

مسرحية "إخناتون Akhenaten و نفرتيتي Nefertiti" لعللي أحمد باكثير
(دراسة بنيوية)

بحث تكميلي
مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



إعداد:

نورة الصفية

٠٣٠١٠١٢١٠١٩

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٥ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : نورة الصفية

رقم التسجيل : ٠٣٠١٠١٢١٠١٩

عنوان البحث التكميلي: مسرحية "إخناتون Akhenaten و نفرتيتي Nefertiti" لعللي

أحمد باكثير (دراسة بنيوية)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعها. ولم تنشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٠٢-٠٦-٢٠٢٥
٠٣٠١٠١٢١٠١٩
نورة الصفية
١٠٠٠٠
METER
TEMPER
D025AMX198261429

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة:

الاسم : نورة الصفية

رقم التسجيل : ٠٣٠١٠١٢١٠١٩

عنوان البحث : مسرحية "إخنا تون و نفرتيتي" لعلّي أحمد باكثير

(دراسة بنيوية)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٠٥ مارس ٢٠٢٥

المشرف الثاني



هبة الخيرة الماجستير

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

المشرف الأول



حارس صفّي الدين الماجستير

١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبدالله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

مسرحية "إخناتون Akhenaten و نفرتيتي Nefertiti" لعلی أحمد باكثير (دراسة بنيوية)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : نورة الصفية

رقم التسجيل : ٠٣٠١٠١٢١٠١٩

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقُدر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٢٠٢٥-٠٦-٠٢

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

المناقش الثاني



الدكتور عبدالله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

المشرف الأول والمناقش الأول



حارس صفی الدین الماجستير

١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

المشرف الثاني والمناقش الرابع



همة الخيرة الماجستير

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

المناقش الثالث



ناصر المصطفى أفندي الماجستير

١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الأستاذ الدكتور أحمد زين الماجستير

١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Naurotus Shofiyah
NIM : 03010121019
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : naurotusshofiyah028@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

مسرحية "إخناتون Akhenaten و نفرتيتي Nefertiti" لعلي أحمد باكثير (دراسة بنيوية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Naurotus Shofiyah)

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	شكر وتقدير
و	إهداء
ز	حكمة
ح	محتويات البحث
ك	ملخص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ-	المقدمة
ب-	أسئلة البحث
ج-	أهداف البحث
د-	أهمية البحث
هـ-	توضيح المصطلحات
و-	تحديد البحث
ز-	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

١٣	المبحث الأول: البنيوية عند روبرت ستانتون
١٣	المطلب الأول: مفهوم البنيوية
١٨	المطلب الثاني: البنيوية عند روبرت ستانتون
٢٦	المبحث الثاني: المسرحية إخناتون ونفرتيتي

المطلب الأول: لمحة المسرحية ٢٦

المطلب الثاني: ترجمة علي أحمد باكثير ٣٥

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ- مدخل البحث ونوعه ٣٩

ب- بيانات البحث ومصادرها ٤٠

ج- أدوات جمع البيانات ٤١

د- طريقة جمع البيانات ٤١

هـ- طريقة تحليل البيانات ٤٢

و- خطوات البحث ٤٣

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: حقائق القصة في مسرحية "إخنا تون و نفرتي" ٤٥

