



الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي

"إلى قلبي التائه"

PERPUSTAKAAN (بحث وصفي تحليلي أدبي)

IAI SURABAYA AMPEL SURABAYA

البحث التكميلي

No. KLAS

No. REG

:A 2013/BSA/012

A 2013

012

BSA

ASAL BUKU :

TANGGAL :



مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

عزّ الصحيحة

رقم القيد:

A. ١٢٠٩٠٨٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٣ / ١٤٣٤ هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف
الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالبة:

الاسم : عزّ الصحيحة

رقم القيد : A.١٢٠٩٠٨٠ :

عنوان البحث : الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب "إلى قلبي
التائه"

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

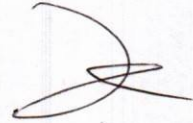
المشرف

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها كلفة الآداب



أحمد زيدون الماجستير



أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب "إلي قلبي التائه"
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة: عزّ الصحيحة رقم القيد: A.12.09.080

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم ١٩ ،
يناير ٢٠١٣ م. وتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

١. أحمد زيدون الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. الدكتور اندوس عبد الرحمن مناقشا ()
٣. الدكتور أشيف عباس عبدالله مناقشا ()
٤. حارس صفى الدين الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور حريص الدين عاقب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١١٠٠٧

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدنى هذه الورقة :

الاسم الكامل : عزّ الصحيحة

رقم القيد : A.١٢٠٩٠٨٠ :

عنوان البحث التكميلي: الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب "إلى قلبي التائه".

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ يناير ٢٠١٣



عزّ الصحيحة

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع	1
ب	تقرير المشرف	2
ج	اعتماد لجنة المناقشة	3
د	الاعتراف بأصالة البحث	4
هـ	مقدمة	5
ز	محتويات البحث	6
	الفصل الأول: أساسية البحث	

أ	مقدمة	1
ب	أسئلة البحث	2
ج	أهداف البحث	3
د	أهمية البحث	3
هـ	توضيح المصطلحات	3
و	تحديد البحث	5
ز	الدراسات السابقة	5

	الفصل الثاني: الإطار النظري	
--	-----------------------------	--

البحث الأول: أبي القاسم و شعره

أ	ترجمة أبي القاسم	10
ب	شعر أبي القاسم	12

البحث الثاني: الأوزان العروضية

أ	مفهوم الأوزان العروضية	14
ب	أنواع الأوزان العروضية	22
ج	أنواع التغيرات في الأوزان العروضية	26

٣١	التغير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة.....
٣٣	التغير الثالث: العلة.....
٣٨	التغير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف.....
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id	
	الفصل الثالث: منهجية البحث

٤١	أ. مدخل البحث
٤١	ب. بيانات البحث ومصادها
٤٢	ج. أدوات جمع البيانات
٤٢	د. طريقة جمع البيانات
٤٢	هـ. طريقة تحليل البيانات
٤٣	و. تصديق البيانات
٤٤	ز. إجراءات البحث

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

٤٦	تغيرات الأوزان العروضية في شعر أبي القاسم الشابي
----	--

الفصل الخامس: الخاتمة

٥٤	أ. النتائج
٥٥	ب. التوصيات والإقتراحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id	
	المراجع

أ. العربية

ب. الأجنبية

الملاحق

ملخص البحث

ABSTRAK

الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب إلى قلبي التائه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Unsur-unsur irama (wazan) Arudl pada syi'ir Abu Al-Qosyim Al-syabi dalam bab "ila Qolbi At-tha'i"

Ilmu Arudl merupakan salah satu cabang dari kesusastraan Arab dan pengertian ilmu Arudl sendiri adalah ilmu yang membahas pola-pola syi'ir Arab untuk mengetahui wazan yang benar dan yang salah pada serta perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan syi'ir arab.

Peneliti menggunakan penelitian kualitatif yang menyajikan data seobjektif mungkin menurut pandangan subjektif peneliti tanpa menggunakan angka

Abu Al-Qasim Al-syabi adalah penyair terkenal di tunisia. Beliau dilahirkan pada tahun 1909 dan wafat pada tahun 1934 di kabupaten syabiyah atau syabah dari propinsi tauzan. Banyak karya-karya yang ditinggalkannya diantaranya yaitu Aghani alhayah ini adalah kumpulan sya'irnya, yang mana akan dibahas penulis dalam bentuk skripsi ini.

Adapun permasalahan dalam skripsi ini adalah (i) apa irama atau wazan yang digunakan dalam syi'ir Abu Al-qasim Al-syabi, (ii) perubahan apa yang terdapat dalam syi'ir Abu Al-qasim Al-syabi.

Dengan menjelaskan sisi ilmu Arudl yang mengenai irama atau wazan yang terdapat lafadz-lafadz pada bait-bait syi'ir tersebut yang terdiri dari 14 bait.

Dan hasil temuan penelitian ini menyimpulkan bahwa:

Irama atau wazan arudl yang digunakan Abu Al-qasim Al-syabi pada syi'ir beliau adalah bahar ramal yaitu

فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَاعِلَات

bentuk perubahan yang terdapat pada syi'ir tersebut yaitu:

- a) zihāf khaban
- b) zihāf syakal
- c) zihāf yang menempati illat
- d) illat tisy'its
- e) illat Qashar

الفصل الأول

أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مقدمة

فهذه الرسالة الجامية اخذتها الباحثة تحت الموضوع "الوزن العرض في شعر ابي القاسم الشابي في الباب إلى قلبى الطائه " قدمتها الباحثة شرط الإمتحان للحصول على شهادة الجامعة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وادبها بجامعة سنن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا جاوى الشرقية وقبل الوصول الى بحث هذه الرسالة الادت الباحثة أن تبين يتعلق بالموضوع وهو كما يلي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولد ابو القاسم الشابي في ٢٤ شباط فبر ايرمن سنة ١٩٠٩ , في بلدة الشابة, وهي من ضواحي توزر. وكان والده الشيخ محمد ابن القاسم الشابي, الذي يتحدر من اسرة الشابية, قد تخرج في الجامع

