

الكلام الخبري والإنشائي في القصة القصيرة

(أرني الله) لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث تكميلي



مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية و أدبها (S. Hum)

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A - 2013 006 BSA	No. REG : A-2013/BSA/006 ASAL BUKU : TANGGAL :

اعداد :

ملهام موليawan

رقم التسجيل : A.12.0.10

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٣ / ٥١٤٣٤ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الاسم : ملهام موليوان

رقم القيد : A.012.08.010

عنوان البحث : الكلام الخبري والإنشائي في القصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

المشرف

الدكتور حريص الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١٠٠٧

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

: ملهام موليوان

الاسم الكامل

A01208015 :

رقم القيد

عنوان البحث التكميلي : الكلام الخبرى والأنشائي في القصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم.

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايل، 30 يناير 2013 م.
METERAI
TEMPEL
PAJAK NEGARA
603BDABF113274809
ENAM RIBU RUPIAH
6000 DJP
ملهام موليوان

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

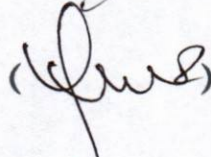
الكلام الخبري و الإنشائي في القصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم.
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية
الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

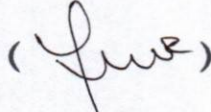
إعداد الطالب: ملهام موليوان رقم القيد: A.012.08.015

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، ٣٠ يناير
٢٠١٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور حريص الدين عقيب الماجستير رئيسا ومشرفا ()

٢. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير مناقشا ()

٣. الدكتور أسيف عباس عبدالله الماجستير مناقشا ()

٤. الدكتور أسيف عباس عبدالله الماجستير سكرتيرا ()



عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج حريص الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٧١٧١٩٩٣.٣١٠٠٧

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع ١

تقرير المشرف ٢

الاعتراف بأصالة البحث ٣

اعتماد لجنة المناقشة ٤

كلمة الشكر والتقدير ٥

محتويات الرسالة ز

المستخلص ي

الفصل الاول : أساسيات البحث

أ. المقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. تحديد البحث ٤

ز. الدراسات السابقة ٥

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. ترجمة حياة توفيق الحكيم وآثاره في الأدب ٧

١. ولادته ووفاته ٧

٢. نشأته ودراسته ٧

٣. آثار توفيق الحكيم في الاداب ٨

١٠	٤. مولفة توفيق الحكيم
	٥. خلاصة قصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم
١٢	ب. تعريف الكلام الخبري
١٣	١. تعريف الكلام الخبري
١٤	٢. تقسيم الكلام الخبري
١٥	٣. الأغراض والمعاني من أجلها يلقي الخبر
١٧	٤. الرسمي البيان عن الكلام الخبري
١٩	ج. تعريف الكلام الإنشائي
١٩	١. تعريف الكلام الإنشائي
٢٧	٢. الرسمي البيان عن الكلام والإنشائي
٣٢	٣. الرسمي البيان عن الكلام الخبري والإنشائي

الفصل الثالث : منهجية البحث

٣٨	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٨	ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٨	ج. أدوات جمع البيانات
٣٩	د. طريقة جمع البيانات
٣٩	هـ. طريقة تحليل البيانات
٤٠	و. تصديق البيانات
٤٠	ز. خطوات البحث

الفصل الرابع : أحوال الكلام الخبري والإنشائي في القصة القصيرة

(أرني الله) لتوفيق الحكيم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الكلام الخبري في القصة القصيرة (أرني الله)

٤١ لتوفيق الحكيم

١. الكلام الخبري الابتدائي في القصة القصيرة

٤٢ (أرني الله) لتوفيق الحكيم

٢. الكلام الخبري الطلبي في القصة القصيرة (أرني

٤٧ الله) لتوفيق الحكيم

ب. الكلام الإنشائي في القصة القصيرة (أرني الله)

٥٠ لتوفيق الحكيم

الفصل الخامس : الخاتمة

٥٧ أ. النتائج

٥٨ ب. التوصيات والاقتراحات

المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المستخلص

ABSTRAK

الكلام الخبري والإنشائي في القصة القصيرة (أولني الله) لتوفيق الحكيم

Kalam Khabar dan Insyai di dalam Cerpen “Perlihatkan Allah kepadaku” karya Taufik el-Hakim

Dalam skripsi ini. Penulis menganalisa cerpen “perlihatkan Allah kepadaku” karya Taufik el-Hakim dengan menggunakan pendekatan ilmu balaghah (stilistik). Adapun titik fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah:

1. Apa yang dimaksud dengan kalam khabari dan insya'i dan apa saja macam-macamnya?
2. Apa saja tujuan dan makna kalam khabari dan insya'i yang terkandung dalam cerpen “perlihatkan Allah kepada” karyaTaufik el-Hakim?

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian literatur ini adalah dengan metode analisa balagha, yakni dari segi ilmu ma'ani.

Ada pun hasil yang didapatkan oleh penulis dalam pembahasan ini adalah:

1. Terdapat 19 kalam khabar dalam cerpen “perlihatkan Allah kepadaku” karyaTaufik el-Hakim, meliputi 1² kalam khabari btida'i dan 7 kalam khabar thalabi. Ada pun tujuan kalam khabari adalah:
 - a. Fa'idatul khabari (membicarakan sesuatu dengan seseorang yang tidak tahu isi dari pembicaraan itu).
 - b. Lazimul fa'idah (membicarakan sesuatu dengan orang yang telah mengetahui isi dari pembicaraan itu).

Sedangkan makna kalam khabari dalam cerpen ini adalah istirham (meminta belas kasih), irsyad (memberi petunjuk), madh (pujian) dan lain-lain.

2. Terdapat 21 kalam dalam cerpen “perlihatkan Allah kepadaku” karyaTaufik el-Hakim yang mengandung kalam insya'i ,meliputi amar, nida' dan istifham. Adapun makna-maknanya adalah: makna asli dari kalam, iltimas (memerintah kepada yang sebaya) dan lain-lain.

Dengan demikian, jelaslah bahwa dalam cerpen “perlihatkan Allah kepadaku” karyaTaufik el-Hakim, benar-benar mengandung kalam khabari dan insya'i thalabi dengan macam dan maknanya.

الفصل الأول

أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المقدمة

كانت هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع "الكلام الخبري والإنشائي في القصة القصيرة (أرني الله لتوفيق الحكيم) قدمه الباحث استكمالا لبعض شروط نيل الشهادة الجامعية في درجة البكالوريوس (S-1) بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

علم البلاغة هو علم من علوم اللغة العربية يدرس فيها قواعد أسلوب اللغة العربية في الكلام والكتابة^١. وإن علم البلاغة متضمنة لثلاثة علوم، وهي:

١. علم المعاني وهو أصول وقواعد يعرف بها أحول الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال.

٢. علم البيان وهو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى.

٣. علم البديع وهو علم يعرف به الوجوه والمزايا تزيد الكلام حسنا وطلاوة.

تتكون علم البديع من الكلام الخبري والإنشائي. والخبر ما يصح أن يقال

لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. والإنشاء ما لا يصح أن يقال لقائله ذلك. والخبر إما أن يكون جملة فعلية أو إسمية، فالأول موضوعة لإفادة الحدوث في زمن مخصوص مع الاختصاص وقد تفيد الاستمرار التجددي بالقرآن إذا كان الفعل المضارع. والثانية موضوعة لمجرد ثبوت المسند للمسند إليه، وقد تفيد الاستمرار بالقرآن إذا لم يكن في خبرها فعل^٢.

^١. K.H.A Wahab Muhsin, Pokok-pokok Ilmu Balagha, Angkasa, Bandung:1991,hal:3

^٢ حفن بك ناصف، قواعد اللغة العربية، (سورابايا : الهداية، مجهول السنة)، ص ١٠٥

الإنشائي إما طلبي أو غير طلبي. فالطلبي ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلبي. وغير طلبي ما ليس كذلك، وهو خمسة أشياء الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء.

كان توفيق الحكيم مشهوراً بمؤدب العرب الحديث وكتب كتب الأدب من الرواية والمسرحية وغير ذلك. وهو الشاعر ومؤسس الفن المسرحي الجديد. وبهذا الحال، أريد أن أبحث إحدى مؤلفاته وهي القصة القصيرة تحت الموضوع (أرني الله) من ناحية علم البلاغة خصوصاً في الكلام الخيري، أغرضه ومعانيه، والكلام الإنشاء ومعانيه.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة فهي:

١. ما أنواع الكلام الخيري والإنشائي المتضمنة في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم؟

٢. ما أغراض الخير ومعانيه وما معاني الإنشاء التي تتضمن في القصة القصيرة "أرني الله" لمؤدب العربي الحديث توفيق الحكيم؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة أنواع الكلام الخيري والإنشائي في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

٢. لمعرفة أغراض الخير ومعانيه وما معاني الإنشاء الموجودة في قصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

١. إن دراسة الكلام الخيري والإنشائي في القصة القصيرة أُرني الله للمؤدب

العربي الحديث توفيق الحكيم المصري تؤدي إلى اكتشاف ومعرفة ما فيها من
الفن والأدب والجمال

٢. إن دراسة الكلام الخيري والإنشائي في القصة القصيرة أُرني الله تساعد
الباحث والقراء هذه الرسالة من الباحث كيف دراسة الكلام الخيري
والإنشائي ومعاني كل منهما وأنواعهما ومزايا المتضمنة بالقصة القصيرة أُرني
الله لتوفيق الحكيم بأسلوب عملي.

هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكن منها صياغة عنوان هذا

البحث , وهي :

- الكلام : لغة "القول" ^٢ والكلام في اصطلاح علم البلاغة هو الذي

يصوره المتكلم بصورة تناسب أحوال المخاطبين. ^٤

- الخيري : كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته. ^٥

- و : حرف عطف لمطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه

في الحكم والإعراب جمعا مطلقا. ^٦

- الإنشائي : كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. ^٧

^٢ لويس المفلوف، ٦٩٠

^٤ السيد المرحوم احمد الهاشمي، حواهر البلاغة، ٤٥

^٥ السيد المرحوم احمد الهاشمي، نفس المراجع، ٥٣

^٦ مصطفى العلائي، جامع الدروسى العربية، ٣، (بيروت، منشورات المكتبة العصرية)، ص. ١٨٥.

^٧ السيد المرحوم احمد الهاشمي، نفس المراجع، ٧٥

- في : حرف جر مبني على السكون ومما تدل عليه الظرفية^٨
مجازية.^٩

- قصة : لغة من كلمة فص - يقص - قصة. (عليه الخبر) أي

حدثه به. والقصة جمعها القصص. وهي إصطلاحاً
الحوادث يخترعها الخيال.^{١٠}

- القصيرة : اسم الصفة : وهي خلاف الطويل.^{١١}

- أرني الله : أحد الموضوع من الكتاب "أرني الله" لتوفيق الحكيم

- ل : حرف جر، ومما تدل للملك.^{١٢}

- توفيق الحكيم : هو كاتب الأدب في العصر الحديث فهو من
الأعلام المتميزة في حياتنا الأدبية والفكرية والثقافية في
العلم العربي.

و. حدود البحث

يتحدد الباحث هذا البحث فيما يلي:

- يتحدد موضوع الدراسة في هذا البحث في الكلام الخبري والإنشائي في

القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم

- وأغراض الخبر ومعانيه وما معاني الإنشاء التي تتضمنان في "أرني الله" قصة

قصيرة لامؤدب العربي الحديث توفيق الحكيم

^٨ لويس معلوف، الخرج في اللغة والأعلام، ص. ٦٠١.

^٩ مصطفى العلابي، جامع الدروس العربية، ٣، (بيروت، منشورات المكتبة العصرية)، ص. ١٨٠.

^{١٠} لويس معلوف، ٧٣١

^{١١} نفس المراجع، ٦٣٣

^{١٢} لويس المعلوف، نفس المراجع، ٦٠١

ز. الدراسات السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية، وبالنسبة الى ذلك. فلا بد على الباحث أن يدرس الكتب أو المراجع من قبل. وكان الباحث قد رأى الرسالة الجامعية التي يتعلق بحثه بالموضوع، كما يلي:

الرسالة الجامعية تحت الموضوع "التحليل التركيب في قصة "الباحثون عن العدل" لتوفيق الحكيم" التي كتبها عيني فريجة سنة ٢٠٠٦، في هذه الرسالة تبحث عن قصة "الباحثون عن العدل" وعناصرها من حيث شخصيتها وحبكتها وموضعها ووجهتها النظر وموضوعها. والشخصية في هذه القصة هي أنا ((الراوى)) وزملاء أنا وعزرائيل وجبريل وأسرافيل. وحبكة في هذه القصة هي مستقبلية. وأما موضع القصة فيحتوى على موضع المكان : الأرياف والغيظان وحجرة أنيفة الرياش والسماء، وموضع الزمان : الليل والأعوام ويوم من الأيام، وموضع الاجتماعى : أحوال منصب العمال ووظيفته، وأما وجهة النظر فهي نقص عن وعي نفس الراوى، والأخير هو موضوع القصة هو وجود العدل بين العمل والجزاء.

الرسالة الجامعية تحت الموضوع "الرمزية في مفتش كعك" ((دراسة أدبية تركيبة سيويك))، التي كتبها يسرى الفورية سنة ٢٠٠٧، فيها تبحث عن قصة "مفتش كعك" لتوفيق الحكيم بدلالة الرمزية من حيث اللفظ "كعك" رموز من السعادة. ورمز لفظ "الزميل" بسلام وأمين. ورمز أيضا لفظ "بندر" بالاقتصاد ومصلحة الاجتماع. ورمز كذلك لفظ "المركز" بالحكومة أو نظام الحكومة الجيدة. والأخير قد رمز الحكيم لفظ "الشرعي" بالعدل والعدالة. والمعنى من هذه القصة هي سنشعر بسعادة وسرور حين وجدت ووقعت جميع ما رمز توفيق الحكيم في قصته القصيرة.

