَكْمَلُ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ
فَقَدْ كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ وَ مَارَبُهُ	#	إِذَا أَكْمَلُ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	#	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /	#	٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /

٥. يَعِيشُ الْفَتَى فِي النَّاسِ بِالْعَقْلِ إِنَّهُ # عَلَى الْعَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ وَتَحَارِبُهُ
 يَعِيشُنْ/فَتَا فَنَّا/سِ بِلْعَقْد/لِ إِنْسَهُوَ # عَلْلَعْقْد/لِ يَجْرِي عَد/حُهُوَ وَ/تَحَارِبُهُ
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ
 ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// # ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥//
٦. يَرَيْنُ الْفَتَى فِي النَّاسِ صِحَّةَ عَقْلِهِ # وَإِنْ كَانَ مَحْظُورًا عَلَيْهِ مَكَاسِبُهُ
 يَرَيْنُ/فَتَا فَنَّا/سِ صِحَّ/ةُ عَقْلِهِي # وَإِنْ كَانَ مَحْظُورُنْ/عَلَيْهِي/مَكَاسِبُهُ
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ
 ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// # ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥//
٧. يَشِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ قَلَّةَ عَقْلِهِ # وَإِنْ كَرُمَتْ أَعْرَافُهُ وَمَنَاصِبُهُ
 يَشِينُنْ/فَتَا فَنَّا/سِ قَلْل/ةُ عَقْلِهِي # وَإِنْ كَرُمَتْ أَعْرَافُهُي وَ/مَنَاصِبُهُ
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ
 ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// # ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥//
٨. وَمَنْ كَانَ غَلَابًا بِعَقْلٍ وَبِحَدَّةٍ # فَذُو الْجِدِّ فِي أَمْرِ الْمَعِيشَةِ غَالِيهِ
 وَمَنْ كَانَ غَلَابُنْ/بِعَقْلُنْ/وَبِحَدَّتَيْنْ # فَذُلْجِدِّدِ فِي أَمْرُنْ/مَعِيشَتِهِ/غَالِيهِ
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ
 ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// # ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥//
٩. وَأَمْسَى رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَزَّ نَصْرُهُ # وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ أُرْسِلَ بِالْعَدْلِ
 وَأَمْسَا/رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَزَلَزْ نَصْرُهُوَ # وَكَانَ/رَسُولُ اللَّهِ أُرْسِلَ/بِلْعَدْلِ
 فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ
 ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// # ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥//

وَلَا يَنْفَعُ مَسْمُوعٌ	#	إِذَا لَمْ يَكُنْ مَطْبُوعٌ
وَلَا يَنْفَعُ مَسْمُوعُنْ	#	إِذَا لَمْ يَكُنْ مَطْبُوعُوْ
مَفَاعِيلُ/مَفَاعِيلُنْ	#	مَفَاعِيلُ/مَفَاعِيلُنْ
٥/٥/٥// ٥/٥/٥//	#	٥/٥/٥// ٥/٥/٥//
كَمَا لَا تَنْفَعُ الشَّمْسُ	#	وَضَوْءُ الْعَيْنِ مَسْنُوعٌ
كَمَا لَا تَنْفَعُ شَمْسُ	#	وَضَوْءُ عَيْنِ/ مَسْنُوعُوْ
مَفَاعِيلُ/مَفَاعِيلُنْ	#	مَفَاعِيلُنْ/مَفَاعِيلُنْ
٥/٥/٥// ٥/٥/٥//	#	٥/٥/٥// ٥/٥/٥//
(هـ). بحر الوافر		
رَضِينَا قِسْمَةَ الْخَبَارِ فِينَا	#	لَنَا عِلْمٌ وَلِلْجَهَالِ مَالٌ
رَضِينَا قِسْمَ/مَتَلَجِبْنَا/ر فِينَا	#	لَنَا عِلْمُنْ/وَلِلْجَهَالِ مَالُوْ
مُفَاعَلُنْ/مُفَاعَلُنْ/فَعُولُنْ	#	مُفَاعَلُنْ/مُفَاعَلُنْ/فَعُولُنْ
٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//	#	٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//
فَإِنَّ الْمَالَ يُفْقَى عَنْ قَرِيبٍ	#	وَإِنَّ الْعِلْمَ بَاقٍ لَا يَزَالُ
فَإِنْ لَمْ يَلْ يَفْقَا عَنْ قَرِيبٍ	#	وَإِنْ لَمْ يَلْ يَفْقَا عَنْ قَرِيبٍ
مُفَاعَلُنْ/مُفَاعَلُنْ/فَعُولُنْ	#	مُفَاعَلُنْ/مُفَاعَلُنْ/فَعُولُنْ
٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//	#	٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//
فَلَوْ أَنَّ الْعُقُولَ بَحْرٌ رَزَقًا	#	لَكَانَ الرِّزْقُ عِنْدَ ذَوِي الْعُقُولِ
فَلَوْ أَنَّ نَلَّ/عُقُولَ بَحْرٍ/رُ رَزَقُنْ	#	لَكَانَ رَزَقُ/عُقُولِ عِنْدَ ذَوِي/عُقُولِيْ
مُفَاعَلُنْ/مُفَاعَلُنْ/فَعُولُنْ	#	مُفَاعَلُنْ/مُفَاعَلُنْ/فَعُولُنْ
٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//	#	٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

ذكر الباحث أنواع التغييرات في الأوزان العروضية وهي : الزحاف, والزحاف
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 الجاري مجرى العلة, والعلة, والعلة الجارية مجرى الزحاف. وحينئذ يبين الباحث أنواع
 تغييرات الأوزان العروضية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه كما في
 الجدول الآتي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول تفسيرات الأوزنات العروضية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