الازهر, بعد دراسة سبع سنوات, في اوائل القرن العشرين, ثم التحق

بجامع الزيتونة في تونس, ونال في نهاية المطاف ما كان يسمى شهادة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التطويع, ويعين قاضية شرعيا متنقلا في المناطق التونسية. في هذه

الثناء, كان ابو القاسم حدين عهد في هذه الدنيا, ينتقل برفقة

والديه حيث يستقر بهما المقام, فلم يتعم في قضاء سنواب طفولته في

بلدته التي ولد فيها. لا باس من كرم صفاته اجسديه, الى جانب

صفاته الروحية والنفسية والخابية, التي وصفها اقرب الناس اليه

التصاقا. بدءا باشقائه, وانتهاء بالادباء والشعراء الذين عاصروهم,

وعرفوه عن قرب حق المعرفة خلقا و خلقا¹

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. اسئلة البحث

اما اسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الاجابة عليه فهي :

¹ الدكتور عمر فروج دالمهاج الجديد في الأدبي العربي, بيروت, دار العلم للملايين. ج.ص: ٣٤

١. ما هو الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب إلى قلبي

التائه؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. ما هي تغيرات الوزن العرضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب

إلى قلبي التائه؟

ج. اهداف البحث

اما الأهداف التي يسمى هذا البحث تحقيقها فهي مايلي:

١. لمعرفة العناصر العروضية اشعار ابي القاسم الشابي

٢. لمعرفة التغيرات العروضية في شعر ابو القسم الشابي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

١. ابوالقسم الشابي هو الذي يتحدر من اسرة الشابية وكان والده

الشيخ محمد ابن القاسم الشابي وولد ابو القاسم في ٢٤ شباط

فبراير من سنة ١٩٠٩ م, في بلدة الشابة, وهي مذبواح توزر.^٢

٢ محمد حسين بصبغ. ديوان ابي القاسم الشابي، ص: ٥

٢. انواع الأوزان العروضي هناك ستة عشرأبحاروهي بحر طويل, بحر

بسيط, بحر وافر, بحر كامل, بحر هزخ إلى أخره.^٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. توضيح المصطلحات

هذه الرسالة تحت الموضوع "الوزن العروض في شعر القاسم

الشابي في الباب إلى قلبى التائه " وقبل ان تبحث الباحثة عن طلب

الموضوع فمن المستحسن بها ان توضح ما يحتوى موضوع الرسالة من

الكلمات الآتية.

١. الوزن العروضي هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وفاسدها وما يعثرها من الزحافات و العلل.

٢. ابي القاسم الشابي: ابي القاسم الشابي هو شاعر تونس في نصف

الاول من القرن العشرين^٤. وكان والده الشيخ محمد بن بلقاسم

الشابي, الذى يتحدر من اسرة الشابية, قدتخرج في الجامع الازها

Mas'an Hamid, ilmu arudl dan Qawafi(surabaya: Al-ikhlas, 1995), hal 29-33 r

ر، ثم التحق بجامع الزيتونة في تونس، ونال في نهاية المطاف

ما كان يسمى شهادة التطويع، وبعين قاضيا شرعيا متنقلا في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المناطق التونسية.

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع اطارا وموضوعا

فحدده الباحثة في ضوء مايلي :

١. كان شعرا أبي القاسم الشابي في باب ألي قلبي التائه؟

٢. كان الاوزان العروضية في شعر ابي القاسم الشابي ١٤ شعر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. الدراسة السابقة

لا يدعي الباحث أن هذا البحث هو الاول في دراسة المدح

التحميس في شعر ابي القاسم الشابي في باب ارادة الحياة، فقد سبقته

دراسات يستفيد منها ويأخذ منها افكارا. ويسجل الباحث في

السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الدراسات في هذا الموضوع وابرار النقطااااا المميزة بين هذا البحث

وما سبقه من الدراسات:

١. الأوزن العروضية في شعر بشاربن برد (اشفع المكرمة

.A٠١٣٠٠١٨٨) سنة ٢٠٠٤م.

٢. الأوزن العروضية و القافية في الكتاب " الفيض اليائي" للحبيب

عمر بيضاوى بالشيان (خلدة ابراهيم ٠١٢٠٧٠٤٤ A)

كانت هذه الرسالة الجامعة دراسة مكتبية وينسبة الى ذلك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فلا بد للباحثة أن تدرس الكتب أو المراجع من قبل. وكانت الباحثة لم

تري و لم تقرأ يتعلق بحتها ولذلك أخذت الباحثة في بحث هذا

رسالتها الجامعية بالموضوع والوصف في شعر أبي القاسم الشابي.

ح. هيكل البحث

سيكون هذا البحث عند اكتماله على الهيكل التالي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الاول : اساسيات البحث

- مقدمة
- أسئلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- توضيح المصطلحات
- حدود البحث
- الدراسات السابقة
- هيكل البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني : الاطار النظري

المبحث الاول : ابي القاسم الشابي و شعره

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. ترجمته أبي القاسم الشابي

٢. شعر أبي القاسم الشابي إلى قلبي التائه

المبحث الثاني : الأوزن العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية

٢. انواع الأوزان

٣. انواع التغيرات في الأوزان العروضية

الفصل الثالث :منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. مدخل البحث ونوعه

٢. بيانات البحث ومصادرها

٣. أدوات جمع البيانات

٤. طريقة جمع البيانات

٥. تحليل البيانات

٦. تصديق البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. اجراءات البحث

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١. تغييرات الأوزان العروضية في شعر أبي القاسم

الشابي

الفصل الخامس : الخاتمة

١. الإستنباط

٢. التوصيات والإقتراحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

الملاحق

الفصل الثاني

الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الاول: ابي القاسم الشابي و شعره

أ. لمحة عن ترجمة ابي القاسم الشابي

أبو القاسم الشابي هو شاعر تونسي في النصف
الأول من القرن العشرين، عاش في زمن، كانت فيه
بلاد المغرب العربي تعاني أثقال الاحتلال الأوروبي،
وتغوص بحور الظلم والجهل والتخلف على كل صعيد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تلقى أبي القاسم الشابي دروسه الأولى على يد والده
بالدرجة الأولى ثم أرسل إلى الكُتّاب سنة ١٩٢٠ حيث
التحق بجامعة الزيتونة للدراسة العلوم الإسلامية