الرسالة الجامعية تحت الموضوع "الكلام الخيري والإنشاء في تذكرة القرآن
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم" التي كتبها ليلة الفطرية سنة ٢٠٠٤، فيها تبحث
 عن تحليل الكلام الخيري ومعناها في تذكرة القرآن لرسول الله الموجوده في
 سورة "العمران: ١٢٨، وسورة عبس: ١-١١ ومعناها التوبخ، و في سورة الأنفال:
 ٢٧-٢٩ ومعناها الإرشاد، وفي سورة الأحزاب: ٣٧ وغرضها لازم الفائدة. وأ
 تحليل الكلام الإنشاء فوجد في سورة الكهف: ٣٣ ومعناها الإرشاد، وفي سورة
 التحريم ومعناها التوبخ.
 وأما البحث الذى سيقام البحث في قصة قصيرة لتوفيق الحكيم من الناحية
 الكلام الخيري والإنشائي فقط. ولذلك كان موضوع الباحث لم يكن موجودا في
 مبحث الطلبة السابقين.

الفصل الثاني

الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. ترجمة حياة توفيق الحكيم وآثاره في الأدب

١. ولادته ووفاته

حسين توفيق إسماعيل أحمد الحكيم المعروف باسم توفيق الحكيم، أديب متميز تنوعت مؤلفاته ما بين الرواية، والمسرحية فكان أحد الرواد الذين ساهموا بشكل أساسي في الحركة الأدبية والفكرية في عصره، وقد أبدع الحكيم في اتجاه جديد من فن الكتابة المسرحية والذي عرف بالمسرح الذهني، فقدم العديد من المسرحيات التي سارت في هذا الاتجاه، وهو مؤلف مبدع قام بإبداع شخصياته وأحداثه الروائية من خلال الواقع المحيط به، والتراث المصري والذي كان المصدر الأول في إلهامه .

ولد توفيق الحكيم في التاسع من أكتوبر عام ١٨٩٨م بحى محرم بيك بالإسكندرية بجمهورية مصر العربية، وكان والده من رجال القضاء والذي ورث عن والدته ضيعة كبيرة، فكان من أثرياء الفلاحين، أما والدته فهي تركية الأصول، عرفت بكبرياتها وطباعها الصارمة. وتوفي توفيق الحكيم في يوم الأحد الموافق ٢٦ يوليو عام ١٩٨٧م تاركاً العديد من الأعمال الأدبية القيمة، والتي مازالت مرجعاً أدبياً للعديد من الأجيال.

٢. نشأته ودراسته

تلقى توفيق علومه الأولية في مدرسة محمد علي، ثم انتقل إلى مدرسة المحمدية بالقاهرة، ومنها إلى مدرسة دمنهور الابتدائية عام ١٩١٤، ثم التحق بمدرسة رأس التين ثم العباسية الثانوية بالإسكندرية وحصل على البكالوريا عام

١٩١٩، ثم قام بالالتحاق بمدرسة الحقوق وحصل على الليسانس في عام ١٩٢٤ وهو في السادسة والعشرين من عمره، انتقل الحكيم بعد ذلك إلى باريس لإكمال دراسته في القانون.

وقد عاد توفيق الحكيم إلى مصر في سنة ١٩٢٨ ووظف في سلك النيابة، حتى سنة ١٩٣٤ ثم انتقل مديراً للتحقيقات بوزارة التربية والتعليم وظل بها إلى سنة ١٩٣٩، إذ نقل إلى وزارة الشؤون الاجتماعية مديراً لمصلحة الإرشاد الاجتماعية.

تقاعد توفيق من موظف حكومي سنة ١٩٤٣ ويصب حياته للأدب حتى توفي سنة ١٩٨٧ في القاهرة.^١

٣. آثار توفيق الحكيم في الأدب

قد أخذت مواهب الأديبة قلبه بمدرسة الحقوق، ورأى محمد تيمور وكثير من الشباب حوله يقدمون لفرق الممثلين مسرحيات يقومون بتمثيلها وعرضها على جمهور، وكانت الثورة المصرية قد انبثت قبل ذلك، ووجهت الممثلين والمؤلفين من الشباب إلى العناية بالروح القومية. ولم يلبث توفيق أن ألف في سنة ١٩٢٢ مجموعة من المسرحيات مثل: *بعضها امرأة عكافة* على مسرح الأزبكية، منها *((المرأة الجديد))* و *((الضيف الثقيل))* و *((على بابا))*. وهي في مجملها محاولات ناقصة.^٢

وتخرج توفيق في الحقوق سنة ١٩٢٤، وزين لأبيه إلى باريس لإكمال دراسته في القانون، ووافق الأب على رغبته وهناك أمضى نحو أربع سنوات لم يعكف فيها على دراسة القانون وإنما عكف على قراءة القصص وروائع الأدب

^١Ahmad Atho'llah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*, 2007, Yogyakarta, Datamedia, hal. 146

^٢الدكتور شوقي الضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، ٢٨٩٨

المسرحى في فرنسا وغير فرنسا وشغف بالموسيقى الغربية شغفا شديدا. واستطاع بما لأبيه من ثراء أن يعيش في باريس عيشة فنية خالصة، فوقته كله موزع بين المسارح والموسيقى والتمثيل. وهو في أثناء ذلك يقرأ ويفهم ويتمثل ثقافات العصور الغربية والمعاراة.^٢

غير أن طبيعة الشاب الفنان وعطفته الخالية صرفته عن دراسه الدكتوراه في القانون إلى الموسيقى والتمثيل، وجرفه إلى المسرح وفنونه، فخالط الأوساط الأدبية والفنية في باريس يقرأ ويكتب وينتقل ويشاهد ويصادق ويحب ويعشق. وهو مؤسس مدرسة المجددين في الأدب العربي، حمل على عاتقه عبئا ثقيلا في إثراء الفكر، وجلب الجديد النافع من الأدب العالمى. ظل الحكيم طوال شغله الوظائف الحكومية بوجه اهتمامه للأدب حيث كان شغله الشاغل حتى حوكم بسببه ووقع عليه جزاء تأديبي لإهماله شؤون وظيفته مما جعله يتأفف ويتضجر من مناصب الوظائف الحكومية ويعمل بالصحافة.

ويستقبل من الوظيفة الحكومية في سنة ١٩٤٣ ويخلص لفنه، ويتعاقب إنتاجه بين مقالات نقدية في الصحف، يجمعها وينشرها، وبين قصص وأقاصيص اجتماعية مثل عهد الشيطان، ويضعهم إنشاده في المسرحيات تارة يستوحىها من محيطه الاجتماعي المصرى على نحو ما تعرف في مجموعته ((مسرح المجتمع)) التى نشرها في الصحف أولا ثم جمعها في هذا الكتاب معالجا فيها مشاكلنا الاجتماعية والسياسية بروح فكهة، وتارة يستوحىها من موضوعة قديمة وأساطير إغريقية وغير إغريقية حتى يأخذ الفرصة كاملة لمسرحه الذهني الذى اشتهر به من قبل في ((أهل الكهف)) و ((شهرزاد))

^٢ الدكتور شوقي الضيف، الأدب العربى المعاصر في مصر، ٢٩٠٠

والذى يذهب بعض النقاد إلى أن صلاحية مسرحياته للقراءة فيه أكثر من صلاحيتها للتمثيل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. مؤلفات توفيق الحكيم

وكان توفيق الحكيم روائيا منتجا قد أنتج عديدة من الأعمال الأدبية على شكل مسرحية، رواية وقصه قصيرة وهو فيما يلي:

١. المسرحية

الرقم	إسم المسرحية	الطبعة
١.	أهل الكهف	١٩٣٣
٢.	شهر زاد	١٩٣٤
٣.	براكسا أو مشكلة الحكم	١٩٣٩
٤.	بجماليون	١٩٤٢
٥.	سليمان الحكيم	١٩٤٣
٦.	الملك أوديب	١٩٤٩
٧.	مسرح المجتمع (٢١ مسرحية)	١٩٥٠
٨.	الأيدى الناعمة	١٩٥١
٩.	إيزيس	١٩٥٥
١٠.	الصفقة	١٩٥٦
١١.	المسرحا لمنوع (٢١ مسرحية)	١٩٥٦
١٢.	لعبة الموت	١٩٥٧
١٣.	أشواكا السلام	١٩٥٧
١٤.	رحلة إلى الغد	١٩٥٧
١٥.	السلطان الحائر	١٩٦٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٩٦٢	ياطالعالشجرة	.١٦
١٩٦٣	الطعاملكلفم	.١٧
١٩٦٥	شمسالنهار	.١٨
١٩٦٦	مصريصرصار	.١٩
١٩٦٦	الورطة	.٢٠
١٩٧٢	مجلسالعدل	.٢١
١٩٧٤	الديناروايةهزلية	.٢٢
١٩٧٥	الحمير	.٢٣

٢. الرواية

الطبعة	إسم الرواية	الرقم
١٩٣٣	عودةالروح	.١
١٩٣٧	وميئاتائبفياالأرياف	.٢
١٩٣٨	عصفورمنالشرق	.٣
١٩٣٨	أشعاب	.٤
١٩٣٩	راقصةالمعبد	.٥
١٩٤٠	حمامالحكيم	.٦
١٩٤٤	الرباطالمقلس	.٧
١٩٦٧	بنكالقلق	.٨

٥. خلاصة قصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم

"كَانَ فِي سَلَفِ الْعَصْرِ وَالْأَوَّانِ رَجُلٌ طَيِّبُ السَّرِيرَةِ صَافِي الضَّمِيرِ، رَزَقَهُ اللَّهُ طِفْلاً ذَكِيَّ الْفَوَادِ ذَلِقَ اللِّسَانِ. فَكَانَتْ أُمْتَعٌ لِحِظَاتِهِ سَاعَةٌ يُجْلِسُ إِلَى طِفْلِهِ يَتَحَادَّثَانِ كَأَنَّهُمَا صَدِيقَانِ".

ذات يوم الرجل مع طفله يتحادثان، فقال الرجل إلى طفله: "أَنْتَ لِي نِعْمَةٌ مِنْ اللَّهِ" قد شكرا الرجل الى الله على نعمته، ولكن الطفل قاله : يا ابي انك كثيرا تحدثني عن الله، أَلَا نَ "أَرِنِي اللَّهَ".

"ماذا تقول يا بني ؟ تريد أن أريك الله؟". نعم ارني الله، ثم يقول الرجل: كيف أريك ما لم أراه أنا نفسي. ولماذا يا أبت لم تراه؟ لأنني لم أفكر في ذلك قبل الآن، وإذا طلبت إليك أن تذهب لتراه ثم تريني إياه؟ سأفعل يا بني، سأفعل.

ثم يذهب الرجل الى المدينة و يسأل الناس عن بغيته، ولكن لا احد من الناس في المدينة يستطيع أجب عن بغيته. لكنهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية.

قد أئس الرجل لأنه لا يقدر يعمل بما اراد طفله. وأخيرا عشر بشيخ قال له: "إِذْهَبْ إِلَى طَرَفِ الْمَدِينَةِ تُجِدُ نَاسِكًا هُوَ مَا لَا يَسْأَلُ اللَّهَ شَيْئًا إِلَّا اسْتِجَابَ لَهُ، فربما تُجد عنده بغيتك".

فذهب الرجل توا إلى ذلك الناسك وقال له: "أُرِيدُ أَيُّهَا النَّاسِكُ تَرِيَنِي اللَّهَ" وقال الناسك: "أَتَعْرِفُ مَعْنَى مَا تَقُولُ؟" "نَعَمْ أُرِيدُ أَنْ تَرِيَنِي اللَّهَ". فقال الناسك: "أَيُّهَا الرَّجُلُ، إِنْ اللَّهَ لَا يَرَى بِأَدَوَاتِنَا الْبَصَرِيَّةِ وَ لَا يَدْرِكُ بِحَوَاسِنَا الْجَسَدِيَّةِ وَهَلْ تَسِيرُ عَمَقَ الْبَحْرِ بِالْأَصْبَعِ الَّتِي تَسِيرُ عَمَقَ الْكَأْسِ؟". وكيف أراه إذن؟، إذا تُكشِفَ هو لروحك.

فسجد الرجل وغفر التراب جبهته وأخذ يد الناسك وتوسل اليه قائلاً
 "أيها الناسك الصالح سل الله أن يرزقني شيئاً من مُجِيتِهِ". وبعد ذلك ثم يرفع
 الناسك رأسه إلى السماء وقال: "يا رب أرزقه نصف ذرة من محبتك". وبعد
 ذلك قام الرجل وانصرف ولكن هو لا يرجع الى بيته، هو يذهب إلى صخرة.
 ويأته الطفل مع الناسك و أسرته اليه في صخرة، ولكن هو لا يعرف
 شاخصاً منهم.

وقال الناسك الى اسرة الرجل و ابنه : "لَا جَدْوَى!.... كيف يسمع
 كلامَ الآدميين من كَانَ في قَلْبِهِ مقدارِ نصفِ ذرةٍ من محبة الله؟!... والله لو
 قَطَعْتُمُوهُ بِالْمِنْشَارِ لما علم بذلك وإن نصف ذرة من نور الله تكفي لتحطيم
 تركيبنا الآدمي وإتلاف جهازنا العقلي".

ب. تعريف الكلام الخبري و الإنشائي

١. تعريف الكلام الخبري

الخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته.^٤ المراد بصدق الخبر
 مطابقته للواقع ونفس الأمر. والمراد بكذبه عدم مطابقته له. الخبر إما أن
 يكون جملة فعلية أو إسمية. فالأولى هي موضوعة لإفادة الحدوث في زمن
 مخصوص مع الاختصار وقد تفيد الاستمرار التجددى بالقرائن اذا كان الفعل
 مضارعاً. والثانية هي موضوعة لمجرد ثبوت المسند للمسند إليه نحو الشمس
 مضيئة وقد تفيد الاستمرار بالقرائن إذا لم يكن في خبرها فعل.^٥
 مواضع المسند هي الفعل و المبتدأ المكتفي بمرفوعه. ومواضع المسند إليه
 هي الفاعل ونائبه والمبتدأ الذي له الخبر.