الرقم	الشعر	البحر	الزحاف	المعلة	الزحاف الجاهري مجزئ المعلة	المعلة الجاهزة مجزئ الزحاف
١	مَلْفُضًا إِلَّا لَا لِأَهْلٍ لِلْعِلْمِ إِنْ تَهْمُهُمْ مُسْتَفْعِلُونَ / فَاعِلُونَ / مُسْتَفْعِلُونَ / فَعِلُونَ	البيسيط	-	-	الجنين (فَعِلُونَ)	-
	عَلَّاهُمْدَى / لَمِيسِدْ / تَهْدَى أَدَاكْ / لَاؤُؤْ مُسْتَفْعِلُونَ / فَعِلُونَ / مُسْتَفْعِلُونَ / فَاعِلُونَ					
	وَقِيمْتُهُ / مَرَوْعًا / قَدْ كَانَ يَحْ / مُسْتَهْؤْ مُسْتَفْعِلُونَ / فَاعِلُونَ / مُسْتَفْعِلُونَ / فَعِلُونَ					
٢	وَلَجَاهِلُونَ / لَا أَهْلٌ لِلْعِلْمِ أَغْ / لَدَاؤُؤْ مُسْتَفْعِلُونَ / فَاعِلُونَ / مُسْتَفْعِلُونَ / فَعِلُونَ	البيسيط	الجنين (فَعِلُونَ)	الاقطع (فَاعِلُونَ)	-	-
	مُسْتَفْعِلُونَ / فَعِلُونَ / مُسْتَفْعِلُونَ / فَاعِلُونَ					
	فَقُمْ بِعِلْدٍ لِمِ وَلَا تَطْلُبْ بِحِي / بَدَلَنْ مُسْتَفْعِلُونَ / فَعِلُونَ / مُسْتَفْعِلُونَ / فَعِلُونَ					
٣	فَنَنَاسُ مَوَّ / نَا وَأَهْلُ لِلْعِلْمِ أَحْ / سِيَاؤُؤْ مُسْتَفْعِلُونَ / فَعِلُونَ / مُسْتَفْعِلُونَ / فَاعِلُونَ	البيسيط	الجنين (فَعِلُونَ)	الاقطع (فَاعِلُونَ)	-	-

-	-	-	الحزن (فَعِلُنْ)	البسيط	لَيْسَ لِيْ بَيْنِيْ وَبَيْنَكَ فِيْ اَيُّهَا وَمَنَا عَجَبٌ مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	٤
-	-	-	الحزن (فَعِلُنْ)	البسيط	بَلِّغْهُمْ سَلَامًا / مَتَّ فَيَّ - هَا عَجَبٌ / عَجَبِيْ مَتَّاعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	٥
-	-	-	الحزن (فَعِلُنْ)	البسيط	لَيْسَ لَكُمْ اَلْ بَأْسُ / حَوَارِثُ تَزِيدُ / يَبِينَا مُسْتَفْعِلُنْ / فَاَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	
-	-	-	الحزن (فَعِلُنْ)	البسيط	اِنْتَلَحِمْنَا اَلْ جَمَّ / لَلْعَقْلِ وَلاَ دِيْ مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	
-	-	-	الحزن (فَعِلُنْ)	البسيط	لَيْسَ لِيْ بَيْنِيْ وَبَيْنَكَ فِيْ اَيُّهَا وَمَنَا عَجَبٌ مُسْتَفْعِلُنْ / فَاَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	٦
-	-	-	الحزن (فَعِلُنْ)	البسيط	اِنْتَلَحِمْنَا اَلْ جَمَّ / لَلْعَقْلِ وَلاَ دِيْ مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	
-	-	-	الحزن (فَعِلُنْ)	البسيط	مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	
-	-	-	الحزن (فَعِلُنْ)	البسيط	اَلْعِلْمُ زَيْدٌ / مَن فَكَّرَ / اَلْعِلْمُ مَكْرٌ / تَسْبِيْحُ مُسْتَفْعِلُنْ / فَاَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	٧
-	-	-	الحزن (فَعِلُنْ)	البسيط	وَكُنْ كَمُو / طَالِيْنٌ / مَا عِشْتَ مَقْدُ / تَسْبِيْحَا مُسْتَفْعِلُنْ / فَاَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ	

-	الخبز (فَعِلْ)	-	-	البسيط	اَرَكْنِ اَيْلَهْ لِهِي وَثِقْ / بِلَاوْهْ / اَخِنْ بِهْ مُسْتَفْعِلْ / فَاعِلْ / مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ	٨
-	الخبز (فَعِلْ)	-	-	البسيط	وَكْنِ حَيْكْ / مَن وَزَيْدْ / لَمْعَلْ مَحْ / اَبْرَسَا مُسْتَفْعِلْ / فَاعِلْ / مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ	٩
-	الخبز (فَعِلْ)	-	الخبز (فَعِلْ)	البسيط	لَا تَأْتِيْهْ اَبْرَ فَاَمْ / مَا كُنْتَ مُنْ / هَمِيَكْ مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ / مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ	
-	الخبز (فَعِلْ)	-	-	البسيط	فُلْعِمْ يُوْ / مَن وَآدْ / مَا كُنْتَ مُنْ / تِيْمَا مُسْتَفْعِلْ / فَاعِلْ / مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ	
-	الخبز (فَعِلْ)	-	-	البسيط	وَكْنِ فَتَا / مَاسِكْ / اَخْصُصْ تَقَا / وَرَعْنِ مُسْتَفْعِلْ / فَاعِلْ / مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ	١٠
-	الخبز (فَعِلْ)	-	الخبز (فَعِلْ)	البسيط	لِدَرْبِيْنِ مُنْ / تِيْمَنْ / اِلْ عِلْمِ مُنْ / اَبْرَسَا مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ / مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ	
-	الخبز (فَعِلْ)	-	الخبز (فَعِلْ)	البسيط	فَمَنْ تَحْلُ / لَقْ / بِلْ / اَأَادَابِ ظَلْ / لْ يَحَا مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ / مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ	١١
-	الخبز (فَعِلْ)	-	الخبز (فَعِلْ)	البسيط	رَبِيْسْلُوْ / مْ / اِذَا / مَافَاوَرْ / رُوْ سَا مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ / مُسْتَفْعِلْ / فَعِلْ	

-	-	-	-	الطويل	ولا كُنْ / نَمْلًا زَرًّا / قُبْحًا حَقْلِيًّا / وَرَقَةً مَسْمُومَةً فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ بِفَضْلِيٍّ / مِلْيَاكِ لَا يَحْيِي / طَالِبِي فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ	٢٠
-	القبض (مَقَاعِلُنْ)	-	القبض (مَقَاعِلُنْ)	الطويل		
-	القبض (مَقَاعِلُنْ)	-	القبض (فَعُولُنْ)	الطويل	وَأَفْضَلُ / قَسَمٌ لَا لَهُ / لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ فَلَيْسَ / مَنَلْخَيْرًا / تَبْ شَيْئِينَ / إِعْزَارُهُ فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ	٢١
-	القبض (مَقَاعِلُنْ)	-	القبض (فَعُولُنْ)	الطويل		
-	القبض (مَقَاعِلُنْ)	-	-	الطويل	إِذَا أَكَّ / مَلَرَّ رَحْمًا / نِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ فَعَدَّ كَ / مَلَّتْ أَخْلًا / فُهُو وَ / مَارَاهُ فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ	٢٢
-	القبض (مَقَاعِلُنْ)	-	القبض (فَعُولُنْ)	الطويل		
-	القبض (مَقَاعِلُنْ)	-	-	الطويل	يَعْيِشُنْ / قَتَا فِتْنًا / سِ بِلْعَفْ / لِ إِنْ تَهُو فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ عَلَّلَعْفُ / لِ يَجْرِي عِدْ / مُهُو وَ / مُجَارَاهُ فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِيلُنْ	٢٣
-	القبض (مَقَاعِلُنْ)	-	-	الطويل		