المطلب الأول: الحكمة ٤٥

المطلب الثاني: الشخصية ٥٣

المطلب الثالث: الموضوع ٦١

المبحث الثاني: الموضوع في مسرحية "إخنا تون و نفرتي" ٦٧

المبحث الثالث: وسائل الأدبية في مسرحية "إخنا تون و نفرتي" ٦٨

المطلب الأول: العنوان ٦٨

المطلب الثاني: وجهة النظر ٦٩

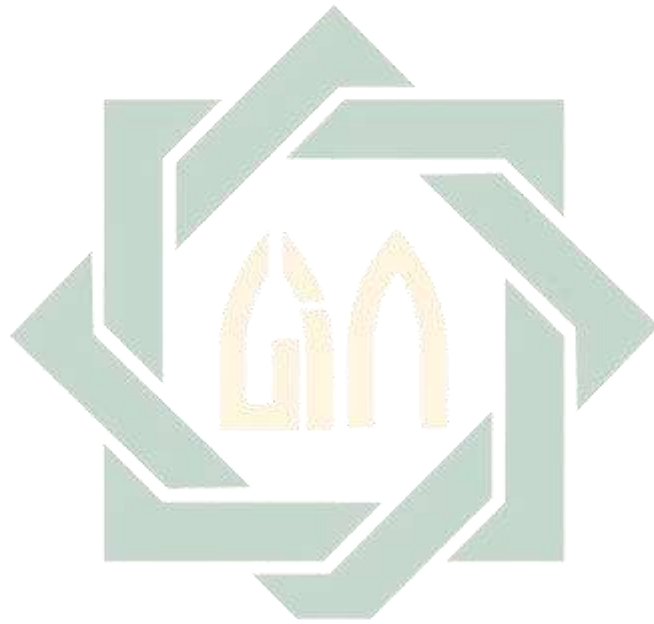
المطلب الثالث: أسلوب العرض ٦٩

المطلب الرابع: الرمزية ٧١

المطلب الخامس: السخرية ٧٤

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ- نتائج البحث ٧٩
- ب- الاقتراحات ٨٠
- قائمة المراجع ٨١



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الملخص

مسرحية إخناتون ونفرتيتي لعللي أحمد باكثير تطرح الصراع بين المثالية وواقع السلطة في مصر القديمة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد، من خلال سرد نضال الملك إخناتون في إصلاح الدين من التعددية إلى التوحيد الأتون. تهدف هذه الدراسة إلى كشف وشرح كيفية تجسيد حقائق القصة، والموضوع، والوسائل الأدبية في مسرحية إخناتون ونفرتيتي لعللي أحمد باكثير.

تستخدم هذه الدراسة نهج البنيوية وفقاً لنظرية روبرت ستانتون، الذي يقسم عناصر الخيال إلى ثلاثة أجزاء رئيسية وهي: حقائق القصة، الموضوع، ووسائل الأدبية. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الوصفية النوعية مع تقنية الملاحظة والتدوين للنص المسرحية والمصادر الثانوية من الأدبيات ذات الصلة. تشير نتائج البحث إلى أن حقائق القصة في هذه المسرحية تشمل الحبكة والشخصيات والموضوع. الحبكة المستخدمة هي خطية وزمنية، مع الموضوع المكان تتركز في قصر طيبة ومملكة أخيتاتون التي كانت قائمة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد. الشخصيات الرئيسية هي إخناتون، الملكة تي، ونفرتيتي، بينما تشمل الشخصيات الداعمة آمنوفيس الثالث، حورمحب، تاي، سمنقارا، آي، كهنة آمون (جاي، سادي، راني)، نخت، ماي، آبي، ماهو، أميد رآع، أميد فناع، والطبيب الملكي. الموضوع الأجو الذي تم إنشاؤه هو التوتر، القلق، الروحانية، الرومانسية، الغيرة، والحزن. الموضوع الذي تطرحه المسرحية هو "الصراع بين المثالية وواقع السلطة، والحب الذي تعرقله الأقدار". من حيث وسائل الأدبية، يعكس عنوان المسرحية (إخناتون ونفرتيتي) التركيز على القصة. الوجهة المستخدمة هي وجهة نظر الشخص الثالث غير المحدودة. الأسلوب المستخدم يأتي في شكل شعر حر، مما يعزز الإحساس العاطفي في الحوار. الرمزية في هذه الدراما قوية جداً، مثل الأفعى التي ترمز إلى التهديد، وأتون كرمز للتوحيد، ومدينة أخيتاتون التي تمثل رؤية التغيير. يتم استخدام السخرية بشكل قوي لتعمق الصراع وتغني المعنى. تنبع السخرية الدرامية من عدم وعي الشخصيات بالوضع الذي يعرفه الجمهور بالفعل، مما يخلق توتراً عاطفياً ويوضح انهيار الشخصية الرئيسية بسبب خياراتها الخاصة. في حين تظهر السخرية اللفظية من خلال التعبيرات الساخرة والتعليقات التي تعكس التناقض بين توقعات الشخصيات والواقع، خاصة في نضالهم من أجل المثالية، والحب، والسلطة. تناقش هذه الدراسة فهماً عميقاً حول كيفية انعكاس بنية الأدب، وخاصة في المسرحيات التاريخية، للصراع الداخلي للإنسان بين المثالية والواقع. ومن هنا، فإن الأعمال الأدبية ليست مجرد وسائل للترفيه، بل هي أيضاً وسائط للتأمل الاجتماعي والنفسي.

الكلمات المفتاحية: البنيوية، المسرحية إخناتون ونفرتيتي، علي أحمد باكثير

ABSTRAK

Drama *Ikhnatun wa Nefertiti* karya Ali Ahmad Bakathir mengangkat konflik antara idealisme dan realitas kekuasaan di Mesir Kuno pada abad ke-14 SM, dengan mengisahkan perjuangan Raja Ikhnatun dalam mereformasi ajaran keagamaan dari politeisme menuju monoteisme penyembahan terhadap Aton. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan menjelaskan bagaimana fakta cerita, tema, dan sarana sastra diwujudkan dalam drama *Ikhnatun wa Nefertiti* karya Ali Ahmad Bakathir.