^٤ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت : دار الكتاب العلمية، مجهول السنة)، ٤٥

^٥ حفيظ بكناصف، قواعد اللغة العربية، (سورابايا : الهداية، مجهول السنة)، ١٠٦

وقيل إن الخبر نسبتان، نسبة تفهم من الخبر ويدل عليها الكلام وتسمى النسبة الكلامية. ونسبة الأخرى تعرف من الخارج والواقع بقطع النظر عن الخبر وتسمى النسبة الخارجية. فإن طابقت النسبة الكلامية الخارجية في الإيجاب أو في النفي كان الكلام صدقا، وإلا كان كذباً.^١

فمثاله : العلم نافع، إن كانت نسبة الكلامية (وهي ثبوت النفع للعلم) مطابقة للنسبة الخارجية، أي موافقة لما في الخارج والواقع (فصدق) وإلا (فكذب). ونحو : الجهل نافع فنسبة الكلامية ليست مطابقة وموافقة للنسبة الخارجية.^٢

٢. تقسيم الكلام الخبري:

تختلف صور الخبر في أساليب اللغة باختلاف أحوال المخاطب الذي يعتريه ثلاثة أحوال :

١. أن يكون المخاطب خالي الذهن من الحكم،^٣ غير متردد فيه ولا منكر له، وفي هذا الحال يلقي إليه الخبر خالياً من أدوات التوكيد ويسمى هذا الضرب من الخبر "ابتدائياً"، نحو : جاء زيد وعمرو ذاهب فيتمكن في ذهنه تصديقه بإياه خالياً.^٤

٢. أن يكون المخاطب متردداً في الحكم طالبا أن يصل إلى اليقين في معرفته، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن من نفسه، ويسمى هذا الضرب "طلبياً".^٥ نحو : إن الله يأمر بالعدل والإحسان.

^١ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة في البيان والمعاني والبدع (بيروت-لبنان، دار الكتاب العلمية)، ٤٣

^٢ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ٥٤

^٣ عليا جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مصر : دار المعارف، مجهر السنة)، ١٥٥

^٤ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ٥٧

^٥ عليا جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ١٥٥

٣. أن يكون منكرا له، وفي هذا الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفاً، ويسمى هذا الضرب "إنكارياً".^{١١} نحو :
والله إني لأخوهمه "تسمو إلى الجحد ولا تقتر."

ثم ينبغي لنا أن نعرف أن تأكيد الخبر أدوات كثيرة ومنها:

- أ. قد : قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ.
- ب. أن : أَشْهَدُ أَنْ مُحَمَّدَ الرَّسُلَ اللَّهِ.
- ج. إن : إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ.
- د. حرف القسم : والله، تالله، بالله.

٣. الأغراض والمعاني من أجلها يلقي الخبر

الأصل في الخبر أن يلقي لأحد غرضين :

١. إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة إذا كان جاهلاً له، ويسمى ذلك "فائدة الخبر" نحو : "حضر الأمير". ويسمى هذا الحكم "فائدة الخبر"، لأن المتكلم يريد أن يفيد المخاطب ما كان يجهله من حضر هو الأمير.

٢. إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم الذي تضمنته الجملة ويسمى

ذلك "لازم الفائدة". بما تقول لشخص أخفى عليك سفره فعلمت من طريق آخر : "أنت سافرت أمس".^{١٢}

قد يخرج الخبر عن هذين الغرضين إلى أغراض الأخرى تفهم من السياق وتعريف بقرائن الأحوال. منها :^{١٣}

^{١١} عليا جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ١٥٦

^{١٢} عليا جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ١٤٦

^{١٣} احمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة في البيان والمعاني والبيدع، ٤٦

^{١٤} H. Ahmad Bachmid, *Darsul Balaghoh Al-Arabiyyah*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 1996),

١. الإسترحام والإستعطاف، كقول موسى عليه السلام : "رَبِّي إِنِّي لِمَا
أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ".

٢. إظهار الضعف وسوء الحال، كقول زكريا عليه السلام : "رَبِّي إِنِّي وَهَنَ

الْعَظِيمُ مِنِّي وَشَتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا". (مريم: ٤)

٣. الحث والتحريك الهمة، نحو : "لَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٍ وَجْهٌ هَوَلٌ".

٤. إظهار الفرح، نحو : "فَزِتْ فِي الْامْتِحَانِ".

٥. التوبيخ، نحو : "أَنْتِ رَسَبْتَ فِي الْامْتِحَانِ".

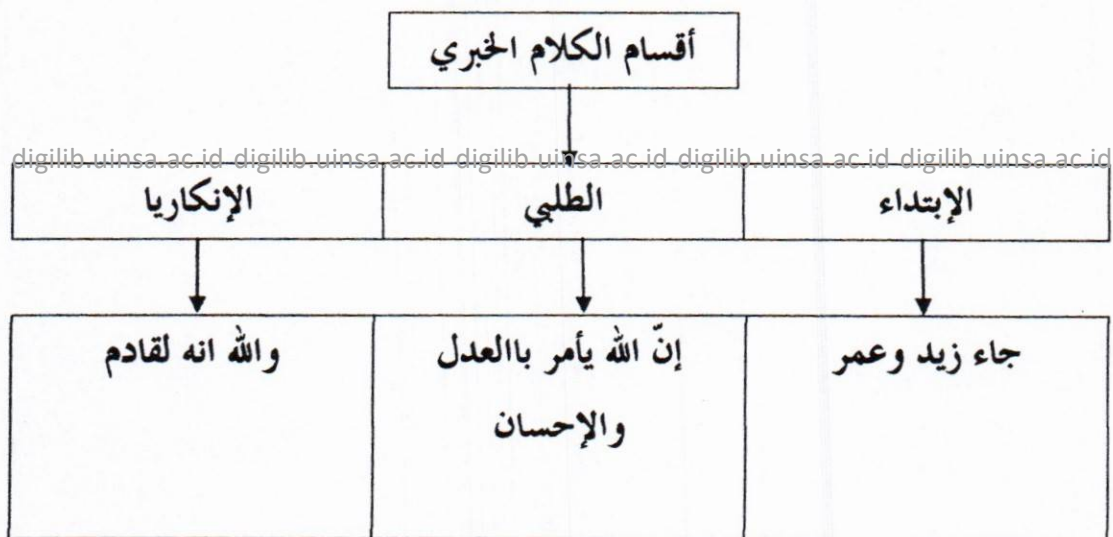
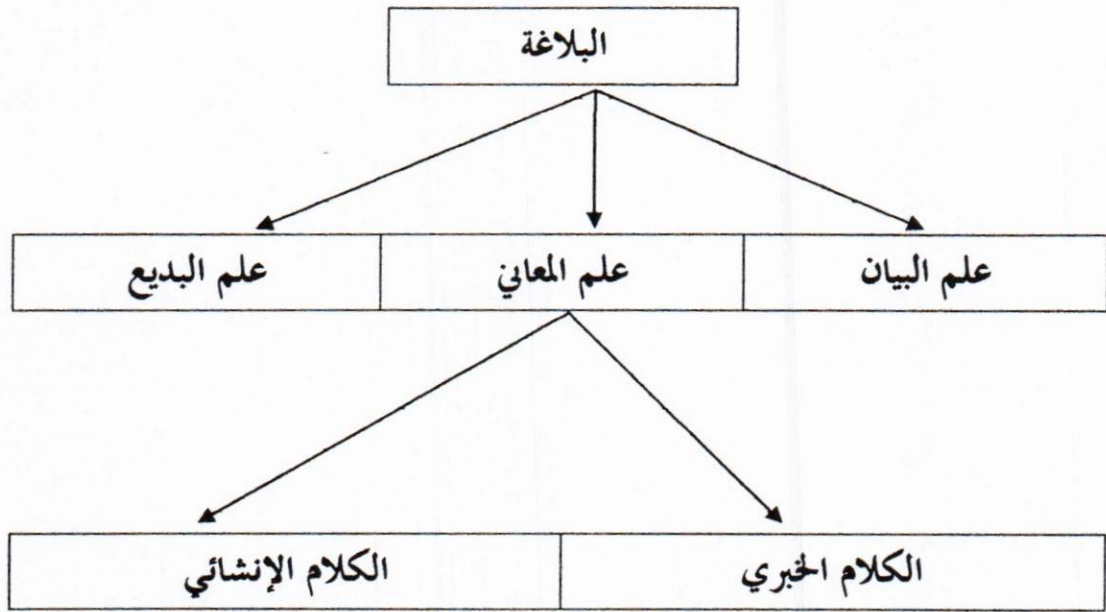
٦. إظهار التحسّر والتحزن، كما قال أبو العتاهية يرثي ولده عليا :

غَدَرْتَ يَا مَوْتَ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ # بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكَّتَ مِنْ
لَجَبٍ

٧. التذكير بما بين المراتب من التفاوت، نحو : "لايستوى كسلان ونشيط".

٤. الرسمي البيان عن الكلام الخبري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اغراض الكلام الخبري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التذكير بما بين المراتب من التفاوت. نحو: لا يستوى كسلان ونشيط.	الحث والتحريك الهمة نحو: ليس سواء عالم وجاهل.	التوبيخ نحو: انت ربت في الإمتحان.	إظهار الفرح نحو: فزت في الإمتحان	إظهار التحسیر. نحو: غدرت يا موت كم أفنت من عدد* بمن أصبت وكم أسكت من لجب.	إظهار الضف وسوء الحال نحو: رَبِّي إني وهن العظيم مني وشتعل الرأس شيبي.	الإسترحام. نحو: رَبِّي إني لما أنزلت إلي من خير فاقير.
--	--	---	--	---	--	---

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. : تعريف الكلام الإنشائي

١. تعريف الكلام الإنشائي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإنشاء لغة الإيجاد،^{١٥} واصطلاحاً هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه

صادق فيه أو كاذب.^{١٦} وينقسم الإنشاء على قسمين، إما طلبي أو غير طلبي.

١. الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعى مطلوباً.^{١٧} وله صيغ كثيرة، منها :

أ. التعجب، نحو: "لله دره عالماً"^{١٨}،

ب. المدح والذم، نحو: "حبذا ولاحبذا"^{١٩}،

ت. القسم، نحو: "لعمرك ما فعلت كذا"^{٢٠}،

ث. الرجاء، نحو: "عسى الله أن يأتي بالنتج"^{٢١}

٢. الإنشاء الطلبي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.^{٢٢} ويكون

بخمسة أشياء : الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء.

وعلى الدليل الذي يدل على أن الإنشاء غير الطلبي لا يبحثه علماء

البلاغة... وهنا... فيبحث الباحث عن الإنشاء الطلبي فحسب وهو في

المبحث التالي :

١. الأمر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وترد بالأمر هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء.^{٢٣} وله أربع صيغ،

وهو :^{٢٤}

^{١٥} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة، ٦٩

^{١٦} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ١٣٩

^{١٧} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ١٧٠

^{١٨} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة، ٧٠

^{١٩} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة، ٦٩

^{٢٠} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة، ٦٩

^{٢١} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة، ٧٠

^{٢٢} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ١٧٠

^{٢٣} حفص بك صاف، قواعد اللغة العربية، ١٠٧

^{٢٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ٧١

١. الفعل الأمر، ومثاله : خذ الكتاب بقوة، من هذا المثال استعمل

المتكلم الكلام بصيغة فعل الأمر وهي "خذ".

ب. الفعل المضارع المجزوم بلام امر، ومثاله : "ليخرج علي إلى الرياض".

من هذا كان المتكلم يستعمل الكلام بصيغة الفعل المضارع المجزوم

بلام امر وهي "ليخرج" أي بمعنى "أخرج!".

ج. إسم فعل الأمر، ومثاله : "حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ". وهذا

المثال استعمال الكلام بصيغة إسم فعل الأمر وهي "حي" أي بمعنى

"هيا نصلي"

د. المصدر النائب عن فعل الأمر، ومثاله : "سَعَى إِلَى سَبِيلِ الْخَيْرِ". في

هذا المثال استخدم الكلام بصيغة المصدر النائب عن فعل الأمر وهي

"سعيا" أي بمعنى "سع"

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية إلى معانٍ آخر تفهم من

سياق الكلام وقرائن الأحوال، وهي :

أ. الدعاء، نحو : "أوزعني أن أشكر نعمتك".

ب. الإلتماس، نحو : "أعطني الكتاب أيها الأخ".

ج. التهديد، نحو : "إِعْمَلُوا عَلَى مَا تَنْتَهُم، إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَخِيرٌ".

ث. التعجيز، نحو : "فَاتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ".

ج. التسوية، نحو : "إِصْبِرُوا أَوْ لَا تُصْبِرُوا".

٢. والنهي

وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء، وله صيغة واحدة

وهي المضارع مع لا الناهية.^{٢٥} نحو : "وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ

إِصْلَاحِهَا".

^{٢٥} احمد الماشي، جواهر البلاغة، ٧٦

ومعاني النهي متنوعة، تستفاد من السياق وقرائن الأحوال، وأهمها :

- أ. الدعاء، كقوله تعالى: "رَبَّنَا لَا تَحْمِلْنَا مَا لَنَا طَاقَةً لَنَا بِهِ".
 - ب. التهديد، نحو : كقولك لخادمك : "لا تطع أمري".
 - ج. الإلتماس، نحو : كقولك لمن يساويك : "لا تبرح من مكانك حتى أرجع إليك".
 - د. الإرشاد، نحو : "لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ بُدِّ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ".
 - هـ. التحقير، كقول الشاعر :
- لَا تَطْلُبُ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدَ سُلِّمَهُ * صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ أَلْبَالِ
و. التيسير، نحو : "لَا تَعْتَذِرُوا، قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ".
- ز. التمني، نحو : "يا ليلة الأُنس لا تنقضي".
٣. الإستفهام

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.^{٢٦} والألفاظ الموضوعية له : الهمزة و (هل) و (ما) و (من) و (أي) و (كم) و (كيف) و (أين) و (أنى) و (متى) و (أيان).^{٢٧}

وينقسم الاستفهام بحسب الطلب ثلاثة أقسام، وهي :

- أ. ما يطلب به التصديق تارة، والتصديق تارة أخرى وهو الهمزة.
 - ب. ما يطلب به التصديق فحسب وهو هل.
 - ج. ما يطلب به التصوير فحسب وهو للباقي من أدوات الاستفهام.
١. الهمزة

يطلب بالهمزة أحد أمرين، وهما :

- (١) التصوير، هو إدراك المفرد. نحو : "أعلي مسافر أم سعيد"، تعتقد أن السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه، ولذا

^{٢٦} أحمد المنصفي، جواهر البلاغة، ٧٨

^{٢٧} الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة (بيروت: مطبوعون، دار الكتاب العلمية)، ١٣٦

يجاب بالتعيين فليل سعيدا مثالا. ويذكر غالبا مع همزة
التصوير معادل مع لفظة (أم) وتسمى متصلة كالأمثلة
السابقة، ويجوز حذف هذا المعادل.^{٢٨}

(ب) التصديق، هو إدراك وقوع نسبة تامة بين شيئين أو عدم
وقوعها. ويكثر التصديق في جملة الفعلية، نحو "أحضر
الأمير؟"، تستفهم عن ثبوت النسبة ونفيها، وفي هذه الحالة
يجاب بلفظة نعم أو لا، ويقل التصديق في الجملة الاسمية نحو
"أعلي مسافر؟". ويمتنع أن يذكر مع همزة التصديق معادل
كما مثال، فإن جاءت (أم) بعدها قدرت منقطعة وتكون
بمعنى (بل).