والعريية. كون لنفسه ثقافةً واسعةً عريية جمعت بين

التراث العراي في أزهي عصوره.^٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي حياة أبي القاسم الشابي ينتقل مكانه إلى

مكان و مكان هذا بسبب أيه الشيخ محمدا كان قاضيا

بالأفاق, أبي القاسم شاعر ذكيا وكثير العلوم هو لا

يقنع في طلب العلم لذلك ينتقل إلى مكان لبحث علم

لذلك هو يتعلم علومَ الإسلامية والعريية, يمثل الشابي في

فن الشعرى نموذجاً خاصاً صور بها عمادة الحياة منذ

الأول إلى النهاية. وقد وقع الشابي تحت تأثير الأدب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفرسي المنقول إلى اللغة العريية وتحت تأثير الأدب

المهجريّ وأدب خليل جبران خاصة^٥.

في السنة ١٩٢٨م عقد الشابي زواجه ولا شك

أن الشابي قد أساء إلى نفسه بهذا الزواج الباكر, وإن

^٤ أحمد حسن بسح, ديوان أبي القاسم الشابي, (بيروت: دار العلم للملايين, مجهول السنة), ص. ٣.

^٥ فروخ عمر, المنهج الجديد الجزء الثاني, (بيروت: دار العلم للملايين, مجهول السنة), ص. ٣٤٨.

كانت حفلة الزواج قد تأخرت ليلاً لأن الشابي لم يكن

قد بني بعد لنفسه مستقبلاً إقتصادياً، كما كانت بوادر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المرض قد بدأت في جسمه. بعد ذلك مات أبوه سنة

١٩٢٩م. ثم عاش أبو القاسم الشابي بعد زواجه بضع

سنوات لم يتمتع فيها بالطمئنان مادي ولا روحي ولا

عاطفي مع أنه رزق من زواجه و ولدین^٦.

بعد ذلك مرض أبو القاسم الشابي وهذا المريض

اختلف الناس عن سببه يقال أنه مرض القلوب وبعضهم

يقول أنه مريض الصدري^٧.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. شعر أبي القاسم الشابي في باب إلى قلبي الثاني.

في هذه شعراء أريد أن اصوار الشعر لعلم العروضية

والقافية لبيانها.



^٦ فروخ عمر، المنهج الجديد الجزء الثاني، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ٣٤٩.

^٧ فروخ عمر، المنهج الجديد الجزء الثاني، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ٣٤٩.

إلى قلبي التائه^٨

(مجزوء الرمل)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أنت يا قلبي قلبُ، أنضجته الزفراتُ

أنت با قلبي عُشُّ، نفرّت عنه القطاة^٩

أنت حقلُ، مُجدِبُ، قد هزأت منه الرعاةُ

أنت ليلُ، مُعْتِمُ، تَنُــــ أنت فيه الباقياتُ

أنت كهفُ، مظلمُ، تأوي إليه البائساتُ

أنت صرْحُ، شادهُ الحبِ، ب، على نهر الحياةُ

أنت قبرُ، فيه من أيــــ مامي الأولى رفاتُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^٨ نظمها في ١٠ ذي القعدة ١٣٢٧ هـ / ٢٠ أبريل - نيسان ١٩٢٩ م.

^٩ القطاة: طائر.

المبحث الثاني: لأوزان العروضية

أ. مفهوم لأوزان العروضية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبل ان تبحث الباحثة ما يتعلق بتغييرات الأوزان

العروضية متعمق البحث, فعليها ان تعرف مصطلحات

الوزن العروضي واحد فواحدا كما يلي: كلمه "

الوزن " جمعها الأوزان, الوزن لغة مأخوذ من " ((

وزن, يزن, وزنا, وزنة)) :الشيء, أي راز ثقله وخفته

وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر, أي

قطعه أو نظمه موافقا للميزان¹⁰. وأما العروض لغة فمأ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خوذ من ((عرض, يعرض, عرضا, عروضاً)) , أي

ظهر وبدا ولم يدم. والعروض جمعها أعاريض (موشة)

أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل. وكذا

الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت. وذهب

¹⁰لويس معلوف. المنحد في اللغة والأعلام. دارالمشرق: بيروت. ص ٨٩٩

بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي)

تطلق في اللغة على أكثر من معنى. ومن معانيها مكة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لاعتراضها وسط البلاد فأطلق على علمه اسم العروض

تيمنا ببيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر.

وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان

يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي^{١١}. وأما الاصطلاح

فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر

وفاسدها وما يعترئها من الزحافات والعلل. فإذا

تضاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العروضي) فتكونان متساويين بما كتبه غازي يموت في

كتابه البحور الشعرية حيث " وضع الخليل بن أحمد

الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل من منها بحرا تشبيها

لها بالبحر الحقيقي الذي لا يتناهي بما يغترف منه في

^{١١} غازي يموت. بحور الشعر العربي. دار الفكر: اللباني. ص ١٤

كونه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر. ثم جاء تلميذ

الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة

عشر^{١٢}. وجميع البحور لا تخرج موازينها عن التفاعيل أو

التفعيلات. والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في

حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في

آخر الكلمة، فمرة في وسطها. وقد تبدأ من نهاية

الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي تليها. كقول المتنبي

(الوافر):

وَسَأَلُ عَنْهُمْ أَلْفَ لَوْنٍ حَتَّى أَجَابَكَ بِعَصَاهَا وَهُمْ

الْجَوَابُ

فإذا قُطِعَ هذا البيت تقطيعا عروصيا ووُزِنَتْ

الكلمة بما يقابلها من تفعيلات لوجد ما يأتي :

¹² غازي يموت. المرجع السابق. ص ١٦

وَتَسْأَلُ عَنْ هُهُلْ فَلَوْا	تَ حَتَّى	جَابِكَ بَعْدَ	ضُهَاوْهُهُلْ	جَوَابُ
ه///ه///	ه///ه///	ه///ه///	ه///ه///	ه/ه///
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن

فالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل

"هم" وتنتهي وسط كلمة أخرى هو "الفلوات".

التفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما

التفعيلة الرابعة فتنتهي وسط الكلمة "بعض". والخامسة

تبدأ من "بعض" وتنتهي وسط كلمة "الجواب". وهكذا

نلاحظ أن بدايات التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا

مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في

الأعم الأغلب^{١٣}.

^{١٣}غازي يموت. المرجع السبق. ص ١٦

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن

صورها تتكون من حركة وسكون. فنظروا إلى الكلمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

باعتبار الحركات وما معها من سكون. وهي :

١. سبب خفيف وهو ما يتألف من حركة وسكون

(٥/) مثل كَمْ, مِِنْ, عَنْ, فَنْ.

٢. سبب ثقیل وهو ما يتألف من حركتين (//) مثل

لَكَ, بِكَ.

٣. وتد مجموع وهو ما يتألف من حركتين فسكون

(٥//) مثل إلى, على, متى.

٤. وتد مفروق وهو ما يتألف من حركتين يوسطها

سكون (/٥/) مثل قَامَ, عَنَّكَ.

٥. فاصلة صغرى وتتألف من ثلاث حركات فسكون

(٥///) مثل كَتَبَتْ, لَعِبَتْ.

٦. فاصلة كبرى وتتألف من أربع حركات فسكون

(٥////) مثل سَبَقْنَا.^{١٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ويلاحظ أن الفاصلة الصغرى عبارة عن سبب

ثقيل وسبب خفيف والفاصلة الكبرى عبارة عن سبب

ثقيل ووتد مجموع. ويجمع المقاطع قولك [لَمْ أَرَ عَلَى

ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً]^{١٥}

وأما التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع

ف عشرة، موزونة على النحو الآتي :

١. فعولن (٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وسبب خفيف (٥/)

٢. فاعلن (٥//٥/)، وتتكون من سبب خفيف (٥/)

ووتد مجموع (٥//)

^{١٤} نفس المرجع. ص ٢٠

^{١٥} عبد الله درويش. دراسات في العروض والقافية. مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي. ١٣٠٧هـ. ص : ٢١

٣. مفاعيلن (٥/٥/٥//), وتتكون من وتد مجموع

(٥//) وسبين خفيفين (٥/+٥/)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. مفاعلتن (٥///٥//), وتتكون من وتد مجموع (٥//)

وفاصلة صغرى (٥///)

٥. متفاعلتن (٥///٥///), وتتكون من فاصلة صغرى

(٥///), ووتد مجموع (٥//)

٦. مفعولات (٥/٥/٥/), وتتكون من سبين خفيفين

(٥/+٥/), ووتد مجموع (٥//)

٧. مستفعلن (٥//٥/٥/), وتتكون من سبين خفيفين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٥/+٥/), ووتد مجموع (٥//)

٨. مستفع لن (٥/ /٥/٥/), وتتكون من سبب خفيف

(٥/), ووتد مفروق (٥/) وسبب خفيف (٥/)

٩. فاعلاتن (٥/٥//٥/), وتتكون من سبب خفيف

(٥/), ووتد مجموع (٥//) وسبب خفيف (٥/)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. فاع لاتن (٥/٥/ /٥/), وتتكون من وتد مفروق

(/٥/) سبين خفيفين (٥/ + ٥/)^{١٦}.

وبعد أن نظر الباحثة إلى الآراء السابقة فيقول أن

علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان

الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل. وأما

الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل

بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها

بحراً، ثم جعل تلميذه الأحمش (الأوسط) فاسدرك على

أستاذة الخليل بحراً سمي المحدث أو المتدارك فأصبح

مجموع البحور ستة عشر. وكل منها لا تخرج من

التفعيلات الى تتكون من الوحدة الصوتية.

^{١٦} غازي يموت. المرجع السابق. ٢١

ب. انواع الأوزان

ينقسم وزان إلى ستة عشر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١- بحر طويل

تفعيله:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ

مَفَاعِيلُنْ

٢- بحر مدید

تفعيله:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣- بحر بسيط

تفعيله:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَاعِلُنْ

٤- بحر وافر

تفعيله:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٥- بحر كامل

تفعيله:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

٦- بحر هزج

تفعيله:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧- بحر رجز

تفعيله:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨- بحر رمل

تفعيله:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَاعِلَاتٌ فَاعِلَاتٌ فَاعِلَاتٌ فَاعِلَاتٌ فَاعِلَاتٌ

٩- بحر سريع

تفعيله:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

١٠- بحر منسرح

تفعيله:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١١- بحر خفيف

تفعيله:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢- بحر مضارع

تفعيله:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَفَاعِيلُنْ فَاعٍ لَأْتُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعٍ لَأْتُنْ

١٣- بحر مقتضب

تفعيله:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤- بحر مجتث

تفعيله:

مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٥- بحر متقارب

تفعيله:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

١٦- بحر متدارك

تفعيله:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ج. انواع التغيرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأن علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما سعتريها من الزحافات والعلل. والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وسيعينها الباحث

كلها كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التغيرات الأول: الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ على ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي تفعيلة) حشوا كان هذا الجزء، أم

عروضاً، أم ضرباً^{١٧}. ورأي الدكتور غازي يموت، وهو يقول: "الزحاف

تغير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو حذف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعرارض

والضروب أو في غيرهما، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة^{١٨}. وكتب

السيد الهاشمي في كتابه "الزحاف هو تغير يلحق بثواني أسباب الأجزاء

للبيت الشعري في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من

أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات^{١٩}.

والزحاف عند أستاذنا مسعى حميد "هو تغير يلحف بثاني السبي الخفيف

والثقل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت^{٢٠}.

الزحاف نوعان، المفرد والمركب^{٢١}. فالمفرد هو الذي يدخل في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سبب واحد من الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسبيين من أو جزء.

^{١٧} أميل بديع يعقوب. المرجع البق. ص ٢٥٤

^{١٨} غازي يموت. المرجع السبق. ص ٢٦

^{١٩} أحمد الهاشمي. المرجع السبق. ص ١٢

^{٢٠} مسعى حميد. المرجع السبق. ص ٢٦

^{٢١} أحمد الهاشمي. المرجع السبق. ص ١٢

وتنتقسم تغيرات الزحاف المفرد إلى ثمانية^{٢٢}.