-	القبض (مَفَاعِلُنْ)	-	القبض (فَعُولُ)	الطويل	يَرْتَبِلُ/فَتَا فَنَتَا سِ صِرْخَا/هُ عَقْلِيْهُ فَعُولُنْ/مَفَاعِلَيْنْ/فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ	٢٤
-	القبض (مَفَاعِلُنْ)	-	-	الطويل	وَإِنْ كَا/نْ تَحْطَرُونْ/عَائِيْهُ/مَكَاسِيْهُ فَعُولُنْ/مَفَاعِلَيْنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ	٢٥
-	القبض (مَفَاعِلُنْ)	-	القبض (فَعُولُ)	الطويل	يَشِيْنُ/فَتَا فَنَتَا سِ قِلْ/هُ عَقْلِيْهُ فَعُولُنْ/مَفَاعِلَيْنْ/فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ	
-	القبض (مَفَاعِلُنْ)	-	القبض (فَعُولُ)	الطويل	وَإِنْ كَا/بَرَمَتْ أَعْرَا/قِيْهِ وَ/مَنَاصِيْهُ فَعُولُنْ/مَفَاعِلَيْنْ/فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ	٢٦
-	القبض (مَفَاعِلُنْ)	-	-	الطويل	وَمَنْ كَا/نْ عَلَاثَيْنْ/يَعْقِلُنْ/وَيَجْدُنْ فَعُولُنْ/مَفَاعِلَيْنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ	
-	القبض (مَفَاعِلُنْ)	-	القبض (فَعُولُ)	الطويل	فَدُجِدْ/لِدْ يَغِيْ أَمْرُ/لْ/مَعِيْشَتَا/يَهْ عَائِيْهِ فَعُولُنْ/مَفَاعِلَيْنْ/فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ	٢٧
-	-	-	-		وَأَمْسَا/رَسُوْهُ لَلَا/يَهْ قَدْ عَزَا/رَ نَصْرُوْهُ فَعُولُنْ/مَفَاعِلَيْنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	القبض (فَعُولُ)	الطويل	وَكَانْ/رَسُوْهُ لَلَا/يَهْ أَرْسَدَ/لَ يَلْعَدُ فَعُولُنْ/مَفَاعِلَيْنْ/فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ	

-	القبض (مَفَاعِلُنْ)	-	القبض (فَعُولُ)	الطويل	فَحَاءُ / يَفْعُولَانِ / مَنَلَاءُ / مَنَزَّلَانِ فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ مُبَيِّنٌ / يَبِينُ / أَيَا / تَحْيِي / لَدُو / لَعْلَعِي فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	٢٨
-	-	-	القبض (فَعُولُ)	الطويل	إِذَا كُنْتُ دَاعِلِمُنْ وَأَم تَلْتُ عَاقِلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ فَأَنْتَ / كَذِبِي نَعْنُنْ / أَوَيْسُ / أَهْوُ رَجُلُو فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	٢٩
-	القبض (مَفَاعِلُنْ)	-	القبض (فَعُولُ)		وَأَنْ كُنْتُ دَاعِلِمُنْ وَأَم تَلْتُ عَاقِلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	القبض (مَفَاعِلُنْ)	-	القبض (فَعُولُ)		فَأَنْتَ / كَذِبِي نَعْنُنْ / أَوَيْسُ / أَهْوُ رَجُلُو فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	القبض (مَفَاعِلُنْ)	-	القبض (فَعُولُ)	الطويل	فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	٣٠
-	-	-	القبض (فَعُولُ)	الطويل	فَأَنْتَ / كَذِبِي نَعْنُنْ / أَوَيْسُ / أَهْوُ رَجُلُو فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	القبض (مَفَاعِلُنْ)	-	-		فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	الطويل	فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ وَأَخِي / رِبِّي خُمْدُنْ / إِذَا أَم / يَكُنْ نَصْلُو فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	٣١

-	-	-	-	-	رَأَيْتُكَ لَ عَفْلَانِي مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ فَعْلَانُ / مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ وَلَا يَفْعُ / مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ كَمَا لَا تَفْعُ / مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ وَصَوْنُ لَعْنُ / مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ	٣٢	
-	-	-	-	الكف (مَفَاعِلُ)	الهِج	رَضِيْنَا قِسْ / مَفَاعِلُ / رَفِيْنَا مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ لَنَا عَلْمُ / وَلَمْ يَكُنْهَا لَ مَالُ مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ	٣٣
-	-	-	-	الكف (مَفَاعِلُ)	الهِج		
-	-	-	-	-	الهِج	رَضِيْنَا قِسْ / مَفَاعِلُ / رَفِيْنَا مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ لَنَا عَلْمُ / وَلَمْ يَكُنْهَا لَ مَالُ مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ	٣٤
-	-	-	-	-	الهِج		
-	-	-	-	العصب (مَفَاعِلُ)	الوافر	رَضِيْنَا قِسْ / مَفَاعِلُ / رَفِيْنَا مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ لَنَا عَلْمُ / وَلَمْ يَكُنْهَا لَ مَالُ مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ / مَفَاعِلُ	٣٥
-	-	-	-	العصب (مَفَاعِلُ)	الوافر		

-	-	-	العصب (مفاعلتين)	الوافر	فَأَنْتُمْ لِمَا آلَ يُمْفِتَا عَنْ أَفْرَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولَتَيْنِ	٣٦
-	-	-	العصب (مفاعلتين)	الوافر	وَأَنْتُمْ لِعَدٍّ / مَ بَاقِينَ لَا إِتْرَالُو مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولَتَيْنِ	٣٧
-	-	-	العصب (مفاعلتين)	الوافر	فَدَا أَنْتُمْ لِعَفْوَ لَمْ يَجْزُ / رَ رَزَقَ مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولَتَيْنِ	
-	-	-	العصب (مفاعلتين)	الوافر	لَكَ أَنْتُمْ رَزَقُ / فِي جَنْدِ دَوْلٍ / عُمُولِي مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولَتَيْنِ	

المبحث الثالث : عناصر القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي

تتعلق بالعلم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ذكر الباحث قوانين القافية في المبحث السابق. وهذا الشأن سيبين الباحث عناصر القافية المستخدمة في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه التي تتعلق بالعلم من حيث حروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسماؤها، فخلصها كما يلي :

أ. تتكون كلمات القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي تتعلق بالعلم من بعض كلمة كما في البيت ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ . وكلمة واحدة كما في البيت ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ . وكلمة وبعض أخرى كما في البيت ٤ ، ١٢ . وكلمتان كما في البيت ٥ ، ٦ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ .

ب. وتتكون حروف القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي تتعلق بالعلم كما في يلي :

١. التأسيس، إنما من الألف (ا) وهي في البيت ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الدخيل، من التاء المكسورة (ت) وهي في البيت ١٩ فقط. ومن اللام

المكسورة (ل) وهي في البيت ٢٠ ، ٢٦ . ومن الراء المكسورة (ر) وهي في

البيت ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ . ومن السين المكسورة (س) وهي في البيت ٢٤

فقط. من الصاد المكسورة (ص) وهي في البيت ٢٥ فقط.

٣. الردف، من الألف (ا) وهي في البيت ١ ، ٢ ، ٣ ، ٣٥ ، ٣٦ . ومن الواو (و)

وهي في البيت ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ .

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

٤. الروي، من الهمزة (ء) وهي في البيت ١، ٢، ٣. ومن الباء (ب) وهي في

البيت ٤، ٥، ٦، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦.

ومن السين (س) وهي في البيت ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢.

ومن العين (ع) وهي في البيت ٣٢، ٣٣، ٣٤. ومن اللام (ل) وهي في

البيت ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٥، ٣٦، ٣٧. ومن الميم (م) وهي في

البيت ١٧ و ١٨. ومن الياء (ي) وهي في البيت ١٣، ١٤، ١٥، ١٦.

٥. وصل، من الألف (ا) وهي في البيت ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢. ومن الواو

(و) وهي في البيت ١، ٢، ٣، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦. ومن الياء (ي)

وهي في البيت ٤، ٥، ٦، ٢٠، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٧. ومن

الهاء المفتوحة (ها) وهي في البيت ١٣، ١٤، ١٥، ١٦. ومن سكون الهاء

(هـ) وهي في البيت ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦.

٦. خروج، إنما من الألف (ا) وهي في البيت ١٣، ١٤، ١٥، ١٦.

ج. وتتكون حركات القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي تتعلق

بالعلم كما يلي :

١. رسّ، إنما الفتحة (ـَ) وهي في البيت ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦.

٢. إشباع، إنما الكسرة (ـِ) وهي في البيت ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦.

٣. حذو، من الفتحة (ـَ) وهي في البيت ١، ٢، ٣، ٣٥، ٣٦، ٣٧. ومن

الكسرة (ـِ) وهي في البيت ١٧ و ١٨. ومن الضمة (ـُ) وهي في البيت

٣٢، ٣٣، ٣٤.

٤. التوجيه، لا موجود.

٥. مجرى، من الفتحة (ـَ) وهي في البيت ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢. ومن

الكسرة (ـِ) وهي في البيت ٤، ٥، ٦، ١٩، ٢٠، ٢٧، ٢٨، ٣٧. ومن

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

الضمة (ـُ) وهي في البيت ١ , ٢ , ٣ , ١٣ , ١٤ , ١٥ , ١٦ , ٢١ ,

٢٢ , ٢٣ , ٢٤ , ٢٥ , ٢٦ , ٢٩ , ٣٠ , ٣١ , ٣٢ , ٣٣ , ٣٤ .

٦ . النفاذ، إنما الفتحة (ـَ) وهي في البيت ١٣ , ١٤ , ١٥ , ١٦ .

د . أنواع أشكال القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي تتعلق

بالعلم من المطلقة المجردة عن الردف والتأسيس كما في البيت ٦ , ٧ , ٩ , ١٠ ,

١١ , ١٢ , ١٣ , ١٤ , ١٥ , ١٦ , ٢٧ , ٢٨ , ٢٩ , ٣٠ , ٣١ . ومن المطلقة

المردوفة كما في البيت ١ , ٢ , ٣ , ٣٢ , ٣٣ , ٣٤ , ٣٥ , ٣٦ , ٣٧ . ومن المطلقة

المؤسسة كم في البيت ١٩ , ٢٠ , ٢١ , ٢٢ , ٢٣ , ٢٤ , ٢٥ , ٢٦ . ومن المقيدة

المردوفة كما في البيت ١٧ و ١٨ .

هـ . وتتكون عيوب القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي تتعلق

بالعلم من الإيطاء بين البيتين وهما ٥ و ٦ (الأدب)

و . ومن أسماء القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي تتعلق بالعلم

من المتواتر كما في البيت ١ , ٢ , ٣ , ٢٧ , ٢٨ , ٢٩ , ٣٠ , ٣١ , ٣٢ , ٣٣ ,

٣٤ , ٣٥ , ٣٦ , ٣٧ . ومن المتراكب كما في البيت ٤ , ٥ , ٦ , ٧ , ٨ , ٩ ,

١٠ , ١١ , ١٢ . ومن المتدارك كما في البيت ١٣ , ١٤ , ١٥ , ١٦ , ٢١ , ٢٢ .

٢٣ , ٢٤ , ٢٥ , ٢٦ . ومن المترادف كما في البيت ١٧ و ١٨ .

ويركّب الباحث عناصر القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله

وجهه التي تتعلق بالعلم في صورة الجدول منها . وهي كما يلي :



