KEMENTERIAN AGAMA
PERPUSTAKAAN
IAIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

PERPUSTAKAAN
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS	No. REG	:A2013 / BSA/015
K A 2013 015 BSA.	ASAL BUKU	:
	TANGGAL	:

الإطناب في سورة الشعراء

(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربيّة وأدبها (S. Hum)

إعداد:

نوفل رحمن

رقم القيد:

A٨١٢٠٩١٠٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلّيّة الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا – إندونيسيا

١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الاسم : نوفل رحمن

رقم القيد : A٨١٢٠٩١٠٢

عنوان البحث : الإطناب في سورة الشعراء

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف

الدكتور أحمد فائز الرشاد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٨٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلّيّة الآداب

أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الإطناب في سورة الشعراء

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلّيّة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة

إعداد الطالب: نوفل رحمن رقم القيد: A٨١٢٠٩١٠٢

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم ، يناير ٢٠١٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور أحمد فائز الرشاد رئيسا ومشرفا ( )
٢. أحمد زيدون الماجستير مناقشا ( )
٣. عبد الله عبيد الماجستير مناقشا ( )
٤. صادقين الماجستير سكرتيرا ( )

عميد كلّيّة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة

الدكتور حريص الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١١٠٠٧

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : نوفل رحمن

رقم القيد : A٨١٢٠٩١٠٢

عنوان البحث التكميلي : الإطناب في سورة الشعراء

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت — يوما ما — انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥ يناير ٢٠١٣

نوفل رحمن

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

كلمة الشكر والتقدير ..... هـ

محتويات البحث ..... ز

المستخلص ..... ي

الفصل الأول: أساسية البحث

١. مقدمة ١

٢. أسئلة البحث ٣

٣. أهداف البحث ٣

٤. أهمّيّة البحث ٣

٥. توضيح المصطلحات ٣

٦. تحديد البحث ٤

٧. الدراسات السابقة ٤

٨. هيكل البحث ٥

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الإطناب

١. تعريف الإطناب ٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أنواع الإطناب ١٢

ب. المبحث الثاني: الإطناب في سورة الشعراء

١. الآيات التى يرد فيها الإطناب في سورة الشعراء ٢٠

٢. مضمون في سورة الشعراء ٢٤

الفصل الثالث: منهجيّة البحث

١. مدخل البحث ٣٥

٢. بيانات البحث ومصادها ٣٥

٣. أدوات جمع البيانات ٣٥

٤. طريقة جمع البيانات ٣٥

٥. طريقة تحليل البيانات ٣٦

٦. تصديق البيانات ٣٦

٧. إجراءات البحث ٣٧

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. أنواع الإطناب في سورة الشعراء وتحليلها ومناقشتها ٣٨

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج ٥٣

ب. التوصيّات والإقتراحات ٥٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربيّة ..... ك

ب. المراجع الأجنبيّة ..... م

الملاحق ..... **ن**

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المستخلص

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ABSTRAK

(الإطناب في سورة الشعراء)

Ithnab dalam Surat Asy Syu'ara'

Pembahasan skripsi ini yaitu mengenai kajian tentang ithnab dalam surat Asy Syu'ara'. Masalah yang dikemukakan dalam pembahasan ini meliputi tiga hal, yaitu: 1) apa devinisi ithnab dan macam-macamnya?. 2) apa isi ayat-ayat yang terkandung dalam surat Asy Syu'ara'?. 3) apa macam-macam ithnab yang terdapat dalam surat Asy Syu'ara'?.

Balaghah adalah suatu disiplin ilmu yang berlandaskan kepada kejernihan jiwa dan ketelitian menangkap keindahan dan kejelasan perbedaan yang samar di antara macam-macam uslub (ungkapan). Dan kedudukan ithnab dalam ilmu balaghah adalah cabang-cabang dari ilmu *ma'ani,* yakni ilmu yang ditinjau dari segi keindahan makna, untuk membantu pengungkapan suatu kalimat agar cocok dengan tuntutan keadaan, dengan mencakup salah satu tujuan balaghah yang dapat diketahui melalui rangkaian kalimatnya dan *qarinah-qarinah* yang meliputinya.

Surat Asy Syu'ara' adalah surah ke 26 dari 114 surah dalam Al Quran, yang terdiri dari 227 ayat, dan termasuk surat dari beberapa surat *makiyyah* (surat yang turun di kota makkah). Pembahas memilih surat Asy Syu'ara', karena dalam surat Asy Syu'ara' terdapat beberapa kisah, yakni: Muqaddimah, kisah Nabi Musa A.s, kisah Nabi Ibrahim A.s, kisah Nabi Nuh A.s, kisah Nabi Hud A.s, kisah Nabi Shalih A.s, kisah Nabi Luth A.s, kisah Nabi Syu'ayb A.s, dan Penutup.

Teori yang digunakan pembahas adalah teori *Balaghi,* teori *Balaghi* adalah teori yang melihat dari sisi keindahan yang terkandung baik dalam bentuk teks tulisan atau ungkapan secara lisan. Dan pembahas disini melihat keindahan dari sisi makna yang terkandung dalam surat Asy Syu'ara'.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Manfaat dari penilitian ini pembahas menemukan jenis ithnab dalam surat Asy Syu'ara' antara lain: *Dzikru al-Khaas ba'da al-'Aam, Dzikru al-'Aam ba'da al-Khaas, al-Iidlaah ba'da al-Ibhaam, at-Takriir, al-I'tiraad, at-Tadzyiil, dan al-Ihtiraas.*

Dalam penilitian ini pembahas menemukan tujuh dari sepuluh jenis *ithnab* dalam surat Asy Syu'ara', kecuali *at-Tausyi', al-Iighaal,*dan *at-Tatmiim.*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

١. مقدمة

اقترنت اللغة العربية منذ أن جاء الدين الإسلامي بالقرآن الكريم، فمن نعم الله تعالى علينا إنزاله باللغة الفصحى "إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون"[١] مما جعل هذه اللغة ترتقي من لغة عادية إلى لغة كتاب مقدس.

الإطناب هو مصدر من "أطنب يطنب" بمعنى بالغ،[٢] وهو أداء المعنى المراد بألفاظ زائدة عليه.[٣]

الشعراء هي السورة السادسة والعشرون بحسب الرسم القرآني, وهي السورة السابعة من المجموعة الثالثة من قسم المئين وآياتها مائتان وسبع وعشرون آية, وهي مكية.[٤]

فالقرآن الكريم يتكون من ثلاثين جزءا و١١٤ سورة و٦٢٣٦ آية فإحدى من تلك السور هي سورة الشعراء, وهي سوره من سور المكية, وتتكون السورة من ٢٢٧ آية. أخذ اسم الشعراء من لفظ "الشعراء" التي وجدت في الأية ٢٢٤: والشعراء يتبعهم الغاوون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١] القرآن الكريم، يوسف، الآية ٢

[٢] لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (لبنان، بيروت: دار المشرق, ١٩٨٨م) ص. ٤٧٣

[٣] جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، علم المعاني, (دون المكان: دون المطبعة, دون السنة) ص. ١٩٥

[٤] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٨٩٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والبلاغة أهمية كبرى في فهم النص القرآني، فلا يستطيع أحد أن يتدبر آياته القرآن الكريم، ويدرك مغزى ألفاظه دون الرجوع إلى علم البلاغة، الذي نشأ في صور أصوله الأولى عن طرق استقراء النص العربي، وكانت البلاغة قبل نزول القرآن الكريم بلاغة تطبيقية في النصوص الأدبية.

وبعد نزول القرآن الكريم احتاج الناس إلى فهم آياته وأحكامه، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقيس لهم ما يستغلق ويوضح لهم الغامض ويعينهم على الحكم القرآني، قولا، وفعلا، واقرارا.

وعندما اتسعت الفتوحات الإسلامية، وانتشر الإسلام، واختلط العرب بغيرهم، أصبح هناك ضرورة إلى نشأة علوم البلاغة الإسلامية، وذلك من أجل توضيح البيان القرآني، فنشأت علوم البلاغة الإسلامية خدمة للقرآن الكريم.

كما عرفنا فيما سبق أن القرآن يشتمل على عناصير البلاغة الرافعة والاساليب المعجبة ومنها أنواع الإطناب، ولذلك سيبحث الباحث من ناحية الإطناب في سورة الشعراء على علم البلاغة، لأن علم البلاغة مشهور بقواعد الأسلوب وهو فرع من فروع اللغة العربية الذي يبحث في أسلوب الكلام.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والبحث التكميلي يبحث في الإطناب ويخصّ في سورة الشعراء، وأما الصعوبات التي واجهها الباحث في هذا البحث فهي تفرق مسائل البحث في كتب التفسير وعلوم القرآن وكتب علوم البلاغة وكتب اللغة والنحو والأدب، وتداخل بعض صور الإطناب في بعض واختلاف البلاغيين في ذلك اختلافا كثيرا، مما يوقع الباحث في حيرة عند تصنيف بعض المواضع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وسيحاول الباحث من خلال هذا البحث المتوضع دراسة الإطناب في سورة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الشعراء بهدف اكتشاف الملامح الأدبية فيها وذلك من خلال دراسة تحليلية بلاغية تركز على الإطناب.

٢. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

أ. ما الآيات التي تشتمل الإطناب في سورة الشعراء؟

ب. ما أنواع الإطناب في سورة الشعراء ؟

٣. أهداف البحث

أما أهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

أ. معرفة الآيات التي تشتمل الإطناب في سورة الشعراء ؟

ب. معرفة أنواع الإطناب في سورة الشعراء ؟

٤. أهمة البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

أ. إن قصة في سورة الشعراء هي قصة متعاجبة من حيث الإطناب مما يعني أن
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف ومعرفة ما فيها من البلاغة والأدب والجمال.

ب. إن دراسة بلاغية لقصة في سورة الشعراء سوف تساعد على اكتشاف الرسائل القرأنية فيها وهي أهم أهداف الأساليب القرأنية.

ج. إن دراسة قصة في سورة الشعراء تفيد الباحث وغيره من الباحثين كيف دراسة الملامح البلاغية في سورة الشعراء بأسلوب علمي.

٥. توضيح المصطلحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث, وهي:

أ. الإطناب هو التعبير عن المعاني بألفاظ تزيد عليها لفائدة.[٥] وأنواع الإطناب هي: ذكر الخاص بعد العام، وذكر العام بعد الخاص، والإيضاح بعد الإبهام، والتكرير، والاعتراض، والتذييل، والاحتراس، والتتميم، والتوشيع والإيغال.

ب. قصة في سورة الشعراء: قصة الواردة في الأية ١ إلى ٢٢٧ من سورة الشعراء.

٦. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولايتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحث في ضوء ما يلي:

أ. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو قصة التي تنصها الأية ١ إلى ٢٢٧ من سورة الشعراء.

ب. أن هذا البحث يركز في دراسة الإطناب في سورة الشعراء وهي: الآيات التي تشتمل في سورة الشعراء, وأنواع الإطناب في سورة الشعراء.

٧. الدراسات السابقة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لايدعى الباحث أن هذا البحث هو الأول في دراسة الإطناب, فقد سبقته دراسات يستفيد ويأخذ منها أفكارا. ويسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

أ. عمر زكّى "الإطناب في قصص أولي العزم في القرآن" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

---

[٥] جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، سلسلة تعليم اللغة العربية، البلاغة والنقد، (الرياض: دون المطبعة، ١٩٩٤) ص. ٩٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠١٢م.

ب. سيف الرفيق "مفهوم "ما" في سورة الشعراء" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠٠٩م.

ج. سريادي "الإطناب في سورة البقرة" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠٠٦م.

د. قسوة مزينة "الإطناب في سورة الأحزاب" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ١٩٩٩م.

لا حظ الباحث أن هذا البحوث الأربعة تناولت الإطناب و سورة الشعراء من جوانب مختلفة حيث تناولها البحث الأول من ناحية الإطناب في قصص أولي العزم في القرآن, وتناولها الثاني من ناحية نحوي يعني مفهوم "ما" في سورة الشعراء, والثالث من ناحية الإطناب في سورة البقرة, والرابع من ناحية الإطناب في سورة الأحزاب وهذه البحوث الأربعة تختلف عن هذا البحث الذي يقوم به الباحث حيث أن الأخير تناولها من ناحية الإطناب في سورة الشعراء فيها التي أوسع مجالا وإطارا مما تناولته تلك البحوث الأربعة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨. هيكل البحث

سيكون هذا البحث عند اكتماله على الهيكل التالى:

الفصل الأول: أساسيات البحث

- مقدمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أسئلة البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أهداف البحث
- أهمية البحث
- توضيح المصطلحات
- حدود البحث
- الدراسات السابقة
- هيكل البحث

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: الإطناب

١. تعريف الإطناب

٢. أنواع الإطناب

المبحث الثاني: الإطناب في سورة الشعراء

١. الآيات التي يرد فيها الإطناب في سورة الشعراء

٢. مضمون في سورة الشعراء

الفصل الثالث: منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. مدخل البحث ونوعه

٢. بيانات البحث ومصادرها

٣. أدوات جمع البيانات

٤. طريقة جمع البيانات

٥. تحليل البيانات

٦. تصديق البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. اجراءات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١. أنواع الإطناب في سورة الشعراء وتحليلها ومناقشتها

الفصل الخامس: الخاتمة

١. النتائج

٢. التوصيات والإقتراحات

المراجع

الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإطار النظري

المبحث الأول: الإطناب

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة, لها فى النفس أثر خلاب, مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه, والأشخاص الذين يخاطبون.[٦]

فليست البلاغة قبل كل شيئ إلا فنا من الفنون يعتمد على صفاء الإستعداد الفطرى ودقه إدراك الجمال, وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب, وللمرانة يد لاتجحد في تكوين الذوق الفنى, ونشيط المواهب الفاترة, ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب, والتملؤ من نميره الفياض, ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينهما, وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يعده قبيحا.[٧]

والبلاغة من العلوم العربية التى يطرأ عليها تطور يذكر منذ استقرت بشكل نهائى على يد أبي يعقوب السكاكى فى أوائل القرأن السابع الهجرى. فعلوم البلاغة الثلاثة: علم المعانى وعلم البيان وعلم البديع.[٨]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[٦] على الجارمى ومصطفى أمين, البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبديع, (سورابايا: توكو كتاب الهداية, ١٩٦١م), ص. ٨

[٧] على الجارمى ومصطفى أمين, البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبديع, (سورابايا: توكو كتاب الهداية, ١٩٦١م), ص. ٨

[٨] أحمد باحميد, درس البلاغة العربية, المدخل في علم البلاغة وعلم المعانى, (جاكرتا: غيرافيدو فيرسادا, ١٩٩٦), ص. ٢٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهذه الرسالة استعمل الباحث الإطناب وهو من نوع علم المعانى. وفى الإطناب
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
والإيجاز والمساواة, وكل ما يحول فى الصدر من المعانى, ويخطر ببالك معنى منها, لايعدو التعبير عنه طريقا من طرق ثلاث:

أولا – إذا جاء التعبير على قدر المعنى بحيث يكون اللفظ مساويا لأصل ذلك المعنى ـ فهذا هو "المساوة" وهي الدستور الذي يقاس عليه.