(أ) الحبن، وهو حذف ثاني التفعيلة الساكن، وهو يحصل في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البحور العشرة الآتية: البسيط والرجز والرمل والمنسرخ

والسريع والمديد والمقتضب والخفيف والمجث والمندارك.

التفعيلة المخبونة

التفعيلة السالمة

فَاعِلُنْ ٥//٥/ فَعِلُنْ ٥///

مَفْعُولَاتُ /٥/٥/٥/ مَعُولَاتُ /٥/٥//

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ مُتَفْعِلُنْ ٥//٥//

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ فَعِلَاتُنْ ٥/٥///

(ب) الوقص، هو حذف الثاني المتحرك ويصيب البحر الكامل
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فقط.

التفعيلة الموقوصة

التفعيلة السالمة

متفاعِلن ٥//٥/// مُفَعِلُنْ ٥//٥//

²²غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦-٢٨

(ج) الحذف, هو حذف الرابع الساكن ويقع في البحور الخمسة

الآتية : الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التفعيلة السالمة التفعيلة المحذوفة

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ مُسْتَعِلُنْ ٥///٥/

مَفْعُولَاتُ /٥/٥/٥/ مَفْعُولَاتُ /٥///٥/

(د) القبض, وهو حذف الخامس الساكن وهو يصيب البحور

الأربعة الآتية: الطويل الهزج والمتقارب والمضارع.

التفعيلة السالمة التفعيلة المقبوضة

فَعُول ٥/٥// فَعُول /٥//

مفاعيلن ٥/٥/٥// مفاعلن ٥//٥//

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(هـ) العقل, وهو حذف الخامس المتحرك ويصيب البحر الوافر.

التفعيلة السالمة التفعيلة المعقولة

مفاعلتن ٥///٥// مفاعتن ٥//٥//

(و) الكف, هو حذف السابع الساكن, وهو يقع في البحور

السبعة الآتية: الرمل والهزج والمضارع والحفيف والمديد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والطويل والمجثث.

التفعيلة السالبة التفعيلة المكفوفة

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ فَاعِلَاتُ /٥//٥/

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ مُسْتَفْعِلُ //٥/٥/

مفاعيلن ٥/٥/٥// مفاعيل /٥/٥//

(ز) الإضمار, هو تسكين الثاني المتحرك, وهو خاص بالبحر

الكامل.

التفعيلة السالبة التفعيلة المعقولة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

متفاعلتن ٥///٥/// متفاعلتن ٥///٥/٥/

(ح) العصب, هو تسكين الخامس المتحرك, وهو خاص بالبحر

الوافر.

التفعيلة السالبة التفعيلة المعقولة

مفاعلتن ٥///٥// مفاعلتن ٥/٥/٥//

وأما الزحاف المركب أو المزدوج فتنقسم إلى أربع^{٢٣}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أ) الخبل هو مركب من الخبن والطبي في تفعيلة واحدة.

(ب) الخزل هو مركب من الإضممار والطبي.

(ج) الشكل هو مركب من الخبن والكف.

(د) النقص هو مركب من الصعب والكف.

التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة.

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب.

وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا

ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن والعصب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والإضممار والطبي والخبل.

(أ) القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه, فيصبح الوزن :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ # فعولن مفاعيلن فعولن مَفَاعِلُنْ

²³أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٦

(ب) الحَبْن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن :

فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتْنُ # فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتْنُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ج) الحَبْن في بعض أنواع البسيط, فيصبح الوزن :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلْنُ # مستفعلن فاعلن مستفعلن

فَعِلْنُ

(د) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء, فيصبح الوزن :

مفاعلتن مُغَعِّلَتْنُ # مفاعلتن مُغَعِّلَتْنُ

(هـ) الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ

إلى مُتَفَا فينتقل إلى فَعِلْنُ.

(و) والطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقت) فتصير
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَفْعُولَاتُ إلى مَفْعَلَا وتنتقل إلى فَاعِلْنُ.

(ز) الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير

مَفْعُولَاتُ

إلى مَعْلَا فتنتقل إلى فَعِلْنُ.

(ح) الطي في بعض أنواع المنسرخ فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التغير الثالث: العلة

العلة جمعه علل "لعة المرض"^{٢٤}. وأما الإصطلاح فهي تغير مختص بثواني الأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها. أس أنه إذا لحق بعرض أو ضرب في أول البيت ن قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها^{٢٥}. وقال الدكتور غازي يموت في كتابه : "العلة هي التغير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعارض والضروب. وإذا ورد هذا التغير في أول بيت من القصيدة التزم في جمع أبياتها^{٢٦}. ورأى الأستاذ مسعى حميد "هي تغير في عروض البيت وضربه بلحق بثاني سبي الخفيف والثقل وبالوتد المجموع والمفروق^{٢٧}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

²⁴الدمنهوري. المرجع السابق. ص ٦

²⁵أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٧

²⁶غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦

²⁷مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٢٨

العلل نوعان : إحداهما تسمى بالزيادة والأخرى بالنقص^{٢٨}.