جدول أنواع خصائص القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

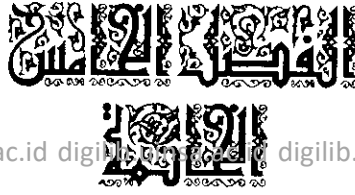
الرقم	الشعر	القافية	الكلمات	حروف القافية										حركات القافية					أنشكال القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				تأسيس	دخيل	ردف	مروي	وصل	خروج	مرس	إشباع	حذو	توجيه	مجرى	تقافذ						
١	مَا لِقَضَاءِ إِلَّا لِأَهْلِ الْعِلْمِ إِنَّهُمْ عَلَى الْهَدَى لَبَنٌ اسْتَهْدَى أَدَّ لَاءٌ وَقِيئَةُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يَحْسَبُهُ وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ	لاؤه	بعض كلمة	-	-	الف	همزة	وار	-	-	-	-	فتحة	-	ضممة	المطابقة	الردوفة	-	المترانثر		
٢	فَقُمْ يَعْلَمْ وَلَا تَطْلُبْ بِهِ بَدَلًا فَالنَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحَدٌ يَاءٌ	دأؤه	بعض كلمة	-	-	الف	همزة	وار	-	-	-	-	فتحة	-	ضممة	المطابقة	الردوفة	-	المترانثر		
٣	لَيْسَ الْبَلِيَّةُ فِي آثَامِنَا عَجَبًا بَلِ السَّلَامَةُ فِيهَا أَعْجَبُ بَيْ الْعَجَبِ	يأؤه	بعض كلمة	-	-	الف	همزة	وار	-	-	-	-	فتحة	-	ضممة	المطابقة	الردوفة	-	المترانثر		
٤	لَيْسَ الْجَمْعَالُ بِأَثَوَابٍ تُزِيدُنَا إِنَّ الْجَمْعَالُ جَمَالُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ	بُ الْعَجَبِي	كلمة وبعض أخرى	-	-	-	باء	ياء	-	-	-	-	-	-	كسرة	المطابقة	الجردة	-	المترانكب		
٥	لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ إِنَّ الْيَتِيمَ يَتِيمُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ	ولأدبي	كلمتان	-	-	-	باء	ياء	-	-	-	-	-	-	كسرة	المطابقة	الجردة	المترانكب			
٦		ولأدبي	كلمتان	-	-	-	باء	ياء	-	-	-	-	-	-	كسرة	المطابقة	الجردة	المترانكب			

المتراكب	المطلقة	الجزء	فتحة	-	-	-	-	الف	الف	سين	-	-	-	كلمة واحدة	مفتّساً	الْعِلْمُ زَيْنٌ فَكُنِ الْعِلْمُ مُكْتَسِبًا وَكُنْ لَهُ طَالِبًا مَا عَصَيْتَ مُفْتِيسًا	٧
المتراكب	المطلقة	الجزء	فتحة	-	-	-	-	الف	الف	سين	-	-	-	كلمة واحدة	مختّساً	ارْكُزْ إِلَيْهِ وَتَقِ يَدَيْهِ وَاعْرِضْ بِهِ وَكُنْ حَافِظًا وَزَيْنٌ الْعَقْلُ مختّساً	٨
المتراكب	المطلقة	الجزء	فتحة	-	-	-	-	الف	الف	سين	-	-	-	كلمة واحدة	مفتّساً	لَا تَأْتَمِسْ فَأَمَّا كُنْتَ مِنْهُمْ مَكَا فِي الْعِلْمِ يَوْمًا وَأَمَّا كُنْتَ مفتّساً	٩
المتراكب	المطلقة	الجزء	فتحة	-	-	-	-	الف	الف	سين	-	-	-	كلمة واحدة	مفتّساً	وَكُنْ فِي مَاسِكًا تَحْضُرُ التَّعَى وَرَبْعًا لِللَّذِينَ مُعْتَمِدِينَ لِلْعِلْمِ مفتّساً	١٠
المتراكب	المطلقة	الجزء	فتحة	-	-	-	-	الف	الف	سين	-	-	-	كلمة وبعض أخرى	قرّوساً	فَمَنْ تَخَلَّقَ بِالْآدَابِ ظَلَّ بِهَا رَبِيسَ الْقَوْمِ إِذَا مَا فَارَقَ ق الرّوساً	١١
المتراكب	المطلقة	الجزء	فتحة	-	-	-	-	الف	الف	سين	-	-	-	كلمة وبعض أخرى	هوى سلباً	وَالْعِلْمُ هَدْيٌ بِأَنَّ الْعِلْمَ خَيْرٌ صَفًا أَضْحَى لِطَالِبِهِ مِنْ فَضْلٍ ه سلباً	١٢
المتناراك	المطلقة	الجزء	ضمّة	-	-	-	-	الف	هاء مفتوحة	ياء	-	-	-	كلمتان	ثبائتها	إِنَّ الْمَكَارِمَ أَخْلَاقٌ مُطَهَّرَةٌ قَالَالِدِينَ أَوْ أَرْكَهَا وَالْعَقْلُ ثبائتها	١٣
المتناراك	المطلقة	الجزء	ضمّة	-	-	-	-	الف	هاء مفتوحة	سين	-	-	-	كلمتان	سأدسها	وَالْعِلْمُ تَأَلُّفٌ وَلِجِلْمٍ رَابِعُهَا وَالْجُودُ خَاجِسُهَا وَالْفَضْلُ سآدسها	١٤
المتناراك	المطلقة	الجزء	ضمّة	-	-	-	-	الف	هاء مفتوحة	ياء	-	-	-	كلمتان	بأقيسها	وَالرِّ سَائِبُهَا وَالصَّبْرُ ثَابِتُهَا وَالْمُسْكُورُ تَارِسُهَا وَاللَّذِينَ بأقيسها	١٥