ثانيا – إذا زاد التعبير على قدر المعنى فذاك هو "الإطناب".

ثالثا – إذا نقص التعبير عن قدر المعنى فذاك هو "الإيجاز".

لهذا يختار البليغ للتعبير عما في نفسه طريقا من هذه الطرق الثلاث فهو تارة يوجز, وتارة يسهب, وتارة يأتى بالعبارة بين بين.

وذلك على حسب ما يقتضيه حال المخاطب, ويدعو إليه موطن الخطاب وفى هذا الباب ثلاثة مباحث, والباحث يركز من ناحية الإطناب.

١. تعريف الإطناب

الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة, أو هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عن
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
متعارف الأوساط لفائدة تقويته وتوكيده – نحو (رب إنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا) ـ أى كبرتُ.[٩]

فإذا لم تكن في الزيادة فائدة يسمى "تطويلا" إن كانت الزيادة في الكلام غير متعينة. ويسمى "حشوا" إن كانت الزيادة في الكلام متعينة لا يفسد بها المعنى.[١٠]

---

[٩] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨١

[١٠] نفس المرجع, ص ٢٢٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالطويل، كقول عدى العبادي في حذيمة الأبرش:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقدِّدت الأديمَ لراهشيه # وألفى قولها كذباً ومينا[11]

وقدت أى قطعت. والضمير فيه يعود على الزباء. وهي امرأة ورثت الملك عن أبيها ـ والأديم الجلد, ولراهشيه أى إلى أن وصل القطع للراهشين وهما عرقان في باطن الزراع يتدفق الدم منهما عند القطع ـ والضمير في ألفى يعود على المقطوع راهشاه وهو جذيمة الأبرش. والمراد الأخبار بأن جذيمة غدرت به الزباء وقطعت راهشيه وسال منه الدم حتى مات, وأنه وجد ما وعدته من تزوجه بها كذب ـ وكقول الشاعر:

ألا حبذا هندٌ وأرضٌ بها هندٌ # وهند أتى من دونها النأيُ والعبدُ[12]

فالنأي والعبد بمعنى واحد, ولايتعن أحدهما للزيادة.[13]

فالمين والكذب بمعنى واحد، ولم يتعين الزائد منهما لأن العطف بالواو لا يفيد ترتيبا ولا تعقيبا ولا معية، فلا يتغير المعنى بإسقاط أيهما شئت.

والحشو، كقول زهير بن أبي سلمى:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأعلم علم اليوم والأمس قبله#

ولكنني عن علم ما في غد عمى[14]

---

[11] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨١

[12] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨١

[13] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨١

[14] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشاهد في قوله _ قبله, لأنه معلوم من قوله أمسو. وكقول الأخر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ذكرت أخى فعاودنى # صداع الرأس والوصب[١٥]

فإن الصداع لايكون الا فى الرأس, فذكر الرأس لافائدة فيه.[١٦]

وكل من الحشو والطويل معيب في البيان، وكلاهما بمعزل عن مراتب البلاغة، وأعلم أن دواعى الإطناب كثيرة منها تثبيت المعنى وتوضيح المراد والتوكيد ودفع الإبهام وإثارة الحمية وغير ذلك.[١٧]

وقد دمجه السكاكي في مباحث علم المعاني وقال: "هو أداؤه الكلام بأكثر من عباراتهم، سواء كانت القلة أو الكثرة راجعة إلى الجمل أو إلى غير الجمل".[١٨]

وقال الخليل بن أحمد: يطول الكلام ويكثر ليفهم، ويوجز ويختصر ليحفظ ويستحبّ الإطالة عند الإعذار والإنذار والترهيب والترغيب والإصلاح بين القبائل.[١٩]

الإطناب من أقدم الفنون التي تحدث عنها الأقدمون ومنهم الجاحظ الذي أشار إليه وقال: ليس بإطالة ما لم يجاوز الكلام الحاجة. وقال في البيان : إن سهل بن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هارون كان شديد الإطناب في وصف المأمون بالبلاغة والجهارة، وبالحلاوة والفخامة وجودة اللهجة والطلاوة.[٢٠]

---

[١٥] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية. دون السنة), ص. ١٨٢

[١٦] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨٢

[١٧] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية,١٩٦٠), ص. ٢٢٨

[١٨] أحمد شمس الدين, المعجم المفصل في علوم البلاغة, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١), ص. ١٥٩

[١٩] نفس المرجع

[٢٠] نفس المرجع

علم الباحث أن الإطناب ما يقصد المتكلم تأدية من المعنى بعبارة أكثر من العبارات الزائدة التي هي متعارف الأوسط لفائدة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فوائد الإطناب هي للتنبيه على الفضل الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لتقرير المعنى من النفس كالتحسر وكطول الفصل توكيدا والاحتراس أو التكميل.[٢١]

٢. أنواع الإطناب

بعد أن عرض الباحث عن تعريف الإطناب فسيعرض هنا عن أنواع الإطناب. ويكون أنواع الإطناب عديدة وهي كما يلي:

أ. ذكر الخاص بعد العام

ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضله حتى كأنه ليس من جنسه، تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات.[٢٢] كقوله تعالى : "حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ والصَّلَاةِ الْوُسْطى".[٢٣] وفائدته التنبيه على مزية، وفضل في الخاص حتى كأنه لفضله ورفعته جزء آخر مغاير لما قبله.[٢٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولهذا خص الصلاة الوسطى (وهي العصر) بالذكر لزيادة فضلها.

ب. ذكر العام بعد الخاص

---

[٢١] علي الجارمي ومصطفى أمين, البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع, (مصر: دار المعارف, دون السنة), ص. ٢٥١

[٢٢] أحمد شمس الدين, المعجم المفصل في علوم البلاغة, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١), ص. ١٧٢

[٢٣] القرآن الكريم, البقرة, الآية ٢٤٨

[٢٤] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية,١٩٦٠), ص. ٢٢٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تدل على الاهتمام بشأن الخاص حتى أفرد مرة ودُمجَ في غيره مرة أخرى.[٢٥]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كقوله تعالى: وَمَآ أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَٱلنَّبِيُّونَ[٢٦] و فائدته شمول بقية الأفراد، والاهتمام بالخاص لذكره ثانيا في عنوان عام، بعد ذكره أولا عنوان خاص.[٢٧]

ج. الإيضاح بعد الإبهام

لتقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين، مرة على سبيل الإبهام والإجمال، ومرة على سبيل التفصيل والإيضاح، فيزيده ذلك نبلا وشرفا.[٢٨] كقوله تعالى : يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ تِجَٰرَةٖ تُنجِيكُم مِّنۡ عَذَابٍ أَلِيمٖ ۝ تُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتُجَٰهِدُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ بِأَمۡوَٰلِكُمۡ وَأَنفُسِكُمۡۚ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ إِن كُنتُمۡ تَعۡلَمُونَ ۝[٢٩] وكقوله تعالى : وَقَضَيۡنَآ إِلَيۡهِ ذَٰلِكَ ٱلۡأَمۡرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰٓؤُلَآءِ مَقۡطُوعٞ مُّصۡبِحِينَ ۝[٣٠] فقوله "أنّ دابر هؤلاء" تفسير وتوضيح لذلك "الأمر" المبهم وفائدته توجيه الذهن إلى معرفته، وتفخيم شأن المبين، وتمكينه في النفس فأبهم في كلمة "الأمر" ثم وضحه بعد ذلك تهويلا لأمر العذاب.[٣١]

د. التكرير

وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر لأغراض كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٢٥] عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، علم المعاني، (دون المكان: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، دون السنة)، ص. ١٩٧

[٢٦] القرآن الكريم، آل عمران، الآية ٨٤

[٢٧] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية،١٩٦٠)، ص. ٢٢٨

[٢٨] نفس المرجع. ص. ٢٢٨

[٢٩] القرآن الكريم، الصف، الآية ١٠-١١

[٣٠] القرآن الكريم، الحجر، الآية ٦٦

[٣١] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية،١٩٦٠)، ص. ٢٢٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأول: التأكيد وتقرير المعنى في النفس.[٣٢] كقوله تعالى: كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٤﴾.[٣٣] وكقوله تعالى: فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾.[٣٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الثاني: طول الفصل، لئلا يجيء مبتورا ليس له طلاوة.[٣٥] كقوله: إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِى سَٰجِدِينَ ﴿٤﴾.[٣٦] فكرر "رأيت" لطول الفصل.

الثالث: قصد الاستعاب، نحو قرأت الكتاب بابا بابا، وفهمته كلمة كلمة.[٣٧]

الرابع: زيادة الترغيب في العفو.[٣٨] كقوله تعالى: يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِنَّ مِنْ أَزْوَٰجِكُمْ وَأَوْلَٰدِكُمْ عَدُوًّا لَّكُمْ فَٱحْذَرُوهُمْ ۚ وَإِن تَعْفُوا۟ وَتَصْفَحُوا۟ وَتَغْفِرُوا۟ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٤﴾.[٣٩]

الخامس: الترغيب في قبول النص باستعمالة المخاطب لقبول الخطاب.[٤٠] كقوله تعالى: وَقَالَ ٱلَّذِى ءَامَنَ يَٰقَوْمِ ٱتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ ٱلرَّشَادِ ﴿٣٨﴾.[٤١] ففي تكرير "يا قوم" تعطيف لقلوبهم، حتى لا يشكوا في إخلاصه لهم في نصحه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٣٢] نفس المرجع. ص ٢٢٩

[٣٣] القرآن الكريم, التكاثر, الآية ٣-٤

[٣٤] القرآن الكريم, الانشراح, الآية ٥-٦

[٣٥] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية,١٩٦٠), ص. ٢٢٩

[٣٦] القرآن الكريم, يوسف, الآية ٤

[٣٧] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية,١٩٦٠), ص. ٢٢٩

[٣٨] نفس المرجع

[٣٩] القرآن الكريم, التغابن, الآية ١٤

[٤٠] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية,١٩٦٠), ص. ٢٢٩

[٤١] القرآن الكريم, الغافر, الأية ٣٨-٣٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

السادس: التنويه بشأن المخاطب، نحو: "إن الكريم ابن الكريم يوسف ابن يعقوب ابن إبراهيم".[٤٢]

السابع: الترديد، وهو تكرار اللفظ متعلقا بغير ما تعلق به أولا، نحو: السخي قريب من الله، قريب من الناس، قريب من الجنة. والبخيل بعيد من الله، بعيد من الناس، بعيد من الجنة.[٤٣]

الثامن: التلذذ بذكره، نحو قول مروان ابن حفصة:

سقى الله نجداً والسلام على نجد#

ويا حبذا نجد على القرب والبعد.[٤٤]

التاسع: الإرشاد إلى الطريقة المثلى.[٤٥] كقوله تعالى: أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ ﴿٣٤﴾ ثُمَّ أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ ﴿٣٥﴾.[٤٦]

هـ. الاعتراض

الاعتراض من اعْتَرَضَ، واعترض الشيء دون الشيء أي حال دونه.[٤٧] وهو أن تُذكرَ في أثناء الكلام جملةٌ أو أكثرُ لا محل لها من الاعراب.[٤٨] لغرض يقصده المتكلم وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى، بجملة معترضة أو أكثر لا محل لها من الأعراب.[٤٩]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٤٢] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية،١٩٦٠)، ص. ٢٣٠

[٤٣] نفس المرجع

[٤٤] نفس المرجع

[٤٥] نفس المرجع

[٤٦] القرآن الكريم، القيامة، الآية ٣٤-٣٥

[٤٧] أحمد شمس الدين، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١)، ص. ١٧٤

[٤٨] عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، علم المعاني، (دون المكان: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، دون السنة)، ص. ٢٠٠

[٤٩] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية،١٩٦٠)، ص. ٢٣٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وذلك لأغراض يرمى إليها البليغ، غير دفع الإيهام.