٢. هل

يطلب بها التصديق فقط، أي معرفة وقوع النسبة، أو عدم وقوعها لا
غير، نحو: "هل جاء الأمير؟" والجواب نعم أو لا.
و (هل) تخصص المضارع بالاستقبال، فلا يصح أن يقال: "هل
تضرب زيدا وهو أخوك؟" كما تقول: "أتضرب زيدا وهو
أخوك؟". ولعل، أعني اختصاصها بالتصديق، وتخصيصها المضارع
بالاستقبال، كان لها مزيد اختصاص بما كونه زمانيا اظهر،
كالفعل.^{٢٩}

= أدوات أخرى سوى همزة وهل =

بقية أدوات الاستفهام موضوعة للتصوير، وهي: ما ومن و أي و
كم وكيف و أين و أنى و متى و أيان، ولهذا يكون الجواب معاهما
بتعيين المسؤول عنه.

^{٢٨} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ٧٩

^{٢٩} الخطيب القزويني، الإيضاح في علم البلاغة، ١٣٧

(١) ما ومن

أما (ما) هو موضوعة للإستفهام عن غير العقلاء، ويطلب بها،
 أ. إيضاح الإسم، نحو : "ما العسجد"؟ فيقال في الجواب إنه
 ذهب.

ب. يطلب بها بيان حقيقة المسمى، نحو : "ما الشمس"؟ فيجاب
 بأنها كوكب هاري.

ج. يطلب بها بيان الصفة، نحو : "ما خليل"؟ وجوابه طويل أو
 قصير، مثالا.

وأما حرف (من) موضوعة للإستفهام، ويطلب لها تعيين العقلاء،
 كقولك : "من فتح مصر"؟

(٢) متى وأيان وأين وأنى

حرف "متى" يطلب بها تعيين الزمان ماضيا كان، مثال : "متى
 جئت"؟ أو مستقبلا، نحو : "متى تسافر"؟

وأما حرف "أيان" فيطلب تعيين الزمان المستقبل خاصة، وتكون
 في مقام التفخيم والتهليل، نحو : "يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ".

وحرف "أين" يطلب بها تعيين المكان، نحو : "أين تذهب"؟

وأما حرف "أنى" فتكون بمعنى "كيف"، نحو : "أنى تتقدم
 الصناعة"، ولم تعرها الأمة عناية؟، أو بمعنى "من أين" كمثله : أنى
 لك هذا المال؟ أو بمعنى "متى"، كمثله : "أنى يفيض نهر النيل"؟^{٢٠}

(٣) كيف وكم وأي

كيف : يطلب بها تعيين الحال، نحو : "كيف التعليم بإندونيسيا"؟

^{٢٠} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ٦٧

كم : يطلب بها تعيين عدد منهم، كمثل : "كم ثمن هذا الكتاب؟"

أي : يطلب بها تعيين أحد المشتركين في أمر يعمها، ويسأل بها عن الزمان والمكان والحال والعدد على حسب ما تضاف إليه، كمثل : "أي يوم جئت؟" في أي مكان تقيم؟ أي صحبيك أحسن خلقا أم محمد أم علي؟ بأي ذنب قتلت؟^{٣١}

٤. التمني

المراد بالتمنى هو طلب حصول شئ محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا، كقول الشاعر : "ألا ليت الشَّباب يعود يوما". وإما لكونه بعيد التحقق والحصول، كقول الفقير : "ليت لي ألف دولار". فإن كان منتظر الحصول قريب الوجود كان ترجيا ويعبر فيه بعسى ولعل، كقول الشاعر : "عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْزِيَ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا". وقول الحبيب : "لعل الحبيب قادم".

والفاظ التمني أربعة : واحدة أصلية، وهي ليت، وثلاثة نائية عنها، وهي : "هل" كقوله تعالى في صورة المؤمن: ١١ " فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ"، وهذه الآية تفيد التمني لكونه مستحيلا. و لفظ "لو" نحو كقوله تعالى في صورة الشعراء : ١٠٢ ((فَلَوْ أَنْ لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ))، وهذه الآية تفيد التمني لكونه مستحيلا. و لفظ "لعل" كقوله تعالى في صورة المؤمن : ٣٦-٣٧ ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي أَهْلَكُوا بِهَا نَفْسَكَ وَالَّذِينَ أُكْفِرُوا يَكُونُوا فِيهَا عَمَزَجًا عَلَى نَفْسِهِمْ ذَلِكُمْ هُوَ السَّبِيلُ الَّتِي هَلَكُوا فِيهَا لَكِنِ اتَّبِعُوا سُبُلَنَا وَلَنَرَنَّكُمْ أَعْيُنَنَا عَنِ السُّبُلِ الَّتِي كُنْتُمْ تُكَذِّبُونَ))، وهذه الآية تفيد التمني لكونه مستحيلا.

^{٣١} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ٥٥

٥. النداء

النداء هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو، وأدواته ثمان :
 الهمزة واى، ويا، وا، واى، وأيا، وهيا، ووا، وهي في الاستعمال
 قسمان : الهمزة و أى لنداء القريب وغير هما لنداء البعيد.

وقد يتزل البعيد مترلة القريب فينادى بالهمزة وأى. كقول الشاعر :
 أسكان نعمان الأراك تيقنوا * بأنكم في ريع قلبي سكان
 الأداة "همزة" , وقد نودي بها البعيد على خلاف الأصل، إشارة إلى
 أن المنادى (سكان نعمان) حاضر في الذهن لا يغيب عن البال فكأنه
 حضار معه في مكان واحد.

وقد يتزل القريب مترلة البعيد فينادى بغير الهمزة وأى، إشارة إلى علو
 مرتبته كقول نواس :

ياربّ إن عظمت ذنوبي كثرة * فلقد علمت بأنّ عفوك أعظم
 الأداة "يا" وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل، إشارة
 إلى علو مرتبته المنادى (الله تعالى) وارتفاع شأنه.

أو إنحطاط مترلته، كقال تعالى في صورة الإسراء : ١٠١ يحكى قول
 فرعون لموسى عليه السلام، ((إني لا ظنك بموسى مسحوراً)) . الأداة
 "يا" وقد نودي بها القريب على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادى
 وضع الشأن في نظر المتكلم، فكأن بعد درجة في الإنحطاط بعد في
 المسافة.

أو غفلته و شرود ذهنه، كقول الشاعر:
 أيا جامع الدنيا لغير بلاغة * لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
 الأداة "أيا"، وقد نودي بها القريب على خلاف الأصل، إشارة إلى أن
 المنادى غافل له فكأنه غير قريب.

وقد تخرج معاني النداء عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تستفاد

من القرائن. وأهما:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الزجر، كقول الشاعر :

بِاللّهِ قُلْ لِي يَا فُلَا * نُ وَلِي أَقُولُ وَلِي أُسَائِلُ
أُتْرِيدُ فِي السَّبْعِينَ مَا * قَدْ كُنْتُ فِي الْعِشْرِينَ فَاعِلٌ

ومعنى النداء هنا للزجر، فالشاعر يزجر نفسه وإنما تسلك في زمن

الشيخوخة ما كانت تسلكه أيام الشباب من دواعي اللهو وأنواع المجون.

التحسر والتوجه، نحو :

أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ * وَلَا لِخَلِيلٍ بِهِجَةٌ بِخَلِيلٍ

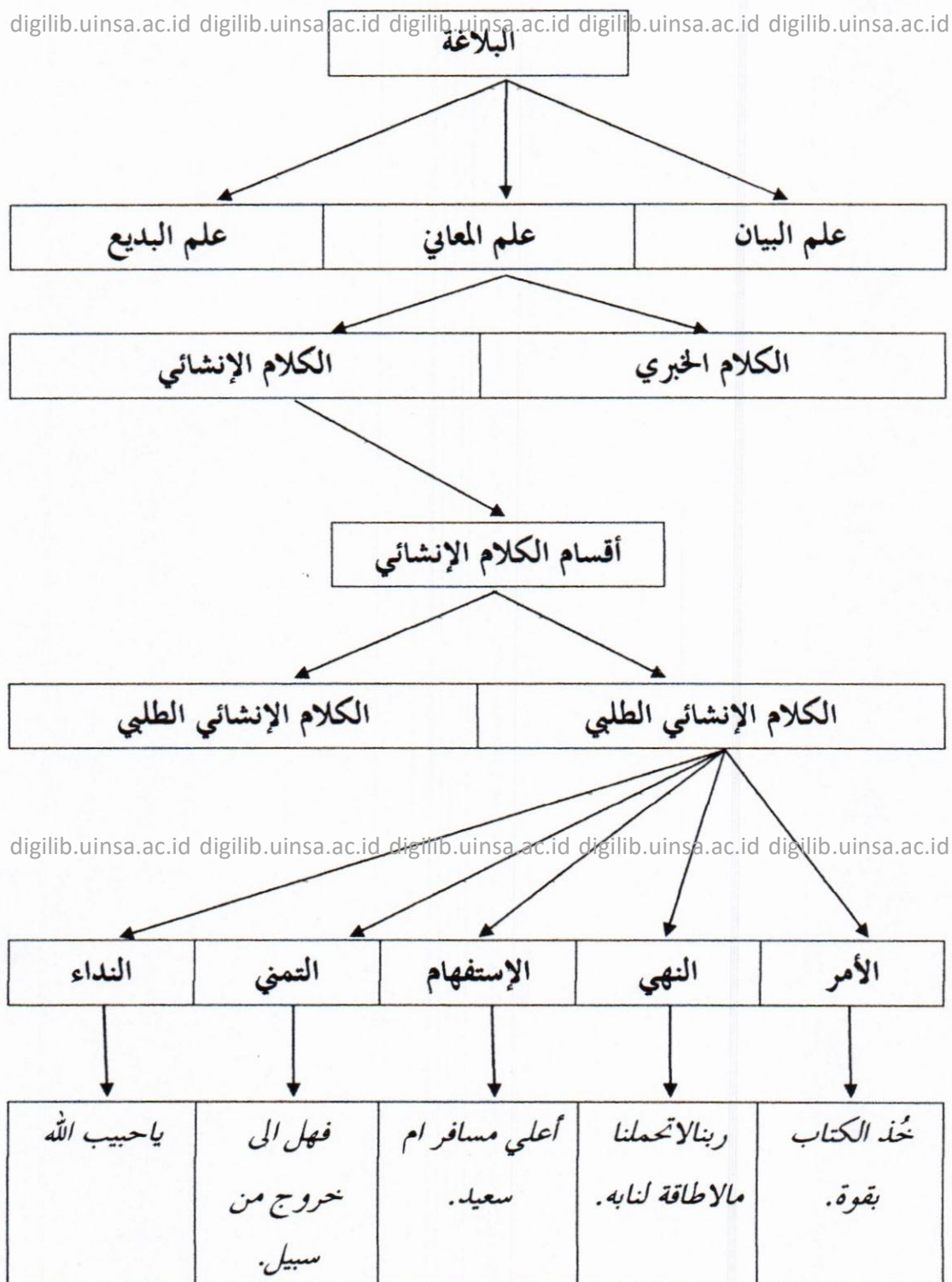
والمراد بالنداء هنا التحسر على المنادى.