١٦	وَالنَّفْسُ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَصَادُقُهَا وَأَسْتُ أَرْتَدُّ إِلَّا حِينَ أَغْصِرُهَا	أَغْصِرُهَا	كَلِمَتَانِ	-	-	هَاءٌ مَفْتُوحَةٌ	يَاءٌ	-	-	-	يَاءٌ	-	-	ضَمَّةٌ	المطالعة الجزرة	المتدارك
١٧	كَمْ مِنْ أَدِيبٍ قَطَّنَ عَالِمٌ مُسْتَكْبِحٌ الْعَقْلَ مُقَاتِلٌ عَدُوٌّ	دَتَمٌ	بَعْضُ كَلِمَةٍ	-	-	مِيمٌ	مِيمٌ	-	-	-	مِيمٌ	-	-	-	المقيدة المردوفة	المتدارك
١٨	وَمِنْ جَهْلُولٍ مُكْتَئِبٍ مَالِيهِ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَرِيفِ الْعَدُوِّ	لَيْتَمٌ	بَعْضُ كَلِمَةٍ	-	-	مِيمٌ	-	-	-	-	-	-	-	-	المقيدة المردوفة	المتدارك
١٩	قَالُوا كَانَتْ الدُّنْيَا نَمْنًا يَفْطِنُهُ وَفَضْلٌ وَعَقْلٌ زِلْتُ أَعْلَى الْمَاءِ رَازِبِي	رَازِبِي	بَعْضُ كَلِمَةٍ	أَلِفٌ	تَاءٌ مَكْسُورَةٌ	بَاءٌ	-	-	-	-	بَاءٌ	-	-	كِسْرَةٌ	المطالعة المؤسسة	المتدارك
٢٠	وَلَكِنَّمَا الْأَرْزَاقُ حَطٌّ وَدَسَمَةٌ بِقَضْلِ الْمَيْلِكِ لَا بِجَيْلَةٍ طَالِبِ	طَالِبِي	كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ	أَلِفٌ	لَامٌ مَكْسُورَةٌ	بَاءٌ	-	-	-	-	بَاءٌ	-	-	كِسْرَةٌ	المطالعة المؤسسة	المتدارك
٢١	وَأَفْضَلُ قِسْمٍ اللَّهُ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ فَلَيْسَ مِنَ الْخِيَارَاتِ شَيْءٌ يُدْ حَارِبِي	قَارِبِي	بَعْضُ كَلِمَةٍ	أَلِفٌ	رَاءٌ مَكْسُورَةٌ	بَاءٌ	-	-	-	-	بَاءٌ	-	-	ضَمَّةٌ	المطالعة المؤسسة	المتدارك
٢٢	إِذَا اكْتَمَلَ الرَّغْبُ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ فَقَدْ كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ وَدْ آرِبِي	آرِبِي	بَعْضُ كَلِمَةٍ	أَلِفٌ	رَاءٌ مَكْسُورَةٌ	بَاءٌ	-	-	-	-	بَاءٌ	-	-	ضَمَّةٌ	المطالعة المؤسسة	المتدارك
٢٣	يَعِيشُ النَّاسُ فِي النَّاسِ بِالْعَقْلِ إِنَّهُ عَلَى الْعَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ وَثْ حَارِبِي	جَارِبِي	بَعْضُ كَلِمَةٍ	أَلِفٌ	رَاءٌ مَكْسُورَةٌ	بَاءٌ	-	-	-	-	بَاءٌ	-	-	ضَمَّةٌ	المطالعة المؤسسة	المتدارك
٢٤	يُرِيدُ النَّاسُ فِي النَّاسِ صِحَّةَ عَقْلِهِ وَأِنْ كَانَ يَحْطُونَ عَالِيَهُ دْ كَارِبِي	كَارِبِي	بَعْضُ كَلِمَةٍ	أَلِفٌ	سِينٌ مَكْسُورَةٌ	بَاءٌ	-	-	-	-	بَاءٌ	-	-	ضَمَّةٌ	المطالعة المؤسسة	المتدارك

المتأراك		المطلقة	المؤسسة	ضممة	-	-	كسرة	فتحة	-	سكون الهاء	باء	-	صاد مكسورة	الف	بعض كلمة	نَاصِيئُهُ	يَشِيدُ الْعَنَى فِي النَّاسِ قِيْلُهُ عَقْلُهُ وَأَنْ كَرِهَتْ أَهْرَاقُهُ وَدَ نَاصِيئُهُ	٢٥
المتأراك		المطلقة	المؤسسة	ضممة	-	-	كسرة	فتحة	-	سكون الهاء	باء	-	لام مكسورة	الف	كلمة واحدة	عَالِيَهُ	وَمَنْ كَانَ عَالِيًا يَعْقِلُهُ وَيَجِدُهُ فَلَوْ الْجِدَ فِي أَمْرِ الْمَكْرِهَةِ عَالِيَهُ وَأَمْسَى رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَرَّ نَصْرُهُ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ أَرْسَلَ بِأَلْ عَعْدِلِ	٢٦
المتواتر		المطلقة	المجردة	كسرة	-	-	-	-	-	ياء	لام	-	-	-	كلمة واحدة	عَدْلِي	فَعَجَاءَ بِهَرَقُونَ مِنَ اللَّهِ مُنْزِلُ مُبَيِّنَاتِهِ آيَاتِهِ لِذَوِي أَلْ عَعْلِ	٢٧
المتواتر		المطلقة	المجردة	كسرة	-	-	-	-	-	ياء	لام	-	-	-	كلمة واحدة	عَقْلِي	إِذَا كُنْتُ دَا عِلْمٍ وَلَمْ تَكْ عَاقِلًا فَأَنْتَ كَذِبِي تَعْلِي وَأَنْتَ لَهْ إِرْخِلِ وَأَنْ كُنْتُ دَا عَقْلِي وَلَمْ تَكْ عَالِيًا فَأَنْتَ كَذِبِي رِخْلِي وَأَنْتَ لَهْ نَعْمَلِ	٢٨
المتواتر		المطلقة	المجردة	ضممة	-	-	-	-	-	ياء	لام	-	-	-	كلمة واحدة	رِخْلُو	وَأَنْ كُنْتُ دَا عِلْمٍ وَلَمْ تَكْ عَاقِلًا فَأَنْتَ كَذِبِي تَعْلِي وَأَنْتَ لَهْ إِرْخِلِ وَأَنْ كُنْتُ دَا عَقْلِي وَلَمْ تَكْ عَالِيًا فَأَنْتَ كَذِبِي رِخْلِي وَأَنْتَ لَهْ نَعْمَلِ	٢٩
المتواتر		المطلقة	المجردة	ضممة	-	-	-	-	-	ياء	لام	-	-	-	كلمة واحدة	نَعْمَلُو	أَلَا إِنَّمَا الإِطْسَانُ ضَعِيفٌ لِعَقْلِهِ وَلَا يَخْتَرُ فِي عُقْدٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ نَعْمَلِ	٣٠
المتواتر		المطلقة	المجردة	ضممة	-	-	-	-	-	ياء	لام	-	-	-	كلمة واحدة	نَعْمَلُو	وَأَنْ كُنْتُ دَا عِلْمٍ وَلَمْ تَكْ عَاقِلًا فَأَنْتَ كَذِبِي تَعْلِي وَأَنْتَ لَهْ إِرْخِلِ وَأَنْ كُنْتُ دَا عَقْلِي وَلَمْ تَكْ عَالِيًا فَأَنْتَ كَذِبِي رِخْلِي وَأَنْتَ لَهْ نَعْمَلِ	٣١
المتواتر		المطلقة	المردودة	ضممة	-	-	-	-	-	واو	عين	واو	-	-	بعض كلمة	مُوَعَّرُو	رَأَيْتُ الْعَقْلَ عَقْلَانِ فَمَطْبُوعٌ وَمَوْسَمٌ مُوَعَّرُو	٣٢
المتواتر		المطلقة	المردودة	ضممة	-	-	-	-	-	واو	عين	واو	-	-	بعض كلمة	بُوَعَّرُو	وَلَا يَنْفَعُ مَسْمُوعٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَطْ مَبُوعٌ	٣٣