١) الدعاء, نحو : إني –حفظك الله– مريض

وكقول عرف بن محلم الشيباني:

إن الثمانين وبُلّغها # قد أحوجت سمى إلى ترجمان[٥٠]

بلغتها بفتح التاء أى بلغك الله اياها – وترجمان كزعفران ويجوز ضم التاء مع الجيم. واعلم أن الدعاء من الشاعر موجه إلى المخاطب بطول عمره – وأن يعيش مثله ثمانين سنة _ واعلم أنه قد يقع الإعتراض كقوله تعالى : فلاأقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرأن كريم فى كتاب مكنون.[٥١]

٢) التنبيه على فضيلة العلم، كقول الآخر:

واعلم فعلم المرء ينفعه # أن سوف يأتي كل ما قُدّرا[٥٢]

٣) التنزيه، كقوله تعالى : ويجعلون لله البنات سنحانه ولهم ما يشتهون

٤) زيادة التأكيد، كقوله تعالى : وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَـٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَـٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٤﴾[٥٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥) الاستطاف كقول الشاعر :

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه # يا جنتي لرأيت فيه جهنما[٥٤]

٦) تهويل، نحو : وإنه لقسم لو تعلمون عظيم.[٥٥]

---

[٥٠] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨٥

[٥١] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨٥

[٥٢] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨٥

[٥٣] القرآن الكريم, لقمان, الآية ١٤

[٥٤] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨٥

[٥٥] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية,١٩٦٠), ص. ٢٣٠– ٢٣١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. الإيغال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإيغال لغة من فعل وَغَلَ يَغِلُ وُغُولاً: ذهب وأبعد في الشيء، دخل فيه وتوارى فيه.[٥٦] وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة، يتم المعنى بدونها، كالمبالغة في قول الخنساء :

وإن صخرا لتأتم الهداة به # كأنه علم في رأسه نار[٥٧]

فقولها : "كأنه علم" واف بالمقصود، لكنها أعقبته بقولها "في رأس نار" لزيادة المبالغة.[٥٨]

ز. التذييل

التذييل لغة من ذَالَ يَذِيْلُ ذَيْلاً الثوب، طال حتى مسّ الأرض، والجارية: تبخترت ساحبة ذيلها.[٥٩] وهو الإتيان بجملة عقبَ جملة أخرى تشتمل على معناها أو على ما هو أعَمُّ منه لقصد التوكيد.[٦٠] وهو تعقيب جملة بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معناها، تأكيدا لمنطوق الأولى أو لمفهومها.[٦١] نحو قوله تعالى : وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُ ۚ إِنَّ ٱلْبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿٨١﴾.[٦٢]

والتذييل قسمان : قسم يستقل بمعناه لجريانه مجرى المثل وقسم لا يستقل بمعناه لعدم جريانه مجرى المثل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٥٦] أحمد شمس الدين, المعجم المفصل في علوم البلاغة, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١), ص. ١٦٢

[٥٧] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨٥

[٥٨] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية,١٩٦٠), ص. ٢٣١

[٥٩] أحمد شمس الدين, المعجم المفصل في علوم البلاغة, بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١), ص. ١٦٧

[٦٠] عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب, علم المعاني, (دون المكان: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية, دون السنة), ص. ٢٠٠

[٦١] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية,١٩٦٠), ص. ٢٣٢

[٦٢] القرآن الكريم, الإسراء, الآية ٨١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالأول: جار مجرى الأمثال: وهو ما تضمّن حُكما كلّيا مستقلا بإفادة المعنى عما قبله. نحو قول جرير:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لقد كنتَ فينا يا فرزدَقُ تابعاوريش الذنابى تابعٌ للقوادم[٦٣]

رأينا أن الجملة الثانية تتضمن حكما كليا مستقلا بإفادته عما قبله ولكنه يفيد توكيد الجملة الاولى بالرغم من جريانه مجرى المثل في الاستقلال.

والثاني: غير جار مجرى الأمثال: وهو ما لم يستقل بمعناه عمَّا قبله. نحو قول امرؤ القيس:

ولكنني أسعى لمجد مُؤثَّلٍ # وقد يُدرك المجدَ المؤثّلَ أمثالي[٦٤]

فإن الجملة الثانية أكدت ما قبلها، ولكنها لم تكون حكما كليا ولم تستقل بمعناها عما قبلها، وهي تعتبر من التذييل الذي لا يجري مجرى المثل.[٦٥]

ح. الإحتراس

وهو أن يكون في الكلام احتمالٌ لإبهام خلاف المراد، فيؤتى بما يدفع الإبهام ويصحح الكلام[٦٦] ويوجد حيثما يأتي المتكلم بمعنى، يمكن أن يدخل عليه فيه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لوم فيفطن لذلك : ويأتي بما يخلصه. سواء أوقع الأحتراس في وسط الكلام، كقول طرفة بن العبد:

---

[٦٣] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨٦

[٦٤] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨٦

[٦٥] عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب, علم المعاني, (دون المكان: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية, دون السنة), ص. ١٩٩

[٦٦] نفس المرجع. ص ٢٠٠

فسقى ديارك غير مفسدها # صوب الربيع وديمة تهمى[٦٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فقوله: "غير مفسدها" للاحتراس. أو وقع الاحتراس في آخره، نحو قوله تعالى "ويطعمون الطعام على حبه" أي مع حب الطعام واشتهائهم له، وذلك أبلغ في الكرم فلفظ على حبه فضلة للاحتراس ولزيادة التحسين في المعنى. وكقول أعرابية لرجل "أذل الله كل عدو لك إلا نفسك".[٦٨]

ط.التوشيع

التوشيع، من الوشع، وشع الشيء في الشيء: دخل فيه، والشجرة: فرّعها.[٦٩] وهو أن يؤتى في آخر الكلام بمثنى مفسر بمفردين ليرى المعنى في صورتين، تخرج فيهما من الخفاء المستوحش إلى الظهور المأنوس. نحو العلم علمان، علم الأبدان وعلم الأديان.[٧٠]

ي.التتميم.

التتميم لغة من تَمَّ يَتِمُّ تمًّا بالشيء وعليه جعله تاما وكملت أجزاءه.[٧١] وهو زيادة فضله كمفعول أو حال أو تمييز أو جار ومجرور، توجد في المعنى حُسنا بحيث لو حذفت صار الكلام مبتذلا. كقول ابن المعتز يصف فرسا:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صببنا عليها (ظالمين) سياطنا # فطارت بها أيد سراع وأرجل[٧٢]

---

[٦٧] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨٦

[٦٨] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية,١٩٦٠), ص. ٢٣٢

[٦٩] أحمد شمس الدين, المعجم المفصل في علوم البلاغة, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١), ص. ١٧١

[٧٠] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية,١٩٦٠), ص. ٢٢٩

[٧١] أحمد شمس الدين, المعجم المفصل في علوم البلاغة, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١), ص. ١٦٦

[٧٢] السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع, (بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, دون السنة), ص. ١٨٧

إذ لو حذف (ظالمين) لكان الكلام مبتذلا، لا رقة فيه ولا طلارة وتوهم أنها بليدة تستحق الضرب.[٧٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثاني: الإطناب في سورة الشعراء

١. الآيات التي يرد فيها الإطناب في سورة الشعراء

الآيات التي يرد فيها الإطناب في سورة الشعراء, هي:

- أَوَلَمْ يَرَوْا۟ إِلَى ٱلْأَرْضِ كَمْ أَنۢبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ۝٧ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ۝٨[٧٤]
- وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱئْتِ ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ۝١٠ قَوْمَ فِرْعَوْنَ ۚ أَلَا يَتَّقُونَ ۝١١.[٧٥]
- وَلَهُمْ عَلَىَّ ذَنۢبٌ فَأَخَافُ أَن يَقْتُلُونِ ۝١٤ قَالَ كَلَّا ۖ فَٱذْهَبَا بِـَٔايَٰتِنَآ ۖ إِنَّا مَعَكُم مُّسْتَمِعُونَ ۝١٥.[٧٦]
- قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ ۝١٨ وَفَعَلْتَ فَعْلَتَكَ ٱلَّتِى فَعَلْتَ وَأَنتَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ۝١٩.[٧٧]
- قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢٣ قَالَ رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَآ ۖ إِن كُنتُم مُّوقِنِينَ ۝٢٤.[٧٨]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٧٣] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع, (إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية,١٩٦٠), ص. ٢٣٣

[٧٤] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٧-٨

[٧٥] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٠-١١

[٧٦] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٤-١٥

[٧٧] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٨-١٩

[٧٨] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٢٣-٢٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- قَالَ أَوَلَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ ﴿٣٠﴾ قَالَ فَأْتِ بِهِۦٓ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴿٣١﴾ فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِىَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ ﴿٣٢﴾ وَنَزَعَ يَدَهُۥ فَإِذَا هِىَ بَيْضَآءُ لِلنَّٰظِرِينَ ﴿٣٣﴾.[٧٩]
- قَالَ لَهُم مُّوسَىٰٓ أَلْقُوا۟ مَآ أَنتُم مُّلْقُونَ ﴿٤٣﴾ فَأَلْقَوْا۟ حِبَالَهُمْ وَعِصِيَّهُمْ وَقَالُوا۟ بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ ٱلْغَٰلِبُونَ ﴿٤٤﴾.[٨٠]
- قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٧﴾ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ ﴿٤٨﴾ قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُۥ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ ۖ إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِى عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ۚ لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَٰفٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٤٩﴾[٨١]
- فَلَمَّا تَرَٰٓءَا ٱلْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَٰبُ مُوسَىٰٓ إِنَّا لَمُدْرَكُونَ ﴿٦١﴾ قَالَ كَلَّآ ۖ إِنَّ مَعِىَ رَبِّى سَيَهْدِينِ ﴿٦٢﴾ فَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْبَحْرَ ۖ فَٱنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَٱلطَّوْدِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٦٣﴾.[٨٢]
- إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِۦ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٧٠﴾ قَالُوا۟ نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَلُّ لَهَا عَٰكِفِينَ ﴿٧١﴾.[٨٣]
- فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّىٓ إِلَّا رَبَّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٧٧﴾ ٱلَّذِى خَلَقَنِى فَهُوَ يَهْدِينِ ﴿٧٨﴾ وَٱلَّذِى هُوَ يُطْعِمُنِى وَيَسْقِينِ ﴿٧٩﴾ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾ وَٱلَّذِى يُمِيتُنِى ثُمَّ يُحْيِينِ ﴿٨١﴾ وَٱلَّذِىٓ أَطْمَعُ أَن يَغْفِرَ لِى خَطِيٓـَٔتِى يَوْمَ ٱلدِّينِ ﴿٨٢﴾. رَبِّ هَبْ لِى حُكْمًا وَأَلْحِقْنِى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٧٩] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٣٠-٣٣

[٨٠] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٤٣-٤٤

[٨١] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٤٧-٤٩

[٨٢] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٦١-٦٣

[٨٣] .القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٧٠-٧١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بِٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٨٣﴾ وَٱجۡعَل لِّي لِسَانَ صِدۡقٖ فِي ٱلۡأٓخِرِينَ ﴿٨٤﴾ وَٱجۡعَلۡنِي مِن وَرَثَةِ جَنَّةِ
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ٱلنَّعِيمِ ﴿٨٥﴾ [٨٤]

- تَٱللَّهِ إِن كُنَّا لَفِي ضَلَٰلٖ مُّبِينٍ ﴿٩٧﴾ إِذۡ نُسَوِّيكُم بِرَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴿٩٨﴾.[٨٥]
- فَلَوۡ أَنَّ لَنَا كَرَّةٗ فَنَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿١٠٢﴾ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗۖ وَمَا كَانَ أَكۡثَرُهُم مُّؤۡمِنِينَ ﴿١٠٣﴾ [٨٦]
- وَمَا أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ مِنۡ أَجۡرٍۖ إِنۡ أَجۡرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴿١٠٩﴾.[٨٧]
- فَٱفۡتَحۡ بَيۡنِي وَبَيۡنَهُمۡ فَتۡحٗا وَنَجِّنِي وَمَن مَّعِيَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿١١٨﴾ فَأَنجَيۡنَٰهُ وَمَن مَّعَهُۥ فِي ٱلۡفُلۡكِ ٱلۡمَشۡحُونِ ﴿١١٩﴾ ثُمَّ أَغۡرَقۡنَا بَعۡدُ ٱلۡبَاقِينَ ﴿١٢٠﴾. إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗۖ وَمَا كَانَ أَكۡثَرُهُم مُّؤۡمِنِينَ ﴿١٢١﴾ [٨٨]
- وَمَا أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ مِنۡ أَجۡرٍۖ إِنۡ أَجۡرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴿١٢٧﴾ [٨٩]
- وَإِذَا بَطَشۡتُم بَطَشۡتُمۡ جَبَّارِينَ ﴿١٣٠﴾.[٩٠]
- وَٱتَّقُواْ ٱلَّذِيٓ أَمَدَّكُم بِمَا تَعۡلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُم بِأَنۡعَٰمٖ وَبَنِينَ ﴿١٣٣﴾ وَجَنَّٰتٖ وَعُيُونٍ ﴿١٣٤﴾.[٩١]
- فَكَذَّبُوهُ فَأَهۡلَكۡنَٰهُمۡۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗۖ وَمَا كَانَ أَكۡثَرُهُم مُّؤۡمِنِينَ ﴿١٣٩﴾ [٩٢]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٨٤] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٧٧-٨٥

[٨٥] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٩٧-٩٨

[٨٦] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٠٢-١٠٣

[٨٧] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٠٩

[٨٨] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١١٨-١٢٠

[٨٩] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٢٧

[٩٠] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٣٠

[٩١] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٣٢-١٣٤

[٩٢] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٣٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٤٥﴾ أَتُتْرَكُونَ فِى مَا هَٰهُنَآ ءَامِنِينَ ﴿١٤٦﴾ فِى جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٤٧﴾ وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِيمٌ ﴿١٤٨﴾ [93]
- وَلَا تُطِيعُوٓا۟ أَمْرَ ٱلْمُسْرِفِينَ ﴿١٥١﴾ ٱلَّذِينَ يُفْسِدُونَ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ ﴿١٥٢﴾. [94]
- مَآ أَنتَ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا فَأْتِ بِـَٔايَةٍ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴿١٥٤﴾ قَالَ هَٰذِهِۦ نَاقَةٌ لَّهَا شِرْبٌ وَلَكُمْ شِرْبُ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ﴿١٥٥﴾ وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوٓءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابُ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٥٦﴾ فَعَقَرُوهَا فَأَصْبَحُوا۟ نَٰدِمِينَ ﴿١٥٧﴾ فَأَخَذَهُمُ ٱلْعَذَابُ ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَـَٔايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٥٨﴾. [95]
- وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٦٤﴾ أَتَأْتُونَ ٱلذُّكْرَانَ مِنَ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٦٥﴾ وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ لَكُمْ رَبُّكُم مِّنْ أَزْوَٰجِكُم ۚ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ ﴿١٦٦﴾ [96]
- ثُمَّ دَمَّرْنَا ٱلْـَٔاخَرِينَ ﴿١٧٢﴾ وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِم مَّطَرًا ۖ فَسَآءَ مَطَرُ ٱلْمُنذَرِينَ ﴿١٧٣﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَـَٔايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٧٤﴾ [97]
- وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٨٠﴾ أَوْفُوا۟ ٱلْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا۟ مِنَ ٱلْمُخْسِرِينَ ﴿١٨١﴾ وَزِنُوا۟ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ﴿١٨٢﴾ وَلَا تَبْخَسُوا۟ ٱلنَّاسَ أَشْيَآءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا۟ فِى ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿١٨٣﴾ [98]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[93] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٤٥-١٤٨

[94] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٥١-١٥٢

[95] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٥٤-١٥٨

[96] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٦٤-١٦٦

[97] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٧٢-١٧٤

[98] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٨٠-١٨٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابُ يَوْمِ ٱلظُّلَّةِ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٨٩﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٩٠﴾ [99]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- وَإِنَّهُۥ لَتَنزِيلُ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ ٱلرُّوحُ ٱلْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَىٰ قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾. [100]

- وَٱخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ ٱتَّبَعَكَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢١٥﴾. [101]

٢. مضمون في سورة الشعراء

بدأت السورة بقوله تعالى: [102] طسٓمٓ ﴿١﴾ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ ﴿٢﴾ [103]

ثم تأتى مقدمة تختم بقوله تعالى: [104] أَوَلَمْ يَرَوْا۟ إِلَى ٱلْأَرْضِ كَمْ أَنۢبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ﴿٧﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٨﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٩﴾ [105]

ثم تأتى قصة موسى عليه السلام وتختم بقوله تعالى: [106] إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٦٧﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٦٨﴾ [107]

ثم تأتى قصة إبراهيم عليه السلام وتختم بقوله تعالى: [108] إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٠٣﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٠٤﴾ [109]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[99] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٨٩-١٩٠

[100] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٩٢-١٩٤

[101] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٢١٥

[102] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠١

[103] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١-٢

[104] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠١

[105] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ٧-٩

[106] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠١

[107] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ٦٧-٦٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ثم تأتى قصة نوح عليه السلام وتختم بقوله تعالى:[١١٠] إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٢١﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٢٢﴾[١١١]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ثم تأتى قصة هود عليه السلام وتختم بقوله تعالى:[١١٢] إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٣٩﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٤٠﴾[١١٣]

ثم تأتى قصة صالح عليه السلام وتختم بقوله تعالى:[١١٤] إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٥٨﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٥٩﴾[١١٥]

ثم تأتى قصة لوط عليه السلام وتختم بقوله تعالى:[١١٦] إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٧٤﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٧٥﴾[١١٧]

ثم تأتى قصة شعيب عليه السلام وتختم بقوله تعالى:[١١٨] إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٩٠﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٩١﴾[١١٩]

ثم تأتى خاتمة السورة وهي مبدوءة بقوله تعالى:[١٢٠] { وَإِنَّهُۥ لَتَنزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَىٰ قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ

---

[١٠٨] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[١٠٩] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٠٣-١٠٤

[١١٠] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠١

[١١١] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٢١-١٢٢

[١١٢] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠٢

[١١٣] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٣٩-١٤٠

[١١٤] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠٢

[١١٥] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٥٨-١٥٩

[١١٦] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠٢

[١١٧] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٧٤-١٧٥

[١١٨] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠٢

[١١٩] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٩٠-١٩١

[١٢٠] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠٢

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

﴿ ١٩٥ ﴾ وَإِنَّهُۥ لَفِى زُبُرِ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿ ١٩٦ ﴾ أَوَلَمْ يَكُن لَّهُمْ ءَايَةً أَن يَعْلَمَهُۥ عُلَمَٰٓؤُا۟ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ .....

}.[١٢١]

وفي أواخر السورة نجد:[١٢٢] { وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ ٱلشَّيَٰطِينُ ﴿ ٢١٠ ﴾ وَمَا يَنۢبَغِى لَهُمْ وَمَا يَسْتَطِيعُونَ ..... }.[١٢٣]

وعند قصة كل رسول في السورة نجد أن لازمة تتكرر, هذه اللازمة هي قول كل رسول لقومه { فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ } إن هذه الآية تتكرر في قصة كل رسول, إما مرة أو مرتين, ما عدا قصة موسى عليه السلام. حتى إذا وصلنا إلى خاتمة السورة وجدنا قوله تعالى:[١٢٤] { وَٱخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ ٱتَّبَعَكَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿ ٢١٥ ﴾ فَإِنْ عَصَوْكَ فَقُلْ إِنِّى بَرِىٓءٌ مِّمَّا تَعْمَلُونَ }.[١٢٥]

المجموعة الأولى : المقدمة

وتمتد من الآية (١) إلى نهاية الآية (٩) وهذه هي مع البسملة:[١٢٦]

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

طسٓمٓ ﴿ ١ ﴾ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ ﴿ ٢ ﴾ لَعَلَّكَ بَٰخِعٌ نَّفْسَكَ أَلَّا يَكُونُوا۟ مُؤْمِنِينَ ﴿ ٣ ﴾ إِن نَّشَأْ نُنَزِّلْ عَلَيْهِم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ ءَايَةً فَظَلَّتْ أَعْنَٰقُهُمْ لَهَا خَٰضِعِينَ ﴿ ٤ ﴾ وَمَا يَأْتِيهِم مِّن ذِكْرٍ مِّنَ ٱلرَّحْمَٰنِ مُحْدَثٍ إِلَّا

---

[١٢١] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٩٢-١٩٧

[١٢٢] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠٢

[١٢٣] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ٢١٠-٢١١

[١٢٤] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠٢

[١٢٥] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ٢١٥-٢١٦

[١٢٦] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كَانُوا۟ عَنْهُ مُعْرِضِينَ ﴿٥﴾ فَقَدْ كَذَّبُوا۟ فَسَيَأْتِيهِمْ أَنۢبَٰٓؤُا۟ مَا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٦﴾ أَوَلَمْ يَرَوْا۟ إِلَى
ٱلْأَرْضِ كَمْ أَنۢبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ﴿٧﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٨﴾ وَإِنَّ
رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٩﴾ [١٢٧]

المجموعة الثانية "قصة موسى"

وتمتد من الآية (١٠) إلى نهاية الآية (٦٨) وهذه هي:[١٢٨]

وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱئْتِ ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١٠﴾ قَوْمَ فِرْعَوْنَ ۚ أَلَا يَتَّقُونَ ﴿١١﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّىٓ أَخَافُ
أَن يُكَذِّبُونِ ﴿١٢﴾ وَيَضِيقُ صَدْرِى وَلَا يَنطَلِقُ لِسَانِى فَأَرْسِلْ إِلَىٰ هَٰرُونَ ﴿١٣﴾ وَلَهُمْ عَلَىَّ ذَنۢبٌ فَأَخَافُ
أَن يَقْتُلُونِ ﴿١٤﴾ قَالَ كَلَّا ۖ فَٱذْهَبَا بِـَٔايَٰتِنَآ ۖ إِنَّا مَعَكُم مُّسْتَمِعُونَ ﴿١٥﴾ فَأْتِيَا فِرْعَوْنَ فَقُولَآ إِنَّا
رَسُولُ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٦﴾ أَنْ أَرْسِلْ مَعَنَا بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴿١٧﴾ قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا
مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ ﴿١٨﴾ وَفَعَلْتَ فَعْلَتَكَ ٱلَّتِى فَعَلْتَ وَأَنتَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿١٩﴾ قَالَ فَعَلْتُهَآ إِذًا وَأَنَا۠
مِنَ ٱلضَّآلِّينَ ﴿٢٠﴾ فَفَرَرْتُ مِنكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ فَوَهَبَ لِى رَبِّى حُكْمًا وَجَعَلَنِى مِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٢١﴾ وَتِلْكَ
نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَىَّ أَنْ عَبَّدتَّ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴿٢٢﴾ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٣﴾ قَالَ رَبُّ
ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَآ ۖ إِن كُنتُم مُّوقِنِينَ ﴿٢٤﴾ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُۥٓ أَلَا تَسْتَمِعُونَ ﴿٢٥﴾ قَالَ رَبُّكُمْ
وَرَبُّ ءَابَآئِكُمُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمُ ٱلَّذِىٓ أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ ﴿٢٧﴾ قَالَ رَبُّ ٱلْمَشْرِقِ
وَٱلْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَآ ۖ إِن كُنتُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢٨﴾ قَالَ لَئِنِ ٱتَّخَذْتَ إِلَٰهًا غَيْرِى لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ
ٱلْمَسْجُونِينَ ﴿٢٩﴾ قَالَ أَوَلَوْ جِئْتُكَ بِشَىْءٍ مُّبِينٍ ﴿٣٠﴾ قَالَ فَأْتِ بِهِۦٓ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ

---

[١٢٧] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١-٩

[١٢٨] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

﴿٣٢﴾ فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ ﴿٣٣﴾ وَنَزَعَ يَدَهُۥ فَإِذَا هِيَ بَيْضَآءُ لِلنَّٰظِرِينَ ﴿٣٤﴾ قَالَ لِلْمَلَإِ
حَوْلَهُۥٓ إِنَّ هَٰذَا لَسَٰحِرٌ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾ يُرِيدُ أَن يُخْرِجَكُم مِّنْ أَرْضِكُم بِسِحْرِهِۦ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ ﴿٣٦﴾
قَالُوٓا۟ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَٱبْعَثْ فِى ٱلْمَدَآئِنِ حَٰشِرِينَ ﴿٣٧﴾ يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَحَّارٍ عَلِيمٍ ﴿٣٨﴾ فَجُمِعَ
ٱلسَّحَرَةُ لِمِيقَٰتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ﴿٣٩﴾ وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنتُم مُّجْتَمِعُونَ ﴿٤٠﴾ لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ ٱلسَّحَرَةَ إِن كَانُوا۟
هُمُ ٱلْغَٰلِبِينَ ﴿٤١﴾ فَلَمَّا جَآءَ ٱلسَّحَرَةُ قَالُوا۟ لِفِرْعَوْنَ أَئِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ ٱلْغَٰلِبِينَ ﴿٤٢﴾ قَالَ نَعَمْ
وَإِنَّكُمْ إِذًا لَّمِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٣﴾ قَالَ لَهُم مُّوسَىٰٓ أَلْقُوا۟ مَآ أَنتُم مُّلْقُونَ ﴿٤٤﴾ فَأَلْقَوْا۟ حِبَالَهُمْ وَعِصِيَّهُمْ
وَقَالُوا۟ بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ ٱلْغَٰلِبُونَ ﴿٤٥﴾ فَأَلْقَىٰ مُوسَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِىَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴿٤٦﴾
فَأُلْقِىَ ٱلسَّحَرَةُ سَٰجِدِينَ ﴿٤٧﴾ قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٨﴾ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ ﴿٤٩﴾ قَالَ ءَامَنتُمْ
لَهُۥ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ ۖ إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِى عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ۚ لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ
وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَٰفٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٤٩﴾ قَالُوا۟ لَا ضَيْرَ ۖ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا مُنقَلِبُونَ ﴿٥٠﴾ إِنَّا نَطْمَعُ
أَن يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَٰيَٰنَآ أَن كُنَّآ أَوَّلَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٥١﴾ ۞ وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِىٓ إِنَّكُم
مُّتَّبَعُونَ ﴿٥٢﴾ فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِى ٱلْمَدَآئِنِ حَٰشِرِينَ ﴿٥٣﴾ إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ ﴿٥٤﴾ وَإِنَّهُمْ لَنَا
لَغَآئِظُونَ ﴿٥٥﴾ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَٰذِرُونَ ﴿٥٦﴾ فَأَخْرَجْنَٰهُم مِّن جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴿٥٧﴾ وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
﴿٥٨﴾ كَذَٰلِكَ وَأَوْرَثْنَٰهَا بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴿٥٩﴾ فَأَتْبَعُوهُم مُّشْرِقِينَ ﴿٦٠﴾ فَلَمَّا تَرَٰٓءَا ٱلْجَمْعَانِ قَالَ
أَصْحَٰبُ مُوسَىٰٓ إِنَّا لَمُدْرَكُونَ ﴿٦١﴾ قَالَ كَلَّآ ۖ إِنَّ مَعِىَ رَبِّى سَيَهْدِينِ ﴿٦٢﴾ فَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنِ
ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْبَحْرَ ۖ فَٱنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَٱلطَّوْدِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٦٣﴾ وَأَزْلَفْنَا ثَمَّ ٱلْءَاخَرِينَ ﴿٦٤﴾ وَأَنجَيْنَا
مُوسَىٰ وَمَن مَّعَهُۥٓ أَجْمَعِينَ ﴿٦٥﴾ ثُمَّ أَغْرَقْنَا ٱلْءَاخَرِينَ ﴿٦٦﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ
﴿٦٧﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٦٨﴾ [١٢٩]

---

[١٢٩] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٠-٦٨

المجموعة الثالثة : "قصة إبراهيم"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتمتد من الآية (٦٩) إلى نهاية الآية (١٠٤) وهذه هي:[١٣٠]

وَٱتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَٰهِيمَ ﴿٦٩﴾ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِۦ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٧٠﴾ قَالُوا۟ نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَلُّ لَهَا
عَٰكِفِينَ ﴿٧١﴾ قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ ﴿٧٢﴾ أَوْ يَنفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ ﴿٧٣﴾ قَالُوا۟ بَلْ وَجَدْنَآ
ءَابَآءَنَا كَذَٰلِكَ يَفْعَلُونَ ﴿٧٤﴾ قَالَ أَفَرَءَيْتُم مَّا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٧٥﴾ أَنتُمْ وَءَابَآؤُكُمُ ٱلْأَقْدَمُونَ ﴿٧٦﴾
فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّىٓ إِلَّا رَبَّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٧٧﴾ ٱلَّذِى خَلَقَنِى فَهُوَ يَهْدِينِ ﴿٧٨﴾ وَٱلَّذِى هُوَ يُطْعِمُنِى وَيَسْقِينِ ﴿٧٩﴾
وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾ وَٱلَّذِى يُمِيتُنِى ثُمَّ يُحْيِينِ ﴿٨١﴾ وَٱلَّذِىٓ أَطْمَعُ أَن يَغْفِرَ لِى خَطِيٓـَٔتِى
يَوْمَ ٱلدِّينِ ﴿٨٢﴾ رَبِّ هَبْ لِى حُكْمًا وَأَلْحِقْنِى بِٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٨٣﴾ وَٱجْعَل لِّى لِسَانَ صِدْقٍ فِى
ٱلْءَاخِرِينَ ﴿٨٤﴾ وَٱجْعَلْنِى مِن وَرَثَةِ جَنَّةِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨٥﴾ وَٱغْفِرْ لِأَبِىٓ إِنَّهُۥ كَانَ مِنَ ٱلضَّآلِّينَ ﴿٨٦﴾ وَلَا تُخْزِنِى
يَوْمَ يُبْعَثُونَ ﴿٨٧﴾ يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴿٨٨﴾ إِلَّا مَنْ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿٨٩﴾ وَأُزْلِفَتِ ٱلْجَنَّةُ
لِلْمُتَّقِينَ ﴿٩٠﴾ وَبُرِّزَتِ ٱلْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ ﴿٩١﴾ وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٩٢﴾ مِن دُونِ ٱللَّهِ هَلْ
يَنصُرُونَكُمْ أَوْ يَنتَصِرُونَ ﴿٩٣﴾ فَكُبْكِبُوا۟ فِيهَا هُمْ وَٱلْغَاوُۥنَ ﴿٩٤﴾ وَجُنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ ﴿٩٥﴾ قَالُوا۟ وَهُمْ
فِيهَا يَخْتَصِمُونَ ﴿٩٦﴾ تَٱللَّهِ إِن كُنَّا لَفِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٩٧﴾ إِذْ نُسَوِّيكُم بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٩٨﴾ وَمَآ أَضَلَّنَآ إِلَّا
ٱلْمُجْرِمُونَ ﴿٩٩﴾ فَمَا لَنَا مِن شَٰفِعِينَ ﴿١٠٠﴾ وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ ﴿١٠١﴾ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ
﴿١٠٢﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٠٣﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٠٤﴾[١٣١]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المجموعة الرابعة : "قصة نوح"

[١٣٠] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٢١

[١٣١] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ٦٩-١٠٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتمتد من الآية (١٠٥) إلى نهاية الآية (١٢٢) وهذه هي:[١٣٢]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٠٥﴾ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٠٦﴾ إِنِّى لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٠٧﴾ فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٠٨﴾ وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٠٩﴾ فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١١٠﴾ ۞ قَالُوٓا۟ أَنُؤْمِنُ لَكَ وَٱتَّبَعَكَ ٱلْأَرْذَلُونَ ﴿١١١﴾ قَالَ وَمَا عِلْمِى بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿١١٢﴾ إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّى ۖ لَوْ تَشْعُرُونَ ﴿١١٣﴾ وَمَآ أَنَا۠ بِطَارِدِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٤﴾ إِنْ أَنَا۠ إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿١١٥﴾ قَالُوا۟ لَئِن لَّمْ تَنتَهِ يَٰنُوحُ لَتَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمَرْجُومِينَ ﴿١١٦﴾ قَالَ رَبِّ إِنَّ قَوْمِى كَذَّبُونِ ﴿١١٧﴾ فَٱفْتَحْ بَيْنِى وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا وَنَجِّنِى وَمَن مَّعِىَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٨﴾ فَأَنجَيْنَٰهُ وَمَن مَّعَهُۥ فِى ٱلْفُلْكِ ٱلْمَشْحُونِ ﴿١١٩﴾ ثُمَّ أَغْرَقْنَا بَعْدُ ٱلْبَاقِينَ ﴿١٢٠﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٢١﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٢٢﴾[١٣٣]

المجموعة الخامسة : "قصة هود"

وتمتد من الآية (١٢٣) إلى نهاية الآية (١٤٠) وهذه هي:[١٣٤]

كَذَّبَتْ عَادٌ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٢٣﴾ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٢٤﴾ إِنِّى لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٢٥﴾ فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٢٦﴾ وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٢٧﴾ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ ءَايَةً تَعْبَثُونَ ﴿١٢٨﴾ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ ﴿١٢٩﴾ وَإِذَا بَطَشْتُم بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴿١٣٠﴾ فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٣١﴾ وَٱتَّقُوا۟ ٱلَّذِىٓ أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ ﴿١٣٣﴾ وَجَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٣٤﴾ إِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٣٥﴾ قَالُوا۟ سَوَآءٌ عَلَيْنَآ أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُن مِّنَ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٣٢] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٢٩

[١٣٣] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٠٥-١٢٢

[١٣٤] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٣٤

ٱلْوَٰعِظِينَ ﴿١٣٦﴾ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا خُلُقُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٣٧﴾ وَمَا نَحْنُ بِمُعَذَّبِينَ ﴿١٣٨﴾ فَكَذَّبُوهُ فَأَهْلَكْنَٰهُمْ ۗ إِنَّ
فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٣٩﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٤٠﴾ [١٣٥]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المجموعة السادسة : "قصة صالح"

وتمتد من الآية (١٤١) إلى نهاية الآية (١٥٩) وهذه هي:[١٣٦]

كَذَّبَتْ ثَمُودُ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٤١﴾ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ صَٰلِحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٤٢﴾ إِنِّى لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٤٣﴾
فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٤٤﴾ وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٤٥﴾ أَتُتْرَكُونَ
فِى مَا هَٰهُنَآ ءَامِنِينَ ﴿١٤٦﴾ فِى جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٤٧﴾ وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِيمٌ ﴿١٤٨﴾ وَتَنْحِتُونَ
مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا فَٰرِهِينَ ﴿١٤٩﴾ فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٥٠﴾ وَلَا تُطِيعُوٓا۟ أَمْرَ ٱلْمُسْرِفِينَ ﴿١٥١﴾ ٱلَّذِينَ
يُفْسِدُونَ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ ﴿١٥٢﴾ قَالُوٓا۟ إِنَّمَآ أَنتَ مِنَ ٱلْمُسَحَّرِينَ ﴿١٥٣﴾ مَآ أَنتَ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا
فَأْتِ بِـَٔايَةٍ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴿١٥٤﴾ قَالَ هَٰذِهِۦ نَاقَةٌ لَّهَا شِرْبٌ وَلَكُمْ شِرْبُ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ﴿١٥٥﴾
وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوٓءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابُ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٥٦﴾ فَعَقَرُوهَا فَأَصْبَحُوا۟ نَٰدِمِينَ ﴿١٥٧﴾ فَأَخَذَهُمُ
ٱلْعَذَابُ ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٥٨﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٥٩﴾ [١٣٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المجموعة السابعة : "قصة لوط"

وتمتد من الآية (١٦٠) إلى نهاية الآية (١٧٥) وهذه هي:[١٣٨]

---

[١٣٥] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٢٣-١٤٠

[١٣٦] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٣٩

[١٣٧] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٤١-١٥٩

[١٣٨] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٤٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كَذَّبَتْ قَوْمُ لُوطٍ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٦٠﴾ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٦١﴾ إِنِّى لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٦٢﴾
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٦٣﴾ وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٦٤﴾
أَتَأْتُونَ ٱلذُّكْرَانَ مِنَ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٦٥﴾ وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ لَكُمْ رَبُّكُم مِّنْ أَزْوَٰجِكُم ۚ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ
﴿١٦٦﴾ قَالُوا۟ لَئِن لَّمْ تَنتَهِ يَٰلُوطُ لَتَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمُخْرَجِينَ ﴿١٦٧﴾ قَالَ إِنِّى لِعَمَلِكُم مِّنَ ٱلْقَالِينَ ﴿١٦٨﴾ رَبِّ
نَجِّنِى وَأَهْلِى مِمَّا يَعْمَلُونَ ﴿١٦٩﴾ فَنَجَّيْنَٰهُ وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ ﴿١٧٠﴾ إِلَّا عَجُوزًا فِى ٱلْغَٰبِرِينَ ﴿١٧١﴾ ثُمَّ دَمَّرْنَا
ٱلْـَٔاخَرِينَ ﴿١٧٢﴾ وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِم مَّطَرًا ۖ فَسَآءَ مَطَرُ ٱلْمُنذَرِينَ ﴿١٧٣﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم
مُّؤْمِنِينَ ﴿١٧٤﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٧٥﴾ [١٣٩]

المجموعة الثامنة : "قصة شعيب"

وتمتد من الآية (١٧٦) إلى نهاية الآية (١٩١) وهذه هي:[١٤٠]

كَذَّبَ أَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٧٦﴾ إِذْ قَالَ لَهُمْ شُعَيْبٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٧٧﴾ إِنِّى لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٧٨﴾
فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٧٩﴾ وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٨٠﴾ ۞ أَوْفُوا۟
ٱلْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا۟ مِنَ ٱلْمُخْسِرِينَ ﴿١٨١﴾ وَزِنُوا۟ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ﴿١٨٢﴾ وَلَا تَبْخَسُوا۟ ٱلنَّاسَ
أَشْيَآءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا۟ فِى ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿١٨٣﴾ وَٱتَّقُوا۟ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ وَٱلْجِبِلَّةَ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٨٤﴾ قَالُوٓا۟
إِنَّمَآ أَنتَ مِنَ ٱلْمُسَحَّرِينَ ﴿١٨٥﴾ وَمَآ أَنتَ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَإِن نَّظُنُّكَ لَمِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ ﴿١٨٦﴾ فَأَسْقِطْ عَلَيْنَا
كِسَفًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴿١٨٧﴾ قَالَ رَبِّىٓ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٨٨﴾ فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ

---

[١٣٩] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٦٠-١٧٥

[١٤٠] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٤٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عَذَابُ يَوْمِ ٱلظُّلَّةِ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٨٩﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٩٠﴾
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٩١﴾ [١٤١]

المجموعة التاسعة : الخاتمة

وتمتد من الآية (١٩٢) إلى نهاية السورة, أى إلى نهاية الآية (٢٢٧) وهذه هي:[١٤٢]

وَإِنَّهُۥ لَتَنزِيلُ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ ٱلرُّوحُ ٱلْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَىٰ قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾
بِلِسَانٍ عَرَبِىٍّ مُّبِينٍ ﴿١٩٥﴾ وَإِنَّهُۥ لَفِى زُبُرِ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٩٦﴾ أَوَلَمْ يَكُن لَّهُمْ ءَايَةً أَن يَعْلَمَهُۥ عُلَمَٰٓؤُا۟ بَنِىٓ
إِسْرَٰٓءِيلَ ﴿١٩٧﴾ وَلَوْ نَزَّلْنَٰهُ عَلَىٰ بَعْضِ ٱلْأَعْجَمِينَ ﴿١٩٨﴾ فَقَرَأَهُۥ عَلَيْهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ مُؤْمِنِينَ ﴿١٩٩﴾
كَذَٰلِكَ سَلَكْنَٰهُ فِى قُلُوبِ ٱلْمُجْرِمِينَ ﴿٢٠٠﴾ لَا يُؤْمِنُونَ بِهِۦ حَتَّىٰ يَرَوُا۟ ٱلْعَذَابَ ٱلْأَلِيمَ ﴿٢٠١﴾
فَيَأْتِيَهُم بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٢٠٢﴾ فَيَقُولُوا۟ هَلْ نَحْنُ مُنظَرُونَ ﴿٢٠٣﴾ أَفَبِعَذَابِنَا يَسْتَعْجِلُونَ ﴿٢٠٤﴾
أَفَرَءَيْتَ إِن مَّتَّعْنَٰهُمْ سِنِينَ ﴿٢٠٥﴾ ثُمَّ جَآءَهُم مَّا كَانُوا۟ يُوعَدُونَ ﴿٢٠٦﴾ مَآ أَغْنَىٰ عَنْهُم مَّا كَانُوا۟
يُمَتَّعُونَ ﴿٢٠٧﴾ وَمَآ أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنذِرُونَ ﴿٢٠٨﴾ ذِكْرَىٰ وَمَا كُنَّا ظَٰلِمِينَ ﴿٢٠٩﴾ وَمَا
تَنَزَّلَتْ بِهِ ٱلشَّيَٰطِينُ ﴿٢١٠﴾ وَمَا يَنۢبَغِى لَهُمْ وَمَا يَسْتَطِيعُونَ ﴿٢١١﴾ إِنَّهُمْ عَنِ ٱلسَّمْعِ لَمَعْزُولُونَ ﴿٢١٢﴾
فَلَا تَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ فَتَكُونَ مِنَ ٱلْمُعَذَّبِينَ ﴿٢١٣﴾ وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ ٱلْأَقْرَبِينَ ﴿٢١٤﴾
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وَٱخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ ٱتَّبَعَكَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢١٥﴾ فَإِنْ عَصَوْكَ فَقُلْ إِنِّى بَرِىٓءٌ مِّمَّا تَعْمَلُونَ
﴿٢١٦﴾ وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱلْعَزِيزِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٢١٧﴾ ٱلَّذِى يَرَىٰكَ حِينَ تَقُومُ ﴿٢١٨﴾ وَتَقَلُّبَكَ فِى ٱلسَّٰجِدِينَ ﴿٢١٩﴾ إِنَّهُۥ
هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿٢٢٠﴾ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مَن تَنَزَّلُ ٱلشَّيَٰطِينُ ﴿٢٢١﴾ تَنَزَّلُ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ﴿٢٢٢﴾

---

[١٤١] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٧٦-١٩١

[١٤٢] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٥٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يُلْقُونَ ٱلسَّمْعَ وَأَكْثَرُهُمْ كَٰذِبُونَ ﴿٢٢٣﴾ وَٱلشُّعَرَآءُ يَتَّبِعُهُمُ ٱلْغَاوُۥنَ ﴿٢٢٤﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِى كُلِّ
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٢٥﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٢٢٦﴾ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ
وَذَكَرُوا۟ ٱللَّهَ كَثِيرًا وَٱنتَصَرُوا۟ مِنۢ بَعْدِ مَا ظُلِمُوا۟ ۗ وَسَيَعْلَمُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ أَىَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ ﴿٢٢٧﴾ [143]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[143] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٩٢-٢٢٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لايتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصانية. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث الدراسة البلاغية. والدراسة البلاغية تتكون على البيان والبديع والمعانى. وفى هذه الرسالة استعمل الباحث الإطناب وهو من نوع المعانى.

٢. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الآيات القرآنية التي تنص في سورة الشعراء. وأما مصدر هذه البيانات فهي القرأن الكريم, الآية ١-٢٢٧ من سورة الشعراء على وجه التحديد.

٣. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما الطريقة المستخدمة في جميع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن يقرأ الباحث الآيات القرآنية التي تنص في سورة الشعراء عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدها تحليلها لتكون هناك بيانات عن كل من الإطناب في سورة الشعراء.

ا. طريقة جمع المواد

١) الطريقة المباشرة هي أن يأخذ الباحث المواد من آراء العلماء بنفس نصوص عباراتهم دون تغيير ولا تبديل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) الطريقة غير المباشرة هي أن يأخذ الباحث المواد من آراء العلماء بنفس نصوص عباراتهم مع بعض التصرف بزيادة أو نقصان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. طريقة تحليل المواد

١) المنهج البياني هو أن يبين الباحث الاراء التى تتعلق بالمشكلة في هذه الرسالة وسيشترحها شرحا وافيا.

٢) المنهج التحليلي هو اعمتد الباحث في تأكيد رأيه على منهج الإستقراء والإستنباط.

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

أ. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن الإطناب في سورة الشعراء التي تم جمعها ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن الإطناب في سورة الشعراء التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هذا يعرض الباحث البيانات عن الإطناب في سورة الشعراء التي تم تحديدها وتصنيفها ثم يفسرها أو يصفها, ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. تصديق البيانات:

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق, ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي الآيات القرآنية التي تنص في سورة الشعراء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الإطناب في سورة الشعراء التي تم جمعها وتحليلها بالآيات القرآنية التي تنص هذه القصة.

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن الإطناب في سورة الشعراء التي تم جمعها وتحليلها مع الزملاء والمشرف.

٧. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

أ. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته, ويقوم بتصميمه, وتحديد أدواته, ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به, وتناول النظريات التي لها علاقة به

ب. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات, وتحليلها, ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه, ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١. أنواع الإطناب في سورة الشعراء وتحليلها ومناقشتها

أ. المقدمة

١) ذكر العام بعد الخاص

أ) أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى ٱلْأَرْضِ كَمْ أَنۢبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ۝ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ۝[١٤٤] ذكر سبحانه "كم أنبتنا فيها من كل زوج" أى صنف من البنات "كريم" أى محمود كثير المنفعة يأكل منه الناس والأنعام "وفي ذلك" أى إثبات تلك الأصناف "لآية" أى دلالة على قدرة الخالق وخلقه للأشياء من أيات الله.[١٤٥]

٢) التذييل

أ) أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى ٱلْأَرْضِ كَمْ أَنۢبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ۝[١٤٦] "كم أنبتنا فيها من كل زوج كريم" جاءت التذييل غير جار مجرى المثل, لأنها تدل الإستفهام للتوبيخ على تركهم الإعتبار, أى أولم ينظروا إلى عجائب الأرض كم أخرجنا فيها من كل صنف حسن محمود, كثير الخير والمنفعة لأشكرنكم بالله ولايكفر بنعمة الله.[١٤٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٤٤] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٧-٨

[١٤٥] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٠٤

[١٤٦] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٧

[١٤٧] محمد علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٤٤

ب. **قصة موسى**

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) ذكر الخاص بعد العام

أ) قَالُوا لَا ضَيْرَ ۖ إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا مُنقَلِبُونَ ﴿٥٠﴾ إِنَّا نَطْمَعُ أَن يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا أَن كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٥١﴾.[١٤٨] فذكر "لاضير"، فهي نتيجة اي لانبالي به لأننا نرجع إلى ربنا مؤملين غفرانه, ونرجو أن يغفر لنا الله ذنوبنا التى سلفت منا قبل إيماننا به فلا يعاقبنا بها.[١٤٩] وذكرها لتنبيه على أهميتها من بين تلك النتائج، لأنه يحتاج إليها من أجل إقامة الحجة على قومه.

٢) ذكر العام بعد الخاص

أ) وَأَزْلَفْنَا ثَمَّ الْآخَرِينَ ﴿٦٤﴾ وَأَنجَيْنَا مُوسَىٰ وَمَن مَّعَهُ أَجْمَعِينَ ﴿٦٥﴾ ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخَرِينَ ﴿٦٦﴾ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٦٧﴾ [١٥٠] ذكر سبحانه "أزلفنا ثم" حيث انفلق البحر "الأخرين" أى قوم فرعون, أى قربناهم من بنى إسرائيل أو من البحر "وأنجينا موسى ومن معه أجمعين" أى أنجينا موسى وبنى إسرائيل ومن اتبعهم على دينهم, فلم يهلك منهم أحد "ثم أغرقنا الأخرين" أى فرعون وجنوده, فلم يبق منهم رجل إلا هلك, [١٥١] وذلك من أيات الله إن في ذلك لآية "أنى ولما كان المفروض أن يعقب الآية إيمان ولما كان أكثر الخلق لاينتفعون بالآيات يأتى بعد اللازمة قوله تعالى: وما كان أكثرهم مؤمنين.[١٥٢]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٤٨] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٥٠-٥١

[١٤٩] محمد علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٤٨

[١٥٠] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٦٤-٦٧

[١٥١] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩١٩

[١٥٢] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٢٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) الإيضاح بعد الإبهام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱئْتِ ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١٠﴾ قَوْمَ فِرْعَوْنَ ۚ أَلَا يَتَّقُونَ ﴿١١﴾.[١٥٣] فذكر "قوم الظلمين" بشكل مجمل ثم فصل "قوم فرعون" وذلك لتنبيه على أهمية ذلك الأمر وتعظيمه.

ب) قَالَ أَوَلَوْ جِئْتُكَ بِشَىْءٍ مُّبِينٍ ﴿٣٠﴾ قَالَ فَأْتِ بِهِۦٓ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴿٣١﴾ فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِىَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ ﴿٣٢﴾ وَنَزَعَ يَدَهُۥ فَإِذَا هِىَ بَيْضَآءُ لِلنَّٰظِرِينَ ﴿٣٣﴾.[١٥٤] فذكر "فأت به" هناك ضمير متصل يعود إلى "شيئ مبين" اي المعجزة, بشكل مجمل ثم فصل "فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين" ليفيد التشويق.

ج) قَالَ لَهُم مُّوسَىٰٓ أَلْقُوا۟ مَآ أَنتُم مُّلْقُونَ ﴿٤٣﴾ فَأَلْقَوْا۟ حِبَالَهُمْ وَعِصِيَّهُمْ وَقَالُوا۟ بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ ٱلْغَٰلِبُونَ ﴿٤٤﴾.[١٥٥] فذكر "ألقوا ما أنتم ملقون" بشكل مجمل ثم فصل "فألقوا حبالهم وعصيهم" ليفيد التشويق.

د) قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُۥ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ ۖ إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِى عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ۚ لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَٰفٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٤٩﴾.[١٥٦] فذكر "فلسوف تعلمون" بشكل مجمل ثم فصل "لأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأصلبنكم أجمعين" ليفيد التشويق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٥٣] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٠-١١

[١٥٤] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٣٠-٣٣

[١٥٥] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٤٣-٤٤

[١٥٦] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٤٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ) قَالَ كَلَّآ ۖ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴿٦٢﴾ فَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱضْرِب بِّعَصَاكَ
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ٱلْبَحْرَ ۖ فَٱنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَٱلطَّوْدِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٦٣﴾.[١٥٧] فذكر "سيهدين" بشكل مجمل، ثم أوضح عن ذلك الوحي, اي "أن اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم" وذلك لتنبيه على أهمية ذلك الأمر وتعظيمه.

٤) التذييل

أ) وَلَهُمْ عَلَيَّ ذَنۢبٌ فَأَخَافُ أَن يَقْتُلُونِ ﴿١٤﴾ قَالَ كَلَّا ۖ فَٱذْهَبَا بِـَٔايَٰتِنَآ ۖ إِنَّا مَعَكُم مُّسْتَمِعُونَ ﴿١٥﴾.[١٥٨] "فأخاف أن يقتلون" اي موسى وفرعون جاءت تذييل غير جار مجرى المثل, لأنها تدل على أمر الله ليذهب إلى فرعون أن يدعو فى سبيل الله ويعبد الله ولايشرك به.

ب)قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٣﴾ قَالَ رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَآ ۖ إِن كُنتُم مُّوقِنِينَ ﴿٢٤﴾.[١٥٩] "رب السموات والأرض وما بينهما" جاءت تذييل غير جار مجرى المثل, لأنها تدل على رب العلمين اي رب السموات والأرض ومابينهما فليعبد الله ولايشرك بعبادة ربه أحدا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ج) قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٧﴾ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ ﴿٤٨﴾.[١٦٠] "رب موسى وهرون" جاءت تذييل غير جار مجرى المثل, لأنها تدل على أن الله رب موسى وهرون.

---

[١٥٧] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٦٢-٦٣

[١٥٨] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٤-١٥

[١٥٩] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٢٣-٢٤

[١٦٠] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٤٧-٤٨

ب) فَلَمَّا تَرَٰٓءَا ٱلْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَٰبُ مُوسَىٰٓ إِنَّا لَمُدْرَكُونَ ﴿٦١﴾ قَالَ كَلَّآ ۖ إِنَّ مَعِىَ رَبِّى سَيَهْدِينِ ﴿٦٢﴾.[١٦١] "إنا لمدركون" اي موسى وقومه تدركوا فرعون متابعة جاءت تذييل غير جار مجرى المثل, لأنها تدل على التوجيه والمساعدة الله الذى يتبع موسى فى سبيل الله.

٥) الإحتراس

أ) قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ ﴿١٨﴾ وَفَعَلْتَ فَعْلَتَكَ ٱلَّتِى فَعَلْتَ وَأَنتَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿١٩﴾.[١٦٢] فقوله تعالى "وأنت من الكافرين" احتراس جاء لتهويل الواقعة وتعظيم الأمر، ومراده قتل القبطي, إحتراسا وأنت من الجاحدين لأنعامنا الكافرين بإحساننا, ومن الكافرين لنعمتي إذ لم يكن فرعون يعلم ما الكفر.[١٦٣]

ج. **قصة إبراهيم**

١) ذكر الخاص بعد العام

أ) رَبِّ هَبْ لِى حُكْمًا وَأَلْحِقْنِى بِٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٨٣﴾ وَٱجْعَل لِّى لِسَانَ صِدْقٍ فِى ٱلْءَاخِرِينَ ﴿٨٤﴾ وَٱجْعَلْنِى مِن وَرَثَةِ جَنَّةِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨٥﴾.[١٦٤] فذكر حكمة، فهي صفة من مجموعة صفات لا يتصف بها إلا الصالحين أي هب لي الفهم والعلم وألحقني في زمرة عبادك الصالحين، وذكرها لتنبيه على أهميتها من بين تلك الصفات يعنى لسان صدق أي اجعل لي ذكرا حسنا وثناء عاطرا، فورثة جنة النعيم أي من السعداء في الأخرة الذين

---

[١٦١] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٦١-٦٢

[١٦٢] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٨-١٩

[١٦٣] محمد علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٤٥

[١٦٤] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٨٣-٨٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يستحقون الميراث حيات الخلق[١٦٥] لأنه يحتاج إليها من أجل إقامة الحجة على قومه.[١٦٦]

٢) ذكر العام بعد الخاص

أ) فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٢﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٠٣﴾ [١٦٧] ذكر سبحانه "فلو أن لنا كرة" أى لو أن لنا رجعة إلى الدنيا "فنكون من المؤمنين" أى فنؤمن بالله ونحسن عملنا ونطيع ربنا.[١٦٨] وذلك من أيات الله أى إن فيما ذكر من نبأ إبراهيم, والتعقيب عليه لعبرة ومعجزة. قال ابن كثير: أى في محاجة إبراهيم لقومه وإقامة الحج عليهم في التوحيد, لآية أى لدلالة واضحة جليلة على أنه لاإله إلا الله.[١٦٩]

٣) الإيضاح بعد الإبهام

أ) إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِۦ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٧٠﴾ قَالُوا۟ نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَلُّ لَهَا عَٰكِفِينَ ﴿٧١﴾. [١٧٠] فذكر "ما تعبدون" بشكل مجمل ثم فصل "نعبد أصناما فنظل لها عكفين" لمفيد التشويق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب)تَٱللَّهِ إِن كُنَّا لَفِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٩٧﴾ إِذْ نُسَوِّيكُم بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٩٨﴾. [١٧١] فذكر "ضلل مبين" بشكل مجمل ثم فصل "إذ نسويكم برب العالمين" وذلك

---

[١٦٥] علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٥٢

[١٦٦] شهاب الدين السيد محمود الألوي, روح المعاني, (بيروت, لبنان: دار الفكر, دون السنة), ج ٩, ص. ٩٨

[١٦٧] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٠٢-١٠٣

[١٦٨] محمد علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٥٣

[١٦٩] محوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٢٦

[١٧٠] .القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٧٠-٧١

[١٧١] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٩٧-٩٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لتنبيه عن الحق ظاهر على أهمية ذلك الأمر فأصبحوا نادمين لأن لا يطيع الله ورسوله ويعصيهما.

٤) التذييل

أ) فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّيٓ إِلَّا رَبَّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٧٧﴾ ٱلَّذِى خَلَقَنِى فَهُوَ يَهْدِينِ ﴿٧٨﴾ وَٱلَّذِى هُوَ يُطْعِمُنِى وَيَسْقِينِ ﴿٧٩﴾ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾ وَٱلَّذِى يُمِيتُنِى ثُمَّ يُحْيِينِ ﴿٨١﴾ وَٱلَّذِىٓ أَطْمَعُ أَن يَغْفِرَ لِى خَطِيٓـَٔتِى يَوْمَ ٱلدِّينِ ﴿٨٢﴾.[١٧٢] فجملة "الذى خلقنى فهو يهدين والذى هو يطعمنى ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين والذى يميتني ثم يحيين والذى أطمع أن يغفر لى خطيئتي يوم الدين" جاءت تذييل غير جار مجرى المثل, لأنها تدل على يرد الله رب العالمين لأن الله على كل شيئ قدير.

د. قصة نوح

١) ذكر العام بعد الخاص

أ) فَأَنجَيْنَٰهُ وَمَن مَّعَهُۥ فِى ٱلْفُلْكِ ٱلْمَشْحُونِ ﴿١١٩﴾ ثُمَّ أَغْرَقْنَا بَعْدُ ٱلْبَاقِينَ ﴿١٢٠﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٢١﴾[١٧٣] ذكر سبحانه "فأنجينه ومن معه فى الفلك المشحون ثم أغرقنا بعد الباقين" أى بعد إنجاء نوح ومن آمن وقومه "إن فى ذلك" أى الإهلاك والإنجاء "لآية" أى لمعجزة ودلالة واضحة على الله عز وجل, وعلى صدق الرسل, وعلى صحة دعوتهم, وذلك من أيات الله.[١٧٤]

---

[١٧٢] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٧٧-٨٢

[١٧٣] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١١٩-١٢١

[١٧٤] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٣٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) الإيضاح بعد الإبهام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) فَٱفْتَحْ بَيْنِى وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا وَنَجِّنِى وَمَن مَّعِىَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٨﴾ فَأَنجَيْنَٰهُ وَمَن مَّعَهُۥ فِى ٱلْفُلْكِ ٱلْمَشْحُونِ ﴿١١٩﴾ ثُمَّ أَغْرَقْنَا بَعْدُ ٱلْبَاقِينَ ﴿١٢٠﴾.[١٧٥] فذكر "بينى"، هناك ضمير متصل يعود إلى النبي نوح عليه السلام، فذكر بعدها "ونجنى ومن معي من المؤمنين"، واعلم أن النبي نوح وقومه, فأنجينه ومن معه فى الفلك المشحون, ثم ذكر "وبينهم" هناك ضمير متصل يعود إلى القوم الكاذبين فأغرقنا بعد الباقين. وذلك لإفادة الشمول والعموم والعناية بالخاص.

٣) التذييل

أ) وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٢٧﴾.[١٧٦] فجملة "وما أسئلكم عليه من أجر" أى لا أطلب منكم جزاء على نصحى لكم "إن أجري إلا على رب العلمين" أى ما أطلب ثوابي وأجري إلا من الله تعالى,[١٧٧] جاءت تذييل جار مجرى المثل جاء للتأكيد وذلك الإخلاص بالله في مثل ذلك الأجر والجزاء من الله.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. **قصة هود**

١) ذكر العام بعد الخاص

---

[١٧٥] القرآن الكريم. الشعراء. الأية ١١٨-١٢٠

[١٧٦] القرآن الكريم. الشعراء. الأية ١٠٩

[١٧٧] محمد علي الصابوني. صفوة التفاسير، تفسير للقرآن الكريم. (بيروت. لبنان: دار الفكر، ٢٠٠١م)، ج. ٢، ص. ٣٥٦

أ) فَكَذَّبُوهُ فَأَهْلَكْنَٰهُمْ ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٣٩﴾[١٧٨] ذكر سبحانه "فكذبوه فأهلكنهم" أى فكذبوا هودا فأهلكنهم بالريح الصرصر العاتية. كما ذكر في غير هذا المكان. قال ابن كثير: أى استمروا على تكذيب نبي الله هود ومخالفته وعناده فأهلكهم الله. وقد بين سبب إهلاكه إياهم في غير موضع من القرآن "إن في ذلك" أى الإهلاك "لآية" أى دلالة على صدق الرسل دعواهم, وعلى صحة ما جاءوا به من الله, وذلك من أيات الله.[١٧٩]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) الإيضاح بعد الإبهام

أ) وَٱتَّقُوا۟ ٱلَّذِىٓ أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ ﴿١٣٣﴾ وَجَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٣٤﴾.[١٨٠] فذكر "بما تعلمون" بشكل مجمل ثم فصل "بأنعام وبنين وجنات وعيون" وذلك لتنبيه عليكم النعم فهو الذي يجب أن يعبد ويشكر ولايكفر.[١٨١]

٢) التكرار

أ) وَإِذَا بَطَشْتُم بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴿١٣٠﴾.[١٨٢] فذكر "بطشتم" التكرار قصد الاستيعاب نحو, لأنه صادر عن ظلم عادة الجبابرة المتسلطين, وإذا اعتديتم على أحد فعلتم فعل الجبارين من البطش دون رأفة و رحمة.[١٨٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) التذييل

---

[١٧٨] القرآن الكريم, الشعراء, الآية ١٣٩

[١٧٩] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٣٥

[١٨٠] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٣٢-١٣٤

[١٨١] محمد علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٥٧

[١٨٢] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٣٠

[١٨٣] محمد علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٥٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٢٧﴾[١٨٤] فجملة "إن أجري إلا على رب العلمين" جاءت تذييل جار مجرى المثل جاء للتأكيد وذلك الإخلاص بالله في مثل ذلك الأجر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. قصة صالح

١) ذكر العام بعد الخاص

أ) فَأَخَذَهُمُ ٱلْعَذَابُ ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٥٨﴾.[١٨٥] ذكر سبحانه "العذاب"، وهم أجزاء من أيات الله.

٢) الإيضاح بعد الإبهام

أ) أَتُتْرَكُونَ فِى مَا هَٰهُنَآ ءَامِنِينَ ﴿١٤٦﴾ فِى جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٤٧﴾ وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِيمٌ ﴿١٤٨﴾.[١٨٦] فذكر "في ما ههنا" هناك إسم الإشارة تدل على هذه الدنيا, ثم ذكر "أمنين" بشكل مجمل ثم فصل "فى جنات وعيون" وذلك لتنبيه على أهمية ذلك الأمر وتعظيمه.

ب)وَلَا تُطِيعُوٓا۟ أَمْرَ ٱلْمُسْرِفِينَ ﴿١٥١﴾ ٱلَّذِينَ يُفْسِدُونَ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ ﴿١٥٢﴾.[١٨٧] فذكر "أمر المسرفين" بشكل مجمل ثم فصل "الذين يفسدون فى الأرض ولايصلحون" وذلك لتنبيه على أهمية ذلك الأمر ولايطع الله ويعصيه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٨٤] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٢٧

[١٨٥] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٥٨

[١٨٦] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٤٦-١٤٨

[١٨٧] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٥١-١٥٢

ج) مَآ أَنتَ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا فَأْتِ بِـَٔايَةٍ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّـٰدِقِينَ ﴿١٥٤﴾ قَالَ هَـٰذِهِۦ
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
نَاقَةٌ لَّهَا شِرْبٌ وَلَكُمْ شِرْبُ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ﴿١٥٥﴾ وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوٓءٍ فَيَأْخُذَكُمْ
عَذَابُ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٥٦﴾ فَعَقَرُوهَا فَأَصْبَحُوا۟ نَـٰدِمِينَ ﴿١٥٧﴾ فَأَخَذَهُمُ ٱلْعَذَابُ ۗ
إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَـَٔايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٥٨﴾. [188] فذكر "فأت بأية"
بشكل مجمل ثم فصل ناقة لها شرب ولكم شرب يوم معلوم, ولاتمسوها
بسوء فيأخذكم عذاب يوم عظيم, فعقروها فأصبحوا نادمين, فأخذهم
العذاب, وذلك الأمر فليطع الله ورسوله ولايعصيهما, ليفيد التشويق.

٣) التذييل

أ) وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴿١٦٥﴾ [189] فجملة
"إن أجري إلا على رب العلمين" جاءت تذييل جار مجرى المثل جاء
للتأكيد وذلك الإخلاص بالله في مثل ذلك الأجر.

ز. قصة لوط

١) ذكر العام بعد الخاص

أ) أَتَأْتُونَ ٱلذُّكْرَانَ مِنَ ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴿١٦٥﴾ وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ لَكُمْ رَبُّكُم مِّنْ أَزْوَٰجِكُمْ ۚ
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ ﴿١٦٦﴾. [190] فذكر "أتأتون الذكران من العلمين"
أخص من ذكر "وتذرون ما خلق لكم ربكم من أزواجكم". وحقيقته أن
خلق الله لكم من أنفسكم أزواجا, ولكن تركتم فروج النساء إلى أدبار

---

[188] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٥٤-١٥٨

[189] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٤٥

[190] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٦٥-١٦٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرجال بالخاص, و لذكره ثانيا في عنوان عام، بعد ذكره أولا في عنوان خاص.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب) وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ لَكُمْ رَبُّكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ ۚ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ ﴿١٦٦﴾.[١٩١]

ذكر سبحانه "أنتم قوم عادون" أي بل أنتم قوم مجاوزون الحد في الإجرام والفساد، وبخهم على إتيانهم الذكور, ثم أضرب عنه إلى ما هو أبلغ في التوبيخ كأنه يقول خرجتم عن حدود الإنسانية إلى مرتبة البهيمية بعدوانكم وارتكابكم هذه الجريمة الشنيعة, فالذكر من الحيوان بأنف عن إتيان الذكر, وأنتم فعلتم ما يتورع عنه الحيوان, وهم أجزاء من طلقتم النساء أى تتركون ما أباح لكم ربكم من الإستمتاع بالإناث.[١٩٢]

ج) ثُمَّ دَمَّرْنَا الْآخَرِينَ ﴿١٧٢﴾ وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِم مَّطَرًا ۖ فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنذَرِينَ ﴿١٧٣﴾ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٧٤﴾ [١٩٣] ذكر سبحانه "دمرنا الآخرين وأمطرنا عليهم مطرا فساء مطر المنظرين"، وهم أجزاء من أيات الله.

٢) التذييل

أ) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٦٤﴾.[١٩٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فجملة "إن أجري إلا على رب العلمين" جاءت تذييل جار مجرى المثل جاء للتأكيد وذلك الإخلاص بالله في مثل ذلك الأجر.