Penelitian ini menggunakan pendekatan strukturalisme dengan merujuk pada teori Robert Stanton, yang membagi unsur fiksi ke dalam tiga komponen utama, yaitu fakta cerita, tema, dan sarana sastra. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan teknik simak dan catat terhadap teks drama serta sumber-sumber sekunder dari literatur yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa fakta cerita dalam drama ini mencakup alur, tokoh, dan latar. Alur yang digunakan bersifat maju dan kronologis, dengan latar tempat yang berpusat di Istana Thebes dan Kerajaan Akhetaten yang ada pada abad keempat belas sebelum Masehi. Tokoh utamanya adalah Ikhnatun, Ratu Tiy, dan Nefertiti, sementara tokoh pendukung meliputi Amnoefis III, Horemheb, Tay, Samanqara, Ay, para pendeta Amun (Jabi, Sadi, Rani), Nakhit, Mai, Abi, Mahu, Amid Ra, Amid Fatah, dan tabib kerajaan. Latar suasana yang tercipta adalah ketegangan, kecemasan, spiritual, romantisme, kecemburuan, dan kesedihan. Tema yang diangkat adalah konflik antara idealisme dan kenyataan, serta cinta yang terhalang oleh takdir. Dari aspek sarana sastra, judul drama *Ikhnatun wa Nefertiti* mencerminkan fokus cerita. Sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang ketiga tidak terbatas. Gaya bahasa yang digunakan berbentuk puisi bebas, yang memperkuat nuansa emosional dalam dialog. Simbolisme dalam drama ini sangat kuat, seperti ular yang melambangkan ancaman, Aton sebagai simbol monoteisme, dan kota Akhetaten sebagai representasi visi perubahan. Ironi digunakan secara kuat untuk memperdalam konflik dan memperkaya makna. Ironi dramatis muncul dari ketidaksadaran tokoh terhadap situasi yang sebenarnya telah diketahui oleh penonton, sehingga menciptakan ketegangan emosional dan memperjelas kehancuran tokoh utama akibat pilihannya sendiri. Sementara itu, ironi verbal tampak melalui ungkapan-ungkapan sindiran dan komentar yang mencerminkan pertentangan antara harapan tokoh-tokoh dan kenyataan, terutama dalam perjuangan mereka untuk meraih idealisme, cinta, dan kekuasaan. Penelitian ini memberikan pemahaman mendalam tentang bagaimana struktur sastra, khususnya dalam drama sejarah, dapat merefleksikan konflik batin manusia antara idealisme dan realitas. Implikasinya, karya sastra tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media refleksi sosial dan psikologis.

Kata Kunci: Strukturalisme, Drama ikhnatun wa nefertiti, Ali Ahmad Bakathir.

قائمة المصادر والمراجع

الكتب العربية

أغستياني، ديان أندري. "دراسة التركيبية على رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (دراسة البنيوية روبرت ستانتون)". بحث تكميلي، جامعة سونان جونغونج جاتي الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤ م.

باكثير، علي أحمد. إخناتون ونفرتيتي. القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٩٨ م.
بحري، فطن مشهور. إندونيسيا في أدب علي أحمد باكثير (دراسة في التناسق الثقافي). سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠ م.
بلغفير، عبد الله بن صالح محمد بن. "البنيوية (النشأة والمفهوم)". جامعة الأندلس للعلوم والتقنية، ٢٠١٧ م.

بدوي، عبده. علي أحمد باكثير شاعراً غنائياً. الكويت: جامعة الكويت، ١٩٨١ م.
حميد، محمد أبو بكر. إندونيسيا: ملحمة الحب والحرية في حياة علي أحمد باكثير. القاهرة: مركز حضرموت للنشر والدراسات والأبحاث، ٢٠١٧ م.

حاج عبد القادر، زين العابدين. مذكرة في تاريخ الأدب العربي. كوانتن: بها سندرين برحد، ١٩٨٩ م.

الخطيب، عبد الله. رواية علي أحمد باكثير. عرب: حقوق النشر الإلكتروني محفوظة لموقع الأديب علي أحمد باكثير، ٢٠٠٩ م.

مؤدية، آمالنا. "دراسة تحليلية بنيوية في قصة قصيرة ميلاد الفكرة لتوفيق الحكيم". بحث تكميلي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥ م.

بياجيه، جان. البنيوية. ترجمة ميمنة. بيروت: منشورات عويدات، ١٩٨٥ م.
الزركلي، خير الدين. الأعلام، الجزء الرابع. بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢ م.
السمحي، أحمد عبد الله. علي أحمد باكثير: شعره الوطني والإسلامي. دون مكان: حقوق النشر الإلكتروني محفوظة لموقع باكثير على الإنترنت، ٢٠٠٧ م.

فضل، صلاح. *نظرية البنائية في النقد الأدبي*. الطبعة الأولى. القاهرة: دار الشروق،

١٩٩٨ م.

جمعة، عبد الرؤوف. *مذكرات أدب اللغة العربية*. حقوق الطبع محفوظة، ١٩٢٥ م.

الكتب الأجنبية

- Abduh, Nurul Khairani, and Masruddin. "Structural Studies of Robert Stanton in the Folklore of Luwu (Worongporong dan Pariama)." *IDEAS: Journal on English Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature* ١١, no. ١ (May ٢٣, ٢٠٢٣): ١١٧-٢٦.
- Al-Mubassyr, Muhammad, and Mochammad Indra Yumanto. "Ali Ahmad Bakatsir Dan Upayanya Dalam Memperjuangkan Kemerdekaan Indonesia Melalui Karya Sastra." *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab)* ٦, no. ١ (April ٢٧, ٢٠٢٢): ١٠-٢١.
- Aditya, Dodiet. *Data dan Metode Pengumpulan Data*. Surakarta: Jurusan Akupunktur Poltekkes Kemenkes Surakarta, ٢٠١٣.
- Anak Agung Putu Agung, dan Anik Yuesti. *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Denpasar: AbpublishER, ٢٠١٧.
- Azis, Sulihin, and Andriani. "Analisis Struktural Dalam Cerita Rakyat Mandar Melalui Pendekatan Robert Stanton." *Linguistik: Jurnal Bahasa Dan Sastra* ٥, no. ٢ (March ٣٠, ٢٠٢١): ٣٦٢-٧١.
- Badr, Abdul-Basith 'Abdurrazak. *An-Naqdul-Adabiyyah*. Al-Mamlakatul-'Arabiyyatus-Su'udiyyah: Wizaratut-Ta'limil-'Ali, ١٩٩١.
- Blackburn, Simon. *Oxford Dictionary of Philosophy*. ٢nd ed., revised. Oxford: Oxford University Press, ٢٠٠٨.
- Bungin, Burhan. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana, ٢٠١٧.
- Creswell, W.J. *Research Design*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠.
- Deleuze, Gilles. "How Do We Recognise Structuralism?" In *Desert Islands and Other Texts, 1953-1974*, edited by Michael Taormina, translated by David Lapoujade. Los Angeles and New York: Semiotext(e), ٢٠٠٤.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi, Dan Pengkajian)*. Yogyakarta: CAPS, ٢٠١١.
- Hamzah, Rahayu, Ahmad Khoiron, Novita. "Teori Strukturalisme." Accessed December ٧, ٢٠٢٤.
- Hornung, Erik. *Akhenaten and the Religion of Light*. Ithaca and London: Cornell University Press, ٢٠٠١.
- Kamil, Sukron. "Al-Nasr al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-Unsur Intrinsik." *Buletin Al-Turas* ١٢, no. ١ (٢٠٠٦): ٢٠-٢٩.
- Kartini, Kartono. *Metodologi Riset Sosial*. Bandung: Mandar Maju, ١٩٩٦.
- Kusumawardani, Erida. "Kondisi Psikologis Tokoh Utama Dalam Drama Ikhnatun Wa Nefertiti Karya Ali Ahmad Bakatsir: Analisis Psikologi Sastra Oleh: Erida Kusuma Wardani." Universitas Gadjah Mada, ٢٠١٥.

- Lafamane, Felta. "Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama)." *OSF*. Accessed December 6, 2024.
- Maisaroh, Siti, and Nurul Hidayah. "Analisis Unsur Intrinsik Drama Asirul Karim Karya Ali Ahmad Bakatsir." *Al-Lahjah : Jurnal Pendidikan, Bahasa Arab, Dan Kajian Linguistik Arab* 2, no. 1 (May 22, 2019): 87-104.
- Ma'ruf, Muchamad Ali, and Nur Anisah Ridwan. "Unsur Intrinsik Dalam Cerita Anak Atfāl Al-Gābah Karya Muhammad 'Athiyyah Al-Ibrasyi (Kajian Struktural Robert Stanton)." *Journal of Language Literature and Arts* 1, no. 2 (July 31, 2021): 908-22.
- Masyhud, Fatin. "Figur Khalifah Umar Bin Al-Khattab Dalam Pandangan Sastrawan Arab Modern (Telaah Karya Abbas Al-Aqqad, Hafidz Ibrahim Dan Ali Ahmad Bakatsir)." *AL MADANIYA* 11, no. 1 (2012).
- Maulidiyah, Laili. "Salah Asuhan Karya Abdoel Moeis: Analisis Struktur Novel Robert Stanton." Diploma, IAIN Syekh Nurjati Cirebon, 2021.
- Mawardi, Dja'far. "Ali Ahmad Baktsir sastrawan Arab Indonesia." *Qualita Ahsana - Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Keislaman* V, no. 2 (2003): 127-41.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010.
- Moran, Michelle; *Nefertiti Sang Ratu Keabadian*. Jakarta: Tim Esensi, 2007.
- Novita Rahmi. "Realisasi Kesahihan Estetika Dalam Karya Sastra Arab." *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 1, no. No. 2 (2018).
- Novy Hanna Yusuf, Hanna. "Hubungan Antar Unsur Intrinsik Cerpen Koroshiya Desunoyo Karya Hoshi Shinichi." Other, Universitas Diponegoro, 2016.
- Nurdiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM PRESS, 2018.
- Nuryanto, Tato. *Apresiasi Drama*. Depok: Rajawali Pers, 2012.
- Panambunan, Ivi Wiske, Syafri Badaruddin, and Prasuri Kuswarini. "Analisis Strukturalisme Robert Stanton Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye." *JOEL: Journal of Educational and Language Research* 1, no. 10 (May 31, 2022): 1417-30.
- Prabowo, Anik, Udi Utomo, and Syahrul Syah Sinaga. "Komposisi Musik Ilustrasi Pada Kelompok Teater Kembang SMA N 1 BREBES." *Jurnal Seni Musik* 9, no. 2 (December 30, 2020): 99-108.
- Putri, Nabila Atika, Rifani Savira Wijaya, dan Erliana Novita Sari. *Ruang Lingkup Drama*. Bogor: Guepedia, 2020.
- Rahmayantis, Marista Dwi, M Pd, Dr Endang Waryanti, M Pd, Encil Puspitoningrum, and M Pd. *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Kediri: UNIPMA Pess Universitas PGRI Madiun, 2022.
- Rasyid, Muhammad Ahsan. "Al Qaumiyah Al Indunisiyah Fi Al Masrahiyah 'Audah Al Firdaus Li 'Ali Ahmad Bakathir (Dirasah Tahliliyah Binyawiyah Takwiniyah)." Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021.
- Sangidu. "Ad-Dūdah Wats-Tsu'Bân (Cacing Dan Ular) Karyaali Ahmad Bakatsir: Analisis Struktural Model Badr." *Kajian Linguistik dan Sastra* 20, no. 1 (June 1, 2008): 56-68.
- Sangidu. *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori Dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2018.

- Soleh, Dwi Rohman. *Drama: Teori Dan Pementasan*. Madiun: UNIPMA Pess Universitas PGRI Madiun, 2021.
- Stanton, Robert. *Teori Fiksi Robert Stanton: Penerjemah, Sugihastuti, Rossi Abi Al Irsyad*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Sturrock, John, ed. *Structuralism and Since: From Lévi-Strauss to Derrida*. Introduction. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif, Edisi Keempat*. Bandung: Alfabeta, 2008.
- Sugiyono, Prof. "Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)." *Bandung: Alfabeta* 28, no. 1 (2010): 12.
- Teeuw, Andries. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1984.
- Ulfa, Hidayatun, Reza Maulana Alfitra, and Ibadurrohman Ibadurrohman. "Cerpen Al-Barman dalam Antologi Cerpen Khammaratul Qittil Aswad Karya Najib Mahfuz: Analisis Struktural Model Farhud." *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 9, no. 2 (December 21, 2021): 247-59.
- Ulfi, Alfu Syifa, Annada Khikmatul, Annisa Istikhomah, and Nur Anisah Ridwan. "Analisis Unsur Intrinsik dalam Drama 'Ma'satu Zainab' Karya Ali Ahmad Baktsir," 2022.
- Valentino, Dion Eko, and Muhamad Jodi Hardiansyah. "Perancangan Video Company Profile Pada Hotel de Java Bandung." *TEMATIK* 9, no. 1 (June 1, 2020): 1-20.
- Yusriansyah, Eka. *Pengantar Drama (Teori, Sejarah, Dan Perkembangannya)*. Pertama. Samarinda: Mulawarman University Press IKAPI, 2023.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A