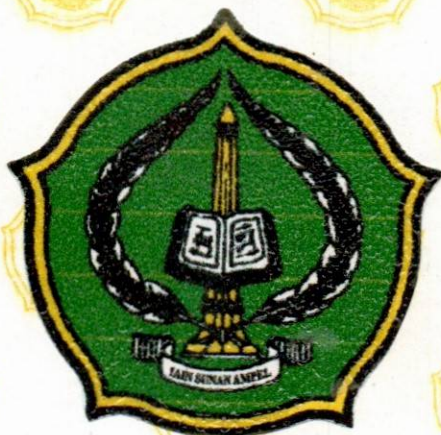


شخصيات الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

نينا نور كمالا

A. ١٢٠٨٠٨٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م



PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2013 OOS BSA	No. REG : A-2013/BSA/005 ASAL BUKU : TANGGAL :

التقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي التي حضرتها الطالبة:

الاسم : نبينا نور كمالا

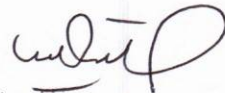
رقم القيد : A.١٢٠٨٠٨٨

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

عنوان البحث : شخصيات الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس الجامعة.

المشرف:



الدكتور اندس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب



الدكتور اندس الحاج أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

شخصيات الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

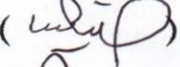
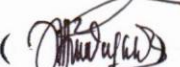
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : نينا نور كمالا

رقم القيد : A.12.08.088

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخامس، ٣١
يناير ٢٠١٣ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتيد:

١. الدكتور اندس الحاج عتيق محمد رمضان الماجستير : رئيس مشرفا ()
٢. الدكتور اندس الحاج أبو درداء الماجستير : مناقشا ()
٣. الدكتور اندس الحاج أحمد زيدون الماجستير : مناقشا ()
٤. الحاجة همة الخيرة الماجستير : سكرتيرة ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج حريص الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١٠٠٧

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : نينا نور كمالا

رقم القيد : A.١٢٠٨٠٨٨

عنوان البحث : شخصيات الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) التي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس إنتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣١ يناير ٢٠١٣

نينا نور كمالا

التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربية هدي للناس ورحمة للعالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه أجمعين.

وبعد، فهذا بحث تكميلي بموضوع "شخصيات الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة سيكولوجية أدبية)" مقدم لاستيفاء بعض الشروط الامتحان لنيل الدرجة الأولى (س-١) التي قررتها كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

وفي هذه المناسبة قدمت الباحثة جزيل الشكر الخالص وتقدير العميق لسادة الكرماء:

- ١ . الفاضل عميد كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، الدكتور حريص الدين عقيب الماجستير.
- ٢ . صاحب الفضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور اندس أحمد زيدون الماجستير.
- ٣ . صاحب الفضيلة، الدكتور اندس عتيق محمد رمضان الماجستير هو مشرف الباحثة الذي بذل جهده في إشراف الباحثة.
- ٤ . السادات الفضلاء الأساتيد والموظفين في كلية الآداب، خاصة في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين قد علموا العلوم المختلفة والفنون.
- ٥ . والديها المحترمين المحبوبين، أبي أرمان رفاعي (المرحوم) وأمّي ايداء زيدة وأبي الحديد صاليك هم الذين لا يزالون أن يدعوا لها الله كثيرا لنجاحها.
- ٦ . أصدقائها الذين يساعدون بإعارة الكتب المحتاج إليها حتى قد انتهت هذه الرسالة الجامعية.

وأخيرا تـرجو الباحثة عسى أن يكون هذه البحث الجامعي نافعا لها وللناس أجمعين.
آمين

الـباحثة

نينا نور كمـالا

الإهداء

أهدى هذه الرسالة إلى:

- ❖ والديّ المحبوبين اللذين لا يزالان أن يدعوا لي ويدفعاني بحماستهما في إتمام الواجبات في هذه الجامعة، حتى الآن.
- ❖ السيدة عين الرحمة كمديرة معهد النورية للبنات التي قد ربتني بتربية حسنة.
- ❖ إخواني في مجالسنا وجوة الغربية وجوكجاكرتا وإخواني في سورابايا وجوة الشرقية.
- ❖ صديقاتي المحبوبات في معهد النورية للبنات، خصوصا "سفيرة" سلامة في الدين والدنيا والأخرة، التي رفقتني في مواجهة الحياة كلما في هذه المدينة. وأخواني و"فيرماتا" فيرمفوان مانيس دان تقوى و"اينتان" انسان تقوى نانك كوستي الله و"ماوار" مودة ورحمة و"ميلاتي" ميناوان لان ميناريك حاتي و"بيرليان" بيرساهاجا دان لينجاة. الذين قد ساعدوا الباحثة في هذا البحث وكل من ساعد الباحثة بكل معونة.
- ❖ الرجل سوف يزوجني الذي لا يزال أن ينقش في قلبي في أي مكان وجد.
- ❖ وجميع أصدقائي في أي مكان.

الحكمة

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا يَقَوْمٌ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا يَأْنَفْسِهِمْ

“Sesungguhnya Allah tidak merubah keadaan
suatu kaum

Sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada
diri mereka sendiri”

(Q.S. ar-Ro'd: 11)

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث ..
هـ	التمهيد
ز	الحكمة
ح	محتويات الرسالة
ك	مستخلص البحث
١	الفصل الأول: أساسيات البحث
١	أ. مقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ت. أهداف البحث
٣	ث. أهمية البحث
٤	ج. توضيح المصطلحات
٥	ح. حدود البحث
٥	خ. الدراسات السابقة
٦	الفصل الثاني : ترجمة رجاء عبد الله الصانع
٦	المبحث الأول: حياة رجاء عبد الله الصانع

المبحث الثاني : مختصر رواية بنات الرياض	٨
المبحث الثالث : لمحة عن رواية بنات الرياض	١٢
الفصل الثالث: الشخصية في القصة الروائية.....	١٥
المبحث الأول: سيكولوجية أدبية	١٥
المبحث الثاني : سيكولوجية شخصية	١٩
المبحث الثالث: أنواع الشخصية عند سيغموند فرويد	٢٣
الفصل الرابع : الأشخاص والشخصيات	٢٨
المبحث الأول : الأشخاص في رواية بنات الرياض	٢٨
المبحث الثاني : الشخصيات في رواية بنات الرياض	٣٠
الفصل الخامس : خاتمة	٤٤
الاستنباط	٤٤
والاقتراح	٤٦

قائمة المراجع

ABSTRAK

شخصيات الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

(Karakter Tokoh-tokoh dalam Novel Banaat ar-Riyadh

Karya Rajaa Abdullah al-Shoni')

Budaya di dunia Arab sangat kental dengan system peraturan agama Islamnya. Pada novel Banaat ar-Riyadh, Rajaa Abdulloh al-Shoni' menggambarkan kebijakan pemerintah yang banyak mengekang kehidupan wanita, baik hak-haknya maupun kewajibannya. Isi novel tersebut menceritakan tentang berbagai permasalahan yang selama ini dirahasiakan dan terasa sangat sulit untuk diungkapkan, apalagi mengenai para sahabat-sahabat wanitanya yang hanya diketahui oleh sekelompok kecil orang saja.

Berangkat dari uraian diatas, dalam penelitian ini peneliti mencoba untuk menjawab dua hal yaitu 1). Siapa saja kah tokoh-tokoh yang ada pada noevel Banaat ar-Riyadh? 2). Bagaimana karakter psikologi kepribadian tokoh-tokoh pada novel Banaat ar-Riyadh?

Berkenaan dengan itu, dalam penelitian ini digunakan teori psikoanalisa Sigmund Frued yang menitikberatkan pada pemahaman karakter dan dinamika kepribadian seseorang atau khususnya pada tokoh-tokoh dalam novel Banaat ar-Riyadh. Karena kisah cinta pada novel Banaat ar-Riyadh tersebut banyak mengundang unsur-unsur psikis.

Dalam penelitian ini dapat disimpulkan, bahwa: 1). Jumlah tokoh-tokoh yang terdapat pada novel Banaat ar-Riyadh ada lima belas tokoh. Dari lima belas tokoh dibagi menjadi dua yaitu tokoh utama dan tokoh pembantu. Tokoh utamanya berjumlah empat orang yaitu Qamrah, Sedim, Michelle, dan Lumeis (The Girls of Riyadh). Dan tokoh pembantunya berjumlah sebelas orang. 2). Karakter psikologi kepribadian menurut Sigmund Frued yang dianalisis pada tokoh-tokoh dalam novel Banaat ar-Riyadh kebanyakan mendominasi aspek *id* dengan tokoh-tokohnya yaitu Qamrah, Rasyid, Sedim, dan Michelle. Dan standarnya yang mendominasi aspek *ego* dengan tokoh-tokohnya yaitu Qamrah, Faishal, Michelle dan Lumeis. Dan sedikitnya yang mendominasi aspek *superego* dengan tokoh-tokohnya yaitu Qamrah, Michelle, Lumeis dan Faishal.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الحمد لله الذي تفرد بالجلال وتوحد بالكبرياء والكمال. وأشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له ذو المنّ والإفضال وأشهد أنّ سيدنا محمدا عبده ورسوله وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

فهذا بحث تكميلي أخذتها الباحثة تحت الموضوع "شخصيات الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع". قدمت الباحثة كشرط من شروط الامتحان لنيل الدرجة الأولى (س-١) بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. قبل الوصول إلى بحث هذه الرسالة أرادت الباحثة أن تبين ما يتعلق بالموضوع وهي كما يلي:

سيكولوجية هي مأخوذة من اللغة اليونانية بمعنى النفس (*Psyche*). وبمعنى العلم (*Logos*). فهو علم النفس أو علم يتحرى ويتعلم الأخلاق.^١

أو علم النفس (*Psychology*) مشتقّ من كلمتين يونانيتين بمعنى الروح أو العقل أو الذات، و *Logos* تعني العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط — أي في السلوك.

ومن ثمّ يمكن تعريف علم النفس بأنه العلم الذي يدرس سلوك الإنسان أي يصف هذا السلوك ويحاول تفسيره.^٢

^١ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, ٢٠١٠), ٢.

^٢ كامل محمد عويضة، علم النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦ م). ٤.

شخصية هي دراسة علم النفس بهدف دراسة العوامل التي تؤثر في سلوك الإنسان. والعلاقة بين الذاكرة أو المراقبة التي يقوم بها التعديل في الأفراد وغيره. والهدف الأول لعلم النفس هو شخصية للحصول على معلومات خلق الإنسان. والهدف الثاني هو لتشجيع الأفراد على العيش بكاملة ومرضية. والهدف الثالث هو أنّ الأفراد قادرون على وضع كل إمكانياتها على الأمثال من خلال التغيرات في البيئة النفسية.^٣

رجاء الصانع هي كاتبة ودكتورة من طبيب العائلة في المملكة العربية السعودية. وولدت وعاشت رجاء الصانع في الرياض. ولدت في سنة ١٩٨٣. هي تخرجت من جامعة الملك سعود وتلقّبت بطبيبة الأسنان. ومع ذلك هي مشقوفة على القراءة وكتابة الرواية التي جعلت تكتب قصّة واقعية صديقاتها في الرياض. ورواية بنات الرياض هي عملها الأول وجعل اسمها حديث الأفواه في المجالس الإنترنت في العالم.

وهذه الرواية خلاقيّة شديدة حتى لا تستطيع أن تنتشر في الشرق الأوسط مباشرة. وبالرغم تلك الرواية قد ترجمت إلى أنواع اللغات التي جعلت رائجة في العالم (Best-Seller).^٤ والكاتبتها رجاء عبد الله الصانع الذي تفرع الممنوع وخرافة بنات الرياض.

^٣ Ibid: Albertine Minderop, ٨٠.

^٤ www.bukabuku.com/authorscorner/detail/1909/raja-al-sanea.html. Selasa, ٠٣-٠٤-١٢ jam: ١٢:٢١

أ. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة فهي:

١. من الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع؟
٢. كيف شخصيات الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع؟

ب. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.
٢. لمعرفة الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.
٣. لمعرفة شخصيات الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

ت. أهمية البحث

تأتي أهمية هذه الباحثة مما تلي:

١. كان الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع أربعة، وهن: قمره وميشيلّ وسلمم ولميس.
٢. كانت ثلاث مكونات من شخصيات في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع وهي الهوى (*Id*) والأنا (*Ego*) والأنا الأعلى (*Superego*).

ث. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما تلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. شخصيات : هي كلمة جمع مؤنث ومفرد لها شخصية ومعناها ذاتية.^٥
٢. الأشخاص : هو كلمة جمع تكثير من مفردة شخص. بمعنى الإنسان.^٦
٣. في : حرف جرّ يدل على الظرفية ومبني على السكون.^٧
٤. رواية : مصدر من روى معناه نقله وذكره.^٨ هي قصة طويلة.^٩
٥. بنات : أو الإبنات هو كلمة جمع مؤنثة ومفرد لها من كلمة بنت.^{١٠}
٦. الرياض : إحدى المدن في المملكة العربية السعودية وهي عاصمتها.
٧. ل : دلالة على معنى الملك، مثل: الكتاب لزنب.
٨. رجاء عبد الله الصانع : هي كاتبة وأديبة وطبيبة من الرياض.^{١١}
٩. دراسة : من كلمة درس - يدرس - درسا - دراسة.^{١٢}
١٠. سيكولوجية : فهو علم النفس أو علم يتحرى ويتعلم الأخلاق.^{١٣}
١١. أدبية : متعلق بالأدب.^{١٤}

وأما المراد بهذا الموضوع فهو البحث في دراسة سيكولوجية أدبية في رواية بنات الرياض. وتحدد الباحثة هذه الرسالة في شخصيات الأشخاص في رواية بنات الرياض.

^٥ Munawwir, Muhammad Fairuz, *Kamus al-Munawwir Indonesia-Arab* (Surabaya: Pustaka Progresif, ٢٠٠٧), ٦٨٥

^٦ منور، ٧٠٠
^٧ لويس مألوف، *المنجد في اللغة و الأعلام* (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦)، ٦٠١
^٨ لويس مألوف، ٢٨٩

^٩ Munawwir, Muhammad Fairuz, ٦٠٨

^{١٠} محمد ورسون، منور، قاموس المنور عربي-إندونيسيا أكمل (سورابايا: فوستاكا فيرجسيف، ١٩٩٧)، ١١٢

^{١١} www.bukabuku.com/authorscorner/detail/1959/raja-al-sanea.html. Selasa, ٠٣-٠٤-١٢ jam: ١٢:٢١

^{١٢} محمد يونس، قاموس عربي إندونيسي (جاكرتا: هيدا كريا اكونج، ١٩٩٠)، ٣٢٧

^{١٣} Albertine Minderop, ٣٠

^{١٤} لويس مألوف، ٥

ج. حدود البحث

وقد حددت الباحثة هذا الموضوع لحدودين، منها:

١. بعد أن قرأت الباحثة رواية رجاء الصانع أرادت أن تدارس روايتها لأن هذه الرواية قصة واقعية في الرياض وجزيرة العرب.
٢. لأن ما كتبتها رجاء الصانع هي من إحدى المؤلفات المشهورة في الرياض والجزيرة العربية.

ح. الدراسات السابقة

- وهناك موضوعات الرسالة الجامعية التي تتعلق بموضوع هذه الرسالة كما يلي:
١. فردوس في قصة "امرأة عند نقطة الصفر"، لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية أدبية) لنانيك فريدا (٢٠٥٥.١٣.٠١) في السنة ٢٠٠٦ م. وفيها بحثت دراسة سيكولوجية أدبية بشخصية فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر.
 ٢. الدلالة الإشارية في تفكيك الأبوية العربية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع لأحمد صديق (٢٠٥٣.١١.٠٦) في السنة ٢٠١١ م. وفيها بحثت دراسة الدلالة الإشارية في تفكيك الأبوية العربية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

الفصل الثاني

ترجمة رجاء عبد الله الصانع ولمحة روايتها

المبحث الأول

حياة رجاء الصانع

رجاء عبد الله الصانعهي كاتبة وآدية ودكتورة من طبيب العائلة في المملكة العربية السعودية. وولدت وعاشت رجاء الصانع في الرياض. ولدت في سنة ١٩٨٣. هي تخرجت من جامعة الملك سعود وتلقّبت بطبيبة الأسنان. ومع ذلك هي مشقوفة على القراءة وكتابة الرواية التي جعلت تكتب قصّة واقعية صديقاتها في الرياض. ورواية بنات الرياض هي عملها الأول وجعل اسمها حديث الأفواه في المجالس الإنترنت في العالم.

وهذه الرواية خلافة شديدة حتى لا تستطيع أن تنتشر في الشرق الأوسط مباشرة. وبالرغم تلك الرواية قد ترجمت إلى أنواع اللغات التي جعلت رائجة في العالم (*Best-Seller*). والكاتبتها رجاء عبد الله الصانع الذي تفرع الممنوع وخرافة بنات الرياض.

والآن رجاء عبد الله الصانع قد انتهت من دراسة ماجستير في جراحة الأسنان في جيجاغو (*Cichago*). وفي السنة ٢٠٠٥-٢٠٠٦ اشتغلت في مستشفى الملك، والمستشفى التخصصي الملك فيصل وجامعة المستشفى.

اختطّت رجاء الصانع لتفتح العملية الفردية في المملكة العربية السعودية بعد الانتهاء من البرنامج الجامعي وتأملت لنيل جائزة نوبل (*Nobel*) للأدب في عام ٢٠١٥.^{١٥}

^{١٥} www.bukabuku.com/authorscorner/detail/1909/raja-al-sanea.html. Selasa, ٠٣-٠٤-١٢ jam:

قالت رجاء الصانع في روايتها بنات الرياض في الصحيفة الأخيرة: "لقد قررت أخيراً أن أكشف لكم عن هويتي بعد أن يتم طبع هذه الرسائل كرواية مثلها. اقترح الكثيرون، لكنني أخشى مغبة تسميتها رواية، فهي مجرد جمع لهذه الإيميلات المكتوبة بعفوية وصدق. إنها مجرد تأريخ لجنون فتاة في بداية العشرينات، ولن أقبل إخضاعها ليقود العمل الروائي الرزين أو إلباسها ثوبا يديها أكبر مما هي عليه! أريد أن أنشرها كما هي بلا تنقيح، سمك لبن تمر هندي! إنها طفلي الذي يعز عليّ فطامه بعد سنة من الرضاعة، فأرجوكم، كونوا لطفاء مع هذا الصغير.^{١٦}

والخلاصة، هي طبيبة الشابة الجميلة والذكية. جعلت صورة التي تلزق العروة رجاء عبد الله الصانع (٣٠ سنة). العالم يعترف شديد أدبها. وعلى مهرجان الأدب العالمي في دبي (Dubai)، ٢٧ فبراير ٢٠٠٩. هي جعلت وحيدة من ستين كاتب التي جعلت المتكلمة في المحاورة وحلقة دراسية علمية. تورطها إلى ذلك مهرجان هو ميدان نصب النفس لرجاء الصانع في عيون الكاتبين القلم في العرب الذي سيطرة من الرجال. هي تريد أن تدلّ على العالم إنّ الكاتبة المرأة ذو جودة ولا بكاء.^{١٧}

^{١٦} صفحة الأخير في رواية بنات الرياض

^{١٧} <http://hamijoyo.multiply.com/reviews/item/٢٠> Kamis, ٣١-٠٥-١٢ Jam: ١٢:١٩

المبحث الثاني

مختصر رواية بنات الرياض

في هذا الباب ستبحث الباحثة في مختصر رواية بنات الرياض الذي فيها بحث مختصر قصتها.

فصيلة : رواية (قصة واقعية)

نوع : رومانسي

نقل من : سنضی، ٢ مارس ٢٠٠٩

القاس : ١٩cm : ١٢.٥

صفحات : ٤٠٩

نشر : يناير ٢٠٠٨

ثمن : ٤٧.٠٠٠ روبية

(ISBN) : ٩٧٨-٩٧٩-١٢٣٨-٥٦-٤

رواية "بنات الرياض" لكاتبها رجاء عبد الله الصانع. رواية بنات الرياض تقصّ تجريب الحبّ من أربع بنات وهنّ قمره وميشيلّ وسلم ومليس. هنّ يجتمعن كثيرا ويقصصن قصّة في بيت أمّ نوير. وأمّ نوير هي المرأة التي تعطي الغير حياتها، امرأة لم تجد رجلا تمنحه هذه الحياة وامرأة أرملة أو قد مات زوجها.

هنّ تحكّی وعاضد الآخر ولو أحيانا خلاف في الرأي. بدأت المشكلة حينما تظهر تامشكلات من الحبّ والخيانة والتیاسة حتى ذو الطفل بلا أبيه (الخليع).

القصة التي تمسّ القلب وتسوم المعنى وراء ثقافة سعود العرب. وفخرت جدًا بروايتها وتحسب قبله بأنّ ذلك محتوى قصّتها سيكون أن يدعو خلاقيّ. لكن هي ترجو لا مطّول. مثل نقل من أنباء العرب.^{١٨}

تشابه قصص حياة الفتيات الأربع بما صادفته وعانتها كل منهنّ. تدلّل على تشابه شخصية وعقلية الرجال الذين كانت لهم علاقة بالفتيات وكانوا السبب في مأساقتنّ. وعلى المجتمع التقليدي الذي لا تزال العقلية الذكورية المتحجرة هي المتحكمة والفارضة نفسها.

فسلم أحب خطيبها وليد، وعملت ما رغب منها بعد إلحاحه الشديد معتقدة أنّ عقد قرائنها عليه يبيح لها التّماذي معه في العلاقة حيث أنّها بحكم الشرع والمجتمع هي زوجته. لكن وليد بعد أن دفع خطيبته سلم لمضاجعته احتقرها وتركها وفصم خطوبته معها وقطع كلّ علاقة بها ممّا سبّب لها الألم والعذاب والمعاناة طوال حياتها، وحتى فراس الشاب المتعلم الذي تعرّفت عليه في لندن وأحبها حتى الوله وبادلته الحب بمثله فضّل أن تكون عشيقه له، وتزوّج من فتاة عادية، فهو لم يختلف عن فيصل حبيب ميشيل فهو كما تصفهم الفصلية نفسها، لا فرق بين أفراد تلك الفصلية سوى بالشكل. يبدو أنّ الرجال جميعهم من صنف واحد وقد جعل الله لهم وجوها مختلفة حتى يتسنى لنا التفريق بينهم فقط. وكانت نهايتها أنّ تزوّجت من شاب عاديّ لم تحبّه وإنما رضيت به لأنّ بقاءها وحيدة مستحيل في مجتمع محافظ.

وقمرة التي رضيت بخطيبها الذي اختاره أهلها لها وتزوجته، اكتشفت بعد زواجها وسفرها وإيّاها للإقامة والدراسة خارج البلاد أنّه يخونها مع صديقته الأجنبية، وكان ردّ فعله على كشفها خيانتها أن طلقها وأعادها وابنتها الصغير إلى أهلها في السعودية لتقاسي من تعليقات الناس ومراقبتهم وحياة الوحدة حتى أصبحت على استعداد كما تقول: أنا

^{١٨} <http://hamijoyo.multiply.com/reviews/item/٢٠Kamis>, ٣١-٠٥-١٢ Jam: ١٢:١٩

على العموم ما عندي مانع يجيني أيّا كان، يجي نظيف، يجي وسخ، يجي محروّل بس المهم أنه يجي! أنا مستعدّة أرضي بأيّ رجال! ملّيت يا بنات! طقّت تسبدي! ترى خلاص! ما باقي إلّا شويّ وانحرف.

وميشيل التي دلّها والداها واهتما بدراستها وثقافتها واجهت القسوة بسبب كون أمها غير عربية مما دفع بفيصل الشاب المتعلم الذي أحبها وأحبته أن يخضع لرغبات أمه ويتزوج من الفتاة العادية التي اختارتها له.

ووحدها لميس التي وعت ثقل المجتمع الذي تعيش فيه رضيت بالزوج العادي الذي تقدّم لها وعاشت وإياه حياة زوجيّة ناجحة. أمّا أم نوير فقد مات زوجها وتركها وابنها الصغير نوري لتواجه قسوة المجتمع الذي كان يفرض عليها قيودَه ويكبلها كونها أرملة تتابعها التهم والإشاعات أينما ذهبت وكيفما تصرّفت، وزاد حزنها كون وحيدها نوري ولداً محبّاً ممّا دفع بالناس إلى مناداتها بأم نوير بدلا من أم نوري الأمر الذي رضخت له رغم ما سبب لها من ألم.

صحيح أنّ كلا من الفتيات الأربع كانت ضحيّة المجتمع المحافظ وعاداته وتقاليده، وضحيّة الرجل الذي لا يرى في المرأة إلّا تابعا يقوم بكل ما يطلبه منه ويفرض المرأة إذا ساوته بالثقافة والعلم والمعرفة مما دفع بسلم لتتساءل: هل تعدّ ثقافة المرأة - بما فيها العلوم النظرية والتجارب الحياتية العملية - نعمة أم نقمة؟. وميشيل لتقول: تأكدي يا سلم أنّ فراس وفيصل رغم الفارق الكبير في السن بينهم لكن اثنينهم من طينة واحدة، سلبية وضعف واتباع للعادات والتقاليد المتخلفة حتى إن استنكرتها عقولهم المتنورة! هاذي هي الطينة اللي خلّق منها شباب هذا المجتمع للأسف. المجتمع اللي يطلق فيه الواحد زوجته لأنها ما تجاوبت معه بالشكل اللي يثيره في الفراش بينما يطلق الثاني زوجته لأنها ما أخفت تجاوبها معه وما تصنّعت البراءة والاشتمزاز. هذولي مجرد أحجار شطرنج يحركها أهاليهم.

رواية بنات الرياض تمحورت في معظمها حول حياة الفتيات العاطفية والقيود التي تكبل الفتاة السعودية في علاقاتها بالرجل، هذه الفتاة التي تحاول التمرد على مجتمعتها بالإلتفاف على محرماته بمختلف الأساليب، لكنها تصطدم بعقلية الرجل المتحجرة غير القابلة للتطور والتحصن التي تتعامل مع المرأة بعقلية الآباء والأجداد، وحتى يتحرر المجتمع يجب أن تتحرر عقلية الرجل أولاً. صحيح أنّ الكاتبة تعرضت لقضية رفض وظلم الأغلبية السنيّة للأقلية الشيعية في المملكة وتكفير أتباعها واستنكار كل علاقة بأيّ منهم "كانت قمره وسلمه تُحذرها من طعام الشيعة، فهم يُنَجِّسون طعامهم خفية إنّ عرفوا بأنّ سنّيّا سيأكل منه، ولا يتورعون عن دسّ السمّ فيه لينالوا ثواب قتل سنّي" والشرطة التي أمسكت بلميس تجلس وزميلها في الجامعة علي الشيعي أخبرت والدها "أنّ عقاب علي سوف يكون اقصى بكثير من عقابها هي لكونه من الرافضة". لكن الواضح أنّ الرواية تجاهلت القضايا الأخرى التي لا بدّ وتثير اهتمام أبناء المجتمع السعودي، ككل مجتمع آخر، كالقضايا السياسية والاقتصادية والدينية والاجتماعية والثقافية.^{١٩}

^{١٩}http://www.nabih-alkasem.com/rajaas_saner.htm Rabu, ٠٩ Mei ٢٠١٢ jam: ١٢:٥٨

المبحث الثالث

لمحة عن رواية بنات الرياض

هذه الرواية تحدث القصّة الواقعية أربع بنات الرياض في العرب الذي الهياج. هذه الرواية الأصلية في اللغة العربية في سنة ٢٠٠٥. ويمنح أن تنشر في العربي والشرق الأوسط بسبب ملئها الهياج. شجاعة كتابتها كأن شعلة النار في السوق السوداء السعود و الهياج حتى الشرق الأوسط وأخره. حتى الآن قد باعت الحقّ في ترجمة روايتها إلى أكثر من ٢٥ بلاد.

في كل أسبوع بعد صلاة الجمعة يرسل شخص مجهول البريد الإلكتروني أو الميناء إلى النساء الذين استعملت جيتنيك (*Chatting*) في مجموعة على الانترنت (*Group Online*) في المملكة العربية السعودية. هناك ٥٠ رسالة البريد الإلكتروني في السنة. وكانت تحتوي على الهياج، قصة الحياة الواقعية أربع بنات الرياض هي قمره (*Qamrah*)، وميشيل (*Michelle*)، وسديم (*Sedim*)، ولميس (*Lumeis*). أكثر مفاجأة حتى إقرأ هذه الرواية لمعرفة. فجأة بعد قراءة هذه الرواية، لا أستطيع أن أصدق لو كانت حياة البنات في العربية السعودية مثلها.

محتوياتها الذي مؤسف أو هياج جعلتهذه الرسالة يمنح أن يدور مباشرة هناك. لكن بيعت في السوق السوداء يثبت الحق غلها ثمن الحقيقي.

ولو يمنح بحكومة المملكة العربية السعودية، كاتب مجهول في وقت لاحق معروف باسمها رجاء عبد الله الصانع. وهي أخيرا تشجعت لتدوّن قصص أصدقائها. ربما هذه الرواية التي تقدّم بكامل واقعية حياة البنات من اليوم في المملكة العربية السعودية.^{٢٠}

^{٢٠} www.bukabuku.com/authorscorner/detail/1909/raja-al-sanea.html. Selasa, ٠٣-٠٤-١٢ jam:

١٢:٢٥

قصصها الكلاسيكية وسيوجد في اي مكان في العالم. عن الرومانسية والجنس الحرّ والخيانة والوالد التدخّل ومخالفة السلوك وجميع العدة يوجد في موضوعات قصص الغريبة. لماذا هذا الهياج؟ لأن حدث كلها في المملكة العربية السعودية التي بلد بالدولة الشريعة الإسلامية بمشدد.

اعجب هذا لماذا كاتبة (رجاء عبد الله الصانع) تعبّر عن ترجمة من لرجال والنساء في العربي الذي الطاعة، نصف الطاعة ولا طاعة الدين، كامل مع خصائصها كل منهما.^{٢١}

وفي الآخر، رواية بنات الرياض تقصّ تجريب الحبّ اربعة بنات هنّ قمره وميشيلّ وسلمم وليس. هنّ كثير التجمّع وتقصّ قصّة في بيت أمّ نوير. أم نوير هي المرأة التي الأرملة أو قد مات زوجها.

هنّ تحكّي وعاضد الآخر ولو أحيانا خلاف في الرأي. بدأت المشكلة حينما تظهر تامشكلات من الحبّ والخيانة والتياسة حتى ذو الطفل بلا أبيه (الخليع).

القصّة التي تمسّ القلب وتسوم المعنى وراء ثقافة سعود العرب. وفخرت جدّا بروايتها وتحسب قبله بأنّ ذلك محتوى قصّتها سيكون أن يدعو خلاقي. لكن هي ترجو لا مطوّل. مثل نقل من أنباء العرب.

نجاح روايتها يرى من ترجمتها بالعاشرات اللغة بعد نشرها سبتمبر ٢٠٠٥. تلك الرواية فرصة الداخل في صفوف الكتب الرائج في الأشرق الأوسط.

ذلك الرواية تسيل في القصّة من الباب إلى الباب الآخر. تستعمل اللغة التي تستطيع أن توقظ قارئها. "أوله أكتب الأبواب في تلك الرواية بأسلوب القصّة الكلاسيكي العرب. لكن أغيّرها لأنّ القصّة بأسلوب الكلاسيكي لا وصيب لتقصّ

^{٢١} <http://www.salsabeela.com/٢٠٠٨/٠١/٢٥/the-girls-of-riyadh/Senin>, ٢٠٠٤-٢٠١٢ Jam: ١٠:٢٠

قصة بنات الحديث. حتى الأخير أكتب باستعمال اللغة المحدثّة ليضفر مواصلات مع قارئها". شرحها.^{٢٢}

^{٢٢}<http://hamijoyo.multiply.com/reviews/item/٢٠> Kamis, ٢١-٠٥-١٢ Jam: ١٢:١٩

الفصل الثالث

الشخصية في القصة الروائية

المبحث الأول

سيكولوجية أدبية

أ. تاريخ سيكولوجية أدبية

قد وضع سينوفنيس (*Xenophanes*) وحيروكتيطوس (*Heroclitus*) النقد الأدبي في ميدان الدراسة الأدبية حوالي سنة ٥٠٠ قبل الميلاد حين انتقد حوميروس (*Homerus*) بانتقاد شديد الذي يرغب في تأليف قصة الآلهة بكذبها. وذلك أول ما احتسبه أفلاطون (*Plato*) بأول اختلاف كلاسيكي بين الشعر والفلسفة.^{٢٣} ثم نشأ وتطور النقد الأدبي حتى يصير كفن مستقل إلى هذا اليوم.

وأما العوامل التي تشتمل تطور النقد الأدبي فتمتزج اجتماعية وسيكولوجية. وقد دخل الاتجاه السيكولوجي في هذا المجال منذ العصر اليوناني. وكان اليونانيون يظنون أن الأدباء يشبهون بالمجنونين (والجنون من نوع المرض) *Madness* من طبقة مرض عصبي *Neorotik* حتى سيكوسي (*Psykosis*) وأيضا يظنون أنهم مسكونون بالجان (*Possessed*) ويفرقون بالغير، وإنتاجاتهم التي يعبرها فتكون غير معقول.^{٢٤}

وقد ظن أفلاطون أن الشاعر أصابه مرض عصبي. ثم كان تلميذه يعني أرسطو (*Aristoteles*) اقتبس فكرته كما في كتابه "فن الشعر" حيث شرح الشاعر نفسه وجمال إنتاجه وغير ذلك. وترك تأملات مهمات الدراسة الأدبية فيما بعد. ولكن لم

^{٢٣} Andre Hardjana, *Kritik Sastra*, (Jakarta: Gramedia, ١٩٩٤), ١

^{٢٤} Renne Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia, ٢٠١٢), ٩٠

تكّد هذه التأمّلات مكشوفة حتّى كشف الأوروبيون في عصر النهضة الحديثة (Renaissance) الأدب اليوناني والروماني القديمين.

ب. سيكولوجية أدبية

كان كولريديج (Coullreedj) أحد من يهتم بهذه الدراسة اهتماماً حين ألف كتاباً سماه بـ "سيرة أدبية" (Biographia Literaria) وبين فيه رأيه عن تفرّقه بين الشعر والعلم. ويقول إنهما شيّتان تفاقوت بعضهما ببعض. وذلك يرجع إلى اختلاف المنهج المستخدم في تحليل موضوعهما، إذ أن العالم يعمل بعقله وأما الشاعر يعمل بعاطفته.

أما العالم يلاحظ الكون أو الوجود ويحلّله ثم يفسره ويكشف عن حقائقه. وأما الشاعر فلا ينقل الواقع من مكان إلى مكان وإنما يوهّم بنقله مثل ما حدث في الحلم. وكان الحلم والشعر مفترقين في العمل، الشعر إرادي والحلم غير إرادي. ولذلك لم يبلغ الشاعر إلى هذه القدرة إلا إذا كان له خيالية والعواطف والانفعالات النفسية القوية.^{٢٥} بذلك كان كولريديج يعد إرهاباً قوياً للدراسات النفسية الحديثة في الأدب.

وقد اتجه السيكولوجية اتجاهاً علمياً كاملاً للدراسة الأدبية بعد نشر كتابه سيجموند فرويد (Sigmund Frued) تحت العنوان "معنى من تفسير الأحلام" سنة ١٨٩٩. ورأى فرويد أن الشعر ليس إلاّ تنفيس عن رغبات جنسية مكبوتة في اللاشعور منذ عهد الطفولة.^{٢٦}

^{٢٥} نفس المرجع، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره، ١٠٦

^{٢٦} نفس المرجع، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره، ١٠٧

وقال *Austin Warren* و *Renne Wellek* في كتابه "النقد الأدبي"

أن مصطلح السيكولوجية الأدبية يشمل بأربعة تعريفات، وهي:

١. دراسة المؤلف جانب الطبيعة والسيكولوجية

وقد رأى فرويد أن المؤلف الذي يفر من حقيقة الحياة لأنه يشعر بعدم قدرته على استيفاء حاجته وخصوصاً غريزته، ثم في حياة خيالية هو يحصل جوابه. كان المؤلف يستطيع أن يربط خياله بصناعة الإنتاج الأدبي. وأما القارئ يستلم إنتاجه لتدبر الحياة.^{٢٧} إذن كان المؤلف متخيلاً استلمه المجتمع لأن في نفس المؤلف شيئاً يحتاج إليه مجتمع.

٢. دراسة علمية الابتكار

إن عملية الابتكار يحتمل على طبقات في تأليف إنتاج المؤلف. ابتداءً من الدافع اللاشعور لإبراز لأن الإنتاج الأدبي حتى إصلاحه الأخير في إنتاجه، ومن معظم المؤلفين أن الطبقة الأخيرة في إنتاجه طبقة الابتكار الحقيقي.^{٢٨}

٣. دراسة النظرية و المضمونة السيكولوجية في الإنتاج الأدبي

كان السيكولوجية يطبق على أبطال في الإنتاج الأدبي لأنه مناسب لشرح حالة الإبطال وطريقة الحكاية. ونظرية السيكولوجية تزيد قدر استايطيكية (*Estetika*) ويفيد للمؤلف وللقارئ حدة القدرة على الملاحظة في بؤادر نفوس الأبطال في الإنتاج الأدبي.^{٢٩}

^{٢٧} Ibid; *Teori Kesusastraan*, 9

^{٢٨} Ibid; *Teori Kesusastraan*, ٩٧

^{٢٩} نفس المرجع، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره، ١٠٦ - ١٠٨

٤. دراسة تأثير الأدب من ناحية القارئ

كان الأدب مؤسسة اجتماعية بوسيلة اللغة. والإنتاج الأدبي يؤثر في جانب سيكولوجية القارئ لأن حقيقة الأدب ترسم صورة حياة الإنسان وبوادر المجتمع الذي كان القارئ يحى في ذلك المجتمع.^{٣٠}

كان سيكولوجية في هذه الرسالة الجامعية اتجه السيكولوجية الذي يرى بسيمونند فرويد.

^{٣٠} نفس المرجع، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره، ١٠٩

المبحث الثاني

سيكولوجية شخصية

الشخصية هي وحدة الحياة النفسية. وتعتبر أساس دراسة علم النفس. كان تعريف الشخصية مختلفا عند علماء النفس لأنه لا يوجد فردين متشابهين تشابها تاما في خلقه *Character*. ولكل الإنسان طابع لشخصيته المختلفة بغيره. ولذلك أن كثيرا من الاتجاهات في علم النفس قد تركزت في بحث الفروق الفردية.^{٣١}

والشخصية لغة كما ذكرت في قاموس أكسفورد (*Oxford Dictionary*) بمعنى طبيعة وأخلاق المرء النفسية (*Personality*)^{٣٢} أو بمعناها الآخر هي هوية أو فردية مميزة.

وإذا نظرنا في تعريف الشخصية عند علماء النفس فليس هناك اتفاق بينهم على تعريف الشخصية، لأنهم ينظرون إلى الشخصية من ناحية مميزة وأما مرتون "*Morton*" يقول: "إن الشخصية حاصل جمع من كل الاستعدادات والميول والغرائز والدوافع والقوى البيولوجية الفطرية الموروثة، وكذلك الصفات والاستعدادات والميول المكتسبة من الخبرة".^{٣٣} أما الباحثة فترى إن هذا الرأي يميل إلى نظر الشخص من ناحية الفرد بنفسه بدون نظر العناصر الاجتماعية. ثم أضيف إلى تعريف الشخصية المحتسبة بالعناصر الاجتماعية التي تظهر في الشخص في المجتمع وتعامله فيها. كما قال كمف "*Kempf*" أن الشخصية هي تكامل مجموعات العادات التي تمثل خصائص الفرد في تعامله مع المجتمع.^{٣٤}

^{٣١} كامل محمد عويضة، التحليل النفسي، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٦/٥ ١٩٩٦ م)، ٣.

^{٣٢} Hornby, *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*, Eds. 6, (British: Oxford University Press, 1995), 863.

^{٣٣} نفس المرجع، التحليل النفسي، ٥.

^{٣٤} نفس المرجع، التحليل النفسي، ٦.



وإذا قرأنا كتاب مبادئ علم النفس فعرفنا أن الشخصية تشتمل جميع الصفات المتعلقة بالجسمانية والعقلية والخلقية في حالة تفاعلها بعضها ببعض في شخص معين يعيش في بيئة اجتماعية خاصة.^{٣٥} والباحثة تميل إلى الرأي الأخير لأنه متشابه بقول أولبرت "Allpart" إن الشخصية هي التنظيم الديناميكي في أنفس الفرد لتلك الاستعدادات الجسمية النفسية التي تحدد طريقة الخاصة مع البيئة الاجتماعية.^{٣٦}

وعلى هذا يمكن تعريف الشخصية الصورة المنظمة من العقلية والخلقية والغرائز وسلوك الفرد بخلاف مع الغير في تعامله مع المجتمع. ولذلك الباحثة ترى أن تعريف الشخصية لا يصح بأنها مجرد مجموعة من الصفات نفسها بدون احتساب عناصر البيئة الاجتماعية.

فأما الإنسان والحيوان فينفصلان في نقطة واحدة وهي مقدرة الإنسان على تصوير المثل الأعلى. وليس للحيوان شخصية ويمكن أن يقال له فردية بيولوجية، وأما الإنسان فإن له فردية بيولوجية من حيث هو حيوان وله شخصية سيكولوجية من حيث هو فرد من أفراد المجتمع الإنساني.^{٣٧}

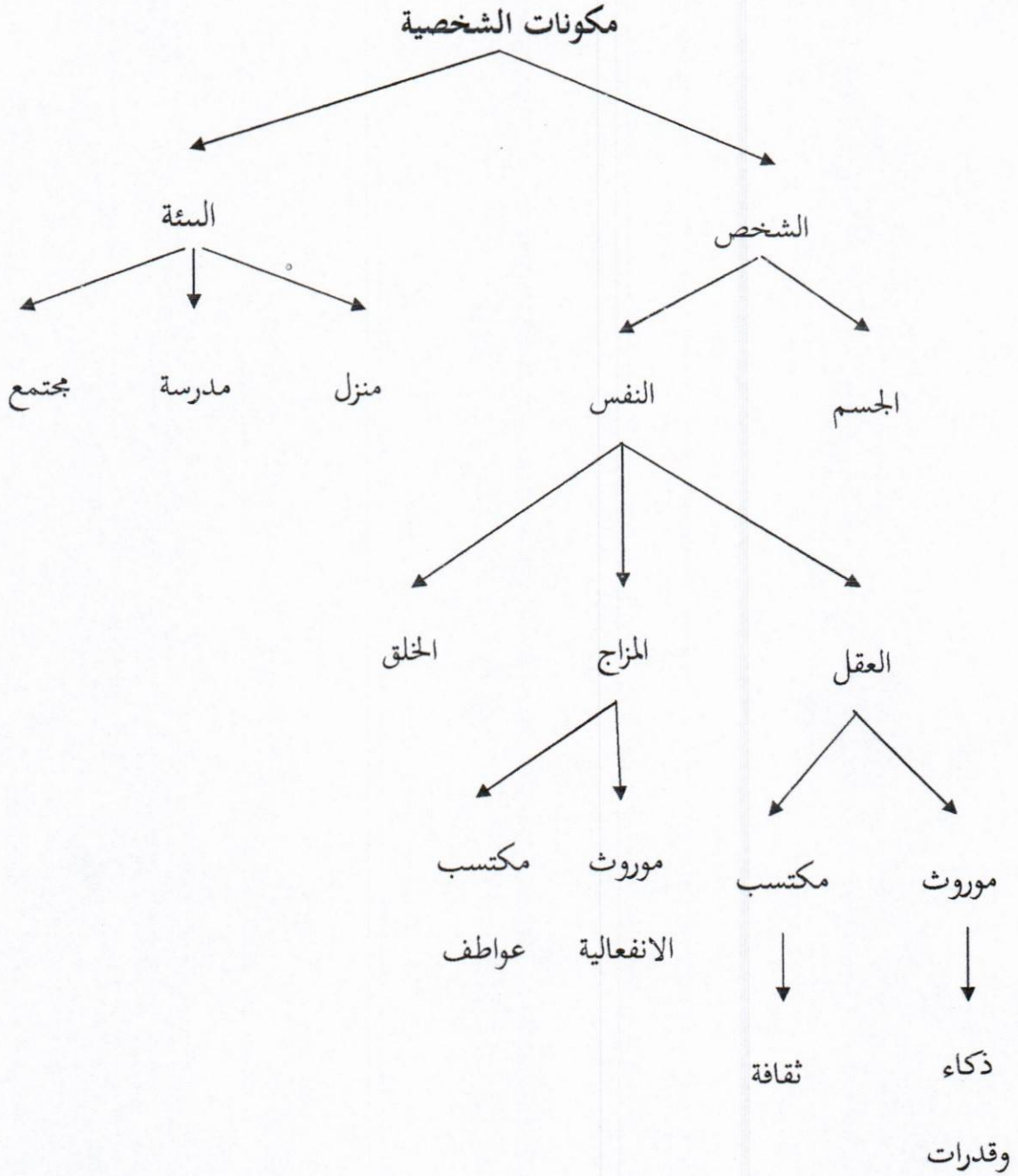
^{٣٥} يوسف مراد، مبادئ علم النفس، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة السابقة، ١١١٩)، ٣٦٩

^{٣٦} نفس المرجع، التحليل النفسي، ٧

^{٣٧} نفس المرجع، مبادئ علم النفس، ٣٧١

وأما جدول مكونات الشخصية كما وجد في كتاب علم نفس الشخصية،

فهو^{٣٨}:



^{٣٨} كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)، ٤٠-٤١

ورأى سيغموند فرويد وظيفة من علم نفس الشخصية على اثنين، هما: الأول وصفي (الخطوط العريضة)، واجتمع الخلق أو الأحداث التي مرت بها الأفراد بشكل منتظم. والثاني تنبؤية دالة التي تتوقع السلوك والأحداث أو بسبب لا تظهر على الذات الفردية.^{٣٩}

^{٣٩} Albertine Minderop, Hal: 8

المبحث الثالث

أنواع الشخصية عند سيغموند فرويد

رأى سيغموند فرويد بأن العوامل التي تؤثر على العوامل الشخصية هي العوامل التاريخية الماضية والمعاصرة، قياساً على العوامل الخلقية والعوامل البيئية في تكوين شخصية الفردية.

ثم فرويد يبحث في تقسيم نفس أو سيكسزم (*Psychism*) الإنسان: الهوى (*Id*) هو موجود في اللاوعي الذي يعتبر خزان الإرادة وللطاقة النفسية. والأنا (*Ego*) هو تقع بين الوعي واللاوعي الذي كان بمثابة الوسيط الذي يوفق بين المطالب والقيود ونهى الأنا العليا. والأنا العليا (*Superego*) هو موجود جزئي في الوعي واللاوعي جزئياً في جزء منه الذي لمراقبة ونهى الإشباع الكمال ذلك الإرادة هو الذي نتيجة للتعليم والتعريف على والدي.^{٤٠}

ورأى فرويد بأن الشعور أو الوعي هي إحدى من جميع حياة النفسية. وتمثل فرويد بأن النفسية كالجبل الجليد في وسط البحر الذي يصور الشعور على سطح البحر وكأن معظمها - يصور اللاشعور الذي تحت سطح البحر، حيث فيه طاقة أساسية تدفع الشخصية.^{٤١} فلذلك لمعرفة شخصية الإنسان ينبغي لنا أن نكتشف عميقاً إلى مقاطعة اللاشعور بتطور السيكولوجية الداخلي أو يطلق بالتحليل النفسي.

^{٤٠} Albertine Minderop, 20-21

^{٤١} Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), 121-122

وبقية مكونات الشخصية هو الجسم والذكاء والقدرات والمزاج والبيئة والخلق.
وعلينا الآن أن نعرض لبقية العناصر الأخرى عرضاً سريعاً مركزاً:^{٤٢}

١. الجسم : فصحة الجسم، وقوة بنيانه، واتساق تكوينه، جدرة جميعاً في الظروف العادية أن تمنح صاحبها من الثقة ولإقدام ما لا يمنحه الضعف والمرض وعدم الاتساق، وللعاهات على الخصوص من لأثر في نفس صاحبها ما يتفق وصداهها في نفسه.

٢. الذكاء والقدرات : يرى سبيرمان (Spearman) أن الذكاء ينقسم إلى عامل عام يشترك في كل العمليات العقلية مع اختلاف في الدرجة. ويكاد يتوفق نموه بعد الثامنة عشر، وتأثيره بالبيئة قليل، وعامل نوعي خاص بعملية واحدة، وتأثيره بالبيئة كبير، كالقدرة على التفكير إحصائي أو الرسم أو الخطابة، ويتوفق النجاح في العملية الواحدة عليه وعلى العامل العام.^{٤٣}

٣. المزاج : وعلى هذا الأساس قامت النظرية القديمة في الأمزجة الأربعة وهي الدموي والصفراوي والسودادي والبلغمي.^{٤٤}

٤. عوامل البيئة : هي المنزل، والمدرسة، والمجتمع، وأثرها في الفرد أوضح من أن يذكر، وبها تنعقد آمال المربين والمصلحين في تكوين الشخصيات القوية المنشودة.^{٤٥}

٥. الخلق : تعتبر هذه الناحية أهم عوامل الشخصية، وهي تتصل اتصالاً أكثر بالنزوع، وتطلق سماتها البارزة أحياناً على الشخصية كما نفعل حين نتكلم عن زيد بأنه عطوف أو شهم أو أناني أو إثاري.^{٤٦}

^{٤٢} كامل محمد محمد عويضة، علم النفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)، ١٦.

^{٤٣} نفس المرجع، علم النفس الشخصية، ١٨١-١٩.

^{٤٤} نفس المرجع، علم النفس الشخصية، ٩٢.

^{٤٥} نفس المرجع، علم النفس الشخصية، ٩٥.

^{٤٦} نفس المرجع، علم النفس الشخصية، ٩٨.

ويستطيع أن يلخص مفهوم فرويد لتركيب الشخصية وديناميكياتها وتطورها التالية^{٤٧}:

١. تركيب الشخصية

رأى فرويد بأن تركيب الشخصية تتكون من ثلاثة مراحل، هي^{٤٨}:
أ. الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا (*Das Es/The Id*)

فالأنا الدنيا هي مرحلة اللاشعور التي تحتوى على القوى أو الدوافع نحو إشباع الغرائز الجنسية نحو الحياة والخلق والإبداع والحب، أي على أساس الرغبة في الحياة. وهذه المرحلة لم تؤثرها الثقافة.

ب. الأنا (*Das Ich/The Ego*)

هي مرحلة النفسية ولها عنصر الشعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطق أو التعقل وأن يتذوق باطنية أو ظاهرة، أي على أساس الجهاز التنفيذي في الفرد فهو الذي يتحكم في مطالب الهوى ومطالب الذات العليا (*Superego*).

ت. الأنا الأعلى أو الذات العليا (*Das Uber Ich/The Superego*)

هو مرحلة اجتماعية تكيفها الثقافة حتى تحتوى الذات العليا الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع. والوظيفة الأساسية للأنا الأعلى هي السعى إلى تحقيق المبادئ الأخلاقية والكمال والتحكم في السلوك.^{٤٩}

^{٤٧} Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-aliran dan Tokoh-tokoh Psikologi*, (Jakarta: Bulan Bintang, 1978), 124

^{٤٨} عبد الرحمن محمد عيسوي، علم النفس في الحياة المعاصرة، (مجهول المكان: دار المعارف، ١٩٨٠)، ٤٨-٤٩

^{٤٩} Kartini Kartono, *Psikologi Umum*, (Bandung: Mandar Maju, 1996), 129

٢. ديناميكية الشخصية

إن معظم ديناميكية الشخصية تحركها الغاية إلى تحصيل رغبته حيث لتحقيق دوافع الذات الدنيا وتعبر صراحة عن دوافعه. وعلى حين يشعر الفرد لغالبية الأمراض النفسية والعقلية لأنه دوافع الذات الدنيا تكبت ومن ثم فإن الاضطراب يمثل وسيلة للتعبير عن الدوافع المكبوتة، أو يمثل إصابة الحصر الخشية للفرد الذي يكبت الدوافع من رغبته.

وعرض فرويد تلك الأصابة إلى ثلاثة أحوال، هي:

- أ. الحصر الحقيقي يعنى الحصر أو الخوف عن الأخطار الحقيقية في العالم الخارجى نحو النار أو الشبايع.
- ب. الحصر العصابى عن الغريزة الفجة العنيفة والبداية التي لم يتحكمها الأنا (Ego).

ت. الحصر الأخلاقى يعنى الحصر الذي يظهر من ضغط الأنا الأعلى (Superego) على الأنا (Ego) الذي يتجاوز الأخلاق.^{٥٠}

٣. تطور الشخصية

كان تطور الشخصية يتعلق بمصدر التوتر الأساسي أي مثل عملية تنمية الجسم (الفيسيولوجى) وإحباط النفس والصراع والخطر. وكلها عاقبة من ارتفاع التوتر. فلذلك ينبغى للفرد أن يدرس كيفية جديدة لتخفيض التوتر. وهذه الدراسة تطلق بتطور الشخصية وأما كيفيتها فكالآتية:

أ. التقمص (Identification)

هي الطريقة التي استخدمها الفرد لمقابلة شخصية الفرد الآخر وجعلته بعضاً من شخصية في نفسه مثل الطفل الذي يطابق أباه.

^{٥٠} E. Koswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Jakarta: Gramedia, ١٩٩٧), ٤٥

ب.نقل الغاية

إذا لم يحصل الفرد الغاية الأصلية لما أصابته العقبة إما الداخلية أو الخارجية فحملها الغاية إلى عملية التصرف الجديدة (*Catharsis*)، فإن لم يحصلها فحملها إلى عملية التصرف الأخرى وما إلى ذلك حتى حصل الغاية الأخرى التي تتقارب بالغاية الأصلية.^{٥١}

كان الشخصية الذي تبحث في هذه الرسالة يستعمل الشخصية بسيجموند فرويد لتركيب الشخصية هي الهوي (*Id*) والأنا (*Ego*) والأنا الأعلى (*Superego*).

^{٥١} Sumadi Surya Brata, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Raja Grafindo, ٢٠٠٧), ١٤١-١٤٢

الفصل الرابع

الأشخاص والشخصيات

المبحث الأول

الأشخاص في رواية بنات الرياض

هذه الرواية تشتمل على قسمين. الأشخاص الأولى والأشخاص المساعدون. الأشخاص الأولى في رواية بنات الرياض على أربعة أشخاص والأشخاص المساعدون على ثلاثة عشر شخصا.

أ. الأشخاص الأولى على أربعة أشخاص وهم:

١.	قمره	هي التقديمية من بنات التي تنكح الجديدة ولازم أن تدخل إلى العالم أو البيئة الغريبة لها. لأنها تتبع زوجها.
٢.	سلم	هي عندها معتقدة بأنها لا تحصل على الاقتناع وائتلاف زوجها إذا لا تقدم نفسها بتام.
٣.	لميس	هي ذكية وأنيسة والمسؤولية وهي أخت التوأمة وأمينه لوالديها وتمسك الأمانة التي تأمن أصدقائها لها.
٤.	ميشيل	هي مفتوحة المرأة التي بذر أمريكي مع عربي وتضفر الحب مع فيصل. وتصدق كثير البلاد الإسلامي في العالم الذي لا يلجم حرية مجتمعه في الحياة الدينية والمجتمعية.

ب. والأشخاص المساعدون على ثلاثة عشر شخصا وهم:

١.	فيصل	هو الرجل الذي يضر الحُبَّ مع الحديثة التي بذر أمريكيّ مع عربي لكن يعانده أهله.
٢.	راشد	هو الرجل الذي يتزوج بقمرة. ولكن لا يقوم بمسؤولية الزوجية لأنه لا يحب زوجته ويحب المرأة الأخرى أي كاري (Karey).
٣.	وليد	هو الذي يترك سلم بعد الواقعة في تلك الليلة.
٤.	أمّ نوير	هي حكيمة والصورة التي تحبّه بأربع بنات هو قمرة وسلم ومليس وميشيل. وهي المرأة التي تعطي الغير حياتها، امرأة لم تجد رجالا تمنحه هذه الحياة.
٥.	أمّ لميس	هي مديرة في مدرسة بنتها. وتفهم بنتها وتعطي الاختيار لبنتها بأن تذكر أسماء صديقاتها أو ترمي أشرطتهن.
٦.	كاري	هي المرأة البيانية يحبّها راشد ويجعلها زوجة له.
٧.	أم فيصل	هي لا العلاقة بين فيصل وميشيل.
٨.	فارس	هو الذي يحبّ سلم.
٩.	تمارا	هي أخت التوأمة من لميس.
١٠.	أبو لميس	هو الحكيم مع أهله.
١١.	فاطمة	هي الشيعية وأخت علي، التي تترافق مع لميس.
١٢.	علي	هو الشيعي وأخو فاطمة الذي يترافق مع لميس أيضا.
١٣.	مساعد	هو الجيش الذي يخطب ويتزوج بقمرة.

المبحث الثاني

شخصيات في رواية بنات الرياض

تحلل معلومات في هذا البحث من نسخة رواية بنات الرياض لرجاء الصانع بتصوير سيكولوجية الشخصية التي متّصل مع الهوى والأنا والأنا الأعلى بأشخاص في رواية بنات الرياض. تتجّمع تلك المسائل بناء على النظرية سيغمون فرويد عن تركيب الشخصية بثلاثة ناحية هي الهوى (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Superego). وتبيلها هي:

نمرة	حادثة	شكل	الناحية السيكولوجية	صفحة
١.	أما ميشيل فقد ظلت على حالها وراحت تتفحص أوجه الرجال واحدا واحدا تلو الآخر غير عابئة بمهمها النساء ونظراتهن الحارقة إليها.	ميشيل	الهوى	٥
٢.	انصرف المستضعفون ولم يتبق سوى شاب واحدا، تجرأ وتقدم نحو ميشيل وصديقاتها وطلب منها أن تسمح له بالدخول معهن كفرد من العائلة مقابل ألف ريال.	فيصل	الهوى	٩
٣.	تبدأ قمره حياتها الجديدة بكثير من الخوف والتوجس. كانت تموت رعبا كلما ركب المصعد لتصل إلى الشقة	قمره	الأنا	١٤

			التي يسكنها في الطابق الأربعين من البريزيدنشال تاورز. تشعر بالضغط يمزق رأسها ويسد أذنيها كلما ارتفع المصعد طابقا من طوابق ناطحة السحاب الشاهقة، وكانت تصاب بدوار في كل مرة تحاول أن تطل فيها من إحدى نوافذ شقتها.
١٤	الأنثى	قمر	٤. كانت تخاف من المتسولين السكارى الذين يملئون الشوارع ويهزون عليهم المعدنية في وجهها طلبا للنقود، وتخشى قصص السرقة والقتل التي تسمع عنها في تلك الولاية الخروطة، وتخاف من حارس العمارة الأسود الضخم الذي يتجاهلها كلما حاولت لفت انتباهه بانجليزية الركيكة لحاجتها إلى سيارة أجرة.
١٤	الهوى	قمر	٥. صعدا إلى غرفتهما وبدأت <u>تلاطفه</u> على استحياء.
١٤- ١٥	الهوى الهوى	راشد قمر	٦. <u>ابتعد عنها بسرعة</u> وارتدى ثيابه على <u>عجل</u> و <u>غادر الغرفة</u> وسط <u>دموعها</u> واعتذاراتها.
١٧	الهوى	وليد	٧. كان معتادا على <u>تقبيل وجنتيها</u> كلما

			قدم لزيارتها أو أراد توديعها. إلا أن وداعه لها تلك الليلة كان أشد سخونة من ذي قبل. ربما كان للفيلم الذي شاهدها <u>معا دورا في خلق الجو المناسب حتى يطبع على شفيتها العذراوين قبلة طويلة.</u>
١٨	الهوى	سلم	٨. وبما أن سلم كانت <u>قد نذرت نفسها تلك الليلة لاسترضاء حببيها وليد</u> فقد سمحت له بالتمادي معها حتى تزيل ما قبله من ضيف تجاه تأجيلها لزفافهما.
١٩	الهوى	سلم	٩. ظلت سلم في حيرة من آخرها، تنتظر زيارة من وليد أو اتصالا. <u>تحلم بأن يأتيها راكعا طالبا الصفح.</u> لكنه لا يأتي ولا يتصل.
١٩	الهوى	سلم	١٠. الإجابة من وليد: ورقة طلاق. حاول الأب أن يفهم من ابنته سر هذه المفاجأة التعيسة فنهارت باكية بين يديه ولم تفصح له عن شيء.
٢٣	الأنا الأعلى	لميس	١١. ما قدر أقول لك يا أبله. حيعرفوا إني قتلتك وأنا وعدتهم إني <u>أحل المشكلة لوحدي.</u> مشكلتك يا لميس إنك مسوية فيها زعيمة عصابة وكل

			التهزيء يجي على راسك انتي في النهاية. وهي تحاول اكتشاف صدق المديرية من كذبها. يعني يا أبله، لو قتللك أساميهم دحينا ما حيوصل لهم خبر؟ ولا حيعرفوا إني فتنت عليهم؟ ولا حتعملي لهم حاجة أكيد؟ <u>أوعدك</u>. أخبرتها لميس بأسماء شريكاتها في الجريمة وأخذت الأفلام بعد ذلك ووزعتها بينها وبين صديقاتها الثلاث قبل انصرافهن إلى بيوتهن.	
١٢.	المهم لم تنته هدية فيصل لميشيل عند هذا الحد، ففي طريقها إلى المنزل.	فيصل	الهوى	٣٤
١٣.	بكت سلم كثير، بكاء حارقا. بكت الظلم الذي حل بها وأنوثتها المطعونة، وبكت حبها الأول الذي وئد في مهده قبل أن تهنأ به.	سلم	الهوى	٣٦
١٤.	بينما كانت قمره تتصفح بعض الملفات التي تحتوي على صور لخلفيات الجهاز وقعت عينها على ملف يحوي عددا كبيرا من الصور لامرأة من شرق آسيا، عرفت بعدها أنها من اليابان، واسمها كاري.	قمره	الأننا	٤٥

٤٦	الأنا	قمرة	١٥. <u>عشرت</u> على رقم هاتف كاري وعنوانها في مفكرة راشد.
٤٧	الأنا الأعلى	قمرة	١٦. <u>انقطعت</u> قمرة خلال هذه الشهرين عن تناول أقراص منع الحمل دون استشارة والدتها التي تعرف رأيها مسبقا، مالك إلا عيالك يا ينيقي ، العيال يربطون الرجال. لم تكن قمرة تريد أن يكون الأطفال هم الرابط الوحيد أو بالأحرى المجرى الوحيد لراشد للاستمرار معها، لكنه هو من اضطرها لذلك، ولذا فليتحمل مغبة أفعاله وليحتمل أبنائهما مغبة أفعالهما كليهما.
٤٩	الهوى	كاري	١٧. ولا بد من أن عملي على تحسين نفسك من الداخل والخارج حتى ترتقي للمستوى الذي يستهويه، حتى ترتقي لمستواي. كانت القطة قد أكلت لسان قمرة التي لم تتوقع هجوما مثل هذا. بعد أن سمعت لما قالته كاري <u>انفجرت</u> في وجهها صارخة.
٤٩	الهوى	قمرة	١٨. شت أب! <u>يو تيك ماي هزبند آند يو توك؟</u> الترجمة لغير الناطقين

			بالفنزويلية. جعلتس اللي ماني بقايلة! <u>بعد لتس عين تحسين بعد ما خيتي</u> <u>رجلي؟ يو مانز ثيف! يا خطافة</u> الرجالة بس بالإنجليزية. قسم بالله آي ول كل يو! أنا أوريتس يا حيوانة! والله لأخلص عليك، وأظن الباقي واضح.
٤٩	الهوى	كاري	١٩. تفجر كاري ضاحكة.
٤٩	الأنا	قمرة	٢٠. وتشعر قمرة بذاتها تنكمش وتتضاءل أمام عدوتها.
٤٩	الهوى	كاري	٢١. بمنتهى الصفاقة، اتصلت كاري براشد أمام عيني زوجته لتخبره أنها في شيكاغو وأنها آتية للقاءه حيث يكون.
٤٩	الهوى	راشد	٢٢. قومي قدامي -وين؟ بتعتذرين لكاري عن اللي سويتيه فيها وعن الكلام الزبالة اللي قلتيه لها.
٤٩	الهوى	قمرة	٢٣. مهوب أنا اللي تسوين معه هالحركات يا قمير، فاهمة وإلا لأ؟! إذا اهلتس ما عرفوا يربونتس أنا اللي باريتس! أنت منت بصاحي! والله لو تموت ما رحت! كأنا أعتذر لهالفلبينية؟ وعلى إيش! <u>مين فينا اللي لازم يعتذر</u>

			للثاني؟ أنا والآ انت وهي؟ ممسكا بذراعها بعنف شوقي يا حرمة.	
٢٤.	الحيّة بتجين والاعتذار بتعتذرين، ومن بعدها بتركبين أول طيارة وتطسين على بيت أهلتس ولا عاد أبغي أشوف خشتس هنا مرة ثانية.	راشد	الهوى	٤٩
٢٥.	موب أنا اللي واحدة مثلتس تمشي كلامها عليه! إيه هين! أنا حرمة وهي الليدي اللي ما ترضى عليها كلمة! وش معنى الشغالات اللي ترضى لهم يمشون كلامهم عليك؟	قمره	الهوى	٤٩
٢٦.	أنتها <u>الصفعة</u> مدوية على خدها الأيمن.	راشد	الهوى	٤٩
٢٧.	هالشغالة تسواتس وتسوى أهلتس بعد، انتي فاهمة؟ على الأقل هاذي ما جا أبوها يتلصق بأبوي لين زوج بنته لولده وهو داري إن الولد يحب له واحدة بأمريكا وعایش معها له سبع سنين! هذي الشغالة حبتني ووقفت جنبي وسكنتني في بيتها يوم ما كان بجيي قرش، يوم ما أهلي رفضوا يزوجوني إياها وقطعوا عني المصروف ثلاث سنين! هذي اللي ما هي	راشد	الهوى	٤٩

			عاجبتس ما ركضت وراي عشان الفلوس وحلال أهلي. ويرتفع صوت <u>راشد</u> الذي تحول إلى كتلة من غضب وصارت عيناه جمرتين حمراوين مشتعلتين.	
٢٨.	وشو؟ حامل! انتي حامل؟ كيف وشلون؟ من سمح لتس تحملين؟ إنتي ما تاخذين حبوب؟ إحنا ما اتفقنا على أنه ما في حمل إلى أن أخلص الدكتوراه ونرجع للسعودية؟ <u>انتي</u> <u>محسبة انتس تلوين ذراعي بها الحركات</u> <u>الوسخة؟</u>	راشد	الهوى	٥٠
٢٩.	<u>أنا اللي حركاتي وسخة!</u> أنا اللي أبغي أعلق واحدة ما لها ذنب معي سنين وأخليها تشتغل عندي خدامة إلى أن آخذ شهاديت وأرميها بعدها مثل الكلبة؟ أنا اللي أتزوج بنت الناس وأثرثر من وراها مع اللي تسوي واللي ما تستوي؟	قمرة	الهوى	٥٠
٣٠.	وهي في حالة من <u>الهستيريا</u> أقرب <u>للجنون</u> .	قمرة	الهوى	٥٠
٣١.	كان فيصل شابا متحضرا، يعرف تماما كيف يتعامل مع <u>المرأة</u> ولا يستغل	فيصل	الأنا الأعلى	٥٢

			الفرص كما يفعل الباقون، كان لديه العديد من الصديقات كما كان لدى ميشيل العديد من الأصدقاء لكنهما أصبحا. لم يخطر ببالها قبل تعرفها على فيصل أن بإمكان الشاب السعودي أن يكون <u>رومانسيا</u> كغيره من شباب العالم المتحضر.
٥٢	الهوى	ميشيل	٣٢. كن يدركن مدى كراهيتها للمجتمع السعودي وتقاليده الصارمة واستهزائها بما يفرضه على الفتاة من قيود.
٥٤	الأنا	فيصل	٣٣. لقد حاول تأجيل هذا الحوار مرارا لكنه هذه المرأة عازم على أن يفتح أو يقفل. <u>الموضوع والدته</u> .
٥٥	الهوى	أم فيصل	٣٤. حالما سمعت أم فيصل اسم ميشيل ركبها ستميت عفريت! <u>تدارك فيصل خطأه بسرعة</u> .
٥٦	الأنا	فيصل	٣٥. <u>حاول الابن أن يقنعها، أن يكسب رضاها عن ميشيل</u> .
٦٤	الهوى	فراس	٣٦. حاولت أن تقنعه بالاحتفاظ بأحدهما لنفسه لكنه <u>أصر على موقفه</u> . فقبلتهما منه شاكراً وممتنة.
٦٦	الأنا	فيصل	٣٧. وكان فيصل <u>يتجنب تبرير موقفه</u>

			لإيمانه بأن ما من فائدة مما يمكن أن يقوله لها.
٦٦	الأنثى	ميشيل	٣٨. بكثير من الجهد والصبر ورغبة صادقة في التغلب على الحزن. وبعون من الله الذي كان يعلم قسوة ما تعانيه، راحت ميشيل تترفع عن الذكريات المؤلمة بإباء وجلد.
٧٢	الأنثى	قمره	٣٩. أما قمره فلم تتوقف عن الشكوى من تضيق والدتها عليها.
٧٧	الهوى	تمارا	٤٠. تمارا التي اغتاضت كثيرا من عناد أختها تولت أمر إخبار الشلة عن كل شيء، وبالأخص ميشيل.
٧٧	الهوى	لميس	٤١. كانت لميس تتذرع بدراسة الطب الصعبة، وإذا بالحقيقة أنها تفضل الاجتماع بصديقتها الجديدة على الاجتماع بشلتها القديمة.
٨١	الأنثى	لميس وأبوها	٤٢. جاء والدها مصفر الوجه. وقع التعهدات المطلوبة عن ابنته قبل أن يسمح له باصطحابها للمنزل. في طريق عودتهما حاول الأب كتم غيظه وتهدئة ابنته المنتحبة قدر المستطاع. وعدها ألا يخبر والدتها وأختها عما

			حصل، على <u>ألا تعود للقاء زميلها</u> <u>هذا خارج مبنى الجامعة مرة ثانية.</u>	
٨١	الأنا	لميس	٤٣. شعرت لميس بالشفقة على <u>علي بعد</u> أن سمعت الشرطي يهمس في أذن والدها في مبنى الهيئة أنهم اكتشفوا أن الفتى الذي كان معها من الرافضة، وأن عقابه سوف يكون أقسى بكثير من عقابها.	
٨١	الهوى	فاطمة	٤٤. انقطعت علاقة لميس بعلي منذ ذلك اليوم، كما انقطعت علاقتها بأخته فاطمة. <u>التي استمرت بتحدها</u> <u>بنظرات حارقة كلما التقت عيناها</u> <u>وكأنها تحملها مسؤولية ما حدث.</u>	
٨٤	الأنا	سلم	٤٥. سألها فراس عن ماضيها في بداية علاقتها فانطلقت تخبره كل شيء عن وليد، <u>كبوة ماضيها الوحيدة التي</u> <u>تخفي جراحها عن الجميع.</u>	
٨٥	الهوى	قمر	٤٦. كانت قمر تصرخ مع كل طلقة. وتشهق بالبكاء بمرارة بصوت يخفت تدريجيا كلما ازداد دوراها مع تسارع الطلق واشتداد الألم. أبغى أموت وارتاح.	
٩١	الأنا الأعلى	قمر	٤٧. بعد ليال طويلة من السهاد، <u>ودموع</u>	

			كثيرة ذرفتھا ندما على فعلتها غير المبررة باستغلال صورة غادة للانتقام من راشد، وبعدما حدثتها والدتها عن مشاكل حصة مع زوجها بسبب إدماخها هي على الإنترنت، اتخذت قمة قرارها الصعب بالانسحاب من عالم التشات السحري والبعد عن طريق سلطان الطيب الذي لا يستحق هذا العبث منها، خاصة بعد أن بدأ يحدثها عن رغبته بالاقتران بها.	
١٠٤	الأنا الأعلى	ميشيل	٤٨. ثار أبوها بشكل لم تكن تتوقعه بعد سماعه تلميحها عن إعجابها بماتي ابن خالها، حتى أمها التي ليس لها سوى اخ وحيد هو والد ماتي، والذي تحبه حبا جما وتعتبر أبناءه امتدادا لها، حتى هذه أثارها <u>تصريح ابنتها</u> بطريقة مفاجئة. لم تعتقد ميشيل أن السبب ديني وراء هذه الثورة، فأبوها لم يكن يوما من المتشددین. (ص: ١٠٤)	
١٠٨	الهوى	أبو مساعد	٤٩. أنا مثل ما انتم عارفين عسكري بدوي وما أعرف لكلام الحضر المزيرق وسوالف اللف والدوران. أنا سمعت منك يا بو فهد إن بنتكم	

			عندها ولد من رجلها الأول. وأنا شرطي في هالزواج إن الولد يظل في بيت جده وما يسكن في بيتي. أنا بصراحة مانيب مستعد أربي ولد مهوب من صلي. يرد والدها.
١٠٨	الهوى	قمرة	٥٠. قامت وانصرفت من <u>الغرفة</u> بعد أن جحدت خالها بنظرة حارقة! في غرفتها كانت أمها بانتظارها بعد أن سمعت كل شيء. شكت لها قمرة برود خالها وسلبية أبيها وغرور هذا الرجل الملقب بأبو مساعد.
١١٢	الهوى	سلم	٥١. هربت سلم من <u>الغرفة</u> التي لا يشعر فيها أحد بما يعتصر قلبها من ألم.
١٢٢	الأنا	لميس	٥٢. اعتقدت لميس أن الوقت قد حان للاستغناء عن خططها المتشددة لكنها خافت أن تندم بعد ذلك على استعجالها وفي التي تنتقد سذاجة صديقاتها <u>وقلة صبرهن</u> على الرجال.
١٢٦	الهوى	سلم	٥٣. فهي تسب فراس وتبصق على صوره لتعود بعدها لتقبيل الصور بخنان وهي تطلب الصفح منها.
١٢٧	الأنا	ميشيل	٥٤. لا تصدق ميشيل أن صديقتها سلم تعتبر السعودية الدولة الإسلامية

			الوحيدة في العالم. فالإمارات دولة إسلامية في نظر ميشيل لكنها توفر الحرية الدينية والاجتماعية لشعبها وهذا هو الصحيح في نظرها.
١٥٢	الهوى	ميشيل	٥٥. شعرت بأنها قد عاشت هذه اللحظات في خيالها مرارا وتكرارا، شيء أشبه بالديجافو. بدت منطلقة وسعيدة! <u>رقصت وغنت</u> في تلك الليلة وكأنها الوحيدة في تلك القاعة.
١٥٢	الهوى	ميشيل	٥٦. بعدما ركبت السيارة خلف سائقها الحبشي، لم تستطع كتمان ضحكاتها وهي <u>تتخيل</u> كيف ستمر ليلة الدخلة على فيصل بعد أن رآها في عرسه.



الفصل الخامس

خاتمة

بناء على ما قدمت الباحثة في هذه الرسالة من المباحث فتحلل على هذا الباب الاستنباط والاقتراح.

أ. الاستنباط

كل الأشخاص في رواية بنات الرياض على أربعة عشر شخصا. تشمل على قيسمين هو الأشخاص الأولى والأشخاص المساعدون. الأشخاص الأولى هو قمره وسليم وميس وميشيل. والأشخاص المساعدون هو فيصل وراشد ووليد وأم نوير وأم لميس وكاري وأم فيصل وفارس وتمام وأبو لميس وفاطمة وعلي ومساعد.

وحاصل من هذا البحث هو الناحية السيكلوجية التي توجد في رواية بنات الرياض كثير من الناحية الهوى والشخص الذي يكثر كل الناحية، الهوى والأنا والأنا الأعلى هي قمره. مع أنّ رواية العربية، التي رفعت عاليا قاعدة سلوك وقيمة وأخلاق إسلامية، هذه الرواية تبسط ضدّها في الحقيقة. هذه الرواية كثير تدلّ إلى الناحية السلبية التي توجد في الإنسان دائما. مثبت بدليل الناحية الهوى المماثل مع سجيّة شخصية الخشن، ولا يريد أن يرتّب، ولا يطيع قاعدة سلوك وحكومية. إنّما على هذه الرواية، تلك الناحية السلبية كثير التي أوقف في الأشخاص توجد في هذه الرواية وتلك التي تسبّب كثير الشخصية على الأشخاص. شرح الاختصار حاصل من البحث كما يلي:

١. الناحية الشخصية الهوى يريد المسيل بالمنحرف أو يدرّ لكلّ رغبته. الذي لو أوقف أو مسدود، فسيجرب التوتر. بناء على جدول، تعيين الهوى الشخصية في الباب الرابع، الباحثة تكتشف أنّ عامل السيكلوجي على

الناحية الهوى الذي توجد في رواية بنات الرياض جملتها ثمن وثلاثون وأربع أشخاص الذي يكثر تلك الناحية هي قمره وراشد وسلم وميشيل.

٢. الأنا هو عنصر الشخصية العملي والعقلي. وبناء على أنها الإنسان يبحث عن الإقناع الواقع والتفاعل بالطريقة الثانوي. وغرض الواقع ذلك المبدأ هو يبحث عن الهدف المصيب ليخفض التوتر الذي ظهر في التركيب العضوي. الناحية الأنا الذي توجد في رواية بنات الرياض جملتها ست عشر وأربع أشخاص الذي يكثر تلك الناحية هي قمره وفيصل وليس وميشيل.

٣. الأنا الأعلى هو طريقة الشخصية الثالثة في نفس أحد ما الذي مملوء صوت القلوب. يواصل صوت القلوب مع بيئة الإجتماعية ويملك القواعد حتى يشكّل المراقبة أو المرقب بالتحريض الذي يأتي من غير الهوى. الأنا الأعلى هو الوكيل من قيم التقليدي الذي يوجد في المجتمع. هذا هو الكامل من السرور لأنّ ذلك الأنا الأعلى يعتدّ به كأخلاق من الشخصية. وظيفتها الأولى هي تقرّر هل ذلك، صحيح أو خطأ، مناسب أو لا مناسب. والناحية الأنا الأعلى التي توجد في رواية بنات الرياض جملتها خمس وأربع أشخاص التي تكثر تلك الناحية هي قمره وميشيل وفيصل وليس.

ب. والاقتراح

الحمد لله بعونه وتوفيقه تستطيع الباحثة أن تقضي هذه الرسالة بموضوع شخصية الأشخاص في رواية بنات الرياض، وترجو الباحثة ممن عني بالأدب العربي أيتّمها لكي لا تكثر فيها النقائص والخطاءات وتتمنى الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحثة والقراء أجمعين. والاقتراحات إلى القارئ كما يلي:

١. هذا البحث لا يزال محدود إلى الأشخاص الأولى، فيحتاج إلى البحث الذي فيما بعد لبحث ما الذي يتعلّق بعنصر الأدب الآخر حتى يتحصّل حاصل الأدب الأكمال.

٢. إلى مدرّس اللغة وأدبها عسى هذا البحث يصير بأحد مثلاً ليدرس الأدب ويصير مثلاً لطلاب في تقديره.

أخيراً أرادت الباحثة أن تفضل شكره لمن يعينها في كتابة رسالتها من الأساتيد والزملاء الأحباء وإلى الأستاذ الدكتور اندس عتيق محمد رمضان الماجستير خاصة، على إشرافه واهتمامه في إتمام كتابة هذه الرسالة.

قائمة المراجع

١. المراجع العربية

دليل كتابة البحث قسم اللغة العربية وأدبها سورابايا: كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. ٢٠٠٩.

ضيف، شوقي. البحث الأدبي: طبيعته. مناهجه. أصوله. مصادره. القاهرة: دار المعارف. مجهول السنة.

مألف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق. ٢٠٠٣.
محمد ورسون، منور. قاموس المنور عربي-إندونيسيا أكمال. سورابايا: فوستاكا فيرجسيف. ١٩٩٧.

محمد عويضة، كامل محمد. علم النفس. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٦.
محمد عويضة، كامل محمد. التحليل النفسي. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٦.
محمد عويضة، كامل محمد. علم نفس الشخصية. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٦.

محمد عيسوى، عبد الرحمن. علم النفس في الحياة المعاصرة، مجهول المكان: دار المعارف. ١٩٨٠.

مراد، يوسف. مبادئ علم النفس. القاهرة: دار المعارف.

٢. المراجع الأندونيسية

- Alsanea, Rajaa. *The Girls Of Riyadh*. Jakarta: Cahaya Insani Suci. 2007.
- Fanani, Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah Press. 2000.
- Hornby, *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. British: Oxford University Press. 1995.
- Harjana, Andre. *Kritik Sastra*. Jakarta: Gramedia. 1994.
- Idris, Mardjoko. *Kritik Sastra Arab (Pengertian, Sejarah dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Bidang Akademik UIN Kalijaga. 2008.
- Kartono, Kartini. *Psikologi Umum*. Bandung: Mandar Maju. 1996.
- Koswara. *Teori-teori Kepribadian*. Jakarta: Gramedia. 1997.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor. 2010.
- Munawwir, dan Muhammad Fairuz. *Kamus al-Munawwir Indonesia-Arab*. Surabaya: Pustaka Progresif. 2007.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. *Berkenalan dengan Aliran-aliran dan Tokoh-tokoh Psikologi*. Jakarta: Bulan Bintang. 1978.
- Suryabrata, Sumardi. *Psikologi Kepribadian*. Yogyakarta: Raja Grafindo Persada. 2005.
- Wellek, Rennehan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia. 2012.

٣. المراجع الأجنبية

www.bukabuku.com/authorscorner/detail/1959/rajaa-al-sanea.html
http://www.nabih-alkasem.com/rajaa_sane3.htm
<http://resensi-rinda.blogspot.com/2010/11/hai-friends.html>
<http://www.salsabeela.com/2008/01/25/the-girls-of-riyadh/>
<http://hamijoyo.multiply.com/reviews/items/20>



DEPARTEMEN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS ADAB SURABAYA

Jl. Jend. A. Yani 117 Telp. 031-8493836 Fax. 031-8474347 Tromol Pos 4/WO Surabaya 60237

KARTU KONSULTASI

Nama Mahasiswa : Nina Nur Kamala

Jurusan : BSA

Nomor Induk Mahasiswa : A01208088

Pembimbing : Drs. Atiq M. Romdho

No	TANGGAL	MATERI KONSULTASI	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1	24 Mei 2012	BAB I proposal	
2	13 Juni 2012	BAB II ترجمة حياة رجاء عبد الله الصانع	
3	11 Oktober 2012	BAB III مفهوم شخصية وحياتها ...	
4	23 Oktober 2012	BAB IV الشخصيات	
5	22 November 2012	BAB V خانة	
6	26 Desember 2012	revisi keseluruhan pertama	
7	2 Januari 2013	revisi keseluruhan kedua	
8	7 Januari 2013	acc dosen	
9			
10			

JUDUL SKRIPSI :

شخصيات الأشراف ورواية بنات الرياض
لرجاء عبد الله الصانع

Surabaya, ...7... Januari 2013

DOSEN PEMBIMBING,

NIP. 196712211995031001