المواضع	المطلقة	المردوفة	ضممة	-	ضممة	-	-	-	واو	عين	وار	-	-	بعض كلمة	نوعه	كَمَا لَا تَنْفَعُ السَّمْسُ وَضَوْءُ الْعَيْنِ مِمَّا تَنْفَعُ رَضِينَا قِسْمَةَ الْجَنَابِ قِينَا لَنَا عِلْمٌ وَلِلْجَهَّالِ مَالٌ	٣٤
المواضع	المطلقة	المردوفة	ضممة	-	فتحة	-	-	-	واو	لام	الف	-	-	بعض كلمة واحدة	مائل	فَإِنَّ الْمَالَ يُفْنِي عَنْ قُرْبِي وَأَنَّ الْعِلْمَ بَاقٍ لَا يَسْـ إِرَالٌ	٣٥
المواضع	المطلقة	المردوفة	ضممة	-	فتحة	-	-	-	واو	لام	الف	-	-	بعض كلمة	زائل	فَقُلُوا أَنَّ الْعَمَلُ يَجْرِي رِزْقًا لَكَ أَنَّ الرِّزْقَ عِنْدَ دَوِي الْعَدِ عُمُولٌ	٣٦
المواضع	المطلقة	المردوفة	كسرة	-	فتحة	-	-	-	ياء	لام	وار	-	-	بعض كلمة	قوي		٣٧



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. النتائج

- بعد أن بحث الباحث في موضوع هذه الرسالة فأخذ النتائج كما يلي :
١. إن البحور المستخدمة في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه التي تتعلق بالعلم والتي عددها سبعة وثلاثين بيتا هي البحر البسيط، والبحر السريع، والبحر الطويل، والبحر الهزج، والبحر الوافر. وأجزائها وهي :
 مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ (البسيط)
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ (السريع)
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ (الطويل)
 مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ (الهزج)
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ (الوافر)
 ٢. وكانت تغييرات الأوزان العروضية الواردة في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه التي تتعلق بالعلم هي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id (١) البحر البسيط

- زحاف الخبن في حشو البيت حيث تغير وزن فَاعِلُنْ يصير فَعِلُنْ يكون في الأبيات الآتية وهي في البيت ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ .
- زحاف الخبن في حشو البيت حيث تغير وزن مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَفْعِلُنْ يكون في الأبيات الآتية وهي في البيت ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ١٦ .

- زحاف الخن في مجرى العلة حيث تغير وزن فاعلُن يصير فعِلُن

يكون في الأبيات الآتية وهي في البيت ١ , ٢ , ٣ , ٤ , ٥ , ٦ ,

٧ , ٨ , ٩ , ١٠ , ١١ , ١٢ , ١٣ , ١٤ , ١٥ , ١٦ .

- علة القطع في البيت حيث تغير وزن فاعِلُن يصير فاعِلُ يكون في

الأبيات الآتية وهي في البيت ١ , ٢ , ٣ .

(٢) البحر السريع

- زحاف الحذف في حشو البيت حيث تغير وزن مُسْتَفْعِلُن يصير

مُسْتَعِلُن يكون في البيتين الآتية وهما في البيت ١٧ و ١٨ .

- زحاف الحذف في مجرى العلة بمصاحبة علة الكسف حيث تغير

وزن مَفْعُولَات يصير مَفْعُولَا (الكسف) فيصير مَفْعُلَا (الحذف) ويكون

في البيتين الآتية وهما في البيت ١٧ و ١٨ .

- زحاف الحذف في مجرى العلة بمصاحبة علة الوقف حيث تغير وزن

مَفْعُولَات يصير مَفْعُولَات (الوقف) فيصير مَفْعُلَات / فاعِلَان (الحذف)

ويكون في البيتين الآتية وهما في البيت ١٧ و ١٨ .

- علة الكسف وعلة الوقف حيث تبين الوزن في السابقة.

(٣) البحر الطويل

• زحاف القبض في حشو البيت حيث تغير وزن وزن فعولُن يصير

فعُول يكون في الأبيات الآتية وهي في البيت ١٩ , ٢١ , ٢٢ ,

٢٤ , ٢٥ , ٢٦ , ٢٧ , ٢٨ , ٢٩ , ٣٠ .

- زحاف القبض في حشو البيت حيث تغير وزن وزن مَفَاعِلُن يصير

مَفَاعِلُن يكون في البيت الواحدة الآتية وهي في البيت ٢٠ .

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علمي بن أبي طالب كرم الله وجهه

• زحاف القبض في مجرى البيت حيث تغيّر وزن مَفَاعِلُنْ يصير

مَفَاعِلُنْ يكون في الأبيات الآتية وهي في البيت ٢١، ٢٢، ٢٣،

٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١.

(٤) البحر الهزج

• زحف الكفّ في حشو البيت تغيّر وزن مَفَاعِلُنْ يصير مَفَاعِلُنْ

ويكون في البيت الواحدة الآتية وهي في البيت ٣٣.

(٥) البحر الوافر

• زحاف العصب في حشو البيت تغيّر وزن مُفَاعِلُنْ يصير مُفَاعِلُنْ

يكون في الأبيات الآتية وهي في البيت ٣٤، ٣٥، ٣٧.

٣. وكانت عناصر القافية التي استخدمها الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

في أشعاره التي تتعلق بالعلم مكوّنة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها

وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها، وذلك كما يلي :

(١) تتكون كلمات القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي

تتعلق بالعلم من بعض كلمة كما في البيت ١، ٢، ٣، ١٧، ١٨،

١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧.

وكلمة واحدة كما في البيت ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ٢٦، ٢٧، ٢٨،

٢٩، ٣٠، ٣١. وكلمة وبعض أخرى كما في البيت ٤، ١٢. وكلمتان

كما في البيت ٥، ٦، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦.

(٢) وتتكون حروف القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي

تتعلق بالعلم كما في يلي :

○ التأسيس، إنما من الألف (أ) وهي في البيت ١٩، ٢٠، ٢١،

٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦.

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

○ الدخيل, من التاء المكسورة (ت) وهي في البيت ١٩ فقط. ومن اللام المكسورة (ل) وهي في البيت ٢٠, ٢٦. ومن الراء المكسورة (ر) وهي في البيت ٢١, ٢٢, ٢٣. ومن السين المكسورة (س) وهي في البيت ٢٤ فقط. من الصاد المكسورة (ص) وهي في البيت ٢٥ فقط.

○ الردف, من الألف (ا) وهي في البيت ١, ٢, ٣, ٣٥, ٣٦. ومن الواو (و) وهي في البيت ٣٢, ٣٣, ٣٤, ٣٧. ○ الروي, من الهمزة (ء) وهي في البيت ١, ٢, ٣. ومن الباء (ب) وهي في البيت ٤, ٥, ٦, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦. ومن السين (س) وهي في البيت ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢. ومن العين (ع) وهي في البيت ٣٢, ٣٣, ٣٤. ومن اللام (ل) وهي في البيت ٢٧, ٢٨, ٢٩, ٣٠, ٣١, ٣٥, ٣٦, ٣٧. ومن الميم (م) وهي في البيت ١٧ و ١٨. ومن الياء (ي) وهي في البيت ١٣, ١٤, ١٥, ١٦.