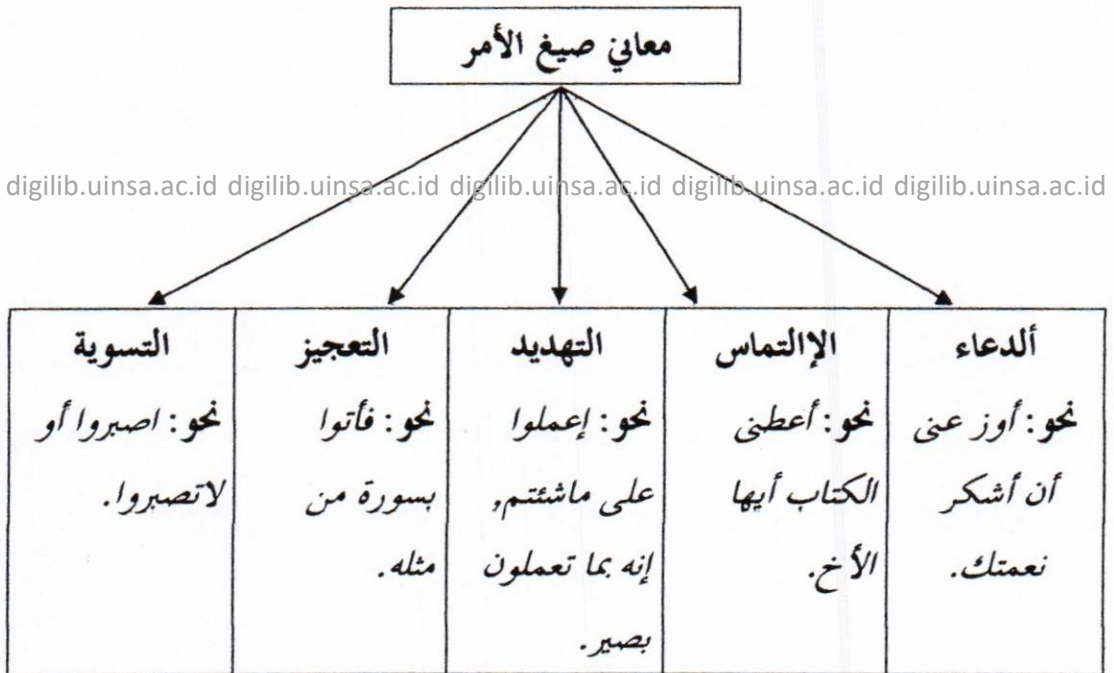
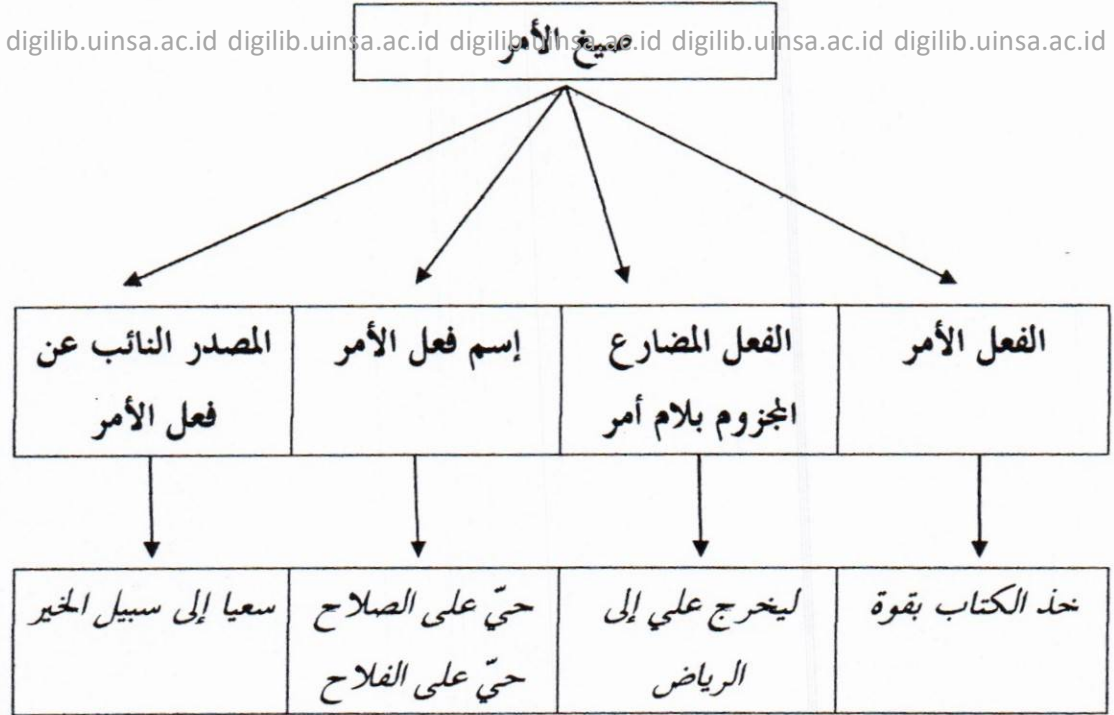
الإغراء، نحو قولك لمن يتردد في منازل العدو : "يا شجاع أقدم!".

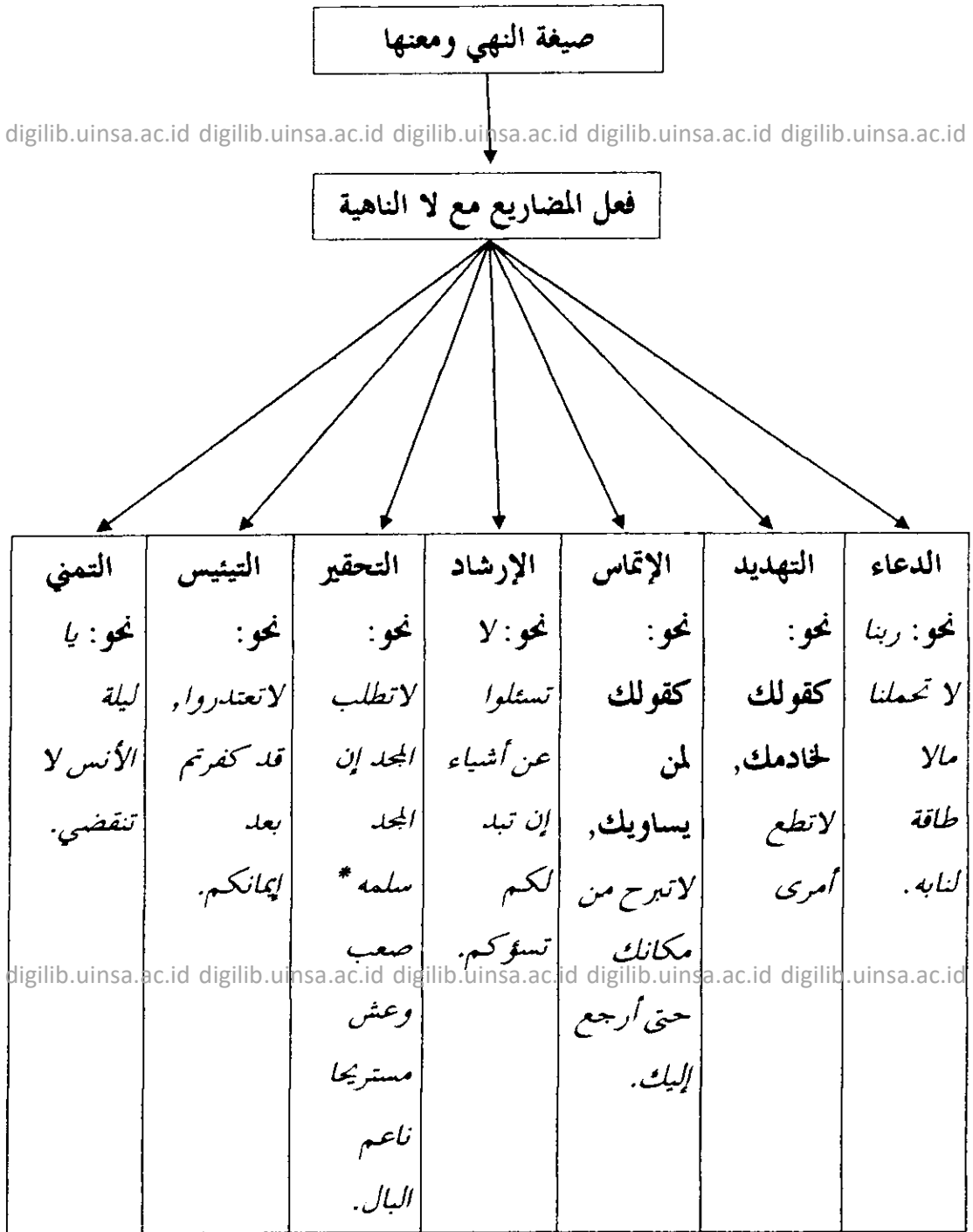
معنى النداء هنا إغراء المخاطب على الإقدام ومنازل العدو.

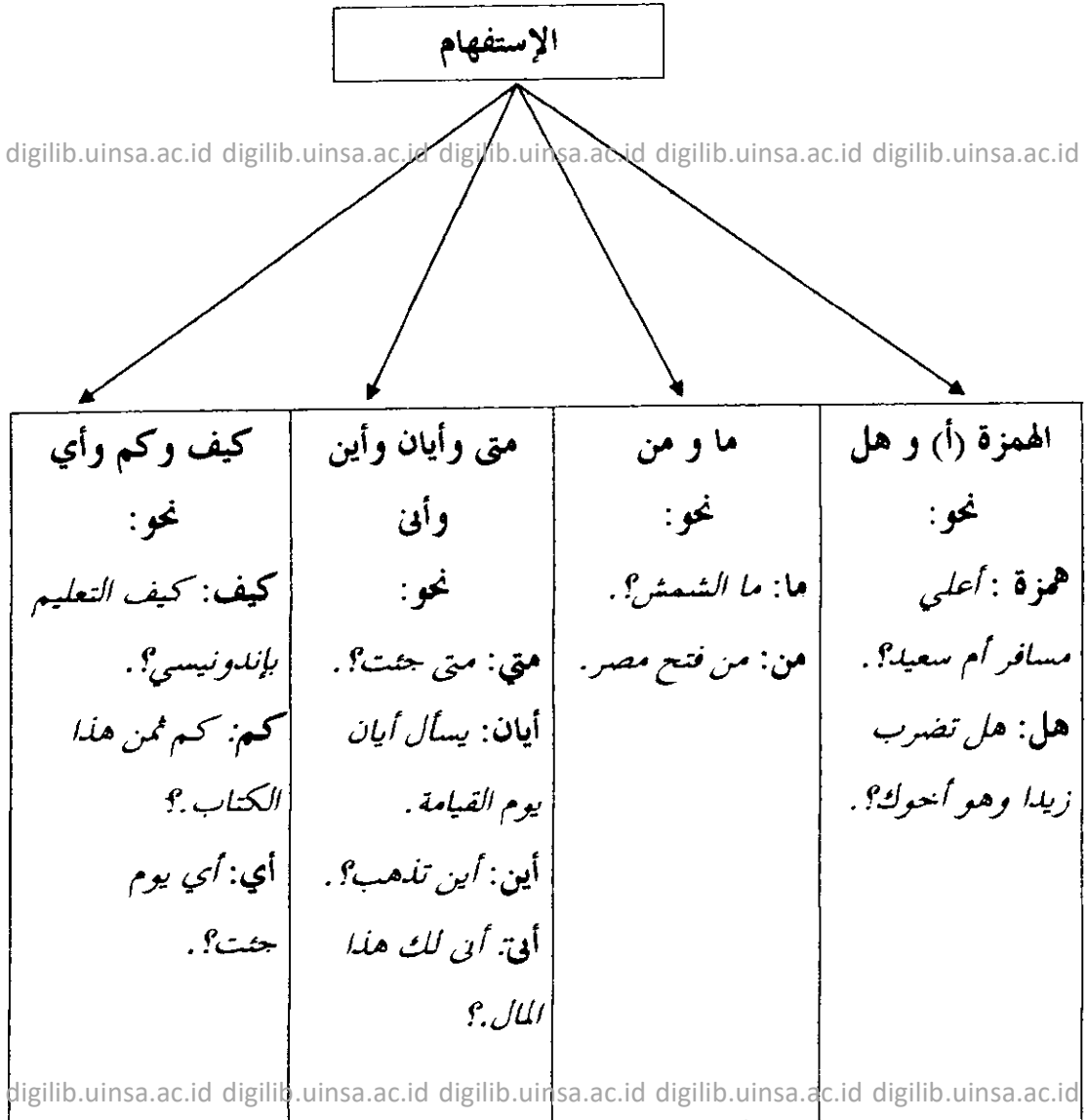
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

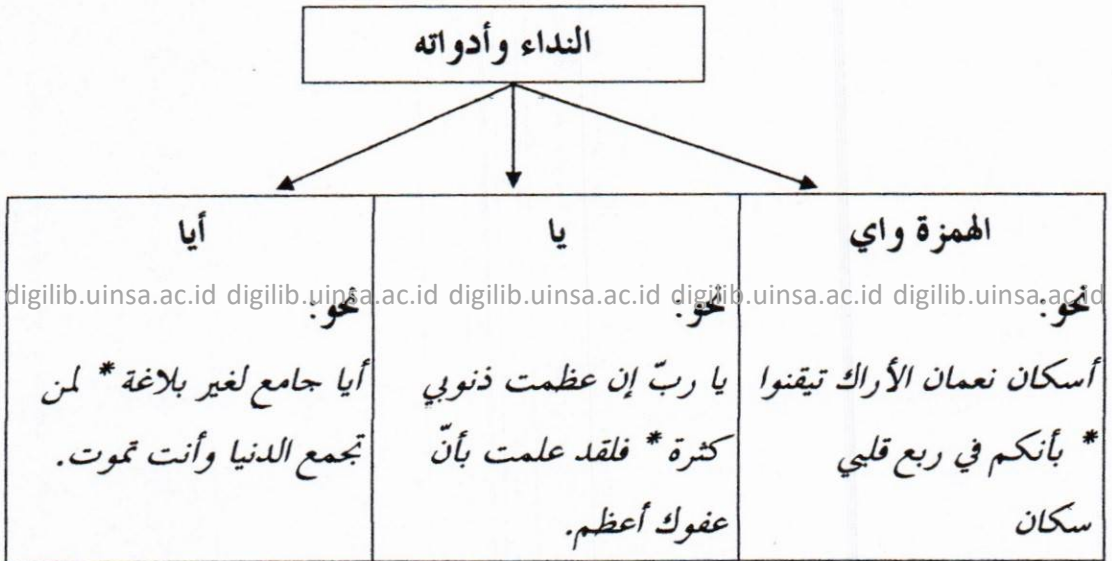
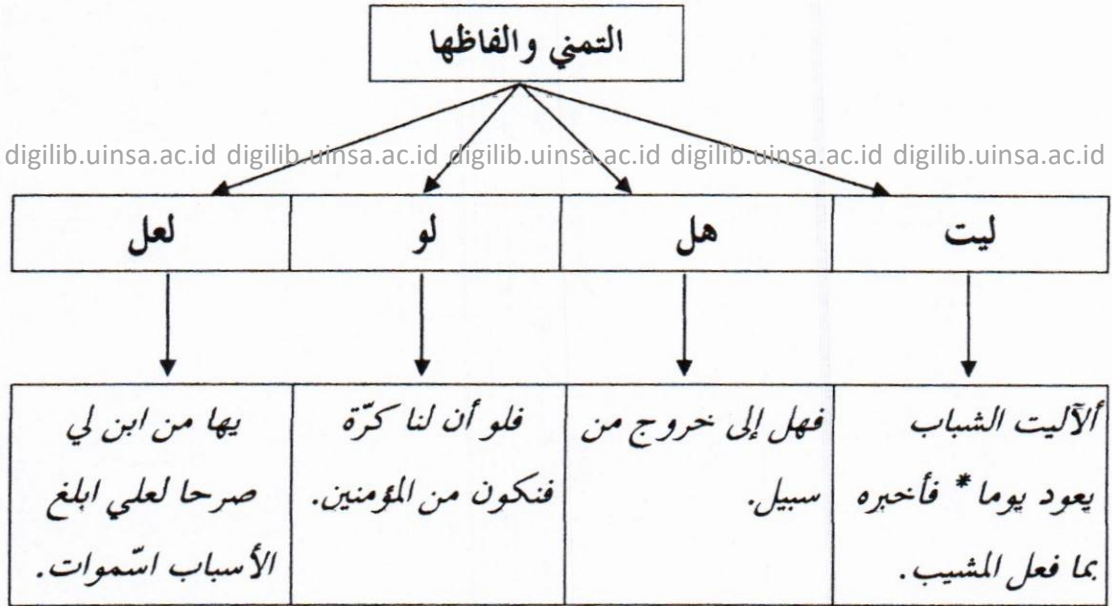
٢. الرسمي البيان عن الكلام الإنشائي