الأولى : العلة بالزيادة, وهي على ثلاثة أنواع:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أ) التسبيغ, هو زيادة حرف ساكن على ما آخره بسبب خفيف,

ويكون في بحر واحدا هو الرمل, ومثاله:

فَاعِلَاتْنُ ٥/٥//٥/ ← فَاعِلَاتَانُ ٥٥/٥//٥/

(ب) الذيل, هو زيادة الحرف ساكن على ما آخره وتد مجموع,

ويقع في البحور الآتية : المتدارك والكمال والبسيط. ومثالها:

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلَانْ ٥٥//٥/

مُتَفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مُتَفَاعِلَانْ ٥//٥///

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ ← مُسْتَفْعِلَانْ ٥٥//٥/٥/

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ج) الترفيل, هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع

ويدخل بي بيتين الآتية : والمتدارك والكمال. مثالهما:

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلَاتْنُ ٥/٥//٥/

مُتَفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مُتَفَاعِلَاتْنُ ٥/٥//٥///



²⁸ أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٧

الثانية : العلة بالنقص, وهي على :

(أ) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في التفعيلات الآتية :

فَعُولُنْ ٥/٥// ← فَعُو ٥//

فَاعِلَانُنْ ٥/٥//٥/ ← فَعِلَا ٥///

(فَاعِلُنْ)

مَفَاعِيلُنْ ٥/٥/٥// ← مَفَاعِي ٥/٥//

(فَعُولُنْ)

ويقع الحذف في البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ والمديد

والرمل والخفيف في فَاعِلَانُنْ والهزج والطويل مَفَاعِيلُنْ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ب) الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة ويكون في

التفعيلة الآتية :

مَتَفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مَتَفَا ٥///

(ج) الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة. ويكون من

التفعيلة الآتية :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَفْعُولَاتُ / ٥ / ٥ / ٥ / ← مَفْعُو ٥ / ٥ /

(د) القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. ويقع

في التفعيلات الآتية :

فَاعِلُنْ / ٥ // ٥ ← فَاعِلُ ٥ / ٥ // ٥

مُسْتَفْعِلُنْ ٥ // ٥ / ٥ / ← مُسْتَفْعِلُ ٥ / ٥ // ٥

مُتَفَاعِلُنْ ٥ // ٥ // ← مُتَفَاعِلُ ٥ / ٥ // ٥

(هـ) القصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك.

يكون في التفعيلات الآتية :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَعُولُنْ ٥ / ٥ // ← فَعُولُ ٥ //

مُسْتَفْعِلُنْ ٥ / ٥ / ٥ / ← مُسْتَفْعِلُ ٥ // ٥ / ٥

فَاعِلَاتُنْ ٥ / ٥ // ٥ ← فَاعِلَاتُ ٥ // ٥

وَيَصِيبُ الْبُحُورَ الْآتِيَةَ : الْمُتَقَارِبُ فِي فَعُولُنْ وَ مَجْزُوءِ الْخَفِيفِ فِي

مُسْتَفْعُنْ وَ الْمَدِيدِ وَالرَّمْلِ فِي فَاعِلَانْ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(و) الْكَشْفُ أَوْ الْكَسْفُ هُوَ حَذْفُ آخِرِ الْوَتْدِ الْمَفْرُوقِ، أَيْ حَذْفُ

السَّابِعِ الْمُتَحَرِّكِ وَيَكُونُ فِي تَفْعِيلَةٍ وَاحِدَةٍ :

مَفْعُولَاتُ / ٥/٥/٥/ ← مَفْعُولًا ٥/٥/٥/

(ز) الْوَقْفُ هُوَ تَسْكِينُ السَّابِعِ الْمُتَحَرِّكِ، أَيْ تَسْكِينُ آخِرِ الْوَتْدِ

الْمُفْرِقِ وَيَكُونُ فِي تَفْعِيلَةٍ وَاحِدَةٍ :

مَفْعُولَاتُ / ٥/٥/٥/ ← مَفْعُولَاتُ ٥٥/٥/٥/٥٥^{٢٩}

(ح) الْقَطْفُ هُوَ إِسْقَاطُ السَّبَبِ الْخَفِيفِ وَإِسْكَانُ مَا قَبْلَهُ فِي نَحْوِ

مُفَاعَلَتْنِ فَيَصِيرُ مُفَاعَلٌ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ط) التَّشْعِيثُ هُوَ حَذْفُ أَوَّلِ أَوْ ثَانِي الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ فِي نَحْوِ

فَاعِلُنْ فَيَصِيرُ فَالُنْ أَوْ فَاعِنْ فَيَنْتَقِلُ إِلَى فِعْلُنْ.^{٣٠}

²⁹ غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٢-٣٠

³⁰ أحمد هاشمي. المرجع السابق. ص ١٨

فقد يجتمع الحذف والقطع مع فسمي ذلك بالبتر. نحو فَعِلَانُ

فيصير فَاعِلٌ فينتقل إلى فَعْلُنْ.^{٣١}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التغيرات الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخرًا وهو العلة الجارية مجرى الزحاف.

وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع هي :

(أ) التشعيث في بغض أنواع المتدارك, فتصير فَالُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ.

كقول الشاعر : مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ # أَوْ بُرْ ذُونِي ذَاكَ الْأَدْهَمُ

فَالُنْ فَالُنْ فَالُنْ فَالُنْ فَالُنْ فَالُنْ

(ب) الخرم هو حذف أول الوتد المجموع في الصدر^{٣٢}. والتي يكون محذوفة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سمي بالإبتداء. وهو يصيل في البحور الخمسة, الطويل والمتقارب

والوافر والهجز والمضارع. ويكون ذلك على النحو الآتي^{٣٣} :

(١) فَعُوْلُنْ // ٥/٥/ ← عُوْلُنْ / ٥/٥/

^{٣١} نفس المرجع. ص ١٩

^{٣٢} مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٣٥

^{٣٣} غازي يموت. المرجع السابق. ص ٣٣-٣٤

ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة (على البحر الطويل)

مِنْ آلِ نِعَمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ # غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَيْحٌ فَمَهَجَرُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(عَوَّلْنِ)

(٢) مُفَاعَلَتْنِ // ه // ه // ه ← فَاعَلَتْنِ // ه // ه

ومن أمثله قول الشاعر (على البحر المضارع) :

سَوْفَ أَهْدِي لِسُلْمَى # ثَنَاءَ عَلَيَّ ثَنَاءِ

(فَاعِلُنْ^{٣٤})

(ج) الخزم، هناك نوع آخر بما زعمه العروضيون. أن بعض الأبيات لع

كلمة مزيدة في صدره أو عجزه. وهذه الزيادة تسمى بالخزم^{٣٥}. كقول

الشاعر :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذِ تُقَاتِلُكُمْ إِذِ لَا يُصِيرُ مَعَدَا مَا عَدَمُهُ

زعم العروضيون أن كلمة هَلْ في أول الصدر و إِذِ في أول العجز

زائدتين.