○ وصل, من الألف (ا) وهي في البيت ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢. ومن الواو (و) وهي في البيت ١, ٢, ٣, ٣٢, ٣٣, ٣٤, ٣٥, ٣٦. ومن الياء (ي) وهي في البيت ٤, ٥, ٦, ١٠, ١١, ١٢, ١٣, ٢٩, ٣٠, ٣١, ٣٧. ومن الهاء المفتوحة (ها) وهي في البيت ١٣, ١٤, ١٥, ١٦. ومن سكون الهاء (هـ) وهي في البيت ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦.

○ خروج, إنما من الألف (ا) وهي في البيت ١٣, ١٤, ١٥, ١٦.

(٣) وتتكون حركات القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي تتعلق بالعلم كما يلي :

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله

○ رسّ، إنما الفتحة (ـَ) وهي في البيت ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦.

○ إسباع، إنما الكسرة (ـِ) وهي في البيت ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٢٥، ٢٦.

○ حذو، من الفتحة (ـَ) وهي في البيت ١، ٢، ٣، ٣٥، ٣٦، ٣٧. ومن الكسرة (ـِ) وهي في البيت ١٧ و ١٨. ومن الضمة (ـُ) وهي في البيت ٣٢، ٣٣، ٣٤. التوجيه، لا موجود.

○ مجرى، من الفتحة (ـَ) وهي في البيت ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢. ومن الكسرة (ـِ) وهي في البيت ٤، ٥، ٦، ١٩، ٢٠، ٢٧، ٢٨، ٣٧. ومن الضمة (ـُ) وهي في البيت ١، ٢، ٣، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤.

○ النفاذ، إنما الفتحة (ـَ) وهي في البيت ١٣، ١٤، ١٥، ١٦.

(٤) أنواع أشكال القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي

تتعلق بالعلم من المطلقة المجددة عن الردف والتأسي كما في البيت ٦

٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١. ومن المطلقة المردوفة كما في البيت ١، ٢، ٣، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٢٥، ٣٦، ٣٧. ومن المطلقة المؤسسة كم في البيت ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦. ومن المقيدة المردوفة كما في البيت ١٧ و ١٨.

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله

(٥) وتتكون عيوب القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي تتعلق بالعلم من الإيطاء بين البيتين وهما ٥ و ٦ (الأدبي)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٦) ومن أسماء القافية في أشعار الإمام علي بن أبي طالب كرم الله التي تتعلق بالعلم من المتواتر كما في البيت ١ ، ٢ ، ٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ . ومن المتراكب كما في البيت ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ . ومن المتدارك كما في البيت ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ . ومن المترادف كما في البيت ١٧ و ١٨ .

ب. الإقترحات

وعى الباحث أنّ هذه الرسالة كاختراع الإنسان لا شكّ من وجود الأخطاء والنقصان أو وجود ما لم يذكر فيها سواء كان لعدم معرفته أو لعدم تعمّقه وسيأل الله عسى أن يكون ما تعلم الباحث من هذه الجامعة نافعة راضية مباركة في الدنيا والآخرة. آمين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع العربية

ابن عثمان، محمد بن حسن. ١٤٢٥ هـ. المرشد الواي في العروض والقواي. بيروت: دار الكتب العلمية.

البشير، عبد. ١٩٩٨ م. المقارنة بين الشعر على بن أبي طالب وحسين بن علي بن أبي طالب. بحث تكميلي. كلية الأدب جامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية سورابايا.

التونجي، الدكتور محمد. المعجم الفصل في الأدب. الجزء الأول. الطبعة الثانية. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤١٩ هـ.

الرضي، الشريف. ١٤١٠ هـ. نهج البلاغة: شرح الإمام عبده. الطبعة الأولى. بيروت: المكتبة المعارف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الزيات، أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي. الطبعة الأولى. القاهرة: دار نهضة مصر.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. المجامع الصغير: في أحاديث البشير والنذير. الجزء الأول. الطبعة الأولى. اندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علمى بن أبي طالب كرم الله وجهه

الشهير، أبي جعفر أحمد. ١٣٢٧ هـ. الرياض النضرة في مناقب العشرة. الطبعة

الأول. الجزء الأول. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصلابي، علي محمد محمد. ١٤٢٠ م. اسمي مطالب في سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي

طالب. الجزء الأول. الإمارات: مكتبة الصحابة.

المغانرلي، ابن. ١٤١٠ هـ. مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. الطبعة الأولى. دار
الأنوار.

الكرم، عبد العزيز. ١٤٠٩ هـ. ديوان أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب مرضي

الله عنه وكرم الله وجهه. الطبعة الأولى. محفوظة.

المطيري، محمد بن فلاح. ٢٠٠٤ م. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية.

الكويت: مكتبة أهل الأثر.

الهاشمي، محمد علي. ١٤١٢ م. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم.

حميد، مسعى. ٢٠٠٤ م. المذكرة في علم العروض القافية. سورابايا: كلية

الآداب، الجامعة سون أمبيل الإسلامية الحكومية. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

درويش، عبد الله. ١٣٠٧ م. دراسات في العروض والقافية. مكة المكرمة:

مكتبة الطالب الجامعي.

مرحواتي، ألف. ٢٠٠٦ م. دور علي بن أبي طالب في علم النحو. بحث تكميلي.

كلية الأدب جامعة سون أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

طه, محمد . ١٩٩٥ م . خصائص شعر علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . بحث

تكملي . كلية الأدب جامعة سوون أميل الإسلامية الحكومية سورابايا .
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

معلوف, لويس . ١٩٧٧ م . المنجد في اللغة والأعلام . بيروت : دار المشرق .

يعقوب, أميل بدیع . ١٤١١ هـ . المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون

الشعر . الطبعة الأولى . دار الكتب العلمية .

يموت, غزري . ١٩٩٢ م . مجموع الشعر . اللبناني : دار الفكر .

المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. 2008. *Prosedur Suatu Pendekatan Praktek*. Cetakan
13. Jakarta: Rineka Cipta

Azwar, Saifuddin. 2003. *Metode Penelitian*. Cetakan ke 4. Yogyakarta:
Pustaka Pelajar Offset

Hudayat, Asep Yusuf. 2007. *Modul Penelitian Sastra*. Bandung: Fakultas
Sastra Universitas Padjajaran

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه