

**REPRESENTASI *WOMEN SUPPORT WOMEN*
DALAM FILM HATI SUHITA
(Analisis Semiotika Model Charles Sanders Pierce)**

Skripsi

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Disusun oleh :

Isna Nur Firhatus shofifa (04010521019)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN DAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Isna Nur Firhatus Shofifa
NIM : 04010521019
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **"Representasi Women Support Women dalam Film Hati Suhita (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)"** adalah hasil karya sendiri. Skripsi ini tidak mengandung karya atau bagian karya orang lain, kecuali yang telah disebutkan dalam kutipan dan referensi yang sesuai dengan tata cara penelitian ilmiah.

Peneliti menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi atau lembaga pendidikan lainnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiasi atau tidak memenuhi ketentuan sebagaimana yang dinyatakan di atas, peneliti bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku.

Surabaya, 19 Desember 2024


04068AMX105691385
Isna Nur Firhatus Shofifa

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Isna Nur Firhatas Shofifa
NIM : 04010521019
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi *Women support women* dalam Film Hati Suhita (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Pierce)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 06 Desember 2024
Mengetahui,



Dr. Fikry Zahria Emeraldien, S.I.kom, M.A
NIP. 198908282020122016

PENGESAHAN TIM PENGUJI

REPRESENTASI *WOMEN SUPPORT WOMEN* DALAM
FILM HATI SUHITA
(Analisis Semiotika Model Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI

Disusun oleh:
Isna Nur Firhatas Shofifa
(04010521019)

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu pada tanggal 2 Januari 2025

Tim Penguji

Penguji I

Dr. Fikry Zahra Emeraldien, S.I.Kom, M.A
NIP. NIP. 198908282020122016

Penguji II

Muchlis, S.Sos.I., M.Si
NIP. 197911242009121001

Penguji III

Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag., M.Si
NIP. 197312171998032002

Penguji IV

Dr. Nikmah Hadiati Salisah, SIP., M.Si
NIP. 197301141999032004

Surabaya, 2 Januari 2025

Dekan,



Dr. Moch. Aji, S.Ag., M.Fil.I
NIP. 197110171998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Isna Nur Firhatu Shofifa
NIM : 04010521019
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/Ilmu Komunikasi
E-mail address : firhatushofifah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Representasi *Women Support Women* dalam Film *Hati Suhita* (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Pierce)

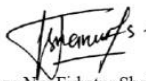
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Juni 2025

Penulis

()
Isna Nur Firhatu Shofifa

ABSTRAK

Isna Nur Firhatus Shofifa, 04010521019, 2024.
Representasi *Women support women* dalam Film Hati Suhita (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Pierce)

Penelitian ini menganalisis representasi *women support women* dalam film Hati Suhita menggunakan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Film berperan penting dalam membentuk persepsi dan norma sosial, terutama terkait meningkatnya kekerasan terhadap perempuan di Indonesia. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme yang digunakan untuk menganalisis simbol-simbol dalam film. Penelitian ini menemukan bahwa film Hati Suhita menggambarkan dukungan antar perempuan dalam empat konteks utama: dukungan emosional, dukungan informatif, dukungan penghargaan, dan dukungan instrumental. Dukungan emosional ditunjukkan melalui interaksi fisik seperti pelukan, sementara dukungan informatif terlihat dalam pemberian nasihat dan saran yang membangun. Dukungan penghargaan tercermin dalam pujian positif, dan dukungan instrumental terlihat dalam tindakan saling membantu di antara perempuan yang menghadapi masalah. Penelitian ini diharapkan memberikan wawasan baru tentang peran film dalam merayakan nilai-nilai positif dalam hubungan antar perempuan dan memberikan rekomendasi bagi pembuat film untuk menciptakan narasi yang memberdayakan perempuan.

Kata Kunci: Representasi, *Women support women*, Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce

ABSTRACT

**Isna Nur Firhatus Shofifa, 04010521019, 2024.
Representation of Women Supporting Women in the
Film Hati Suhita (Semiotic Analysis of the Charles
Sanders Pierce Model)**

This research analyzes the representation of "women supporting women" in the film "Hati Suhita" using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis approach. Films play an important role in shaping social perceptions and norms, especially regarding the increase in violence against women in Indonesia. The method used is descriptive qualitative with a constructivist paradigm used to analyze the symbols in the film. This research found that the film Hati Suhita depicts support between women in four main contexts: emotional support, informative support, appreciation support, and instrumental support. Emotional support is demonstrated through physical interactions such as hugs, while informative support is seen in providing constructive advice and suggestions. Appreciative support is reflected in positive praise, and instrumental support is seen in mutual helping actions among women who face problems. This research is expected to provide new insight into the role of films in celebrating positive values in relationships between women and provide recommendations for filmmakers to create narratives that empower women.

***Keywords: Representation, Women support women,
Semiotic Analysis Charles Sanders Pierce***

إثنا نور فرحة الصفيها، 04010521019، 2024. تمثيل المرأة الداعمة للمرأة في فيلم (هاقي سوهيتا) التحليل السيميائي لنموذج تشارلز ساندروز بيرس

يحلل هذا البحث تمثيل "النساء الداعمات للنساء" في فيلم "هاقي سوهيتا" باستخدام منهج التحليل السيميائي لتشارلز ساندروز بيرس. تلعب الأفلام دورًا مهمًا في تشكيل التصورات والأعراف الاجتماعية، خاصة فيما يتعلق بزيادة العنف ضد المرأة في إندونيسيا. الطريقة المستخدمة هي وصفية نوعية مع نموذج بنائي يستخدم لتحليل الرموز في الفيلم. وجد هذا يصور الدعم بين النساء في أربعة سياقات رئيسية: الدعم "هاقي سوهيتا" البحث أن فيلم العاطفي، والدعم المعلوماتي، ودعم التقدير، والدعم الفعال. ويظهر الدعم العاطفي من خلال التفاعلات الجسدية مثل العناق، بينما يظهر الدعم المعلوماتي في تقديم النصائح والاقتراحات البناءة. وينعكس الدعم التقديري في الثناء الإيجابي، ويظهر الدعم الفعال في إجراءات المساعدة المتبادلة بين النساء اللاتي يواجهن المشاكل. ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث رؤية جديدة لدور الأفلام في الاحتفاء بالقيم الإيجابية في العلاقات بين النساء وتقديم توصيات لصانعي الأفلام لخلق روايات تمكن المرأة.

الكلمات المفتاحية: التمثيل، المرأة الداعمة للمرأة، التحليل السيميائي تشارلز ساندروز بيرس

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

DAFTAR ISI

COVER	i
COVER DALAM.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	x
PEDOMAN PENELITIAN TRANSLITERASI.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I PENDAHULUAN	20
A. Latar Belakang	20
B. Rumusan Masalah	26
C. Tujuan Penelitian.....	26
D. Manfaat Penelitian.....	26
1. Manfaat bagi Peneliti	26
2. Manfaat bagi Pengembangan Ilmu Pengetahuan.....	26
E. Definisi Konsep.....	27
1. Representasi.....	27
2. <i>Women support women</i>	28
4. Film Hati Suhita	37
F. SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	40
BAB II KAJIAN TEORITIK	42

A. KERANGKA TEORITIK	42
1. Film dalam Pandangan Sosial dan Budaya	42
2. Representasi	45
3. Semiotika Charles Sanders Pierce	54
4. Kerangka Berpikir	57
B. PENELITIAN TERDAHULU	60
BAB III METODE PENELITIAN	66
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	66
B. Unit Analisis	66
C. Jenis dan Sumber Data	67
D. Tahapan Penelitian	67
E. Teknik Pengumpulan Data	68
F. Teknik Analisis Data	69
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	70
A. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	70
1. Profil Film Hati Suhita	70
2. Biografi Sutradara	72
3. Tim Produksi Film Hati Suhita	73
4. Sinopsis Film	75
B. Penyajian Data	78
C. Analisis Data	95
1. Perspektif Teoretik	95
1. Perspektif Dakwah Islam	103

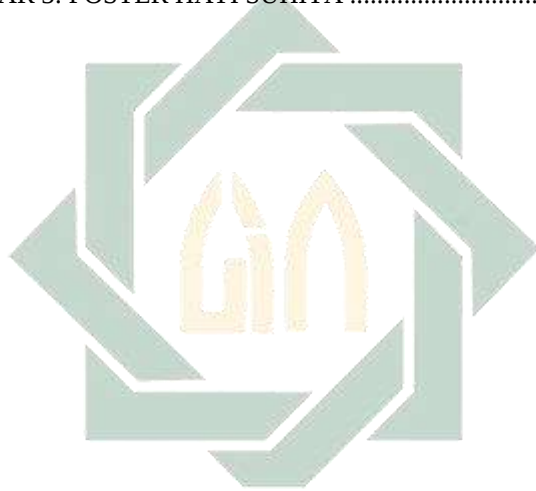
BAB V PENUTUP.....	107
A. Kesimpulan	107
B. Rekomendasi	108
C. Keterbatasan Penelitian.....	108
DAFTAR PUSTAKA	110
BIOGRAFI PENELITI	115



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1: TRIADIK CHARLES SANDERS PIERCE	55
GAMBAR 2: KERANGKA BERPIKIR.....	55
GAMBAR 3: POSTER HATI SUHITA	71



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

TABLE 1: ADEGAN SATU.....	79
TABLE 2: ADEGAN DUA.....	81
TABLE 3: ADEGAN TIGA.....	83
TABLE 4: ADEGAN EMPAT.....	84
TABLE 5: ADEGAN LIMA.....	87
TABLE 6: ADEGAN ENAM.....	88
TABLE 7: ADEGAN TUJUH.....	89
TABLE 8: ADEGAN DELAPAN.....	91
TABLE 9: ADEGAN SEMBILAN.....	92
TABLE 10: ADEGAN SEPULUH.....	93
TABLE 11: ADEGAN SEBELAS.....	94

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Acoba, Evelyn F., 'Social Support and Mental Health: The Mediating Role of Perceived Stress', *Frontiers in Psychology*, 15 February (2024), 1–12 <<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1330720>>
- Agatha, Olivia Kurnia, 'Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Terhadap Budaya Yang Terdapat Dalam Iklan Sirup Marjan Versi "Singa Barong Dan Kelana (Reogman)"', Skripsi, 2022
- Ahmad, Nurzakiah. (2009). "Representasi Maskulinitas Baru pada Iklan Kosmetik Pria dalam Majalah Berbahasa Jerman Brigitte dan Stern". Skripsi. Universitas Indonesia
- Amelia, N. (2020). Representasi kesabaran wanita dalam novel "Hati Suhita" (Analisis Wacana Model Sara Mills). (Skripsi). Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Amna, Hayatul, and Yara Andita Anastasya, 'Gambaran Dukungan Sosial Pada Wanita Dewasa Madya Yang Belum Menikah Overview Of Social Support In Never Married Middle Adult Women', *INSIGHT: Jurnal Penelitian Psikologi*, 1.3 (2023), 528–48 <<https://ojs.unimal.ac.id/index.php/jpt/index>>
- Atarian, Muhammad Rizki, 'Representasi Ijime Pada Siswa Sd Hingga Sma Dalam 3 Film Jepang', 2023, 7823–30
- Dwiki, Suryadi Bangkit, 'Simbol Religius Dalam Novel Hati Suhita (Studi Semiotika Perspektif Charles Sanders Pierce)', 6.2 (2017), 1–173
- Fauzi, Rizqi Miftakhudin, 'Nilai-Nilai Akhlak Dalam Syair Tanpa Wathon', 2019, 75
- Fittron, M. Q. (2017). *Wacana Perempuan Dalam Pernikahan Di Film Indonesia (Kapan Kawin? Dan*

- Ini Kisah Tiga Dara*) (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).
- Indonesia. (n.d.). Archie Hekagery - Filmografi. Diakses pada 12 Desember 2024, dari <https://filmindonesia.or.id/nama/nmp5073d0bc4e604/filmografi>
- Kasyifatussaja, Syifa, Pengaruh Sentuhan Kasih Sayang Orang Tua Terhadap Pelaksanaan Disiplin Salat Anak, 2019 <<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/465>
- Khairuddin, K. (2024). Fenomena Tren Perceraian di Indonesia: Apa Penyebabnya?. *Abdurrauf Science and Society*, 1(1), 1-8.
- Merdeka. (n.d.). At-Taubah Ayat 71. Diakses pada 20 Desember 2024, dari <https://www.merdeka.com/quran/at-taubah/ayat-71>
- Merdeka.com. (n.d.). Surah Al-Maidah Ayat 8. Diakses pada 20 Desember 2024, dari <https://www.merdeka.com/quran/al-maidah/ayat-8>
- Munawaroh, N. L. (2022). Analisis isi Pesan Dakwah dalam Film Wedding Agreement Karya Archie Hekagery (Doctoral dissertation, IAIN KUDUS).
- Muslim, 'Jenis Penelitian Komunikasi', *Progam Ilmu Komunikasi, FISIB, Universitas Pakuan 77*, 1.10 (2016), 77–85
- Muthmainah, Muthmainah, 'Dukungan Sosial Dan Resiliensi Pada Anak Di Wilayah Perbukitan Gunung Kidul Yogyakarta', *Diklus: Jurnal Pendidikan Luar Sekolah*, 6.1 (2022), 78–88 <<https://doi.org/10.21831/diklus.v6i1.48875>

- Nailurrohmah, Eka Shofariyah (2024) Strategi Komunikasi Politik Dalam Pemenangan Pemilihan Kepala Daerah Kabupaten Tuban Tahun 2020 (Studi Pada Tim Pemenangan Mas Lindra-Riyadi Pasangan Calon Bupati Dan Wakil Bupati Kabupaten Tuban). Undergraduate Thesis, Universitas Muhammadiyah Malang.
- Naipospos, Regina Caeli, and Jagad Ariani Amin, 'Jargon *women support women* Tidak Berlaku Untuk Semua Wanita Di Media Sosial', Jurnal Ilmiah Multidisiplin, 3.6 (2024), 53–58
- Nasution, L. F., (2022). Dukungan Sosial Terhadap Perempuan Pemulung Dalam Meningkatkan Kesejahteraan Sosial (Studi Kasus Di Kampung Karanganyar Yogyakarta) (Doctoral Dissertation, Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta).
- Nur Kumala, Fitriya, Titik Indarti, and Resdianto Permata Raharjo, 'Makna Mikul Duwur Mendem Jero Dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis', Matapena: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya, 5.2 (2022), 466–74
<<https://doi.org/10.36815/matapena.v5i02.2238>>
- Nurma Yuwita, 'Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)', Jurnal Heritage, 6.1 (2018), 40–48
<<https://doi.org/10.35891/heritage.v6i1.1565>>
- Permatasari, Putri Dhea; Kholil, Syukur; Yasmin, Nabila, 'Nilai Feminisme Pada Film "Secret Superstar" (Analisis Semiotika John Fiske', Ilmu Sosial, 2.4 (2023), 1677–84
<<https://bajangjournal.com/index.php/JISOS/article/view/5712>>
- Pradana, S., Ervina, I., & Rahmawati, E. I. (2018). Gambaran kualitas persahabatan ditinjau pada jenis kelamin

- pada mahasiswa Universitas Muhammadiyah Jember. Universitas Muhammadiyah Jember.
- Rio, *, Putra Pratama, Rio Putra, Pratama Jurusan, Kesejahteraan Sosial, Ilmu Sosial, and others, 'Analisis Semiotika Representasi *Women support women* Dalam Film *Qorin*', Jurnal Kajian Dan Penelitian Umum, 1.6 (2023), 42–61 <<https://doi.org/10.47861/jkpu-nalanda.v1i5.613>>
- Samanda, Glen Aviario, and Ade Kusuma, 'Analisis Semiotika Terhadap Tokoh Utama Perempuan Dalam Film Perempuan Tanah Jahanam', Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies, 4.1 (2023), 1–11 <<https://doi.org/10.15575/azzahra.v4i1.25547>>
- Septianingrum, A N I, Program Studi, Komunikasi Dan, Penyiaran Islam, Jurusan Manajemen, D A N Komunikasi, and others, DALAM FILM HATI SUHITA (ANALISIS SEMIOTIK MODEL FERDINAND DE SAUSSURE), 2024
- Sodah, Y. (2023). Kekerasan terhadap perempuan: Pencegahan dan penanganan suatu tinjauan psikologi sosial. Syntax Idea, 5(11), 2327-2336.
- Suaida, Rizka, 'Hubungan Antara Dukungan Sosial Dari Teman Dengan Psychological Well-Being Pada Wanita Bercerai', Salatiga, Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Kristen Satya Wacana, (2015)
- Surahman, S. (2014). Representasi perempuan metropolitan dalam film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. Jurnal Komunikasi, 3(1), 39-63. Universitas Serang Raya.
- Syarifudin, Encep, and Enung Nugraha, 'Improving Reproductive Health Knowledge on Women Through Majelis Taklim', Jurnal Kesehatan Komunitas, 5.2 (2019), 56–61 <<https://doi.org/10.25311/keskom.vol5.iss2.333>>

- TafsirWeb. (n.d.). Surat Ali 'Imran Ayat 104. Diakses pada 20 Desember 2024, dari <https://tafsirweb.com/1236-surat-ali-imran-ayat-104.html>
- Triningsih, Titin Natalia, 'Representasi Marginalisasi Etnis Jawa Dalam Komedi Situasi "Kejar Tayang" Di Trans Tv', Uajy, 2011, 1–30 <<http://e-journal.uajy.ac.id/id/eprint/1888%0A>>
- Viera Valencia, Luis Felipe, and Dubian Garcia Giraldo, 'Dukungan Sosial', Jurnal Pemikiran Keislaman, 2 (2019), 23–47
- Widodo, J, 'Budaya Jawa Dalam Sastra Pesantren Hati Suhita Karya Khilma Anis', Kode: Jurnal Bahasa, 2020, 188–202

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A