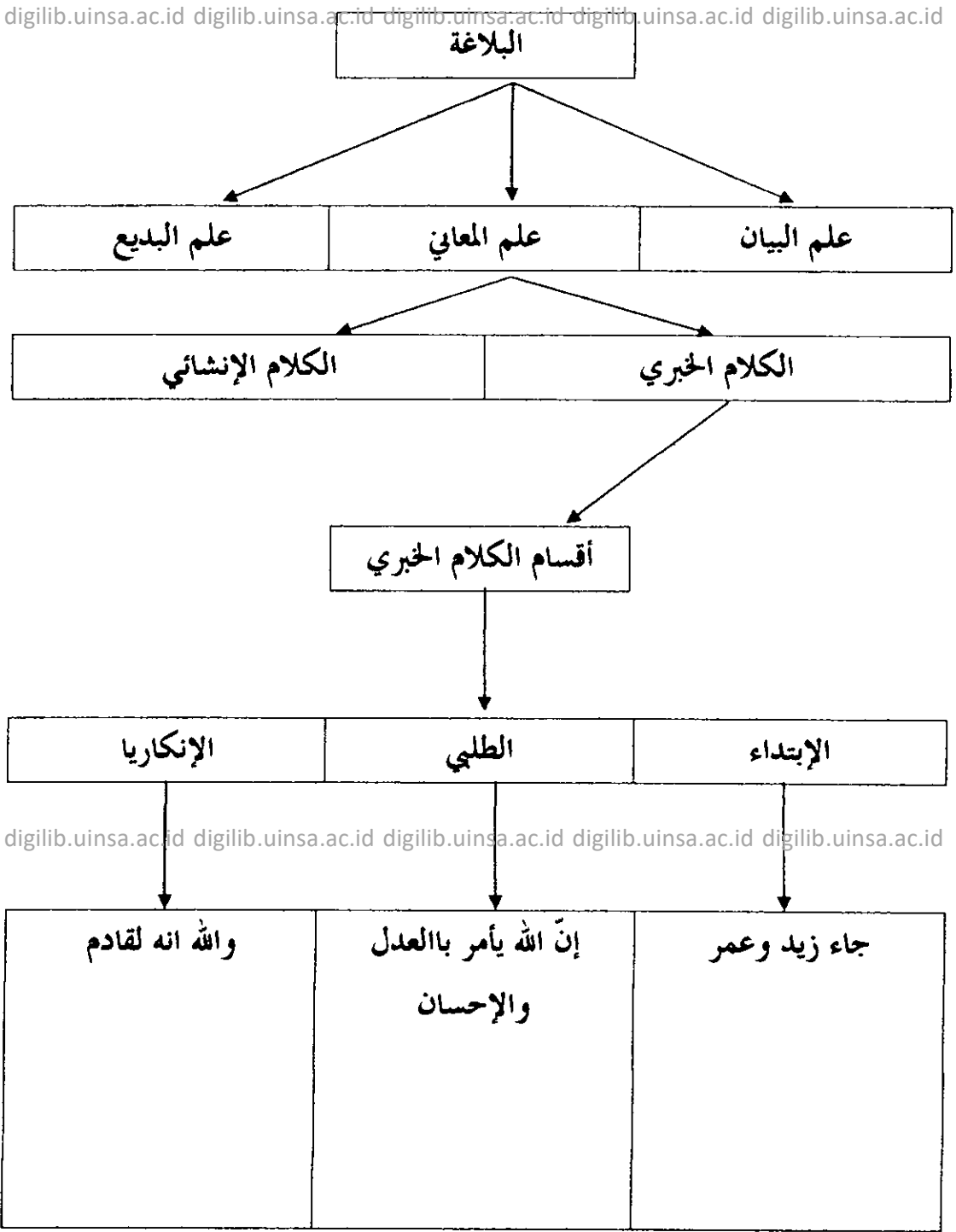








٣. الرسمي البيان عن الكلام الخبري وإنشائي



اغراض الكلام الخيري

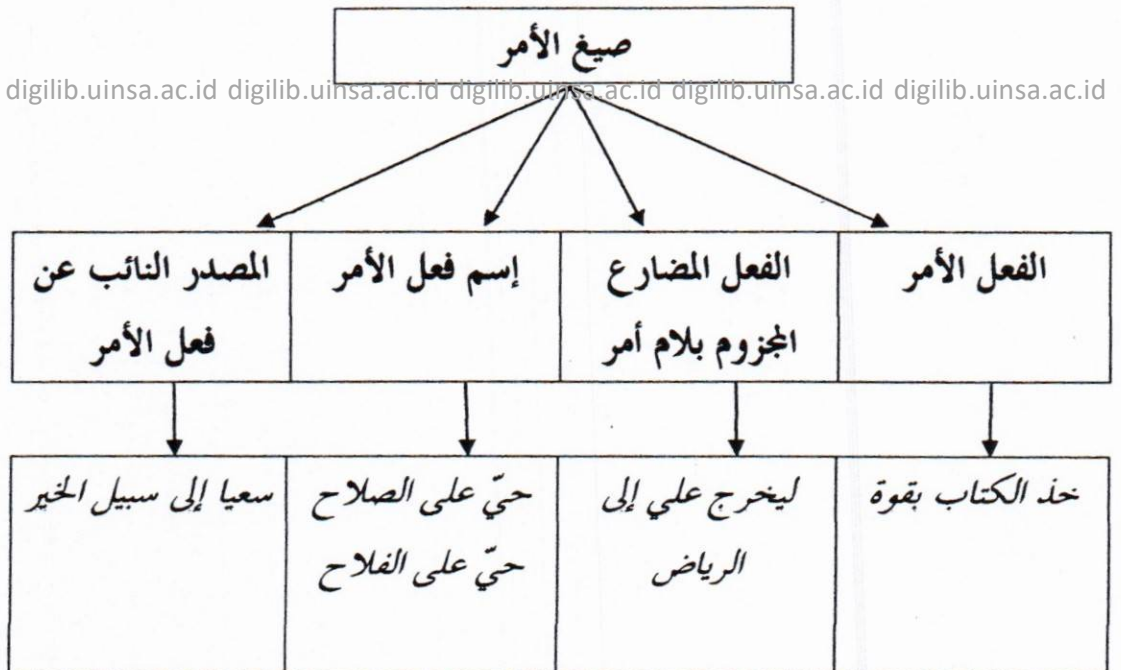
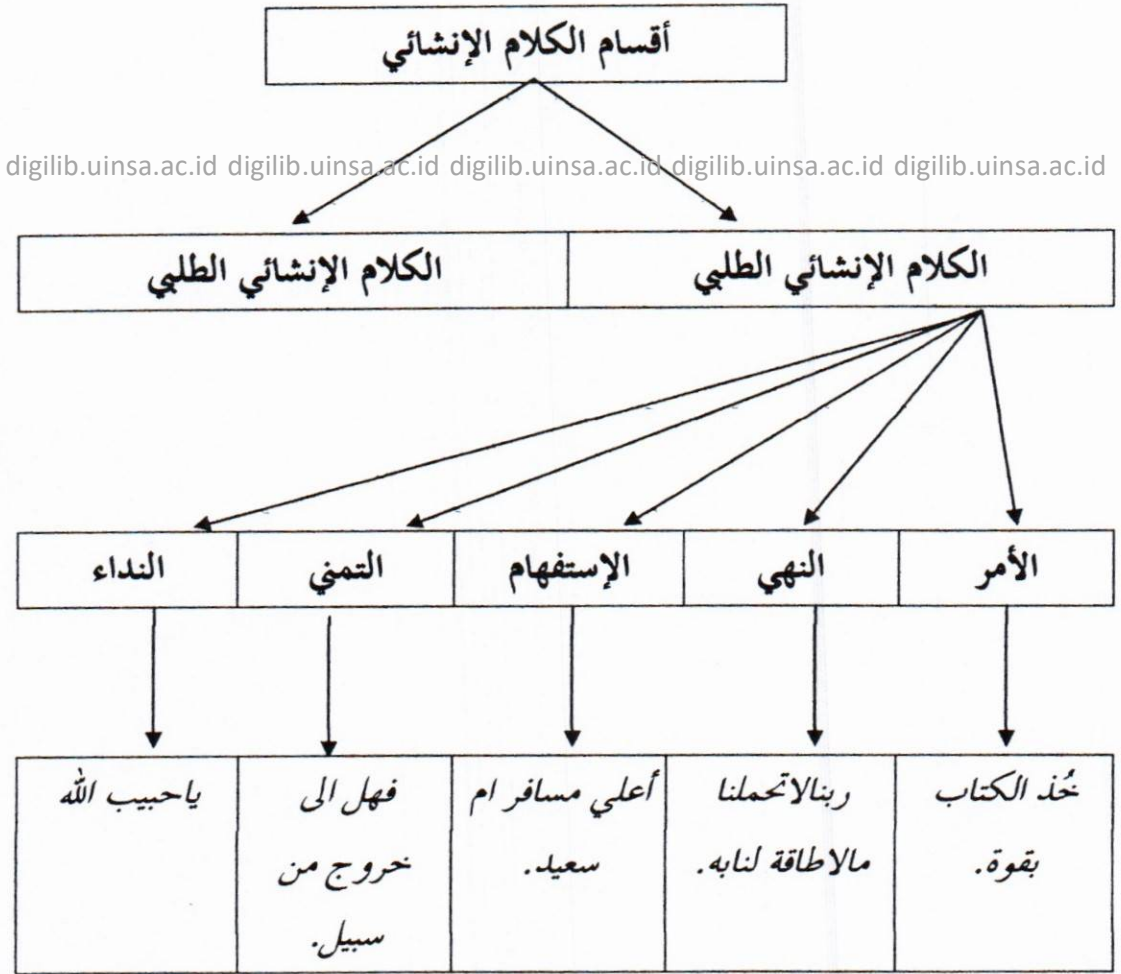
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإسترحام.	إظهار الضف	إظهار	إظهار الفرح	التوبيخ نحو:	الحث	التذكير بما بين
نحو: رَبِّي إِيْنِي لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرِ فَاقِير.	وسوء الحال نحو: رَبِّي إِيْنِي وَهَنْ العظيم مَنِّي وشتعل الرأس شيباً.	إظهار التحسير. نحو: غدرت يا موت كم أفنييت من عدد* بمن أصبت وكم أسكت من لجب.	نحو: فترت في الإمتحان	انت ربت في الإمتحان.	والتحريك الهمة نحو: ليس سواء عالم وجھول.	المراتب من التفاوت. نحو: لا يستوى كسلان ونشيط.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



معاني صيغ الأمر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التسوية	التعجيز	التهديد	الإلتماس	الدعاء
نحو: اصبروا أو لا تصبروا.	نحو: فأتوا بسورة من مثله.	نحو: إعملوا على ما شئتم، إنه بما تعملون بصير.	نحو: أعطني الكتاب أيها الأخ.	نحو: أوزر عني أن أشكر نعمتك.

صيغة النهي ومعناها

فعل المضارع مع لا الناهي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التمني	التيئيس	التحقير	الإرشاد	الإلتماس	التهديد	الدعاء
نحو: يا ليلة الأنس لا تنقضي.	نحو: لاتعتدروا، قد كفرتم بعد إيمانكم.	نحو: لاتطلب المجد إن المجد سلمه * صعب وعش مستريحاً ناعم البال.	نحو: لا تسئلوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم.	نحو: كقولك لمن يسأوك، لاتبرح من مكانك حتى أرجع إليك.	نحو: كقولك لخادمك، لاتطع أمري	نحو: ربنا لا تحملنا مالا طاقة لنا به.

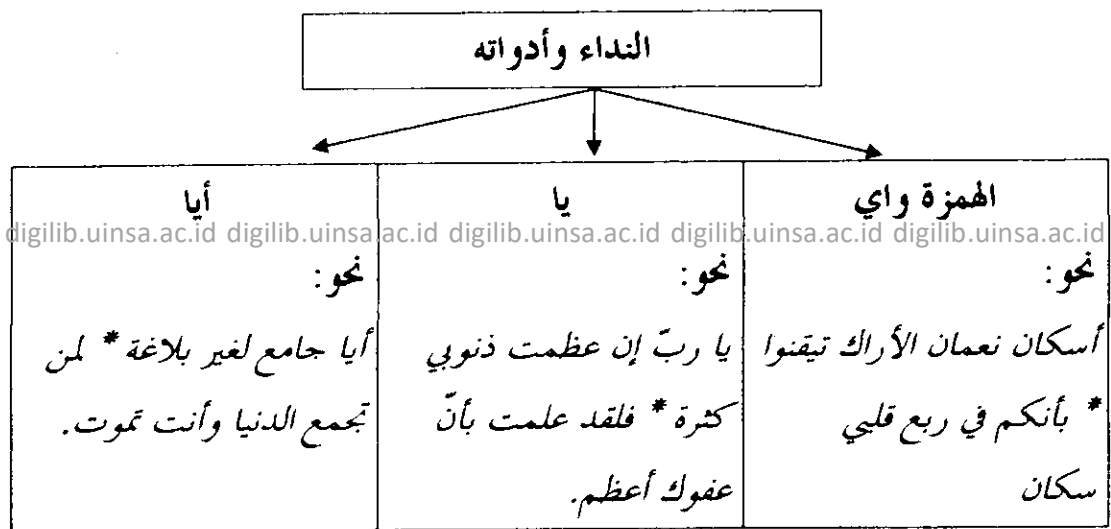
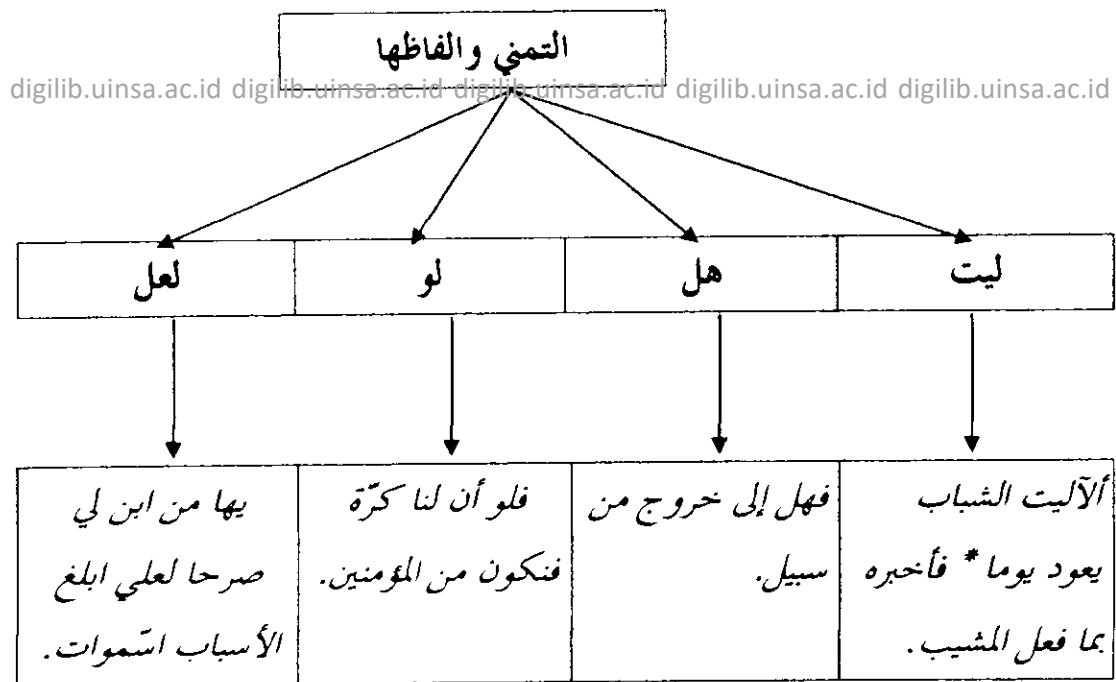
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفاظ الإستفهام و موضوعه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الهمزة (أ) و هل نحو: همزة: أعلي مسافر أم سعيد؟ هل: هل تضرب زيدا وهو أخوك؟	ما و من نحو: ما: ما الشمس؟ من: من فتح مصر.	متى وأيان وأين وأنى نحو: متى: متى جئت؟ أيان: يسأل أيان يوم القيامة. أين: أين تذهب؟ أنى: أنى لك هذا المال؟	كيف وكم وأي نحو: كيف: كيف التعليم بإندونيسيا؟ كم: كم ثمن هذا الكتاب؟ أي: أي يوم جئت؟
--	---	---	---

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



الفصل الثالث

منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي يعنى الإجراء الذي يستنتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين^١. وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع التحليلي الصيفية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر بيانات هذا البحث تتكون من الأبيانات الأساسية (Data Primer) هي البيانات التي يجمعها الباحث واستنبطها وتوضحها من المصادر الأولى^٢. فالمصادر الأولية هي الرسائل الجامعية المذكورة موضوعوها في الدراسات السابقة.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فستخدم الباحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تأنيدي أن الباحث يسكل أداة جمع بيانات البحث^٣.

^١ . Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, PT. Remaja Rosdakarya, 2,2 Bandung, 200

^٢ . Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, Alfabeta, Bandung, 2007, 137

^٣ Endaswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widjayatama, 2003),

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات هذا البحث هي:

١. طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة يقصدها جمع البيانات

والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.

٢. طريقة وثاقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معيّن من الكتب وغير ذلك.

هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي طريقة التحليل الكيفية

عند ميلس و هوبرمان (Huberman و Miles) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي ٤:

١. تنظيم البيانات (reduksi data): الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في

هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الاختبار وتركيز الإحتمام نحو تبسيط وتوصيل البيانات الخشنة الظاهرة في التسجيلات المكتوبات في الميدان.

٢. عرض البيانات (penyajian data): يعتبر عرض البيانات على عملية اختصار

نتيجة جمع البيانات وتصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع معيّن.

٣. استنتاج البيانات (verifikasi data): والأسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات

هو أخذ الاستنباط، و في هذا الأسلوب تعقيد عملية تحقيقي بين الظواهر والنظرية.

و. تصديق البيانات

إنّ البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكلمات في اللغة الإندونيسية من العربية.
٢. الربط بين البيانات التي تمّ جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن الكلمات العربية المقترضة إلى اللغة الإندونيسية المتغيرة والثابتة معناها.
٣. مناقسة البيانات مع زملاء والمشرّف أي مناقسة البيانات عن الكلمات العربية المقترضة إلى اللغة الإندونيسية المتغيرة والثابتة معناها مع الزملاء والمشرّف.

ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه الخطوات الثلاثة التالية:

١. خطة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. خطة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقستها.
٣. خطة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه وتقوم بتعقيله وتجليده، ثمّ تقدّم المناقشة للدفاع عنه، ثمّ تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

أحوال الكلام الخبري والإنشائي في القصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الكلام الخبري في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم

وبعد أن يبحث الباحث عن ترجمة لتوفيق الحكيم، ويبحث عن مفهوم الكلام الخبري والإنشائي و خلاصة قصة القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم في المباحث السابقة. فوصل الباحث إلى الفصل الرابع، وهو يبحث من غرض البيانات عن الموضوع في الكلام الخبري والإنشائي في قصة القصيرة " أرني الله" لتوفيق الحكيم. وفي هذه القصة وجد الباحث أقسامان من الكلام الخبري. وهما: الخبري الابتدائي والطلبي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الكلام الخبري الابتدائي في قصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم

كما عرفنا من الباب السابق، أن الكلام الخبري الابتدائي هو أن يكون خالي الذهن غير متردد ولا منكر وفيه لا يوجد التوكيد. وجد أربعة عشر كلاماً من القصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم. أما تحليل الكلام الخبري الابتدائي وأغرضه ومعانيه في هذه القصة القصيرة، هي كما يلي:

رقم	عبارة	نوع	سبب	غرض	معناه	مقصوده
١.	كَانَ فِي سَالَفِ الْعَصْرِ وَالْأَوَّانِ رَجُلٌ طَيِّبُ السَّرِيرَةِ صَافِي الضَّمِيرِ، رِزْقُهُ اللهُ طِفْلاً ذَكِي النُّوَادِ ذَلِكِ اللِّسَانِ.	ابتدائي	خلوها من أدوات التوكيد	المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام	المدح	مدح المخاطب على رجل بأنه رجل طيب السريرة صافي الضمير.
٢.	أَنْتَ لِي نِعْمَةٌ مِنَ اللهِ!	ابتدائي	خلوها من أدوات التوكيد	لازم الفائدة، إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم	المدح	مدح الرجل طفله ذكي النواد ذك اللسان.

رقم	عبارة	نوع	سبب	غرض	معناه	مقصوده
٣.	لَفْظَهَا الرَّجُلُ فَأَغْرَضَ النَّفْسَ، ذَاهِلَ الْفِكْرِ، فَهَذَا طَلَبٌ مِنْ طِفْلِ غَرِيبٍ لَا يَدْرِي بِمِ يُحِبُّ عَنْهُ وَأَطْرَقَ مَلِيًّا، ثُمَّ انْتَفَتَ إِلَى ابْنِهِ مُرَدِّدًا كَأَلْمَخَاطِبِ نَفْسِهِ.	ابتدائي	حللوها من أدوار التوكيد	فائدة الخبر. إفادة المخاطب المحكم الذي تضمنه الكلام	الضعف و سوء الحال	الضعف و سوء الحال أي إن رجلا لا يدري بما يجب عليه (ما طلب من طفله).
٤.	وَتَهَيَّزَ الرَّجُلُ وَمَضَى لِوَرِثَتِهِ وَجَعَلَ يَطْلُوفُ بِالْأَلْدِيَّةِ يَسْأَلُ النَّاسَ عَنْ بَغْيَتِهِ، فَسَجَرُوا مِنْهُ، فَهُمْ مَشْتَوُونَ عَنِ اللَّهِ وَمُشَاهِدَتِهِ بِأَعْمَلِهِمُ الدُّنْيَوِيَّةِ...	ابتدائي	حللوها من أدوار التوكيد	فائدة الخبر. إفادة المخاطب المحكم الذي تضمنه الكلام	التوبيخ	قد ويخ الرجل الى الناس، لأنهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنويّة

رقم	عبارة	نوع	سبب	غرض	معناه	مقصوده
٥.	جَنَّاتٌ فِيْ أَمْرِ أَرْجُوْا أَنْ لَا تَرُدُّنِيْ عَنْهُ خَائِبًا.	ابتدائي	خلوها من أدوات التوكيد	لازم الفائدة، إفادة المخاطب أن التكلم عالم بالحكم	الإسترحام	قد استرحم الرجل إلى الناسك ألا تردن عنه خائبا
٦.	إِذَا تَكشَّفَ لِرُوحِي	ابتدائي	خلوها من أدوات التوكيد	فائدة الخير. إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام	الإرشاد	أن المتكلم (الناسك) يرشد إلى المخاطب (الرجل) ليرى الله
٧.	إِذَا ظَفَرَتْ بِمُحِبَّتِهِ	ابتدائي	خلوها من أدوات التوكيد	فائدة الخير. إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام	الإرشاد	أن المتكلم (الناسك) يرشد إلى المخاطب (الرجل) ليرى الله، إذا ظفر بمحبته (الله)

رقم	عبارة	نوع	سبب	غرض	معناه	مقصوده
٨.	فَسَجَدَ الرَّجُلُ وَغَفَرَ الثَّرَابَ جَبَّهَتْهُ وَأَخَذَ يَدَ النَّاسِكِ وَتَوَسَّلَ إِلَيْهِ قَائِلًا...	ابتدائي	خلوها من أدوات التوكيد	لازم الفائدة، إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم	الإسترحام	إسترحم الرجل إلى الناسك أسأل الله أن يرزقه شيئا من محبته.
٩.	مِثْقَالَ ذَرَّةٍ مِنْ مُجِيبَةٍ.	ابتدائي	خلوها من أدوات التوكيد	لازم الفائدة، إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم	الإسترحام	إسترحم الرجل إلى الناسك من محبة الله.
١٠.	وَرَفَعَ النَّاسِكُ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ يَا رَبِّ ارْزُقْهُ نِصْفَ ذَرَّةٍ مِنْ مُجِيبِكَ.	ابتدائي	خلوها من أدوات التوكيد	لازم الفائدة، إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم	الدعاء	دعا الناسك إلى الله ليرزق الرجل نصف ذرة من محبته (الله).

رقم	عبارة	نوع	سبب	غرض	معناه	مقصوده
١١	قَلَمَ يَدٍ حَرَّكَ، وَصَاحَتْ أَسْرَتُهُ وَذُورُهُ مِنْ حَوْلِهِ مُحَاوِلِينَ إِنْقَاطُهُ، وَلَكِنَّ النَّاسِكَ هُوَ رَأْسُهُ قَانَطًا وَقَالَ لَهُمْ: لَا جَدَوَى.	ابتدائي	خلوها من أدوات التوكيد	لازم الفائدة، إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم	التوبيخ	قد وبخ الناسك الى أسرة الرجل لأنهم صاحت الى الرجل ولكنه لا يسمع ولا حركا.
١٢	الَّذِي دُمِّي أَنَا الَّذِي سَأَلْتُهُ أَن يَرَى اللَّهَ.	ابتدائي	خلوها من أدوات التوكيد	لازم الفائدة، إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم	إظهار التحسر	ظهر الطفل التحسر لأنه يسأل نالي ابيه (الرجل) ليرى الله اليه (الطفل).

وختصر من هذا التحليل، نعرف أن الجمل التي وقعت في ذلك الجدول هي من كلام خبري ابتدائي، لعدم توكيد فيها. وإن الكلام الخبري الابتدائي الموجود في القصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم مبلغه إنا عشر كلاما. وغرض الخبر في تلك القصة

القصة يشتمل على فائدة الخير ولازم الفائدة. وأما معانيه فيها فتشتمل على إظهار المدح والضعيف، ثم الإستهزام والإرشاد والتوبيخ.

٢. الخير الطلبي في القصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم

وقد نعرف من الباب السابق، إن الكلام الخيري الطلبي هو أن يكون المخاطب مترددا في الحكم طلبا أن يصل إلى اليقين في معرفته، فيستحسن تأكيداً. وجد الباحث خمسة كلام من الكلام الخيري الطلبي في قصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم كما يلي:

رقم	عبارة	نوع	سبب	غرض	معناه	مقصوده
١.	إِلَّاكَ يَا أَبْتَ تَتَحَدَّثُ كَثِيرًا عَنِ اللَّهِ، أَرْنِي اللَّهَ.	طلبي	وجود التوكيد فيها وهي "إن"	لازم الفائدة، إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم	إظهار تحدى	قد تحدى الطفل إلى أبيه (الرجل) ليرى الله إليه (الطفل)
٢.	لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَفَكَرْتُ فِي ذَلِكَ قَبْلَ الْآنَ.	طلبي	وجود التوكيد فيها وهي "إن"	لازم الفائدة، إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم	الضعف وسوء الحال	لأنه (الرجل) لم أفكر في ذلك قبل الآن (قبل طفله يعطى الله ليرى الله).