فلو أضيفت واو إلى "سوف" أو لام، فقلنا [وسوف] أو [لسوف] لاستقام البيت بدون الخزم (الأمثلة مستفاه

³⁴ من كتاب د. عتيق علم العروض والقافية ص ١٧٦-١٧٧

³⁵ مسعى حميد. المرجع السبق. ص ٣٨-٣٩

بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فقال إن أنواع التغيرات في

الأوزان العروضية أربعة وهي الزحاف, والزحاف الجاري مجرى العلة,

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والعلة, والعلة الجارية مجرى الزحاف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي او النوعي الذي

من اهم سماته انه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية احصائية⁷.

اما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

ان بيانات هذا البحث هو الاوزن العروضي في شعر ابي القاسم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشابي. واما مصدر هذه البيانات فهي في الباب إلى قلبي التائه من دوان

ابي القاسم الشابي.

⁷ lexy meleong, metodologi penelitian kualitatif

ج. أدوات جمع البيانات

اما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الادوات البشرية اي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباحث نفسه. مما يعني ان الباحث يشكل أداة بيانت الباحث⁸.

د. طريقة جمع البيانات

اما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة

الوثائق. وهي ان يقرأ الباحث الاوزن العروضي في شعر ابي القاسم

الشابي عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدّها. ثم يقسم تلك

البيانات ويصنفها حسب الدراسة العروضية لتكون هناك بيانات عن

كل من دراسة العروضية الاوزن العروضي في هذا شعر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. طريقة تحليل البيانات

اما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية :

⁸ suwardi Endraswara, metodologi penelitian sastra

١. تحديد البيانات : وهنا يختار الباحث من البيانات عن الوزن

العروضي في شعر ابي القاسم الشابي {التي تم جمعها} مايراهها مهمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا يصنف الباحث البيانات عن الوزن العروضي

في شعر ابي القاسم الشابي {التي تم تحديدها} حسب النقاط في أسئلة

البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا يعرض الباحث البيانات

عن الوزن العروضي في شعر ابي القاسم الشابي {التي تم تحديدها

وتصنيفها} ثم يفسرها او يصفها, ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي

لها علاقة بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. تصديق البيانات

ان البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج الى التصديق, ويتبع

الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهو الوزن العروضي في شعر أبي القاسم

الشابي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها مصدرها. أي ربط البيانات عن

الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي {التي تم جمعها

وتحليلها} باب إلى قلبي التائه في شعر أبي القاسم الشابي

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن

الأوزن العروضية والقافية في شعر أبي القاسم الشابي {التي تم جمعها

وتحليلها} مع الزملاء والمشرّف^٩.

ز. خطوات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة التخطيط : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع

بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات

السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

^٩ المرجع السابق، ص.....

٢. مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات,

وتحليلها, ومناقشتها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. مرحلة الانتهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه

وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه, ثم يقوم بتعديله وتصحيحه

على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

جدول تغييرات الأوزان العروضية في شعر أبي القاسم الشابي في باب إلي قلبي الثاني

الرقم	الشعر	البحر	الزحاف	العملة	الزحاف الجاري	العملة الجارية
١	مَلاَ قَا / قَلَا يَا قَلَا	الرمل	الجنين (فَعِلَاثُنْ)	تَشْعِيث (فَالَاتِنْ)	الجنين (فَعِلَاثُنْ)	-
	فَالَاثُنْ / فَعِلَاثُنْ		الجنين (فَعِلَاثُنْ)	قَصْر (فَاعِلَاثُنْ)	الجنين (فَعِلَاثُنْ)	-
	سُودُنْ / حَالَاكَاتْ					

					فَعِلَانُ / فَعِلَانَتْ	
-	الجنين (فَعِلَانُ)	تَشْعِيْثُ (فَالَاتِن)	الجنين (فَعِلَانُ)	المرمل	وَلَاوَرَا / دِكْ يَيْتَلْ فَالَانُ / فَعِلَانُ	٢
-	-	قصر (فَاعِلَانَتْ)			شَوْرِكُ صُفْرُنْ / ذَاوِيَاتْ فَاعِلَانُ / فَعِلَانَتْ	
-	الجنين (فَعِلَانُ)	تَشْعِيْثُ (فَالَاتِن)	الجنين (فَعِلَانُ)	المرمل	وَلَا طِيَا / رَاكْ أَثْلْ فَالَانُ / فَعِلَانُ	٣
-	-		شكل (فَعِلَانَتْ)		شَوْرُ فَايْنُ / نَعْمَانْ	

		-			فَاعِلَاتُ / فَعِيلَاتُ	
-	الحَبِين (فَعِيلَاتُ)	تَشْعِيبَات (فَالَاتُ)	الحَبِين (فَعِيلَاتُ)	المرمل	مَلْمِيزَاتُ / رَكَ لَا يَشُ فَالَاتُ / فَعِيلَاتُ	٤
-	-	-	مَشْكَل (فَعِيلَاتُ)		مُدَوِّعَاتُ / شَهَقَاتُ فَاعِلَاتُ / فَعِيلَاتُ	
-	-	-	الحَبِين (فَعِيلَاتُ)	المرمل	هُوَ ذَا يَا / قَلْبِي الْبَحْرُ فَعِيلَاتُ / فَاعِلَاتُ	٥
-		قَصْر (فَاعِلَاتُ)	الحَبِين (فَعِيلَاتُ)		رُؤَاْمَرَا / جُ الْحَيَاةُ	

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	—				فَعِلَاتُ / فَعِلَاتُ	
—	الخبين (فَعِلَاتُ)	—	الخبين (فَعِلَاتُ)	المرمل	أين أحلا / مُك يا قلا — فَعِلَاتُ / فَعِلَاتُ	٦
—	—	فَصِر (فَعِلَاتُ)	صحيح		— جي لقد فا / ت الفَوَاتُ فَعِلَاتُ / فَعِلَاتُ	
—	—	—	صحيح	المرمل	تلك أطيا / رُ أنيقا فَعِلَاتُ / فَعِلَاتُ	٧
—	—	—	—		تُن طراين / فرحات	

				شكل (فَعْلَاتُ)		فَاعِلَاتُ / فَعْلَاتُ	
			الجنين (فَعِلَاتُ)		الكرمل	غُرِدَتْ ثَمَ / مَ تَوَّارَتْ فَاعِلَاتُ / فَعِلَاتُ	٨
		قصر (فَاعِلَاتُ)	-			فِي غِيَابَا / تِ الْحَيَاةُ فَاعِلَاتُ / فَاعِلَاتُ	
			الجنين (فَعِلَاتُ)		الكرمل	أَنْتَ يَا قُلُ / بِي قُلْبِي فَاعِلَاتُ / فَعِلَاتُ	٩

-	-	تَسْبِغُ (فَاعِلَاتَانُ)	-		أَنْضَجَتْهُ الزُّرُ / زَفَرَاتُ فاعلاتان / فَعِلَاتُ	
-	-	تَشْعِثُ (فَالَاتِنُ)	الْحَتِنُ (فَعِلَاتُنُ)		فَأَطَارَتْ / هُمَايَسَّتْهُ فَالَاتِنُ / فَعِلَاتُنُ	١٠
-	-	تَشْعِثُ (فَالَاتِنُ) قَصْرُ (فَاعِلَاتُ)	-	الرمل	سِرُّ رُزَاخِلُ / عَاتِيَاتُ فَالَاتِنُ / فَاعِلَاتُ	
-	-	-	-	الرمل	أَنْتَ لَيْلُنُ / مُعْتَمِنُنُ فَاعِلَاتِنُ / فَاعِلَاتُنُ	١١

-	الحزن (فَعْلَانُ)	قصر (فَاعِلَاتُ)	الحزن (فَعْلَانُ)		سُدْبُ فِهْلُ / بَاكِاتُ فَعْلَانُ / فَاعِلَاتُ	
-	-	-	صحيح	المرمل	أنتَ كَهْفُنُ / مَظْلُمُنُ ثَا فَاعِلَانُ / فَاعِلَاتُنُ	١٢
-	-	قصر (فَاعِلَاتُ)			وي إِلِيهْلُ / بَائِسَاتُ فَاعِلَانُ / فَاعِلَاتُ	
-	-	-	-	المرمل	أنتَ صَرَحُنُ / شَادَةُ الْجُبُ	١٣

					فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ	
-	-	قصر (فَاعِلَاتُنْ)	-		بِ عَلَى فـ / رِ الْحَيَاةُ	
		-	صحيح		فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ	
-	-	تَشْعِيثُ (فَالَاتِنْ)	-		أَنْتَ عَوْدُنْ / مَرْزَقْتْ أَوْ	
		قصر (فَاعِلَاتُنْ)			فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ	١٤
					تَارَهُ كَفْ / فُ الْحَيَاةُ	
					فَالَاتِنْ / فَاعِلَاتُنْ	

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الإستنباطات

بعد أن بحث الباحثة في موضوع هذه الرسالة فأخذت الاستنباطات كما يلي:

١. إن البحر المستخدم في الأشعار الموجودة في أبي القاسم الشابي هو بحر الرمل, وأجزائه:

فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ # فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ

٢. وكانت تغييرات الأوزان العروضية الواردة في شعر أبي القاسم الشابي هي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) زحاف الخنن في حشو البيت حيث تغير وزن فَاعِلَاتُنْ يصير فَعِلَاتُنْ.

(٢) زحاف شكل في حشو البيت بأن تغير وزن فَاعِلَاتُنْ يصير فَعِلَاتُ.

٣) العلة التي تصيها أبيات في شعر ابي القاسم الشابي تشعيث بتغير

فَاعِلَاتُنْ يَصِيرُ فَاَلَاتُنْ هي حيث حذف ساكن الوند المجموع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤) العلة قصر في حشو البيت حيث تغير وزن فَاعِلَاتُنْ يَصِيرُ فَاعِلَاتُ

حذف ساكن في سبب حفيف.

٥) الزحاف الجاري مجرى العلة الذي يتكون من الحن بتغير فَاعِلَاتُنْ

يَصِيرُ فَعِلَاتُنْ.

ب. الاقتراحات

وعت الباحثة أن هذه الرسالة كاختراع الانسان لاشك من وجود

الأخطاء والنقصان أو وجود ما لم يذكر فيها سواء كان لعدم معرفتها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أو عدم تعمقها، فوظيفة من اكتشف عنها الإصلاح ذلك المذكور.

وأخير ما تقول الباحثة اللهم صلى على سيدنا. محمد قد ضاقت

حيلتي أدركني يارسول الله. عسى أن يكون ما تعلمنا من هذه الجامعة

نافعة وراضية ومباركة في الدين والدنيا والآخرة. آمين.

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع العربية

التونجي, الدكتور محمد. المعجم الفصل في الأدب. الجزء الأول. الطبعة الثانية.

بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤١٩ هـ.

الهاشمي, محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم. سنة :

١٤١٢ م.

حميد, مسعى. المذكرة في علم العروض القافية. سورابايا: كلية الآداب الجامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. سنة: ٢٠٠٤ م

درويش, عبد الله. دراسات في العروض والقوافية. مكة المكرمة: مكتبة

الطالب الجامعي. سنة : ١٣٠٧ م.

معلوف, لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المشرق. سنة :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٩٧٧

يموت, غزي. بحور الشعر. اللبناني : دار الفكر. سنة : ١٩٩٢.

المراجع الأجنبية

- Munawir, Ahmad Warson, Kamus al-Munawir Arab-Indonesia, Surabaya: Pustaka Progresif, 1997
- konpurkonudin.blogspot.com/.../study-tokoh-sastra-arab-modern.html
- Moleong Lexy, 2004, *Metode penelitian kualitatif*, Bandung: PT remaja rosda kaya.
- Dahlan, Juwairiyah. *Abu Al-Qasim Al-syabi dan puisinya*. Yogyakarta: penerbit sumbangsih, 2004.
- Hamid mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-ikhlas 1995
- Suwardi Endraswara, 2003, *Metodologi penelitian sastra*, jogjakarta, pustaka widyatama.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id