ح. قصة شعيب

---

[١٩١] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٦٦

[١٩٢] علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٥٩

[١٩٣] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٧٢-١٧٤

[١٩٤] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٦٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) ذكر العام بعد الخاص

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابُ يَوْمِ ٱلظُّلَّةِ إِنَّهُۥ كَانَ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٨٩﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٩٠﴾ [١٩٥] ذكر سبحانه "فكذبوه فأخذهم عذاب يوم الظلة إنه كان عذاب يوم عظيم" قال ابن كثير: (وهذا من جنس ما سألوه من إسقاط الكسف عليهم, فإن الله سبحانه وتعالى جعل عقوبتهم أن أصابهم حر عظيم, مدة سبعة أيام, لايكنهم منه شيئ, ثم أقبلت إليهم سحابة أظلتهم, فجعلوا ينطلقون إليها يستظلون بظلها من الحر, فلما اجتمعوا كلهم تحتها, أرسل الله تعالى عليهم منها شررا من نار ولهبا ووهجا عظيما, ورجفت بهم الأرض, وجاءتهم صيحة عظيمة أزحقت أرواحهم) وذلك أى الإهلاك لآية أى لدلالة واضحة من أيات الله.[١٩٦]

٢) التكرار

أ) فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابُ يَوْمِ ٱلظُّلَّةِ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٨٩﴾ [١٩٧] فذكر "فأخذهم عذاب يوم الظلة إنه كان عذاب يوم عظيم" التكرار استمالة المخاطب لقبول الخطاب. "فأخذهم عذاب يوم الظلة" أى فكذبوا شعيبا فأخذهم ذلك العذاب الرهيب عذاب يوم الظلة وهي السحابة التى أظلتهم, قال المفسرون: بعث الله عليهم حرا شديدا فأخذ بأنفاسهم, فخرجوا من البيوت هربا إلى البرية, فبعث الله عليهم سحابة ألتهم من الشمس, فوجدوا لها بردا ونادى بعضهم بعضا حتى إذاجتمعوا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٩٥] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٨٩-١٩٠

[١٩٦] حوى سعيد, الأساس في التفسير, (دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م) ص. ٣٩٤٩

[١٩٧] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٨٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تحتها أرسل الله عليهم نارا فاحترقوا جميعا, وكان ذلك من أعظم العذاب ولهذا قال: "إنه كان عذاب يوم عظيم" أى كان عذاب يوم هائل, عظيم فى الشدة والهول. [١٩٨]

٣) الإعتراض

أ) أَوْفُوا۟ ٱلْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا۟ مِنَ ٱلْمُخْسِرِينَ ﴿١٨١﴾. [١٩٩] فجملة "أوفوا الكيل" جملة معترضة جاءت للتنبيه لأن وفاء الكيل هو في نفسه نهى عن الخسران, وفائدته زيادة التحذير من العدوان. [٢٠٠]

٤) التذييل

أ) وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴿١٨٠﴾ [٢٠١] فجملة "إن أجري إلا على رب العلمين" جاءت تذييل جار مجرى المثل جاء للتأكيد وذلك الإخلاص بالله في مثل ذلك الأجر.

ب)وَزِنُوا۟ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ﴿١٨٢﴾ وَلَا تَبْخَسُوا۟ ٱلنَّاسَ أَشْيَآءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا۟ فِى ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿١٨٣﴾. [٢٠٢] فجملة "ولاتبخسوا الناس أشياءهم ولاتعثوا فى الأرض مفسدين" جاءت تذييل جار مجرى المثل جاء للتأكيد وذلك عادل والصالحين الأفعال دون تخفيض ومنمق في مثل ذلك زنوا بالميزان العدل السوي. [٢٠٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٩٨] محمد علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٦٠

[١٩٩] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٨١

[٢٠٠] محمد علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٦١

[٢٠١] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٨٠

[٢٠٢] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٨٢-١٨٣

[٢٠٣] .القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٨٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ط. **الخاتمة**

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) الإيضاح بعد الإبهام

أ) وَٱخۡفِضۡ جَنَاحَكَ لِمَنِ ٱتَّبَعَكَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿٢١٥﴾.[٢٠٤] فذكر "لمن اتبعك" بشكل مجمل ثم فصل "من المؤمنين" وذلك لتنبيه عليك لتواضع وألن جانبك لأتباعك المؤمنين.[٢٠٥]

٢) التذييل

أ) وَإِنَّهُۥ لَتَنزِيلُ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ ٱلرُّوحُ ٱلۡأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَىٰ قَلۡبِكَ لِتَكُونَ مِنَ ٱلۡمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾.[٢٠٦] "نزل به الروح الأمين" اي جبريل عليه السلام جاءت تذييل غير جار مجرى المثل, لأنها تدل على أمر الله لتنزيل القرآن على قلبك يامحمد لتحفظه وتنذر بأياته المكذبين.[٢٠٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٢٠٤] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ٢١٥

[٢٠٥] محمد علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٦٤

[٢٠٦] القرآن الكريم, الشعراء, الأية ١٩٢-١٩٤

[٢٠٧] محمد علي الصابوني, صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم, (بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م), ج. ٢, ص. ٣٦٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخاتمة

أ. النتائج

استنبط الباحث البيان السابق مما يلي:

١. الإطناب هو ما يقصد المتكلم تأدية من المعنى بعبارة أكثر من العبارات الزائدة التي هي متعارف الأوسط لفائدة.

٢. الآيات التي يجد فيها الإطناب في سورة الشعراء منها: ٧-٨ و ١٠-١١ و ١٤-١٥ و ١٨-١٩ و ٢٣-٢٤ و ٣٠-٣٣ و ٤٣-٤٤ و ٤٧-٤٩ و ٦١-٦٣ و ٧٠-٧١ و ٧٧-٨٥ و ٩٧-٩٨ و ١٠٢-١٠٣ و ١٠٩ و ١١٨-١٢١ و ١٢٧ و ١٣٠ و ١٣٢-١٣٤ و ١٣٩ و ١٤٥-١٤٨ و ١٥١-١٥٢ و ١٥٤-١٥٨ و ١٦٤-١٦٦ و ١٧٢-١٧٤ و ١٨٠-١٨٣ و ١٨٩-١٩٠ و ١٩٢-١٩٤ و ٢١٥.

٣. مضمون فى سورة الشعراء تتكون المقدمة و قصة النبي موسى عليه السلام وقصة النبي إبراهيم عليه السلام وقصة النبي نوح عليه السلام وقصة النبي هود عليه السلام وقصة النبي صالح عليه السلام وقصة النبي لوط عليه السلام وقصة النبي شعيب عليه السلام والخاتمة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. أنواع الإطناب هي ذكر الخاص بعد العام وذكر العام بعد الخاص والإيضاح بعد الإبهام والتكرار والإعتراض والتذييل والإحتراس.

٥. وجد الإطناب في المقدمة وهو الإطناب بذكر العام بعد الخاص والإطناب بالإيضاح بعد الإبهام.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. وجد الإطناب في قصة النبي موسى عليه السلام وهو الإطناب بذكر الخاص بعد العام والإطناب بذكر العام بعد الخاص والإطناب بالإيضاح بعد الإبهام و الإطناب بالتذييل والإطناب بالاحتراس.

٧. وجد الإطناب في قصة النبي إبراهيم عليه السلام وهو الإطناب بذكر الخاص بعد العام والإطناب بذكر العام بعد الخاص والإطناب بالإيضاح بعد الإبهام والإطناب بالتذييل.

٨. وجد الإطناب في قصة النبي نوح عليه السلام وهو الإطناب بذكر العام بعد الخاص والإطناب بالإيضاح بعد الإبهام والإطناب بالتذييل.

٩. وجد الإطناب في قصة النبي هود عليه السلام وهو الإطناب بذكر العام بعد الخاص والإطناب بالإيضاح بعد الإبهام والإطناب بالتكرار والإطناب بالتذييل.

١٠. وجد الإطناب في قصة صالح عليه السلام وهو الإطناب بذكر العام بعد الخاص والإطناب بالإيضاح بعد الإبهام والإطناب بالتذييل.

١١. وجد الإطناب في قصة لوط عليه السلام وهو الإطناب بذكر العام بعد الخاص والإطناب بالتذييل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢. وجد الإطناب في قصة شعيب عليه السلام وهو الإطناب بذكر العام بعد الخاص والإطناب بالتكرار والإطناب بالاعتراض والإطناب بالتذييل.

١٣. وجد الإطناب في الخاتمة وهو الإطناب بالإيضاح بعد الإبهام والإطناب بالتذييل.

١٤. أنواع الإطناب في سورة الشعراء سبع منها: ذكر الخاص بعد العام وذكر العام بعد الخاص والإيضاح بعد الإبهام والتكرير والاعتراض والتذييل والاحتراس. وذكر الخاص بعد العام مذكور فى الأيات ٥٠-٥١ و ٨٣-٨٥, وذكر العام بعد الخاص مذكور فى الأيات ٧-٨ و ٦٤-٦٧ و ١٠٢-١٠٣ و ١١٩-

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢١ و ١٣٩ و ١٥٨ و ١٦٥-١٦٦ و ١٦٦ و ١٧٢-١٧٤, والإيضاح
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
بعد الإبهام مذكور فى الأيات ١٠-١١ و ٣٠-٣٣ و ٤٣-٤٤ و ٤٩ و ٦٢-٦٣ و ٧٠-٧١ و ٩٧-٩٨ و ١١٨-١٢٠ و ١٣٢-١٣٤ و ١٤٦-١٤٨ و ٢١٥, والتكرار مذكور فى الأيات ١٣٠ و ١٨٩, و الإعتراض مذكور فى الأيات ١٨١, والتذييل مذكور فى الأيات ٧ و ١٤-١٥ و ٢٣-٢٤ و ٤٧-٤٨ و ٦١-٦٢ و ٧٧-٨٢ و ١٠٩ و ١٢٧ و ١٤٥ و ١٦٤ و ١٨٠ و ١٨٢-١٨٣ و ١٩٢-١٩٤, و الإحتراس مذكور فى الأيات ١٨-١٩.

ب. التوصيات والاقتراحات

الحمد لله والشكر لله على توفيقه وعونه، وبه يستطيع الباحث أنتهي في بحث الرسالة الجامعية تحت الموضوع "الإطناب في سورة الشعراء". واعتقد الباحث أن هذه الرسالة بعيدة عن التمام ولا تخلو عن النقصان والخطاء ولذلك يرجو الباحث من بالقراء أن يتكرموا الملاحظات الاصطلاحات الرشيدة والانتقادات البناءة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وأخيرا يرجو الباحث من الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذه الرسالة نافعة للباحث والقراء. والحمد لله رب العالمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية

القرآن الكريم

إبراهيم سلاوة، خلدون. الثقافة الإسلامية. السعودي: المملكة العربية السعودية، مجهول السنة.

أبو صالح وأحمد توفيق كليب، عبد القدوس. علم المعاني. السعودي: جامعة االإمام محمد بن سعود الإسلامية، مجهول السنة.

أحمد بن عثمان الذهبي، محمد بن. سير أعلام النبلاء. بيروت لبنان: مؤسس الرسالة, مجهول السنة.

الإمام محمد بن سعود الإسلامية، جامعة. سلسلة تعليم اللغة العربية، البلاغة والنقد، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية, ١٩٩٤.

أنيس وأصحابه، إبراهيم. المعجم الوسيط. الطبعة الثانية. بيروت: دار المعارف, ١٩٧٣.

ابن كثير، أبو فيداء. قصص الأنبياء. بيروت لبنان: دار المكتبة الحياة, مجهول السنة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

باحميد لسانس أداب، أحمد. درس البلاغة العربية. جاكارتا: راجا كرافيندو فرسادا، ١٩٩٦.

الجارمي ومصطفى أمين، علي. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. مصر: دار المعارف, مجهول السنة.

جميع الحقوق محفوظة. المنجد في اللغة والأعلام. لبنان، بيروت: دار المشرق, ١٩٨٨م.

الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله. البرهان في علوم القرآن. بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية, مجهول السنة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الزمخسري، محمود بن عمر. الكشاف. بيروت, لبنان: دار الفكر, مجهول السنة

شمس الديل، أحمد. المعجم المفصل في علوم البلاغة. بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦.

شهاب الدين السيد محمود الألوي. روح المعاني. بيروت, لبنان: دار الفكر, مجهول السنة

محمد الأحضري، عبد الرحمن بن. الجوهر المكنون. كديري: ليربيا, مجهول السنة.

محمد البجاوي، علي. قصص القرآن. صيدا بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٦.

محمد خليل اللنون، فاتن. قصص من القرآن. بيروت, لبنان: مؤسس التاريخ العربي، ٢٠٠٦.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. لبنان، بيروت: دار المشرق، ١٩٨٨م.

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠.

الهاشمي، أحمد. القواعد الأساسيّة للّغة العربيّة. بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت, لبنان: دار الكتب العلمية، دون السنة.

أحمد علي الصابوني. صفوة التفاسير, تفسير للقرآن الكريم. بيروت, لبنان: دار الفكر, ٢٠٠١م.

حوى سعيد. الأساس في التفسير. دون المكان: دار السلام, ١٩٨٥م.

على الجارمى ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبديع. سورابايا: توكو كتاب الهداية, ١٩٦١م.

أحمد باحميد. درس البلاغة العربية, المدخل في علم البلاغة وعلم المعانى. جاكرتا: غيرافيدو فيرسادا, ١٩٩٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. المرجع الإندونيسي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- Aririn, Bey, *Rangkaian Cerita Dalam al-Quran,* Bandung: Alma'arif, ١٩٨٨.
- Al jarim, Ali, dan Usman, Musthafa, *Terjemahan Al balaghatul Waadhihah,* Bandung: Sinar Baru Algensindo, ١٩٩٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id