رقم	عبارة	نوع	سبب	غرض	معناه	مقصوده
٣.	إِنَّ اللَّهَ لَا يَرَى بِأَدْوَانِ الْبَصِيرَةِ وَلَا يَذَرُ بِحَوَاسِنَا الْحَسَدِيَّةَ.	طلبي	وجو التوكيد وهي "إن"	فائدة البر. إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام	إرشاد	أن المتكلم (الناسك) يرشد إلى المخاطب (الرجل) إن الله لا يري بأدوات البصرية ولا يدرجوا حسنا الجسدية.
٤.	وَقَامَ الرَّجُلُ وَالصَّرَفَ وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَ إِذَا أَسْرَةُ الرَّجُلِ وَطِفْلُهُ وَأَصْحَابُهُ يَأْتُونَ إِلَى النَّاسِكِ وَيَقْضُونَ إِلَيْهِ بِأَنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَعْذَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَأَهْلِهِ مُنْذُ تَرْكِهِ.	طلبي	وجو أداة التوكيد فيها وهي "أن"	فائدة الخبر. إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام	الإرشاد	يرشد الطفل إلى الناسك أن أباه (الرجل) لم يعد إلى منزله. بعد صرف من مكان الناسك.

رقم	عبارة	نوع	سبب	غرض	معناه	مقصوده
٥٠	وَلَبِثُوا يُصْحَرُونَ عَنْهُ رَبَّنَا أَلَيَّْ أَنْ صَادُوا جَاثِمَةً مِنَ الرَّعِيَةِ قَالُوا لَهُمْ: إِنَّ الرَّحْلَ جُنٌّ وَذَهَبَ إِلَى الْجِبَالِ وَدَوَّاهُمْ عَلَى مَكَانِهِ فَمَضُوا إِلَيْهِ فوجدوه قائما على صخرة.	طلبي	وجود التوكيد وهي "إن"	فائدة الخبر. إفادة المحكم المخاطب الذي تضمنه الكلام	الإرشاد	أن المتكلم (جاثمة من الرعة) يرشد إلى المخاطب (أسرة الرحل) أن الرحل قائما على صخرة.
١	إِنْ نَصَفَ ذَرَّةٌ مِنْ نُورِ اللَّهِ نَكْفِي لِنَحْطِمْ تَرْكِيبَنَا الْآدَمِيَّ وَإِثْلَافِ جَهَارِنَا الْعَقْلِيَّ.	طلبي	وجود التوكيد وهي "إن"	فائدة الخبر. إفادة المحكم المخاطب الذي تضمنه الكلام	الإرشاد	أن المتكلم (الناسك) يرشد إلى المخاطب (الطفل) إن نصف ذرة من نور الله يكفي لنحطم تركيبنا الآدمي وإثلاف جهارنا العقلي.

وختصر من هذا التحليل، نعرف أن الجمل التي وقعت في ذلك الجدول هي من كلام خبري طليلو جود التوكيد فيها. وإن الكلام الخبري العطي الموجود في القصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم مبلغه ستة كلاما. وغرض الخبر في تلك القصة القصيرة يشتمل على فائدة الخبر ولازم الفائدة. وأما معانيه فيها فتشتمل على إظهار تحدى بالضعيف، ثم والإرشاد.

ب. الكلام الإنشائي الطلبي، التسمية و معانيه في القصة القصيرة (أرني الله) لتزويد الحكيم
 كما نعرف من الباب السابق عن مفهوم الكلام الإنشائي الطلبي هو الكلام الذي يستعدي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم
 وقت الطلب، و أقسامه: الأمر و النهي و الإستفهام و النداء.
 في هذه القصة القصيرة (أرني الله) لتزويد الحكيم، وقد وجد الباحث الكلام الإنشائي الطلبي، ووجد كذلك أقسامه و معانيه،
 وتحليله هو كما يلي:

رقم	الجملة	نوع	صيغة الأمر	معناه	مقصوده
١	مَاذَا تَقُولُ يَا بُنَيَّ؟	الإستفهام	ماذا	معنى الإستفهام الحقيقي	يطلبها بيان عن قول أبيه، أي يطلب الطفل بيان عن قول أبيه.
٢	نَعَمْ أَرْنِي اللَّهَ	الأمر	فعل الأمر	التعني (لكونه مستحيلاً)	قد تمنى الطفل أن يرى الله. و مستحيلان عن أبيه (الرجل) ليرى الله إليه (الطفل).

رقم	الجملة	نوع	صيغة الأمر	معناه	مقبوده
٢	كَيْفَ أَرَيْتَ مَا لَمْ أَرَءَ أَنَا نَفْسِي؟	الإستفهام	كيف	معنى الإستفهام الحقيقي	يطلب بها بيان الرجل على الطفل. كيف يرى الله إليه (الطفل) ما لم يراه بنفسه (الرجل).
٤	وَلَاذَا يَا أَيُّهَا لَمْ تَرَاهُ؟	الإستفهام	ماذا	معنى الإستفهام الحقيقي	يطلب الطفل البيان و التصديق عن أبيه، لماذا هو (أبيه) لم ير الله.
٥	سَأَفْعَلُ يَا أَبَتِي... سَأَفْعَلُ .	نداء	يا	لتعهد أو لإلتزام	قد تعهد الأب (الرجل) الى ابنه لأنه سيفعل عن طلب منه.
٦	أَيُّوْدُ إِلَى طِفْلِهِ كَمَا ذَهَبَ خَارِي الْيَدِ مِمَّا طَلَبَ؟	الإستفهام	هزة للإستفهام	التيئيس	قد يئس الرجل لضعفه عن إيجاد ما طلبه ابنه.

رقم	الجملة	نوع	صيغة الأمر	معناه	مقصوده
٧	إِذْهَبْ إِلَى طَرَفِ الْمَدِينَةِ تَحِثُّ نَاسِكَاً هَرَمًا لَا يَسْأَلُ اللَّهُ شَيْئًا إِلَّا اسْتَجَابَ لَهُ... فَرَمًا تَحِثُّ عِنْدَهُ بِعَيْتِكَ	الأمر	فعل امر	الإرشاد	أمر الشيخ الرجل أن يذهب إلى الناسك في طرف المدينة، لأن الناسك هرمًا وما يسأل الله شيئًا إلا استجاب له.
٨	إِعْرِضْ حَاجَتَكَ.	الأمر	فعل امر	طلب التصديق	أي طلب الناسك التصديق على الرجل، عن حاجته.
٩	أُرِيدُ أَيُّهَا النَّاسُكَ أَنْ تَرْنِي اللَّهَ	نداء	أَيُّهَا	الإستحرام	استحرام الرجل إلى الناسك أن يرى الله إليه.

رقم	الجملة	نوع	صفة الأمر	معناه	مقصوده
١٠	أَتَعْرِفَ مَعْنَى مَا تَقُولُ؟	الاستفهام	همزة للاستفهام	معنى الاستفهام الحقيقي	أي سأل الناسك الرجل عن معنى قوله، لأن الرجل طلبه أن يرى الله إليه.
١١	أَيُّهَا الرَّجُلُ إِنِ اللَّهُ لَا يَرَى بَادُوَاتِنَا الْبَصَرِيَّةَ وَلَا يَدْرِكُ بِخَوَاسِنَا الْجَسَدِيَّةَ.	نداء	أيها	الإرشاد	أي يرشد الناسك الرجل أن الله لا يرى بالحس البصري ولا يدرك بخواسنا الأخرى.
١٢	وَهَلْ تُسَبِّرُ عَمَقَ الْبَحْرِ بِالْأَصْبَعِ الَّتِي تُسَبِّرُ عَمَقَ الْكَاسِ؟	الاستفهام	هل	الإرشاد النصيح	نصح الناسك على الرجل، إن أراد أن يرى الله كسبر عمق البحر بالأصبع.

رقم	الجملة	نوع	صفة الأمر	معناه	مقصوده
١٣	وَكَيْفَ أَرَأَاهُ إِذْ نَسَى	الاستفهام	كيف	طلب التصديق	أي طلب الرجل البيان أو التصديق إلى الناسك كيفية رآه الله.
١٤	وَمَنْ يَتَكَشَّفْ لِرُوحِي؟	الاستفهام	مَنْ	طلب التصديق	سأل الرجل إلى الناسك أي طلب الرجل البيان أو التصديق إلى ناسك، مَنْ يَكشِفُ الرِّحَةَ لِيَرَى اللَّهَ.
١٥	إِيَّاهُ النَّاسِكُ الصَّالِحُ. سَلِ اللَّهَ أَنْ يُرْزِقَنِي شَيْئًا مِنْ حَبَّتِهِ...	نداء	أَيُّهَا	الإستحرام	استحرام الرجل إلى الناسك أن يطلب أو يسأل إلى الله أن يرزقته شيئاً من حبة الله.
١٦	تَوَاضِعْ إِيَّاهُ الرَّجُلُ وَاطْلُبْ قَلِيلَ الْقَلِيلِ...	نداء	أَيُّهَا	النصح	أي نصح الناسك الرجل أن طلب (حبة الله) قليل القليل.

رقم	الجملة	نوع	صفة الأمر	معناه	مقصوده
١٧	يَا لَطَّافُ... هذا كثير...	نداء	يا	التوبيخ	اي يبيخ الناسك الى الرجل بطعمه، لأن الرجل قد كثر طلب من محبة الله.
١٨	يا رب . ارزقه نصف ذرة من حبيباتك	نداء	يا	الدعاء	دعا الله الناسك ليرزق نصف ذرة من محبته للرجل.
١٩	يا أبتالاً تعرفني؟	نداء	يا	التصديق	اي سأل الطفل هل ابيه (الرجل) ويطلب التصديق لماذا هو (الرجل) لا يعرف ابنه.
٢٠	لا جدوى! كيف يسمع كلام الآدميين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله! والله لو قطعتموه بالمشاة لما علم بذلك! قطعتموه	الأمر	لا نفى	النصح	اي نصح الناسك الى عائلة الرجل، لأنه لا يسمع كلامهم. وقال لهم كيف يسمع كلام الآدميين.

رقم	الجملة	نوع	صفة الأمر	معناه	مقصوده
٢١.	أَرَأَيْتَ إِنْ نِصْفُ ذَرَّةٍ مِنْ نُورِ اللَّهِ تَكْفِي لِتُخْطِئِمَ تَرْكِيبُنَا الْأَدْمَى وَإِثْلَافِ جَهَازِنَا الْعُقْلَى!	الاستفهام	همزة لا استفهام	المدح	مدح الله الناسك لأن محبة الله أو نور الله يكفي لتخطيم تركيبنا الآدمي وإثلاف جهازنا العقلي.

وختصر من هذا التحليل، نعرف أن الجملة التي وقعت في ذلك الجدول هي من كلام إنشائي لوجود علاقات الإنشاء فيها. وهي عشرة أكلام في الاستفهام وخمسة أكلام في الأمر وستة أكلام في النداء. ومعانيه في تلك القصيدة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم، يشتمل على معانيه أصلية وإرشاد والنصح والتوبيخ والإسترحام ثم المدح.

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. النتائج

١. انواع الكلام الخبري في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم:
أ. الخبري الابتدائي هو ما كان في الجملة خالي من أدوات التوكيد, وفي القصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم وجد الباحث هذا القسم وعدده فيها اربعة عشر كلاما.
ب. الخبري الطلي هو ما كان في الجملة أداة من أدوات التوكيد, وعدده فيها خمسة كلاما.

٢. انواع الكلام الإنشائي الطلي في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم:
أ. الأمر.

ب. النهي.

ت. الإستفهام.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ث. التمني.

ج. النداء.

٣. أغرض الخبري في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم:

أ. فائدة الخبري.

ب. لازم الفتحة.

٤. معان الخيري يتضمن في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم:

أ. المدح. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الإسترحام.

ت. الإرشاد.

ث. التوبيخ.

ج. اظهار الأسى.

٥. معاني الإنشائي في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم:

أ. معاني أصلية.

ب. الإرشاد.

ت. النصح.

ث. التوبيخ.

ج. الإسترحام.

ح. المدح.

ب. الإقتراح. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد تم الباحث في البحث عن كلام الخيري والإنشائي في القصة القصيرة (أرني الله) لتوفيق الحكيم، ولكن الباحث يعترف بأن هذا الجامعي بعيد عن الكمال.

وعلى هذا يرجو الباحث من لقراء والباحثين أن يقوموا بتصويب ما فيه من الخطيئات. ويشكر على كل من يعينها من الأساتيد والأصدقاء وغيرهم راجيا ان يكون أعمالهم مقبولة، آمين.

المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المراجع العربية:

١. الجارم علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة في البيان والمعاني والبديع. جاكرتا: دارالمعارف بمكر، مجهول السنة.
٢. توفيق الحكيم. أرني الله. مصر: دار مصر للطباعة، مجهول السنة.
٣. الخطيب القزويني. الإيضاح في علوم البلاغة. بيروت: دار الكتاب العلمية. مجهول السنة.
٤. مصطفى الغلايين، الشيخ. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.
٥. أحمد باحميد. درس البلاغة العربية. جاكرتا: راجا كرافيندو فيرسادا. مجهول السنة.
٦. الجارم علي ومصطفى أمين. دليل البلاغة الواضحة. مصر: دار المعارف، ١٩٦٤.
٧. شوقي ضيف، الدكتور. الأدب العربي المعاصر في مصر. مجهول المكان: دار المعارف، مجهول السنة.
٨. معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، الطبعة الأربعون، ٢٠٠٣م.
٩. المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، ١٩٩٣م.
١٠. الهاشمي، السيد أحمد. جواهر البلاغة. بيروت: دار الفكر، الطبعة الأولى، ٢٠١٠م.
١١. مصطفى الغلايين، الشيخ. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

١٢. رجاء عيد. فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور. إسكندرية: دار المعارف بمجهول

السنة.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. المراجع الأجنبية

1. Al-Jarim, Ali dan Mustafa Usman. Terjemah Al Balaghah Al Wadhihah. Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2006.
2. Endaswara, Suwardi. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widjayatama, 2003.
3. Moleong, Lexy. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1991.
4. Nur Mufid. Kamus Modern Indonesia-Arab Al-Mufied. Surabaya: Pustaka Progressif, cetakan pertama, 2010.

ج. المراجع الإلكترونية

<http://www.3asfh.net/vb/t84941.html>
<http://www.adabbenha.com/t1561-topic>
www.lentera-rakyat.sos4um.com

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id